

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Cundinamarca, Bogotá y Soacha**

Angela Susana Jimenez Luna

Angie Zulai Fandiño Farfan

Nubia Ginett Herrera Roa

Elizabeth Prada Useche

Asesor

Diana Carolina Navarrete Velásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Por años, el conflicto armado ha llenado de dolor a Colombia. La Ley 1448 del 2011, Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, busca garantizar la atención, reparación y asistencia a esta población; es así como en este trabajo se analiza y reflexiona con una de las experiencias vividas, bajo los siguientes apartados: En el primero, se encuentra el análisis de Relatos de Historias, Caso- Amparo. Una mujer que vivió el exilio con sus dos hijas, a causa de la desaparición ilegal de su esposo y las continuas amenazas; con el tiempo ella es una sobreviviente del conflicto armado y retorna al país, se forma como abogada, apoya a mujeres en su misma condición y propone una ley al Congreso donde se reconoce la desaparición como un delito de lesa humanidad. En este mismo apartado, se formulan nueve preguntas de tipo circular, reflexivo y estratégico, cada una con su respectiva justificación, desde el ámbito psicosocial y a partir del Relato de Historias Caso-Amparo. En el segundo apartado, se encuentra el caso del Salado, hecho ocurrido en febrero del 2000 en los Montes de María, en el que se hace un análisis relacionado con las afectaciones que sufrió esta comunidad y la propuesta de estrategias psicosociales que van a contribuir a que esta comunidad se fortalezca. Después se comparte las Experiencias sobre las Imágenes y las Narrativas, basadas en las comunidades de diferentes zonas de Bogotá y el municipio de Soacha, para metaforizar y narrar las percepciones que genera cada tipo de violencia.

Palabras clave: Conflicto armado, Violencia, Desplazamiento, psicosocial, Sobrevivientes

Abstract

For years, the armed conflict has filled Colombia with pain. Law 1448 of 2011, victims and Land Restitution Law, seeks to guarantee care, reparation, and assistance to this population; This is how this work analyzes and reflects on one of the lived experiences, under the following sections: In the first, there is the analysis of Stories of Stories, Amparo Case. A woman who lived in exile with her two daughters, due to the illegal disappearance of her husband and continuous threats; Over time she is a survivor of the armed conflict and returns to the country, trains as a lawyer, supports women in the same condition and proposes a law to Congress where disappearance is recognized as a crime against humanity. In this same section, nine circular, reflective and strategic questions are formulated, each with its respective justification, from the psychosocial field and based on the Case-Amparo Storytelling. In the second section, there is the case of Salado, an event that occurred in February 2000 in Montes de María, in which an analysis is made related to the effects suffered by this community and the proposal of psychosocial strategies that will contribute to May this community be strengthened. Afterwards, the Experiences about Images and Narratives are shared, based on the communities of different areas of Bogotá and the municipality of Soacha, to metaphorize and narrate the perceptions generated by each type of violence.

Keywords: Armed conflict, Violence, Displacement, Psychosocial, Survivor

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 3 Amparo.....	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis del Caso Masacre de El Salado.....	17
Estrategias para el Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre de El Salado: Relatos de Resiliencias Después de 20 años.....	22
Informe Reflexivo y Analítico de la Imagen y la Narrativa Cundinamarca Bogotá y Soacha.....	30
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas.....	36
Apéndice.....	40

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Planteamiento de Preguntas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategia Psicosocial 1</i>	22
Tabla 3 <i>Estrategia Psicosocial 2</i>	24
Tabla 4 <i>Estrategia Psicosocial 3</i>	27

Lista de Apéndice

Apéndice A *Recorriendo las memorias de nuestras comunidades* 40

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Capítulo 3 Amparo

La historia seleccionada para el análisis es la narrada por Amparo, (Comisión de la Verdad 2022); se considera, que este caso resalta ante los demás debido a que recopila un proceso más de interés colectivo al llevar al congreso y a la comunidad la participación de políticas públicas; así mismo, da cuenta de las falencias en los trámites para personas que solicitan ayuda humanitaria y asilo.

En este orden de ideas, estas políticas han de reconocer tanto los diferentes intereses en conflicto contempla afectaciones a nivel subjetivo y comunitario, producidas por la violencia política, ocasionando problemas sociales como el desplazamiento forzado, desarraigos familiares, sociales y culturales; entre otros; de tal manera que es necesario como lo indica Schnitman (2010), “la aplicación de métodos psicosociales que contribuyan al enfrentamiento de estas dificultades y conflictos para restablecer los recursos propios y comunitarios” (p.51); resignificar la vida y buscar nuevos caminos. en la trama social como los mecanismos para la construcción de acuerdos, con sus respectivas regulaciones sociales y culturales que los median, apuntando siempre hacia finalidades públicas. (Bello y Chaparro, 2010, p.66).

Amparo, narra cómo se enfrentó a los emergentes psicosociales que vulneran la dignidad humana y que impactan a la personas, agresiones que afectan la salud física y mental; entre ellos, la lucha contra la impunidad, debido al abandono por parte del Estado, amenazas de muerte por querer volver a su tierra, sometiéndose también a persecuciones, inseguridad y la incertidumbre del día; igualmente, y tal vez con más dolor sufrir un desplazamiento con sus hijas, enfrentándose a cambios de culturales, el racismo y la constante exposición a la violencia.

Schnitman (2010) si los conflictos y crisis se profundizan, la desorientación y la búsqueda sin foco pueden conducir a la anomia, la polarización, la atribución de culpas, el foco en

un aspecto parcial o la imposibilidad de discriminar los temas importantes y ordenar su resolución en el tiempo. (p.60).

Amparo va narrando su posicionamiento como víctima y sobreviviente, al inicio se encuentra su narrativa como víctima, afrontando el dolor por la desaparición de su esposo y el desplazamiento sin un destino fijo con sus dos hijas pero también con más mujeres que estaban en las mismas situaciones, asumir el rol de mujer y madre aun con las circunstancias negativas y la culpa por no continuar con la búsqueda de su esposo; porque, debía adaptarse a nuevas culturas e idiomas y este proceso hacen que Amparo pueda ser una sobreviviente que busca como volver a sus raíces, se prepara y a través de su profesión como abogada busca ser y hacer cambios justicia y verdad. “Una de las manifestaciones de una crisis es el resquebrajamiento de la dinámica personal y social, y la necesidad de adecuación a las nuevas circunstancias, que, sin embargo, no pueden materializarse” (Schnitman, 2010, p.61).

En el discurso de Amparo, se vislumbran elementos resilientes como la tolerancia a la frustración, la solidaridad y empatía por quienes comparten experiencias similares, así como la reconstrucción de su identidad emocional y su capacidad para vivir eficazmente en su entorno, incluso después de vivir situaciones traumáticas (Vera et al.,2006 p.44). La relación entre resiliencia y crecimiento postraumático, que proponen estos autores, en donde se observa como un trauma, un gran dolor y en el caso de Amparo (2022), un dolor causado por la desaparición de su esposo, el desplazamiento forzoso y el exilio la convierten en una sobreviviente que la llevó a estudiar Derecho, Cyrulnik (2001, como se citó en Vera et al., 2006) afirma que “la resiliencia es un proceso, un devenir, de forma que no es tanto la persona la que es resiliente como su evolución y el proceso de vertebración de su propia historia vital (p.44). Existe un desarrollo y crecimiento postraumático que da sentido y significado a una nueva vida. No se quedó en la

condición de víctima, sino como sobreviviente y tomó como afrontamiento obtener un aprendizaje y con él lograr reivindicar los derechos de los desaparecidos y sus familias, logrando formular una ley. Como habilidades de afrontamiento, se encuentra el formar redes, apoyarse junto con otras mujeres, le permitió sobreponerse a su dolor y luchar por la equidad, no solo por la de su esposo, sino también por aquellas otras personas que vivían el mismo dolor, de la desaparición de sus familiares.

Al realizar una reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista, es notable como Amparo empieza a narrar los hechos y los traumas vividos, como lo menciona White no perder el “sentido de sí misma” no se pierde, empieza con un logro obtenido después de tanta lucha contra la impunidad y tiempo, Ella busca el valor en sus hijas y en conocer la verdad, es un pilar no solo para sus familiares sino para las mujeres que viven las causas y consecuencias del conflicto armado. “El desarrollo de esta respuesta contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida” (White, 2016, p.30).

Amparo se fortalece y desarrolla habilidades que le permiten ser y hacer cambios sociales “llevamos al congreso la Ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad” narra Amparo (2022). Es así, como el protagonista ve la violencia; un avance con riesgos, con amenazas de muerte, Amparo es la voz que no pudieron callar, al contrario se ven como lo plantea White “prácticas para vivir”, herramientas que le permiten tener conocimiento y habilidades para retornar a su región sin asilo político y que con el poco tiempo llegar a otro país con apoyo estatal donde “volvió a nacer” y unida a un grupo de exiliados reconoce el abandono y olvido regresando a Colombia para que sea reconocida y se conozca la verdad.

Lo anterior permite que Amparo pueda hacer una identificación de sus recursos de

afrontamiento, contando con grupos de ayuda, una profesión como abogada que le permite unir a algunas personas que fueron obligadas a salir del país “sumar todas las voces y construir una verdad sin fronteras” narra Amparo (2022). Así mismo, dentro de los elementos resilientes que se dan en el discurso narrativo, se encuentra la tolerancia a la frustración, la solidaridad y empatía por quienes sufrían hechos similares, la reconstrucción de sí misma, sus emociones y su identidad. “El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajar y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno” (Vera et al., 2006, p.42). En el relato de Amparo, se presentan diversos emergentes psicosociales que impactan su salud física y mental. Entre ellos, destaca la lucha contra la impunidad y el abandono estatal, enfrentándose a amenazas de muerte por desear regresar a su tierra. El desplazamiento forzado con sus hijas la expone a cambios culturales, racismo y constante violencia, generando una compleja red de agresiones.

Desde su narrativa, Amparo transita de una posición de sufrimiento a convertirse en una sobreviviente. A pesar de las circunstancias adversas, asume roles de mujer y madre, adaptándose a nuevas culturas e idiomas. La culpa por no continuar la búsqueda de su esposo se entrelaza con el deseo de volver a sus raíces, manifestando una búsqueda de justicia y verdad a través de su profesión como abogada.

El resquebrajamiento de la dinámica personal y social, (Schnitman, 2010, p.61), es evidente en la experiencia de Amparo. Sin embargo, la promulgación de leyes que convierten la desaparición en delito de lesa humanidad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Planteamiento de Preguntas

Tipo Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Psicosocial
Circulares	¿Cómo cree que afectó a sus hijas la desaparición de su esposo?	La desaparición de uno de los integrantes por una situación forzada genera cambios emocionales por no realizar el respectivo duelo y no lograr justificar o aceptar lo sucedido. “la importancia de los vínculos familiares y sociales para generar resiliencia, también resultan importantes los procesos de memoria histórica y las narrativas, como medio para expresar el dolor y resignificar el pasado” (Acosta, 2020, p.4).
	¿De dónde surge la idea de estudiar una carrera de derecho y esto cómo la benefició a usted, a su familia y comunidad?	Con esta pregunta, se busca que se explore información de los logros del presente y establezca vínculo en sus relaciones a nivel individual, familiar y

		comunidad (Martínez, 2015, p.105).
	¿Por qué retornar al país sin sus hijas para enfrentar nuevos emergentes psicosociales?	En la narrativa de Amparo, la catarsis y transformación de víctima a sobreviviente es muy generalizada; sin embargo; se reconoce las falencias del Estado; no obstante, en cuestiones del apoyo de salud y Corral (2007) La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales. (p.378)
Reflexivas	¿Cómo cree que el trabajo con las redes de apoyo le permitió una apertura a la sanación?	En la narrativa de Amparo (2022), la catarsis y transformación de víctima a sobreviviente es muy generalizada; sin embargo; se identifican las falencias del Estado al no prestar una real e integral reparación;

no obstante, en cuestiones del apoyo de salud mental no se encuentra evidencias; por tal razón se hace necesario dar una mirada sobre el tema, según Echeburúa y Corral (2007) La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y discriminar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas para derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales. (p.378)

¿Qué aprendió de su capacidad de afrontar las dificultades pese al dolor de la desaparición de su esposo?

Esta pregunta permite resaltar la resiliencia de Amparo. Esta resiliencia según Martínez, (2023) se entiende como la capacidad de afrontar y superar las situaciones adversas y traumáticas usando recursos de afrontamiento como el diálogo, las narraciones colectivas y el arte (p.114).

		Amparo logra resurgir de su dolor, y los afronta, estudiando, y ayudando a otros, que se encuentran en su misma condición. Esto le permite ver a sí misma su fortaleza interior.
	¿Qué aptitudes nuevas ha descubierto en usted, por medio de la experiencia vivida?	Con esta pregunta, se procura que Amparo, en esta historia; reflexione frente a los nuevos recursos propios e individuales que han surgido de sí misma, a través de la experiencia vivida, con el fin de que los integre a su actual panorama de identidad y permita que estos favorezcan una lectura mental diferente en lo que se refiere a sus propósitos, sueños, compromisos, motivaciones (White, 2016, p.28).
Estratégicas	¿Cómo se proyecta ahora en su comunidad?	Dar nuevos significados a la vida requiere habilidades bases que consoliden las actitudes y aptitudes; un crecimiento, no solo en conocimiento sino también, una regulación emocional.

“Desde la corriente norteamericana se sugiere que el término resiliencia sea reservado para denotar el retorno homeostático del sujeto a su condición anterior, mientras que se utilicen términos como florecimiento (thriving) o crecimiento postraumático para hacer referencia a la obtención de beneficios o al cambio, a mejorar tras la experiencia traumática” (Carver y O’Leary, 1998, como se citó en Vera et al., 2006, p.43).

¿Cuál considera que debería ser el papel central de las instituciones y organizaciones en la reintegración de personas que han vivido situaciones traumáticas?

La pregunta estratégica se apoya en la experiencia de Amparo, para identificar obstáculos y comprender cómo abordarlos. Además, busca obtener recomendaciones prácticas, en línea con Schnitman (2010), centrándose en el papel de las instituciones para mejorar la reintegración. La formulación se orienta hacia la necesidad de acciones

	específicas basadas en la perspectiva de Amparo y en marcos teóricos existentes (p.54).
¿Cómo cree que puede transformar el sentimiento de culpa que siente?	Según White (2016), la forma como la persona responde a un trauma se relaciona con el sentimiento de culpa que se desarrolla (p.4), por lo cual con la pregunta se busca que en este caso la protagonista Amparo, tenga la oportunidad y recupere el significado que se otorga a sí misma.

Nota. La tabla recopila el tipo de pregunta, la pregunta y su justificación. *Fuente.*

Autoría propia

Análisis del Caso Masacre de El Salado

Entre el 16 y el 22 de febrero del 2000, en Colombia se vivió el temor de la violencia paramilitar en el corregimiento del Salado, corazón de los Montes de María Bolívar. Después de veinte años, algunos de sus habitantes retornaron a sus raíces, enfrentando la soledad, sus memorias históricas y vinculares; además de audiencias de Justicia y Paz; así lo narra una de sus sobrevivientes Yirley “Nunca hemos escuchado perdón de parte de los responsables por todo lo que pasó” (El Tiempo, 2020).

Entre los emergentes psicosociales, los sobrevivientes de la masacre El Salado refleja su subjetividad y la necesidad de que a las familias se les exprese el perdón, como parte de la aceptación y del reconocimiento de estos genocidas, agentes del terror, cometieron esas masacres; el trauma causado por fuertes acontecimientos vividos desarrolla un estrés postraumático que se manifiesta en flashbacks, pesadillas y respuestas de sobresalto (Carvajal, 2002). La normalización del miedo y la anticipación constante de la violencia son patentes en la vida diaria. El trauma colectivo ha llevado a la pérdida de la cohesión social. La desconfianza interpersonal es evidente, y las relaciones comunitarias se han debilitado, generando un sentido de aislamiento. La comunidad muestra un alto nivel de desconfianza en las instituciones, lo que afecta su percepción de seguridad. La falta de intervención oportuna y efectiva contribuye a la sensación de desamparo. El temor persistente a la violencia futura se manifiesta en la vida cotidiana. Actividades simples como salir de noche o escuchar ruidos repentinos generan ansiedad, indicando una constante vigilancia.

Dentro de los emergentes psicosociales, desde la narrativa de la mujer del vídeo, se logra comprender que hubo alteración de la tranquilidad y cotidianidad de la gente del pueblo, persecución y muertes injustas y al azar, desmembración vinculante de las familias,

desapariciones forzadas, violaciones a niñas y mujeres siendo tratadas como botín de guerra, torturas antes de asesinar a las personas del pueblo, crueldad hacia las víctimas como forma de dominación para generar la visión del terror de los grupos de autodefensas o paramilitares.

Durante el proceso socio histórico, se reconoce una comunidad antes, durante y después de la masacre. De acuerdo con Yirley, narradora del vídeo antes de la masacre, el salado era un pueblo totalmente desconocido por los colombianos y el mundo, eran familias de escasos recursos que se ayudaban mutuamente, en medio de la tranquilidad, prácticamente aislados del mundo. No creyeron que los volantes que cayeron se hicieran realidad a cerca de un posible ataque, porque no tenía sentido atacar a una población pobre y sin recursos olvidada por el Estado. El día de la masacre el pueblo se transformó en horror y gritos, miedo, se imploraba compasión, respeto por la vida propia y ajena, clamor, y como respuesta recibieron atrocidad, maldad, daño físico, moral y psicológico. Una verdadera tragedia. La gente que se marchó del pueblo regresó a recuperar su territorio y a realizar sus relatos vinculantes recuperando sus recuerdos de vivencias con sus familias y su relación con sus vecinos, para recuperar lo vivido antes de la masacre, durante y después.

Acorde con los factores bio-psico-socioculturales; se evidencian daño físico, psicológico, ruptura de los vínculos familiares, ruptura de los vínculos comunitarios, desolación, miedo, angustia, intensa rabia, confusión, sentir el peso de la injusticia, del olvido del Estado, realmente una inmarcesible noche. Luego de lo sucedido, sobrevino más pobreza, depresión por muerte de sus familiares y vecinos, así como la desaparición de niños y otros que quedaron huérfanos, pérdida del sentido de la vida y el futuro, muchos se marcharon del pueblo.

En su relato, Edita Garrido, madre de Yirley (El Tiempo, 2020), narra que aún con el apoyo psicosocial, no ha superado lo ocurrido; debido, a los traumas ocasionados por los hechos

violentos que dejaron secuelas físicas, como el dolor crónico, resultado de la violencia física sufrida. La desnutrición y las condiciones de vida precarias han dejado marcas en la salud física de la comunidad. Según Carvajal, (2002) el impacto en la salud mental incluye altos niveles de ansiedad y depresión, trastornos del sueño y una carga emocional abrumadora. La exposición a la violencia ha dejado cicatrices profundas que aún la comunidad no ha podido tramitar alojándose en el cuerpo física y mentalmente. La presencia constante de síntomas como la hipervigilancia y la evitación afecta la calidad de vida y la capacidad de funcionar cotidianamente. La cohesión social ha sufrido una pérdida significativa. La comunidad, antes unida, experimenta divisiones y desconfianza, impactando las relaciones vecinales y familiares. La masacre ha tenido un impacto devastador en la estructura social y cultural. La pérdida de vidas, tradiciones y símbolos culturales ha llevado a una ruptura en el tejido social, generando un vacío identitario. La comunidad lucha por reconstruir su identidad cultural, afectada por la violencia. La pérdida de elementos culturales, como las celebraciones, dificulta el proceso de recuperación.

En cuanto a los símbolos, que expresan sentimientos y emociones entre el pasado, presente y el futuro, imponiéndose a recuerdos traumáticos, valoraciones humanas y la invitación a reflexionar; “algunas emociones son predictoras de la eficacia del tratamiento de exposición en imaginación a los recuerdos traumáticos. En concreto, el miedo —incluso el horror— responde bien al tratamiento; por el contrario, la ira y la venganza o la culpa responden peor al tratamiento. La reestructuración cognitiva puede ser útil en estos casos como ayuda complementaria” (Echeburúa y Corral, 2007, p.385). Los símbolos entretienen y constituyen lo que llamamos la construcción de las subjetividades y las intersubjetividades; es así como dentro de los elementos simbólicos que aparecen en la video-narración (El Tiempo, 2020) se encuentran; el campo deportivo con un círculo que se adoptó como un símbolo antibelicista y de

paz, de diversos colores e imágenes de aves, un monumento de memoria ubicado en el solar de una casa vecina, donde sepultaron en una fosa común a catorce personas. Se destaca la resiliencia, desde la cual deciden retornar al pueblo; tuvieron que trabajar arduamente para quitar la maleza, "cada maleza que se quitaba era como quitar ese dolor que había en nuestros corazones" (El Tiempo, 2020), recordar los lugares donde sucedieron los hechos para mirarlos como sobreviviente, se observan los gestos performativos de la mujer que narra desde la perspectiva del tiempo, que evidencia que logra ver la tragedia de lo sucedido, desde un plano más distante de narradora. Dentro de las experiencias de transformación se identifica el agradecimiento por seguir con vida y buscar la reparación por parte del Estado, como lo narra el General de Infantería de Marina Rafael Colón "aun la gente no ha sido reconstruida en su tejido social, aun la gente tiene recuerdos vivos y acusa al Estado de su falta de acción" (El Tiempo, 2020). Con el pasar del tiempo, los símbolos permiten recuperar y representar la importancia de la memoria emocional, como la muerte de la madre comunitaria Rosmira "una de las muertes que creo que nunca se me ha podido quitar de mi mente de mi corazón, siempre la tengo presente" (El Tiempo, 2020), como lo expresa Yirley en su relato "cuando llegamos, doce de sesenta personas retornaron al Salado, sin embargo, era tanta la maleza que no se permitía ver ni la iglesia", símbolo representativo del antes y el ahora.

La violencia se ha convertido en un elemento intrínseco de los símbolos culturales, como la comida y las celebraciones. La significancia cultural se ve contaminada por la asociación con la violencia, generando una carga emocional adicional.

La presencia constante de la violencia ha llevado a su normalización, afectando la percepción de la seguridad y la esperanza en la comunidad. A pesar de la adversidad, la comunidad muestra una resistencia notable. La narrativa revela momentos de resiliencia donde la

comunidad busca reconstruir su vida y preservar su identidad cultural. Se destacan momentos en los que la comunidad busca transformar la tragedia en oportunidad para el crecimiento personal y colectivo. La narrativa refleja la capacidad de encontrar significado en medio del sufrimiento.

**Estrategias para el Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre de El Salado: Relatos
de Resiliencias Después de 20 años**

Tabla 2

Estrategia Psicosocial 1

Nombre de la Estrategia	Performance Representación de las Memorias
Descripción Fundamentada	<p>El performance es una estrategia que permite actuar y expresar lo que se siente; tal como lo expresan las narrativas de los sobrevivientes de la masacre en el Salado después de 20 años, retornando a la región y reconstruyendo sus entornos dejando símbolos de memoria.</p> <p>Desde las dramaturgias del conflicto, término acuñado por Pulecio (2012, como se citó en Narváez, 2020, p.22), lo performativo permite a través de la actuación, la danza y el teatro, expresarse contra el miedo, el terror, el sinsentido de la muerte, mostrando narraciones y composiciones corporales, que dan cuenta de la barbarie; mostrando, la tragedia que los sobrevivientes vivieron.</p>
Objetivo	<p>Narrar a través del cuerpo las memorias históricas y vinculares de las vivencias del conflicto armado, para poner “fuera de sí” los dolores emocionales.</p>

Fases y Tiempo de cada una	<p>Fase 1. la narración de la vivencia oral o escrita, como lo prefiera la persona, tiempo 4 horas</p> <p>Fase 2. Organizar la representación teatral, tiempo 4 horas</p> <p>Fase 3, Reflexionar acerca de lo observado, escuchando otras memorias colectivas y las formas culturales en que han gestionado los sentimientos de rabia, dolor, tristeza e impotencia. Tiempo 4 horas</p> <p>Fase 4. Otras alternativas o posibilidades de gestionar esos dolores y rabias. tiempo 4 horas</p>
Acciones por Implementar	<p>Reuniones grupales de personas que han vivido el conflicto armado. Explicaciones de la actividad del performance. Buscar ropa y objetos para crear posibles escenarios. Conversar según la fase 1, acerca de cómo se sentía en el pasado, el presente y a futuro. Acordar teniendo en cuenta la fase 2, si es a través de la danza, el teatro, la música o el canto que se va a representar la vivencia. En la fase 3, recuperar allí los elementos que sirven para la resiliencia colectiva.</p>
Impacto Deseado	<p>Lograr expresar lo innombrable, depurar y sanar las heridas emocionales. Encontrar autoconocimiento, verse como sobreviviente y qué recursos internos podría usar para lograrlo.</p>

Nota. La tabla recopila estrategias para el abordaje psicosocial para el caso de masacre en El

Salado: Relatos de resiliencias después de veinte años. *Fuente*. Autoría propia

Tabla 3

Estrategia Psicosocial 2

Nombre de la Estrategia	Acompañamiento Psicosocial Integral: "Renacer Comunitario"
Descripción Fundamentada	<p>Esta estrategia busca abordar el impacto psicosocial de la masacre mediante un enfoque holístico. Se implementará un programa de acompañamiento psicosocial que combina terapias individuales y grupales. La elección de enfoques terapéuticos se adaptará a la cultura local para garantizar la relevancia y la eficacia. El artículo de Echeburúa y Corral (2007), destaca la importancia de la intervención temprana y de enfoques holísticos en la atención a víctimas de sucesos traumáticos. La estrategia "Renacer Comunitario" aborda estos principios al implementar un programa de acompañamiento psicosocial que combina terapias individuales y grupales. Según Echeburúa y Corral (2007), la evaluación exhaustiva de las necesidades emocionales y la formación de equipos de apoyo son fundamentales.</p>
Objetivo	Fortalecer el bienestar emocional individual y comunitario, a través de herramientas que permitan gestionar el

trauma y reconstruir las conexiones sociales.

Fases y Tiempo de cada una

Fase 1 (3 meses): Se realizará una evaluación exhaustiva de las necesidades emocionales y psicosociales de la comunidad. Al mismo tiempo, se formarán equipos de apoyo que incluyan profesionales de la salud mental y líderes comunitarios.

Fase 2 (6 meses): Se llevarán a cabo sesiones terapéuticas individuales y grupales; a través de la terapia narrativa y técnicas de expresión artística para abordar los sucesos traumáticos.

Fase 3 (3 meses): Se realizará una evaluación del impacto de las intervenciones. Se ajustarán las estrategias según sea necesario para garantizar la sostenibilidad y la eficacia a largo plazo.

Acciones por Implementar

Después de identificar las necesidades individuales y colectivas; durante fase 1, se enfatizará en la formación de líderes comunitarios que puedan apoyar y continuar con el trabajo psicosocial. En la fase 2, se incluirán técnicas de expresión artística, que permitan ofrecer múltiples formas de liberación emocional para facilitar la catarsis y en la fase 3, siguiendo la recomendación de Echeburúa y Corral (2007) de evaluar continuamente las intervenciones y ajustarlas, según el caso;

se realizará evaluación del impacto de las intervenciones para garantizar la sostenibilidad y eficacia durante el proceso.

Impacto Deseado

Se espera una mejora significativa en los recursos de afrontamiento, lo cual contribuirá de manera individual y comunitaria en el fortalecimiento de sus relaciones. El impacto a largo plazo incluirá una mayor resiliencia y una comunidad más cohesionada.

Nota. La tabla recopila estrategias para el abordaje psicosocial para el caso de masacre en El

Salado: Relatos de resiliencias después de veinte años. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4*Estrategia Psicosocial 3*

Nombre de la Estrategia	Recuperación de Espacios Comunitarios: "Renovación Colectiva"
Descripción Fundamentada	<p>Esta estrategia se centra en la revitalización de espacios físicos clave en la comunidad que han sido afectados por la violencia. La restauración de la iglesia y la cancha de microfútbol no solo tiene un impacto simbólico, sino que también proporciona lugares seguros para la interacción comunitaria. El artículo subraya la importancia de la reconexión social y la creación de un entorno seguro para las víctimas. La estrategia "Renovación Colectiva" se alinea con estos principios al centrarse en la revitalización de espacios físicos clave en la comunidad. La participación de la comunidad en la evaluación y planificación de la restauración (Fase 1) refleja el énfasis en la participación comunitaria propuesto por Echeburúa y Corral (2007). La restauración física de los espacios en la (Fase 2) resuena con la idea de crear entornos seguros y simbólicamente significativos. La organización de eventos culturales y actividades comunitarias (Fase 3) coincide con la recomendación de Echeburúa y Corral (2007) de fomentar la interacción social como parte del proceso de recuperación. Ambas estrategias, en conjunto, se apoyan en los principios y enfoques sugeridos por Echeburúa y Corral (2007) para la intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos</p>

Objetivo	Fomentar la reconexión social y la identidad cultural al embellecer lugares de importancia en la comunidad en El Salado.
Fases y Tiempo de cada una	<p>Fase 1 (4 meses): Se realizará una observación con los líderes sociales de los entornos comunitarios que requieran un trabajo artístico y tejiendo memorias en la comunidad; esto, incluirá la participación de sus habitantes en el diseño y la planificación.</p> <p>Fase 2 (8 meses): Contribuir al desarrollo de la comunidad y de su proceso de sanación; a través, del arte como la pintura en las fachadas de sus hogares para la construcción de un nuevo comienzo y memorias colectivas.</p> <p>Fase 3 (4 meses): recorrido con la comunidad para que visualicen el trabajo realizado por los habitantes y se reconozca habilidades y procesos de Transformación colectiva e individual. Facilitar espacios para la expresión artística y la pintura que contribuyen al proceso de transformación y sanación individual. “Este proceso de movilización comunitaria en el barrio es fundamental para abordar la violencia del hurto y promover la seguridad en la localidad. La comunidad no solo se adaptó a las circunstancias adversas, sino que también se organizó para crear un cambio positivo en su entorno. Esta experiencia colectiva demuestra la importancia de la acción comunitaria en la resolución de problemas psicosociales”. (Alvis, 2009, p. 4)</p>
Acciones por Implementar	Rehabilitación física de la iglesia y la cancha de microfútbol.

Organización de eventos culturales, ferias y actividades recreativas.

Involucramiento comunitario en todas las etapas, desde la planificación hasta la implementación.

Impacto Deseado	Se espera que al embellecer estos espacios se contribuya a la reconstrucción de la identidad comunitaria, se fomente la interacción social y un entorno seguro para el desarrollo de la comunidad.
-----------------	--

Nota. La tabla recopila estrategias para el abordaje psicosocial para el caso de masacre en El

Salado: Relatos de resiliencia después de veinte años. *Fuente.* Autoría propia

Informe Reflexivo y Analítico de la Imagen y la Narrativa Cundinamarca Bogotá y Soacha

Las experiencias de foto-voz que a continuación se presentan, son basadas en las comunidades de diferentes zonas de Bogotá y el municipio de Soacha; el objetivo de esta técnica es articular la imagen con la narrativa de forma metafórica; así entonces, los objetos en las fotos deben servir para metaforizar y narrar las percepciones que genera cada tipo de violencia.

Foto -Voz Una Narrativa a Través de la Violencia por Hurto

En la localidad de Suba en el barrio de Villa María segunda etapa, la violencia por hurto es un problema que ha generado una amplia gama de impactos negativos en la comunidad; el miedo constante y la inseguridad han llevado a un deterioro de las relaciones interpersonales, aumentando la desconfianza en las autoridades locales. Sin embargo, a pesar de estos desafíos, la comunidad de Villa María también ha demostrado una notable movilización comunitaria. Los residentes se han unido en busca de soluciones y medidas colectivas para abordar la violencia del hurto. Esta experiencia colectiva es un ejemplo de cómo la comunidad busca activamente la transformación y la construcción de un entorno más seguro (Alvis, 2009, p.4). Este proceso de movilización comunitaria en el barrio es fundamental para abordar la violencia del hurto y promover la seguridad en la localidad. La comunidad no solo se adaptó a las circunstancias adversas, sino que también se organizó para crear un cambio positivo en su entorno. Esta experiencia colectiva demuestra la importancia de la acción comunitaria en la resolución de problemas psicosociales (Alvis, 2009, p.4).

Foto -Voz Violencia por Robo

En el barrio la soledad, localidad de Teusaquillo, la violencia por robo es un problema social que afecta a esta comunidad, debido a que se presentan constantemente y a diferentes horas del día; robos a personas, residencias y establecimientos comerciales. Desde el derecho y

el Código Penal Colombiano, la violencia por robo es definida formalmente como “hurto” como la acción de una persona o grupo “que se apodera de una cosa mueble ajena, con el propósito de obtener provecho para sí o para otro” (Ley 599 del 2000). Se denomina hurto calificado cuando esa acción involucra entre otras cosas: a) violencia sobre las cosas; b) Coloca a la víctima en condiciones de indefensión o inferioridad o aprovechándose de tales condiciones; c) Mediante penetración o permanencia arbitraria, engañosa o clandestina en lugar habitado (Ley 599 del 2000). Ahora bien, desde la sociología de la violencia, lo definen como un fenómeno social que debe ser analizado teniendo en cuenta las dinámicas que se pueden entremezclar en el hecho: a) la condición social de las víctimas (su situación económica, si se encuentra en condiciones de vulnerabilidad, etc.); b) las dinámicas urbanas y relaciones entre los barrios; c) los factores endógenos y exógenos del sujeto o colectivo agresor incluso dinámicas de crimen organizado. (Pérez et al., 2022, p.125).

Desde la psicología, se ha puesto énfasis en la víctima, considerando la violencia por robo como un evento de vida crítico, marcado por una sensación de falta de control que puede causar consecuencias psicosociales inmediatas como frustración, temor, impotencia, pánico; así como también, sensaciones posteriores de alerta constante o desconfianza frente a las soluciones y de cara a las problemáticas relacionadas a este tipo de hechos (García y Calvo, 2019, p.413).

Foto -Voz Un Desplazamiento Entre Caminos.

El tipo de violencia es el desplazamiento causado por conflicto armado, el contexto es relacionado con las personas que han buscado un nuevo comienzo y la creación de memorias en el municipio de Soacha Cundinamarca, específicamente en la comuna 4 llamada Altos de Cazucá; en sus alrededores, sus habitantes se han acoplado a cambios de clima, sociedad y cultura enfrentando otras problemáticas como la discriminación, educación, alimentación, la falta

de servicios públicos e infraestructura vial y organizaciones al margen de la Ley.

Esta población es resiliente y trabajadora y por eso crean programas que a través de Fundaciones permiten mitigar riesgos en la comunidad y más educación “Se presentan dificultades en el desarrollo de sus dimensiones en condiciones favorables por lo tanto esos conflictos influyen sobre su autonomía y en la participación en espacios educativos”. (Tinjacá, 2022, p.35) El ejercicio demuestra una lectura de la realidad de la comunidad y se articula a la narrativa.

El desplazamiento es una de las mayores problemáticas que se ha dado en el marco del conflicto armado en Colombia y en el cual se enmarcan varios tipos de violencia como la intrafamiliar, sexual, económica, cultural; al visualizarlas e interiorizarse, se convierte en un aporte psicosocial dentro de los procesos de reconstrucción con la participación activa de las comunidades desplazadas, junto a sus familias desde la metáfora de "Nuevas memorias", refuerza la idea de cómo sucesos negativos pueden transformarse en nuevos comienzos, lo cual se relaciona directamente con la capacidad de recuperación y resiliencia en situaciones de violencia colectiva.

Desde la fotografía y narración, se comprende la fuerza e impacto que tiene esta herramienta de la investigación acción participante. Montoya (2020), considera, que la foto-voz ayuda a la construcción de sentido, autoconocimiento de los sentimientos y ayuda a mirar desde diferentes perspectivas una situación o hecho. Este autor ha trabajado con poblaciones migratorias, y es a través de estas representaciones simbólicas de imagen y texto, que se conocen las exclusiones, necesidades y abusos, de las cuáles son víctimas en los nuevos territorios que llegan. Logrando documentar y reflexionar lo que sucede, para poner en diálogo a los participantes de las comunidades, desde otras miradas y darles voz, para generar procesos

conjuntos, lo cual corrobora y se conecta de manera efectiva con la investigación de Mollica (1999) sobre los efectos psicosociales de la violencia colectiva. El análisis resalta la valiente resiliencia de esta población, que ha tenido que adaptarse a cambios significativos en su entorno y enfrentar múltiples desafíos.

Foto -Voz Pandilla, Parque y Paz.

En la localidad de Engativá barrio Boyacá Real, hace más de una década, una pandilla acechaba en la oscuridad una de las calles, causando diferentes acciones violentas a la comunidad. Ante este asedio constante, la comunidad decidió unirse para crear un frente común, que, con apoyo de la JAL, policial y civil, desarticularon a los cabecillas de la pandilla y otros fueron encerrados tras las rejas. Posteriormente, construyeron un parque en aquel lugar, para recuperar este espacio para la comunidad. Esta foto-voz representa lo que Gaborit (2005) llama “violencia social y comunitaria” en la cual hay una correlación de fuerza o de exclusión, donde impera la muerte, la precariedad, la violencia, además, el impacto de las macroestructuras sociales capitalistas, marginan o excluyen a muchos jóvenes de la sociedad, del sector educativo y laboral, volviéndose factores de riesgo para sí mismos y la sociedad (p.109). Montero (2003, como se citó en Gaborit, 2005) afirma que las valoraciones que tenga el joven de su entorno de su comunidad harán que pertenezca o no a una pandilla.

Conclusiones

El trabajo, identifica en primera instancia a las personas como víctimas y sobrevivientes que han padecido los vejámenes de la violencia del conflicto armado, permite posicionar el sentir de sus dolores, angustias y padecimientos; sin embargo, es necesario reconocer su capacidad para sobreponerse y continuar la vida, para empezar a reconocerlas como sobrevivientes de esta barbarie.

Desde la psicología positiva, entender los mecanismos y procesos que desarrollan las personas que superan el estrés postraumático, remite a comprender la resiliencia como “resistir el suceso y rehacerse del mismo” (Bonanno et al., 2002, como se citó en Vera et al., 2006, p.42).

Es también de entenderse que la resiliencia es una capacidad adaptativa física y psicológica que resulta de un proceso dinámico y evolutivo, que varía según el trauma, el contexto, la etapa de la vida y la cultura (Manciaux et al., 2001, como se citó en Vera et al., 2006, p.43).

Con base en lo anterior, se destaca la resiliencia de la protagonista Amparo (2022), dentro de su relato contado en el documental Historias que retornan - Capítulo 3, al lograr sobreponerse con sus hijas y tener la capacidad de estudiar la carrera profesional de Derecho y proponer ante el Congreso la ley que reconoce a los desaparecidos como delito y crimen de lesa humanidad, a la vez que continúa apoyando a las mujeres que también han sido víctimas del conflicto armado.

A su vez, se resalta el caso de la masacre del Salado en los Montes de María, la resiliencia de Yirley, protagonista en este relato, la cual se evidencia, a partir del momento en que decide regresar, junto con los demás sobrevivientes a reconstruir su pueblo para ayudar a las demás personas de su región, creando coaliciones comunitarias para resolver problemas, según Martínez y Martínez, (2003) una coalición comunitaria aborda las necesidades de la comunidad

utilizando sus propios recursos; contribuyen a la resolución de los problemas a través de la colaboración (p.253).

Con respecto a las Foto-Voz, comentadas en este trabajo, el lenguaje visual y escrito dan la oportunidad a la víctima de emanciparse, es decir, liberarse de todo aquello que lo oprime, que lo agobia, usando un lenguaje diferente como la fotografía y las metáforas narrativas.

De igual importancia, observar y comprender las condiciones en las que viven los integrantes de las diferentes comunidades presentadas, a través de las narrativas que acompañan las imágenes, permitiéndole reconocer las subjetividades e intersubjetividades de los sujetos, en donde emergen el impacto de la política y la cultura, que enmarcan sus realidades de la violencia.

Según Mollica, (1999), considera que la historia de trauma permite comprender y medir las consecuencias de este. Además, analiza que la cultura, el contexto geopolítico, la edad, el género, el estrato socioeconómico donde suceden los hechos, su capacidad de relacionarse con sus familia, amigos y comunidad, influyen en la manera de vivir y afrontar el trauma (p.6).

Con base en las experiencias narradas por las personas que han vivido el conflicto armado, se proponen abordajes psicosociales integrales que consideren las dimensiones emocionales y sociales de la reconstrucción posconflicto. Aunque exista la Ley 1448 del 2011 en la reparación y restitución de tierras, persisten desafíos que requieren atención a las necesidades físicas, psicológicas y socioculturales de estas personas.

Por tanto, estas historias enfatizan la necesidad continua de enfoques psicosociales en contextos del conflicto. La resiliencia y la búsqueda de justicia deben ser motores para acciones continuas, contribuyendo a la construcción de sociedades más justas, equitativas y fuertes en Colombia.

Referencias Bibliográficas

- Acosta (2020). *La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano*.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=3>
- Alvis, A. (2009). *Aproximación teórica a la intervención psicosocial*. *Poiésis*, 9(17), 1-6
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poesis/article/view/189>
- Bello, M. y Chaparro, R. (2010). *Acción sin daño y construcción de paz. Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial*. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. 59-63. [Archivo PDF]. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Carvajal, C. (2002). *Trastorno por estrés postraumático: aspectos clínicos*. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 40 (2), 20-34. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272002000600003>
- Final de la Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo*. [video]. YouTube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Congreso de la República de Colombia (2000, 24 de julio). *Ley 599 del 2000*. Código Penal Colombiano.
- Echeburúa, E. y Corral, P. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual*. 15(3), 373-387. [Archivo PDF]. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf.
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo*. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

- Gaborit, M. (2005). *Los círculos de la violencia: violencia social y procesos comunitarios*. *Pensamiento Psicológico*, 1(5), 107-116 Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80100509.pdf>
- García, J. y Calvo, M. (2019). *¿Qué nos sucede cuando somos víctimas del crimen?* *Consecuencias psicológicas y percepción. Psicología desde el Caribe*, 36(3), 400-418. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/7837/214421446545>
- GOV. CO Colombia Potencia de Vida. Unidad para las Víctimas. (2012). *La Unidad ¡Avanzamos por la reparación de las víctimas del conflicto! Ley 1448 del 2011* <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/la-unidad-institucional-misional/>
- León, R. (2016). *La Sociología de la Violencia: un campo nuevo. Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología*, 25(4), 17-30.
- Ley 599 de 2000. *Por la cual se expide el Código Penal de las normas rectoras de la ley penal colombiana*. 24 de julio de 2000. D.O. No. 44097. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6388>
- Ley 1448 de 2011. *por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. 10 de junio de 2011. Congreso de la República. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>
- Martínez, M. y Peñata, A. (2023). *Perdón y resiliencia: reflexiones desde las experiencias de víctimas del conflicto armado colombiano en San Juan Nepomuceno, Montes de María*,

Colombia. 103–136. [Archivo PDF]. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/55773>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. YouTube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Martínez, M. y Martínez, J. (2003). *Coaliciones Comunitarias: una Estrategia Participativa para el Cambio Social*. *Intervención Psicosocial*. 12(3), 251-267. [Archivo PDF].

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Mollica, R. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Ex Libris. Madrid 45-61. [Archivo PDF]. www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226 18

Montoya, E., Herrera, M. y Ochoa, A. (2020). *Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación*.

Empiria Revista De metodología De Ciencias Sociales, (45), 15–49. [Archivo PDF].

<https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/26303/20907>

Narváez, M. (2020). *Aportes de estrategias performativas y participativas a la atención psicosocial de víctimas del conflicto armado desde la mirada del colectivo*.

AFROMUPAZ.

https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/4266/De%20Narv%C3%A1ez_Malo_Mariana_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Pérez, Y., Tamayo, J., Molina, I. y Arroba, E. (2022). *Delitos de mayor connotación psicosocial en la provincia de Tungurahua*. *Revista Científica Uisrael*, 9(3), 111-12

<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/577/646>

- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre Prácticas de Paz. Una aproximación desde la experiencia colombiana. El enfoque de la acción sin daño.* (1). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. [Archivo PDF]. https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221Rodriguez_Ana-2009- N_1-205.pdf
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales.* Revista de Estudios Sociales; Atención psicosocial del sufrimiento en el conflicto armado: lecciones aprendidas. 36, 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Tinjacá, E. (2022). *Factores que dificultan el acceso a la educación superior: un estudio documental de altos de Cazucá en Soacha (Cundinamarca).* [Archivo PDF].
<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11997/Trabajo%20de%20Grado%20Edward%20Tinjaca%20Estud.%20de%20Esp.%20Docencia%20Univ..docx.pdf?sequence=2>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo.* 27(1), 40-49. <https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1283.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el postconflicto.* 1-47 Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. [Archivo PDF].
<https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Recorriendo las memorias de nuestras comunidades

https://youtu.be/npUGHPAt0Jc?si=ee6I_Q5FycMp5X3t