

**Fortalecimiento de la habilidad del speaking utilizando la música como estrategia pedagógica con estudiantes de segundo a tercer grado de primaria**

Angelica Castellanos Caicedo

Asesor

María Angelica Tautiva Montenegro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

2024

## **Resumen**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado trata sobre el uso didáctico de la música para el aprendizaje y la enseñanza del inglés en la etapa escolar de Educación Primaria, en el colegio Liceo Rodrigo Arenas Betancourt de Bogotá, Durante el desarrollo del trabajo se incluye una revisión bibliográfica que justifica el marco teórico y el análisis objetivo de la música como herramienta al servicio del inglés. Finalmente, se propone un proyecto educativo basado en la idea inicialmente propuesta compuesto por una serie de sesiones secuenciadas temporalmente. La propuesta final está centrada en el uso de la música, una herramienta que poco a poco se va introduciendo en el mundo de la educación con fines didácticos. Partiendo de unos supuestos teóricos previos, se llevará a cabo la explicación detallada y la extracción de una serie de conclusiones sobre la misma.

***Palabras clave:*** Enseñanza, aprendizaje, música, inglés.

### **Abstract**

The following end of degree work is about the didactic use of music for the learning and teaching English in the School Stage of Primary Education, in the Bogota's school Liceo Rodrigo Arenas Betancourt, during the development of the work a bibliographic review that justifies the framework is included Theoretical and the objective analysis of music as a tool at the service of English. Finally, an educational project is proposed initially proposed composed of a series of temporarily sequenced sessions. The final proposal is focused on the use of music, a tool that is gradually going introducing into the world of education for didactic purposes. Starting from some assumptions previous theorists, the detailed explanation and the extraction of a series of a series of Conclusions about it.

***Keywords:*** Teaching, learning, music, English.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Objetivos.....	12
Objetivo General .....	12
Objetivo Específico .....	12
Pregunta de Investigación.....	13
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico .....	23
Implementación.....	26
Ejecución de la Secuencia Didáctica .....	27
Primera Actividad .....	27
Segunda Actividad .....	28
Tercera Actividad.....	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	36
Bibliografía .....	41
Apéndices.....	44

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	44
---	----

## Introducción

En el escenario educativo la investigación invita a la reflexión continua del que hacer docente en todas las fases y así mismo al mejoramiento continuo de la labor, una investigación tiene la finalidad de dar solución a alguna temática o problema identificado o de brindar un aporte significativo, el primer paso consiste en establecer la pregunta de investigación, la cual se “determinará la metodología que se seguirá para responderla” (Ramos, 2016, p.29).

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto educativo de la autora se centra en la acción docente con el fin de posibilitar el acercamiento a la literatura infantil de los niños y niñas del grado primero B, del colegio Bachillerato Patria a partir de una secuencia didáctica, dicha investigación retoma los postulados enunciados previamente en el sentido que tiene un objetivo claro y responde a una necesidad educativa, la cual requiere ser revisada, analizada, evaluada y mejorada a través del ejercicio de la práctica educativa como docente en formación; la investigación apunta a constituirse como un aporte significativo en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas.

De acuerdo al diagnóstico por cada contexto, a la observación e interacción con los estudiantes y a la reflexión continua, así mismo, busca sustituir y reestructurar las prácticas que de una forma afectan la adherencia y el interés de los estudiantes.

Esta investigación acción es considerada de índole “cualitativo”, donde tomando como premisa a (Creswell, 2014) se establecen 3 fases, la primera en construir una línea base del problema de estudio, seguido del análisis e interpretación de los significados que han emergido en la interacción de los participantes, y finalmente llevar a cabo la investigación acción, la intervención que busca resolver la problemática detectada. citado en (Ramos, 2016. p.28). Siguiendo estos postulados, la investigación educativa posee unas características especiales

donde la pregunta de investigación se relaciona y cumple cada una de ellas dado que: “es original, novedosa, actual y aporta al conocimiento” p.26, en el sentido que el proyecto busca sustituir los métodos de enseñanza tradicionales a través del diseño e implementación de una secuencia de estrategias acorde a las características, expectativas, realidades, contextos (familiares, culturales, sociales), ritmos de aprendizaje y requerimientos detectados durante las fases de diagnóstico, ejecución y retroalimentación e involucra a los actores o partes interesadas en el proceso de aprendizaje de una manera integral, del mismo modo, se considera viable, ya que responde a necesidades reales de un número específico de estudiantes quienes tienen un interés común en el acercamiento a la literatura infantil.

Los docentes y personal en formación en la educación están llamados a efectuar el papel de investigador antes, durante y después de la ejecución de su labor con el fin de retroalimentar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. La finalidad de la investigación en el hacer docente consiste en tener un por qué y un para qué constante en su proceso sintetizado en identificar las falencias o necesidades y resolverlos de una manera que se convierta en un aporte al conocimiento, dicha finalidad está intrínsecamente relacionada con la pregunta de investigación, ya que con la identificación de la necesidad puntualizada en la falta de participación e interés literatura infantil, se busca brindar un soporte y un mejoramiento por medio de secuencias didácticas que solventen esta problemática a través de la estimulación, del desarrollo de la creatividad, del uso de la imaginación y que al mismo tiempo genere el gusto por la literatura infantil, pilar fundamental en la construcción del conocimiento en la primera infancia.

De esta manera el docente investigador se dota de herramientas necesarias para la toma de decisiones oportunas y pertinentes en pro de lograr los objetivos académicos y así mismo

tiene la capacidad y la facultad para ser un guía de conocimiento a través de contenidos apropiados y adecuados a las necesidades y expectativas de los estudiantes, al mismo tiempo que logra sus metas trazadas con eficiencia, eficacia y efectividad.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Las familias que componen el Colegio Liceo Arenas Betancourt han adquirido un nivel de escolaridad profesional en su mayoría. Cuentan con las suficientes comodidades económicas como para cubrir las necesidades básicas de sus hijos e hijas, siendo tal vez las necesidades fisiológicas las que requieran de un poco más de atención posiblemente por la naturaleza de los cargos que ocupan laboralmente. Son familias que exigen una alta calidad en cada uno de los servicios ofertados por el Colegio. Es muy importante para el colegio el tipo de servicio y las expectativas que tienen del colegio, debido a que cancelan una pensión que ronda los 570.000 pesos mensuales.

Desde un enfoque pedagógico que compenetra lo histórico cultural con un constructivismo activo; el colegio procura que sus estudiantes construyan conocimiento generando espacios donde se presente una relación en espiral de su desarrollo cognitivo y sociocultural. Esto busca que, mediante un intercambio de experiencias, se dé a su vez, un intercambio de saberes que construye bloques de pensamiento de orden superior.

Con un nivel alto de comunicación en inglés como lengua extranjera, los estudiantes gozan de contextos interculturales que los sitúan en situaciones de su cotidianidad para que se den momentos de conocimiento compartido. Este enfoque tiene el objetivo de fortalecer el carácter de los estudiantes mediante la resolución de problemas al crear acuerdos que promuevan un ambiente de convivencia construido en conjunto con los estudiantes.

Por otro lado, proponer la investigación y el desarrollo de proyectos colaborativos derivados de sus centros de interés. La música desempeña un papel fundamental en el ámbito del *speaking* o expresión oral, ya que puede influir de manera significativa en la pronunciación, entonación y fluidez del habla. A continuación, se exploran algunas de las formas en que la

música puede impactar positivamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas, especialmente en el contexto de aprender y mejorar el inglés como segunda lengua. En primer lugar, la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar la pronunciación. Al escuchar y cantar canciones en inglés, los estudiantes tienen la oportunidad de familiarizarse con los sonidos específicos del idioma. La repetición de letras y la imitación de la pronunciación de los artistas pueden ayudar a perfeccionar la forma en que se articulan ciertos fonemas, lo que contribuye a una pronunciación más precisa.

Además, la música facilita la internalización del ritmo y la entonación del idioma. Las canciones suelen tener patrones rítmicos y melódicos que reflejan la cadencia natural del habla. Al exponerse regularmente a estos ritmos, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para expresarse de manera más fluida y natural, adoptando entonaciones y de manera más auténtica.

Otro beneficio de la música en el *speaking* es su capacidad para mejorar la memoria y el vocabulario. Las letras de las canciones a menudo contienen una variedad de términos y expresiones, y al aprender y repetir estas letras, los estudiantes amplían su vocabulario de una manera más entretenida y memorable. La conexión emocional con la música también puede hacer que las palabras y frases se queden en la memoria a largo plazo. La música también puede servir como un vehículo para explorar aspectos culturales del idioma.

Diferentes géneros musicales pueden reflejar la diversidad lingüística y cultural de los hablantes nativos. Al exponerse a una variedad de estilos musicales, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, sino que también ganan una comprensión más profunda de la cultura asociada con el idioma que están aprendiendo.

En conclusión, la música desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades de *speaking* en un idioma extranjero. Ya sea a través de la mejora de la pronunciación, la

internalización del ritmo y la entonación, la ampliación del vocabulario o la exploración cultural, la música ofrece una herramienta valiosa y atractiva para aquellos que buscan perfeccionar sus habilidades lingüísticas en cualquier idioma, incluido el inglés. Por lo cual el no fomentar la practica en diversos temas de una manera libre, podría generar dificultad para los estudiantes el poder expresarse libremente en un segundo idioma, donde se verán limitados puesto que nunca se les enseñó el idioma fomentando la libre expresión.

La implementación de una pedagogía Normativa donde se busca que los estudiantes aprendan el método investigativo como forma de aprendizaje, podría limitar a los estudiantes con base a las diversas formas de aprendizaje artísticas, sociales, culturales y lúdicas existentes. Donde se priva de la libre expresión de los estudiantes y la manera de desarrollar otras habilidades competentes para su buen aprendizaje.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

El objetivo principal de este proyecto es utilizar una de las muchas posibilidades que ofrece la música para enseñar inglés como forma novedosa dentro del aula de Educación Primaria ya que el éxito de la educación depende en gran medida de la forma en la que los docentes organizamos, seleccionamos y secuenciamos los recursos disponibles.

### **Objetivo Específico**

Utilizar la música como una herramienta para perfeccionar la pronunciación de sonidos y fonemas específicos del idioma, al igual que internalizar patrones rítmicos y entonaciones naturales del idioma enriqueciendo el vocabulario a través de la exposición a letras de canciones que contienen términos y expresiones diversas, introduciendo a los estudiantes a la cultura asociada con el idioma a través de la música.

### **Pregunta de Investigación**

Generar seguridades en la producción oral es uno de los retos que enfrenta el docente de inglés, esta es la problemática que se presenta en la organización planteada en el diagnóstico de la propuesta pedagógica, ya que es muy común ver a los adolescentes atemorizados cuando se les pide que mantengan un diálogo en inglés, por esta razón y con la intención de tener éxito en la generación de esas seguridades hemos planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la habilidad del *Speaking* utilizando la música como estrategia pedagógica con estudiantes de 7 a 10 años del colegio Liceo Rodrigo Arenas Betancourt de Bogotá?

## **Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La propuesta pedagógica se basa en implementar métodos de aprendizaje para los estudiantes de 7 a 10 años de edad, que permita desarrollar un gusto por aprender un segundo idioma, sin dejar de lado la estructura gramatical. Por lo tanto, nos queda la siguiente pregunta: ¿Qué aspectos de la educación cambiaría para el mejoramiento de la enseñanza de un segundo idioma en estudiantes de 7 a 10 años de edad? Con base a el material educativo denominado “Principales pensadores de la educación infantil”, Del autor (Iván Pérez Miranda, 2015) resalta el interés por la educación y su procedencia, sin dejar de lado la capacidad de empatizar con los demás que es algo que nos identifica como docentes, el poder ponerme en los zapatos del otro, tal como lo cita a (vid. García Carraco y García Peñalba, 2015). Este «ponerse en el lugar del otro». De acuerdo al autor, define los factores más importantes para el mejoramiento de la educación y pedagogía infantil:

Utilización del juego para poner en práctica las diferentes experiencias y actividades, las actividades espontáneas del niño adquieren valor, dio importancia a las actividades manuales, se utilizó el dibujo como medio para desarrollar la motricidad fina, ejercitó la conversación sencilla para aprender a leer, destacó la utilidad de los ejercicios corporales combinados con los cantos, se da gran importancia a la relación del niño en su entorno familiar, especialmente con la madre, consideró la afectividad como una prioridad desde el momento del nacimiento del niño, se destaca el desarrollo social del niño, en la familia y escuela. Dichos factores los involucro en la propuesta pedagógica, puesto que la pedagogía infantil debe ir de la mano con el desarrollo del estudiante,

El juego es el más alto nivel del desarrollo de un niño. Entrega alegría, libertad, satisfacción, descanso interno, externo y paz con el mundo. Los juegos de la infancia son las hojas germinadas de una vida posterior (Friedrich Fröbel, 1913).

La importancia de fomentar las habilidades motrices: finas y cognitivas, tienen como objetivo que los niños conozcan las costumbres de su cultura, manipulen diferentes materiales y experimenten con las diferentes texturas. Algunas de las ocupaciones de Fröbel se dividen en: Sólidos (modelado en barro, figuras de cartón, tallado de madera, etc.). Superficies (plegados y recortes de papel; pintura, etc.). Líneas (entrelazado y entretreídos; juegos con hilos, bordados, etc.). Puntos (ensartar cuentas, botones, agujerear el papel, etc.).

Es conveniente conocer la diferencia que hay entre los dones y las ocupaciones porque al ser dos cosas muy parecidas se pueden llegar a confundir los dones buscan desarrollar capacidades intelectuales, mientras que, las ocupaciones tienen como finalidad preparar al niño para el trabajo industrial y *artístico* (Abelardo Núñez, 2015, pp.181).

Con el tiempo, la implementación de jardines, denominados *kindergarden* ayudaron a muchas familias a poder obtener el derecho a la educación para sus hijos con una implementación de los principios de lo que se llamaría “pedagogía infantil”. Lo cual permitió que muchos de los niños desarrollaran libremente sus habilidades, “El niño que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse normalmente si tiene libertad de acción” (María Montessori, 1870). Gracias a la implementación de esta pedagogía, surgieron otros factores importantes para la sociedad, como la integración de estudiantes de diferente nivel económico, etc.

Con la ayuda de (Steiner, 1919) la educación durante la primera guerra mundial cambio, la adaptación de nuevos métodos de enseñanza como el dibujo, el arte, interpretación de imágenes, etc. Para niños de 7 – 14 años, tenía como propósito enseñar diversas asignaturas con base a las diferentes etapas de los niños. «Deben sentir que el mundo es bello» (Steiner, 1919). Al igual que Steiner, (Ovide Decroly, 1871), implemento la lectoescritura del alumno, partiendo

de los centros de interés del alumno, como temas que le llamaban la atención a sus estudiantes o que eran necesarios para el diario vivir de las personas.

Los medios que utilizó (Ovide Decroly, 1871) para conseguir sus objetivos educativos, fueron los siguientes: Tiene como base la observación de la naturaleza para despertar el interés del niño y así motivar el aprendizaje de las cosas que le rodean y que forman parte de su vida. Se basa en un aprendizaje global, lo que significa que el alumno aprenda primero un todo y luego sus partes. Todas las actividades educativas se desarrollan mediante un paidocentrismo (el alumno son los ejes de toda actividad educativa). Todos estos alumnos se mueven a partir de unas necesidades fundamentales básicas, como son comer, dormir, asearse, respirar. Se debe educar al niño a través de la realidad que él ve, así, es más fácil su enseñanza. El juego adquiere uno de los papeles más relevantes para el aprendizaje del niño. Jugando adquieren conocimientos necesarios para su vida, “La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela” (Ovide Decroly, 1871).

La manera en que la pregunta de investigación abarca los aportes de los autores anteriormente mencionados para la propia práctica, nos permite identificar las diversas modalidades de enseñanza que podemos aplicar a la hora de ejecutar la pedagogía infantil en nuestros estudiantes de una manera satisfactoria, donde primen los intereses de los niños. Es importante recalcar el carácter político de la investigación que hace referencia a la investigación sobre la educación y la investigación desde la educación, donde la relación entre teoría y práctica son fundamentales en la implementación de la enseñanza y el rol como educadores que desempeñamos, esto va ligado con la perspectiva de la propuesta pedagógica, la cual se enfoca en mejorar las diversas implementaciones de la pedagogía infantil para el buen desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

De acuerdo con Sergio Tobón (2010), La formación basada en competencias es un enfoque educativo que se basa en el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos relevantes para la vida real, con el objetivo de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo laboral y social. Es la implementación del aprendizaje por competencias con la finalidad de invertir el orden Tradicional de la enseñanza donde los estudiantes adquieren los conocimientos teóricos previamente a través de materiales audiovisuales, y luego los aplican en el aula con el apoyo del docente. Esto fomenta el aprendizaje autónomo.

La cita de Sergio Tobón (2010), indica la importancia de las competencias, puesto que es una herramienta útil para mejorar la calidad de la educación. En este sentido, es importante que como docente reflexione sobre cómo puedo implementar las competencias de manera efectiva en mi práctica educativa, teniendo en cuenta las necesidades y características de mis estudiantes y el contexto en el que se encuentran Saber:

Permite a los estudiantes adquirir los conocimientos teóricos previamente a través de materiales audiovisuales, lo que les permite tener una base teórica sólida donde se visualicen la resolución de problemas relacionados con la vida real. Saber hacer: La propuesta pedagógica se enfoca en desarrollar habilidades para la vida real. Saber ser: fomenta el aprendizaje autónomo y la construcción del conocimiento por parte del estudiante, lo que les permite desarrollar habilidades socioemocionales como la responsabilidad, la autonomía y la capacidad de autoevaluación, competencia epistemológica: Es importante en mi práctica pedagógica porque me permite como docente tener una base sólida para enseñar y guiar a los estudiantes en la construcción del conocimiento. Competencia didáctica: Es importante en mi práctica pedagógica porque me permite diseñar y desarrollar actividades y materiales que sean relevantes y

significativos para mis estudiantes. Competencia evaluativa: Es importante en mi práctica pedagógica porque me permite como docente obtener información sobre el aprendizaje de mis estudiantes y hacer ajustes en su enseñanza para mejorar el aprendizaje. Competencia socioformativa: Esta competencia es importante en mi práctica pedagógica porque me permite fomentar el desarrollo integral de mis estudiantes, no solo en términos de conocimientos disciplinares, sino también en términos de habilidades socioemocionales y éticas. En la enseñanza del inglés como lengua extranjera con enfoque en el *speaking*, varios pedagogos han abogado por el uso de la música como una herramienta efectiva. Aunque no todos se centran exclusivamente en la enseñanza del idioma, algunos han destacado la importancia de la música en el proceso de aprendizaje del inglés hablado. Aquí hay algunos ejemplos: J. Marvin Brown (1925) Contribución: Es conocido por desarrollar la metodología *Total Physical Response* (Respuesta Física Total), que destaca la importancia de la interacción física y la respuesta motora en el aprendizaje de un idioma. Aunque su enfoque no se centra específicamente en la música, reconoce la utilidad de actividades rítmicas y melódicas para reforzar la memoria y la comprensión auditiva. Asher, James J. (1929) Contribución: Trabajando en colaboración con J. Marvin Brown (1925), Asher James J(1929), es un defensor de la metodología de la Respuesta Física Total. En su enfoque, la música y los movimientos corporales se utilizan para internalizar el idioma de una manera natural y lúdica. H Doron (1955) Contribución: Fundadora de la metodología H Doron English, orientada a la enseñanza del inglés a niños mediante la inmersión y la exposición temprana al idioma. La música juega un papel destacado en sus programas, utilizada para mejorar la adquisición del lenguaje y fomentar la confianza en el habla. John Taylor Gatto (1935) Contribución: Aunque no es específicamente un pedagogo del idioma, John Taylor Gatto, (1935) defensor del *home schooling* y crítico del sistema educativo convencional,

ha hablado sobre la importancia de la música y la cultura popular en el proceso de aprendizaje, incluido el aprendizaje de idiomas. Estos pedagogos han reconocido el poder de la música como una herramienta pedagógica en la enseñanza de idiomas, especialmente en el desarrollo del *speaking*. Sus enfoques varían, pero todos comparten la idea de que la música puede enriquecer la experiencia de aprendizaje del idioma y hacerla más accesible y entretenida para los estudiantes.

### **Planeación Didáctica**

Para el desarrollo de las distintas actividades es indispensable contar con una planeación previa, en este caso, el diseño de la secuencia didáctica con un enfoque disciplinar metodológico, adicionalmente es válido agregar que esta planeación deber llevar un orden con el fin de tener una estructuración adecuada del saber, el orden de las actividades en el momento de la planeación incurrirá de manera directa al momento de la implementación, en este sentido, el inicio con actividades de nivel básico secuenciado hasta el nivel más complejo es uno de los aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de la planeación didáctica.

Teniendo en cuenta los valores antes mencionados se especifica la planeación en tres principales actividades, las cuales a su vez se dividen en tres momentos; saberes previos, gestión del conocimiento y momento de cierre; para este tipo de recursos describimos los distintos momentos a continuación: El nombre de la primera secuencia didáctica se titula: “Identificación de las prendas de vestir por medio de rondas infantiles, con el fin de enseñar vocabulario en inglés y mejorar el *speaking*”

Los objetivos de esta actividad son el poder lograr cumplir con los siguientes aprendizajes esperados: Identifico las prendas de vestir, uso el vocabulario aprendido de las prendas de vestir, utilizo como punto de referencia las rondas infantiles para identificar las diversas prendas de vestir. Descripción de la actividad: Esta actividad es de exploración de saberes previos, a través de rondas infantiles, identifica las prendas de vestir que estas usando durante la clase, teniendo en cuenta el vocabulario en inglés. Se realizará una actividad con rondas infantiles sobre las prendas de vestir en inglés, luego se les pedirá a los estudiantes dibujarse a sí mismos e identificar sus prendas de vestir en inglés.

Luego se realizarán unas preguntas con base al tema aprendido para identificar el avance logrado en los estudiantes.

Momento del cierre: El estudiante desarrollara una presentación frente a sus compañeros, vistiendo su juguete favorito, indicando las prendas de vestir que está usando su juguete, teniendo en cuenta el vocabulario en inglés. Se valorará la presentación realizada por el estudiante teniendo en cuenta el vocabulario usado.

El nombre de la segunda secuencia didáctica se titula: “*My house* - Identifica los lugares que componen tu casa”. Los objetivos de esta actividad son el poder lograr cumplir con los siguientes aprendizajes esperados: Identifico las partes de mi casa, uso el vocabulario aprendido de las partes de mi casa, señalo en la guía cuales son las partes de mi casa en inglés, descripción de la actividad:

Esta actividad es de exploración de saberes previos, a través de rondas infantiles, identifica las partes de mi casa usando el vocabulario aprendido durante la clase, teniendo en cuenta el idioma inglés. Por medio de una imagen proyectada con el video beam, la docente enseñara las partes de una casa a los estudiantes. Los estudiantes en sus cuadernos deberán pegar la imagen de apoyo (Un dibujo de una casa con sus respectivos lugares indicados en Ingles), con el fin de que los estudiantes dibujen su propia casa e indiquen los espacios en inglés.

Momento de cierre: El estudiante deberá hacer una exposición, utilizando como referencia un dibujo de su casa con las diferentes partes de la misma, indicándolas con el vocabulario aprendido en clase. Se evaluará la creatividad que el estudiante haya tenido para dibujar su casa en una cartelera para la realización de la exposición y el vocabulario usado. El nombre de la tercera secuencia didáctica se titula: “Exposición - Esta es una actividad de cierre donde el estudiante de manera colaborativa demostrara lo aprendido” Los objetivos de esta

actividad son el poder lograr cumplir con los siguientes aprendizajes esperados: Identifico las prendas de vestir en inglés, identifico los diferentes espacios de mi casa en inglés, utilizo el vocabulario aprendido de manera adecuada, descripción de la actividad:

Esta actividad es de aplicación donde los estudiantes en parejas van a realizar una presentación por grupos de 3, donde cada uno describa las prendas que llevan puestas sus compañeros en inglés y luego expongan los lugares que componen su casa soñada, teniendo en cuenta el idioma inglés para describir cada lugar. Momento de inicio, el docente organizara los grupos, luego entregara a cada una de ellas, cartulina, colores, marcadores, reglas, lo necesario para la elaboración de un cartel. Luego cada grupo elaborara su casa soñada. Momento de desarrollo de la actividad, con los materiales entregados realizara un cartel donde se dibuje una casa, indicando los lugares que la componen y señalando el nombre de cada uno de los espacios.

Momento de cierre, los estudiantes realizarán la exposición y luego la docente hará sus aportes a cada grupo.

### **Enfoque Didáctico**

El poder implementar actividades didácticas, permite que el estudiante conozca sus habilidades y las desarrolle en diversas áreas y que a su vez los docentes y directivas del instituto educativo puedan generar una sustentación de la secuencia didáctica escolar correspondiente. Teniendo en cuenta la estrategia pedagógica a implementar, por consecuente Friedrich Fröbel fue uno de los autores más importantes para mí durante el desarrollo de mi estrategia pedagógica, puesto que él demostró la relevancia de enseñar con base a los intereses del estudiante para generar empatía con ellos y ejecutar un plan de aprendizaje que aporte el desarrollo de habilidades motrices cognitivas de los estudiantes.

Al realizar actividades lúdicas de apoyo durante la enseñanza, tales como la música, series, documentales o imágenes que contengan información en el idioma inglés, puede ayudar a que los estudiantes aprendan un segundo idioma de una forma más incluyente e interesante para ellos, al igual que identificar palabras que son más utilizadas por los nativos de habla inglesa. La organización de la planeación sobre la estrategia pedagógica que se llevara a cabo de forma investigativa, debe tener un orden para poder ser comprendida de la mejor manera, es por eso que se realiza diversos puntos donde se explica la importancia de la ejecución de la misma y su finalidad, para esto se realizó una encuesta con los estudiantes, sobre las actividades que prefieren llevar a cabo, sin dejar de lado los temas que se encuentran en la malla curricular del colegio.

Cada actividad se planeó teniendo en cuenta las necesidades y gustos de los estudiantes, con la finalidad de hacerlos más interesantes durante el desarrollo de estas. Como consecuente, es importante abordar los saberes previos para poder mejorar el aprendizaje de los estudiantes y generar un vínculo donde el docente pueda enseñar a partir de los intereses del estudiante, por lo

tante es relevante siempre trabajar desde la secuencia didáctica, porque siempre es importante la opinión de los estudiantes con base a las actividades que se desarrollan en el aula y ver su eficacia en ellos.

Por último, cabe recalcar el logro de poder generar un lineamiento donde la opinión de los estudiantes sea escuchada y tomada en cuenta para próximas actividades a desarrollar y el ver los resultados de estas. La implementación de la música en la enseñanza de un segundo idioma puede ser un enfoque didáctico efectivo y motivador. Aquí hay algunos puntos clave para considerar: Motivación y enganche: La música es intrínsecamente motivadora y puede captar la atención de los estudiantes.

Las canciones populares en el idioma objetivo pueden generar interés y entusiasmo. Vocabulario y expresiones: Las letras de las canciones suelen contener vocabulario auténtico y expresiones idiomáticas. Puedes seleccionar canciones que incluyan palabras y frases relevantes para los temas que estás enseñando. Gramática y estructuras: Las canciones a menudo presentan estructuras gramaticales de manera natural. Puedes utilizar canciones para resaltar y practicar diferentes formas gramaticales.

La pronunciación y entonación en la música mejora su habilidad auditiva y reproducción de sonidos del idioma mediante la práctica con canciones.

La cultura y contexto, las canciones son una ventana a la cultura de habla del idioma objetivo. Puedes utilizar la música para introducir a los estudiantes a aspectos culturales, costumbres y tradiciones.

Las actividades interactivas basadas en la música, como llenar huecos en las letras, discutir el significado de las canciones, o incluso crear nuevas letras relacionadas con el contenido del curso.

Los proyectos creativos como la creación de videos musicales, reinterpretaciones de letras o la composición de canciones originales en el segundo idioma. Introduce a los estudiantes a una variedad de géneros musicales que reflejen la diversidad lingüística y cultural del idioma objetivo. Evaluación formativa, utiliza la música como una herramienta para la evaluación formativa, observando la participación y el entendimiento de los estudiantes durante las actividades relacionadas con la música.

Adaptación a niveles de competencia, Asegúrate de adaptar la dificultad de las canciones y las actividades según el nivel de competencia lingüística de los estudiantes. Recuerda que la música debe integrarse de manera coherente con tus objetivos de enseñanza y plan de estudios. Al hacerlo, no solo fortalecerás las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también harás que el aprendizaje sea más divertido y significativo.

## Implementación

Descripción general de las actividades realizadas. Se tienen unas actividades planeadas de manera secuencial, de este modo se da inicio a la primera actividad con la presentación de una ronda infantil sobre prendas de vestir para poder incluir a los niños en el tema (<https://www.youtube.com/watch?v=y89Tp6VMTiQ>). Luego de visualizar el video, realizaremos una actividad con los peluches que nos resta el colegio ara la hora de juego, donde vestiré a uno de los peluches mientras vamos indicando sus prendas con ayuda de la participación de los estudiantes, luego llamare a lista para que uno por uno me ayude a vestir el peluche e indique los nombres de las prendas. Luego se realizarán una serie de preguntas en ingles ara identificar el avance en los estudiantes sobre el aprendizaje del vocabulario de las prendas de vestir y, por último, calificare la participación y el vocabulario implementado en ella por cada uno de los estudiantes. En la segunda actividad se realizará una presentación de una imagen de una casa, con sus respectivos espacios y nombres en inglés (alcoba – *bedroom*, cocina – *kitchen*, baño- *bathroom*, etc). Con el propósito de identificar los espacios en inglés, cada estudiante obtendrá la imagen impresa para que puedan pegarla en sus cuadernos y con base a ello poder tener una mejor idea de cómo pueden dibujar su casa y escribir el nombre de cada espacio en inglés. Para esta actividad se calificará la creatividad que se tenga ara dibujar la casa de cada uno y el uso adecuado del vocabulario. En la última secuencia se realizará un examen de los temas aprendidos, realizando una exposición, donde los estudiantes deberán traer su peluche o muñeco favorito con prendas de vestir y una cartelera con el dibujo de cada una de sus casas identificando los lugares en inglés, el estudiante debe exponer lo aprendido en clase usando su material de apoyo.

## Ejecución de la Secuencia Didáctica

### Primera Actividad

El momento de la implementación se realizó en horas de la mañana, la actividad denominada “Prendas de vestir”, teniendo en cuenta las edades de los estudiantes sus previos conocimientos, se realizó la implementación de la actividad por medio de dos rondas infantiles sobre el tema de prendas de vestir, una sobre prendas de vestir básicas y otra de Halloween puesto que se llevó a cabo en octubre:

1ra ronda <https://www.youtube.com/watch?v=y89Tp6VMTiQ>

2da ronda: <https://www.youtube.com/watch?v=j2S8W24d51Y>

Esto con el propósito de incluirlos en las actividades y su aprendizaje en el vocabulario, trabajamos de la mano de varias herramientas con las que contábamos, para la clase presencial se realizó la visualización de las rondas con video beam y televisor y la ejecución de las preguntas con base al tema implementado en los cuadernos de cada estudiante, ara esta actividad se tuvo en cuenta el horario establecido por la institución de 1 hora y media, la cual fue bastante provechosa para los estudiantes, ya que aprendieron las rondas infantiles y la identificación de las prendas de vestir, cumpliendo con el objetivo planteado.

En el caso de las clases virtuales se utilizó *meet* y se compartió pantalla a los estudiantes para que pudieran visualizar la actividad y las preguntas se realizaron por orden de lista, teniendo en cuenta el tiempo estipulado de una hora donde se cumplió con el objetivo principal (aprender los nombres de las prendas de vestir en inglés).

Teniendo en cuenta la edad de mis estudiantes, me gusta siempre manejar la modalidad cualitativa para calificar a los niños, de esta manera poder resaltar sus habilidades y fortalezas, permitiéndoles aprender de ellas y motivarlos a aprender. Gracias a la implementación de esta

actividad los niños lograron identificar las prendas de vestir en inglés, alcanzando el objetivo principal de la actividad y de la misma manera incentivando a los estudiantes aprender de manera participativa, con actividades que les permitiera comunicar sus necesidades y desarrollar sus habilidades.

### **Segunda Actividad**

El momento de la implementación se realizó en horas de la mañana, la actividad denominada “*My house*”, teniendo en cuenta las edades de los estudiantes sus previos conocimientos, se realizó la implementación de la actividad por medio Imágenes infantiles donde se indicaban las partes de una casa en inglés y poder identificarlas por medio de actividades de dibujos.

Esto con el propósito de incluirlos en las actividades y su aprendizaje en el vocabulario. Trabajamos de la mano de varias herramientas con las que contábamos, para la clase presencial se realizó la visualización de la imagen con un video beam y televisor y la ejecución de las actividades de dibujo en el cuaderno de cada estudiante, nombrando cada parte de su casa en inglés teniendo en cuenta la imagen presentada.

para esta actividad se tuvo en cuenta el horario establecido por la institución de 1 hora y media, la cual fue bastante provechosa para los estudiantes, ya que aprendieron las partes de la casa en inglés, cumpliendo con el objetivo planteado. En el caso de las clases virtuales se utilizó *meet* y se compartió pantalla a los estudiantes para que pudieran visualizar la actividad y cada estudiante mostro en cámara el desarrollo de su actividad por orden de lista, teniendo en cuenta el tiempo estipulado de una hora donde se cumplió con el objetivo principal (aprender los nombres de las partes de la casa en inglés).

Teniendo en cuenta la edad de mis estudiantes, me gusta siempre manejar la modalidad cualitativa para calificar a los niños, de esta manera poder resaltar sus habilidades y fortalezas, permitiéndoles aprender de ellas y motivarlos a aprender. Gracias a la implementación de esta actividad los niños lograron identificar las partes de la casa en inglés, alcanzando el objetivo principal de la actividad y de la misma manera incentivando a los estudiantes aprender de manera participativa, con actividades que les permitiera comunicar sus necesidades y desarrollar sus habilidades.

### **Tercera Actividad**

El momento de la implementación se realizó en horas de la mañana, la actividad denominada “Exposición”, teniendo en cuenta las edades de los estudiantes sus previos conocimientos, se realizó la implementación de la actividad de manera grupal donde debían realizar una exposición que indicara las prendas de vestir aprendidas en clase, por medio de las prendas que sus compañeros estaban utilizando durante la exposición y por último, cada grupo debía llevar una cartelera donde expusieran las partes de su casa soñada en inglés. Esto con el propósito de incluirlos en las actividades y su aprendizaje en el vocabulario. Hicimos uso de materiales como cartulina, colores, tablero, etc. Para la clase presencial se realizó la exposición con carteleras elaboradas por los estudiantes en casa. Para esta actividad se tuvo en cuenta el horario establecido por la institución de 1 hora y media, la cual fue bastante provechosa para los estudiantes, ya que pudieron exponer los temas propuestos, cumpliendo con el objetivo planteado. En el caso de las clases virtuales se utilizó *meet* y se compartió pantalla a los estudiantes para que pudieran visualizar la exposición de cada estudiante y su presentación por orden de lista, teniendo en cuenta el tiempo estipulado de una hora donde se cumplió con el objetivo principal. Teniendo en cuenta la edad de mis estudiantes, me gusta siempre manejar la

modalidad cualitativa para calificar a los niños, de esta manera poder resaltar sus habilidades y fortalezas, permitiéndoles aprender de ellas y motivarlos a aprender. Gracias a la implementación de esta actividad los niños lograron identificar las partes de la casa en inglés y las prendas de vestir, alcanzando el objetivo principal de la actividad y de la misma manera incentivando a los estudiantes aprender de manera participativa, con actividades que les permitiera comunicar sus necesidades y desarrollar sus habilidades.

### **Reflexión y Análisis de la Practica Pedagógica**

Es indispensable tener en cuenta la importancia de hacer pedagogía, lo importante de integrar la investigación a nuestros procesos de enseñanza, con esto Catalán (2020), afirma que “Es necesario conocer los hechos, causas relaciones y consecuencias en toda la fase del proceso, esto debe hacerse en plena conciencia de todos sus elementos y factores si se desea lograr la eficacia.” (p.2769).

Después de la implementación de la secuencia didáctica se reflexiona acerca de los resultados obtenidos con esta, partiendo del hecho de que la secuencia fue implementada con el ánimo de alcanzar el objetivo planteado de usar la implementación de la música en el desarrollo del vocabulario, habiendo considerado esto, se observa que se han alcanzado unos excelentes resultados en cuanto a lo planeado, dichas herramientas fueron usadas de forma correcta y al final los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar entre ellos fortaleciendo la habilidad trabajada (*speaking*).

Me hubiera encantado tener más tiempo para implementar más actividades para los niños, pero tenía un horario muy limitado, sin embargo, en una próxima ocasión me gustaría llevar actividades como karaoke, fichas de memoria, poner la prenda de vestir al burro, entre otras más, para lograr complementar el aprendizaje en los estudiantes y animarlos a aprender de manera lúdica.

Desde el rol docente y apoyado en la conceptualización de Ascencio (2016) se coincide en que la planeación didáctica tiene como fin la organización de ideas que permite a los docentes llevar a cabo el proceso de formación de manera ordenada y con un objetivo definido, es así como se concibe la idea de una planeación, tomando el tema de formación y plasmándolo de manera profesional, para que llevado a cabo y que se convierta en la formación que los

educandos necesitan. La reflexión y el análisis continuo de la práctica pedagógica son fundamentales para cultivar un ambiente educativo dinámico y efectivo. Al ser consciente de tu impacto en el aprendizaje de los estudiantes, puedes ajustar y mejorar tu enfoque pedagógico para satisfacer las necesidades cambiantes del aula. Autoevaluación: Reflexiona sobre tus propias fortalezas y debilidades como educador. ¿Cuáles son tus áreas de mejora? ¿En qué aspectos te sientes más seguro? Resultados del Aprendizaje: Analiza los resultados del aprendizaje de tus estudiantes. ¿Han alcanzado los objetivos de aprendizaje? ¿Dónde hay áreas de mejora? Considera cómo puedes adaptar tus métodos para mejorar los resultados. *Feedback* de los Estudiantes: Presta atención a ello. ¿Cómo perciben tu enseñanza? ¿Qué aspectos disfrutaban más y cuáles les resultan más desafiantes? Utiliza este *feedback* para ajustar tu enfoque. Metodologías Utilizadas: Evalúa las metodologías pedagógicas que has empleado. ¿Han sido efectivas? ¿Cómo podrías incorporar nuevas estrategias para hacer la enseñanza más dinámica y participativa? Adaptabilidad: Reflexiona sobre tu capacidad para adaptarte a las necesidades cambiantes de tus estudiantes. ¿Has ajustado tu enfoque en función de las características individuales de tus alumnos?

Inclusión y Diversidad: Analiza cómo has abordado la diversidad en el aula. ¿Has creado un entorno inclusivo para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, antecedentes culturales o estilos de aprendizaje? Recursos Didácticos:

Examina los recursos didácticos que has utilizado. ¿Han sido apropiados y efectivos? ¿Cómo podrías integrar nuevas herramientas y tecnologías para mejorar la experiencia de aprendizaje? Relación con los Estudiantes: Considera la calidad de tu relación con los estudiantes. ¿Te has esforzado por construir un ambiente de confianza y respeto mutuo? ¿Cómo podrías fortalecer estas relaciones? Desarrollo profesional continuo: Reflexiona sobre tu

compromiso con el desarrollo profesional continuo. ¿Has participado en actividades de formación o capacitación recientemente? ¿Cómo estas experiencias han influido en tu práctica pedagógica? Logros y Celebraciones: Reconoce y celebra los logros, tanto pequeños como grandes. ¿Qué aspectos de tu práctica pedagógica han sido exitosos? Valora tus éxitos y utilízalos como motivación para seguir mejorando. La Importancia de Hacer Pedagogía desempeña un papel crucial en la formación y desarrollo de individuos y sociedades.

En este sentido, abordar la importancia de hacer pedagogía implica explorar diversas dimensiones que van más allá de la simple transmisión de conocimientos. A continuación, se destacan algunos aspectos fundamentales que resaltan la relevancia de la pedagogía en la construcción de un futuro educativo sólido y equitativo.

La pedagogía no se limita a la mera transferencia de información; su enfoque principal es la formación integral de individuos. Al adoptar un enfoque holístico, la pedagogía busca desarrollar no solo el intelecto, sino también las habilidades emocionales, sociales y éticas. Esto contribuye a la creación de ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su entorno.

La diversidad en las aulas es una realidad ineludible. La pedagogía proporciona herramientas y estrategias para adaptarse a las distintas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Reconociendo la singularidad de cada individuo, la pedagogía promueve un enfoque inclusivo que busca garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad.

Más allá de la acumulación de conocimientos, la pedagogía se centra en el desarrollo de habilidades. Estas habilidades van desde las cognitivas, como la resolución de problemas y el pensamiento crítico, hasta las habilidades sociales, como la colaboración y la comunicación

efectiva. Al fomentar el desarrollo de habilidades, la pedagogía prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

La pedagogía impulsa la innovación en el ámbito educativo. A medida que evolucionan las sociedades y las tecnologías, la pedagogía busca estrategias y metodologías actualizadas que respondan a las demandas cambiantes. La exploración constante de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje garantiza la relevancia y eficacia de la educación.

La pedagogía aboga por la construcción de conocimiento significativo. En lugar de memorizar datos de manera aislada, se busca que los estudiantes relacionen la información con sus experiencias y contexto, lo que facilita la retención y aplicación efectiva del conocimiento a situaciones de la vida real.

Hacer pedagogía implica una responsabilidad social significativa. La educación, guiada por principios pedagógicos sólidos, tiene el potencial de transformar comunidades enteras. Al proporcionar oportunidades educativas equitativas, la pedagogía se convierte en una fuerza impulsora para la movilidad social y la reducción de desigualdades.

La práctica pedagógica ofrece a los estudiantes la oportunidad de aplicar las teorías y conceptos aprendidos en sus cursos académicos en un entorno real. Esto fortalece la comprensión y facilita la transferencia de conocimientos a situaciones prácticas.

La práctica en el aula brinda a los futuros docentes la posibilidad de desarrollar y perfeccionar habilidades prácticas esenciales, como la planificación de lecciones, la gestión del aula, la evaluación del aprendizaje y la adaptación a diferentes estilos de aprendizaje.

La interacción directa con estudiantes durante las prácticas permite a los aspirantes a docentes comprender las necesidades individuales de los alumnos, fomentar el aprendizaje significativo y establecer conexiones emocionales y pedagógicas. Adaptación a la diversidad: La

práctica en entornos escolares expone a los estudiantes de pedagogía a la diversidad presente en las aulas. Aprenden a adaptar sus métodos de enseñanza para abordar las diferentes necesidades, estilos de aprendizaje y niveles de habilidad de los estudiantes.

Las prácticas pedagógicas contribuyen a la construcción de la identidad profesional. Los estudiantes exploran su propio estilo de enseñanza, valores éticos y creencias educativas, elementos esenciales para el desarrollo de un docente comprometido y reflexivo.

La práctica pedagógica proporciona oportunidades para recibir evaluaciones y retroalimentación constructiva de supervisores, mentores y colegas. Este proceso de retroalimentación es esencial para el crecimiento profesional y la mejora continua.

Los estudiantes de pedagogía tienen la posibilidad de observar y aprender de docentes experimentados, adoptando buenas prácticas y estrategias efectivas que han demostrado ser exitosas en el aula. Las prácticas pedagógicas permiten a los futuros docentes explorar y utilizar tecnologías educativas de manera efectiva, preparándolos para integrar herramientas digitales en sus prácticas docentes.

La inmersión en la práctica pedagógica proporciona a los estudiantes la oportunidad de conectarse con la comunidad escolar, comprender su dinámica y participar en iniciativas que fortalezcan la relación entre la escuela y la sociedad. Enfrentar desafíos del mundo real durante las prácticas pedagógicas prepara a los estudiantes para situaciones adversas que puedan surgir en su carrera docente, fomentando la resiliencia y la capacidad de tomar decisiones informadas. En conclusión, la importancia de hacer pedagogía radica en su capacidad para ir más allá de la enseñanza convencional y contribuir al desarrollo integral de los individuos y a la construcción de sociedades más justas y educadas. La pedagogía es un faro que guía la educación hacia horizontes de equidad, adaptabilidad y desarrollo humano sostenible.

## Conclusiones

Para el desarrollo del planteamiento e implementación de los procesos del que hacer docente en su práctica investigativa y vivencial, que resulta formativa cada día, se orientó a la intensión de apropiarse de la investigación, crítica y reflexión como herramientas acertadas para lograr contextualizarse y conocer las verdaderas necesidades educativas de los estudiantes.

Necesidades que exigieron una intervención adecuada para lograr exitosamente el proceso de la implementación, se llenaron vacíos esenciales tanto en el docente como en los aprendices, el educador quien logro constatar que los procesos de investigación, crítica y reflexión para formarse aportaron de forma idónea a la enriquecedora labor docente y a los escolares ya que se logró estimular el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación eficaz, fortalecimiento de confianza, logrando en estas actividades tener un individuo viviendo en sociedad.

Teniendo como idea principal la pregunta de investigación realizada al inicio de este trabajo: ¿Como fortalecer la habilidad del *Speaking* utilizando la música como estrategia pedagógica con estudiantes de 7 a 10 años del colegio Liceo Rodrigo Arenas Betancourt de Bogotá? Podemos decir que desde nuestra infancia debemos interesarnos por adquirir un nuevo idioma. Muchas personas, mayores en su mayoría, no se sienten en las capacidades ni condiciones de aprender un nuevo idioma, pero es importante recordar que equivocarse es una buena manera de aprender y que todos podemos aprender en cualquier momento.

Aprender inglés es una necesidad fundamental hoy en día, a través del aprendizaje logramos tener una buena comunicación con personas que son diferentes entre sí. Entonces, como docente, está en nuestra mano la posibilidad de utilizar métodos y estrategias de enseñanza de vanguardia, refiriéndonos no sólo a enseñar lo lingüístico, sino también la parte gramatical,

para lograr cambios significativos en el aprendizaje de los estudiantes y ayudarlos a alcanzar sus metas con su propio esfuerzo, motivando a los estudiantes a ser curiosos y a tener pensamientos de investigación, que los lleven a la propia búsqueda de información y así satisfacer sus necesidades de conocimiento.

Por lo tanto, la música como estrategia didáctica para el fortalecimiento del *speaking* en inglés didácticas resultaron interesantes tanto para alumnos como para profesores, gracias a su carácter interactivo y audiovisual.

Los estudiantes mostraron mayor disponibilidad a la hora de realizar las actividades y su motivación fue directamente proporcional a la mejora continua. Por lo tanto, coincidir con los estudiantes se vuelve esencial en la relación educativa, fortaleciendo los lazos entre los involucrados. En conclusión, la enseñanza de un segundo idioma a través de la música ofrece numerosos beneficios educativos y emocionales.

Al incorporar esta herramienta en el aula, se pueden lograr resultados significativos: La música despierta el interés y la motivación de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje más agradable y participativo.

Las letras de las canciones proporcionan un recurso rico en vocabulario auténtico y expresiones idiomáticas, facilitando la adquisición de nuevas palabras y estructuras. Desarrollo de Habilidades Lingüísticas: La música contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas, incluyendo la escucha, la pronunciación y la comprensión. Los estudiantes tienen la oportunidad de mejorar su capacidad auditiva y de reproducción de sonidos del idioma objetivo.

La música sirve como una ventana a la cultura del idioma, permitiendo a los estudiantes comprender no solo las palabras, sino también el contexto cultural en el que se utilizan.

Introducir una variedad de géneros y estilos musicales proporciona a los estudiantes una experiencia lingüística más amplia y refleja la diversidad cultural asociada con el idioma. La música inspira la creatividad y permite a los estudiantes participar activamente en el aprendizaje, ya sea a través de actividades de interpretación, creación de letras o proyectos musicales.

Las canciones ofrecen ejemplos prácticos de estructuras gramaticales, permitiendo a los estudiantes internalizar conceptos gramaticales de manera más natural y contextual. Las actividades basadas en la música proporcionan oportunidades para la evaluación formativa, observando el progreso de los estudiantes y su comprensión del idioma a lo largo del tiempo.

En resumen, la música se convierte en una herramienta poderosa y versátil para facilitar la enseñanza de un segundo idioma, generando un aprendizaje más significativo y estimulante. Al aprovechar el poder emocional y cultural de la música, los educadores pueden inspirar a los estudiantes a explorar y disfrutar el proceso de aprender un nuevo idioma.

La importancia de realizar práctica pedagógica en colegios es un componente esencial en la formación de futuros educadores. Al sumergirse en un entorno real de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes de pedagogía adquieren experiencias valiosas que complementan su formación teórica.

A continuación, se exploran diversas razones que destacan la importancia de llevar a cabo prácticas pedagógicas en colegios. La práctica pedagógica brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en sus cursos académicos.

Les permite traducir la teoría en práctica, integrando conceptos pedagógicos en situaciones reales de enseñanza. Al trabajar directamente en un entorno educativo, los estudiantes desarrollan habilidades prácticas esenciales, como la planificación de lecciones, la

gestión del aula, la evaluación del aprendizaje y la adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes.

La práctica pedagógica ofrece la oportunidad de observar a profesionales experimentados en acción. Los estudiantes pueden aprender directamente de maestros en ejercicio, absorbiendo técnicas efectivas, estrategias pedagógicas exitosas y enfoques para enfrentar desafíos comunes en el aula.

Al interactuar con estudiantes en un entorno real, los futuros educadores tienen la posibilidad de construir relaciones significativas con sus alumnos. Esto contribuye a un aprendizaje más efectivo y a un ambiente educativo positivo. Adaptación a la diversidad del aula: La diversidad en las aulas es una realidad, y la práctica pedagógica proporciona experiencias prácticas para adaptarse a las diversas necesidades, estilos de aprendizaje y contextos culturales de los estudiantes.

Durante la práctica pedagógica, los estudiantes reciben retroalimentación directa de mentores y supervisores. Esta retroalimentación constructiva es fundamental para el crecimiento profesional, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre sus fortalezas y áreas de mejora. La interacción diaria con estudiantes y colegas fortalece las habilidades socioemocionales de los futuros educadores. La empatía, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos son competencias cruciales que se desarrollan en el contexto de la práctica pedagógica.

La práctica pedagógica brinda a los estudiantes la oportunidad de evaluar su idoneidad y afinidad con el rol docente. Les permite confirmar su vocación y comprender de manera más profunda las responsabilidades y desafíos inherentes a la enseñanza. Integración de tecnología educativa:

La práctica pedagógica actualizada permite a los estudiantes integrar y adaptar las tecnologías educativas emergentes en su enseñanza, preparándolos para un entorno educativo cada vez más digital.

## Bibliografía

- Abelardo Núñez, (1923). *El lector americano*, Nueva York. Apleton y Compañía
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/00001142/00001142.pdf>
- Ascencio Peralta, C. (2017). *Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Universitario Orientado al Aprendizaje*.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55146042006>
- Benoit Ríos, C. (2021) O. Revelo-Sánchez, C. A. Collazos-Ordoñez, y J. A. Jiménez-Toledo, *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura*. TecnoLógicas, vol. 21, no. 41, pp. 115-
- <http://www.scielo.org.co/pdf/teclo/v21n41/v21n41a08.pdf>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de educación básica* Revista Iberoamericana de Estudios en Educación, vol. 15, núm. 4, Esp., pp. 2768-2776, 2020 Universidad Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Facultad de Ciencias y Letras.
- <https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- Creswell, J.W. (2014). *research design. qualitative, quantitative and mixed methods approach*. Catalogación de la Biblioteca del Congreso en la publicación de Estados Unidos, Quinta edición, ISBN 978-1-5063-8670-6 (pbk. : alk. paper)
- [https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog\\_609332/objava\\_105202/fajlovi/Creswell.pdf](https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf)
- Doron H. (S.F) *Educación en Valores*. Agenda Menuda
- <https://www.agendamenua.es/blog/1117-helen-doron-english-es-educacion-en-valoresJ>.

Marvin Brown (2016) *The listening Approach*. Biblioteca Virtual 1-29

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll23/id/458>

Florentino Rodriguez, (2007) *La escuela para la vida y por la vida*, Portal de difusión Dialnet,

Facultado de educación 1-5

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920355.pdf>

Friedrich Frobel. (1913). *La educación del hombre*.

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacion-del-hombre--0/html/fefd1772-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacion-del-hombre--0/html/fefd1772-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html)

John Taylor Gatto (2008). *Weapons of Mass Instruction*. 192 pages, Hardcover, 9780865716315

(ISBN10: 0865716315)

<https://www.goodreads.com/book/show/3429724-weapons-of-mass-instruction>

María Montessori, (2022). *El método Montessori en la enseñanza básica*. Conrado vol.18 no.85

Cienfuegos mar.-abr. 2022 Epub 02-Abr-2022

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000200191](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200191)

Ovide Decroly, (2002). *El juego Educativo*. Ediciones Morata, España 12,28004

<https://books.google.com.co/books?id=5iW91Pjul04C&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Pérez Miranda, Iván (2015). *Principales pensadores de la educación infantil*. Salamanca. Fahren

House Ediciones, España, 978-84-942675-7-4

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=683271>

Ramos, C. (2016). *La pregunta de investigación*. Unife, Ecuador Av.psicol. 24(1)

[https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016\\_1/Carlos.Ramos.pdf](https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2016_1/Carlos.Ramos.pdf)

Rudolf Steiner, (1919). *Pedagogía Waldorf una pedagogía para la libertad*. The Online Waldorlf Library, Estados Unidos, 707.234.5678

<https://www.waldorflibrary.org/articulos-en-espanol/1252-pedagogia-waldorf-educar-para-la-libertad>

Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias*. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta.Ed.). Bogotá: ECOE.

[https://www.researchgate.net/profile/Sergio\\_Tobon4/publication/319310793\\_Formacion\\_integral\\_y\\_competencias\\_Pensamiento\\_complejo\\_curriculo\\_didactica\\_y\\_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/acastellanoscai\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EkAzkgtlF4NHqkJsxV6U5N0Bo\\_Uh8JU7F2TDN28\\_\\_cfU1A?e=3Rp1wd](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/acastellanoscai_unadvirtual_edu_co/EkAzkgtlF4NHqkJsxV6U5N0Bo_Uh8JU7F2TDN28__cfU1A?e=3Rp1wd)