

**Fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad fina en primera infancia a través del
arte**

Laura Giraldo Aragón

Asesor

Natalia del Pilar Pascuas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La propuesta pedagógica se enfoca en fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en primera infancia a través del arte, la cual es una estrategia que conlleva a observar, identificar, plantear y potenciar el desarrollo motriz fino en los niños y niñas entre la edad de 4 a 5 años del Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba del municipio de Pereira - Risaralda, a través de actividades artísticas, ya que le permite al niño crear, explorar, convertirse en un ser social, ser autónomo e independiente, teniendo en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida es primordial para el niño, puesto que esto influye en su destreza motora con respecto al manejo de elementos cotidianos de la vida. La observación es un factor clave para lograr identificar la problemática en el desarrollo de los niños, por medio de esta, se plantea una pregunta problema y objetivos, los cuales se pretenden alcanzar a través de las diferentes estrategias artísticas con el fin de fortalecer dicha área del desarrollo; para ello queda de evidencia registros fotográficos, videos y diarios de campo.

Palabras clave: Desarrollo, autonomía, estrategias

Abstract

The current pedagogical research focuses on Strengthening the development of fine motor skills in early childhood through art, which is a strategy that accesses observe, identify, propose and enhance fine motor development in boys and girls between the age of 4 to 5 years of the Japan Neighborhood Children's Home, Cuba headquarters of the municipality of Pereira - Risaralda, through artistic activities, since this allows the child to create, explore, become a social being, be autonomous and independent, taking into account that The development of fine motor skills in the first years of life is essential for the child, since this influences their motor skills with respect to handling everyday elements of life. Observation is a key factor to identify the problems in the development of children, through this, a question, problem and objectives are posed, which are intended to be achieved through different artistic strategies in order to strengthen said area. development; For this, photographic records, videos and field diaries are evident.

Keywords: Development, autonomy, strategies

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos.....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico	19
Implementación.....	21
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas	32
Apéndices.....	33

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	33
--	----

Introducción

La investigación acción como estrategia de revisión, es considerada como eje central colaborativo de las instituciones con el fin de crear herramientas para una mejora educativa, donde con ayuda de los docentes se hace posible aplicar diversas estrategias de enseñanza, para ayudar a mejorar la calidad educativa, ya que los docentes tenemos la obligación de desempeñar un papel clave en la investigación para mejorar nuestra formación, desempeño en el aula, promoviendo una mejora social dentro de la institución, es por ello que implementando variedad de experiencias en los niños, niñas y jóvenes se logra crear nuevas experiencias, las cuales generan aprendizajes y adquieren conocimientos, esto se encuentra relacionado con mi pregunta de tal forma que, por medio de una estrategia de enseñanza la cual es el arte, se puede lograr avances positivos en el desarrollo de un niño, debido a que las actividades son variadas con el fin de obtener un resultado y es fortalecer el desarrollo motor en los niños y niñas del nivel de Jardín del Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba, de la ciudad de Pereira Risaralda.

El docente como guía del estudiante debe ser curioso, poseer espíritu investigativo, creativo y capaz de darse a entender frente a los alumnos, tal como lo plantea (TONUCCI, 1999) El adulto que quiere contagiar a los niños actitudes de investigación como la necesidad de: discutir, profundizar, hallar soluciones, buscar nuevos caminos, poner en práctica conocimientos procesados, ha de ser un adulto que vive (en su vida personal) estas actitudes (p. 4), queriendo decir que, los docentes somos el ejemplo a seguir de los estudiantes, ya que si somos motivadores, positivos y les mostramos diversidad de dinámicas permitiremos que los alumnos adquieran nuevos conocimientos y experiencias, contribuyendo de tal manera a formación de la personalidad, además de fortalecer la autonomía e independencia, es por ello que como docente implemento la observación como tipo de investigación, para obtener información acerca de las

falencias o dificultades que se pueden estar presentando los alumnos, donde se vea afectada su rendimiento académico y se vea afectada la institución educativa, es por ello que se debe ir un poco más allá de lo que puede ver a simple vista, ya que en muchas ocasiones no percibimos lo que sucede en su entorno social y familiar estando fuera la institución, llegando a convertirse en un apoyo para el alumno, además de involucrar a los padres de familia como eje fundamental en el aprendizaje de su hijo y así de esta forma poder implementar una acción participativa dentro del proceso enseñanza – aprendizaje de los alumnos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el nivel de jardín, perteneciente al Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba, presentan falencias en el agarre de pinza, ya que se evidencia constantemente dificultad para manejar elementos esenciales como la cuchara o un color.

Es importante tener en cuenta que los niños y niñas se encuentran en pleno desarrollo de las habilidades motrices, donde es importante que fortalezcan el control de acciones como manejar la cuchara, el color, las tijeras.

Esta dificultad está ligada a la falta de estimulación por parte de los padres de familia en casa, ya que no motivan al niño o niña a realizar ciertas acciones, las cuales ayudan a fortalecer su desarrollo motriz fino.

Esta propuesta pedagógica está basada en las necesidades anteriormente mencionadas, a partir de allí se promoverán actividades de arte que permitan reforzar su crecimiento en la movilidad.

Es por ello, que es vital promover ciertas actividades que permitan al niño consolidar sus dificultades, haciendo que se vuelvan en fortalezas, logrando un avance positivo para su próxima etapa escolar como lo es el colegio.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a través del arte se puede fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del nivel de Jardín del Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba?

Objetivos

Objetivo General

Implementar estrategias artísticas para el fortalecimiento del desarrollo motriz fino de los niños y niñas del nivel de Jardín del Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba de la ciudad, Pereira/ Risaralda.

Objetivos Específicos

Identificar estrategias artísticas para el fortalecimiento de la coordinación óculo manual en los niños y niñas.

Implementar rincones artísticos para mejorar la motricidad fina en los niños.

Fomentar prácticas pedagógicas artísticas para estimular las habilidades motoras finas.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El docente como observador, desde su experiencia inicia el planteamiento de una propuesta pedagógica basado en las dificultades percatadas durante la realización de actividades didácticas dentro del aula, es allí donde surge la pregunta ¿Cómo a través del arte se puede fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del nivel de Jardín del Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba?, ya que se considera importante fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas entre la edad de 4 y 5 años, debido a que esta falencia afecta la realización de otras acciones encaminadas a rutinas al quehacer diario.

Por medio de la propuesta pedagógica, he ido identificando las falencias presentadas en los niños y niñas durante la realización de ciertas acciones motrices finas, interpretando esto como dificultades en el desarrollo, lo cual permite plantear estrategias con el fin de obtener un avance significativo en sus procesos, conllevando a que por medio de las diferentes estrategias de enseñanza se obtenga una mejora en el contexto en general del niño, dado que esto percude a que se vean afectaciones en la realización de actividades sencillas, como manipulación de objetos (cuchara), puesto que es muy común que en nuestra sociedad actual se observen dificultades en el desarrollo motriz fino, porque no se le brinda al niño la posibilidad de explorar y ejecutar actividades diferentes al uso de la tecnología, enfocando su atención a aprendizajes poco necesarios para la edad, debido a que es en la etapa infantil que el niño aprende a desarrollar sus habilidades y destrezas básicas para la vida adulta.

Basada en la observación realizada, la propuesta pedagógica influye de tal forma en que motiva a querer investigar un poco más a fondo acerca de las estrategias de enseñanza que se pueden implementar en el aula para obtener avances en el proceso de desarrollo motriz fino en los niños y niñas, saliendo un poco de lo tradicional, implementando actividades innovadoras y

llamativas, permitiendo que su formación sea significativa, tomando iniciativa propia para la ejecución de actividades y que no se torne por obligación y se convierta en un miedo, puesto que en etapas más avanzadas del desarrollo del niño, como la etapa escolar se detectan falencias y dificultades bastante amplias, conllevando a retroceder en el proceso de aprendizaje debido a que no se permitió ni brindo el acompañamiento necesario para superar satisfactoriamente las diferentes áreas del desarrollo como lo es la motriz fino.

Según Berruezo (1995) afirma que “es un enfoque de participación educativo o terapéutico, cuyo propósito es desarrollar en el ser las posibilidades de tipo motriz, expresivo y creativo utilizando el cuerpo” (p. 22), es decir, la motricidad es vital para el desarrollo de la persona en todas sus áreas, por ende, se deben plantear estrategias que estén dirigidas en todos los sentidos para potenciar el desarrollo del individuo.

Según Damasio (1995) plantea que “la mente no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente” (p. 96).

Es por ello, que es importante tener en cuenta que, para realizar una investigación es valioso realizar una observación, para saber cómo abordar la problemática, que estrategias se van a implementar, que objetivos se plantearan y como se le va a dar cumplimiento, es por ello, que cada investigación es diferente y por ende la práctica, debido a que todos los entornos y participantes son diferentes, los ritmos de enseñanza-aprendizaje varían según las necesidades del alumnado, por ende como docente se debe ser muy estratégico y didáctico para que se logre avanzar en el proyecto planteado.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, se encuentra una de las más importantes el desarrollo de la motricidad fina, puesto que es esta la destreza que le permite al niño fortalecer su proceso de independencia y autonomía, permitiendo al niño autoformarse y desenvolverse dentro de la sociedad, siendo eficaz y consolidándose como un líder, ayudando a las demás personas a integrarse en la sociedad, recordemos que las personas no poseemos las mismas capacidades y los procesos se viven de forma diferente.

En cada entorno educativo existen diversas estrategias de enseñanza, como por ejemplo la pedagogía basada por competencias, considerado como una formula educativa en la que todo objetivo, proceso y finalidad educativa quedan reducidos a los aprendizajes significativos, es decir, que toda persona obtenga y construya los conocimientos a través de actividades pedagógicas orientadas a fortalecer las áreas del desarrollo humano, es por ello, que la propuesta pedagógica planteada propicia el aprendizaje por competencias de tal manera que el niño por medio de las actividades pedagógicas artística planteadas, construya su aprendizaje autónomo, buscando potenciar en los niños y niñas una formación integral, su espíritu de liderazgo, cooperativismo, competente para ayudar a los demás y poderse desenvolver dentro de la sociedad.

Por medio de las diferentes estrategias del arte, el niño podrá ir mejorando su desarrollo motriz fino, ya que esto le brinda un mejoramiento constante para lograr potenciar su formación, además con la constancia y perseverancia el niño podrá perfeccionar sus habilidades, destrezas y actitudes frente a cada actividad realizada, a través de esto se le permite al niño explorar y expresar sus emociones frente a los diferentes resultados durante las prácticas artísticas, para ello se tienen en cuenta diferentes competencias docentes las cuales permiten llevar a cabo la

ejecución del proyecto dentro del aula como: la planeación del proceso educativo, comunicación, trabajo en equipo, producción de materiales y evaluación del aprendizaje, teniendo como apoyo estas competencias, se permite implementar diferentes estrategias para potenciar el desarrollo en los niños, además brindar espacios de conversatorio para escuchar las opiniones y pensamientos de los niños frente a los aprendizajes obtenidos, conllevando de tal manera a realizar una evaluación en conjunto de las practicas realizadas y así poder mejorar, cambiar o implementar estrategias de enseñanzas diferentes.

El arte es un método de aprendizaje tanto para el docente como para el alumno, ya que este permite sentir y vivir los momentos de la vida con más intensidad, porque allí se puede manifestar las emociones, explorarlas, comprender a los demás, potenciar la autonomía e independencia, fortalece el pensamiento crítico y analítico, lingüístico y observador, haciendo que las personas cambien la perspectiva de ver las situaciones presentadas en los diferentes momentos de la vida, conllevando a que sean más comprensivos, tranquilos y altruistas, convirtiéndose en una ayuda para la construcción de una base sólida para la formación de la personalidad, porque allí descubren, exploran, manifiestan y ayudan a los demás, haciendo de esto, aprendizajes y experiencias significativas para la vida.

Después de todo, se considera que la formación por competencias, si es ejecutada con un hilo conductor y con objetivos claros, se logra cambiar la educación, saliendo de lo tradicional y entrando a la innovación, debido a que el mundo está en constante cambio y por ende se debe ir a su ritmo de aprendizaje, inculcando por medio de este método la inclusión, la diversidad, proyecto de vida, entre otros, transformando la visión en acciones positivas, como formar ciudadanos capaces de adaptarse a los cambios de la vida, aceptar las diferencias de los demás, pensamientos y culturas, ya que esto se ha perdido en la sociedad, no hay que olvidar que la

formación integral y el aprendizaje de las competencias tienen como problema central la confusión que hay en torno a si éstas se forman, se desarrollan, se aprenden o se construyen, lo importante es emplearlas de tal forma que cada vez que se empleen acciones artísticas, estas se fortalezcan, haciendo en cada niño y niña una mejora interna para ser una guía o apoyo positivo dentro de la sociedad.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica se desarrollará en el aula del Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba, en el municipio de Pereira, la cual consta de 3 sesiones iniciando el 20 de noviembre hasta el 24 de noviembre del 2023. Donde cada una de las actividades planteadas tendrán como objetivo estimular la motricidad fina en los niños y niñas.

La primera actividad “seamos peluqueros”, tiene como objetivo crear oportunidades para que el niño exprese sus emociones, y estimule la motricidad fina a través del recortado. Para el momento de inicio, se realizará una actividad rompe hielo “el juego de la serpiente”, la cual consistirá en estar atentos cuando la serpiente pare en frente de cada participante para así formar el cuerpo del animal, la serpiente se desplazará por el área según el ritmo de la canción; después en el momento del desarrollo de la actividad, Se les explicará a los niños y niñas que serán peluqueros, por ende, cada uno se organizará en su lugar asignado, luego se pegarán bombas en el sitio de cada niño, simulando ser el “cliente”, cada uno tendrá el pelo “papel” de diferente largo, se les pedirá que sean muy cuidadosos con las tijeras, además se les ayudará y motivará a realizar la actividad a los niños o niñas que presente dificultad para el manejo del elemento, cada niño cortará el cabello hasta donde deseen; para dar cierre a la actividad se escucharán las voces de los niños y niñas al expresar sus opiniones frente a la actividad, además se les realizará preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿les gustaría volverla a repetir?

La segunda actividad, “atrapa y lanza”, tiene como base la competencia de construir el sentido y lograr la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes, por medio de la dimensión sensorio-motriz, en el momento de inicio se implementará un saludo de bienvenida con la canción patita lulu, con el fin de fortalecer patrones de movimiento, la escucha y atención; luego realizaremos el juego

tradicional “la negra carlota” para animar a los niños y niñas, potenciar lazos de amistad y entretenimiento; para iniciar el momento desarrollo de la actividad, se formarán 4 grupos, la docente pasa por cada grupo y un participante es el que realice al azar la elección del color y un animal para su grupo, el cual es el distintivo de cada grupo (pañoleta con imagen de un animal), después se encontrará con varias estaciones las cuales estarán distribuidas de la siguiente forma: Estación 1: en una mesa habrá una vasija con agua y pimpones con el color y animal de cada grupo, allí habrá una pinza con la cual los niños y niñas deberán coger un pimpón del color que le corresponde, cada participante del grupo tendrá 1 y se dirigirán a la siguiente estación.

Estación 2: luego de coger el pimpón con la pinza, cada participante pondrá el elemento en un vaso según el color y animal de cada grupo. Para finalizar la actividad pasaran uno a uno de los participantes de cada grupo para lanzar el pimpón y encestarlo a un cartón de huevo del color correspondiente.

Ganará el equipo que realice más rápido cada ejercicio, se les dará un incentivo por la participación.

La tercera actividad “Crea el personaje”, la cual tiene como objetivo contemplar las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y relaciones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollaran variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales, en el momento de inicio de la actividad se implementará un baile usando la canción “camino por la selva”, la cual consiste en estar atentos a los animales que allí nombrarán y realizarán los sonidos y movimientos de cada animal, reforzando de esta manera la atención, escucha y concentración, luego realizaremos estiramiento de los músculos del cuerpo con la canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”

para entrar en contexto con la próxima actividad y así mismo se fortalecerá patrones de movimiento, atención y escucha. En el desarrollo de la actividad se organizará a los niños en las mesas, pasará cada niño y niña a la mesa principal y elijará un animal, el que más le guste y llame la atención, para ello se les dará colores para decorarlo a gusto propio, después cada niño enhebrará el contorno del animal que eligió, para crear un títere con palo de helado. Como cierre de la actividad, se organizará a los niños y niñas en mesa redonda, allí mostrarán el títere que elaboraron, después con guía de la docente se creará un cuento usando cada animal, se irá dando el turno a cada niño para que cuente su parte, esto será de autoría propia, además podrán cambiar el tono de la voz y realizar movimientos para que la actividad sea significativa.

Para la realización de cada una de las actividades anteriormente mencionadas, se tiene en cuenta el uso de materiales acorde a la edad, que no sean tóxicos y no causen inconveniente al momento o represente peligro al momento de ejecutar las actividades.

Enfoque Didáctico

En el quehacer docente es importante tener en cuenta las secuencias didácticas, ya que estas contribuyen para que el aprendizaje sea de acuerdo con la edad y lineamientos que establece el Ministerio de Educación Nacional, en especial, en primera infancia; Como también, es una reflexión para romper con los paradigmas de una pedagogía tradicional, basada en el arte, como una las actividades rectoras, que conlleva al reconocimiento de los gustos e intereses de los niños y niñas.

Tal como lo plantea Tobón (2010) “la secuencia didáctica es un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p 20), en este sentido, la secuencia didáctica es una herramienta para el docente, la cual le permite plantear estrategias didácticas con una intencionalidad y objetivos, utilizando recursos básicos, conllevando a lograr la meta establecida.

Por medio del arte se implementan diversas estrategias, con el fin de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, previamente se observó una falencia relacionada con esta área del desarrollo, según la teoría de Vygotsky creía que el arte es una herramienta para el desarrollo cognitivo, emocional y social. A través de la realización de actividades artísticas, se involucran múltiples habilidades y procesos mentales, como la percepción, la creatividad, la imaginación y la empatía. Es por ello que, se implementan diversas estrategias artísticas teniendo en cuenta la observación en el aula, con el fin de detectar falencias relacionadas con el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, siendo esta la base para la ejecución de actividades artísticas con el fin de fortalecer el desarrollo antes mencionado, conllevando a que se vean resultados positivos en la realización de las estrategias, puesto que el

planteamiento de las actividades responden a la falencia detectada en el aula, permitiendo el fortalecimiento motriz fino en los niños y niñas de manera óptima a la edad, teniendo en cuenta que todos los niños y niñas no avanzan al mismo ritmo, con aquellos niños que presentan un estilo un poco más lento de aprendizaje que el de los demás, se les presta más atención, es decir, se está más atenta a motivarlos a participar y realizar las actividades, demostrándoles que son capaces de hacer lo que se proponen, haciendo las actividades a su manera como se les sea más fácil pero sin dejar de intentarlo.

Además, para la elaboración de actividades artísticas dentro del aula, se realiza un conversatorio con los niños y niñas, acerca de las actividades que les gusta realizar, que se les facilita y dificulta, teniendo en cuenta que todos poseen gustos diferentes, y las actividades artísticas no son llamativas para algunos estudiantes, además que existen en la realización de las actividades ciertas dificultades, es por lo que cada estrategia artística se emplea de tal forma que sea lo más didáctica posible, para generar experiencias ricas en aprendizajes para fortalecer la falencia detectada.

En la elaboración de las estrategias didácticas, se crean grandes experiencias ricas en aprendizajes para los niños, es por ello, que dentro del quehacer profesional se continua con la implementación de secuencias didácticas, debido a que, estas son actividades prácticas orientadas a lograr una enseñanza efectiva y coherente, estructurando contenidos de manera secuencial y progresiva, obteniendo resultado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, obteniendo como logro el avance significativo en los niños y niñas en la necesidad detectada, debido a que se evidencia mejor manejo en ciertos elementos y su desarrollo motriz fino es acorde a la edad.

Implementación

En la implementación de la actividad 1 “seamos peluqueros”, se ejecutó el momento intermedio, el cual consistió en que los niños tenían una bomba con papel pegado, simulando ser el cabello del cliente, para ello cada niño corto el cabello del cliente a gusto propio, con el fin de fortalecer de esta forma el desarrollo de la motricidad fina a través del arte, ya que se evidenció una necesidad en el aula, por ende se implementó estrategias artísticas para continuar con el fortalecimiento de esta área, además teniendo en cuenta para la ejecución de este tipo de actividades se contó con material apto para niños de 5 años, los cuales fueron seleccionados de manera pertinente para que los niños se les facilitara la manipulación de los mismos, cumpliendo así a las necesidades de los alumnos, contando con el espacio adecuado para la ejecución de esta, porque era amplio, iluminado y con el lugar para cada participante, lo cual fue primordial para que los niños tuvieran su propio espacio y estar más amplios, sin necesidad de interrumpir al compañero, para ello se contó con el tiempo adecuado para la ejecución de la actividad, debido a que para ello se debía tener calma y concentración para cortar el cabello y darle un buen uso a la tijeras para evitar algún tipo de accidente, este fue vital para que cada niño realizara su actividad con calma y practicar el manejo del elementos como son las tijeras, en la realización de esta actividad se motivó a los niños para que participaran de manera activa y no se rindieran por el motivo de que se les podría dificultar el manejo de las tijeras. En esta experimentación se observó una mejora en cuando a la relación entre los niños y niñas, y al mismo tiempo se les brindo un espacio de tranquilidad, ya que este es un periodo de tiempo el cual el niño se concentró de tal forma en que era sensible e inicio a incorporar la comunicación con las acciones que se realizó.

La estrategia de evaluación respondió a las necesidades observadas en el aula, la cual fue una evaluación formativa, ya que esta permitió guiar a los estudiantes en la realización y participación de la actividad planteada, a través de esta se pudo observar que el arte es una estrategia amplia, la cual es base para fortalecer en los niños el desarrollo de la motricidad fina. Por medio de esta estrategia se permitió reforzar valores como el respeto y la solidaridad, además se fomentó el compartir y el trabajo en grupo, generando así aprendizajes significativos ricos en experiencia, saliendo un poco de la rutina y lo tradicional, siendo innovadora y llamativa para los niños, se fortaleció de tal forma el desarrollo de la motricidad fina de una manera lúdica y original.

De esta forma se evidenció que las acciones implementados durante la ejecución de esta actividad promovió un aprendizaje significativo, debido a que dejó una huella de enseñanza en los niños, de tal forma que se evidencio un mejor manejo de los utensilios de la cotidianidad como lo es la cuchara y el lápiz, usando elementos sencillos como la bomba y papel, siendo esto un conjunto de elementos que facilitaron la realización de la actividad contribuyendo a proporcionar un conocimiento determinado en los niños, ofreciendo al mismo tiempo experiencias ricas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por ello los recursos que se usaron en esta actividad fueron acordes a lo planeado, debido a que fueron de fácil manejo para los niños, además fueron acordes a la edad y apto para niños de 5 años

Esta estrategia respondió a la necesidad observada dentro del aula, ya que se logró cumplir con los objetivos planteados, debido a que el arte es un estilo de expresión plástica que brinda la posibilidad de libertad, es decir, le permitió al estudiante expresar sentimientos y

emociones, potenciar la imaginación al mismo tiempo que fortaleció el desarrollo de la motricidad fina.

Al cierre de la actividad se realizó con los niños un pequeño conversatorio con el fin de escuchar sus opiniones acerca de la actividad realizada, para ello se usó caritas para evaluar la actividad, dando así a los niños un espacio de opinión y expresión, además fue un factor el cual sirvió para identificar si la actividad tuvo impacto en los niños, o si se debía realizar ajustes razonables para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

En la implementación de la actividad 2 “atrapa y lanza”, se ejecutó el momento intermedio, la cual consistía en que los niños estaban organizados por grupos según el color y el animal que los representaba, para ello cada niño debió pasar por una estación y llevar el pimpón hacia la siguiente fase, con el fin de fortalecer de esta forma el desarrollo de la motricidad fina a través del juego, ya que se evidenció una necesidad en el aula, por ende se implementó estrategias lúdicas para continuar con el fortalecimiento de esta área, además teniendo en cuenta para la ejecución de este tipo de actividades se contó con material apto para niños de 4 años, los cuales fueron seleccionados de manera pertinente para que los niños se les facilitara la manipulación de los mismos, cumpliendo así a las necesidades de los alumnos, contando con el espacio adecuado para la ejecución de esta, porque era amplio, iluminado y abierto con el lugar para cada participante, lo cual fue primordial para que los niños tuvieran su propio espacio y estuvieran más amplios, sin necesidad de interrumpir al compañero, para ello se contó con el tiempo adecuado para la ejecución de la actividad, debido a que para ello se debía tener calma y concentración para pasar el elemento hacia la siguiente estación y así poder avanzar hacia la siguiente fase, este fue vital para que cada niño pudiera realizar su actividad con calma y potenciarla coordinación ojo mano, en la realización de esta actividad se motivó a los niños para

que participaran de manera activa y no se rindieran, por el motivo de que se les podría dificultar el equilibrio con el pimpón. En esta experiencia se observó una mejora en cuanto a la relación entre los niños y niñas, y al mismo tiempo les brindo un espacio de tranquilidad, ya que este es un periodo de tiempo el cual el niño se concentró de tal forma en que es sensible e inicia a incorporar la comunicación con las acciones que se realizó.

La estrategia de evaluación respondió a las necesidades observadas en el aula, la cual fue una evaluación formativa, ya que esta permitió guiar a los estudiantes en la realización y participación de la actividad planteada, a través de esta se pudo observar que la lúdica es una estrategia amplia, la cual fue la base para fortalecer en los niños el desarrollo de la motricidad fina. Por medio de esta estrategia se permitió reforzar valores como el respeto y la solidaridad, además fomentando el compartir y el trabajo en grupo, generando así aprendizajes significativos ricos en experiencia, saliendo un poco de la rutina y lo tradicional, siendo innovadora y llamativa para los niños, se fortaleció de tal forma el desarrollo de la motricidad fina de una manera lúdica y original.

De esta forma se evidenció que las acciones implementadas durante la ejecución de esta actividad promovió un aprendizaje significativo, debido a que dejó una huella de enseñanza en los niños, de tal forma que se evidencio un desarrollo motriz fino acorde a la edad., siendo esto un conjunto de elementos que facilitaron la realización de la actividad, lo cual contribuyó a proporcionar un conocimiento determinado en los niños, ofreciendo al mismo tiempo experiencias ricas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por ello los recursos que fueron usados en esta actividad fueron acordes a lo planeado, debido a que fueron de fácil manejo para los niños, además asistieron acordemente a la edad y apto para niños de 5 años

Esta estrategia respondió a la necesidad observada dentro del aula, ya que se logró cumplir con los objetivos planteados, debido a que el arte es un estilo de expresión plástica que brinda la posibilidad de libertad, es decir, le permitió al estudiante expresar sentimientos y emociones, donde se potenció la imaginación al mismo tiempo que se fortaleció el desarrollo de la motricidad fina.

Para darle cierre a la actividad se tuvo en cuenta la opinión de los niños a cerca de la realización de la actividad, dando así a los niños un espacio de opinión y expresión, además fue un factor el cual sirvió para identificar si la actividad tuvo impacto en los niños, o si se debió realizar ajustes razonables para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

En la implementación de la actividad 3 “crea el personaje”, se ejecutó el momento intermedio, la cual consistió en que los niños debían elegir un animal de su preferencia, lo cual decoraron a gusto propio, para ello se les facilitó colores y lana para enhebrar el contorno del animal y así construir un títere de palo. Posterior a esto debían crear un cuento con el animal que decoraron, usando su imaginación y cambiando la voz, fortaleciendo de esta forma el desarrollo de la motricidad fina a través del juego e imaginación, ya que se evidenció una necesidad en el aula, por ende se implementó estrategias lúdicas para continuar con el fortalecimiento de esta área, además teniendo en cuenta para la ejecución de este tipo de actividades se contó con material apto para niños de 5 años, los cuales fueron seleccionados de manera pertinente para que los niños se les facilitara la manipulación de los mismos, cumpliendo así a las necesidades de los alumnos, contando además con el espacio adecuado para la ejecución de esta, porque es amplio, iluminado y con el lugar correspondiente para cada participante, lo cual fue primordial para que los niños pudieran ejecutar su actividad sin ser interrumpidos, debido a que cada niño trabajó a un ritmo diferente, para ello se debían tener calma y concentración y así poder avanzar

hacia la creación de un cuento en compañía de los demás compañeros, este fue vital para que cada niño pudiera realizar su actividad con calma y potenciar su imaginación, lenguaje y trabajo en equipo en la realización de esta actividad se motivó a los niños para que participaran de manera activa y no les diera pena de expresar lo que deseaban. En esta experiencia se observó una mejora en cuando a la relación entre los niños y niñas, y al mismo tiempo se les brindó un espacio de tranquilidad, ya que este es un periodo de tiempo el cual el niño se concentró de tal forma en que es sensible e inicia a incorporar la comunicación con las acciones que se realizó.

La estrategia de evaluación respondió a las necesidades observadas en el aula, la cual fue una evaluación formativa, ya que esta permitió guiar a los estudiantes en la realización y participación de la actividad planteada, a través de esta se puedo observar que el arte es una estrategia amplia, la cual es base para fortalecer en los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina. Por medio de esta estrategia se permitió reforzar valores como el respeto y la tolerancia, además fomentando el compartir y el trabajo en grupo, generando así aprendizajes significativos ricos en experiencia, saliendo un poco de la rutina y lo tradicional, siendo innovadora y llamativa para los niños, fortaleciendo de tal forma el desarrollo de la motricidad fina de una manera lúdica y original.

De esta forma se evidenció que las acciones implementadas durante la ejecución de esta actividad promovió un aprendizaje significativo, debido a que dejo una huella de enseñanza en los niños, de tal forma que se evidencio un desarrollo motriz fino acorde a la edad., siendo esto un conjunto de elementos que facilitaron la realización de la actividad contribuyendo a proporcionar un conocimiento determinado en los niños, ofreciendo al mismo tiempo experiencias ricas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por ello los recursos que se usaron en esta actividad fueron acordes a lo planeado, debido a que son de fácil manejo para los niños, además son acordes a la edad y apto para niños de 5 años.

Esta estrategia respondió a la necesidad observada dentro del aula, ya que se logró cumplir con los objetivos planteados, debido a que el arte es un estilo de expresión artística que brinda la posibilidad de libertad, es decir, le permite al estudiante expresar sentimientos y emociones, potenciar la imaginación al mismo tiempo fortalecieron el desarrollo de la motricidad fina.

Para darle cierre a la actividad se tuvo en cuenta la opinión de los niños a cerca de la realización de la actividad, dando así a los niños un espacio de opinión y expresión, además fue factor el cual sirvió para identificar si la actividad tuvo impacto en los niños, o si debió realizar ajustes razonables para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Dentro de la construcción de un proyecto de aula se encuentra la investigación, la cual tiene como finalidad de encontrar soluciones didácticas en el aula con la intención de ofrecer una oportunidad de crecimiento, crear conocimientos propios, tener en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, logrando obtener resultados óptimos, acorde a los objetivos planteados según la necesidad del aula, evidenciándose un avance significativo en los alumnos en cuanto a las dificultades detectadas con el fortalecimiento de la motricidad fina.

Según Tonucci (1999) la investigación surge de la necesidad de un cambio frente a problemas existentes en el sistema educativo desde el aula, la solución se enfoca en utilizar los mismos conocimientos del currículo antes utilizados en los planes y programas, pero de forma nueva y creativa, tomándolo como método y estrategia para realizar la labor de educar.

En la implementación de la secuencia didáctica sobre fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en primera infancia a través del arte se logra varios resultados positivos, en primer lugar, un manejo de utensilios como las tijeras, donde esto les fortaleció el desarrollo motriz y coordinación ojo mano para culminar la actividad; en segunda estancia, reforzar la paciencia, el trabajo en equipo, logrando encajarse como equipo y finalizar la actividad con éxito; en último lugar, contribuyo a la construcción de su personaje y explorar su parte creativa y decorarlo a gusto propio, fortaleciendo en los niños la confianza y seguridad, además del lenguaje e imaginación.

Durante la intervención pedagógica, una de las fortalezas fue el espacio al aire libre para la realización de las actividades, lo cual permitió que los participantes se mostraran más activos y salieran de la rutina, lo que favoreció a la culminación de las actividades lúdicas con éxito, logrando captar la atención de los niños, de esta manera se logra fortalecer el desarrollo de la

motricidad fina y potenciar la interacción social con sus pares, teniendo en cuenta que los elementos utilizados eran llamativos y de fácil manipulación para los niños. Es por lo que las acciones concretas que se puede usar para mejorar la implementación de estrategias es cambiar la metodología de las actividades propuestas, ya que se podría aplicar para diferentes edades para promover un buen desarrollo motriz fino en los niños, logrando una enseñanza significativa en los niños, proporcionando experiencias ricas en aprendizaje como base para la vida adulta.

Logrando de esta forma un aprendizaje importante en su desarrollo, ya que esto les proporciona autonomía y seguridad en sí mismo, donde por medio del arte se brinda la oportunidad de fortalecer conocimientos previos de manera lúdica y saliendo de lo tradicional.

Por otro lado, los aspectos en la intervención influyen los resultados de aprendizaje, de tal forma en que las actividades implementadas fueron acorde a la necesidad detectada en el aula, teniendo en cuenta la edad, las habilidades y destrezas de los niños, los cuales fueron factor a favor para la implementación de las actividades artísticas. Una de las dificultades encontradas, fue la poca habilidad para el manejo de las tijeras, debido a que algunos niños se les dificulto al inicio coger de manera adecuada este utensilio, pero esto se convirtió en una fortaleza porque les permitió a los niños ayudarse de forma mutua, fortaleciendo así lazos de amistad.

En relación con la pregunta de investigación acerca de cómo a través del arte se puede fortalecer el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del nivel de Jardín, es importante resaltar que esta fue la base para la implementación de dichas estrategias, considerando que la falencia en cuanto al desarrollo motriz fino en los niños era bastante notorio, resaltando que cada una de las actividades fueron ejecutadas para dar cumplimiento a los objetivos planteados, permitiendo a los niños potenciar una de las áreas más importantes del desarrollo como lo es la motriz,

logrando un avance significativo en cuanto a la coordinación, el agarre, cortar, además de forma transversal fortalecer su área social.

Con respecto al rol como docente, resalto que la planeación didáctica estuvo bien fundamentada y ejecutada, pues se logra el objetivo principal que es la implementación de estrategias artísticas para el fortalecimiento del desarrollo motriz fino de los niños y niñas del nivel de Jardín, debido a que estas fueron lúdicas, llamativas para los niños, de tal forma en que participaron de manera activa y a gusto, teniendo en cuenta las necesidades y destrezas de los participantes, además involucrando a todos los niños para que no desistieran de realizar las actividades propuestas, sino de poder culminar cada etapa, mostrando satisfacción por el logro alcanzado, permitiendo fortalecer la seguridad e independencia en los niños.

La posición con respecto a la planeación es, que esta se puede implementar con niños y niñas de otras edades, es una herramienta la cual demás docentes la podrán ajustar a la necesidad detectada en su aula con respecto a la motricidad fina y por medio del arte fortalecer esta área, debido a que esta destreza la debe desarrollar cada niño porque es la habilidad de controlar y mover los músculos de manera precisa delicada, además está fundamentada de tal forma en que es fácil aplicarla y lograr el objetivo aquí planteado, además esta se plantea por observación y necesidad detectada en el aula.

Para finalizar, la planeación es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica debido a que esta es una herramienta para plantear estrategias con el fin de ayudar a mejorar la dificultades presentadas por los alumnos en el aula, permitiendo la efectividad del proceso de enseñanza- aprendizaje, buscando que los alumnos tengan mejores oportunidades educativas, desarrollando habilidades básicas como la socialización, el fortalecimiento de la autonomía, independencia, la crítica, y potenciar habilidades y destrezas.

Conclusiones

La planeación didáctica implementada estuvo acorde a la necesidad detectada en el aula del nivel de Jardín, perteneciente al Hogar Infantil Vecinal Japón sede Cuba, logrando potenciar el desarrollo motor fino por medio del arte, de una manera innovadora y lúdica, permitiendo al niño realizar diferentes actividades relacionadas con el arte, el trabajo en equipo, la escucha y concentración, haciendo partícipes a todos y cada uno de los niños, motivándolo a que ejecutaran las acciones por sí mismo, fortaleciendo en ellos la independencia y seguridad.

Los tiempos establecidos para la ejecución de cada actividad, fueron los correctos, puesto que, cada actividad se realizó como estaba planeada, haciendo de cada una, una experiencia enriquecedora para los niños.

Por medio de la secuencia didáctica, se logra cumplir con el objetivo planteado, debido a que cada una de las implementaciones de las estrategias artísticas, respondieron a las necesidades identificadas, teniendo en cuenta la edad, el contexto y el nivel, conllevando a construir nuevas habilidades y destrezas importantes para la vida.

Para finalizar, es importante implementar estrategias artísticas dentro del aula, puesto que, a través de esto, se logra indagar un poco más a fondo para conocer las adversidades o dificultades que puede estar presentando un grupo de estudiantes o un estudiante, siendo este un medio de expresión, creatividad y construcción de nuevas habilidades para ayudar a fortalecer el proceso de resolución de problemas y seguridad en las personas.

Referencias Bibliográficas

Berruezo, P. (2008). *El contenido de la Psicomotricidad*.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>

Cabrera, B. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de grado preescolar*.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Damasio, R. (1995). *Experiencias Prácticas de Lectura y escritura en el*

Preescolar. [http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/la-](http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/la-coordinacion-motora-fina-es-toda.html)

[coordinacion-motora-fina-es-toda.html](http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/la-coordinacion-motora-fina-es-toda.html) 26/1/18 p.96

Gaspar, A. (2023). *El significado del arte para Vygotsky*. [https://aveec.org/arteterapia/el-](https://aveec.org/arteterapia/el-significado-del-arte-para-vigotsky/#:~:text=Vigotsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20arte,la%20imaginaci%C3%B3n%20y%20la%20empat%C3%ADa)

[significado-del-arte-para-](https://aveec.org/arteterapia/el-significado-del-arte-para-vigotsky/#:~:text=Vigotsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20arte,la%20imaginaci%C3%B3n%20y%20la%20empat%C3%ADa)

[vigotsky/#:~:text=Vigotsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20arte,la%20imaginaci%](https://aveec.org/arteterapia/el-significado-del-arte-para-vigotsky/#:~:text=Vigotsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20arte,la%20imaginaci%C3%B3n%20y%20la%20empat%C3%ADa)

[C3%B3n%20y%20la%20empat%C3%ADa](https://aveec.org/arteterapia/el-significado-del-arte-para-vigotsky/#:~:text=Vigotsky%20cre%C3%ADa%20que%20el%20arte,la%20imaginaci%C3%B3n%20y%20la%20empat%C3%ADa).

Pimienta, J. (2011). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias en educación superior*.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/download/28906/15411>

Rodríguez, V. (2014). *La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación:*

secuencia didáctica. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

DIPLOMADO DE PROFUNDIZACION