

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia en el Departamento de Boyacá**

Diana Paola González Peña

Leidy Johana Fúquene Rivera

Mónica Patricia Murcia Benítez

Marcela Dayan Rojas Cifuentes

Sandra Yasmin Castro Rincón

Asesor

Floralba Ortega Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Este documento analiza narrativas de experiencias traumáticas, incluyendo un relato de la comisión de la Verdad cuya protagonista es Amparo, una mujer que da cuenta de la supervivencia en medio del conflicto armado y estrategias de abordaje psicosocial. Luego se abordará el tema del exilio y las preguntas que un psicólogo podría formular a una persona que ha experimentado el desplazamiento forzado, continuamos con estrategias de abordaje psicosocial en un pueblo estigmatizado con una población estigmatizada y vulnerable.

En el cierre del documento, se discutirán los aprendizajes obtenidos a través del proceso de foto voz, una metodología participativa que permite a las víctimas expresar sus experiencias a través de fotografías. Estos aprendizajes serán reflexionados en el contexto colombiano, resaltando la importancia de dar voz a las víctimas y promover su reparación, en conclusión, este documento busca comprender y dar visibilidad a las narrativas de experiencias traumáticas, así como destacar la importancia de la memoria, el abordaje psicosocial y la reparación en el contexto del conflicto armado en Colombia. Se espera que este análisis contribuya a generar conciencia y acciones para promover la paz y la justicia en el país.

Por lo cual se toma en cuenta a Vera et al. (2006) en donde refieren que las personas que han vivido o experimentado situaciones traumáticas pueden tener o desarrollar habilidades que ayuden en su superación personal. Es así como esta superación puede favorecer la situación de otras personas.

Palabras Clave: Víctima, Reparación, Memoria, Aprendizajes, Estigmatizado

Abstract

This document analyzes narratives of traumatic experiences, including a case of Amparo, making us aware of survival in the midst of armed conflict and psychosocial approach strategies. Then the topic of exile and the questions that a psychologist could ask a person who has experienced forced displacement will be addressed. We continue with psychosocial approach strategies in a stigmatized town with a stigmatized and vulnerable population.

In the closing of the document, the learning obtained through the photo voice process will be discussed, a participatory methodology that allows victims to express their experiences through photographs. These learnings will be reflected in the Colombian context, highlighting the importance of giving voice to victims and promoting their reparation. In conclusion, this document seeks to understand and give visibility to the narratives of traumatic experiences, as well as highlight the importance of memory, Psychosocial approach and reparation in the context of the armed conflict in Colombia. It is hoped that this analysis will contribute to raising awareness and actions to promote peace and justice in the country.

Therefore, Vera et al. (2006) is taken into account, where they refer that people who have lived or experienced traumatic situations may have or develop skills that help in their personal improvement. This is how this improvement can benefit the situation of other people.

Key Words: Victim, Repair, memory, learnings, stigmatized

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract and key words.....	3
Análisis Relatos de Historias que Retornan.	
Amparo.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso del salado.....	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	29
Enlace video experiencia foto voz.....	36
Conclusiones.....	37
Referencias Bibliográficas.....	39

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas Planteadas y su Justificación.....	8
Tabla 2 Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas para Comunidad del Salado.....	22

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Amparo

En este caso se evidencia la historia de Amparo, un relato de la Comisión de la verdad de historias que retornan capítulo 3 en esta historia se evidencia, la historia de una mujer casada madre de dos niñas, que llevaban una vida tranquila, con el pasar del tiempo ocurrieron dinámicas de violencia muy fuertes debido al desplazamiento forzado, por los grupos al margen de la ley esta situación los obligó abandonar su hogar de manera forzosa, arraigados por la desesperanza, la incertidumbre, intranquilidad, ya que Amparo fue muy amenazada y perseguida, enfrentando muchas barreras, del idioma y el racismo.

Amparo decide establecer diversos recursos de afrontamiento para superar la adversidad, es por esto que decide estudiar derecho, aunque esta profesión no era de su total agrado, la estudió porque destacaba que era una necesidad alzar la voz para hacer justicia. El ser abogada le trajo resultados fructíferos, pues se unió a mujeres víctimas y lograron llegar al congreso para convertir en delito la desaparición, busca a su esposo y hace visible la situación que hoy sufre Colombia donde millones de personas se encuentran en la condición de víctima. Por su parte, se evidencia la discriminación y falta de organización estatal ya que a ella se le niega el asilo por no pertenecer a un grupo político.

Amparo regresa a Colombia con un bajo perfil, sin embargo, la situación no cambió y siguió viéndose vulnerada por los contextos de violencia.

El conflicto armado el desplazamiento forzado, es una problemática que ocurre muy progresiva en Colombia, Amparo tuvo que exiliarse junto a sus hijas en otro país así como lo expresó en el relato El exilio es una forma de muerte, donde se debe volver a nacer (Comisión de la verdad, 2022) ya que es un proceso muy complejo porque el futuro es muy incierto, debido a

las fuertes afectaciones de salud mental, por los impactos negativos debido a las amenazas persecuciones, la desaparición de su esposo, y las diversas dinámicas de violencia que ha afrontado Amparo, desde lo subjetivo sigue adelante y toma conciencia para afrontar las diferentes dificultades, siendo una persona muy resiliente y uniéndose al grupo de mujeres acompañándose para visibilizar a los familiares perdidos, siendo esta iniciativa de resistencia, para buscar la justicia social a través del liderazgo ya que los exiliados y los desaparecidos han sido históricamente muy olvidados, condenados a la invisibilidad y el olvido, ya que los líderes sociales siempre son condenados perseguidos, porque la sociedad no le gusta los cambios y por esto es importante la unión para exigir justicia en la población Colombiana.

Dada la situación, se procede a hacer énfasis en los recursos de afrontamiento que emplea Amparo para aceptar la realidad y salir de la adversidad. En primer lugar, se observa la manera en cómo ella decide salir del país en busca de un mejor futuro, pues en Colombia recibía amenazas constantes y su esposo fue desaparecido, es por esto que se convierte en exiliada. Por otra parte, inicia sus estudios como abogada con la finalidad de hacer justicia y levantar la voz de todas las víctimas del conflicto. Por último, se une a una red de mujeres exiliadas quienes han vivido experiencias similares y juntas deciden luchar por la justicia y la verdad.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Planteadas y su Justificación

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo la desaparición forzada de su esposo trajo alteraciones en la dinámica de su familia?	<p>La desaparición forzada de un ser querido, trae diversas alteraciones en los diferentes ámbitos de la vida de los familiares generando un gran impacto en el núcleo familiar debido a esta consecuencia en el que radica mucho dolor y desesperanza por la pérdida del miembro de la familia.</p> <p>El dolor afecta el área emocional de cada uno de los familiares, tanto de manera grupal como individual, en el que se generan muchos</p>

episodios muy tensionantes y estresantes para cada integrante de la familia.

Para el ser humano es muy importante el valor de cada integrante de la familia, tal como es manifestado “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros incluyendo familiares y amigos por la comunidad, instituciones de nuestra comunidad y cultura” (White, 2016, p.5).

¿Cómo usted y su familia han logrado superar la adversidad?

Esta pregunta permite conocer la percepción que tiene Amparo y su familia frente a los recursos de

afrontamiento que han implementado como medio para superar la adversidad.

El afrontamiento es un esfuerzo por la identificación de aquellos elementos que influyen entre las situaciones estresantes y la posibilidad de enfermar, de esta manera, actúa como regulador emocional, buscando prevenir cuadros clínicos o enfermedades a nivel físico, ya que si esto no se logra podría verse afectada la salud mental y física del individuo (Cassaretto et al., 2003)

¿Cuáles han sido los desafíos y logros experimentados por usted y su familia durante el proceso?	Esta pregunta busca que Amparo logre hacer introspección acerca de la capacidad de resiliencia que ha tenido para afrontar el
--	---

proceso del conflicto armado.

Aquí se busca conocer los desafíos y vivencias más difíciles pero también la manera en cómo logró salir adelante pese a las dificultades. La resiliencia puede ser construida y fortalecida mediante diferentes estrategias, entre ellas el arte, la didáctica, las narraciones, la danza, los espacios de encuentro e incluso la realidad aumentada (Acosta, 2018)

Preguntas Reflexivas

¿Cómo considera que ha sido la experiencia al unirse a la red de mujeres víctimas?

Esta pregunta busca conocer la vinculación de Amparo con redes de apoyo externas, en este caso se busca conocer la interacción social entre las mujeres, así

como las dinámicas de la red de mujeres víctimas.

Los grupos reflexivos que tuvieron un doble sentido: el de escenario para tratar problemáticas y necesidades, y el de ser una oportunidad para crear y fortalecer redes sociales de apoyo, fueron muy potentes para el agenciamiento del trabajo comunitario, así como para la elaboración de las experiencias de dolor y sufrimiento que se acallan ante la necesidad de atender a las dinámicas del día a día, y con ello ampliar la capacidad de autoconocimiento (Fernandez, 2019)

¿Qué reflexión puede dar de los recursos de afrontamiento que ha implementado en su proceso?	La respuesta a esta pregunta está orientada en conocer la reflexión frente a aquellas estrategias que utilizó Amparo para salir adelante pese a la adversidad.
--	--

Desde una postura de resiliencia se convoca a las familias ante nuevos escenarios de superación. Por supuesto, esto no implica desconocer las vivencias traumáticas y de vulneración que hacen parte de sus memorias, pero permite dar cabida a otros lugares identitarios que las ayudan a continuar construyendo sus vidas y sobreponerse a las adversidades (Fernández, 2019)

¿Cuáles son las habilidades que ha adquirido, como resultado de la experiencia que ha atravesado?	Con esta pregunta Amparo puede recordar que, a través de las diferentes dinámicas de violencia, ella ha generado una serie de transformaciones, por medio de las secuelas del desplazamiento forzado ante en exilio, que promueven en ella el crecimiento personal, a través del liderazgo para ayudar a otras víctimas que ha tenido antecedentes similares.
---	---

Las víctimas del conflicto armado, se han articulado a nuevos espacios de formación así como la afirma Agencia de Periodismo Investigativo API Trabajan por su propia autonomía, con nuevas oportunidades de emprendimiento que

resignifiquen sus derechos y contribuyan con la reconciliación y las garantías de la no repetición (2023).

Preguntas Estratégicas

¿Qué acciones ha implementado, para fortalecer el cuidado de la salud mental?

Esta pregunta confronta a la víctima, en cuanto al cuidado de su salud mental, ya que es muy importante trabajar en ello debido a las consecuencias traumáticas, que se generan ante la exposición ante diferentes hechos de violencia.

Por medio del programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas (PAPSIVI) por medio del trabajo interdisciplinario, y a través de la atención psicosocial, implementan estrategias para la mitigación superación, y dignificación de

las víctimas, respetando el marco social, en el que se han construido las nociones, de afectación, sanación y recuperación (MINSALUD,2023).

¿De qué manera el conflicto armado afecta la salud mental y emocional de una comunidad?	La ley 1616 de 2013 en Colombia define a la salud mental, como un estado que le permite a un sujeto relacionarse de manera social en diferentes contextos como son: familia, comunidad y desenvolverse en su cotidianidad a partir de los estados emocionales, cognitivos y mentales.
	El conflicto armado se caracteriza por la violación sistemática de los derechos humanos de una comunidad

trayendo consigo diferentes
daños emocionales,
psicológicos, físicos y en
relación con su salud mental
(Interactivo, 2018).

¿Qué pasos podría tomar en la situación actual para avanzar y lograr el proyecto de vida?	Con este planteamiento se pretende activar las capacidades y recursos con los que contó Amparo para lograr éxito en su preparación profesional. Permitiendo tener una visión de cómo se puede abordar la problemática del conflicto armado y la violencia a fin de lograr ayudar a las diferentes personas y comunidades que lo han padecido, como lo menciona White (2016) ofreciendo la posibilidad de re-asociar la memoria disociada, con el fin de fortalecer y mejorar su
--	--

calidad de vida y la de otras personas; construyendo un sentido con propósito común de superación personal, entre las personas que han sido víctimas del conflicto para lograr generar conciencia colectiva.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Items Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

La masacre del salado es uno de los sucesos más violentos y sangrientos que ha sucedido en Colombia este hecho, ocurrió entre el 16 y 22 de febrero del 2000, se evidencia infinidad de emergentes Psicosociales, sembrando terror en el corregimiento de los montes de María, los recuerdos siguen vivos en los habitantes de esta población, donde 450 paramilitares usaron la violencia sexual como un método de terror, dominio castigo, tortura, amenazas de muerte y escarmiento entre los habitantes, el impacto Psicológico de los habitantes fue muy negativo, los campesinos siempre son las personas que han tenido que afrontar los diversos escenarios de violencia, en las víctimas se evidenció la inestabilidad emocional, la soledad, el terror y el pánico ante las diferentes situaciones que presentaron a diario, la población del salado quedó totalmente destruida envejecida y los habitantes salieron de esta masacre sin ganas de salir viviendo con mucho dolor en el alma, salieron sin recursos financieros los paramilitares acabaron con su dignidad, y fragmentaron los núcleos familiares y el tejido social, los sobrevivientes expresaron que no hubo justicia ni reparación y tristemente solo el 17% de los habitantes retornaron a sus tierras (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

Lo Psicosociocultural y su Influencia en la Masacre de El Salado

A nivel Psicológico se evidenciaron daños morales y físicos, donde hubo maltrato físico y violencia sexual, siendo estos hechos muy traumáticos, que generaron impactos muy negativos en la comunidad, el maltrato Psicológico deteriorando la salud física y emocional, ya que las víctimas expresaron que no hubo una reparación, ellos esperaban procesos donde se restaurara su dignidad y que de manera progresiva se reconstruyera el tejido social, donde tuvieran un soporte

emocional, no se evidencio la cohesión social ni justicia social no hubo un compromiso con la dignificación social, Yirley la protagonista del relato expreso mucho dolor físico, emocional y espiritual los recuerdos de los hechos acabaron con su juventud, generando bastantes impactos traumáticos (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

En cuanto al impacto bio psico socio cultural, la población del Salado fue maltratada y vulnerada en especial los campesinos que no tuvieron como defenderse de los paramilitares, no se evidenció una respuesta oportuna ante el suceso de la masacre, el ministerio de justicia no tomó acción para controlar esta masacre que instauró temor y desolación ya que sucedieron hechos de violencia muy agudos, que requerían de la protección militar, asistencia médica, Psicológica, todos estos acontecimientos degradaron su vida social y cultural alterando sus diversas creencias, costumbres y tradiciones, con una gran ruptura de la red social ya que los dolores del pasado han dejado grandes secuelas en esta comunidad del Salado.

La Transformación Social Vista desde lo Simbólico y Representativo

Los elementos simbólicos de violencia se reflejaron actos criminales, por parte de los paramilitares ya que cada vez que asesinaban a un habitante tocaban instrumentos musicales, siendo este un acto inmoral, considerado como un acto de burla, en el que se evidencio un alto porcentaje de muertes, muchos familiares enterraban los cadáveres en fosa común y hasta los animales comían partes de estos cadáveres, el daño psicológico fue muy impactante debido a la baja autoestima, la indignación por los hechos sucedidos ya que muchos llegaron a pensar en el suicidio debido a la perdida de esperanza en el futuro lleno de incertidumbre, ya que sanar las heridas del pasado, es un proceso muy complejo.

A través de la resiliencia los habitantes optaron por seguir adelante, afrontando sus diversas adversidades, como lo narra Yirley la protagonista del relato, la cual fue abusada sexualmente por 40 paramilitares este fue un hecho muy traumático, en el cual ella se sintió muerta en vida, pero su historia de vida es muy transformadora e impactante, porque a pesar de todos los hechos ocurridos ella volvió a su territorio, volviéndose una líder transformadora ayudando a otras mujeres, que han sido violentadas, agredidas, para reclamar sus derechos, para que no sean vulnerados y puedan transformar sus vidas, ya que “Yirley comprendió que no la mataron el 18 de febrero del 2000 y que sigue viva, sigue saliendo adelante, exigiendo los derechos de las víctimas” (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

El elemento simbólico lo constituye el valor de la resiliencia de las víctimas, quienes pese a su dolor lograron salir adelante. Yirley una víctima de la masacre del Salado es testigo de la crueldad de todos los sucesos, ella relata que retornaron cerca de 12 familias después de muchos años, motivo por el cual desconocía su casa debido al aumento de maleza y vegetación en la zona, ella relata que como acto simbólico comenzaban a arrancar esa maleza y así comenzaban a arrancar el dolor que les ha dejado estos escenarios de violencia.

Como experiencia de transformación se destaca el liderazgo de Yirley quien apoya a 160 mujeres de las diferentes veredas de El Salado y Carmen de Bolívar, buscando una transformación social donde las mujeres alcen la voz y el Estado les garantice sus derechos.

Tabla 2

Estrategias de Abordaje Psicosocial Propuestas para Comunidad del Salado

Estrategias Psicosociales	
Estrategia	1
Nombre de la estrategia	El arte transformador del dolor
Descripción Fundamentada	<p>Sanar el dolor desde el arte, donde las personas víctimas del conflicto armado, puedan expresar sus emociones, plasmando los hechos que le han generado dolor, para sanar las heridas del pasado del conflicto armado.</p> <p>Según Voz (2023) la memoria, el arte y el dolor van de la mano en procesos de reparación colectiva, ya que el arte es reparador, transformador y sanador.</p>
Objetivo General	<p>Fomentar el arte, en las víctimas del conflicto armado de la población del Salado, donde se incrementen recursos de afrontamiento, ante el dolor.</p>
Objetivos Específicos	<p>Generar la participación activa de las víctimas del conflicto armado para que</p>

reconozcan las herramientas para afrontar el dolor

Incentivar la participación mediante diversas herramientas de afrontamiento tales como la danza, el deporte, la pintura, el teatro como un medio para sanar el dolor.

Fases

Fase 1: Generar espacios al aire libre de dibujo, pintura, danza, teatro siendo este un medio para expresar el dolor.

Tiempo 3 semanas

Fase 2: Generar espacios de introspección, para reconocer las vivencias y recopilar cada una de las vivencias significativas de las víctimas para transformar el dolor.

Acciones por Implementar

Acompañamiento psicológico, para reconocer las diversas muestras artísticas y las narraciones de las víctimas donde expresen sus emociones de esta manera puedan ir transformando, su dolor y sanar las heridas del pasado.

Impacto deseado	Generar empoderamiento a las víctimas a través de las herramientas de afrontamiento del dolor, para impactar con espacios de reconciliación.
Estrategia	2
Nombre de la Estrategia	Restauración Emocional
Descripción Fundamentada	Mediante esta estrategia se pretende lograr la restauración emocional de las personas resilientes de la masacre, a través de acciones implementadas por profesionales, que les permitan volver a sentir y amar sin miedo.
Objetivo	Lograr que los sobrevivientes, del salado, puedan transformar y mejorar su condición emocional y que puedan dar continuidad con sus vidas, convirtiendo el dolor en fortaleza y restaurar todo aquello que alguna vez les dio felicidad.
Acciones a Implementar	Técnica de liberación emocional Charla sobre Adquisición compromisos

Fases y Tiempo de cada Una

Durante la Fase 1, aplicaremos la técnica de la liberación emocional de manera grupal, mediante la cual se le pedirá a cada uno de los integrantes que nos comparta la experiencia sobre un hecho ocurrido aquel febrero de 2000, de esta manera se nos permitirá la participación e interacción en la comunidad. El tiempo nos permitirá realizar y evaluar la experiencia compartida.

Tiempo 1 mes.

Fase 2 para esta actividad el profesional estará encargado de realizar acciones de adquisición para el grupo, mediante conversatorios y actividades en la que se puedan proyectar a un tiempo establecido de 2 años, realizando compromisos que les permita dar cumplimiento en pro de la restauración emocional

Tiempo 1 mes

Impacto Deseado	No se espera que olviden lo sucedido, pero sí que puedan restaurar todo aquello que los hacía feliz y les permitía compartir e integrarse antes de la masacre.
Estrategia	3
Nombre de la Estrategia	El arte como recurso de afrontamiento ante la adversidad
Descripción Fundamentada	Uno de los recursos de afrontamiento más comunes ha sido el de plasmar memorias a través del arte, pues este lidera procesos de transformación social que permite expresar el sentir de las víctimas.
Objetivo	Empoderar a la comunidad frente a la importancia de la resiliencia, buscando expresar emociones mediante la realización de colchas de retazos.
Acciones a Implementar	Realización de la técnica del retazo que da interpretación a coser la propia historia de cada víctima. Sin embargo, es importante que esta estrategia plasme los

recursos de afrontamiento de las víctimas logrando fortalecer el auto concepto y la resiliencia.

Fases y Tiempo de cada Una

Fase 1 Creación de grupos focales de víctimas de la masacre de El Salado donde socializarán sus vivencias haciendo hincapié en los recursos de afrontamiento.

Tiempo: 3 semanas

Fase 2 Implementación de la técnica de retazos donde las personas plasmaran sus vivencias mediante el arte de tejer.

Fase 3: Socialización de las experiencias de afrontamiento donde las victimas presentaran sus retazos como manifestación del arte.

Tiempo: 3 semanas

Impacto Deseado

Se espera que las víctimas en cada retazo puedan expresar su sentir, sus emociones y sentimientos.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

Gracias a este ejercicio de la foto voz que se llevó a cabo frente a distintos contextos en los que día a día se viven escenarios de violencia, se podría reflejar nuestro fortalecimiento como psicólogas en formación frente a la realización de un diagnóstico, por lo cual se puede ver en cada una de las presentaciones, escenarios de violencia por el conflicto armado que se han venido presentado en el país por muchos años, realidad que viven la mayoría de habitantes desesperanzados por la escasez de apoyo y acompañamiento.

Así mismo, frente a los elementos que se expresan en las imágenes, se presentan diferentes falencias o dificultades en estas comunidades, por lo cual, a pesar de que se ve la problemática del conflicto armado es importante señalar que cada escenario presenta distintas situaciones o problemáticas como lo puede ser la pobreza, la delincuencia, el consumo de sustancias psicoactivas, entre otras. Es importante también resaltar el potencial que se logra evidenciar en este ejercicio, potencial que puede ser de gran ayuda frente a la reconstrucción de estas víctimas y su calidad de vida.

Hablemos desde lo Subjetivo y lo Simbólico, pues la Memoria de las Víctimas está más Viva que Nunca

Chiquinquirá, cuna de poetas, la tagua y la canción, actualmente vive una de las principales experiencias de violencia que más terror han sembrado. Hoy sus habitantes sienten miedo, tristeza y zozobra al no saber que deparará el destino, pues la soledad de las calles y el frío de la noche son testigos del daño causado a través de la violencia. Sin embargo, las familias

no se han quedado en el papel de víctimas y han buscado transformar su realidad, pues pese a las dificultades mediante el valor de la resiliencia han logrado sobrellevar la situación y lograr cambios sociales que van de la mano con el arte, las manifestaciones artísticas, el liderazgo y el empoderamiento colectivo. En este orden de ideas, se destaca que lo simbólico es expresado a través de las memorias vivas que dan cuenta de las manifestaciones que utilizan elementos dados a través del arte, las muestras culturales y las conmemoraciones realizadas para escuchar el sentir de la víctima. Los foto-voz realizados permiten dar cuenta de los escenarios de violencia del municipio, las imágenes hablan por sí solas y buscan detallar las expresiones implementadas a través de la transformación social.

Hoy la memoria de las víctimas permanece más viva que nunca y sirve como eje para alzar la voz por el silencio que causa la desolación y el dolor que han dejado los diversos escenarios de violencia. En concordancia, se hace importante destacar que las víctimas buscan apoyo psicosocial que les garantice una mejor calidad de vida, es por esto que se destaca el rol del psicólogo en los contextos de violencia y comunitarios, siendo este el facilitador de los procesos para que las víctimas reconozcas sus recursos y planteen estrategias de acción encaminadas en la transformación social y el liderazgo.

Reflejos del Pasado y Experiencias de Memorias Compartidas

La experiencia de explorar imágenes y relatos históricos ha sido profundamente reveladora y emocional. A lo largo de este proceso, la reflexión sobre cómo esta experiencia me ha impactado en términos de emociones, conocimiento y comprensión. Durante este proceso, se tuvo la oportunidad de recopilar una serie de material fotográfico y narraciones relacionadas con un período de conflicto en la historia del barrio cerros de la alameda, y esto me brindó una visión única de los eventos y las personas involucradas.

Las imágenes mostraban escenas de abandono social, sufrimiento humano, pero también momentos de resistencia y solidaridad. Además, tuve acceso a narrativas personales por individuos que vivieron durante el período de más conflicto, que describían sus experiencias y sentimientos en detalle; me llevó a una montaña rusa emocional, al escuchar del sufrimiento humano, sentí una profunda tristeza, además de empatía por las personas que vivieron esos momentos. Al mismo tiempo, hubo momentos de esperanza y coraje que me inspiraron. La gama de emociones que experimenté fue abrumadora y demostró el poder de las imágenes para evocar respuestas emocionales; esta experiencia me recordó la importancia de la empatía y la comprensión en la construcción de la memoria histórica. Pude ver cómo las personas comunes se convirtieron en héroes en circunstancias extraordinarias, y esto me hizo reflexionar sobre la capacidad humana para resistir y superar desafíos extremos. También me di cuenta de que cada imagen y narrativa representaba una historia única y valiosa, que contribuye a la comprensión completa de la historia. Estas imágenes y narrativas están claramente conectadas con la construcción de la memoria histórica de la localidad. Sirven como testimonio de lo que ocurrió durante ese período y son esenciales para preservar la historia y las lecciones aprendidas. También me di cuenta de que la memoria histórica es un proceso en constante evolución, ya que cada generación aporta su propia interpretación y apreciación de los eventos pasados.

Esta experiencia me hizo comprender cómo las imágenes y las narrativas históricas pueden influir en la transformación psicosocial. Pueden inspirar a las personas a luchar por un cambio positivo y a aprender de los errores del pasado. También pueden fomentar un mayor sentido de identidad y unidad en la sociedad, al recordarnos de dónde venimos y lo que hemos superado juntos.

Manifestación de Memorias Vivas Resilientes

La imagen y el símbolo siguen estando ancladas a la realidad, especialmente para encontrar referentes, desde la remembranza de los vínculos afectivos y políticos Suárez (2021). Ya que las víctimas del conflicto armado que se encuentran en el municipio de Chiquinquirá, han presentado diversos dilemas para poder avanzar en los procesos de reconstrucción social que se encaminan prácticas que niegan todo lo contrario, en donde se refleja el miedo, la falta de empatía, la desigualdad social, la falta de oportunidades, debido a estas afectaciones es muy importante que el estado también logre avances para que haya una mayor restitución y garantía de derechos, donde se reduzca la victimización, ya que la mayoría de las veces los opacan y no pueden reconfigurar su horizonte de vida.

Es muy importante resaltar que las víctimas se han fortalecido de manera muy resiliente, por medio del arte y la cultura, expresado en los murales, pinturas fotografías, como un medio para expresar las diferentes emociones y sentimientos, siendo estas herramientas muy claves para afrontar las diversas adversidades, donde plasman su realidad social, por medio del ejercicio exploratorio se evidencio en esta población la tristeza el dolor y flagelo de los acontecimientos sucedidos en las diferentes calles corregimientos, y barrios del municipio de Chiquinquirá como lo son el barrio Santa Cecilia, Cerros de la alameda, parque y barrio Juan Pablo II, barrio San Carlos y en la zona rural la vereda molino, zonas que han presentado mayores antecedentes y que han marcado fuertes dinámicas de violencia, donde se evidencio diversas muertes, atracos, conflictos y en la actualidad la venta y consumo de sustancias psicoactivas, robos, e intolerancia social.

A pesar de las diferentes adversidades, buscan mejorar su calidad de vida, en los diferentes relatos y por medio de la foto-intervención la cual es una técnica desarrollada por

Cantera (2009) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los diversos problemas sociales, facilitado la toma de conciencia de la interconexión de diversos problemas sociales, se cuestionó sobre las realidades sociales que presentan las víctimas del conflicto armado. Se reflejó la resiliencia de las víctimas, que se reúnen en sectores aledaños y mediante el arte que es reparador y es una viva manifestación resiliente y fortalece el tejido social siendo un medio para expresar las diferentes emociones y sentimientos siendo una herramienta clave para afrontar la adversidad, por medio de las narrativas de memorias vivas las víctimas expresan las experiencias y vivencias imborrables que han sido significativas en el transcurso de sus vidas, y los diversos recursos de afrontamiento como lo son la danza, el arte, el deporte y juego ya que las víctimas buscan un mejor bienestar y calidad de vida con la esperanza de un mundo mejor.

Actualmente lo que ha marcado la diferencia en las víctimas del conflicto armado, es el empoderamiento femenino, y el emprendimiento colectivo en la zona rural, donde se encuentran muchas familias víctimas de la violencia, que emprendieron en el área de cultivos, ofreciendo empleos a jóvenes para que reduzcan el consumo de sustancias psicoactivas, robos, generando fondos para poder ayudar a la población que han sido víctima del conflicto para reconstruir, transformar y genera cambios de inclusión social en el territorio y por medio de la reconstrucción de la memoria histórica, que es un artefacto se construyen nuevas iniciativas, para comprender el pasado y el presente creando grandes expectativas a futuro, que se materializan de manera subjetiva y simbólica, teniendo presente la importancia de desactivar los odios, venganzas abriéndose a la convivencia que basa desde la igualdad y verdad, ya que a través de estas manifestaciones de manera progresiva, se reparen las memorias vivas de las víctimas que claman justicia, ante las inequidades para afrontar con mayor valentía y resiliencia la realidad social, así

como lo plantea Rodríguez (2009) “con discernimiento, principios éticos, que orienten a las acciones y las posibles consecuencias de los actos” (p. 20). Para reducir los daños psicosomáticos, del dolor, sufrimiento, indignación, temor que afectan la vida emocional de las víctimas.

El Valor como Reflexión desde el Contexto Psicosocial y Político

Partiendo desde el contexto psicosocial, podemos evidenciar las afectaciones que vive las diferentes comunidades que han sido víctimas de violencia, es por esto que se debe aportar para dar un cambio positivo de construcción de una mejor sociedad, desde el contexto político se hace muy poco, debido a la indiferencia que en ocasiones representa. A través del arte se logra dar a conocer diferentes situaciones y emociones encontradas, una imagen dice más que mil palabras el arte tiene la capacidad de representar la situación de una comunidad, sus problemáticas, pero también la construcción de lo que se puede lograr.

Partiendo desde el empoderamiento en una comunidad, proponiendo estrategias y metas que puedan generar nuevos cambios, convirtiendo el dolor en transformación, no se trata de dejar en el olvido, se trata de aprender a vivir con ello, basado en un aprendizaje de transformación, donde se pueda dejar un legado a nuestros hijos basado en el valor y el respeto por la vida propia y la de los demás.

En pocas palabras, tanto el relato de Nelson como el de la Masacre de El Salado permiten contextualizar la realidad colombiana donde es evidente la vulneración de los derechos humanos, generando afectaciones psicológicas, sociales y culturales que trae el conflicto armado, el desplazamiento forzado, el exilio y demás manifestaciones violentas. Es por esto que se debe

analizar el rol del psicólogo en acciones comunitarias que promuevan el liderazgo y las implementaciones de estrategias enfocadas en la transformación social.

Conclusiones

A manera de concluir se ha reconocido el camino reflexivo, de la Psicología contemporánea en los diferentes abordajes de las diversas dinámicas de violencia y el desplazamiento forzado, reconociendo las realidades de estas poblaciones, en el marco de la realidad socio-política reconociendo los diversos relatos, de la comisión de la verdad de las series de las historias que retornan, y la masacre del salado que han generado un alto grado de impacto Psicosocial de la Violencia en Colombia.

Hemos identificado diferentes variables sociales mediante la metodología foto y voz, la cual nos ha permitido apropiarse de una problemática con la intencionalidad de dar una mirada transformadora e innovadora para la proyección de cambios positivos en una comunidad, a través de imágenes y narrativas, podemos acompañar y motivar a estas comunidades para enfrentar la situación y contribuir al cambio social. Además, nos permite reconocer y exponer las memorias, historias, traumas y subjetividades de estas comunidades, analizando en profundidad su dolor y sufrimiento, así como su capacidad de afrontamiento y transformación. Cómo la herramienta de foto voz puede ayudar a contar sus historias y promover el cambio social, Lecciones aprendidas, discriminación social, vivencias dolorosas, interpretación subjetiva de la realidad, recuerdos y memorias, periodos de reconciliación después de un conflicto, pensamiento reflexivo, reparación integral, personas que han sido afectadas por situaciones traumáticas.

A manera de concluir hemos identificado diferentes variables sociales, mediante los diferentes recursos bibliográficos, los cuales nos ha permitido analizar diferentes casos de violencia en distintas comunidades, pero también la fortaleza de los sobrevivientes para continuar con sus vidas y transformar el dolor en diferentes maneras

de aprendizaje y ayuda para otras personas, mediante la narrativa de sus experiencias demuestran todo el dolor que ha traído consigo la violencia, con la intencionalidad de ser escuchados y de esta manera contribuir en la mitigación de la violencia.

Desde el enfoque narrativo se logra ver un amplio panorama sobre los casos de víctimas las cuales mantuvieron sometimiento al interior del conflicto armado en el país, es desde estos enfoques que abordamos los cuatro relatos dirigidos por la comisión de la verdad; el caso de Amparo y Nelson son muy parecidos ya que los dos protagonistas asumieron vivir en exilio, Amparo por su parte mediante su capacidad de resiliencia y gran fortaleza decide retornar al país después de treinta años viviendo en el exterior, quien con toda la fuerza y empoderamiento, llega para construir un futuro y ayudar a todas las víctimas que al igual que ella en carne propia padecieron, gracias a la posibilidad y decisión de prepararse como abogada, decide implementar la ley de víctimas del conflicto armado en Colombia, Las víctimas del conflicto son personas con gran capacidad de resiliencia, es a partir de ello que desde los actos simbólicos se permiten animar todo aquel dolor y recuerdos del cual quedan rezagos; la estrategia de empoderamiento social y comunitario, permite lograr un verdadero fortalecimiento en factores protectores y resiliencia manifestados y vividos en hombres y mujeres víctimas del conflicto armado, permitiendo identificar y proporcionando el fortalecimiento mediante el manejo y gestión emocional.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=3>
- Agencia de Periodismo Investigativo API (2023). Víctimas del conflicto armado adquieren habilidades para generar ingresos. <https://www.agenciapi.co/noticia/regiones/victimas-del-conflicto-armado-adquieren-habilidades-para-generar-ingresos>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cassaretto, M., Chau, C., Oblitas, H., y Valdez, N. (2003). Estrés y afrontamiento en estudiantes de psicología. Revista de Psicología de la PUCP, 21(2), 363-392.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=994031>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (s/f). Caminos para la memoria – Centro Nacional de Memoria Histórica. Caminos para la memoria - Centro Nacional de Memoria Histórica.
<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria-old/>
- Comisión de la verdad. (2022). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video].
https://youtu.be/P_2CJH1cBrA

Gobernación de Boyacá. (2018). Conoce la historia de víctimas del conflicto armado que con educación transforman su vida <https://www.boyaca.gov.co/conoce-la-historia-de-victimas-del-conflicto-armado-que-con-educacion-transforman-su-vida/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2023). Las voces del exilio - Memorias de colombianos en el exterior. <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/especialExilioColombiano-en-desuso-2016/infografia.php>

El Tiempo Casa Editorial. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fernández Cediel, M. C. (2019). Reconstrucción y fortalecimiento de las redes sociales como apoyo a familias en condición de desplazamiento forzado. Tesis psicológica, 14(1), 48-65. <https://www.redalyc.org/journal/1390/139063846004/139063846004.pdf>

Interactivo. (2018) Efectos del conflicto armado en la salud mental de las víctimas. https://www.ins.gov.co/Direcciones/ONS/publicaciones%20alternas/boletin11_saludMental/resultados.html

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. Revista Jurídicas, 17(2), 72–89. <https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

Ministerio Nacional de Salud, MINSALUD. (2023). Atención Psicosocial a Víctimas.

<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Victimas/Paginas/atencion-psicosocial.aspx>

Reconciliación Colombia (2015) Tejedoras de Mampuján, ganadoras del Premio Nacional de

Paz 2015. <https://youtu.be/owAj-XxbXhk>

Técnica de liberación emocional. (s/f). Cigna.com. [https://www.cigna.com/es-us/knowledge-](https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/tecnica-de-liberacin-emocional-ac19225)

[center/hw/tecnica-de-liberacin-emocional-ac19225](https://www.cigna.com/es-us/knowledge-center/hw/tecnica-de-liberacin-emocional-ac19225)

Voz, S. (2023). Las víctimas y el arte desde el acompañamiento psicosocial. Semanario Voz.

<https://semanariovoz.com/las-victimas-y-el-arte-desde-el-acompanamiento-psicosocial/>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wpcontent/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A *Recopilando Historias* <https://youtu.be/QQP5uCL7plA>