

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamentos del Guaviare, Meta y Salta Capital (Argentina)

Adnny Tatiana Castellano Quintero

Deicy Alejandra Varón Rodríguez

Gina Paola Rojas Londoño

Karen Julieth Pabón Núñez

William Alexander Lopera Mosquera

Tutora

Mileida Mosquera Tapiero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

Resumen

El presente documento analiza el uso de la Imagen y la Narrativa como herramientas para el Abordaje Psicosocial en contextos de Violencia en diferentes departamentos (Colombia / Argentina). Se presentan algunos casos particulares como el de una mujer desplazada por el conflicto armado en Colombia, en donde se evidencian elementos resilientes como la esperanza, valorar las redes de apoyo y contribuir de forma constructiva. Si bien fue víctima, logró adoptar un rol activo tomando decisiones autónomas y usando sus fortalezas internas para incidir positivamente. Y la masacre de El Salado, donde se identifican emergentes psicosociales como el miedo, la revictimización y la ruptura del tejido social. Los impactos abarcaron lo físico, sexual y psicológico, afectando el desarrollo y la integración de sus habitantes. Se observan secuelas psicológicas como el sufrimiento y el aislamiento, así como dificultades económicas y menor acceso a servicios. Estos factores alteraron su estilo de vida.

A través del uso de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, así como el análisis de elementos simbólicos se busca comprender los impactos bio-psico-sociales-culturales generados por la violencia y promover estrategias de afrontamiento como la resiliencia. También, las herramientas de foto -voz y la reconstrucción de la memoria permiten dar voz a través de la imagen y la narrativa, potenciando la expresión de subjetividades y la búsqueda de sanación.

Finalmente, se concluye que abordar los contextos de violencia desde una perspectiva psicosocial permite identificar estrategias de afrontamiento como la Resiliencia y la esperanza en procesos de perdón y Reconciliación que posibilitan superar los ciclos de daño.

Palabras clave: Imagen, narrativa, enfoque psicosocial, violencia, impactos biopsicosociales, emergentes psicosociales, resiliencia, foto voz, estrategias de afrontamiento.

Abstract

This paper analyzes the use of Image and Narrative as tools for Psychosocial Approach in contexts of Violence in different departments (Colombia / Argentina). Some particular cases are presented, such as that of a woman displaced by the armed conflict in Colombia, where resilient elements such as hope, valuing support networks and contributing constructively are evidenced. Although she was a victim, she managed to take an active role by making autonomous decisions and using her internal strengths to have a positive impact. And the El Salado massacre, where psychosocial emergencies such as fear, re-victimization and the rupture of the social fabric were identified. The impacts covered physical, sexual and psychological aspects, affecting the development and integration of its inhabitants. Psychological consequences such as suffering and isolation are observed, as well as economic difficulties and less access to services. These factors altered their lifestyles.

Through the use of circular, reflective and strategic questions, as well as the analysis of symbolic elements, we seek to understand the bio-psycho-social-cultural impacts generated by violence and promote coping strategies such as resilience. Also, photo-voice tools and memory reconstruction allow giving voice through image and narrative, enhancing the expression of subjectivities and the search for healing.

Finally, it is concluded that approaching the contexts of violence from a psychosocial perspective allows identifying coping strategies such as resilience and hope in processes of forgiveness and reconciliation that make it possible to overcome the cycles of damage.

Keywords: Image, narrative, psychosocial approach, violence, biopsychosocial impacts, psychosocial emergent, resilience, photo voice, coping strategies.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	8
Análisis y presentación de la resolución de los ítems orientadores y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años.	10
Estrategias de abordaje.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia realizada en el paso 3 del diplomado.....	20
“La foto voz” las palabras de los que ya no pueden hablar.....	20
El valor de la imagen, lo simbólico y lo subjetivo.....	21
La narrativa y la imagen como reconstrucción de la memoria histórica.....	23
La voz y la imagen para sanar.....	25
Una mirada desde lo psicosocial y lo político.....	27
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas.....	30
Apéndice.....	33

Lista de Tablas

Tabla 1 Preguntas.....	8
Tabla 2 Estrategia 1.....	14
Tabla 3 Estrategia 2.....	15
Tabla 4 Estrategia 3.....	16
Tabla 5 Estrategia 4.....	16
Tabla 6 Estrategia 5.....	18
Tabla 7 Estrategia 6.....	19

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

El análisis psicosocial del relato a analizar añade una capa adicional de complejidad a su experiencia, revelando la interacción entre factores emocionales y sociales en el contexto del conflicto armado y el exilio forzado. La identificación de emergentes psicosociales, como el miedo y la revictimización, resalta el impacto profundo y duradero que estas experiencias pueden tener en la salud mental y emocional de las personas afectadas.

Podemos ver que, a pesar de las adversidades, la víctima muestra rasgos resilientes al reconocerse como "sobreviviente" y afirmar que "la vida continúa". Este enfoque positivo indica una capacidad para afrontar la adversidad y encontrar significado en la continuidad de la vida, incluso después de haber experimentado amenazas y pérdidas devastadoras. La resiliencia se manifiesta también en su decisión de retornar e incidir desde su testimonio, demostrando una voluntad activa de superar el trauma y contribuir a la construcción de una realidad más justa.

De esta forma, su experiencia muestra que la violencia trasciende lo físico y afecta los proyectos personales, aunque resalta que la reconciliación depende del diálogo. Asimismo, cuenta con recursos de afrontamiento como su fe, el apoyo familiar y haber decidido retornar para incidir desde su testimonio.

Por ello, demuestra elementos resilientes al mantener la esperanza, valorar redes de apoyo y contribuir de forma constructiva, lo cual evidencia los esfuerzos por superar ciclos de violencia a través de su resiliencia y que, a pesar de haber sido víctima, logró sobreponerse adoptando un rol activo, tomando decisiones autónomas y utilizando sus fortalezas internas para incidir positivamente en su realidad.

También se evidencia su capacidad de generar cambios a través de la acción propia, puesto que esto le permitió enfrentar las secuelas del conflicto con autonomía y esperanza en el

cambio, de este modo, su relato sintetiza las secuelas psicosociales junto a la capacidad de resiliencia frente a la adversidad.

Todo esto refleja la horrible experiencia del conflicto armado y sus prácticas destructivas; sin embargo, las víctimas como sujetos son portadores de experiencias más allá de la guerra y, por lo tanto, su subjetividad también se define por sentimientos y significados que no necesariamente son traumáticos o dolorosos. De acuerdo con White, (2016) las víctimas “Implementan estrategias para moderar el impacto del trauma en sus vidas o hacen lo necesario para conservar aquello que consideran importante. Incluso cuando enfrentan eventos altamente estresantes, tienden a protegerse a sí mismas y resguardar los elementos que valoran.” (p. 4). A partir de lo anterior, se puede identificar que es común que las personas intenten de diferentes formas amortiguar el trauma o salvaguardar lo que les da significado, a pesar de las dificultades que esto pueda representar.

En conclusión, el relato no solo evidencia las secuelas psicosociales del conflicto armado y el exilio forzado, sino también la capacidad humana de resistir y sobreponerse a la adversidad a través de la resiliencia. Su historia destaca la importancia de abordar no solo las consecuencias físicas, sino también las emocionales y psicológicas de los conflictos, reconociendo la valentía y la fortaleza de aquellos que, a pesar de ser víctimas, encuentran maneras de generar cambios positivos en sus vidas y comunidades.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de pregunta	Preguntas	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circulares.	<p>¿Qué percepción cree que tiene la sociedad sobre las personas víctimas del conflicto armado?</p> <p>¿Qué aspectos de su fe o de su cultura considera que le han ayudado en el proceso de superación?</p> <p>¿Desde su experiencia como víctima del conflicto armado, como ha superado el rechazo en un país extranjero?</p>	<p>Este tipo de preguntas permite reconocer las fortalezas y redes de apoyo que han posibilitado la resiliencia. Al enfocarse en los recursos, se contribuye a reforzar el empoderamiento de la persona.</p> <p>Al indagar sobre la influencia de sus creencias y valores, se busca comprender cómo su sistema de valores ha actuado como recurso psicológico para enfrentar las dificultades. Un entorno social adecuado, el apoyo y el contacto constante con personas importantes pueden ayudar a reducir la ansiedad después de situaciones adversas (Bonanno, 2004). Son estas personas significativas las que pueden proporcionar el mayor apoyo, tranquilidad y afecto a las víctimas. (Rascón, 2017, p. 68)</p> <p>La respuesta puede ofrecer insights sobre sus mecanismos de afrontamiento y la significación personal de sus experiencias.</p>
	<p>¿Qué aspectos sociales y psicológicos considera se deben fortalecer para subsanar los vacíos en las personas víctimas del conflicto armado?</p> <p>Frente a todo lo vivido, ¿qué es lo que más ha aprendido de sí misma?</p> <p>¿En qué medida cree que su participación activa en la red de apoyo ha influido en su proceso de recuperación emocional?</p>	<p>Al promover la introspección, este tipo de preguntas facilita la elaboración emocional del sujeto respecto a su proceso. Favorece la integración de significados que apoyen la recuperación tras una vivencia traumática.</p> <p>Citando a Montero, M. (2004) quien indica que; una de las nociones más importantes dentro del campo psicosocial comunitario es la de fortalecimiento. Por medio es estas preguntas se puede reflexionar sobre el fortalecimiento de las comunidades, desde sus experiencias.</p> <p>Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas (Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004)</p> <p>Busca explorar el impacto de su participación activa en una red de apoyo en su bienestar emocional. Puede revelar cómo el apoyo social y emocional ha contribuido a su proceso de recuperación psicológica y a la construcción de un sentido de pertenencia.</p>

Estratégicas.	<p>¿Qué estrategias de atención psicosocial considera se deben implementar para mitigar el impacto y daño a la integridad psicológica y moral de las víctimas del conflicto armado?</p> <p>Desde su experiencia, ¿qué recomendaría para que más víctimas sientan que pueden hacer oír su voz?</p> <p>¿Cómo visualiza el papel de las redes de apoyo y la comunidad internacional en la construcción de soluciones sostenibles para aquellos que han experimentado conflictos y desplazamientos?</p>	<p>Al abordar aspectos como la incidencia y proyección, se reconoce a la persona no sólo como víctima sino también como agente de cambio. Esto contribuye positivamente a su autoconcepto y capacidad de agencia frente a desafíos presentes y futuros.</p> <p>Cantera (2009) “la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección” (p, 19).</p> <p>Delgado, (2017) “se busca hacer visible las inequidades ocultas o ignoradas por los demás, esto con el fin de educar, llamar la atención, para pedir e incentivar el cambio; ósea, una comunidad en acción”, en pro del bienestar. La atención psicosocial juega un papel fundamental a la hora de ayudar a recuperar o mitigar los daños psicosociales, el sufrimiento y los impactos psicológicos.</p>
---------------	---	--

Nota. Construcción de preguntas del caso del capítulo 1.

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años

En la memoria del país quedo plasmado el horror por el que tuvieron que pasar los habitantes del Salado, quienes vivieron un escenario de violencia sin precedente, puesto que tuvieron que vivir la tragedia de perder a sus seres queridos de una manera atroz, presenciar actos de extrema barbarie como la violación de mujeres y niñas, asesinatos, desplazamiento forzado, vivir con el miedo y la inseguridad, impactando a nivel emocional y psicológicamente a los sobrevivientes de este corregimiento. Tomado del Tiempo (2020).

De los relatos de las personas que sobrevivieron a esta masacre se evidencia como su realidad quedo fragmentada al recordar los lamentables sucesos ocurridos en el mes de febrero del 2000, para las víctimas el evocar a la memoria los asesinatos de sus seres queridos y la violación a los derechos humanos, por grupos armados que no tuvieron ningún reparo en transformar la realidad de toda una comunidad. Tomando el punto de vista de Bello y Lancheros, 2005, como se citó en Bello, 2010) “el conflicto armado colombiano ha configurado la vida política, social y económica del país, conllevando consecuencias profundas a sus víctimas (individuos y colectividades) y la sociedad en su conjunto” (p.12).

Es importante subrayar los emergentes psicosociales para este caso, de los cuales se evidencia el profundo trauma que genera la masacre de El Salado en los sobrevivientes y la ruptura del tejido social producida por el desplazamiento forzado. Puesto que el trauma vivido por el conflicto armado deja secuelas para toda la vida, ante esto, como lo menciona White, (2016) “ningún individuo experimenta pasivamente el trauma, sino que despliega ciertas estrategias para hacerle frente de alguna manera. A pesar de que en ocasiones es imposible

evitarlo, las personas adoptan medidas para mitigar sus efectos o modificar el impacto en sus vidas” (p. 4). Los relatos dan cuenta del horror vivido y la destrucción total del pueblo, lo que impactó de forma duradera la salud mental de los habitantes.

Definitivamente, de este relato, se identifican emergentes psicosociales que marcaron la vida de sus habitantes, el dolor de todo lo que les sucedió, la presión y el daño psicológico que ejercieron sobre ellos, la total vulneración de sus derechos civiles, económicos, sociales y culturales, la violencia sexual como método de terror y dominio, al igual que el dolor de perder a sus familias, la tortura, la muerte y la destrucción total del tejido social.

De la masacre del corregimiento del salado, algunos de los impactos bio-psico-sociocultural que se evidencian durante y después fueron de tipo físico, sexual y psicológico, afectando de manera directa y permanente el pleno desarrollo y la adecuada integración en la comunidad de quienes padecieron este hecho.

Así como las secuelas psicológicas evidenciadas en el sufrimiento que aún expresan las víctimas; el aislamiento y las dificultades económicas iniciales tras quedar sin hogar y tener que reubicarse; así como el menor acceso a servicios básicos en las nuevas zonas de asentamiento. Estos factores incidieron en la alteración del estilo de vida de la comunidad.

A partir de lo anterior, se logra identificar que todo lo que suceda en estos campos del ser humano, lo afectara, en su totalidad, es un ser que se percibe de manera holística, como un todo que no solo se conforma de lo biológico, sino también de lo mental, social y cultural. De acuerdo con Echeburúa, (2007) “la experiencia traumática puede incidir de manera perjudicial en la calidad de vida del individuo, afectando diferentes ámbitos de su existencia diaria y las interacciones con los demás” (p. 373).

Desde lo biológico, tomando la opinión de El Tiempo, Casa Editorial (2020) “los paramilitares usaron la violencia sexual como método de terror, dominio, castigo y escarmiento” (El Tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 14.44). Se podría decir que las acciones atroces que se cometieron hacia los habitantes van desde la tortura, agresiones físicas, violaciones, homicidios.

Desde lo psicológico, el trauma deja en una posición de vulnerabilidad para las víctimas, puesto que el autor Charry (2006) afirma que las víctimas padecen afectaciones como “enfrentamiento de situaciones de crisis, ruptura emocional con su identidad, cambios en la relación con el cuerpo, privatización u ocultamiento del sufrimiento por temor a no ser comprendidas o a ser señaladas” (p.56). También es importante señalar la pérdida de confianza, aislamiento social, la depresión y la ideación suicida.

Desde lo sociocultural se identifica la ruptura del tejido social, lo que ocasiona la disolución de la identidad colectiva, la ausencia de la integración social y la pérdida de las expresiones culturales que se ve reflejado en el trauma transgeneracional.

Indiscutiblemente, los impactos bio-psico-socio-cultural que se evidencian en este relato por causa de este atroz hecho, se puede ver desde lo biológico como el asesinato a sangre fría, la tortura ejercida en las personas, la violencia sexual hacia las mujeres, desde lo psicológico la presión que ejercieron creando un impacto y daño psicológico negativo que dejaron traumas emocionales como el no querer vivir más, acabaron totalmente con la autoestima de las mujeres violentadas dejando tristeza e ira.

Desde la parte sociocultural destruyeron totalmente el tejido social de esta comunidad, acabaron con sus sueños, su propósito de vida, los despojaron de su entorno, se burlaron de su cultura al celebrar cada muerte con los instrumentos musicales que los representa, en esta

masacre acabaron con todo lo que representa a un ser humano, su vida, su dignidad, su valor, su vida física, social, emocional, espiritual y cultural. El Tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, (2020).

Dentro de los elementos simbólicos identificados, sobresale la resiliencia colectiva del pueblo de El Salado al reconstruirse físicamente luego de dos décadas del ataque, también se logra evidenciar cómo recuperaron paulatinamente su identidad local a través de resguardar sus tradiciones culturales. Una víctima da sentido a su proceso mediante el discurso del perdón.

Al sobresalir la resiliencia en el pueblo del Salado, permite que este pueda afrontar y superar los problemas a pesar de las situaciones vividas, y de la misma manera querer salir adelante. De acuerdo con Vera, et al (2006) las personas con resiliencia “Tienen recursos internos que les permiten mantener estabilidad a nivel afectivo y manejar con relativa flexibilidad el impacto del hecho, de modo que esto no repercuta en su rendimiento ni altere su vida cotidiana” (p. 42).

Con relación a lo anterior se evidencian elementos simbólicos como la reconciliación de esta comunidad con ellos mismos, el volver a su pueblo después de esos hechos tan lamentables para ellos, el querer empezar de nuevo a pesar del dolor que les causaba recordar su pasado, el querer reconstruir sus vidas para recordar a los que ya no están, por medio de un monumento donde enterraron los cuerpos de algunas de las personas muertas en este atroz crimen. Como lo refiere Vásquez, O (2010) citando a Lederach; La reconciliación es un arte que involucra creatividad, simplicidad y capacidad de andar al ritmo que los procesos de sanación van estableciendo.

Es importante destacar que dentro del discurso de Yirley, el elemento simbólico que más se destaca es la resiliencia, ella indica que “se empezó hacer como un acto simbólico; era que

cada maleza que se iba quitando era como ir quitando ese dolor que había en nuestros corazones” (El Tiempo, Masacre del Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años, 2020, 25.05). Siendo este un acto de aceptación y de reparación a nivel individual y comunitario.

Estrategias de Abordaje

Tabla 2

Estrategia 1

Nombre de la estrategia	Fortalecimiento del Tejido Social para la Construcción de Paz.
Descripción	<p>Establecer acciones psicosociales y articular, estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del tejido social y la construcción de paz, con el ánimo de sensibilizar a la comunidad en la importancia de crear espacios de participación y diálogo, para que reconozcan, comprendan y fortalezcan sus capacidades sociales, con el fin de mitigar los daños ocasionados por el conflicto armado.</p> <p>Tomando como referencia a Schnitman, D. (2010) quien refiere que; Una agenda generativa comparte con otras perspectivas la importancia de reconstruir lo vivido, de recuperar la memoria y restaurar el tejido social, y al mismo tiempo propone avanzar hacia la apreciación de los recursos y las fortalezas de las personas, promoviendo el desarrollo de futuros personales y relacionales, y los significados relevantes para ellas y las comunidades, capaces de orientar nuevas ecologías sociales, perspectivas y acciones. (p.52).</p>
Objetivo	Contribuir a la construcción y fortalecimiento del tejido social por medio de acciones psicosociales.
Fases y tiempo	<p>Fase inicial (1 mes): conformación de grupos, para la creación de espacios de participación y diálogo.</p> <p>Fase intermedia (1 mes): Organizar material de apoyo para los talleres pedagógicos.</p> <p>Fase final (1 mes): evaluar logros alcanzados.</p>
Acciones	<p>Diagnóstico Contextual</p> <p>Implementación de talleres pedagógicos para el fortalecimiento del tejido social y la construcción de paz.</p>
Impacto deseado	<p>Actividades lúdico-pedagógicas que motiven al dialogo y a la participación individual y colectiva.</p> <p>Mejorar las capacidades sociales de las personas.</p> <p>Aportar significativamente para la transformación y el cambio.</p>

Buscar soluciones acordes, que los puedan llevar a tener una mejor calidad de vida.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 3

Estrategia 2

Nombre de la estrategia	Grupos de Apoyo entre Víctimas para la Elaboración del Duelo
Descripción	<p>Crear espacios de acompañamiento mutuo entre víctimas que permitan compartir sus experiencias y progresar en el proceso de elaboración del trauma y duelo experimentado, esto con el objetivo de “reconstruir el tejido social fragmentado por medio de la confianza entre las personas, la creación de nuevos vínculos y el establecimiento de una identidad común que incorpore la memoria de lo sucedido como parte constitutiva de sí, para de ese modo poder proyectarse hacia adelante con esperanza”. (Bello, 2010. p. 61)</p>
Objetivo	<p>Contribuir a la superación del daño psicosocial de las víctimas mediante el acompañamiento emocional de pares que vivieron experiencias similares.</p>
Fases y tiempo	<ul style="list-style-type: none"> . Conformación de grupos (2 meses) . Talleres de apoyo emocional (6 meses) . Seguimiento y cierre (3 meses)
Acciones	<p>Contacto y reclutamiento de víctimas. Capacitación de facilitadores. Sesiones de apoyo y acompañamiento. Evaluaciones y ajustes.</p>
Impacto deseado	<p>Mejorar el bienestar emocional de las víctimas al poder expresar y ser escuchadas. Avanzar en los procesos de duelo y enfrentamiento del trauma con apoyo de pares. Generar redes de contención emocional entre las víctimas.</p>

Nota. Elaboración propia.

Tabla 4*Estrategia 3*

Nombre de la estrategia	Acompañamiento a Líderes de Víctimas en la Gestión de Procesos de Verdad, Justicia y Reparación.
Descripción	Brindar apoyo permanente a líderes de víctimas para que puedan participar activamente en los procesos de esclarecimiento, rendición de cuentas y reparación colectiva, “permitiendo asimilar e integrar la memoria histórica de las destrucciones y pérdidas irreparables ocurridas, y a partir de allí, desarrollar nuevas perspectivas y proyecciones hacia el futuro”. ((Bello, 2010. p. 61)
Objetivo	Fortalecer las capacidades y liderazgo de representantes de víctimas ante los organismos transicionales de justicia.
Fases y tiempo	Identificación de líderes (2 meses) Capacitación y asesoría continua (6 meses) Conformación de mesas de participación (3 meses)
Acciones	Talleres y acompañamientos personalizados. Monitoreo a procesos. Gestión ante instancias de justicia transicional. Enlaces con proyectos productivos.
Impacto deseado	Mejorar la incidencia de las víctimas en escenarios de justicia. Fortalecer el liderazgo y representación de las víctimas. Complementar la reparación individual con la colectiva.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5*Estrategia 4*

Nombre de la estrategia	Recuperando la identidad cultural
Descripción	<p>Es importante que esta comunidad recupere su identidad cultural, la cual perdieron a causa de estos actos violentos que los llevo a todos a un cambio radical en sus vidas, se evidencia una perdida no solo de sus tierras sino de sus costumbres, cultura y economía es decir una desorientación masiva de su cosmovisión como pueblo.</p> <p>White, M. (2016) indica que; El panorama de identidad está compuesto por categorías de identidad que funcionan como compartimentos de la mente. Estas categorías de identidad son específicamente culturales y pueden incluir: las motivaciones, los atributos, rasgos de personalidad, fortalezas, recursos, necesidades, impulsos, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos, etc. (p.28).</p>
Objetivo	Promover a la recuperación de la identidad cultural, por medio de un proyecto pedagógico para el pueblo del Salado.
Fases y tiempo	<p>Fase inicial (2 meses): Organización de las temáticas, de los talleres y material de apoyo</p> <p>Fase intermedia (6 meses): Vinculación con entes gubernamentales y entidades que tengan conocimiento del tema, implementación de los talleres pedagógicos</p> <p>Fase final (2 meses): Socialización de los logros alcanzados.</p>
Acciones	<p>Intervención de los entes gubernamentales de una manera integral en el manejo de la temática desde la parte física, mental, emocional, social y cultural.</p> <p>Ejecución correcta de los talleres para alcanzar las metas y propósito de estos.</p>
Impacto deseado	Se busca que la población vuelva a sus raíces y recuperen su identidad, cultura y costumbres.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 6*Estrategia 5*

Nombre de la estrategia	Círculos de apoyo comunitario
Descripción	Esta estrategia busca crear espacios seguros y solidarios para que los pobladores del Salado compartan sus experiencias, expresen sus emociones y fortalezcan los lazos comunitarios. La idea es fomentar un ambiente de apoyo mutuo y comprensión.
Objetivo	Facilitar la expresión emocional, fortalecer la cohesión comunitaria y proporcionar un espacio donde los pobladores puedan compartir estrategias de afrontamiento.
Fases y tiempo	Preparación (1 mes): organización de sesiones informativas sobre el propósito de los círculos, identificación de facilitadoras de la comunidad y selección de temas iniciales. Implementación (3 meses): sesiones regulares de círculos de apoyo comunitario, con temáticas variadas, desde expresión emocional hasta estrategias de afrontamiento. Evaluación (1 mes): recolección de retroalimentación de los participantes y ajuste de la estrategia según las necesidades emergentes.
Acciones	Organización de sesiones de capacitación para facilitadores comunitarios Creación de un calendario de sesiones regulares Identificación y desarrollo de recursos visuales y materiales de apoyo Establecimiento de protocolos de confidencialidad y respeto (consentimientos informados)
Impacto deseado	Con esta estrategia se espera promover un ambiente de apoyo emocional y solidario en la comunidad que permita mejorar las habilidades de afrontamiento y así reducir el aislamiento social.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7*Estrategia 6*

Nombre de la estrategia	Intervención artística y terapéutica
Descripción	Esta estrategia integra el arte como herramienta terapéutica para abordar el trauma y fomentar la expresión creativa. A través de actividades artísticas, se busca proporcionar un medio para que los pobladores procesen emociones difíciles y exploren nuevas formas de comunicación.
Objetivo	Promover la sanación emocional y psicológica a través de intervenciones artísticas que permitan a los pobladores expresar y procesar sus experiencias.
Fases y tiempo	Sensibilización y planificación (2 meses): sesiones informativas sobre la terapia artística, selección de artistas locales y diseño de actividades. Implementación (5 meses): implementación de talleres regulares de arte terapéutico, incluyendo pintura, escultura, música y danza. Exhibición y celebración (2 meses): Organización de una exposición comunitaria para mostrar las obras creadas durante los talleres, seguida de eventos de celebración.
Acciones	Colaboración con artistas locales y terapeutas artísticos Adquisición de materiales artísticos y gestión de espacios adecuados para las sesiones. Sesiones de seguimiento para evaluar el impacto individual y colectivo.
Impacto deseado	Con esta estrategia se busca proporcionar a los pobladores una vía creativa para expresar sus emociones, promoviendo la curación y el fortalecimiento de la salud mental a través de la participación activa en actividades artísticas y terapéuticas.

Nota. Elaboración propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3 del Diplomado

“La Foto Voz” Las Palabras de los que Ya No Pueden Hablar

Los ejercicios realizados de foto voz reflejan la manera en que apropiamos nuestro lugar en los contextos, al permitir plasmar a través de imágenes nuestra percepción subjetiva del territorio donde habita la comunidad, como también los hechos de violencia que allí se generan. Muestran el arraigo simbólico con el entorno, rescatando aquellos lugares, costumbres, sucesos e interacciones que son significativas para quienes allí viven y se desenvuelven. Como lo menciona Delgado, (2017) “es la comunidad quien se empodera de las imágenes que crea”

Por esta razón, el uso de imágenes o fotografías tiene como objetivo documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de una comunidad desde nuestro punto de vista, promover el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, y promover el cambio social, comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de políticas públicas como lo menciona Strack, Magill y McDonagh, (2004). Así mismo vimos como cada una de las violencias expuestas por los compañeros nos transportan a esos lugares de violencia y nos da a conocer experiencias de dolor y tristeza que han vivido diferentes comunidades.

Puesto que a través de la sistematización de las experiencias permite tener una mirada crítica y un mayor análisis e interpretación de las experiencias vividas de los entornos y como ha sido el proceso de transformación de aquellas comunidades que han vivido o viven en escenarios de violencia.

Citando a Rodríguez y Cantera (2016) “Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas” (p. 942).

Además, tener una apropiación de los contextos posibilita la transformación de la manera de

pensar y actuar ante aquellos que han sido afectados por diferentes problemáticas y tener mayor conciencia sobre los problemas que se presentan a nivel social.

El valor de la Imagen, lo Simbólico y lo Subjetivo

Suárez, V. (2021) en su artículo de Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia, refiere que los investigadores recurren a la narrativa testimonial como camino para auscultar las subjetividades, ya sea desde la acepción tradicional de narrativa como sinónimo de historia de vida o relato oral, o desde la aproximación culturalista en la que se considera que las prácticas culturales y las expresiones estéticas hacen parte de esta categoría.

Ya que a través del proceso de capturar la realidad permite tener mayor visibilidad sobre las diferentes situaciones problemáticas que se originan en los contextos y así poder tomar mayor conciencia de como la cultura, la sociedad y la historia misma han cambiado la forma de ver de las personas y su realidad. Puesto que desde el punto de vista de Cantera (2009) “la psicología debe ser una disciplina comprometida con, y pendiente de, los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección” (p.19).

Las imágenes capturadas en torno al contexto y territorio expresan elementos de la subjetividad de la comunidad a través de diferentes manifestaciones. Por un lado, se aprecian aspectos culturales e históricos que forjan su identidad colectiva. También se revelan los vínculos afectivos con el lugar, así como diversas formas de apropiación y uso del territorio que connotan su sentir e imaginarios respecto al mismo. Del mismo modo, las fotografías dan cuenta de las interrelaciones sociales que los integran como grupo y su arraigo en el entorno, factores relevantes en la construcción subjetiva de quienes conforman la comunidad. De acuerdo con

Delgado, (2017), “la imagen puede convocar, fundir un diálogo social, abrir puentes para que emerjan los otros. La imagen puede narrar el lugar del otro que tradicionalmente ha sido excluido y negado. Esta puede conquistar la temporalidad de la palabra”.

Por consiguiente, vemos como las comunidades han llevado un legado de sufrimiento y temor por cada una de las diversas violencias, estas comunidades se han unido de una forma más afianzada con el tiempo en su interés por protegerse de forma colectiva, puesto que su cultura se vio afectada por estos hechos.

Por otra parte, los valores subjetivos surgen de los sucesos y acciones a los que han estado sometidos las víctimas, ya que los procesos constituyen a la formación de la identidad, la experiencia y la confrontación ante las situaciones negativas. Desde el punto de vista de Cantera (2009) “una realidad que, aunque sea presentada como “natural” y desde “siempre”, mantenida por determinado grupo o sociedad vigilando unos determinados intereses, es cambiante en cuanto que al ser construida puede ser des construida y reconstruida” (p. 20). Puesto que a través de lo simbólico queda plasmada en la historia, como a pesar de lo negativo, han podido superar con esfuerzo las diferentes situaciones y con esfuerzo afrontar su realidad.

Además, los ensayos visuales permiten reconocer diversos valores simbólicos y subjetivos asociados a la comprensión de lo psicosocial en torno a la violencia en los contextos. En primer lugar, se observa cómo desde la metáfora y la narrativa se produce una resignificación de lugares y situaciones violentas, mostrando distintas formas de enfrentar y comprender colectivamente este problema. Asimismo, los ensayos plasman las emociones y los impactos en la subjetividad de quienes viven la violencia, dejando ver las afectaciones a nivel individual, pero también los vínculos comunitarios que permiten sobrellevarla. Se resalta así la resistencia cotidiana y la búsqueda de alternativas pacíficas para construir tejido social a pesar de las

adversidades, donde como lo menciona Delgado, (2017) “se busca hacer visible las inequidades ocultas o ignoradas por los demás, esto con el fin de educar, llamar la atención, para pedir e incentivar el cambio; ósea, una comunidad en acción”, en pro del bienestar.

También, se identifican valores como la denuncia social del fenómeno para generar reflexión, así como la esperanza puesta en las nuevas generaciones y en la capacidad transformadora de las comunidades. También se puede observar cómo la cultura y el territorio se conectan como forma de fortalecimiento identitario en medio de la violencia, dejando ver a su vez la riqueza de subjetividades en torno a su interpretación y representación.

Así mismo, se simbolizaron a través de cada uno de los contextos las 4 acciones que se busca expresar desde la foto voz, la acción social, la salud, la educación y el feminismo, donde se mostró el impacto que cada uno de estos contextos reflejados en fotografía expresan, el conocimiento que se ha adquirido mediante estas expresiones nos informa lo vivido y su vez lo que se quiere construir el tejido social que hay que fortalecer.

Suárez, V. (2021) manifiesta que se puede dar una reconfiguración de la subjetividad en medio del dolor, las cuales son tramitadas mediante la palabra, la imagen y el símbolo como estrategias para continuar anclados a la realidad y encontrar referentes más allá de sí mismos, principalmente desde la remembranza de vínculos afectivos y políticos.

La Narrativa y la Imagen como Reconstrucción de la Memoria Histórica

A su vez, la fotografía y la narrativa aportan de manera fundamental a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, al permitir dinamizar memorias que dejan de ser meramente archivadas para convertirse en vivencias movilizadoras de nuevos significados sociales.

Al plasmar imágenes y relatos del pasado que evocan emociones, se posibilita reconstruir de forma colectiva hitos y luchas que en otro caso quedarían en el olvido, fortaleciendo la identidad comunitaria. Asimismo, se visibilizan realidades olvidadas que nutren procesos de paz y no repetición.

Estas herramientas abren espacios de diálogo intergeneracional que enriquecen la apropiación crítica de la historia. Recuperar la memoria desde la fotografía y la narrativa propicia a su vez la resignificación de experiencias de dolor e injusticia, contribuyendo así a transformaciones psicosociales. Como lo menciona Delgado, (2017) la imagen es una metáfora, la cual es una contadora de historias de manera narrativa, donde se plasma un escenario de confianza, en el cual se expresan subjetividades, como también experiencias dolorosas, las cuales se pueden catalizar por este medio, es un portal de emancipación, donde se movilizan resonancias colectivas y donde la imagen y la narrativa son las aliadas a las voces que esperan escucharse y ser escuchadas.

Según Marrandi, Archemi y Piovani (2007) Esta metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y presentar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal, una narrativa de las experiencias que llevan a una reflexión el cual promueve el diálogo crítico recopilando hallazgos, teniendo como fin el facilitar la expresión de sentimientos, identidades y aumentando las esperanzas de ser más escuchados.

Se considera que la fotografía participativa es una estrategia que promueve el diálogo, la movilización social, la inclusión y contribuye considerablemente al empoderamiento de las comunidades sobre sus problemáticas propias, ya esta herramienta se convierte en un catalizador

de experiencias vinculadas a emociones y evocación de acontecimientos cargados de significados, puede ser la puerta de entrada para propiciar el empoderamiento de los sujetos.

Suárez, V. (2021) dice que; La narrativa testimonial aparece como un instrumento de denuncia y resistencia, debido a que no se conforma con presentar las versiones priorizadas por el poder político del Estado, sino que les da voz a los sujetos que por diferentes razones han sido silenciados por poderes macrosociales y que, por ende, se convierten en puntos de vista subordinados que redefinen la historia a través de su enunciación.

Teniendo en cuenta a Cantera (2009) “el acto reflexivo de hacer una foto como medio de toma de conciencia crítica de una realidad problemática que por ello mismo exige una intervención transformadora” (p.23). Ya que por medio de la fotografía se puede percibir las emociones de quien realiza la toma y como evoca diferentes sentimientos y percepciones en la persona que observa, permitiendo una construcción integradora hacia la transformación de ideas y la construcción de una memoria colectiva, enriqueciendo la historia y la realidad de aquellas situaciones que han marcado la historia de la comunidad.

La voz y la Imagen para Sanar

Las expresiones de resiliencia surgen cuando observamos a personas que buscan constantemente una compensación por acontecimientos terribles y por el dolor, lo que se convierte en la base para construir un futuro basado en el perdón y la reconciliación.

Aunque algunas personas son capaces de superar y gestionar situaciones que surgen de su violencia de diversas maneras, aun así, superan esta realidad a través de la acción. Es parcial y no dura mucho. Estancado y siempre buscando una solución para superarlo.

Una forma de resistencia es la memoria histórica y los rituales de homenaje a las víctimas, que permiten sanar heridas a través de mantener viva la lucha por la justicia. También

se aprecia la reconstrucción de la identidad territorial mediante la recuperación de tierras, reforzando la resistencia campesina.

Asimismo, la cultura a través de expresiones como la música y la danza resignifican experiencias dolorosas y son estrategias colectivas de afrontamiento. Otro recurso es la solidaridad comunitaria y el empoderamiento organizativo, que dan fuerza para exigir verdad y reparación.

También se manifiesta la capacidad de superar crisis a través de símbolos como el árbol de la vida, transmitiendo sanación e incluso renacimiento en contextos de violencia. La esperanza en las nuevas generaciones alimenta la construcción de paz. Se aprecia la resignificación personal de las historias a través de prácticas de autocuidado y el arte, siendo estrategias resilientes de afrontamiento.

De acuerdo con Moreno et. al (2019) “la resiliencia permite reconocer las diferentes formas en que las poblaciones expuestas a situaciones de violencia y conflicto se adaptan a sus nuevas condiciones de vida y pueden reconocer sus oportunidades de restitución, perdón y reconciliación”. (p. 59)

Las imágenes capturadas narran la historia que han tenido que vivir las víctimas desde los diferentes escenarios de violencia y como con el paso de los años son capaces de encontrar el perdón a través de contar y reconstruir su presente y un futuro para las próximas generaciones, siempre en la búsqueda de adaptarse de manera positiva ante las adversidades. De la Ossa y Díaz (2007) afirman que “Reconocer sus recursos humanos y formas de afrontar sus dificultades desde esta perspectiva humanista, le aporta a la población sujeto de estudio, una herramienta para la vida diaria y para continuar afrontando nuevas circunstancias adversas” (p.158).

Una Mirada desde lo Psicosocial y lo Político

Los encuentros y relaciones dialógicas articulados a través de la acción psicosocial pueden catalizar potentes procesos colectivos de construcción de memorias desde los propios lenguajes de los contextos. Al posibilitar la resignificación comunitaria de experiencias dolorosas a través de expresiones culturales significativas como el arte, se visibilizan diversas violencias sociales que suelen permanecer invisibles, estimulando reflexiones políticas al respecto. La puesta en común de narrativas y la reconstrucción histórica entre personas con vivencias similares, nutre procesos emancipadores de sanación psicosocial. Esto fortalece el empoderamiento ciudadano para la movilización frente a problemáticas estructurales.

A su vez, catalizar estas memorias colectivas desde lenguajes autóctonos propios de cada contexto, permite expresiones auténticas capaces de promover transformaciones territoriales desde una base intercultural. De este modo, las experiencias comunitarias mediante el arte y la acción psicosocial enriquecen las comprensiones locales hacia sociedades más inclusivas, justas y capaces de construir paz a partir del diálogo entre miradas plurales sobre el pasado.

De acuerdo con Molinares, & Orozco, (2020, citando a Bergalli, 2012) “Las memorias colectivas deben entenderse como un conjunto de memorias grupales cuyas representaciones sociales constituyen un aprendizaje colectivo” el uso del pasado, especialmente del pasado traumático, como lección para el presente a través de la articulación de sus discursos públicos” (p. 29).

Rodríguez y Cantera (2016) menciona “Que visibiliza las diferentes violencias sociales a través de la foto voz, permite que puedan comunicar las experiencias de violencia que han experimentado y que se encamine a la transformación, superación y formación a nivel individual y colectiva de seres resilientes.” (p.942) Para animar a una construcción de memorias colectivas

se debe enfocar siempre desde la responsabilidad de las realidades sociales, tener presente el contexto, costumbres y tradiciones, para así lograr representar el dolor de los otros. Donde el ejercicio realizado contiene diferentes imágenes que nos ayudan a rescatar la importancia del contexto y el territorio, dado que desde diferentes perspectivas, los paisajes nos evocan a nuestros ancestros culturales que cada vez se extinguen de la memoria y van quedando solo en los libros y la violencia es uno de los protagonistas en el contexto sociocultural de lo que la padecen: los desplazados, los desarraigados, los inmigrantes, jóvenes sin oportunidades laborales, los niños y niñas en estado de marginación, entre otros.

Desde una postura política se debe sentar el precedente del papel de las instituciones en los procesos de reparación de víctimas, profundizando en la salud y promoción de esta problemática; para que el sujeto tenga clara la participación en el mejoramiento de su realidad social, siendo ellos mismos constructores de esta, a través de una fortaleza colectiva que les ayude a superar cualquier escenario de violencia.

Conclusiones

A través del relato de la señora Luz se evidencian los profundos impactos psicológicos y emocionales del conflicto armado y el desplazamiento forzado. No obstante, también se observan elementos de resiliencia como su espíritu de supervivencia, apoyo familiar y decisión de incidir desde su testimonio.

La masacre de El Salado generó consecuencias multidimensionales devastadoras en la salud física y mental de los habitantes, así como en la ruptura del tejido social. A pesar del dolor, emergió la resiliencia colectiva del pueblo al reconstruirse física y simbólicamente.

El análisis psicosocial de ambos casos mediante preguntas circulares permitió entender de forma más profunda las afectaciones, pero también los recursos internos y externos que posibilitan la superación del trauma.

Herramientas como la foto-voz y la reconstrucción narrativa de la memoria facilitan dar voz a las víctimas, visibilizar realidades ocultas y resignificar experiencias de violencia desde un enfoque transformador.

Las metodologías mencionadas activan procesos de sanación individual y fortalecimiento comunitario a través de la expresión de subjetividades y la incidencia social.

La perspectiva psicosocial es útil para identificar estrategias de afrontamiento ante la violencia como la resiliencia y el perdón, y promover la superación de ciclos de daño mediante procesos liberadores y la reconstrucción del tejido social.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. pp. 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Charry, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. Colombia Forense, 3(2), 53-62.
- Comisión de la verdad. (2022, 11 de abril). Historias que retornan | Capítulo 1 - Luz. [video].
- De la Ossa, E. D., & Díaz, R. G. (2007). La resiliencia en familias desplazadas por la violencia sociopolítica ubicadas en Sincelejo. Psicología desde el Caribe, 154-180.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video].
- Menéndez, C. (2010). Arteterapia o intervención terapéutica desde el arte en rehabilitación

- psicosocial. *Informaciones Psiquiátricas* 2010: 201(3), 367-380.
- Molinares, V., y Orozco, C. (2020). Memoria colectiva, derecho al olvido y comisiones: análisis de experiencias comparadas. *Revista Jurídicas*, 17(2), 72–89.
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/jurid.2020.17.2.4>
- Moreno et. al (2019). Una mirada desde la resiliencia en adolescentes en contextos de conflicto armado. *Revista Scielo, RIP: 21: Pag 57 Pag 72 junio 2019. ISSN: 2223-3033.*
http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n21/n21_a05.pdf
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria.*
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto p. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. [https://pranaschile.org/wp-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[trauma.pdf?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf)

[live&scope=site](https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf) Youtube. https://youtu.be/oIUMWf_NnH4

Apéndice

Apéndice A

Enlace del vídeo de YouTube realizado en el paso 3

<https://youtu.be/GYshU38Imlo?si=ezR2FV-JJj367IH>