

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Antioquia Bolívar y Cesar**

Linda Vanessa Iglesia Martínez

Paula Andrea Cardona Villada

Kiara Dayana Ramírez Pérez

María Fernanda Martínez Jerez

Jesús David Meneses

Asesora

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Los espacios de reflexión en el diplomado de acompañamiento a víctimas han permitido visibilizar las problemáticas arraigadas en Colombia durante más de 50 años, especialmente la violencia generada por el conflicto armado. Esta violencia se manifiesta a través de acciones que afectan las condiciones sociales, familiares, culturales y ambientales, generando daños psicológicos, físicos y económico. En este sentido, el acompañamiento psicosocial a víctimas es fundamental para su recuperación, pues desde el rol del psicólogo, implica ofrecer apoyo individual, familiar y comunitario para ayudar a superar los efectos traumáticos, prevenir trastornos mentales y promover la recuperación personal y comunitaria. Con esto buscamos aliviar los efectos traumáticos, activar la capacidad de afrontamiento y apoyar los procesos de recuperación centrados en casos de violencia. El acompañamiento psicosocial involucra un proceso que aborda creencias, emociones, conductas y relaciones a nivel familiar, con el fin de ayudar a las víctimas a encontrar un nuevo sentido de vida después del trauma, por ello es importante para la atención de población desplazada, en emergencias, desastres y víctimas de conflicto armado. Por medio de las diversas estrategias de afrontamiento que les son transmitidas a través del profesional psicosocial, las víctimas pueden encontrar significado en sus experiencias y sentirse escuchadas y comprendidas, lo que a su vez puede contribuir a su proceso de curación. El apoyo psicosocial se convierte en un objetivo fundamental para la restitución integral de las víctimas del conflicto armado, este apoyo es crucial para ayudar a las personas a sanar las heridas causadas por la violencia, a reconstruir sus vidas y ayudarlas a reintegrarse en la sociedad.

Palabras clave: Acompañamiento, Duelo, Narrativa, Víctima, Resiliencia.

Abstract

The spaces for reflection in the victim support diploma have made it possible to make visible the problems that have been rooted in Colombia for more than 50 years, especially the violence generated by the armed conflict. This violence is manifested through actions that affect social, family, cultural and environmental conditions, generating psychological, physical, and economic damage. In this sense, psychosocial support for victims is essential for their recovery, since from the role of the psychologist, it involves offering individual, family and community support to help overcome the traumatic effects, prevent mental disorders, and promote personal and community recovery. With this we seek to alleviate the traumatic effects, activate the coping capacity, and support recovery processes focused on cases of violence. Psychosocial accompaniment involves a process that addresses beliefs, emotions, behaviors, and relationships at the family level, to help victims, find a new meaning in life after the trauma, which is why it is important for the care of displaced populations, in emergencies, disasters and victims of armed conflict. Through the various coping strategies that are conveyed to them through the psychosocial professional, victims can find meaning in their experiences and feel heard and understood, which in turn can contribute to their healing process. Psychosocial support becomes a fundamental objective for the comprehensive restitution of victims of armed conflict; this support is crucial to help people heal the wounds caused by violence, rebuild their lives and help them reintegrate into society.

Keywords: Accompaniment, Mourning, Narrative, Victim, Resilience.

Tabla de Contenido

Relatos de Historia que retornan Capitulo 4 – Nelson.....	8
Surgiendo en el ámbito psicosocial.....	8
Subjetividad y experiencia.....	11
Abordaje Psicosocial para la Masacre en el Salado: La tragedia viviente a través de las víctimas.....	18
Perspectivas emergentes.....	18
Presentación contextual de las experiencias de memoria exploradas.....	26
Informe reflexivo y analítico de la experiencia sobre las imágenes y narrativas.....	32
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	33
La imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	34
Recursos de Afrontamiento.....	36
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas.....	42
Apéndices.....	45

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas psicosociales para la superación de la victimización</i>	14
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado</i>	21

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Re significación de las memorias</i>	27
Figura 2 <i>El testigo</i>	28
Figura 3 <i>El paso de la Violencia arrebató el color de la vida</i>	28
Figura 4 <i>El respeto contribuye a la reconstrucción del tejido social</i>	29
Figura 5 <i>La vida florece aún en los lugares donde ya no habita vida</i>	30

Lista Apéndice

Apéndice A <i>Enlace de Video Tipo “Noticiero Magazine Mensajes Ocultos”</i>	45
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan | Capítulo 4 – Nelson

El relato de Nelson es un testimonio de vida, que no resulta ser ajeno e indiferente a lo que muchas otras víctimas han padecido producto del recrudecimiento del conflicto y las guerras internas en Colombia. Muchísimas personas y familias forzadas a abandonar sus territorios, casas, costumbres, cultura y tierras por presiones de grupos alzados en armas sobre la población. Llevándolos a migrar a otros países debido a las constantes amenazas sobre la integridad física y mental, la libertad, la seguridad y las vulneraciones constante a los derechos humanos por parte de estos grupos que disputan en su mayoría el poder de los territorios, política y lealtad de las comunidades. El discurso de Nelson nos ilustra como se vio forzado a desplazarse por fuera del país debido a las amenazas, intimidaciones, extorsiones y secuestro vivido por parte de esta familia buscando un mejor futuro.

Surgiendo en el Ámbito Psicosocial

La migración sostuvo un gran cambio en su vida y la de su familia, al llegar a vivir a un país culturalmente distinto, trayendo consigo una alteración en las dinámicas y proyecto de vida que tenía en su comunidad. Estas circunstancias generaron un impacto psicosocial en la vida y creencias de Nelson. Así como, emergentes del pasado y el futuro en la vida de esta familia. Efectos como la pérdida de identidad, debido a que todo lo que vive lo relaciona con su pueblo de donde es oriundo y donde se consideraba así mismo como alguien importante, añorando su negocio, su estatus y su cultura sufriendo una ruptura de los lazos de arraigo con su comunidad. Se evidencia, una afectación moral y emocional, dificultándole establecer relaciones de confianza y credibilidad por la guerra, lleno de miedos por los prejuicios, ideologías y silencios.

Nelson no se posicionaba así mismo como una víctima del conflicto, teniendo un rechazo ante los grupos de exiliados, movido por la desconfianza, el temor, el dolor y del sufrimiento por no sentirse en cierta medida como un exiliado, privatizando y ocultando su sufrimiento para no sentirse estigmatizado o culpable por dejar su país. Se visualiza una necesidad de acompañamiento a una víctima como Nelson ante los sentimientos contradictorios en el trauma que afecta de distintas maneras su estado psicosocial y amerita la elaboración de los estados cambiantes en interacciones personales en familia y en comunidad, En palabras de Echeburúa & Corral, (2007) considera que es víctima quien ha sido afectado de forma intensional por otro,

[...]junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras” (p. 374).

Los hechos traumáticos que, según Juan José Martínez Ibáñez (2010) define el trauma como “un sentimiento de inmenso miedo, indefensión, pérdida de control y amenaza de aniquilación, que resulta en la ruptura de los sistemas de protección normales y cambia la visión de la persona, marcando un antes y un después en su vida” (p.7) , esto ayuda a comprender cómo los efectos de los traumas influyen en los pensamientos y creencias de las víctimas, según White, (2004) paralizando el sentido de “sí mismo” y creando posibles disociaciones en los pensamientos de quienes han sido afectados por acontecimiento estresantes.

Como psicólogos es muy importante reconocer los impactos físicos emocionales relacionales, al ser vulnerados en la vida, propiedades y derechos que interfieren con el bienestar y calidad de vida de las personas. El acompañamiento debe estar llevado a reevaluar las preguntas en los acercamientos a las víctimas, así como las estrategias con las que se aborden las vulnerabilidades. estos efectos de lo que conlleva la guerra y el conflicto, cómo afecta al

individuo y como dentro de las similitudes existen diferencias, pero la aceptación y la apertura al dialogo reconocimiento respeto y afectividad con los que se realicen los acompañamientos como espacios en que se permitan las comprensiones y encuentros de zonas de sentido para comprenderse a si mismos en sus fortalezas y en sus valores que permitan la recuperación del ser y subjetividades activas y colectivas que según Fabris la subjetividad colectiva se refiere a los denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social, como habitantes de una ciudad, región, nación o cualquier subconjunto social que se quiera considerar, directamente relacionadas con la forma en que los individuos participan activamente en la construcción y negociación de la subjetividad colectiva, y cómo estas subjetividades influyen en la percepción y experiencia de la realidad de los miembros del colectivo

Su historia no es muy diferente a las otras, el darse la oportunidad de escuchar otras narrativas de experiencias similares se lleva a la víctima a reflexionar y darle una resignificación y aceptación a lo que había vivido como víctima del conflicto armado, esto logrado a través de la autoobservación y haciendo revisión de sus creencias, ideas y prejuicios que el mismo se había encasillado, Fabris, (2011) considera al respecto,

[...]los hechos y procesos mencionados, entendidos como emergente son signos psicosocialmente relevantes del proceso social. Aportan elementos a la comprensión de las características de la subjetividad colectiva y del proceso social comprendido como un entramado multidimensional. (p.37).

En los acompañamientos, es indispensable comprender los hechos de dos historias, la victimizante y la resiliente y con la víctima, reencontrar desde la mirada subjetiva, los determinantes de sentido y valor que le da a ciertos aspectos de la vida, que va entendiendo desde su singularidad en los hechos y las vivencias que se van redescubriendo a partir de

preguntas reflexivas y pertinentes que los profesionales acompañantes realizan atentos a los emergentes que permitan el emerger de una subjetividad en desarrollo, donde desarrollan su vida cotidiana desde lo social e históricos.

Subjetividad y Experiencia

Desde su experiencia subjetiva, y otras facetas del trauma, él pensaba que estaba en otro país por decisión propia y se rehusaba a comprender que su salida de Colombia fue consecuencia de las circunstancias y hechos de violencia vividos. Su concepción estaba marcada por la estigmatización e ideología de no poder reconocer a las personas como amigos o enemigos. Para él, el conflicto armado y la guerra envuelve al mundo en desconfianza, juzgamientos y estigmatizaciones cargadas de sentimientos negativos, como la rabia, la frustración y el silencio. Vera et al. (2006) nos dice que las experiencias traumáticas cambian la vida de los individuos, “sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores” (p. 47). De acuerdo con lo anterior, es relevante que el apoyo y acompañamiento en escenarios de violencia reconocer que las personas como seres humanos al experimentar sucesos traumáticos poseen una habilidad natural que permiten adaptarse y crecer en situaciones ante sucesos extremos y que no son patologías lo que les ocurre, ante las posibilidades de entender y resolver los traumas.

Como profesionales es indispensable crear espacios y establecer redes de apoyo que generen procesos de cambio y reevaluación de creencias y que permitan a los individuos adaptarse y recuperar el equilibrio en su vida cotidiana a pesar de los eventos adversos vividos. Las subjetividades colectivas en resignificaciones comunitarias, probablemente produjo en el grupo de exiliados, verse y hacer un cambio en la forma de reconocerse a sí mismo como víctima

de la violencia, romper el silencio a través de la expresión de sus sentimientos, el escuchar y empatizar con las experiencias vividas de otros, entendiendo de igual medida que no pueden seguir viéndose como enemigos, sino de construir una verdad a través de la escucha y resignificación del sufrimiento.

Por último, según White, (2004) en las narrativas se describen elementos tanto de resiliencia como de afrontamiento, en primer lugar, el enfrentamiento que este tiene junto con su familia ante la adversidad y los sucesos traumáticos experimentados. El aprovechamiento de algo tan innato como lo fue el encontrar en sí mismo las capacidades y habilidades y comprender lo que es el exiliado, para despojarse de las ataduras y desarrollar las potencialidades que tenía consigo para empezar de cero en un país cultural e históricamente distinto con el negocio de comida, esto como signo de redescubrimiento y promoción subjetiva, en el reencuentro con sus talentos y capacidades, lo que repercute en una mejor calidad de vida para su familia. El apoyo por parte de su hermana y esposo, que lo invito a irse con ella para que mejorara su vida y alejarlo de los problemas en relación con la guerra. Otro elemento de resiliencia es la reinención en un país totalmente nuevo a nivel cultural, de idioma y tradiciones dado a partir del crecimiento luego de los traumas vividos. El grupo de apoyo y la comprensión son para Nelson un elemento positivo para sostener un equilibrio durante el proceso de aceptación y resignificación, por ello de todas las experiencias propias es relevante de identificar aquellas características a nivel personal lo que conlleva a una mejor adaptación ante la adversidad, al respecto (Vera et al., 2006) reconoce que, “la seguridad en uno mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender” (p. 44). El acompañamiento profesional es fundamental para darse paso a una resignificación personal y emocional sobre su vida, creencias

y motivaciones que le permitieron afrontarse así mismo con una realidad vivida y que se negaba a aceptar y que reelabora con base en preguntas que los profesionales de la psicología en su formación logran construir para la propia exploración de la víctima en sus interioridades y manifestaciones en las relaciones y memorias subjetivas de procesos vividos para reconocer o de manera crítica replantear .

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

En este apartado presentamos las siguientes preguntas con intención de hondear más allá dentro de las experiencias vividas y narradas por las víctimas de exilio por conflicto armado.

Tabla 1

Preguntas psicosociales para la superación de las condiciones de victimización

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	Desde su reconocimiento como exiliado, ¿qué piensa su esposa e hijos sobre la nueva percepción o posición ante este cambio?	Lo que se desea con esta pregunta, es explorar la interrelación que tiene Nelson dentro de su núcleo familiar primario, comprendiendo y ampliando el conocimiento que se tiene sobre el vínculo afectivo de la persona. Es importante contrastar las dinámicas familiares luego de sucesos traumáticos y la forma en que estas influyen en las actitudes, conductas y modos de verse, teniendo en cuenta que la “calidad del apego emocional a las personas más cercanas genera una protección frente a sentimientos de indefensión y falta de sentido. Los lazos de afectos permiten anticipar, enfrentar e integrar de mejor manera los impactos psicosociales producidas por la violencia” (Bello, 2010, p. 47).
Circulares	¿Cómo describirías la experiencia de adversidad, al empezar tu vida en un país diferente y partiendo desde cero, considerando las circunstancias en las que te encontrabas antes de que todo esto sucediera?	Alzugaray (2019) nos dice que “las comunidades humanas pueden verse afectadas por distintos tipos de adversidades que van desde las catástrofes hasta la violencia colectiva o desigualdad social” (Citado en Alzugaray, et al. 2023, p. 118). Es decir, la adversidad es una parte inevitable de la vida humana. A menudo, enfrentar desafíos nos brinda oportunidades para

¿Cuál es el impacto de los grupos de apoyo en las vidas de las personas víctimas del conflicto armado que han tenido que salir del país? ¿Por qué estos grupos son importantes para la reconstrucción de sus vidas?

aprender, crecer y desarrollar resiliencia en medio del caos.

Las redes de apoyo ayudan en la socialización de las experiencias vividas con otras personas de historias similares con el fin de establecer vínculos solidarios, que aportan bienestar a la salud mental y física de las personas. Es así como todo aquello a lo que le agregamos valor en la vida nos da un propósito, le da un sentido la vida y nos ayuda forjar un camino a seguir, por lo tanto, todo aquello que valoramos en la vida está muchas veces ligado a las relaciones que se forman con los demás y más si son personas que consideran importante para nosotros incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura. (White, 2016. p. 5).

¿Qué aspecto de tu historia te hizo reflexionar más profundamente sobre la verdad y la reconciliación?

El modelo biopsicosocial aborda la reconciliación reconociendo la interconexión de factores biológicos, psicológicos y sociales que influyen en la forma en que las personas enfrentan y superan los conflictos. Este enfoque integral permite una comprensión más completa de los procesos de reconciliación y proporciona herramientas para abordar estos desafíos de manera holística.

Prieto (2019) "la reconciliación es algo más que la solución de problemas, que no se trata solo de negociar y aprender a convivir, sino que se trata de recuperar confianza en el otro y de restaurar de verdad una relación" en donde se cuestiona las comisiones de justicia, verdad y reparación, ya que nunca se prepara realmente a la víctima para lo que conlleva y debe presenciar y termina estableciéndose una victimización secundaria que

Reflexivas

¿Qué estigmas cree usted que se necesitan dejar de lado para conseguir apropiarse de las inseguridades sociales que dejan los traumas del exilio y poder abrirse a contar su historia?

solo afecta más a la persona y no genera la justicia que se está buscando.

Tamayo (2013) La vida trae consigo experiencias que se deben enfrentar con fortaleza y la convicción de un mejor futuro, buscando la motivación de superación que aporte a una mejor calidad de vida. Promover espacios seguros donde los exiliados puedan compartir sus historias y experiencias, y donde se les brinde el apoyo necesario para sanar y reconstruir sus vidas.

¿Cómo la negativa de Nelson a considerarse víctima y su enfoque en la resiliencia y la recursividad reflejan procesos de afrontamiento frente a situaciones traumáticas, según la perspectiva de la psicología?

Folkman y Lazarus (1984), La negativa de Nelson a autodefinirse como víctima y su enfoque en la resiliencia y la recursividad revelan estrategias de afrontamiento psicológico frente a situaciones traumáticas. Este posicionamiento sugiere un proceso de auto empoderamiento y la búsqueda activa de significado en la reconstrucción de su vida, aspectos que están alineados con las teorías de afrontamiento psicológico como la propuesta por donde se destaca la importancia de la reinterpretación cognitiva y la acción proactiva.

La perspectiva de Folkman y Lazarus (1984) resalta que el afrontamiento activo, la reinterpretación positiva y la búsqueda de significado son estrategias psicológicas efectivas para enfrentar situaciones traumáticas. Nelson, al rechazar la victimización y centrarse en la resiliencia, ilustra una aplicación práctica de estos principios en su experiencia personal.

¿Usted considera que esta situación y la rabia sentida por el desplazamiento le sigue afectando su vida?

Con esta pregunta se quiere una respuesta concreta y una movilización sobre una sobre las expectativas y situación actual de Nelson, para White (2004) “El desarrollo de esta respuesta contribuye en forma significativa a aclarar aquello a lo que la persona ha continuado dando valor, y

Estratégicas	<p>¿Qué mensaje les enviaría aquellas personas que en estos momentos están viviendo sucesos similares a los que usted vivió?</p>	<p>seguidamente puede desarrollar su historia de vida enriquecida” (p. 4)</p> <p>Se puede generar acciones de empoderamiento en otros individuos, generando estado de resiliencia y brindando fortaleza a través de su experiencia. Desde la psicología positiva nos dicen "que el ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse y encontrar sentido a las experiencias traumáticas más terribles, capacidad que ha sido ignorada por la Psicología durante muchos años" (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002).</p>
	<p>¿Qué pasaría si el gobierno propone un apoyo para que retorne a su país y a su lugar de donde fue desplazado?</p>	<p>Con este interrogante, se pretende obtener de Nelson una respuesta concreta sobre los ideales y el valor que le da a su vida en la actualidad, que puedan generar una apertura sobre la causa y efecto de la situación o trauma producto del conflicto o trauma vivido, “entendido aquello a lo que la persona le da valor, tendremos la base para desarrollar ricas conversaciones que nos lleven al pasado de la historia de la persona y podamos saber cómo y cuando se generaron estos valores”(White, 2004, p. 5).</p>

Nota: En esta tabla, se presentan preguntas, circulares, reflexivas y estratégicas para el caso de masacre en el Salado, proporcionando un enfoque analítico y reflexivo sobre el tema. *Fuente.* Elaboración propia (2023).

Abordaje Psicosocial para la Masacre en el Salado: La tragedia viviente a través de las víctimas.

La Masacre en El Salado, aun siendo un suceso que ocurrió en el año 2000, dejó secuelas imborrables para las víctimas directas e indirectas que se vieron involucradas de alguna manera en este hecho traumático, convirtiéndose en un hecho que tuvo además profundas implicaciones psicosociales en la vida cotidiana y en el proceso sociohistórico de la comunidad y el país, revelando la complejidad de la resiliencia en la reconstrucción de la identidad y la cohesión social. La narración por parte de Yirlei y su madre donde relataban un poco de lo fue vivir en carne propia esta experiencia muestra de qué forma esto afectó para ellas la forma en la que veían sus vidas y lo perdidos que quedaron sus horizontes sin tener recursos de afrontamiento psicosocial para este tipo de tragedias.

Perspectivas Emergentes

Partiendo de la anterior primicia, Enrique Pichon-Rivière (1977) sostiene que “los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse” (p.6), es así como destacamos la importancia de reconocer los emergentes psicosociales del caso, como lo son los siguientes:

La comunidad experimentó un trauma colectivo debido a la violencia extrema y la pérdida de seres queridos, lo que puede afectar la salud mental y emocional de la comunidad. El trauma histórico (TH) es un trauma colectivo infligido a un grupo de personas que comparte una identidad o afiliación, que se caracteriza por el legado transgeneracional de los eventos traumáticos experimentados, y se expresa a través de diversas respuestas psicológicas y sociales

(J.P. Borda Bohigas, 2014, p. 41). Indicando efectos de la victimización indirecta en las generaciones posteriores de la víctima violentada directamente con los hechos traumáticos.

La masacre había generado este ambiente de miedo y desconfianza, afectando las relaciones interpersonales y la percepción de seguridad de las personas.

Muchos habitantes se vieron obligados a abandonar sus hogares, lo que lleva a la pérdida de arraigo y la desarticulación de la vida comunitaria, lo cual está ligado completamente al sentido de pertenencia, al mudarse de su país natal, se refiere a la conexión emocional y psicológica que una persona desarrolla con su nuevo entorno, tal y como lo definió Anant (1966), la pertenencia como el sentido de implicación personal en un sistema social, de tal forma que la persona sienta que es una parte indispensable e integral de ese sistema.

La teoría de la identidad social de Tajfel y Turner (1986) proporciona un marco para entender cómo las comunidades, tras eventos traumáticos, experimentan cambios en la percepción de sí mismas y de los demás. En el caso de El Salado, esta transformación se traduce en la pérdida de sentido de pertenencia, un desafío psicosocial evidente que afecta la autoestima individual y colectiva. En los acompañamientos psicosociales la reconstrucción de la identidad se convierte en un proceso complejo y cuidadoso, en el cual los profesionales y la comunidad se ven obligada a reconciliar la memoria del trauma con la necesidad de restaurar su cohesión social.

Dentro del discurso, se logra evidenciar elementos simbólicos de la violencia, al momento en que algunas familias deciden regresar por amor y desde su corazón, a pesar del poco apoyo institucional y falta de garantía, 60 personas que intentaron retornar a sus raíces, a su tierra pero que de ellas solo permanecieron 12, de las cuales dentro de su dolor, sufrimiento y malestar

emocional, al no reconocer su pueblo, las casas, ni lo que habían dejado atrás, deciden como acto simbólico cortar la maleza, el monte que había crecido y forrado todos los alrededores haciendo irreconocible sus hogares, como una práctica de recomposición al ir quitando de sí mismo el dolor por todo lo sucedido. En los diálogos de acompañamiento se generan discursos narrativos que permiten reconocer las historias de las personas, en colectivo e individualmente, reconociendo lo que esta valora, sin que esto implique que sea lo que las defina, como White, M., (2004) nos dice el “trauma y dolor de la persona no se invalidan, no se borran, lo que pasa es que, como resultado de estas conversaciones, la persona encuentra otro lugar para pararse, un lugar donde encuentra la oportunidad de expresar su experiencia traumática” (p. 26).

Es así como, dentro los elementos de resiliencia y transformación esta la necesidad de permanecer unidos como colectividad y a pesar de las adversidades, se consideran como sobrevivientes y no como víctimas en un proceso de recuperación personal y social. Así como también, en ese proceso de cambio son más las ganas de vivir, de luchar, de seguir avanzando y de continuar en pie apoyando y exigiendo sus derechos.

Todo depende del avance de los procesos de acompañamiento, de las reflexiones, preguntas y el seguimiento a la historia de los valores, talentos, capacidades y experiencias de coraje que emergen de las memorias de la víctima, con base en que los psicólogos van generando estrategias, herramientas de dialogo entre subjetividades que se encuentran y conectan sus sentidos de vida y de valores y las proyectan. A continuación, sobre los estudios de caso se proponen las siguientes estrategias de acompañamiento con base en los estudios de autores y conocimiento logrado en el diplomado.

Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso del Salado

A base de las secuelas imborrables que esta tragedia dejó en sus víctimas, diseñamos unas estrategias de acompañamiento psicosocial desde la labor del psicólogo en escenarios de violencia.

Tabla 2

Estrategias Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado

Nombre de la estrategia.	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una.	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1. Narrativas de resiliencia comunitaria	Esta estrategia permite implementar intervenciones basadas en la construcción de narrativas colectivas que destaquen los momentos de resiliencia y superación en la comunidad. Desde la perspectiva de la psicología cognitiva-conductual Lazarus y Folkman (1986), definieron el afrontamiento	Empoderar a los individuos, reconociendo sus fortalezas y fomentando la autoafirmación, por medio de espacios que permitan el reconocimiento de los recursos de afrontamiento personales y colectivos.	Fase 1: Reconocimiento de la comunidad en un período de una semana. Fase 2: Reconocimiento de recursos de afrontamiento, por medio de narrativas desde la propia experiencia, se necesita un período de 15 días.	Acción 1: Taller historias de vida, permitirá la reflexión de la comunidad y recuperar la confianza por los miembros de esta. Acción 2: Recopilar testimonios de vida, marcando un antes y después para identificar recursos de afrontamiento y empoderamiento. Acción 3: Retroalimentación positiva.	Se espera transformar el sufrimiento en una fuerza movilizadora para el crecimiento personal y comunitario, fomentando la reconstrucción de vidas y la creación de un tejido social más resiliente.

como "aquellos esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas externas y/o internas que son evaluadas como excedentes de los recursos del individuo"

Estrategia 2.	Consiste en	Fomentar el	Fase 1:	Acción 1:	Acción 1
Círculos de apoyo socioemocional	establecer redes de apoyo emocional en la comunidad afectada por la tragedia del Salado. Estos círculos, liderados por profesionales de la salud mental, proporcionarán un espacio seguro para compartir experiencias, expresar emociones y	apoyo social y emocional entre los miembros de la comunidad, fortaleciendo los lazos comunitarios y proporcionando un entorno donde la expresión emocional sea validada.	Identificación de redes de apoyo en la comunidad a nivel individual y colectivo, se espera un período de 15 días. Fase 2: Creación de lazos comunitarios, por medio de espacios de integración, en	Acción 1: Identificación de facilitadores, donde se seleccionan y crean espacios de escucha activa y gestión de grupos. Acción 2: Ambiente seguro, con esta acción se busca garantizar y respaldar la confianza de la comunidad compartiendo sus emociones y experiencias.	Se espera que esta estrategia contribuya a la reducción de síntomas de estrés postraumático y promueva el bienestar emocional. Al compartir experiencias y estrategias de afrontamiento, los participantes pueden desarrollar habilidades para

	<p>recibir apoyo mutuo. Pichon Rivière es un pionero en el campo de la psicología social y ha abordado la importancia de la relación crítica con el mundo en su obra. Según Rivière (1981), “el hombre se construye en la relación dialéctica con el mundo, y esta relación es motorizada por la necesidad” (p.27)</p>	<p>un lapso de un mes.</p> <p>Fase 3:</p> <p>Fortalecimiento de los vínculos comunitarios y espacios de cooperación, se estima un período de tres semanas.</p>	<p>Acción 3:</p> <p>Monitoreo del bienestar emocional, se realiza seguimiento para evaluar y fomentar la creación de vínculos para la reconstrucción del tejido social.</p>	<p>afrontar el trauma de manera más efectiva, generando un impacto positivo en la salud mental individual y colectiva, por medio de la red de apoyo social y emocional.</p>	
<p>Estrategia 3.</p> <p>Arte terapia:</p> <p>Habilidades de afrontamiento</p>	<p>Se pretende desarrollar un programa integral de habilidades de afrontamiento que incluya talleres y sesiones educativas. Se abordarán técnicas de manejo del estrés,</p>	<p>Facilitar la expresión creativa como medio para procesar experiencias traumáticas, proporcionando herramientas concretas que fortalezcan la capacidad de afrontamiento y promuevan</p>	<p>Fase 1:</p> <p>Planeación definiendo claramente los objetivos a trazar con la actividad y verificar los espacios adecuados para el uso de recursos artísticos, se</p>	<p>Acción 1:</p> <p>Espacios creativos, contar con espacios y suministros que permitan el apoyo y orientación a los participantes para inspirar la expresión libre y sin juicios</p> <p>Acción 2:</p>	<p>Se espera que este programa contribuya al empoderamiento individual y colectivo al equipar a los participantes con habilidades efectivas para gestionar el estrés y superar los desafíos emocionales. A</p>

<p>resolución de conflictos y habilidades de comunicación efectiva, adaptadas a las necesidades específicas de la comunidad afectada por la tragedia; por medio de actividades artísticas, como pintura, música y escultura. Estas sesiones permitirán la expresión no verbal de emociones y la creación de obras colectivas.</p>	<p>una adaptación saludable a las situaciones difíciles.</p>	<p>prevé un tiempo de 5 días.</p> <p>Fase 2:</p> <p>Exploración creativa por medio de sesiones donde los participantes involucren sus emociones por medio de la expresión artística, esto nos permitirá identificar cómo se encuentra el manejo y gestión de emociones.</p>	<p>Inclusión de emociones, integrando sesiones de role-playing para simular situaciones de la vida real, permitiendo a los participantes practicar nuevas habilidades de afrontamiento en un entorno controlado.</p> <p>Acción 3:</p> <p>Incorporar la terapia narrativa para integrar por medio de la narración elementos significativos de sus historias personales con las obras y expresiones de arte.</p>	<p>largo plazo, se busca promover una comunidad más autosuficiente y resiliente, canalizando las emociones a través del arte, ofreciendo a la comunidad una forma creativa de procesar el trauma y promover la curación individual y colectiva.</p>
<p>Savneet Talwar (2017) destaca la importancia de la expresión artística como una herramienta terapéutica para abordar y transformar experiencias traumáticas, proporcionando</p>		<p>Fase 3:</p> <p>Exhibiciones comunitarias, se realizan con el fin, que la comunidad aprecie y celebre la creatividad y resiliencia a través del arte, gestión de emociones y la inteligencia emocional</p>		

un protocolo
concreto de
cómo la
expresión
artística puede
ser beneficiosa
en el proceso
de sanación.
(p.26-35)

Nota: En esta tabla se detallan las estrategias psicosociales centradas en los relatos de resiliencia tras dos décadas de la masacre en el Salado. *Fuente.* Elaboración propia (2023).

Presentación Contextual de las Experiencias de Memoria Exploradas

En cualquier tipo de situación ya sea por intereses políticos, sociales o económicos en donde se vea envuelta la pérdida de vidas inocentes siempre será un hecho para lamentar.

Los más de 50 años del Conflicto Armado en Colombia nos ha demostrado que la violencia evoluciona, es cambiante, destruye y marca incluso a las víctimas indirectas del conflicto, además de ello marca enteramente y de por vida a las personas que son tocadas por ella. Estas personas viven con esos recuerdos impregnados en la piel, incluso, porque olvidar un suceso tan traumático lleva mucho más que solo tiempo y es así como entran en el panorama las iniciativas de memorias vivas de las que habla María Victoria Uribe (2009) en su artículo y que gracias a sus bases pudimos encontrar este tipo de iniciativas en nuestras regiones:

Galería de la Memoria “Somos Tierra”, como iniciativa para recordar las víctimas de los Montes de María y el Catatumbo, este fue un evento que se llevó a cabo en Cartagena el 15 de mayo de 2012 y fue una exposición que contó con 16 piezas de arte entre objetos, fotografías y testimonios de las víctimas. Esta exposición se llevó por diversas ciudades de Colombia tratando de llevar un mensaje para generar un espacio de reflexión ciudadana sobre la memoria, la reparación de las víctimas y la reconciliación.

La Asociación de Víctimas por la Memoria y los Derechos Humanos (ASOVIMEDH). Esta asociación sin ánimo de lucro busca preservar la memoria de las víctimas del conflicto armado y promover la defensa de los derechos humanos ASOVIMEDH conmemora y recuerda a todas las víctimas del conflicto armado en Magangué, Bolívar, sin distinción de género, edad o etnia. Su objetivo es mantener viva la memoria colectiva de todas las víctimas y trabajar por la justicia y la reparación integral.

La Corporación Artística Phersulogía, desarrolla diversas iniciativas de memoria histórica usando el arte, la cultura y las expresiones. Siendo el lanzamiento del libro infantil: soplando sueños la que en este momento se va a abordar que fue publicado en el 2016 y que se encuentra actualmente. Esta iniciativa hizo parte del proyecto de “Memoria Histórica para el Magdalena Medio, un aporte para la paz” que se desarrolló gracias al apoyo de Ecopetrol y entidades sin ánimo de lucro.

Las Madres de la Candelaria, Caminos de Esperanza, donde se buscaba encontrar a sus seres queridos entre ellos hijos o esposos que fueron víctimas del conflicto armado, querían saber en dónde se encontraban, saber si estaban vivos o muertos y lograr así la verdad, la justicia y reparación. Por medio de plantones, talleres conocidos como "la cocina de mamá", fotos testimonios y carteles pretendían recibir respuesta acerca de sus familiares, rendirles un homenaje; a esto sumado que en Colombia tan solo hasta el año 2000 se expidió la ley que introdujo en el Código Penal los delitos de genocidio, desaparición forzada, desplazamiento forzado y tortura para ser considerados como delitos gracias a las batallas de las víctimas y sus familias.

En Chimichagua cesar se encuentra la fundación CHIMI sin ánimo de lucro, es un proyecto totalmente nuevo, con una finalidad de mitigar el impacto negativo del grupo de personas que han tenido que enfrentar un duro momento de sus vidas a causa del desplazamiento forzado por el conflicto armado a lo largo y ancho de Colombia. Esta fundación tiene como objetivo principal generar encuentros de diferentes comunidades o grupos de personas puedan encontrar un apoyo así mismo poder ir olvidando poco a poco ese recuerdo tan negativo de sus vidas.

Es así como surge la necesidad de presentar todas estas memorias a través de las imágenes de los lugares donde se presentaron los hechos violentos y que sea por medio de la fotografía que se llegue a comprender los mensajes ocultos que cuentan las propias tierras que sufrieron estas experiencias traumáticas.

Figura 1

Resignificación de las memorias



Nota: A partir de la Ley 1448/11, se da paso a la creación del Centro de Memoria Histórica, una propuesta pedagógica y estética de reparación simbólica a partir de la resignificación de las memorias construida con las víctimas de los Montes de María y el Catatumbo. *Fuente.*

Elaboración propia

Figura 2*El testigo*

Nota: es el nombre de una de las obras participes de la exposición de la Galería de la Memoria Histórica, la cual consiste en un sumario de fotos de diversas víctimas del conflicto armado en el país mientras sostienen un retrato o un objeto perteneciente a uno de sus familiares que fueron secuestrados, asesinados o que simplemente no saben su paradero. *Fuente.* Elaboración propia

Figura 3*El paso de la Violencia arrebató el color de la vida*

Nota. En medio de las guerras civiles colombianas, el control sobre los mares y los ríos definía una porción importante de la victoria o la derrota, y Magangué marcó una pauta significativa en los tiempos finales del cierre de la guerra de los Mil Días. Pero al final y ver las consecuencias de tales actos bélicos nos preguntamos si todo eso tuvo algún sentido. *Fuente.* Elaboración propia (2023).

Figura 4

El respeto contribuye a la reconstrucción del tejido social



Nota. En muchas ocasiones señalamos a los demás sin saber su historia, tendemos a olvidar que la violencia no solo es bélica y que, aunque algunos no hayamos experimentado el conflicto de manera directa, nuestro privilegio jamás debería nublar nuestra empatía. Tratar a los demás con respeto también contribuye a la reconstrucción del tejido social. *Fuente.* Elaboración propia (2023).

Figura 5

La vida florece aún en los lugares donde ya no habita vida.



Nota. Grotberg (citado por Utria, Amar, Martínez, Colmenares y Crespo, 2015) comprende la resiliencia como la capacidad humana para enfrentar y sobreponerse a las situaciones adversas, resultar fortalecido y transformado. Y en eso nos basamos para representar la fortaleza que tienen las víctimas de hechos violentos para encontrar un ápice de luz en los momentos más débiles de la existencia humana. *Fuente.* Elaboración propia (2023)

Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas

A partir de la experiencia, la indagación propia y natural de los diversos contextos abordados desde la cotidianidad de nuestro diario vivir en experiencia vivida en nuestro contexto, se logra comprender y evidenciar desde la percepción, la observación, la vivencia y el uso de los sentidos, vienen a la memoria subjetiva, un pensar el pasado en el presente de los lugares y espacios representativos que han sido afectados por dinámicas sociales y hechos de violencia que han estado influenciados por los conflictos armados y otros tantos que muestran las dinámicas y los emergentes psicosociales que se ven reflejados en la significación que se le da a partir de la narrativa visual. De esta forma, se evidencia como desde nuestra posición, experiencia y el rol de acompañantes que busca reflejar y transmitir reflexivamente, se logran igualmente resignificaciones durante este procesos de investigación y de reflexión, durante el diplomado, en el que profundizamos en ver lo que fácilmente no ha sido evidenciado, lo que se consideraba normal, y se había naturalizado, encontrando un nuevo sentido a la profesión de psicólogos al estar más abiertos a estos sentipensares, desde la apropiación y el entendimiento, desde el acercamiento a las singularidades e interconexiones que tienen las experiencias compartidas en el dialogo con compañeros autores y docentes, en los que se resignifican nuestras subjetividades desde la solidaridad transformadora colectiva y desde una forma simbólica.

Es así como desde la foto-voz se expresan por un lado el dolor, el olvido, la indiferencia y desatención y, por el otro lado la perseverancia, la resiliencia, la esperanza y valentía desde la individualidad, la singularidad y lo social de la realidad propia de quienes habitan estos contextos y que se visualizan en cada una de las fotos. Es así como, la foto voz permite “percibir el mundo desde el punto de vista de los marginados, los menos representados y de las poblaciones vulnerables, lo cual incrementa el poder y voz individual de los participantes a través de las

imágenes y las narrativas” (Montoya, 2020, p. 23). Se hace evidente que dentro de cada singularidad de los espacios observados hay una articulación y/o una interconexión que reflejan de como las realidades están unidas por un tejido invisible que hace que las experiencias puedan ser compartidas desde una mirada reflexiva desde la propia realidad contextual.

Lo Simbólico y la Subjetividad

El reconocimiento de valores simbólicos y subjetivos en la narración y la metáfora de la violencia en diferentes contextos es un proceso complejo y puede variar ampliamente según las perspectivas culturales y personales. Algunos valores simbólicos y subjetivos que podrían ser reconocidos incluyen:

Las narrativas sobre la violencia pueden reflejar emociones como el miedo, la ira, la tristeza o la empatía, lo que puede proporcionar información sobre las respuestas emocionales de las personas a la violencia.

La forma en que se representa la violencia puede estar relacionada con la identidad cultural, de género, étnica u otras identidades personales, lo que puede influir en cómo se percibe y se responde a la violencia.

Las narrativas de violencia a menudo involucran dinámicas de poder y control, y la forma en que se representan estas dinámicas puede ofrecer información sobre las relaciones de poder en una sociedad.

Algunas narrativas de violencia pueden incluir elementos de resistencia y superación, lo que podría reflejar la capacidad humana para enfrentar y superar situaciones violentas.

La narración de la violencia también puede dar lugar a la estigmatización o prejuicio hacia ciertos grupos o individuos, lo que puede ser una variable subjetiva importante para considerar. Es importante recordar que estos valores simbólicos y subjetivos pueden variar significativamente en función de la cultura, la historia y las experiencias individuales.

El análisis de ensayos visuales y narrativas de violencia desde las artes y el dibujo puede ayudar a comprender mejor estos aspectos. Según Osorio, H.; Rojas, E. (2011),

El ejercicio de dibujar la realidad pone en un mismo lenguaje saberes, imaginarios y deseos subjetivos, que, al socializarse a través de la conversación, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como el Flickr, y retroalimentados con fotografías, dibujos, dan paso a una construcción de nuevo territorio”: “La cartografía es una herramienta que nos permite ganar consciencia sobre la realidad, los conflictos y las capacidades individuales y colectivas. Abre caminos desde la reflexión compartida para consolidar lecturas y visiones frente a un espacio y tiempo específicos, para generar complicidades frente a los futuros posibles en donde cada uno tiene un papel que asumir. (p. 33).

La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas

La fotografía y la narrativa pueden ser herramientas poderosas para la construcción de la memoria histórica, esto se debe a que la memoria histórica no es un monólogo, sino un diálogo constante entre diferentes grupos y generaciones. La inclusión de diversas perspectivas y narrativas puede enriquecer e incluso complicar la comprensión de los eventos históricos, y esto según Pierre Nora (1931) se debe a que "la memoria es un absoluto y la historia no conoce sino lo relativo" (Pierre Nora, 1931 p. 21) lo cual se traduce en un contexto más simple a que las memorias se construyen y se olvidan continuamente y la historia es el registro de hechos

pasados significativos, pero no es un registro neutral, puede ser cambiante y se encuentra repleto de subjetividades.

Bajo este contexto, volvemos a la premisa del poder de la fotografía y la narrativa como herramientas fundamentales para la construcción desde los acompañamientos psicosociales en los que el diálogo evoca sentidos y potencialidades que resignifican el dolor, pues en conjunto, la fotografía y la narrativa pueden ser utilizadas para crear una representación más completa y precisa del pasado, lo que puede tener un impacto positivo en la transformación psicosocial al fomentar la reflexión crítica y la empatía. Por un lado, la fotografía puede ser una forma efectiva de documentar eventos históricos y preservar la memoria colectiva tal y como manifestaba Merizanda M. C. en su artículo titulado La Fotografía Como Memoria Histórica y la Importancia de su Rescate “La fotografía, forma parte de las evidencias visuales que, a su vez, ayudan a reconstruir el pasado” (Merizanda M.C. 2023) Además, las fotografías pueden ser utilizadas para crear exposiciones y otros materiales educativos que ayuden a difundir la historia y fomentar la reflexión crítica sobre los eventos pasados.

A su vez, la narrativa es otra herramienta importante para la construcción de la memoria histórica. Las historias pueden ayudar a las personas a comprender mejor los eventos pasados y a conectarse emocionalmente con ellos. Además, las historias pueden ser utilizadas para fomentar la empatía y la comprensión entre diferentes grupos sociales, esto sostenido en que según Rodríguez Pinzón “La construcción de la memoria histórica implica desafiar las narrativas dominantes y es utilizada para dar voz a aquellos que han sido marginados o excluidos de la historia oficial” Rodríguez Pinzón, E M. (2020)

Recursos de Afrontamiento

El ser humano está en una constante adaptación ante los cambios y hechos históricos que influyen en gran medida en su desenvolvimiento entre lo cotidiano y el proceso vital. La violencia trae consigo un impacto y problemas complejos con efectos devastadores ante las diversas situaciones traumáticas tanto personales como colectivas, fragmentando el tejido social y condiciones de vida. Ahora bien, es importante comprender y analizar no solo el contexto individual sino aquella subjetividad colectiva, llevados por los determinantes comunes dentro de los análisis histórico, social, cultural, político y económico de las comunidades. Nuestro rol como psicólogos es brindar apoyo y acompañamiento para que las personas pueden replantearse a sí misma un nuevo reconocimiento y reevaluaciones subjetivas antes los efectos de la violencia dándole motivaciones y posibilidades para una mejor vida. Contribuyendo así a su autonomía, dignificación y recuperación, logrados a partir del fortalecimiento de los recursos de afrontamiento con los cuales cuenta la misma persona, esto es ayudándolos a descubrir esas habilidades, capacidades, intereses y valores como estrategias de afrontamiento ante las situaciones adversas; White (2004) nos indica que el acompañamiento dentro de las narrativas y el diálogo que se tiene con las víctimas, nos permite descubrir y replantear junto con ellas las motivaciones, herramientas y manifestaciones de resiliencia, que en el proceso de escucha van apareciendo conforme se van abriendo nuevas posibilidades, preservando todo a lo que la persona le da valor y rescatando aquello que le da el sentido de vida de sí mismos en su experiencia de vida.

Las acciones psicosociales que se dan paso en escenarios de violencia buscan crear los espacios y condiciones para que las personas y la colectividad, quienes son actores propios en su realidad, sean agentes empoderados en sus procesos de cambio y transformación personal y

comunitaria, no perpetuar la revictimización de las personas, ni el aumentar el dolor, ni el trauma vivido por las comunidades, sino identificar junto con las personas esos recursos de afrontamientos propios o redes de apoyo, que le dan valor y sentido de vida en su relación individual, familiar, comunitaria y ayudar a su fortalecimiento. Así pues, hablar de recursos de afrontamientos nos lleva a pensar en el crecimiento personal, la seguridad de sí mismos y los pensamientos positivos, luego de las experiencias traumáticas, resaltando que el ser humano tiene una capacidad de enfrentar el sufrimiento y sacar provecho en la generación de nuevas oportunidades, reconstruir nuevos valores y resistencia a través de la adaptación y superación como un proceso de recuperación, como factores y elementos necesarios que promueven la resiliencia en la resignificación personal, como respuesta en la “capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que uno puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas” (Vera et al., 2006, p. 44).

Por otro lado, la narrativa y la imagen permite analizar vivencias, accionar recuerdos y dar autenticidad a las narrativas de la memoria, adentrándonos más en la comunidad y conociendo mejor sus necesidades, las dificultades y vulnerabilidad social. Nos permite acercarnos a esos eventos y experiencias, que son simbólicos y que nos permiten dar muestra de cada una de las formas de empoderamiento que han tenido las víctimas y las comunidades. Desde nuestro rol, contamos con valiosas técnicas y estrategias que nos permiten trabajar las narrativas y las expresiones que dan testimonio en la recuperación emocional, sentido de identidad colectiva y personal, reconociendo la voz de las comunidades y su memoria histórica, es por ello por lo que la foto-voz “permite describir una problemática desde el potencial que representan las imágenes y mejora el entendimiento de las necesidades de la comunidad. Las fotografías les

permite hablar de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones” (Montoya, 2020, p. 23). La imagen narrativa puede servir como un espejo de la sociedad, reflejando sus valores, prejuicios y tensiones. Puede influir en la forma en que las personas se ven a sí mismas y a los demás, así como en cómo interpretan cuestiones sociales, como la justicia, la igualdad y la diversidad.

Los encuentros y las narrativas en el contexto de la acción psicosocial son fundamentales para la construcción de memorias colectivas capaces de abordar y transformar comunidades, todo esto lo podemos articular en los siguientes aspectos desde nuestro acompañamiento y apoyo, para encontrar y potenciar recursos de afrontamiento y resiliencia: el diálogo y la escucha como un medio que fomenta la comunicación abierta y la escucha activa entre las personas y las comunidades afectadas por violencias sociales. Esto permite que las personas compartan sus experiencias y puntos de vista, lo que contribuye a la construcción de una narrativa colectiva, las narraciones para White (2004) “son relevantes para trabajar con las personas que han experimentado un trauma. Estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (p. 2). De aquí que, las narrativas compartidas pueden unir a la comunidad en la comprensión de su historia y en la identificación de áreas de cambio necesario. Así como los lenguajes alternos y expresiones diversas logradas a través de un enfoque más lúdico, promoviendo el cambio mediante expresiones artísticas y culturales, que así permitan abordar las diversas manifestaciones de experiencias de una manera creativa y que sea accesible a los demás.

Conclusiones

De las experiencias a través de la construcción de memorias colectivas e histórica, se puede identificar que la subjetividad colectiva de estas iniciativas y comunidades están vinculados no solo a nivel de emociones y sentimientos, sino que dentro de sus singularidades, particularidades, pensamientos y perspectivas estas comunidades comparten características similares de vivencias como lo son las situaciones de conflicto armado y estas a su vez generaron dentro de las comunidades experiencias compartidas como lo son las masacres, desapariciones forzadas, desplazamientos, pérdida de la confianza, abandono, violación de los derechos humanos, violencia sexual, reclutamiento y otros impactos que han traído consigo el conflicto y la violencia armada.

Es crucial comprender los escenarios de violencia en Colombia para abordar desde la psicología, los procesos de acompañamiento psicosocial para enfrentar los desafíos sociales y políticos, promover la reconciliación y construir un futuro sostenible. Conociendo las raíces y manifestaciones de la violencia, se pueden desarrollar estrategias efectivas para la prevención, la justicia y la construcción de la paz, permitiendo así un progreso significativo hacia la estabilidad y el bienestar de la sociedad, donde por medio de la narrativa y la imagen, como poderosas herramientas que, cuando se combinan, tienen el potencial de crear una experiencia rica y significativa. La interacción entre la palabra y la representación visual puede amplificar el impacto de una historia, generando conexiones emocionales más profundas con el público. Al reconocer la articulación de estos elementos, se fortalece la capacidad de transmitir mensajes, despertar empatía y proporcionar una comprensión más completa y enriquecedora de la historia que deseamos contar, donde en nuestro caso fue el apropiamiento de los escenarios de violencia

en nuestro país, donde destaca gravemente el conflicto armado que sufrió Colombia y del cual aún quedan consecuencias, según Escobar (2015),

El estado colombiano arrastra, desde su configuración como Estado independiente, rasgos de concentración perversa del poder que se han ido agravando progresivamente y en los cuales se originan, por una parte, la negación de los derechos políticos de las grandes mayorías, y, por otra parte, la emanación permanente de formas de violencia y la persistencia de un conflicto armado que se escuda en la violencia represiva del Estado (p. 23).

En nuestra formación profesional, conocer a fondo lo que ocurre en las víctimas y el papel que tiene el acompañamiento de los psicólogos o profesionales que realizan procesos de acompañamiento es muy importante, dadas las necesidades en Colombia de recuperar las víctimas directas y también las víctimas que heredan dinámicas del trauma y que pueden afectar el libre desenvolvimiento del sí mismo y las relaciones.

Entender el impacto profundo que ha tenido en la salud mental de los miles de víctimas en Colombia es doloroso, pero también esperanzador empezar a comprender que la Psicología tiene un papel muy importante en nuestro país, para el restablecimiento personal y comunitario, político y económico de las víctimas.

Conocer las distintas propuestas y explicaciones de autores diferentes sobre el trauma es comprender que no se trata de enfermedades mentales, y que con el propicio acompañamiento psicosocial se pueden recuperar a nivel social, económico y político para que puedan vivir bajo el bienestar integral, con sentido comunitario.

La comprensión de este contexto histórico facilita a los psicólogos abordar las necesidades específicas y llegar a las resignificaciones del dolor en unas subjetividades colectivas que, desde la esperanza, el reconocimiento y recuperación de sus derechos puede volver a vivir, aunque no olvide y contribuir a la construcción de procesos de recuperación emocional, social y de paz en cada uno y en los contextos.

Referencias Bibliográficas

- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17).Pp.
- Alzugaray, C., Fuentes, A., Villagrán, L., & Moraga s, R. (2023). La adversidad y sus consecuencias psicosociales, comunitarias y exclusión social. *Rumbos TS. Un Espacio Crítico Para La Reflexión En Ciencias Sociales*, (29), 117-138.
<https://doi.org/10.51188/rrts.num29.701>
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* pp. 23 – 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F.;Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.
<http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com/2015/08/unmodelo-de-analisis-de-la.html>

Figura 1. Galería De, L. A., Memoria, L. A., Somos, Girón, C., & Bustamante, F. (s/f). LA GALERÍA DE LA MEMORIA “SOMOS TIERRA”. Asociacionminga.org. Recuperado el 12 de noviembre de 2023, de <https://asociacionminga.org/images/articulosminga/articulogaleriamemoria.pdf>

Figura 2. “El testigo” de Jesús Abad Colorado, una exposición para la memoria. (s/f). Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Recuperado el 13 de noviembre de 2023, de <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/el-testigo-de-jesus-abad-colorado-una-exposicion-para-la-memoria>

Ministerio de Salud y Protección Social (2017). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas del conflicto armado – PAPSIVI: Documento Marco. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, pp. 15-49. <https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

OVI Unidad 2. Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. <http://hdl.handle.net/10596/13050>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/logi>

n.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=edslive&scope=site

Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. P. 43-69.

<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memoryinitiatives-July2009-Spanish.pdf>

Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. *En papeles del psicólogo* pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano.

<https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndice

Apéndice A *Enlace de Video Tipo “Noticiero Magazine Mensajes Ocultos”*

<https://youtu.be/CDZibdfhLEQ>