

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento del Caquetá**

Dora Patricia Cardozo Achipiz

Edwin Jamer Galvis Bolaños

Leidy Johana Velásquez Anacona

María Alejandra Clavijo Cardona

Rosa Elena Santanilla Artunduaga

Asesor

Boris Geovanny Delgado Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El conflicto armado en Colombia fragmenta las comunidades y desgarrar el tejido sociocultural, por lo tanto, en el desarrollo del trabajo se aborda el caso de Shimaia una niña que vivió los ataques violentos perpetuados en su comunidad por la adquisición de poder y control por parte de los grupos paramilitares y que terminaron afectando su vida colectiva e irrumpió el equilibrio que siempre se defendió. A partir de esta experiencia, se establecen unas preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas para analizar la situación desde diferentes perspectivas. Numerosas experiencias de crueldad dejan marcas indelebles y secuelas de sufrimiento. El caso de Yirley es un precedente, a sus catorce años fue violada y maltratada; dañaron su dignidad como mujer, pero ella logró sobrevivir a la masacre perpetrada en el Salado el 16 de febrero de 2000, cuando llegaron los paramilitares a su casa y la pasearon por todo el pueblo para que presenciara todo el horror que ocasionaban. Para este caso se establecen tres estrategias como proceso de reconstrucción de la comunidad que les permita asumir el retorno y confrontarse con el lugar donde vivían. Finalmente se presenta el análisis de la acción participativa de foto voz, donde a través de una imagen se visualizan actos de violencia en distintos contextos sociales y desde la acción psicosocial aportar en la comprensión y la transformación de estas comunidades que han sido víctimas de los conflictos armados.

Palabras clave: Emergentes, Afrontamiento, Transformación, Resiliencia, Duelo.

Abstract

The armed conflict in Colombia fragments communities and tears the sociocultural fabric, therefore in the development of the work, the case of Shimaia is addressed, a girl who experienced the violent attacks perpetuated in her community due to the acquisition of power and control by paramilitary groups and that ended up affecting her collective life and disrupted the balance that He always defended himself. From this experience, circular, reflective and strategic questions are established to analyze the situation from different perspectives. Numerous experiences of cruelty leave indelible marks and consequences of suffering. Yirley's case is a precedent, at fourteen years old she was raped and mistreated; they damaged her dignity as a woman, but she managed to survive the massacre perpetuated in El Salado on February 16, 2000, when the paramilitaries arrived at her house and paraded her throughout the town so that she could witness all the horror they caused. In this case, three strategies are established as a community reconstruction process that allows them to assume the return and confront the place where they lived. Finally, the analysis of the participatory action of photo voice is presented, where through an image act of violence are visualized in different social contexts and from psychosocial action contribute to the understanding and transformation of these communities that have been victims of conflicts armed.

Keywords: Emerging, Coping, Transformation, Resilience, Mourning.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que retornan caso Shimaia.....	7
Formulación preguntas circulares, reflexivas y estratégicas al caso de Shimaia.....	12
Análisis y Presentación de Estrategias Psicosociales para el Caso de Masacre en El Salado.....	17
Estrategias Psicosociales.....	19
Conclusiones.....	32
Referencias bibliográficas.....	35
Apéndice A.....	39

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas al caso de Shimaia</i>	12
Tabla 2 <i>Estrategia Psicosocial implementadas 1</i>	21
Tabla 3 <i>Estrategia Psicosocial implementadas 2</i>	24
Tabla 4 <i>Estrategia Psicosocial implementada 3</i>	26

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Link del video paso 3</i>	39
--	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan caso Shimaia

Shimaia narra los ataques a los que estuvo expuesta en su territorio Istana en Colombia, por la apropiación de los suelos que eran productores de petróleo y resultaba ser de interés económico, así como las plantaciones de palma y minería ilegal. Quienes los despojaron de su territorio fueron las petroleras de la concesión barco que llegaron a explotar sus tierras, con exterminio físico y el desplazamiento terminaron quedándose con la mayoría del terreno.

Para la época de su progenitor llegaron las guerrillas y el cultivo de coca como era rentable muchas familias campesinas comenzaron a cultivarla. Ella era una niña cuando llegaron los paramilitares a pelearse la frontera y la guerra se puso peor, esos grupos sacaron a la gente para cultivar palmas y también para explotar más minas sin consultarles. En concordancia con lo anterior la Comisión de la verdad (2022), afirma que los actores armados en Colombia han buscado la derrota mediante la violación de los derechos humanos, deshumanización y estrategias de terror contra la población civil evidenciadas por masacres, desapariciones, confinamiento, ejecuciones extrajudiciales y desplazamientos forzosos en el territorio de Shimaia.

Llegaron los grupos paramilitares a Istana ejerciendo presión social y afectando de manera abrupta la convivencia de Shimaia. Todos los actores afectaron la vida colectiva de esta comunidad e hicieron uso de la violencia para controlarlo todo, rompiendo de esta manera el equilibrio social que siempre defendieron. Fueron encerrados y privados de su libertad, ya no podían salir a cazar ni caminar libremente. A su primo José lo reclutaron junto con otros habitantes y las mujeres eran amenazadas con violarlas si no hacían caso a sus órdenes.

Fueron muchos los horrores cometidos a la comunidad, Shimaia tenía constantemente

pesadillas, no podía olvidar todo lo que tuvo que ver; mutilaciones, los cuerpos de los habitantes bajando río abajo y ante todos estos sucesos ella debía guardar silencio para no ser ejecutada. No estaban preparados para ver partir a ningún miembro de su familia, ni a las personas de su comunidad, cada partida les causa dolor y llanto, no es fácil ver morir a los seres que se ama por culpa de la violencia. La vida cambia y en el recorrido durante el desplazamiento en la búsqueda de nuevos horizontes se cruzan con nuevas comunidades, con diferentes dialectos y costumbres que se vuelven en su familia, es decir son personas que la subjetividad de los diferentes contextos los hace reencontrarse una y otra vez, aunque desafortunadamente por temas de conflicto que terminan afectando su salud física y mental.

Con relación a lo anterior, es fundamental entender que los conflictos armados llevan consigo pérdidas de vidas humanas inocentes que llevan a procesos de duelo y para comprender estas pérdidas fatales se retoma a Ospina (2014) quien realiza su distribución de acuerdo a las pérdidas físicas, que significa la pérdida de su familia, objetos que son significativos para los afectados, pérdidas simbólicas, representadas en sus viviendas, los lugares que son patrimonio cultural, sus empleos y sus costumbres.

En el año 2000 con la muerte del cacique, Shimaia y su familia atravesaron la frontera, pues con su ausencia se disolvió toda una población, para la niña ese mundo de unión y felicidad se había vuelto extraño debido a la experiencia tan desgarradora que le dejaba la violencia. Según White (2016), a causa de esto muchos han perdido lo valioso de ser personas, han perdido la noción de quienes son, del sentido de sí mismos. El dolor y la frustración son emergentes psicosociales significativos que marcan la experiencia de Shimaia y su comunidad.

Desde la experiencia subjetiva en el caso de Shimaia vivieron a raíz de los actos violentos, pérdidas humanas, despojo de su habita, secuestros, violaciones de sus derechos. El

modelo de análisis de la subjetividad colectiva propuesto por Fabris (2011) se fundamenta en los emergentes psicosociales, permitiendo así una comprensión integral de la violencia experimentada por la comunidad. En este enfoque, se destaca que la violencia no se limita a un acto físico, sino que también constituye una experiencia emocional y psicológica, afectando aspectos fundamentales de su vida como la identidad, el sentido de pertenencia y la visión del mundo. La destrucción no solo se manifiesta en su hogar y comunidad, sino también en su sensación de seguridad, confianza en los demás y esperanza en el futuro.

En este contexto, el trabajo de Amsel (1992) sobre la “Teoría de la Frustración” proporciona una visión valiosa de cómo el dolor y la frustración pueden influir en respuesta a los desafíos que experimentaron y como el desplazamiento pudo intervenir en su capacidad para adaptarse y resistir.

Por otra parte, White (1998) propone que “La historia personal o autonarrativa es la que determina la forma de la expresión de aspectos particulares de la experiencia vivida” (p. 2).

Es así como Shimaia cuenta la historia de su comunidad y menciona que es un pueblo sobreviviente, que a través del tiempo trabaja de manera constante en el proceso de reconstrucción de la igualdad de sus derechos, la equidad, la identidad cultural como símbolo y característica de toda una población, de la sanación de sus propias emociones y de los daños psicológicos ocasionados por la guerra de los grupos armados.

Shimaia es considerada víctima del conflicto armado, al narrar su experiencia dolorosa, las secuelas que le dejaron los abusos y la poca garantía de que sea reparada integralmente. Por otro lado, también es una sobreviviente al tener la valentía de narrar esos hechos de horror y la luchar constantemente por vencer estos actos violentos y retornar de nuevo a sus orígenes declarándose la nación barí, donde toda persona que llegue a habitar en ella deberá seguir unas

normativas, adaptarse a la cultura y costumbre establecidas. La narración de la experiencia de Shimaia permite una mirada profunda sobre las violaciones cometidas y el papel que cumple cada una de las víctimas en la construcción de la paz. Por tanto, aun con el dolor que se vive y la forma en la que se utiliza el lenguaje frente a la emoción que sienten por los sucesos ocurridos, en el acto de recordar y relatar a otros, la persona afectada comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido subjetivo de la vida (Jimeno, 2003; 2004).

Entre los recursos de afrontamiento en el relato se logra evidenciar el apoyo de la familia, la memoria colectiva y el perdón a aquellos que hicieron daño a la integridad física de Shimaia y a su comunidad. Hacen uso de las estrategias implementadas en acompañamiento, orientación, la resiliencia y el empoderamiento, lo cual permite a esta población afrontar estas experiencias vividas volviéndose fuertes, con el aliento suficiente para lograr poco a poco su recuperación y que, a través de los días, el apoyo de los demás sea un vehículo de recomposición cultural.

De igual manera en los recursos de afrontamiento las redes de apoyo social permiten que la población afectada logre hacer un buen manejo de las emociones negativas, que tengan espacios en los que puedan soltar frustraciones, dolor, tristeza y miedos. Según Ponce y cols. (2009), mencionan que el apoyo social “es un proceso de interacción donde las personas que han sufrido hechos violentos obtengan ayuda emocional, instrumental y afectiva de la red social que los rodea, teniendo un efecto protector sobre la salud integral y que disminuyan el estrés que supone una enfermedad”. (P.238).

Este tipo de sucesos violentos ocurridos a la comunidad los impulsa a iniciar de nuevo en el proceso de crecimiento y restauración subjetiva tejiendo entre ellos redes de apoyo comunitarias como herramientas de afrontamiento fundamentales para que logren la resiliencia y adaptación a este tipo de acciones traumáticas. Según Vásquez (2010), uno de estos recursos de afrontamiento es la “sensibilidad al conflicto”, que se refiere a la capacidad de las personas y las

comunidades para responder y adaptarse a situaciones de conflicto. Esta sensibilidad ha sido un recurso valioso para Shimaia y su comunidad, permitiéndoles reconocer y responder a las tensiones y desafíos que enfrentan. Además, la narración juega un papel crucial en la resignificación de la subjetividad en las víctimas, como lo destaca Parra (2019). A pesar de la violencia y el trauma, Shimaia ha demostrado ser una sobreviviente capaz de relatar su historia. Lo cual sugiere una dimensión de resistencia, resiliencia y agencia en su supervivencia.

La comunidad retorna de nuevo a su territorio y se unen para transformar estos espacios que fueron abusados por la violencia, convirtiéndose en agentes de cambio, edificándose en torno a la resiliencia a partir de la conexión de las experiencias vividas y respondiendo de manera positiva a las dificultades que afectan los procesos comunitarios.

La frontera atraviesa el cuerpo del pueblo barí, pero ellos son uno solo y sin importar el Estado que reclame como suya las tierras de estas comunidades, ellos siguen adelante reconstruyendo de nuevo su pueblo, con una verdad sin fronteras y un futuro armonioso para las siguientes generaciones. El trabajo de Wortman (2002), destacado por Vera, Carbelo y Vecina (2006), resalta dos aspectos fundamentales que se centran en la capacidad de resistir y recuperarse después de un evento traumático o desafiante. La importancia de buscar apoyo emocional y participar en programas de rehabilitación se destaca como pasos clave para reconstruir gradualmente la vida después de enfrentar dificultades significativas.

Formulación De Preguntas Al Caso De Shimaia

Se establecen nueve preguntas entre las que se encuentran tres circulares, tres reflexivas y tres estratégicas abiertas que permiten explorar y profundizar en la experiencia vivida por Shimai y su comunidad bajo el conflicto armado de los grupos al margen de la ley.

Tabla 1

Formulación de preguntas al caso de Shimaia

Tipo de pregunta	Pregunta Planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	¿Desde su experiencia cómo han vivido ustedes los actos violentos que sufrieron?	Desde el campo psicosocial este interrogante permite identificar las diversas situaciones de estrés que pudieron originar crisis en las víctimas del conflicto armado. Según Parra (2019) destaca la narración como una estrategia crucial para la resignificación de la subjetividad en las víctimas del conflicto armado.
Circulares	¿Su comunidad ha recibido apoyo en la construcción de la identidad cultural?	Con esta pregunta se pretende conocer si la comunidad afectada ha recibido algún tipo de ayuda en el valor de la memoria colectiva y las características de su identidad cultural. Según Mouly y Giménez (2017): “la cultura puede desempeñar un papel fundamental en la construcción y el mantenimiento de la paz en áreas afectadas por conflictos armados.” (p. 283).

	¿Cómo afectaron estos hechos violentos a su familia?	A través de esta pregunta se busca conocer cuáles fueron los daños causados en los núcleos familiares y como afectan estos a las disfunciones familiares. Según Raquel Cohen y Federick Ahearn (1989) los desastres se caracterizan por ser eventos extraordinarios que provocan una significativa destrucción de bienes materiales, y que pueden resultar en pérdidas de vidas humanas, lesiones físicas y un gran sufrimiento para las personas afectadas.
Reflexivas	¿Cuáles fueron los recursos que usaron para superar la experiencia vivida?	Esta pregunta es relevante en el contexto del conflicto armado, ya que busca entender las estrategias y mecanismos que las víctimas han empleado para superar sus experiencias traumáticas. Según Cuesta-Borja y Granada (2021), las organizaciones comunitarias y las iniciativas de paz juegan un papel crucial en la transformación social en contextos de conflicto armado. Estas herramientas pueden proporcionar a las víctimas los recursos necesarios para resistir, recuperarse y reconstruir sus vidas después del conflicto.
	¿Cómo logran reconstruir de nuevo su tejido social?	A partir de esta pregunta reflexiva se busca contribuir a la reconstrucción de los vínculos familiares, el tejido

social y la cohesión sociocultural de las víctimas del conflicto armado. Según Merlino (2009), se busca que las víctimas de la violencia narren de manera detallada la experiencia que vivieron en relación con lo histórico-espacio-temporal, con el fin de que logren interpretar y redefinir su identidad.

¿Qué mensaje daría a las nuevas generaciones sobre el proceso de afrontamiento de las secuelas del conflicto armado?

A partir de esta pregunta hacer una reflexión sobre la responsabilidad que se debe tener de manera individual y colectiva en los procesos de afrontamiento para la construcción de la paz y la reconciliación personal. Según Vásquez (2010), uno de estos recursos de afrontamiento es la “sensibilidad al conflicto”, que se refiere a la capacidad de las personas y las comunidades para responder y adaptarse a situaciones de conflicto. Esta sensibilidad ha sido un recurso valioso para Shimaia y su comunidad, permitiéndoles reconocer y responder a las tensiones y desafíos que enfrentan.

Estratégicas

¿Qué estrategias se deben implementar en la construcción de la paz y la reconciliación?

Y desde el campo psicosocial se logra una reflexión sobre la importancia de aceptación de los daños ocasionados a las víctimas del conflicto armado y que estas a su vez logren el perdón en la

construcción constante de la paz se aquellas situaciones que marcan la vida de la comunidad, aportando a la transformación subjetiva y a la recuperación de la dignidad de cada habitante. Es aquí donde se busca validar que las acciones se realicen para proteger los derechos y se brinde una atención integral para el abordaje del eje del trauma.

Para Lazarus y Folkman (1986), las estrategias de afrontamiento son divididas en dos categorías. La primera es la que el individuo lleva a cabo varias formas para cambiar la situación que vivió. La segunda está ligada a las emociones, en función de cómo lograr sobre llevar la situación.

¿Con que apoyo cuentan actualmente para superar estas experiencias de vida negativas?

Con este interrogante se busca entender los recursos y apoyos disponibles que están utilizando para superar sus experiencias traumáticas. Según un estudio de Pineda (2010), la presencia de respaldo social puede ser esencial para el bienestar de aquellos que han experimentado situaciones adversas. Este respaldo puede manifestarse en formas emocionales, prácticas o informativas, siendo crucial para que las personas superen sus vivencias negativas y mejoren su calidad de vida.

En situaciones difíciles,

La pregunta busca entender las acciones

¿Cuáles son las cosas más importantes que la comunidad puede hacer para ayudar a quienes sufrieron un conflicto?

y estrategias que una comunidad puede implementar para apoyar a aquellos que han sufrido en situaciones de conflicto. Para Crespo-Garay (2022), existen múltiples estrategias para brindar apoyo en situaciones de crisis humanitaria provocada por la violencia. Estas incluyen expresar públicamente nuestras preocupaciones, entender a fondo el problema y sus señales, cuestionar las nociones tradicionales de masculinidad, abogar por la implementación de leyes más robustas, respaldar el liderazgo femenino y promover la solidaridad con otras iniciativas.

Nota. Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas a partir del relato caso: Shimaia.

Autoría propia.

Análisis Y Estrategias De Abordaje Psicosocial Para El Caso De Masacre En El Salado: Relatos De Resiliencia Después De 20 Años

El caso presentado a continuación sobre la masacre en el Salado corregimiento ubicado en el Carmen de Bolívar cerca a los montes de María, según el periódico El Tiempo (2020), describe ampliamente los hechos vividos en el año 2000, sobre una de las matanzas más grandes en Colombia, originada por los paramilitares cuando irrumpen en esta comunidad, alterando la tranquilidad, ocasionando una masacre desgarradora al torturar y asesinar a varias personas sin piedad, dejando los cuerpos frente a la iglesia del municipio, de igual manera se presentaron abusos a las mujeres, saqueo de las viviendas y negocios que habían, sin respetar las creencias propias de los pobladores.

Estos actos violentos que vivieron los habitantes de esta comunidad, causan desintegración familiar, su tejido social se ve fracturado, quedan secuelas que afecta la salud mental e integral de sus habitantes, que se ven evidenciadas a través de los problemas de conductas y comportamientos, los delirios de persecución que viven a diario, lo cual no les permite llevar una vida social. Por tanto, es importante validar lo expresado por Fabris (2010), que indica son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana.

Estos emergentes marcaron la historia de todo un país y la memoria de esta población que no merecían vivir tanto dolor, según el autor Villa (2014) el camino al reconocimiento y la sanación del dolor y la superación del sufrimiento de las víctimas pasa por otro que escucha y es capaz de sentir en el dolor que expresan, en lo inenunciable que enuncian, en el horror que balbucean e incluso en el silencio que gritan.

Es por esto, que el impacto de este suceso tan desgarrador, muestra la vulneración de

los derechos humanos y crea en sus habitantes miedo para volver de nuevo a su lugar de origen, dando por perdido sus tierras, propiedades, identidad cultura y creencias. Continuando con el análisis del emergente psicológico evidenciado a través del sufrimiento, se contemplan diversos panoramas, acordes a la subjetividad de los protagonistas del relato estudiado respecto del Salado, el cual, de acuerdo con Fabris (2011) indica lo siguiente:

Desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado. (Fabris, 2011, p, 33).

De acuerdo a lo anterior, es de destacar de los habitantes de este corregimiento, que los vínculos entre ellos y las secuelas de esta masacre, han permitido con el paso del tiempo frenar el sufrimiento y generar fortalezas que los han impulsado a seguir adelante con sus vidas, demostrando sus potencialidades, como es el caso de Yirley una víctima de esta masacre, que empezó a exigir sus derechos como víctima, como mujer y como sobreviviente y es ahí donde nace la Asociación mujeres sembrando vida constituida legalmente, que acompaña a las víctimas de los constantes ataques violentos a través de grupo de apoyo y talleres con enfoque de género. Según Fabris (2010) relaciona que la decodificación de los emergentes psicosociales permite al investigador social ir de la experiencia inmediata de los sujetos al análisis de la vida cotidiana, el proceso social e histórico y la subjetividad colectiva.

La masacre del Salado, presenta varios impactos desde la perspectiva bio-psico-socio-cultural en los sobrevivientes de esta población, como es el caso del impacto de lo biológico

generado por la violencia con daños físicos, desmembramientos y traumas causados por las agresiones con armas. Socialmente la masacre generó que el Salado se convirtiera por un tiempo en un pueblo fantasma, a causa del desplazamiento forzado, que incremento de la vulnerabilidad de estas familias que salieron sin nada en búsqueda de un refugio seguro para sus familias.

Como lo expresa el autor Bello (2010) Los eventos de violación sistemática de los Derechos Humanos menoscaban la dignidad, deterioran los soportes sociales y espirituales, y, por consiguiente, colocan a las personas y sus comunidades en condiciones de extrema desprotección y vulnerabilidad.

Por lo anterior, es factible precisar que los habitantes del Salado cuando toman la decisión de desplazarse de su lugar de origen, lo hacen supliendo la necesidad de un lugar seguro y tranquilo para vivir, porque culturalmente, esta población se ha destacado por ser habitada por campesinos auténticos, alegres, que se aferran a sus raíces culturales y a sus tierras, es por ello que otro impacto que se vislumbra es la pérdida de tradiciones arraigadas por generaciones como las fiestas locales y eventos culturales que llevaban consigo historias, conocimientos y patrimonio cultural de la población, que la masacre ocasionó al desquebrajar el tejido social, la perdida de los valores éticos, morales y las creencias, entre otros.

Respecto a la identificación de los procesos simbólicos, se destaca la resistencia como parte de la actitud resiliente de los pobladores, porque a pesar de la adversidad vivida, busco una salida para sanar su dolor, por otra parte, esta las imágenes de cada una de las secuelas físicas y emocionales que vivieron.

En este punto la resiliencia se representa a través de las narraciones de las experiencias de sus pobladores, en las que cuentan cómo han logrado superar estos sucesos

violentos y la capacidad que han tenido de reconstrucción de sus vidas a pesar de todo el dolor sufrido.

De acuerdo con el argumento planteado se aborda el tema de la justicia y la memoria colectiva que se convierte en la forma de conservar la verdad de lo sucedido, honrando a las víctimas y trazando nuevas brechas que permitan construir un futuro dentro de lo posible justo y reconciliador respecto al pasado, al entender que no son culpables por lo sucedido. Finalmente, al reflexionar en cuanto a los hechos sobresalientes de la violencia desde la subjetividad de los protagonistas frente a la masacre en su pueblo El Salado, hace una invitación a explorar las complejidades de la condición humana frente al trauma como la resiliencia que emerge como un faro de esperanza en medio de la oscuridad, demostrando que, incluso después de 20 años, la capacidad de sanación y reconstrucción sigue viva en aquellos que han enfrentado violaciones, desplazamientos miedos, dolor y frustración.

Por otra parte, en el cierre del relato de Yirley sobre su experiencia, cuenta como ha afrontado las secuelas que le dejó la brutal masacre del Salado y como ha sido su proceso de resiliencia frente a la tragedia que vivió. Y como después de todos estos hechos logra surgir y apoyar a otras mujeres víctimas del conflicto a través de la Asociación Mujeres Sembrando Vida.

Estrategias Psicosociales caso del Salado

Frente a las necesidades que presenta una población sobre el afrontamiento de los hechos violentos ocurridos en la masacre del Salado, se proponen estas estrategias que ayuden a la recuperación del tejido social.

Tabla 2

Estrategia Psicosocial 1 para caso del Salado

Nombre de la estrategia	El arte como reconstrucción de las memorias colectivas
Descripción fundamentada	Se hará uso de la construcción de unos diseños representativos en conjunto con la comunidad, que permite dar a conocer los hechos ocurridos por el conflicto armado en Colombia, y que movilice a la población a hablar sobre la verdad y la resistencia. Plasmar el arte en los murales en el pueblo El Salado abre espacios de reflexión hacia la reconstrucción de la sociedad, Compartiendo con los demás un mensaje de resiliencia sobre las secuelas que deja la guerra continua que dé, mención a la equidad, a la empatía y la tolerancia. Annette Kuhn (2010), realizó con detalle una distinción del performance en los procesos de memoria, especialmente a partir del arte visual, la fotografía y la pintura. Afirmó que este tipo de trabajo toma fuerza porque logra conectar lo más íntimo de la expresión personal, con lo colectivo que se pone en el escenario y que habla de resistencia e identidad social.
Objetivo	Representar a través de los murales los sucesos de violencia que vivió la comunidad del Salado, en los que se logre una construcción de la historia e identidad cultural.
Fases y duración de cada una	Fase 1: Alistamiento

Se realiza una planeación de las actividades que se llevarán a cabo durante el proceso de reconstrucción de la población de El Salado, las horas estipuladas para la ejecución de las mismas, las personas que nos acompañarán en el desarrollo y los materiales que utilizaremos para llevar a cabo esta acción: pinceles, lápices, pinturas, cintas de enmascarar, toallas y recipientes.

Tiempo: 3 semanas

Fase 2: Diseños gráficos

Se convoca a un profesional especializado en el arte de la pintura que ayude a diseñar los dibujos de acuerdo a cada una de las experiencias vividas por la comunidad de El Salado ubicado en Villa del Rosario municipio de El Carmen de Bolívar en el Departamento de Bolívar.

Tiempo: 4 semanas

Fase 3: Plasmar diseños gráficos

Se convoca a todo el pueblo para dar inicio al desarrollo de la actividad. En grupos se dividen los diseños, que serán plasmados en los muros del pueblo y se les proporciona pintura y demás implementos necesarios para plasmarlos.

Tiempo: 3 semanas

Fase 4: Inauguración de los murales

Se realiza la entrega de los murales bajo una

	<p>inauguración, en la que se cuenta con la presencia de la comunidad afectada por los hechos violentos, el líder de la comunidad, el apoyo de las fuerzas públicas y el acompañamiento psicosocial.</p>
	<p>Tiempo: 3 días</p>
Acciones a implementadas	<p>Realizar capacitaciones en el proceso de pintura y dibujo técnico básico a la comunidad afectada, con el objetivo de que logren plasmar sus experiencias de manera creativa y significativamente.</p> <p>Promover la sensibilización y autocuidado de los diseños que se han elaborado a partir de las experiencias narradas.</p> <p>Dejar asentado en un documento la realización de la actividad, la finalidad de la ejecución de la misma, el acompañamiento y apoyo de los diferentes autores.</p>
Impacto esperado	<p>La estrategia implementada como recreación de las distintas experiencias de los actos violentos vividos, se convierte en una conmemoración artística y cultural significativa para el Salado, como referente transformador de la memoria colectiva.</p>

Nota. En la tabla se presenta la estrategia con cada una de sus fases, objetivos y acciones implementadas. Autoría propia.

Tabla 3*Estrategia psicosocial 2*

Nombre de la estrategia	Acompañamiento psicosocial en el proceso de recuperación de los daños ocasionados por la violencia.
Descripción	<p>Desde el acompañamiento psicosocial se proporcionan unas estrategias van dirigidas a las personas víctimas de la masacre de El Salado y que en concordancia con lo vivido darán un aprovechamiento de las mismas y les permitirá a la comunidad utilizarlas como mecanismo de guía para pensar y actuar de manera sensata y clara en las distintas situaciones de estrés que pueda presentar y que a través de las estrategias puedan regular sus emociones negativas amenazantes y que interfieren en su vida diaria.</p> <p>Por su parte, Villa (2012) afirma que lo psicosocial articula “principios como los de dignidad, apoyo mutuo, solidaridad, vida con calidad, enfoque de derechos, enfoque de género y desarrollo humano integral en salud mental” (p. 33).</p>
Objetivo	Brindar estrategias a las víctimas de la masacre del Salado para que puedan hacer un manejo adecuado de sus emociones a través de espacios de interacción.
Fases y duración	<p>Fase 1: reconocimiento de las emociones</p> <p>A través del acompañamiento y el relato de las personas afectadas por el conflicto armado se logra un reconocimiento de sus propias</p>

emociones.

Duración: 8 semanas

Fase 2: Reconstrucción de las memorias

Construyendo un libro con las experiencias vividas por los habitantes del Salado, para que las siguientes generaciones conozcan la historia de los sucesos ocurridos.

Duración: 12 semanas

Acciones implementadas

Acompañamiento: se establece un proceso de acompañamiento en el que las comunidades trabajen el autoconocimiento para la recuperación de las situaciones traumáticas.

Terapia: proceso de sensibilización sobre la experiencia y fortalecimiento del ser.

Talleres de manejo de emociones: brindar las estrategias necesarias para que logren hacer control adecuado de sus emociones negativas.

Impacto esperado

A través de las técnicas utilizadas en el reconocimiento de las emociones se busca fortalecer la confianza de las víctimas, dando las estrategias necesarias para que puedan dar un manejo adecuado de sus emociones que les permita tener buenas relaciones sociales. Lo que se pretende es que los habitantes del Salado conozcan el proceso de credibilidad de la memoria histórica generando una sensación de seguridad psicológica ante los actos violentos.

Nota. En la tabla se presentan la estrategia con cada una de sus fases, el objetivo y las acciones implementadas. Autoría propia.

Tabla 4*Estrategia psicosocial 3*

Nombre de la estrategia	Una mirada a la Resiliencia
Descripción	<p>Mediante esta estrategia, se pretende fortalecer y reconstruir el tejido social de la población El Salado, brindando acompañamiento psicosocial para reforzar los procesos de superación y cuidado de la salud física y mental de las personas afectadas en la masacre perpetrada por los paramilitares.</p> <p>Desde el modelo PERMA (Seligman, 2011) define al bienestar como la alternativa que tiene una persona para poder alcanzar su máximo potencial, buscando siempre su felicidad y la satisfacción en cada una de las tareas que realiza a diario. Por tanto, las personas involucradas en el conflicto armado se ven afectadas de múltiples formas. (Aristizábal et al., 2012).</p> <p>Por otra parte, de acuerdo con la concepción de resiliencia de Vanistendael (1994), los habitantes protegen su identidad, manteniendo un comportamiento positivo y transformando sus problemas en triunfos. Su lucha por la justicia y la paz para su comunidad refleja su capacidad para resistir, adaptarse y buscar reparación en medio del conflicto.</p>
Objetivo	Fortalecer el tejido social de la población del Salado, brindando acompañamiento psicosocial para reforzar los procesos de superación y cuidado de la salud física y mental.

Fases y duración	<p>Fase1: Orientación</p> <p>A través del acompañamiento psicológico se le ayuda a las personas afectadas a superar experiencias de vida traumáticas y evitar ver este tipo de situaciones negativas como problemas insuperables. Que a través de la orientación puedan ellos afrontar con éxito las secuelas que ha dejado el conflicto armado.</p> <p>Duración: 2 semanas</p> <p>Fase 2: Intervención psicosocial</p> <p>Que a través de la intervención las víctimas del conflicto armado puedan modificar la conducta social, dejando a un lado esos aspectos nocivos del entorno en el que se rodea a diario, con el fin de lograr mejorar su calidad de vida.</p> <p>Duración: 4 semanas</p> <p>Fase 3: Evaluación</p> <p>Poder identificar cada uno de los factores de riesgo y a partir de esto establecer unas estrategias para mejorar y prevenir futuros problemas.</p> <p>Duración: 3 semanas</p>
Acciones implementadas	<p>Crear espacios dinámicos, seguros y confiables en los que la comunidad narre sus experiencias, encaminando las acciones a fortalecer las habilidades con las que cada uno</p>

Impacto esperado

cuenta, las aptitudes y los fundamentos en competencias de todo el contexto.

En el proceso de intervención psicosocial los factores protectores van de la mano el uno con el otro de tal forma que los recursos sociales le sirvan para fortalecer esos recursos personales, que de una y otra manera haga sobresalir las reacciones positivas brindadas en las redes de apoyo.

Lo esperado es que las víctimas del conflicto logren superar sus dificultades mediante acciones de empoderamiento.

Nota: En la tabla se presentan la estrategia con cada una de sus fases, el objetivo y las acciones que se realizan. Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo Paso 3 Foto Voz

Los ejercicios de campo que se realizaron con las comunidades que habitan en el departamento del Caquetá permiten desde el proceso de formación de los psicólogos de la UNAD una mirada de esas realidades que afectan el sesgo social y cuyo proceso es evidenciado a través de la interacción con los protagonistas.

A través del ejercicio de foto voz, se visualiza la realidad que se vive en el Caquetá con el fin causar la sensibilización de las problemáticas. Esas historias de vida con información visual y retórica que viven muchas comunidades y que son excluidas de cierta manera porque afectan la sociedad y que no son visibles en apoyo del estado colombiano. Los insumos recolectados son utilizados para la realización de una acción psicosocial, permitiendo lecturas rápidas de situaciones reales, donde se destacan las actitudes resilientes, empoderadas y valientes de los habitantes de estos municipios. Según Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas.

Las imágenes logran expresar la subjetividad de la población afectada por medio de los siguientes elementos: se observan los rasgos faciales, su gesticulación, los colores presentes, la vestimenta, la luminosidad de sus espacios, así como esos lugares que son propensos a este tipo de problemáticas evidencias a través de las fotografías que se tomaron en los municipios donde se encuentran ubicados los estudiantes en formación de la UNAD. Por otro lado, se representan tradiciones, hábitos, costumbres y dialectos.

En el reconocimiento que se hace sobre los valores subjetivos se constata que estos dependerán de la evaluación que realicen sus protagonistas, y bajo la observación detallada se descubren elementos como la resiliencia, la empatía y la libre autonomía. Todo esto permite la

formación de las percepciones subjetivas bajo las experiencias de vida que han tenido a lo largo de sus vidas. Entonces La foto voz constituye una herramienta metodológica que echa mano de recursos visuales y discursivos para el conocimiento de la realidad social (Gubrium & Harper, 2016).

Gracias al desarrollo de este ejercicio se observa el afrontamiento y la transformación de estas experiencias dados por los mecanismos que han usado como medios de supervivencia. La resiliencia que les permite enfrentar a diario los desafíos que la sociedad le pone, luchando constantemente para mejorar su bienestar integral individual y colectivo.

La fotografía y la narración de las distintas experiencias de vida juegan un papel primordial en la construcción de la memoria al transmitir cada una de las historias de manera creativa y con sensibilización. El impacto en la transformación psicosocial está fundamentado en la capacidad que tienen ellos de contar sus experiencias desde un antes y un después del proceso psicosocial. Aquí se observó una imagen resiliente de la población en los distintos contextos de violencia y que en medio de las dificultades que implica su sufrimiento logran trabajar en su recomposición de sus vidas.

Aquí se debe comprender que el proceso toma su tiempo y que de acuerdo a las distintas necesidades se realiza un trabajo constructivo donde se les de relevancia y exista inclusión para esta población que se ve afectada por culpa de los conflictos armados. A través del dialogo y acompañamiento psicosocial se le brindan espacios para que puedan reinterpretar sus experiencia, sucesos y acontecimientos vividos a lo largo de su vida, para darle una nueva versión, un nuevo significado, cambiando a partir de todo esto la percepción de sus protagonistas y el impacto a la comunidad. A raíz que esta población cuentas sus historias puede surgir el lenguaje del arte en el que se abordan la violencia colectiva.

Es así que el arte potencializa cambios significativos en relación con los espacios culturales, sociales y políticos y que en la medida en que se realiza el acompañamiento se van dando cambios positivos en ellos. La fotografía y la narrativa de los protagonistas aporta a los procesos de construcción de memoria histórica de los pueblos a través de la documentación de cada una de las experiencias y permite traer de nuevo los recuerdos, permitiendo que la persona que observa las imágenes viaje a través de la historia para comprender el pasado. Esta estrategia creativa y participativa comunitaria es un retrato de una realidad que cobra importancia a partir de los sentimientos que evocan en la audiencia y de la libertad que tienen para poder realizar una interpretación de acuerdo con sus conocimientos y experiencias de vida.

Por otra parte, el impacto del ejercicio de la foto voz en la transformación psicosocial está en el valioso aporte en la recuperación constructiva de las memorias colectivas de los diferentes contextos donde ocurren las problemáticas y en el fortalecimiento de la identidad de cada una de las comunidades con realidades enmarcadas en dolor y tristeza.

Conclusiones

Los constantes enfrentamiento de los grupos al margen de la ley dañan el tejido social, las poblaciones son desplazadas y despojadas de sus territorios, quienes parten en busca de refugio y oportunidades, pero marchan con dolor, con sufrimiento ante tanta barbarie, y violencia. Quedan un sin fin de secuelas que dañan la salud mental y el bienestar integral de los pobladores. Las marcas que deja la guerra por la adquisición del poder son traumáticas, pero con el apoyo de la foto-voz como método visual y participativo se exploran esos casos más complejos, identificando los problemas a los que constantemente se enfrentan y de ahí fomentar ese dialogo critico en grupo y en el que se definirá lo que es real o imaginario para las personas afectadas. Este proceso ayuda actúa como trasmisor de sus emociones. Con la exposición de las imágenes fotográficas el mundo logrará ver este tipo de realidades bajo los ojos de lo que capta el lente de una cámara y se posibilite distintas perspectivas de lo que ocurre en los diferentes contextos.

A raíz de cada una de las experiencias de las memorias colectivas que se logró explorar en los tres municipios del departamento del Caquetá permitió que desde el rol como psicólogos en formación acercarnos a una realidad que hoy en día se apropia de la vida de una comunidad, que calla, que vive en silencio el sufrimiento del camino en el que los puso el conflicto armado que a lo largo del tiempo se expande y se activa más. Las marcas que deja la guerra por la adquisición del poder son traumáticas, pero con el apoyo de la foto-voz como método para explorar esos casos más complejos, identificando los problemas a los que constantemente se enfrentan de las personas afectadas y que logren bajo este mecanismo buscar las soluciones de transformación, convirtiéndolos en seres humanos resilientes.

La historia de Shimai y la de la comunidad de El Salado expone de manera conmovedora las profundas huellas psicosociales dejadas por el conflicto armado en Colombia. Las vivencias traumáticas, desde la irrupción de paramilitares hasta la imposición de actividades ilegales en sus territorios, las cuales han generado heridas emocionales y mentales que perduran en la memoria colectiva. En este contexto, la resiliencia se erige como un pilar fundamental para la supervivencia y recuperación de estas comunidades afectadas. A pesar de la desintegración familiar, la pérdida de prácticas culturales y el daño moral y comunitario, los sobrevivientes buscan refugio en otras comunidades indígenas, tejiendo redes de apoyo que fortalecen su capacidad para sobreponerse a las adversidades. La resiliencia se convierte así en una herramienta crucial para la recomposición cultural y la reconstrucción de la identidad en medio de la violencia.

No obstante, la falta de justicia efectiva y la ausencia de medidas contundentes para abordar las necesidades psicosociales de las víctimas plantean interrogantes sobre la capacidad del Estado colombiano para enfrentar las secuelas del conflicto. La credibilidad de las instituciones se ve socavada, y la reparación simbólica ofrecida no siempre logra mitigar el sufrimiento acumulado. Las estrategias de afrontamiento, tanto psicológicas como comportamentales, son esenciales, pero requieren un respaldo continuo y sostenido para impactar de manera significativa en la salud mental individual y colectiva de las comunidades afectadas.

La importancia de la verdad y la memoria en el proceso de sanación se manifiesta como un componente esencial. La Comisión de la Verdad proporciona un espacio para compartir las historias, haciendo visibles las atrocidades sufridas. Sin embargo, este proceso debe ser respaldado por medidas concretas que aseguren la justicia y la reparación integral. Proyectos de

desarrollo comunitario, programas de apoyo psicológico y actividades culturales son pasos positivos, pero se requiere un enfoque holístico que considere la complejidad de las implicaciones psicosociales a largo plazo.

Por tanto, desde un análisis psicosocial se revela que la violencia generada por el conflicto armado en Colombia no solo afecta la integridad física, sino que deja cicatrices profundas en el tejido social y psicológico de las comunidades. La resiliencia, la búsqueda de justicia, la verdad y el apoyo social se erigen como elementos clave en el proceso de recuperación. Sin embargo, abordar de manera efectiva estas implicaciones demanda un compromiso continuo, tanto a nivel comunitario como estatal, para construir un camino hacia la recuperación social e individual duradera.

Para concluir, en medio de este flagelo se evidencian los desafíos económicos ya que la guerra amenudo interrumpe la economía local, lo que puede llevar a altos niveles de desempleo y pobreza en las comunidades afectadas.

Referencias Bibliográficas

- Arauz, L. (2020). El método foto voz. Pressbooks.
<https://scienceetbiencommun.pressbooks.pub/evalsalud/chapter/photovoice/>
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cala- Sánchez, E. & Puerta- Perrilla, C. (2017). Apoyo Social Percibido En Población Víctima Del Conflicto Armado En Colombia. [*Trabajo de Grado para optar por el título de psicólogo, Universidad cooperativa de Colombia*]. <https://acortar.link/FZUhfO>
- Cantera, L. M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), Género & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul.
- Cerquera Córdoba, A. M..., Matajira Camacho, Y. J..., & Peña Peña, A. J... (2020). Estrategias de Afrontamiento y Nivel de Resiliencia Presentes en Adultos Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado Colombiano: Un Estudio Correlacional. *Psykhe*, 29(2).
<https://doi.org/10.7764/psykhe.29.2.1513>
- Crespo-Garay, C. (2022). ¿Cómo se puede ayudar en una crisis humanitaria? *National Geographic*. <https://acortar.link/qEVDZd>
- Comisión de la Verdad. (2022). Hasta la guerra tiene límites: Violaciones a los derechos humanos. Recuperado de <https://acortar.link/HFFebU>
- Conflicto armado en Caquetá y Putumayo y su impacto humanitario*. (s/f). FIP. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de <https://ideaspaz.org/publicaciones/investigaciones->

- análisis/2014-07/conflicto-armado-en-caqueta-y-putumayo-y-su-impacto-humanitario
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [Video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Tomado de <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Tomado de https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Galindo Cubillos, S. & Guavita Moreno, R. (2018). Construcción de tejido social entre víctimas del conflicto armado. Una experiencia de los campesinos de la localidad de Sumapaz. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_desarrollo/143
- Jimeno, M., (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190.
- Jorge Rodríguez, Alejandro De La Torre, Claudio T. Miranda. La salud mental en situaciones de conflicto armado. Biomédica, vol. 22, núm. Su2, diciembre, 2002, pp. 337-346, Instituto Nacional de Salud. Colombia. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84309603>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. Revista Kavilando, 11(1), 191–221. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Peña Galbán, Liuba Yamila, Espíndola Artola, Arnaldo, Cardoso Hernández, Jorge, & González

- Hidalgo, Tomás. (2007). La guerra como desastre. Sus consecuencias psicológicas. *Humanidades Médicas*, 7(3) Recuperado en 28 de diciembre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202007000300005&lng=es&tlng=es.
- Pineda, L. T. (2010). La importancia del apoyo social en el bienestar de los adolescentes. *Psychol. av. disciplin*, 4(2), 5-28. http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200007
- Richie, B. E. (2022). The Effects of Violence on Communities: The Violence Matrix as a tool for advancing more just policies. *Daedalus*, 151(1), 84-96. https://doi.org/10.1162/daed_a_01890
- Rodríguez, M. (2013). Terapia narrativa de juego. *Haciendo psicología*, 2. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/09/Terapia-narrativa-de-juego.pdf>
- Rodrigo, W., Castro, A., Milena, J., Andrade, M., Marcela, L., Osorio, B., Avendaño, W. R., Mogrovejo, C. M., & Bastos Osorio, A. M. (2014). Una mirada de la violencia en Colombia desde la teoría del poder de J. Thompson. *Academia & Derecho*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6713598.pdf>
- (S/f-d). Redalyc.org. Recuperado el 18 de diciembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/2971/297165396007/html/>
- (S/f). Recuperado el 28 de diciembre de 2023, de <http://file:///C:/Users/Portatil/Downloads/Dialnet-ElPapelDelPatrimonioCulturalEnElEscenarioDePosconf-7175135.pdf>
- Torrado, A. A. (2003). Las secuelas emocionales del conflicto armado para una política pública de paz. Redalyc. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10503102>

- Trujillo, V. & Rodríguez, N. (2019). Proceso de duelo de personas que vivenciaron el desplazamiento forzado en el marco del conflicto armado colombiano. [*Trabajo de grado para optar por el título de trabajadora social, Universidad de Valle*].
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/268ae431-50cb-444c-a99d-e865a8f464ed/content>
- Vásquez, O. (2010). Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. Recuperado de <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera Poseck, B. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva : resiliencia y crecimiento post-traumático. *Papeles Del Psicólogo*, 27(. 1), 40–49.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=1417558>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. Tomado de <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

Apéndice A

Narrativa fotográfica sobre las experiencias dolorosas del Caquetá

https://youtu.be/o5JhO0FLKil?si=npdgYF2g08DHR3_7