

**Implementación de la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre  
jardín del Jardín Infantil Descubriendo mis Talentos de la ciudad de Yopal**

Liliana Patricia Fernández Lozano

Asesor

María Angélica Tautiva Montenegro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Inglés como Lengua Extranjera

2023

## Resumen

El contenido de esta propuesta pedagógica, busca brindar solución y nuevos enfoques de aprendizaje del idioma inglés para niños entre 4 y 5 años del grado pre. Jardín, que pertenecen a la institución Jardín Infantil Descubriendo mis talentos; esta formación se basa en canciones, música, sonidos que aportan un alto grado de vocabulario, momentos de actividades con sonidos o música que aporta recordación al momento de interactuar y aprender. Se trata de una organización de los diferentes temas y temáticas que complementan el desarrollo de cada una de las clases programadas, dando cumplimiento a los objetivos propuestos de la clase y haciendo de la clase un proceso didáctico e interacción constante de una manera práctica y divertida, como aporte líder y beneficioso en el proceso del aprendizaje, ya que se facilita la memorización, motivación, pronunciación, espacios de esparcimiento diferentes que permiten el desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico).

Finalmente cada una de las temáticas se verá reflejada en una página web, que servirá de apoyo para repetir e identificar cada uno de los temas acordes a la edad y curso del estudiante, donde podrá estudiar e interactuar constantemente para reforzar su aprendizaje, reconociendo la música, en sus diferentes ritmos, gritos, cantos, melodías y palabras que componen y expresan diferentes sentimientos, situaciones y momentos únicos, que han sido a través de la historia un aporte fundamental de la cultura, la expresión y el aprendizaje ; siendo un medio muy importante para la comunicación en todo el mundo.

***Palabras clave:*** inglés, música, canciones, sonidos, aprendizaje.

### **Abstract**

The content of this pedagogical proposal seeks to provide solutions and new approaches to learning the English language for children between 4 and 5 years of pre-kindergarten, which belongs to the institution Jardín Infantil Descubriendo mis talentos; this training is based on songs, music, sounds that provide a high degree of vocabulary, moments of activities with sounds or music that provide recording when interacting and learning. It is an organization of the different topics and themes that complement the development of each of the scheduled classes, fulfilling the proposed objectives of the class and making the class a didactic process and constant interaction in a practical and fun way, as a leading contribution and benefit in the learning process, since it facilitates memorization, motivation, pronunciation, and different recreational spaces that allow the development of linguistic levels (phonetic, phonological, morphosyntactic, semantic and lexical).

Finally, each one of the themes will be reflected on a web page, which will serve as support to repeat and identify each of the themes according to the age and grade of the student, where they will be able to study and interact constantly to reinforce their learning, recognizing the music, in its different rhythms, screams, songs, melodies and words that compose and express different feelings, situations and unique moments, which have been a fundamental contribution to culture, expression and learning throughout history; being a very important means of communication throughout the world.

***Keywords:*** English, music, songs, sounds, learning

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos.....	12
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	16
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico .....	25
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndices.....	41

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	41
---	----

## Introducción

El aprendizaje del idioma inglés es de vital importancia en la actualidad, ya que se ha convertido en una necesidad de comunicación y oportunidades de crecimiento laboral, intelectual y cultural, debido a que nos encontramos en una era de globalización; de ahí la importancia y la búsqueda de técnicas que contribuyan al aprendizaje; ¿Cuál es la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre jardín del Jardín Infantil descubriendo mis talentos de la ciudad de Yopal?

Las lenguas extranjeras, en especial el idioma inglés son herramientas de comunicación indispensable, dentro del mundo globalizado actual, lo que lleva a asegurar que es un medio de supervivencia y una lengua universal, además, es importante reconocer que es una de las lenguas más fáciles de aprender. De ahí la importancia de la música, como estrategia institucional para estimular el aprendizaje de los estudiantes de preescolar, debido a que los estudiantes presentan en general un déficit relevante en sus habilidades orales; por ser niños tan pequeños están comenzando a explorar el mundo, por esta razón aprender un nuevo idioma requiere motivación y una excelente incursión en el idioma para captar su atención y con ello su participación. El habla es la primera forma que tenemos para comunicarnos, por ello el canto es una excelente herramienta de aprendizaje y participación en los niños de esta edad.

La música, en sus diferentes ritmos, gritos, cantos, melodías y palabras que componen y expresan diferentes sentimientos, han sido a través de la historia un aporte fundamental de la cultura, la expresión y el aprendizaje; además ha sido un medio muy importante e interesante de comunicación en todo el mundo, el cual se ha querido implementar en el desarrollo de este proyecto de investigación, de esta manera, podemos decir que, la música puede verse como el alma de la cultura humana. Al enfatizar en el contexto de la educación, es posible decir que la

música se ha convertido en una herramienta importante de la educación en cada uno de los niveles; desde la primera infancia, hasta los niveles superiores de formación.

Aprendemos canciones infantiles diseñadas para entretenernos y educarnos en nuestros años preescolares, que ayudan a construir el marco para las habilidades sociales y lingüísticas que necesitamos para funcionar en la sociedad. Documenta la historia de los cambios sociales y culturales en la sociedad y siempre está en un estado de evolución perpetua, combinando nuevas ideas con otras más antiguas para crear un sonido único para cada generación, es por ello que este proyecto quiere enfatizar y apoyar el aprendizaje de un nuevo idioma por medio de la música y sonidos, como aporte invaluable en el buen aprendizaje y dominio del idioma inglés, sobre todo cuando este proceso se aplica desde los más pequeñitos, como lo es pre- Jardín.

## Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Yopal es la capital de Casanare, tiene una extensión territorial de 2.595 kilómetros cuadrados y actualmente cuenta con una población de 191.133 habitantes. El tipo de población que se va a manejar en el desarrollo de este proyecto de investigación, son niños de 4 y 5 años, de los grados de pre-kinder.

El jardín infantil, descubriendo mis talentos es una institución privada ubicada en el centro de la ciudad, el entorno sociocultural se encuentra entre los estratos 2 y 3, dónde los padres de los alumnos trabajan en las diferentes empresas de la ciudad públicas y privadas, o tienen sus negocios de manera independiente.

El colegio actualmente no cuenta con un docente de inglés, sino que las docentes a cargo dictan las diferentes asignaturas e intentan enseñar y enfatizar en el aprendizaje del nuevo idioma con los libros guía y canciones, en la mayoría de los casos se apoyan con las practicantes de licenciatura en inglés para poder intensificar en este proceso de aprendizaje.

De ahí la importancia de buscar nuevas estrategias y experiencias que lleven a fortalecer el aprendizaje del idioma con la música, como herramienta y fuente interactiva de aprendizaje, en esta importante labor de la enseñanza y sobre todo a los niños de esta institución, que tiene un promedio de 17 estudiantes por salón de clase y por lo tanto la expectativa de estos pequeños estudiantes es la de aprender e interactuar constantemente, por lo tanto es una edad ideal para la implementación de este proyecto.

El sistema de la institución, está fundamentado en el desarrollo de libros guía, lo cual hace que el aprendizaje en muchos de los casos se vea limitado y un poco monótono. Es por ello que la propuesta busca implementar la música infantil, los sonidos y actividades de interacción mutua que fortalezcan constantemente las 4 habilidades (*listening, writing, speaking y Reading*).

Actualmente se ha visto la necesidad de implementar en las instituciones educativas el énfasis en el idioma inglés, sobre todo desde el inicio de los planes escolares (jardín), ya que se tiene evaluado que desde la primera infancia, el aprendizaje es mucho mejor. El objetivo de las instituciones es buscar estrategias que fortalezcan el buen dominio del idioma; sin embargo aún no se da la importancia en el desarrollo de las 4 habilidades que se requieren (*speaking, writing, Reading and listening*), las cuales son de vital importancia para la comunicación.

Son muchos los casos en los cuales los docentes desarrollan sus clases y destrezas en habilidades como *Reading* y *writing* y se olvidan del *listening* y el *speaking*, o simplemente se enfocan en enseñar vocabulario y estructuras, dejando a un lado la interacción de todas las habilidades como un conjunto del buen aprendizaje del idioma y generando problemáticas en la adquisición del idioma.

En la presente propuesta pedagógica se va a examinar y desarrollar como la música puede contribuir en el aprendizaje del idioma e interactuar en conjunto con las 4 habilidades básicas, desde los estudiantes más pequeños, donde se fundamenta la base del aprendizaje y el buen desempeño, con una perspectiva diferente y didáctica, ya que la música tiene una gran representación con los sonidos, sentimientos, ritmos, emociones e integra diferentes tareas curriculares convirtiéndose en una gran fuente de conocimiento.

La consideración de que el currículo de inglés pueda utilizarse además para “musicar” recoge el considerar cómo, por qué y cuándo vamos a emplear la música. Musicar significa para Small, tomar parte, de cualquier manera, en una actuación musical, sea tocar un instrumento, cantar, escuchar, componer, practicar o ensayar para actuar..., o cualquier otra actividad que pueda afectar la naturaleza de ese encuentro humano que llamamos actuación musical. Por su parte, la etnóloga Ellen Dissanayake (citado en Regelski, 2009).

Con base en lo anterior, esta propuesta pedagógica se basa en promover iniciativas por medio de la música, que permitan incentivar el aprendizaje del idioma inglés, de una manera más fácil, cambiar el chip de que solo los colegios bilingües y costosos tienen este tipo de enseñanza y disminuir los índices de deserción escolar ocasionados por los altos costos que vive actualmente la educación.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cuál es la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre Jardín del Jardín Infantil descubriendo mis talentos de la ciudad de Yopal?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Implementar la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre jardín del Jardín Infantil descubriendo mis talentos de la ciudad de Yopal.

### **Objetivos Específicos**

Analizar las estrategias metodológicas en el direccionamiento del aprendizaje del idioma inglés, por medio de la música.

Implementar la música en el diseño de actividades que fortalezcan el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de pre jardín.

Reconocer la importancia de la música, en el proceso de aprendizaje del idioma inglés y fortalecimiento de las 4 habilidades (speaking, reading, writing and listening) en los niños de pre- jardín.

## **Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

El enfoque de esta propuesta pedagógica se centra en la investigación y en la temática previamente seleccionada y mencionada en este espacio, ¿Cuál es la influencia de la música, como herramienta en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del Jardín infantil descubriendo mis talentos?

Las lenguas extranjeras, en especial el idioma inglés son herramientas de comunicación indispensable, dentro del mundo globalizado actual, lo que lleva a asegurar que es un medio de supervivencia y una lengua universal, además, es importante reconocer que es una de las lenguas más fáciles de aprender. De acuerdo con el (DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León., 2007):

La presencia de una lengua extranjera durante esta etapa educativa se justifica debido a las exigencias de la sociedad en la que como ciudadanos activos, participamos. De ahí la importancia de potencializar la competencia plurilingüe y pluricultural, como base de la cultura y diversidad en las diferentes costumbres y formas de vida, tolerancia y respeto entre los países y sus hablantes.

Las profesoras e investigadoras argentinas Segura (2010), afirman que:

Las investigaciones indican que el cerebro de un músico, incluso uno joven, funciona de manera diferente al de alguien que no es músico. “Existen buenas investigaciones en neurociencia que demuestran que los niños que practican música tienen un mayor crecimiento de la actividad neuronal que las personas que no reciben formación musical. Cuando eres músico y tocas un instrumento, tienes que utilizar más tu cerebro”, dice el Dr. Eric Rasmussen (2009), presidente del Departamento de Música Infantil de la Preparatoria Peabody de la Universidad Johns Hopkins, donde Imparte un plan de estudios de música especializado para niños de dos meses a nueve años.

De ahí la importancia de la música, como estrategia institucional para estimular el aprendizaje de los estudiantes de preescolar, debido a que los estudiantes presentan en general un déficit relevante en sus habilidades orales; por ser niños tan pequeños están comenzando a

explorar el mundo, por esta razón aprender un nuevo idioma requiere motivación y una excelente incursión en el idioma para captar su atención y con ello su participación. El habla es la primera forma que tenemos para comunicarnos, por ello el canto es una excelente herramienta de aprendizaje y participación en los niños de esta edad.

Existen diferentes estudios que enlazan la música y la inteligencia. De acuerdo con el autor en uno de estos estudios es que realizó el Dr. Frances Rauscher (1998):

Se puede concretar que los ejercicios y las clases con la música y los sonidos tiene un gran aporte en el buen aprendizaje de los niños y que por lo tanto favorecen de manera positiva el buen desarrollo del planteamiento de este proyecto en la búsqueda y presentación de estas herramientas que al momento de la práctica son efectivas y favorecen el aprendizaje del idioma inglés.

La propuesta pedagógica que se enfoca en la utilización de la música como medio e instrumento de aprendizaje en el idioma inglés, teniendo presente las diferentes herramientas tecnológicas y la planeación de cada una de las lecciones a desarrollar con los estudiantes de pre-jardín, de manera que sean una expectativa al momento de implementarla, evitando la monotonía y siguiendo cada uno de los lineamientos y objetivos de la clase y del curso en general.

De acuerdo con el autor (Pérez, 2003), la propuesta pedagógica contribuye en la transformación de los diversos contextos del aprendizaje del idioma inglés, ya que aporta significativamente en las diferentes habilidades necesarias en el aprendizaje “listening, speaking, writing and Reading”, ya que todo aprendizaje necesita de un proceso y por ende el éxito depende de la efectividad de los recursos y las herramientas que se empleen para llevar a cabo de manera positiva; por ende, la música se considera un recurso universal que se convierte en un elemento clave y básico para emplear en cualquier lugar del mundo, apoya la cultura y el aprendizaje de la lengua extranjera, además de ser un elemento motivacional, relajante y divertido.

A través de la música se acerca a nuestros alumnos la cultura de lengua que están aprendiendo. Es un recurso motivador e integrador durante el proceso educativo.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Es muy importante reconocer que todos los ámbitos de la vida se han venido globalizando y, por supuesto la educación no es la excepción, siempre se busca estar a la vanguardia de aquellos países que han desarrollado nuevas técnicas y estrategias que ofrecen lo mejor en el aprendizaje o en el desarrollo de cada uno de los aspectos que se estén requiriendo para poder ser competentes y quizá ir una milla más adelante. Al hablar de temas a nivel internacional, se debe resaltar que son muchos los modelos educativos existentes y por ende muchos los componentes a analizar para poder evaluar cuál es el de mejor conveniencia.; sin embargo, cabe mencionar y tener presente a nuestro autor colombiano en referencia Tobón (2013):

Son claros los lineamientos que tiene el autor ante el aprendizaje por competencias, cuya finalidad es poder compartir e integrarse con los demás por medio de las tareas, siendo una forma de aprender a ser competente en los diferentes ámbitos (personal, social, laboral, cultural), haciendo bien cada una de las tareas, observando a los demás, sin perder el rumbo a que se vuelva competitivo; es una manera de aprendizaje cooperativa.

Por esta razón, la formación basada en competencias, tiene un enfoque pedagógico que es muy importante de reconocer en la formación humana integral, ya que busca alternar la teoría con la práctica y fomenta diversos procesos de convivencia, aprendizaje autónomo, proyecto de vida, emprendimiento, crecimiento personal y en general una serie de factores que apoyan el nuevo concepto del modelo de las competencias. De esta manera, la formación basada en competencias se ve de una forma dinámica e interactiva, en búsqueda de autoaprendizaje, investigación, interacción, en un contexto social por competencias que trasciende a un modelo pedagógico con un enfoque moderno que supere las nuevas expectativas y el aprendizaje de los estudiantes.

En referencia a la planeación didáctica por competencias y, teniendo en cuenta el desarrollo de este proyecto de investigación; ¿Cuál es la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre Jardín del Jardín Infantil descubriendo mis talentos de la ciudad de Yopal?, es posible argumentar que la búsqueda de estrategias y didácticas por medio de la música en primera instancia apoya el desarrollo de las 4 habilidades (*listening, writing, speaking and Reading*) y al mismo tiempo apoya el aprendizaje en conjunto para que los estudiantes puedan interactuar, expresar y compartir cada una de las temáticas, generando ese aprendizaje por competencias que fortalece el aprendizaje tanto grupal como autónomo y el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos y de las competencias que se buscan implementar y desarrollar, creando un buen ambiente de aprendizaje e interrelación.

De acuerdo con Tobón, (2013): El aprendizaje por medio de la música como propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser, en el sentido de la búsqueda de alternativas que contribuyan al aprendizaje, integren a los estudiantes, al docente y los contenidos de aprendizaje para estudiantes de pre-Jardín; en el aprendizaje significativo y efectivo que apoye el buen nivel en las diferentes competencias que se requieren en el saber, en el aprendizaje y dominio de una nueva lengua y por supuesto en el buen desempeño e interacción con el apoyo de la música y los diferentes sonidos.

En relación a lo anterior, se genera un conocimiento más sólido, práctico e interactivo que fortalece el aprendizaje de manera significativa.

### **Planeación Didáctica**

Dentro del plan semestral de la asignatura de inglés y enfatizando en la música y su rol en el aprendizaje de los niños y niñas de pre- jardín, se han establecido y programado las lecciones de los saludos y despedidas en inglés, las partes de mi cuerpo y los días de la semana, al mismo tiempo, tomando como referente la pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre Jardín del Jardín Infantil descubriendo mis talentos de la ciudad de Yopal?

La población en la cual se enfoca la propuesta didáctica, son niños de 4 y 5 años, de los grados de pre-kinder, del Jardín Infantil descubriendo mis talentos de la ciudad de Yopal-Casanare; en la asignatura de inglés, con un número de tres sesiones en total, dónde cada sesión, contiene una actividad.

La primera actividad será implementada el día 18 de noviembre, con el título de Canta y aprende los días de la semana y la competencia a desarrollar es en el trabajo colaborativo, dónde se reconoce que los niños y niñas desde su primera infancia, son participes en el aprendizaje de los días de la semana. También se relaciona la competencia de la comprensión oral y de escucha, como mecanismos del aprendizaje para reconocer e identificar los días de la semana en inglés dentro de una rutina diaria.

La descripción de la actividad, se basa en el reconocimiento y aprendizaje de los días de la semana en inglés. Los estudiantes identifican el número de días de la semana existentes, y la rutina diaria, dentro de los días de la semana existentes, cuántos días van al colegio y cuáles son los días que descansa o realiza actividades diferentes. Se desarrolla la guía establecida en el anexo y se socializa de manera puntual con cada uno de los estudiantes.

Los estudiantes escuchan la canción de los días de la semana, pronuncian parcialmente lo comprendido y se apoyan con la melodía de la canción. De esta manera, se relacionan los aprendizajes esperados: reconocen y aprenden de los días de la semana; reconocen una rutina diaria, e identifican de manera correcta el día en el cual se encuentran. Con la canción los días de la semana, los estudiantes escuchan y participan activamente; permitir que los estudiantes se agrupen e interactúen para el buen desarrollo de la clase; cada uno de los estudiantes reconoce, pronuncia e identifica cada uno de los días de la semana en inglés; los estudiantes saben cuántos son los días de la semana que existen y cuáles son las actividades que se pueden hacer en una rutina diaria y como último punto, los estudiantes se apoyan del ritmo de la canción y la pronunciación para practicar y reconocer de manera más fácil los días de la semana, como aprendizaje y aporte significativo.

En el momento inicial: se saludan mutuamente docentes y estudiantes, se llama la lista de los que están presentes. A través de una asamblea, los estudiantes comparten sus saberes previos e interactúan sobre lo que reconocen de los días de la semana y lo que normalmente hacen cada día. Hay un apoyo de identificación con preguntas básicas y de reconocimiento, primero en el idioma nativo (español) y luego en inglés. Las preguntas a desarrollar son: ¿Quién sabe cuántos días de la semana tenemos?, ¿Cuántos días de la semana son?, ¿Cuántos días de la semana los estudiantes van al colegio?, ¿Cuáles son los días de la semana que los estudiantes van al colegio?, ¿Cuáles son los días que los estudiantes descansan y se van de paseo?

Para el momento del desarrollo de la actividad: Como proyecto del aula, se expone la presentación del tema por medio de video beam o televisor con la actividad, se presentan imágenes para que los estudiantes identifiquen de manera más clara actividades que se

desarrollan en los diferentes días de la semana, como reconocimiento de lo que se hace en una rutina diaria.

Se coloca la canción de los días de la semana 2 veces, para que los estudiantes escuchen y sigan el ritmo de la canción y con ayuda del docente van reconociendo cada uno de los días en el tablero (los cuales ya están previamente escritos); después de escuchar la canción, se desarrolla la guía en la clase, dónde los estudiantes delinear la escritura de los días de la semana y los identifican de manera más clara. Se coloca la canción una tercera vez, para complementar e interactuar mímicamente la canción.

Para el momento del cierre: Los estudiantes entregan la hoja guía, completamente desarrollada. Se realiza una asamblea final para interactuar y socializar lo aprendido (los días de la semana). Como finalización y estrategia de evaluación: Tomando como referencia la guía de actividades desarrollada, se hacen preguntas esporádicas a los estudiantes sobre los días de la semana vistos y la pronunciación correspondiente. De acuerdo con las respuestas que los estudiantes den, se realiza la respectiva corrección y retroalimentación.

Los recursos didácticos requeridos para el desarrollo de la actividad son: tablero, marcadores y borrador, presentación en power point, Canción con la temática correspondiente

Hoja guía para colorear y escribir cada uno de los días de la semana en inglés y la canción correspondiente de los días de la semana.

Producto que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación: Reconocen e identifican los días de la semana en la guía de actividades. Pronuncian cada uno de los días de la semana en inglés. Escuchan de la canción e identifican cada uno de los días de la semana en inglés y finalmente practican de manera escrita en la guía de la actividad, los días de la semana en inglés.

Para el desarrollo de la actividad dos, saludando e interactuando las despedidas, entre compañeros en una nueva lengua, aplicados en una sesión, donde las competencias ciudadanas en práctica, donde los estudiantes identifican y valoran las diferentes experiencias de su cotidianidad, como son los saludos y las despedidas en inglés con los compañeros de clase.

Descripción de la actividad, se basa en saludar e interactuar en inglés, es posible socializar y aprender de manera significativa los diferentes saludos y despedidas en el idioma inglés, como cortesía que se vive diariamente. El desarrollo de la clase se apoya con melodías que tienen el tema con el fin de reforzar y dinamizar el aprendizaje de los estudiantes de pre-jardín.

Como momento de inicio, como aula de clase, se identifican los saberes previos en referencia a los saludos y despedidas que posiblemente puedan saber en inglés; se les presenta a los estudiantes en el tablero cada una de las palabras ya elaboradas para que puedan identificar, cuales son saludos y cuáles despedida. Mientras que por medio de una asamblea, los estudiantes se pintan las puntas de los dedos de la mano derecha de color amarillo para identificar que se está saludando y las puntas de los dedos de color azul de la mano izquierda para representar las despedidas.

Los estudiantes, practican entre sí, expresando los diferentes saludos y despedidas (*hello, hi, good morning, good afternoon, good evening, bye, good bye, see you, you 're Welcome*) y con las manos que corresponden van a ser levantadas para poder identificar cada uno. Luego de interactuar entre estudiantes y docente, se escuchará la canción *hello teacher*, con el fin de profundizar mejor en el tema y poder escuchar, repetir y cantar el tema visto. (La canción se escuchará 2 veces). Luego se escucha la canción *Hello hello I like to say hello* (2 veces). Se continúa con el desarrollo de la hoja guía de escritura, con trazos de las palabras vistas y en el

momento de cierre se socializa los saludos y despedidas aprendidos en la clase, para reforzar e identificar el aprendizaje de la clase. Se reciben las guías de escritura realizadas por los estudiantes en clase, donde como forma de evaluación se tiene en cuenta la Participación activa en clase, los estudiantes responden a cada uno de los saludos y despedidas vistos, de manera coherente y utilizando las manos con los dedos pintados con tempera, con los colores ya mencionados, se toma lista de los asistentes a la clase y los estudiantes escuchan atentamente, repiten y practican la pronunciación y expresiones de los saludos y despedidas en inglés.

Como producto final, Los estudiantes identifican los diferentes saludos y despedidas en inglés, como forma de comunicación básica e importante entre compañeros, docentes, familiares y la comunidad en general. Interactúan de manera positiva y significativa en clase con las diferentes palabras vistas en el desarrollo de la clase; practicando el “listening y el speaking”, utilizando las manos con las puntas de los dedos pintadas para mejor identificación y participan e interactúan activamente, en el desarrollo de la clase.

Recursos didácticos: pintura Amarilla y pintura azul, presentación en power point de los diferentes saludos y despedidas (hello, hi, good morning, good afternoon, good evening, bye, good bye, see you, you're Welcome), parlante para compartir la canción seleccionada de la clase, hoja guía de clase, para unir y escribir los diferentes saludos y despedidas.

Siguiendo con la actividad tres, llamada “Reconociendo las partes del cuerpo en inglés”, tiene como competencia la capacidad de inmersión en el aprendizaje y proyecto de aula, identificando las diferentes partes del cuerpo, listening y speaking; como forma de expresión y comunicación personal y entre los demás. El saber expresar, ser e interactuar en sociedad. En el momento de inicio y por medio de una asamblea, los estudiantes identifican cada una de las partes del cuerpo humano, como primer paso y de forma ligera reconocimiento de las partes en

español y posteriormente se enfatiza en las palabras correspondientes al idioma inglés; mientras que en el momento del desarrollo de la actividad, la gestión del conocimiento por medio de la música que se tiene programada, las canciones *One little finger* y *Head shoulders knees and toes*. Se coloca la canción 2 veces cada una y se hace la mímica de lo que se nombra en la canción, para poder identificar cada una de las partes del cuerpo y luego de haberlas repasado una por una en el tablero y de manera abierta, en donde los estudiantes ya han compartido sus pre- saberes, con el fin de complementar y cumplir con los objetivos de la clase. Se procede a desarrollar la hoja guía, pintando el cuerpo humano y resaltando con colores las diferentes palabras que corresponden a las del cuerpo humano; al finalizar el estudiante identifica cada una de las palabras vistas y al momento de cierre, los estudiantes repiten y expresan cada una de las partes del cuerpo vistas y entrega la actividad de la guía realizada y completa.

Se hace una fila y al pasar cada estudiante, el docente nombra la parte del cuerpo, dónde el estudiante debe asociarla y ubicarla correctamente, tan pronto ubique la palabra correcta, pasa a la cola de la fila y pasa el siguiente estudiante hasta socializar con todos los estudiantes. Como proceso de evaluación se tiene en cuenta la asistencia, el proceso de interacción y reconocimiento de las palabras aprendidas (partes del cuerpo en inglés), se hace la retroalimentación, con base en las respuestas recibidas; también la interacción mímica con la canción como apoyo de aprendizaje en el proceso de formación de cada uno de los estudiantes.

Los recursos didácticos requeridos son: tablero, marcadores y borrados, gráfico de un cuerpo humano o un figurín, parlante para la transmisión del sonido, hoja guía para colorear el cuerpo humano y delinear las palabras de cada una de las partes del cuerpo humano como identificación escrita, se escuchan las canciones *One little finger* y *Head shoulders knees and toes*.

Finalmente los productos que deben lograr la población con la cual se implemente esta planeación, los estudiantes pronuncian de manera adecuada cada una de las partes del cuerpo vistas; los estudiantes identifican de manera clara las partes del cuerpo aprendidas, repiten constantemente, asocian y puntualizan su aprendizaje; los estudiantes relacionan de manera escrita las diferentes partes del cuerpo en la figura de la guía; los estudiantes participan activamente en el desarrollo de la clase y hacen la mímica correspondientes en cada una de las canciones presentadas y en las actividades de reconocimiento.

El desarrollo e implementación de la planeación didáctica expuesta, contribuye significativamente y favorablemente, en el aprendizaje significativo, y siguiendo en el proceso enseñanza - aprendizaje, las estrategias para Mayer, (1994) citado por Soledad y col(2015), define "los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos"(p.43), y que el mismo ayuda al docente para decidir cuándo y por qué aplicarlas, constituyéndose en el educando como estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar la información. Continúa diciendo que, ambos tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares; aun cuando en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso la responsabilidad recae en el aprendiz.

### **Enfoque Didáctico**

En referencia al desarrollo de la propuesta pedagógica, la cual se enfoca en el aprendizaje del idioma inglés para niños entre 4 y 5 años del grado pre-Jardín, quienes pertenecen a la institución Jardín Infantil Descubriendo mis talentos; dónde la implementación de estrategias didácticas se basan en la implementación de la música y sonidos que contribuyen al aprendizaje significativo.

La estrategia PER II, busca responder a las necesidades más relevantes identificadas en los informes de investigación sobre la situación de la educación rural en Colombia. Con este objetivo en mente, entiende que la educación de calidad es una que “estructura los contenidos de acuerdo con las características de la población que se educa, es decir, hace propuestas educativas flexibles y lo suficientemente retadoras en relación con las problemáticas globales” ((MEN), 2012, pág. 11); dónde constantemente se busca la calidad de la educación no solo de los contenidos sino también en la forma del manejo del aula, con una visión futurista y que involucre al mismo tiempo el desarrollo de las competencias ciudadanas.

La implementación de las secuencias didácticas, son un gran aporte a la practicidad del diseño de las clases, ya que contribuyen en la optimización de los tiempos de las temáticas y desarrollo de las clases, aportando a completar de manera significativa cada una de las temáticas correspondientes, de esta manera se puede puntualizar de manera más completa en la evaluación y en el cumplimiento de los objetivos establecidos. En los estudiantes el proceso de aprendizaje resulta ser más beneficioso porque hay interacción entre los grupos y al mismo tiempo se puede observar de manera individual cada una de las destrezas y habilidades.

Se puede identificar, que las secuencias didácticas requieren de una planificación, la cual debe ser muy bien organizada para la aplicación de cada una de las actividades, orientadas al

aprendizaje de los estudiantes y sobre todo, poder cumplir de manera exitosa con el objetivo propuesto. Es importante destacar que las actividades deben estar muy bien articuladas para que de esta manera los saberes puedan ser abordados y desarrollados a cabalidad.

Las edades seleccionadas para el desarrollo de esta propuesta pedagógica, se enfocan en niños y niñas entre 4 y 5 años, donde la secuencia didáctica se ve enfocada en el primer contacto con el idioma inglés y por lo tanto es un momento en el que la lengua materna es para los niños y las niñas una forma efectiva de comunicarse con los otros, ya que permite una amplia posibilidad de interacción y de que el aprendizaje de una segunda lengua sea muy efectivo, adicionalmente la interacción con la música, crea un entorno de participación e interacción que apoya este nuevo aprendizaje y se aplica la estrategia lúdico pedagógica, donde la expresión entre el movimiento, la música, el juego dramático, representan un sentido más sensible y auténtico en su aprendizaje, ya que es importante resaltar que a los niños les encanta cantar, moverse por los diferentes espacios y por lo tanto crean su propio sello personal de acuerdo con su personalidad y gustos, ya que todos los niños y niñas son únicos y tiene inclinaciones diferentes en las diferentes ramas que empiezan a experimentar y adoptar.

Para Díaz, y col (2003), los beneficios son variados; permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal. Además, permite desarrollar un fuerte vínculo afectivo que estimula la inteligencia emocional, ya a nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol (pág. 244).

Con la experimentación e interacción, los niños aprenden a conseguir sus propósitos usando los objetos como herramientas: con un palo sacan una pelota que está bajo la mesa, reúnen objetos que les puedan servir de apoyo para subirse a la mesa, a la silla o al lugar que les llame la atención, pasan sobre piedras o artículos no caerse y cualquier invento que ellos

consideren un apoyo para cumplir sus objetivos. También suelen usar el llanto, los gestos o el cuerpo para obtener lo que desean, ampliando sus capacidades para solucionar las situaciones que se les presentan.

En la secuencia didáctica diseñada para los niños y niñas del Jardín Infantil Descubriendo mis Talentos, se da una planeación a mejorar la didáctica que maneja la institución, que tiene un libro guía como aprendizaje y fortaleciendo e innovando con nuevas didácticas como la implementación de la música y actividades interactivas que fortalezcan el aprendizaje de la población seleccionada que se encuentra ubicada en la ciudad de Yopal- Casanare.

Se ha abordado una planeación didáctica con la selección del tema a desarrollar y la búsqueda de los ritmos musicales o canciones que fortalezcan esta temática, de manera que promuevan el aprendizaje de manera rítmica, con movimiento para interpretar la letra de la canción que por defecto tiene el contenido de la clase y dónde se puntualice por medio de una guía el desarrollo de ejercicios y actividades que los estudiantes puedan desarrollar en la clase; posteriormente se complementa la explicación en el tablero y con preguntas básicas que apoyen al fortalecimiento del aprendizaje, para que finalmente pueda ser evaluado por el docente, teniendo en cuenta los recursos y espacios con los que cuenta la institución.

En la educación inicial y preescolar, los niños y las niñas construyen su identidad a partir de las interacciones consigo mismos, con su familia, sus pares, maestras y maestros, en las que se crean oportunidades únicas e irrepetibles para encontrarse con diversos lenguajes, juegos e historias (Malajovich, 2006, pág. 44). Lo anterior, hace colación a las necesidades y aprendizaje significativo de la población.

## **Implementación**

La implementación se llevó a cabo el día 18 de noviembre en las instalaciones del Hotel Ghl Style Yopal, fue realizada sobre las 9 de la mañana y los invitados fueron los hijos de los empleados de esta empresa, ya que por motivos de finalización de clases del Jardín Infantil Descubriendo mis Talentos, no fue posible realizar la implementación en esta institución.

Con ayuda del Gerente General y la jefe de Talento Humano, se filtró la información de los niños que estaban en los rangos de las edades en las cuales he venido realizando el proyecto de investigación; son niños entre 4 y 5 años de edad. En total, se confirmaron 8 estudiantes, de los cuales cumplieron con la asistencia 3 y 1 que llegó casi al final de la clase. A pesar de tener la asistencia de pocos estudiantes, la experiencia fue maravillosa, ya que el aprendizaje es más directo y personalizado, se trabaja de manera más detallada con cada uno de los estudiantes, identificando las fortaleza y debilidades de cada uno, adicionalmente al ser estudiantes de diferentes instituciones educativas, pero en el mismo rango de edad, también se identifican diferencias en el aprendizaje.

La sesión, estaba diseñada para 90 minutos de clase, en la cual se tuvieron en cuenta cada uno de los lineamientos planeados inicialmente en la planeación estratégica establecida, con el fin de desarrollar cada uno de los ítems y lograr el aprendizaje esperado.

Para el desarrollo de la implementación didáctica se tuvo acceso a un espacio (sala de juntas del hotel), televisor para las diapositivas, computador, cable HDMI, tablero, marcadores, borrador, temperas amarilla y azul, hojas guía, de acuerdo con lo que se había planeado previamente y que fue de gran apoyo en el desarrollo de la clase. El tiempo establecido en la planificación de la sesión, fue ideal y responde a las necesidades educativas de los estudiantes

presentes, ya que se distribuyen los diferentes espacios para desarrollar cada una de las actividades organizadas.

En la primera sesión se trabajó con los saludos y despedidas en inglés, la cual fue llamada “Saludando e interactuando las despedidas”, entre compañeros en una nueva lengua. Se distribuyen cada una de las actividades en los tiempos planeados; desde el momento inicial, el desarrollo de la actividad, el momento de cierre y la evaluación. En esta sesión, se fortalecen las habilidades de *listening, writing and speaking*.

Las competencias que se evidencian son las ciudadanas en práctica, donde los estudiantes identifican y valoran las diferentes experiencias de su cotidianidad, como son los saludos y las despedidas en inglés con los compañeros de clase en base a las instrucciones dadas por el docente y los videos de apoyo (canciones).

Es importante reconocer que la estrategia de evaluación responde a las necesidades educativas de los participantes, porque aunque son estudiantes de corta edad, es necesario indagar y preguntar de manera esporádica a los estudiantes sobre los saludos y despedidas ya conocidos y los nuevos, de igual manera escuchar la pronunciación correspondiente. De acuerdo con las respuestas de estudiantes, se realiza la respectiva corrección y retroalimentación; siendo una manera básica de identificar falencias y ver la evolución del estudiante en el proceso de aprendizaje.

En el desarrollo de esta implementación, es posible observar y presenciar que el proceso y que las actividades previstas apoyan de manera significativa este proceso de aprendizaje, de acuerdo con la planeación y acorde a las referencias bibliográficas estudiadas en el desarrollo del proceso del proyecto de investigación.

Se pintan los dedos de las manos de los niños, los dedos de la mano derecha de color amarillo para identificar que se está saludando y las puntas de los dedos de color azul de la mano izquierda para representar las despedidas. Este ha sido un favor llamativo en los niños, porque les agradan las novedades y las pinturas, además permite el desarrollo de la motricidad, al momento de desarrollar el ejercicio programado.

Los estudiantes aprenden y practican los diferentes saludos y despedidas en inglés, también reconocen las rutinas diarias con los diferentes saludos y despedidas en inglés, desde los más sencillos como *hello*, que es el saludo más habitual o *bye bye*, hasta los nuevos vocabularios expuestos, que favorecen su aprendizaje.

Se permite que los estudiantes interactúen mutuamente entre ellos y el docente, en el proceso de asociación y con el apoyo de las canciones presentadas para esta temática, como lo son *Hello hello I like to say hello* y la canción *Hello teacher*. Es una manera que permite pronunciar, escuchar e identificar los diferentes saludos y despedidas en inglés, hacer las mímicas y participar activamente. Los estudiantes interactúan expresando los saludos aprendidos en la clase, como práctica y proceso de aprendizaje del día.

A manera personal, ha sido un proceso muy bonito y significativo, donde la implementación corresponde a los aprendizajes esperados, en estudiantes de 4 años, en donde se evidencia el interés al momento de escuchar la música, desarrollar la guía planteada, en pronunciar en incluso de bailar y hacer las dinámicas de la canción. Los estudiantes se muestran muy atentos a hacer y desarrollar guías, en hacer el ejercicio de escritura, uniendo los puntos y subrayando los diferentes saludos y despedidas. Para este ejercicio y como observación hizo falta dejar un espacio para colorear algún dibujo representativo al tema, ya que a los niños les agradan los colores y siempre quieren estar haciendo algo.

En la estrategia de evaluación, la participación en la clase, estuvo muy activa; los estudiantes responden a cada uno de los saludos y despedidas vistos, de manera coherente y utilizan las manos con los dedos pintados con tempera y con los colores ya mencionados.

Lista de los asistentes a la clase se basa en repasar los nombres de los integrantes de la clase, ya que no se conocen entre sí, esto ayuda a que vayan interactuando y haciendo amistad de manera rápida, que es una gran fortaleza que tienen los niños de relacionarse rápidamente unos con otros.

Los estudiantes, escuchan atentamente, repiten y practican la pronunciación y expresiones de los saludos y despedidas en inglés, hace la respectiva retroalimentación y corrección en la pronunciación, para fortalecer el aprendizaje.

En el proceso práctico se observa la gran receptividad que tienen los niños a esta edad para aprender y aportar de manera significativa; esto promueve el aprendizaje y es coherente con la planeación didáctica establecida. Se evidencia interacción y positivismo en los estudiantes que están atentos a cada uno de los ejercicios y colaborando asertivamente. De igual manera los recursos didácticos empleados, como las diapositivas, las canciones y la guía de actividades, hacían parte del escenario de la clase y por tanto se logró captar la atención de los estudiantes, para que la clase fuera más atractiva y participativa.

El aprendizaje natural y la implementación de la música como método y herramienta de aprendizaje fue muy llamativo y acogido por los estudiantes, cumpliendo y aplicando cada uno de los recursos mencionados en la planeación didáctica.

Para el desarrollo de la actividad 2, llamada “Saludando e interactuando las despedidas, entre compañeros en una nueva lengua”, los estudiantes aprenden y practican los diferentes saludos y despedidas en inglés, de igual manera, reconocen las rutinas diarias con los diferentes

saludos y despedidas en inglés y esto permite que los estudiantes interactúen mutuamente entre ellos y el docente.

Pronunciar, escuchar e identificar los saludos en inglés aprendidos en clase, hacer las mímicas y participar activamente, de esta manera, los estudiantes interactúan expresando los saludos aprendidos en la clase, como práctica y proceso de aprendizaje del día.

Finalmente en la sesión 3, llamada “Reconociendo las partes del cuerpo en inglés”; los estudiantes reconocen e identifican las partes del cuerpo, de manera verbal y auditiva. Escuchan atentamente las diferentes partes del cuerpo en inglés, ubicándolas físicamente con sus manos y practicando su pronunciación.

Interactúan con la música y sus compañeros, el tema programado para el aprendizaje, con el desarrollo de cada una de las guías y las canciones seleccionadas para reforzar los temas vistos y mencionados anteriormente, creando expectativa y conocimiento interactivo y significativo en los estudiantes.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La implementación de la secuencia didáctica ha sido muy representativa en el desarrollo de este proceso de formación profesional y en el desarrollo de la propuesta pedagógica que se lleva en curso, como fortalecimiento al aprendizaje de los estudiantes de pre jardín, con edades de 4 y 5 años.

Con la implementación aplicada a los estudiantes se puede analizar que el aprendizaje, hace parte de una perspectiva de la formación integral; dónde es posible realizar una reflexión crítica de todo el proceso y desarrollo necesario para la práctica deseada, con el fin de buscar siempre nuestras estrategias y mejoras que sigan fortaleciendo y aportando al desarrollo de esta propuesta. Como fortaleza, se ha podido evidenciar que la planeación y la buena disposición de desarrollar una implementación, siguiendo cada una de las directrices y los pasos requeridos, herramientas, metodologías y sobre todo teniendo en cuenta a qué tipo de estudiantes va dirigido el material, es un paso ganador para el proceso de aprendizaje. Poder identificar los espacios con los que se cuenta y hasta qué punto es posible hacer realidad las actividades previamente establecidas, adicionado a tener la disposición y la pasión por brindar siempre lo mejor en cada proceso que se desarrolla.

Como consecuencia a la preparación de nuevas estrategias, en este caso la implementación de la música, apoyado de guías, diapositivas y pinturas, son un valor agregado en la buena atención de los estudiantes y en la generación de expectativas para querer aprender y participar en el proceso de formación. Los estudiantes demuestran interés en las canciones seleccionadas para el desarrollo de la clase, participan de manera positiva y al mismo tiempo aportan de manera significativa en sus saberes previos y también en aprender algo nuevo.

Otro aspecto positivo a mencionar, es el buen tono de voz y el dinamismo, para que los estudiantes estén activos e interesados en la clase.

Como aspectos de mejora, es posible mencionar que fue un poco intenso; el desarrollo de las 3 sesiones en una sola jornada, ya que requiere de mayor esfuerzo y atención para que el proceso sea positivo; al ser estudiantes tan pequeños, casi al finalizar la última sesión, se puede evidenciar un poco de distracción y de querer hacer juegos. En referencia a este análisis, es posible mencionar que es importante preparar juegos acordes, para cambiar la dinámica, como sucedió en este caso, en que por los tiempos y espacios no fue posible separar las sesiones en diferentes días.

El poder desarrollar un aprendizaje significativo, es importante en el proceso educativo el buen desarrollo de las competencias, haciendo un buen seguimiento y retroalimentación a todo el proceso de planeación establecido, para poder evidenciar la efectividad en la aplicación del proceso de aprendizaje. La sistematización de experiencias requiere definiciones precisas para su estudio. Teóricos como Jara (2001), consideran este proceso como un enfoque teórico y metodológico, que a partir de la recuperación e interpretación de la experiencia, de su construcción de sentido y de una reflexión y evaluación crítica de la misma, pretende construir conocimiento, y a través de su comunicación orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales.

Con base en lo anterior es posible considerar, que siempre debe haber una relación entre lo teórico y lo práctico, de esta manera la efectividad del proceso es más positiva o por lo menos se puede llegar a concluir la asertividad de la planeación.

Constantemente la educación se encuentra en la búsqueda de metodologías y procesos innovadores que apoyen a la buena formación y al conocimiento de manera fácil y práctica, al mismo tiempo las herramientas tecnológicas, los espacios, los tiempos y en especial la preparación del docente, son realmente importantes en el proceso.

De esta manera, es posible afirmar que las acciones que se llevaron a la intervención, favorecieron el logro del aprendizaje de los estudiantes en el proceso de implementación realizado y han generado expectativa en los estudiantes en el momento de procesar y recibir el conocimiento de cada uno de los temas; entre los aspectos que se han podido identificar en la intervención y que han influido en los resultados de aprendizaje de los participantes en el proceso de implementación, ha sido la organización y ejecución desarrolladas en cada una de las sesiones.

La música ha sido un atractivo importante en el proceso y las guías presentadas como apoyo y fortalecimiento del aprendizaje; los niños siempre quieren hacer y ver algo nuevo que apoye a su energía y actividad de siempre querer hacer cosas, es un punto muy favorable.

También es importante la interacción del docente con los estudiantes y con el proceso que se esté llevando a cabo, los niños requieren de atención y buena disposición, para que se sientan bien y aporten en cada una de las actividades.

Como enuncia Muñoz (2013), “la clave de la sistematización es reconocer y contribuir a formar como sujetos de conocimiento a los propios actores involucrados en la experiencia” (pág. 24). En referencia a lo mencionado por el autor, es posible resaltar la importancia de reflexionar en cada uno de los procesos y elementos utilizados tanto en la planeación como en la práctica; de esta manera se pueden resaltar fortalezas importantes como el uso de herramientas prácticas y sobre todo seleccionadas previamente, estudiadas y organizadas para presentar a los estudiantes

una clase única y productiva para el buen aprendizaje. En ningún momento se improvisa, para evitar desorden o inseguridad al momento de explicar y compartir el conocimiento.

Mientras que las limitaciones o dificultades en el proceso se presentan cuando las instituciones no cuentan con herramientas como: computador, video beam, internet, parlante o medios en los cuales se pueda compartir el material preparado por el docente. En este caso hay que buscar nuevas metodologías un poco más manuales para poder llevar una clase diferente a los estudiantes y sobre todo cumplir con los objetivos propuestos. Por ejemplo en la propuesta pedagógica de este proceso de investigación, sería supremamente complicado si no hay los medios para poder socializar o compartir las canciones seleccionadas, cuando la práctica se basa en la implementación de la música; esto sería complejo y se tendrían que buscarse nuevas metodologías o cambiar la propuesta, de ahí la importancia de saber realmente con qué elementos cuenta el docente para mostrar su efectividad en cada uno de los procesos de enseñanza.

En referencia a la pregunta de investigación, ¿Cuál es la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre Jardín del Jardín Infantil descubriendo mis talentos de la ciudad de Yopal?, es importante resaltar los beneficios y la influencia de la música de manera positiva en el proceso de aprendizaje y sobre todo el atractivo que genera para los estudiantes, ya que la música se convierte en un excelente medio para el aprendizaje del idioma y se fomenta junto con el desarrollo de las TICS, en un elemento importante y fuerte para las aulas de clase modernas, de la actualidad y de la búsqueda de salir de la monotonía.

De esta manera es posible decir qué, desde el rol docente, la planeación didáctica es fundamental para el buen desempeño profesional; es aquella manera de seguir una secuencia, un orden y finalmente obtener resultados positivos, ya que permite ver más claramente los pro y los

contra del proceso en la medida en que se aplique y se realice el respectivo análisis, con el fin de seguir mejorando y continuar en la búsqueda de nuevos elementos y metodologías que favorezcan al buen aprendizaje.

Complementando lo anterior, la planeación es la forma más segura de transmitir el conocimiento de una manera organizada, siguiendo los lineamientos, objetivos y la temática a desarrollar de acuerdo con la población a quien el docente se va a dirigir. Para el desarrollo de la práctica pedagógica se convierte en el guion base a seguir, como una forma de anticipar y orientar cada una de las actividades pedagógicas, de manera que se puedan prever y tener listos cada uno de los recursos requeridos. De esta manera, se optimizan los tiempos y los espacios requeridos al momento de desarrollar cada uno de los ejercicios en la práctica pedagógica, esto favorece la seguridad en el docente, la preparación y el conocimiento necesario, junto con cada uno de los elementos requeridos que son de vital funcionalidad en el desempeño e implementación en el aula de clase.

## Conclusiones

Con la implementación la música en el aprendizaje del idioma inglés en los niños del grado pre jardín con edad entre 4 y 5 años, es posible observar una gran motivación para el aprendizaje significativo, dónde los estudiantes participan de manera activa con la canción, siguiendo el ritmo, aprendiendo la pronunciación y por ende las palabras correspondientes a la temática de la clase. Los estudiantes interactúan mutuamente entre ellos y con el docente, siendo una metodología que aporta y contribuye al fortalecimiento del conocimiento de manera interactiva, relacionando la actividad con guías en clase, evaluaciones de grupo e interacción y uso de las TIC, consiguiendo los objetivos y la planificación previamente desarrollada.

El análisis de las estrategias metodológicas en el direccionamiento del aprendizaje del idioma inglés, por medio de la música ha sido muy positivo en la implementación didáctica y un gran apoyo para el desarrollo de la clase, dónde el aprendizaje e interacción es fundamental y es de gran incentivo para el docente, que puede presenciar una clase productiva y del agrado de los estudiantes a cargo, pero sobre todo la receptividad de los estudiantes en querer aprender.

Implementar la música en el diseño de actividades fortalecen e incentivan el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de pre jardín; ya que se convierten en una gran expectativa en el desarrollo de la clase; la presentación de las diapositivas son un gran apoyo y al mismo tiempo captan la atención de los estudiantes en el momento de la explicación e interacción mutua.

Reconocer la importancia de la música, en el proceso de aprendizaje del idioma inglés y fortalecimiento de las 4 habilidades (speaking, reading, writing and listening) en los niños de pre- jardín.

### Referencias Bibliográficas

- (MEN), M. d. (2012). *Metodologías que transforman*. (MEN, Ed.) Recuperado el 2023, de  
 Secuencia Didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. (9 de Mayo de 2007). *Educaplay Portal de Educación*. Recuperado el Octubre de 2023, de  
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-40-2007-3-mayo-establece-curriculo-educacion-primar>
- Díaz, & col, y. (Octubre de 2003). *La música como estrategia pedagógica*. Recuperado el Octubre de 2023, de  
[file:///C:/Users/lilif/OneDrive/Escritorio/Diaz%20y%20Col%20Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/lilif/OneDrive/Escritorio/Diaz%20y%20Col%20Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339%20(4).pdf)
- Malajovich. (2006). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. En M. d. Nacional, *Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar* (pág. 44). Colombia: Mineducación.
- Mayer. (1994). *La música como estrategia pedagógica*. (P. d. conocimiento, Ed.) Obtenido de La música como estrategia pedagógica:  
[file:///C:/Users/lilif/OneDrive/Escritorio/SOLEDAD%20Y%20COL%20Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/lilif/OneDrive/Escritorio/SOLEDAD%20Y%20COL%20Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaPedagogica-7164339%20(4).pdf)
- Muñoz. (2013). La sistematización de experiencias educativas en la pedagogía decolonial. En I. Alvarez Reyes, *Hilos de vida* (Vol. 5, pág. 24). Loten: Nodos y nudos.

- Pérez, M. (January de 2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. doi:10.17227/01212494.18pys70.74
- Planificación y Ordenación Educativa. (9 de Mayo de 2007). *DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Recuperado el 2023, de Educay Portal de educación:  
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-40-2007-3-mayo-establece-curriculo-educacion-primar>
- Rauscher, F. (Junio de 1998). *El uso de la Música para la enseñanza del Inglés*. Recuperado el Octubre de 2023, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8415/TFG-O%20410.pdf;jsessionid=41B23DA5601AE415D78AC37C895D5B01?sequence=1>
- Regelski. (2009). *CICD*. Recuperado el Noviembre de 2023, de II Congr s Internacional de DIDACTIQUES:  
<https://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/345.pdf>
- Segura, B. y. (26 de Febrero de 2010). *La importancia del aprendizaje y conocimiento del idioma inglés en la enseñanza*. Recuperado el Octubre de 2023, de La importancia del aprendizaje y conocimiento del idioma inglés en la enseñanza:  
<file:///C:/Users/lilif/OneDrive/Escritorio/Biava%20y%20Segura.pdf>
- Tobón, S. (2 de julio- diciembre de 2013). Formación integral y competencias. (E. M. Vida na, Ed.) *Revista Interamericana de Educación para adultos Vol. 32, num 2*, pp. 90-95. Recuperado el Noviembre de 2023, de Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación: <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-  
my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lpfernandezlo\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Eh5OyNisQsZOuKkLV  
Auuxh8B4kCkuBGS9ggB1Xlv5gmHsQ?e=TMmcWm](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lpfernandezlo_unadvirtual_edu_co/Eh5OyNisQsZOuKkLV<br/>Auuxh8B4kCkuBGS9ggB1Xlv5gmHsQ?e=TMmcWm)