

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Antioquia, Bolívar y Córdoba.**

Adys de Jesús Acevedo Viloría

Estebana Cogollo Altamiranda

Isaura Patricia Pineda Sierra

Karen Lorena Niebles Berrio

Yully Paulina Bossa Guzmán

Asesor

Martha Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Abordando desde un enfoque psicosocial los escenarios de conflicto, se denota que este es fundamental para la reconstrucción de la confianza social y el establecimiento de la justicia y la equidad en las sociedades; pues debido a que, en Colombia, los departamentos de Antioquía, Bolívar y Córdoba han implementado la exposición, la confrontación y el afrontamiento como elementos para enfrentar la violencia y promover la convivencia. Estas herramientas permiten a las comunidades identificar y analizar los problemas de su entorno, generando diálogos e intercambios de conocimientos, los cuales están enfocados en nuevas alternativas de desarrollo, por tanto, podemos decir que, en este documento, las imágenes y fotografías son un componente esencial en el desarrollo de la exposición de las comunidades y en la creación de la identidad colectiva. En este sentido, la imagen y la narrativa se utilizan para abordar la violencia y promover la convivencia en el territorio, reconociendo el recuerdo cultural y político en la construcción del futuro a partir de la realidad vivida y de la cultura. Estas técnicas no solo permiten a las comunidades analizar las causas de la violencia, sino también comprender las consecuencias de la misma, lo cual contribuye a que se pueda reconstruir una sociedad más justa y equitativa. Por consiguiente, en el presente documento se expondrán las estrategias correctas para hacer frente a los tipos de violencia y sus escenarios en los departamentos presentados siendo este uno de los retos más importantes.

***Palabras clave:*** Memoria, Sociedad, Conflicto, Víctima, Acompañamiento.

### **Abstract**

Addressing conflict scenarios from a psychosocial approach, it is noted that this is fundamental for the reconstruction of social trust and the establishment of justice and equity in societies; Well, because, in Colombia, the departments of Antioquía, Bolívar and Córdoba have implemented exposure, confrontation and coping as elements to confront violence and promote coexistence. These tools allow communities to identify and analyze the problems of their environment, generating dialogues and exchanges of knowledge, which are focused on new development alternatives, therefore, we can say that, in this document, images and photographs are a component. essential in the development of community exposure and the creation of collective identity. In this sense, image and narrative are used to address violence and promote coexistence in the territory, recognizing cultural and political memory in the construction of the future based on living reality and culture. These techniques not only allow communities to analyze the causes of violence, but also understand its consequences, which helps to rebuild a more just and equitable society. Consequently, this document will present the correct strategies to deal with the types of violence and its scenarios in the departments presented, this being one of the most important challenges.

***Keywords:*** Memories, Society, Armed, Victim, Support.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Shimaia .....	8
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años .....	15
Factores Psicosociales en Evolución .....	18
Consecuencias en lo Biológico, Psicológico, Social y Cultural.....	18
Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas .....	25
El Valor Simbólico y Unificador del Contexto y el Espacio Geográfico.....	27
La Subjetividad en el Lenguaje Simbólico.....	29
La Dinámica de la Imagen y la Narrativa en la Evocación de Memorias Vivas .....	30
Estrategias para Afrontar Desafíos y Adversidades .....	30
¿Qué Reflexiones Psicosociales y Políticas Podemos Extraer de esta Experiencia? .....	31
Conclusiones .....	36
Referencias bibliográficas.....	37
Apéndice .....	42

**Lista de Tabla**

**Tabla 1** *Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas del Caso de Shimaia* 10

**Tabla 2** *Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar, Antioquía y Córdoba) ..... 20*

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Mi Infancia Me Pesa</i> .....	33
<b>Figura 2</b> <i>Una Estructura Esquelética de una Conexión Perdida</i> .....	33
<b>Figura 3</b> <i>Sueños Derrumbados</i> .....	34
<b>Figura 4</b> <i>Atardecer en el Rio Sinú</i> .....	34
<b>Figura 5</b> <i>Recuerdos Entre Paredes</i> .....	35

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Link del Recurso Digital</i> .....	42
---	----

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan Caso de Shimaia**

Tomado del Archivo de video “Comisión de la Verdad: Historias que retornan Capítulo 5 - Shimaia” (Comisión de la Verdad, 2022).

Este relato revela la experiencia de la protagonista, Shimaia, y su comunidad Barí, quienes fueron víctimas de violencia, desplazamiento forzado y pérdida de identidad cultural. El estudio del sentir de aquellos que se ven impactados por el conflicto, muestra cómo la violencia ha distorsionado la identidad de Shimaia y fragmentado su comunidad. El video expone cómo los grupos indígenas han sido víctimas de todos los atropellos al igual que de todas las violencias por los actores que generan violencia en los territorios.

El análisis del video destaca la compleja interacción de los emergentes cotidianos, la destrucción de identidad cultural y los saqueos, así como la resiliencia y los recursos utilizados por la comunidad Barí para superar estas adversidades.

En este relato los emergentes psicosociales identificados del caso son los abusos a través de la fuerza desmedida, traslados forzados, carencia de identidad cultural y los saqueos. Según análisis discursivo de Shimaia, ella adopta dos posturas, la primera como víctima puesto que tanto ella como su familia y sus antecesores fueron víctimas de esa violencia y desplazamiento forzado que los llevo a cambiar todas sus costumbres y a dejar su territorio; y la segunda postura fue la de sobreviviente ya que ella y su comunidad lograron superar esa época violenta y retornaron a su territorio volviendo a ser el pueblo Barí y declarando la nación Barí.

Desde el reconocimiento subjetivo de la protagonista la violencia significa desplazamiento, abandono, desarraigo, sufrimiento personal y familiar. Se pueden identificar entre los recursos de afrontamiento empleados por Shimaia la lucha por recuperar su territorio, la valentía, la resistencia por no dejarse extinguir como comunidad y la forma en que lograron



sobreponerse a las diversas formas de violencia a las que fueron sometidos. Así mismo, los elementos resilientes que emplearon como comunidad fue la unidad, la firmeza de sus costumbres y la convivencia dirigida por un gobierno propio.

En segundo lugar, se percibe una postura de superación, pasando de ser sobreviviente a empoderarse como miembro de una comunidad, restaurando tradiciones, costumbres, volviendo a sus tierras y recuperando el propósito y sentido que los conecta como una comunidad que es proteger su territorio, el construir la gran nación Barí es sinónimo de la resiliencia colectiva de una comunidad que su vez influye positivamente en la construcción de un territorio con más oportunidades.

Algo importante que fue de vital apoyo en la historia de vida de Shimaia, fue el poder contar con amigos y familiares en quienes confiar, al compartir experiencias similares se convirtió en un recurso valioso, pues podían permanecer en un mismo sentir, luego al ser refugiados por otras comunidades brindó la sensación de seguridad y amparo social.

Desde la praxis del ejercicio psicosocial el profesional de la psicología utiliza diferentes técnicas, elementos y/o herramientas para lograr la apertura, caracterización al igual que la contextualización de individuos y comunidades. Esto en el marco de la discusión comunitaria donde la relación de la acción psicosocial con la comunidad está enfocada en la experiencia frente al acontecimiento de violencia y al trauma al que este conlleva. Por tal motivo y como se sustenta a través de lo propuesto por el autor, estas preguntas de tipo circulares, estratégicas y reflexivas son “prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (White, 2016, p.2).

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas del Caso de Shimaia*

Tipo de Pregunta	Pregunta Planteada	Justificación Desde el Campo Psicosocial.
Circulares	¿Qué personas de núcleo primario brindaron apoyo y se alegraron con la idea de que usted regresara a su tierra?	Tener clara la idea de que en las comunidades la unión hace la fuerza y que todos unidos en una sola voz pueden abanderar sus sueños de bienestar comunitario promoviendo el cambio a partir de la narración frente a circunstancias como roles severos de opresión en su historia como víctimas. A partir de que “estas prácticas narrativas se emplean para lograr un nuevo desarrollo que engrose la historia de vida de la persona y enriquezca su identidad” (White, 2016, p.45).
	¿Tiene usted conocidos que hayan vivido el exilio de la misma forma que usted?	Se busca concientizar a la persona de que no es el único que está transitando por este tipo de experiencias, de igual modo afrontar como experiencia de vida a través del contacto positivo con otros, así las víctimas se benefician desde la cohesión social orientada como estrategias de bienestar, ya que en palabras del autor “La reacción de las personas ante experiencias traumáticas puede variar en un continuum y adoptar diferentes formas” (Vera, et. al, 2006, p.41).

---

	<p>¿Cómo se comportan los habitantes de la comunidad en relación a los hechos de violentos vividos?</p>	<p>Con ellos se logra identificar la posición de las personas miembros de la comunidad, y su punto de vista a las vivencias asociada a la guerra, desde el afrontamiento y uso de herramientas desde lo social al igual que en lo comunitario al servicio de promover conversaciones como alternativa de narración teniendo en cuenta que el apoyo individual es necesario para “superar la resistencia de las víctimas a hablar del suceso traumático o la tendencia a hacerlo con una desconexión emocional entre lo ocurrido y lo sentido” (Echeburúa, 2007, p.382).</p>
Estratégicas	<p>¿Considera usted, que ocurriría si comparte esta iniciativa de Nación Barí con otras comunidades que hayan atravesado por circunstancias similares a las suyas?</p>	<p>Dar a conocer su iniciativa entre otras poblaciones y fomentar el apoyo colectivo, así como servir de ejemplo de superación para tratar de eludir y enterrar en el olvido como una realidad intolerable (el suceso traumático) para mantener el equilibrio emocional y la cohesión social es una reacción protectora natural. Teniendo como referencia el ejercicio de “la decodificación de los emergentes psicosociales permite al investigador ir del registro de las experiencias y condiciones inmediatas de la vida diaria al análisis del proceso social, la vida cotidiana y la subjetividad colectiva” (Fabris, 2011, p.37).</p>

---

---

	<p>¿Hasta qué momento se permitió el continuo desequilibrio en el territorio y cuando alzan su voz?</p>	<p>De forma grupal la comunidad que han sufrido la violencia, siente el mismo padecimiento, pero así mismo de manera colectiva encuentra el sentido de reconciliación con el territorio y es en ese momento que de una manera alzan su voz dando respuesta a los procesos de restauración, teniendo como punto que “emergentes, son signos psicosocialmente relevantes del proceso social. Aportan elementos a la comprensión de las características de la subjetividad colectiva y del proceso social comprendido como un entramado multidimensional” (Fabris, 2011, p.171).</p>
	<p>¿Cree usted que los miembros de la comunidad que vivieron el conflicto y la guerra tendrán repercusiones en sus vidas a futuro?</p>	<p>Desde el rol de psicólogo es importante brindar acompañamiento, en el tránsito que desde su proceso las víctimas de hechos violentos tienen pendientes por restaurar desde lo psicológico y que afecta su cotidianidad. Basado en que “El proceso social y la vida cotidiana son objetivaciones de la praxis individual y colectiva que es a la vez emergente de condiciones vinculares, grupales y sociales” (Fabris, 2011, p.171).</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Considera usted que la frase “el amor es el camino de la paz” es un motivante para cesar la guerra?</p>	<p>Desde lo común la conciencia acerca de la relevancia de los principios que poseemos, y el valor de aplicarlos en nuestras vidas, teniendo en cuenta que las experiencias son interiorizadas por parte de las comunidades reflejo de las</p>

---

---

¿Considera usted que era necesario que usted y toda su comunidad atravesara por estas situaciones violentas para demostrar sus capacidades resilientes?

¿Considera que, a raíz de la experiencia de intimidación vivida, usted logró convertir una amenaza en fortaleza?

dinámicas de violencia de los territorios, por lo que los hechos de reivindicación de los lugares son claves en transición para la restauración emocional, teniendo en cuenta “que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (White, 2016, p.3). Recordar la importancia de mirar las adversidades como un medio para demostrar nuestro carácter y validación, y más si es en comunidad contribuyendo a “un cambio positivo a raíz de experiencias traumáticas. Optimismo, esperanza, creencias religiosas y extraversión son algunas de las características que de forma más frecuente aparecen en los estudios como factores de resistencia y crecimiento” (Vera, et. al, 2006, p.45). Este interrogante tiene como objetivo que todos los miembros de la comunidad tengan presente los significativos que puede llegar a ser mantener la unión y con ello superar las adversidades que les ocasionó el desplazamiento pudiendo seguir defendiendo sus costumbres, el territorio sus creencias, venciendo así sus temores y un factor importante es así como lo expresa el autor Jimeno (2007), “La conciencia de sí, que

---

---

constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros” (p.180).

---

*Nota.* Esta tabla se enfoca en preguntas encaminadas hacia una aproximación ética y dinámica en la superación de estados de victimización. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para El Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años**

Tomado del Archivo de video “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años” (EL TIEMPO, 2020).

La masacre de El Salado ocurrió el 16 y el 21 de febrero del 2000, por paramilitares que, apoyados desde helicópteros, asesinando a 60 miembros de la comunidad. Tras la masacre, la población huyó, convirtiendo a El Salado en un pueblo fantasma, disminuyendo con el tiempo el número de personas que ahí residen actualmente. Este suceso es una de las oleadas de violencia más perturbadoras de Colombia entre 1999 y 2001. Este es un caso muy impactante, donde es una aquellos que en carne propia viven esos sucesos de violencia por parte de los armados. Así como Yurley, quien narra experimentado la matanza de los pobladores en su territorio al igual ser víctima de abuso sexual por varios hombres de este grupo armado, en condición de menor de 14 años, los cuales son hechos que trascienden las fronteras del tiempo tal como lo evidenciamos en el relato de la entrevistada “16 de febrero se escucharon rumores, aquí en el pueblo se metió el ejército y va a masacrar” (EL TIEMPO, 2020).

Este hecho de violencia se produjo dentro del territorio y comunidad, en el campo deportivo, el templo, y una vivienda donde fue violentada de forma injusta el personaje de la historia. Los acontecimientos vividos evidencian en los hechos de vida de esta sobreviviente y su núcleo cercano de manera muy profunda, donde sus relatos se elevan a todo el territorio colombiano. Aun habiendo sufrido violencia emocional al igual que física, dando como resultado traumas de vida en la mujer como en la familia al igual que las otras víctimas, presentes en el territorio lo anterior a relevancia frente a proceso de la resiliencia como una respuesta a los ejercicios de violencia, teniendo en cuenta a Fabris (2011), quien propone que las respuestas de

individuos y comunidades a esas violencias experimentadas “la subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y conductas de los integrantes de un determinado conjunto social. Se trata de un concepto que aporta comprensión psicosocial de la trama subjetiva del proceso socio-histórico” (p.27).

Teniendo en cuenta el relato de la protagonista del video, hoy 2023 la comunidad del salado recuerda ese hecho como si hubiese ocurrido ayer, los actos atroces con los que fueron asesinados su gente, las acciones bestiales que realizaron los encubiertos con las mujeres de aquella población indefensa, que lo único que hacían era pedir por su muerte sin tortura alguna. Ver y escuchar su testimonio es algo realmente estremecedor, en lo personal ahondar en la historia de violencia en el territorio del salado, fue algo que me llevo tanto que no pude evitar derramar lágrimas en vista de todo ese dolor, verlo desde una pantalla fue suficiente para hacer que cada parte de mi cuerpo se erizara y me hiciera sentir el sufrimiento, la impotencia, la rabia que sintieron esas personas. Es increíble pensar que un día estamos bien, tranquilos y al día siguiente todo en nuestra vida se puede volver un caos. El salado, el corazón de los Montes de María, un territorio que quedo en soledad, un pueblo fantasma en el cual hubo un vestigio de sangre que perdurara en la historia de nuestra amada Colombia. Lo anterior nos permite abordar lo propuesto por White (2016), al mencionar que “las personas que ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para el ser” (p.3).

El poder, una droga silenciosa, divertida al utilizar, pero peligrosa al abusar, a través de la historia se ha peleado de generación en generación por esto, lo que ha llevado a la toma de territorios, a la corrupción, a la traición, a la deshonestidad, a la muerte, puntualmente lo que creo que sucedió en este caso, el impacto de la masacre ha dejado secuelas psicológicas por todo



lo que vivieron, experimentaron, escucharon y vieron, motivo por el cual, la madre de la protagonista del video decía que ninguna terapia superara tal maltrato y atrocidad cometida con ellos y los suyos, secuelas económicas en la región, afectando la vida de los sobrevivientes y la comunidad en general, por el daño a sus cultivos, sus animales, a las fuentes de ingreso que tenían para vivir. Pero hay algo muy bonito que resaltar también y es la resiliencia comunitaria que tienen los pobladores del salado, las formas en que poco a poco han reconstruido su vida, su territorio, sus casas, sus cosechas, sus ganas de comenzar de nuevo a pesar de tanto infortunio, el liderazgo que desempeña la protagonista como madre comunitaria ayudando a las mujeres a que entre todos establezcan redes de apoyo para superar este sucesos que recuerdan con freses como, “este pueblo estaba vuelto nada estaba todo destruido” (EL TIEMPO, 2020).

Quiero reconocer la fortaleza y expresar mi total admiración por todas aquellas personas que han pasado por situaciones difíciles y siguen dando frente a la vida, en especial a nuestra protagonista que a pesar de haber pasado por esa situación tan pero tan desagradable decide resignificar esta memoria de este trágico evento. Esto nos indica que el afrontar un acontecimiento dependerá del medio al igual que del contexto en circunstancias de transformación. Por lo que en este caso aplican de manera principal los procesos cognitivos como una causa principal para el individuo en la conquista de un ideal de conseguir entender los perjuicios generados y que se evidencian en el presente. Así se podrían formular estrategias frente a las dificultades y hechos traumáticos reduciendo el daño producto del conflicto en lo emocional que deriva en trauma para las víctimas. Así como lo expresa el Centro Nacional de Memoria “la incorporación de la crueldad extrema en el repertorio de la violencia paramilitar, contribuyo a la construcción de una reputación terrorífica” (TIEMPO, 2020)

## **Factores Psicosociales en Evolución**

Frente a la evolución de comunidades en los territorios tenemos referentes como lo plantea Fabris (2011), donde indica que “los emergentes desde lo psicosocial como signos del continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social” (p. 37).

En la cotidianidad vemos una respuesta, producto del perjuicio, como lo es el caso de Yurley donde ha tenido capacidad de adaptación y sobrevivencia y además sobreponerse ante la situación lo que podemos identificar como resiliencia, así como lo plantea Manciaux, Vanistendael, Lecomte & Cyrulnik, 2001, citado por Vera et. al, (2006), “la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p.43).

A veces, después de situaciones difíciles, las personas pueden encontrar algo bueno o darle un nuevo sentido a su vida. El caso de Yurley muestra cómo alguien puede adaptarse a los eventos traumáticos, pueden perturbar el equilibrio psicológico a largo plazo. Algunos encuentran apoyo en su entorno social y familiar para procesar el trauma, mientras que otros luchan por controlar sus emociones y enfrentar la vida diaria. Esta dificultad puede llevarlos a sentirse aislados y a adoptar conductas contraproducentes, “realizamos un acto emblemático con cada monte que fuimos retirando, fue como ir apartando el dolor” (EL TIEMPO, 2020).

## **Consecuencias en lo Biológico, Psicológico, Social y Cultural.**

Por lo general, el bienestar físico y mental de los sujetos se ve influenciada por una interacción compleja entre aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales.

Cuando se enfrentan a tragedias como la masacre, el traslado forzoso y el despojo de sus hogares, los impactos son múltiples, es por esto que el desarrollo de metodologías para recobrar las pertenencias, físicas y emocionales es crucial para las víctimas ya que según Echeburúa (2007), “la intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo, evitar la aparición o agravación del trastorno y priorizar a las víctimas necesitadas de las no necesitadas” (p.378).

La masacre deja huellas dolorosas y diferenciadas en la población, generando daños morales y psíquicos irreparables, afectando el proyecto de vida y sembrando la desesperanza en la comunidad. Estos eventos traumáticos afectan a distintos grupos de edad y género, dejando cicatrices emocionales. La reconstrucción se vuelve una lucha por recuperar la esperanza y adaptarse a las alteraciones lógicas y absurdas generadas por la violencia. El daño no solo es individual, sino que impacta en la identidad colectiva, el liderazgo comunitario y la estabilidad sociocultural, cobrando relevancia al tener en cuenta a Vera et. al, (2006), quien dice que “en este sentido, la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso” (p.44). En consecuencia, se muestran las estrategias (Ver tabla 2)

**Tabla 2**

*Estrategias Psicosociales con los Pobladores del Salado, (Departamento de Bolívar, Antioquía y Córdoba)*

Nombre de la Estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y Tiempo de Cada Una	Acciones por Implementar	Impacto Deseado
Expresión Digna Terapia Creativa con Enfoque de Derechos.	Se enfoca en proporcionar espacios restaurativos que otorguen a las personas una sensación renovada de propósito y una reinterpretación de sus vivencias. Desde un acercamiento psicosocial desde unas estrategias las cuales tiene como referencia el PAPSIVI. Para lo cual tenemos como fundamentación a Rodríguez (2009), “Se requiere	La terapia creativa, basada en los derechos humanos, busca crear espacios revitalizantes donde las personas encuentren significado y reevalúen sus vivencias pasadas. Se fusionan prácticas artísticas, educativas, deportivas y de salud donde los pobladores puedan expresar sus emociones libre y espontáneamente mediante la	Sesiones semanales o quincenales durante un período de 3 a 6 meses Duración 45 minutos o 1 hora máximo por sesión.	Expresión a través del arte -Dibujos. -Pinturas. -Manualidades. -Esculturas. -Collages manuales. -Bailes. -Canto. -Tocar instrumentos. -Creación de canciones en conjunto.	Se quiere lograr establecer la escucha activa y la comunicación entre grupos para establecer redes de apoyo y consolidar el fortalecimiento emocional. Este enfoque holístico busca promover la confianza en la justicia restaurativa, generando una base sólida para la sanación y la reconstrucción individual y colectiva.

---

	desarrollar la capacidad de observación y apertura para “escuchar” atentamente la realidad con sus señales y aplicar mecanismos para la acción y reacción oportunas desde posiciones críticas y abiertas” (p.27).	expresión artística y recreativa.			
Comunidad Renaciente Vínculos Transformadores	Busca generar espacios de transformación en su comunidad a través de un acompañamiento o psicosocial más cercano con el territorio, teniendo como eje fundamental los enfoques del PAPSIVI. Fortaleciendo de esta forma, el desarrollo del talento humano de los	Se fomenta la reconstrucción y la transformación del territorio mediante iniciativas sociales lideradas por la misma comunidad. Estas estrategias, arraigadas en pilares como el arte, la educación, el deporte y la salud, incluyen	Sesiones semanales o quincenales durante un período de 3 a 6 meses Duración 45 minutos o 1 hora máximo por sesión.	Liderazgo -Murales comunitarios. -Talleres de habilidades (jardinería, manualidades... ) -Círculos de historias. - Embellecimiento de espacios.	Se espera promover el sentido de pertenencia y colaboración entre los pobladores para la reconstrucción y el progreso de su comunidad. Dicho enfoque de acompañamiento o psicosocial y empoderamiento se entrelaza para impulsar

---

	<p>pobladores para con la región y generando en ellos un empoderamiento individual y colectivo, al tener en cuenta que para (Fabris y Puccini, 2010), citados por Fabris (2011), a partir de que “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (p. 37).</p>	<p>prácticas que permiten hacer un acto simbólico como un mensaje universal para que la guerra no vuelva, y que con ella se promueva la cohesión comunitaria y la convicción de que la unión es una fuente ilimitada de poder.</p>			<p>la transformación y fortalecimiento de la realidad de la comunidad.</p>
<p>Establecimiento de Rutas de Apoyo para la Atención Integral con Víctimas del</p>	<p>Al identificar y reconocer los líderes locales de la comunidad, crear espacios</p>	<p>El objetivo principal sería ofrecer servicios de atención médica,</p>	<p>Sesiones semanales o quincenales durante un período</p>	<p>Recursos de afrontamiento -Charlas educativas sobre temas de salud mental.</p>	<p>El impacto deseado sería proporcionar un espacio seguro y confiable</p>

---

Conflicto Armado.	de acompañamiento, en colaboración con entidades nacionales y distritales, tales como el ministerio de salud, la unidad para la atención y reparación integral de víctimas, el ICBF, fundaciones, entre otros. Para tener como base según Vera et al, (2006), “más allá de las palabras, la reaparición de expresiones, afectos gestuales, como sonrisas, o físicas, como abrazos besos, son una señal de como lo es también la implicación en las actividades	psicológica, jurídica y de inserción social, personalizados para las necesidades de cada víctima. Además, se buscaría fortalecer la conexión y relación entre el estado y estas comunidades afectadas por el conflicto.	de 3 a 6 meses Duración 45 minutos o 1 hora máximo por sesión.	-Habilidades de empleo (emprendimientos, huertas caseras.)	donde las víctimas del conflicto armado puedan recibir un apoyo integral que contribuya a su recuperación, rehabilitación y reintegración plena en la sociedad. Además, también se busca potencializar y aprovechar los recursos propios existentes entre los miembros de la comunidad, enseñanza y aprendizaje de habilidades duras o blandas.
-------------------	--	---	---	--	---

---

---

lúdicas  
cotidianas y el  
establecimiento  
de nuevas  
metas” (p.384).

---

*Nota.* Esta tabla representa las estrategias planteadas para abordar el caso de los pobladores de El Salado. *Fuente.* Autoría propia.



### **Informe Reflexivo y Analítico de la Experiencia sobre las Imágenes y las Narrativas**

La experiencia marca un ítem individual, cada integrante comparte una historia un recuerdo, esto lo hace desde diferentes contextos geográficos, unos rurales otros urbanos, historias pertenecientes al departamento de Córdoba mientras otras hacen parte de Bolívar y otras Antioquia. Departamentos diferentes e historias diferentes, aun así, en cada una de ellas se logra identificar secuelas físicas, huellas emocionales en los involucrados, y de alguna forma recuerdos que se han vuelto parte de la memoria colectiva de estos contextos.

Por consiguiente, la importancia de elementos que permiten impulsar la narrativa, como lo es el caso de la imagen la cual desde la fotografía "como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria" (Cantera, 2010, citado por Rodríguez & Cantera, 2016, p.932).

Los departamentos de Antioquia, Córdoba y Bolívar han sido afectados por la violencia en diferentes momentos. En Bolívar, la ilegalidad dejó señales claras de traumas a quienes habitan los territorios del Sur de Bolívar, que buscan sobrepasar dentro de la confrontación por el dominio del territorio. En Córdoba, las dinámicas de delincuencia como el reclutamiento forzado, las extorsiones y los homicidios selectivos imponen el terror en los territorios rurales de Montes de María y sur. Además, la Procuraduría General de la Nación ha señalado que Córdoba y Bolívar son dos de las zonas de Colombia en donde la situación de seguridad es más grave. En Antioquia, aunque ha habido episodios de violencia, no se encontraron resultados recientes que indiquen unos eventos traumáticos en el territorio. Por tal razón la relevancia de la expresión visual, desde “un análisis técnico al igual que desde el ejercicio psicosocial de la fotografía es un medio del contexto social y de sus acontecimientos” (Cantera, 2009, p.21).

Cada comunidad tiene una historia, por tanto, toda población tiene sus propias memorias, el análisis de la experiencia se encuentra orientado por ítem guías que permiten comprender como influye la foto voz en la recuperación de memorias históricas y a su vez la intervención psicosocial promoviendo bienestar y favoreciendo la sanidad mental emocional tras prácticas de afrontamiento que surgen a partir de una resignificación, en especial esos contextos que se ven vulnerados por la violencia. Por lo que para Pollak (1989), “el recuerdo se nutre por la historia. Esa nutrición sin duda sea manifestado y alternado con un sin número de menciones vinculadas” (p.11).

Sin duda alguna, esta modalidad nos brinda diversas maneras de reconfortar el espíritu, a través de la fotografía y la expresión, la cual permite recordar persistencia en el tiempo de esta forma de violencia y cómo, en la actualidad, podemos afirmar que se ha hallado un método para restablecer la paz, el orden y la funcionalidad en distintas regiones. Se ha dejado atrás esa violencia, proyectándonos hacia un futuro más humano e ideal, con notables transformaciones de índole social. Además, observamos diversas formas de superar adversidades mediante emprendimientos, vislumbrando un nuevo porvenir. De esta manera, miran hacia adelante, mostrando empatía hacia la sociedad y hacia sí mismos, esforzándose por adaptarse a otro modelo de vida, retornando a sus tierras y gestionando oportunidades de cambio. Como lo sugiere Sanz (2007, p.77), citado por Rodríguez & Cantera (2016), que “el ejercicio desde las imágenes, descubre elementos invisibles antes como la belleza que no se ve a simple vista desde el proceso del propio entendimiento” (p.941)

## **El Valor Simbólico y Unificador del Contexto y el Espacio Geográfico**

El capturar visualmente momentos significativos, lugares y objetos que están relacionados con su memoria histórica, las imágenes pueden servir como documentos visuales que contribuyen a la preservación y documentación de la historia personal y colectiva. Están intrínsecamente vinculadas a su contexto cultural; los objetos, paisajes o situaciones capturadas pueden tener significados simbólicos específicos dentro de una cultura, lo que enriquece la comprensión de las experiencias compartidas. Por lo que Cantera (2010), “invita al uso de la foto como instrumento de desarrollo de concienciación de lo social” (p.19). Así mismo Sanz (2007), “el uso de las fotos como instrumento social que permite la sensibilidad sociedad” (p.39).

El contexto social en el que se toman las fotos y se narra la voz influye en la interpretación de las imágenes, las experiencias individuales se entrelazan con el entorno social. El territorio, entendido no solo como un espacio geográfico sino también como un lugar cargado de significado emocional, es central en la recuperación de las vivencias, las personas a menudo tienen fuertes vínculos emocionales con los lugares que fotografían, y estas conexiones se reflejan en las narrativas de voz asociadas. Este se convierte, en un elemento que contribuye a la construcción de la narrativa individual y comunitaria. Resaltando que los contextos geográficos seleccionados en las imágenes construyen una historia que involucra la violencia, la misma que afecta al entorno desde aspectos físicos, psicológicos,; reforzando el hecho de que la violencia se da en un contexto de desigualdad y vulnerabilidad es aquí donde la foto intervención juega un papel investigativo y que visibiliza mundialmente los problemas sociales, lo cual aborda la construcción de realidad por parte de cada sujeto en y conectado con lo propuesto por el autor Rodríguez (2009), “éticamente la naturaleza de ser de los individuos en su subjetividad, intersubjetividad y sus juicios, permite entender la coexistencia de convivencia en común” (p.17).

La fotografía y la narrativa nos ayudan hacer una construcción y un tejido de memorias históricas que ayudan a la transformación psicosocial, estas dos fuentes nos ayudan a construir y procesar eventos traumáticos que han marcado el pasado de muchas víctimas. En la construcción de este trabajo se utilizaron estas herramientas como fuentes investigativas archivos fotográficos y narrativas de personas que vivieron cerca la violencia, los cuales nos llevó a mirar desde otro ángulo las problemáticas sociales e individuales de los sujetos, surgiendo así la necesidad, de hacer un llamado a las alcaldías, gobernaciones para que de manera prioritaria se aborden y brinden de manera equitativa herramientas psicosociales tempranas, al permitir a lo psicosocial generar “metas para facilitar el desarrollo de una conciencia social a través de un proceso educativo de cambio de actitudes. Tanto quien facilita el proceso de aprendizaje como quien participa del mismo. (Cantera, 2009, p.19).”

Por consiguiente, se pueden observar distintas expresiones en los presentes trabajos desde los distintos contextos psicosociales, iniciando con el anhelo de una nueva vida, tan solo teniendo el apoyo de una comunidad por la construcción de sueños mutuo donde prevalezca la paz. En tan solo unas imágenes se percibe como ciertas regiones del país se han sentido víctimas de la violencia como producto de esos deseos oscuros del ser. También se observa la reconstrucción de sus hogares, el afrontamiento, y como todo sigue avanzando, como se esconde o cicatriza una herida, la exposición, como lo presentan los autores Rodríguez R. & Cantera, L. (2016), indicando que “los resultados de la aplicación de esta técnica aportan evidencia cualitativa acerca de la relación de estereotipos con expectativas sobre los modos como hombres y mujeres afrontan los conflictos de pareja” (p.933)

## **La Subjetividad en el Lenguaje Simbólico**

Como simbolismos representativos en esta práctica se relacionaron con la infraestructura, en decir lugar específico donde se dieron hechos que estimulan recuerdos en las personas, un puente, una casa, un lote o un punto geográfico específico de la longitud del río, estos son los que activan esa secuela emocional, cargada de recuerdos y pensamientos que de alguna forma establecen un antes y un después. Se resalta en la subjetividad que cada persona desde su subjetividad (personalidad, modos de afrontamientos, experiencias) da un significado simbólico a esa imagen, lugar o contexto, a partir de allí se construye la narrativa, es esta misma la que integra y forma el entramado social que permite la conexión de experiencias.

Este análisis reflexivo se centra en la poderosa narrativa que emana de las fotografías en diferentes escenarios que capturan sentimientos y realidades complejas. Por medio de estas se logra observar, percibir y sentir sentimientos de dolor, tristeza, olvido, desesperanza, e injusticia que a pesar de que los contextos son diferentes existe una gran similitud entre estas y es la violencia originada por diferentes factores. Detrás de cada imagen hay muchas historias por contar, pues cada historia se forma desde el simbolismo y la subjetividad de quien observa la imagen, las cicatrices que no se borran a pesar del tiempo transcurrido de los hechos que marcaron cada familia y cada lugar. De esta forma, las narraciones toman la subjetividad al reflejar marcas de la tragedia, vestigios y del dolor, pero también muestran la tenacidad y la conexión con el pasado, ya sea en las estructuras mantienen las nuevas que se erigen para comenzar de nuevo. Por lo cual el autor Cruz (2013), nos permite analizar que “de este modo, se pueden identificar elementos básicos en la definición de intervención psicosocial, una intención por parte del agente que interviene, actividades planeadas y organizadas, y, que se busca producir cambios” (p.2).

## **La Dinámica de la Imagen y la Narrativa en la Evocación de Memorias Vivas**

La combinación de elementos visuales y expresiones narrativas no solo documenta experiencias pasadas, sino que también infunde vida y energía a esos recuerdos. La imagen, al capturar momentos significativos, y la narrativa, al dar voz a las vivencias, colaboran para resucitar y dinamizar las memorias, dotándolas de una presencia vibrante y actual. Las personas reflejan cómo perciben el mundo que les rodea, las situaciones que han experimentado y cómo este entorno les comunica emociones y sensaciones a través de su interpretación de cada imagen. Por lo que cabe traer a la conversación que la “intervención social obedecido a procesos histórico-culturales sociales-etc., en los cuales las Instituciones que representan y ostentan el poder, han jugado un papel protagónico, donde la ideología ha sido determinante a la hora de determinar los fines de la intervención” (Cruz, 2013, p.10).

En este contexto, la fotografía es un espejo de la realidad que las comunidades enfrentan. Cada imagen comunica un mensaje profundo y narra una historia marcada por la tragedia, violencia o el sufrimiento, pero también resalta el deseo de las personas de superar esas adversidades, de tomar control y empoderar a otros después de haber perdido casi todo. La motivación para seguir adelante es inmensa, lo que les permite sobreponerse a la adversidad sin olvidar sus experiencias pasadas. De este modo, lo visual y la voz son herramientas esenciales para la acción social, y pueden contribuir a cambios de transformación del recuerdo en la sociedad.

## **Estrategias para Afrontar Desafíos y Adversidades**

Desde esta postura se resalta la fortaleza de carácter que han tenido estas familias y comunidades para sobreponerse ante tanto daño causado, tomando las adversidades como oportunidades para empezar de nuevo. Las distintas herramientas ofrecidas a las personas

víctimas de conflicto, les permiten contar su historia de una manera menos dolorosa y a su vez transformar su realidad con el fin de optimizar la excelencia de vida. La resiliencia no es algo sobrenatural y no está solo presente en plantas, animales, la podemos desarrollar bajo la variabilidad de las situaciones en un entorno cambiante, por tal razón el autor, variabilidad de las situaciones en un entorno cambiante y la importancia de la implementación de estrategias psicosociales, por tal razón el autor, Sanz (2007), citado por Rodríguez & Cantera (2016), “afirma que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica” (p.941).

### **¿Qué Reflexiones Psicosociales y Políticas Podemos Extraer de esta Experiencia?**

La experiencia ha generado una conexión emocional entre las personas involucradas y puede fomentar la empatía en quienes la conocen, la capacidad de compartir historias y comprender las experiencias de los demás fortalece los lazos sociales y comunitarios. La experiencia puede alimentar un impulso hacia la reivindicación de derechos y la búsqueda de transformaciones sociales. Puede inspirar movimientos y acciones que buscan cambiar estructuras y políticas que han contribuido a las experiencias de violencia. Este ejercicio de foto voz nos ayuda a reconocer las maneras propias de contar metafóricamente la violencia en diferentes contextos, resaltando las subjetividades desde los recursos expresivos pudiendo vincularse con el entorno psicosocial. Por tanto, los valores simbólicos reconocidos en la foto voz incluyen la importancia de la vida, en los territorios impactados por la violencia, la búsqueda de la justicia y la verdad sobre los acontecimientos. Por lo cual los valores son esenciales para la recuperación emocional y social, ahora bien, dentro de los valores subjetivos encontramos las situaciones que se resuelven en torno al suceso, las acciones y la forma en que la

colectividad se considera víctima y crea validar lo que para ellos es “simbólico”. Por lo que esta actividad nos brinda diferentes versiones desde quién toma la foto, quién la observa, analiza, y quién la vive o experimenta, por tal razón es relevante traer desde del autor, Sanz (2007, p.39), citado por Rodríguez & Cantera (2016), “refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condicione precarias del proceso migratorio a la que las mujeres inmigrantes están expuestas” (p.929)

La foto voz es un proceso participativo en el que las personas utilizan del auto retrato para identificar y mejorar sus comunidades. Esta técnica despierta una "conciencia crítica" y puede impulsar el cambio social, va más allá de tomar fotos; busca expresar sentimientos, identidades y aspiraciones, y fomenta la reflexión a través de las imágenes capturadas por los participantes.



## Figuras

### Figura 1

*Mi Infancia Me Pesa*



*Fuente.* Niebles K., (2023)

### Figura 2

*Una Estructura Esquelética de una Conexión Perdida*



*Fuente.* Cogollo E., (2023)

**Figura 3**

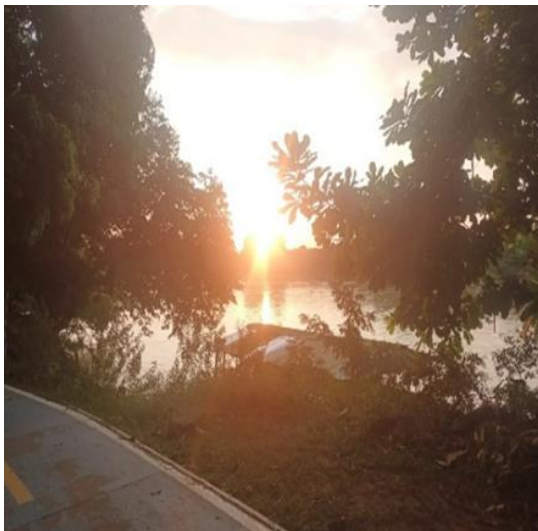
*Sueños Derrumbados*



*Fuente. Acevedo A., (2023)*

**Figura 4**

*Atardecer en el Rio Sinú*



*Fuente. Pineda, I., (2023)*

**Figura 5**

*Recuerdos entre Paredes*



*Fuente.* Bossa, J., (2023)

## Conclusiones

La violencia en los departamentos de Antioquía, Bolívar y Córdoba ha generado un gran sufrimiento y necesidad de afrontamiento psicosocial. El uso de recursos y estrategias de afrontamiento psicosocial puede ser fundamental en el acompañamiento del mismo para empoderar a las comunidades afectadas y construir empatía y conciencia en la sociedad en general. Sin embargo, es crucial considerar los desafíos éticos asociados con el uso de herramientas como la imagen y la narrativa, como la consideración a la intimidad y la integralidad de las comunidades afectadas, y la necesidad de evitar el re victimizar.

En este contexto, podemos observar que los incidentes de victimización que ocurren en el contexto de violencia sociopolítica y conflictos armados cambian la vida emocional, familiar y social de las víctimas y de la sociedad en su conjunto. Por ello queremos resaltar la relevancia de los procesos psicosociales y cómo prevenir estos trastornos o problemas psicológicos antes durante y después del postconflicto. Los psicólogos psicosociales juegan un papel activo en este proceso de acompañamiento. También, los psicólogos deben estudiar muchas investigaciones para proporcionar respuestas adecuadas al problema del postconflicto. En el acompañamiento psicosocial se evalúa la salud mental de las víctimas del colapso de la fuerza y se desarrolla la capacidad, para que los expertos puedan contribuir a la reconstrucción de su autonomía y a los detalles reales del contexto colombiano.

Desde la perspectiva del psicólogo, este enfoque ofrece un marco significativo para abordar el sufrimiento psicosocial y promover estrategias de afrontamiento más efectivas, contribuyendo al bienestar emocional y mental de las comunidades afectadas. A nivel de la psicología, el desarrollo de herramientas participativas como la "foto voz" amplía las fronteras de la disciplina al integrar enfoques artísticos y comunitarios, enriqueciendo el entendimiento de

bienestar y el impacto de la violencia en la psique humana. Esto potencia el desarrollo de nuevas metodologías y enfoques para el abordaje de traumas y crisis sociales.

Como agentes del cambio social, los psicólogos pueden asumir la responsabilidad y la rendición de cuentas por la acción social siempre que su actuar gane poder de las instituciones en las que trabajan.

Regionalmente, el empleo de estas estrategias participativas representa un avance significativo en la atención a víctimas, al promover un modelo inclusivo que permite a las comunidades afectadas ser agentes activos en la reconstrucción de sus realidades. A nivel nacional, esta perspectiva ofrece un camino prometedor para mejorar las políticas de atención a víctimas, proponiendo un enfoque más humano, sensible y participativo que reconoce la diversidad de vivencias y necesidades en escenarios de violencia.

En otro plano, exponemos que en el magazín "La Voz de las Comunidades", se aborda una perspectiva profunda y conmovedora sobre los contextos en los territorios de Bolívar, Córdoba y Antioquia. Este análisis no solo se centra en los atroces acontecimientos, sino también en cómo fueron percibidos por quienes los vivieron, destacando los medios de afrontar, la transformación en entornos, a la igual increíble resistencia de estos pueblos. Explora cómo, este instrumento narrativo, logró no solo documentar, sino también reconstruir narrativas, permitiendo entender cómo estas comunidades han logrado sobreponerse y encontrar formas de salir adelante a pesar de los desafíos impactantes que han enfrentado.

En fin, el rol de los psicólogos en situaciones de posconflicto es permitir la expresión del malestar subjetivo y proporcionar psicoterapia, valoración, peritajes, etc. Es responsable de fortalecer la salud mental de las víctimas de los conflictos armados, al brindar su acompañamiento psicosocial.

### Referencias bibliográficas

- Arena, A. (2017). Acción sin daño e intervención psicosocial. <http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70  
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿Un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis.  
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.  
[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.  
[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Historias que retornan. [Comisión de la Verdad]. (2022, 15 de abril). Capítulo 5 - Shimaia.

[Archivo de video].

[https://www.youtube.com/watch?v=jkXiGlwbGo&ab\\_channel=Comisi%C3%B3ndelaVerdad](https://www.youtube.com/watch?v=jkXiGlwbGo&ab_channel=Comisi%C3%B3ndelaVerdad)

Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos.

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-7.

[https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28\\_testimonios1.pdf](https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf)

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Masacre en El Salado. [EL TIEMPO]. (2020, 11 de febrero). relatos de resiliencia después de 20 años [Archivo de video].

[https://www.youtube.com/watch?v=m5\\_xwJ93cSg&ab\\_channel=ELTIEMPO](https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg&ab_channel=ELTIEMPO)

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>

- Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El ágora USB*, 16(1), 198-213.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15.  
[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, N.º 3, pp. 927 - 945.  
<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 – 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N1-205.pdf)
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346.  
<https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva. Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con->



personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf.

## Apéndice

### Apéndice A *Link del recurso digital*

<https://youtu.be/kEmmeMDIW6g?feature=shared>