

Cuatro Piezas Andinas Para Banda Sinfónica en Formato Básico

Yebrail Núñez Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela Colombiana de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Música

Bogotá, Colombia

2023

Cuatro Piezas Andinas Para Banda Sinfónica en Formato Básico

Yebrail Núñez Castro

Trabajo de Investigación/Creación Para Optar al Título Profesional de Maestro en Música

Trabajo Dirigido por:

Mauricio Mosquera Samper

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela Colombiana de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Música

Bogotá, D.C. Colombia

2023

Agradecimientos

Quiero empezar dando gracias a Dios. Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, con su ejemplo de amor y respeto me han guiado a través de mi camino, a mi esposa María Efrén León Aceros por ser mi apoyo eterno, por sus palabras de aliento, sus consejos y su paciencia en los momentos difíciles.

Gracias a mis hijos Juan camilo y Laura Juliana porque ellos son mi razón de ser, agradezco a los maestros de la universidad UNAD que me acompañaron a lo largo de mi carrera, gracias por las enseñanzas, la dedicación y el apoyo en mi proceso de aprendizaje. Gracias al asesor de mi proyecto de grado el maestro Mauricio Mosquera Samper, por ser mi guía y así poder culminar con éxito este proyecto.

Resumen

El presente documento contiene el desarrollo de una investigación/creación cuyo objetivo principal es componer cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico, basadas en los géneros musicales de rumba criolla, guabina, torbellino y pasillo, explorando el tratamiento tímbrico como eje temático y usando los elementos de la orquestación.

En las cuatro piezas se utilizan diferentes texturas para obtener una sonoridad contrastante en cada composición, aplicando dinámicas, métrica y agógica, articulaciones y efectos de mecanismo, así como elementos tímbricos de cada familia (maderas, bronce/metales y percusión) obteniendo de esta manera una creación de tipo tradicional.

Palabras claves: Piezas Andinas, Tratamiento Tímbrico, Orquestación.

Abstract

This document contains the development of a research/creation whose main objective is to compose four Andean pieces for symphonic band in basic format, based on the musical genres of rumba criolla, guabina, torbellino and hallway, exploring the timbral treatment as a thematic axis and using the elements of orchestration.

In the four pieces, different textures are used to obtain a contrasting sound in each composition, applying dynamics, metric and agogic, articulations and mechanism effects, as well as timbral elements of each family (wood, bronze/metal and percussion), thus obtaining a traditional creation.

Keywords: Andean Work, Timbral Treatment, Orchestration.

Tabla de Contenido

Introducción	14
Justificación	16
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Planteamiento Temático.....	18
Marco Teórico.....	20
Banda Sinfónica en Formato Básico.....	20
Instrumentos de la Banda Sinfónica en Formato Básico	21
Instrumentos de Viento Madera.....	21
Instrumentos de Viento Bronces/Metales	25
Instrumentos de Percusión	27
Armonía de la Música Andina	28
Orquestación	31
Textura	31
Composición Musical	32
Referente a la Creación de Obra Andina Colombiana.....	33
Proceso de Composición.....	36
Ritmo Tradicional de la Región Andina Colombiana.....	36

I.	A mi provincia–Guabina.....	36
	Introducción- A mi Provincia	37
	Parte A–A mi Provincia	38
	Puente Modulante para pasar al Relativo Mayor A mi Provincia	39
	Parte A1 A mi Provincia.....	40
	Puente Modulante para Regresar a la Tonalidad de Dm A mi Provincia	41
	Parte-B A mi Provincia.....	41
	Tutti de Maderas y Trompetas con Respuestas de Armonía.....	42
	Acompañamiento Armónico A mi Provincia	42
	Acompañamiento Rítmico A mi Provincia.....	43
	Texturas A mi Provincia	44
	Dinámicas A mi Provincia	45
	Reguladores A mi Provincia	45
II.	Celeste Torbellino.....	46
	Introducción Celeste	46
	Parte A Celeste.....	47
	Parte B Celeste.....	48
	To coda Celeste.....	49
	Acompañamiento Armónico Celeste	50
	Acompañamiento Armónico Variación Celeste	50

Acompañamiento Rítmico Celeste	51
Texturas Celeste.....	51
Dinámicas Celeste.....	52
Reguladores-Celeste	53
Stacatto Celeste.....	53
III. Recuerdos Pasillo.....	54
Introducción-Recuerdos.....	54
Parte A Recuerdos.....	55
Parte B-Recuerdos	56
Parte C-Recuerdos	57
Acompañamiento Armónico Recuerdos.....	58
Acompañamiento Armónico Variación- Recuerdos.....	58
Acompañamiento Rítmico Recuerdos	59
Texturas Recuerdos.....	59
Dinámicas-Recuerdos	60
Reguladores-Recuerdos	61
Rumbeando-Rumba Criolla	61
Parte A-Rumbeando.....	62
Parte B-Rumbeando	64
Acompañamiento Armónico -Rumbeando	66

Acompañamiento Rítmico-Rumbeando.....	66
Textura-Rumbeando	67
Dinámicas-Rumbeando.....	68
Reguladores-Rumbeando.....	68
Conclusiones.....	69
Referencia Bibliográfica	71

Lista de Figuras

Figura 1 Registros de Escritura y Sonido de las Flautas.....	22
Figura 2 Registros del Clarinete.	23
Figura 3 Registros del Saxofón.....	24
Figura 4 Familia de los Saxofones.....	24
Figura 5 Registro de la Trompeta	25
Figura 6 Notas Fundamentales del Trombón.....	26
Figura 7 Registro del Bombardino o Eufonio.....	26
Figura 8 Registros de la Tuba	27
Figura 9 Sonata n. 1 Kv. 279 de W. A. Mozart	32
Figura 10 Introducción–A mi Provincia	37
Figura 11 Parte A–A mi Provincia.....	38
Figura 12 Puente Modulante para pasar al Relativo Mayor A mi Provincia.....	39
Figura 13 Parte A1 A mi Provincia.....	40
Figura 14 Puente Modulante para Regresar a la Tonalidad de Dm–A mi Provincia.....	41
Figura 15 Parte B–A mi Provincia.....	41
Figura 16 Tutti de Maderas y Trompetas con Respuestas de Armonía	42
Figura 17 Acompañamiento Armónico A mi Provincia.....	42
Figura 18 Acompañamiento Armónico Variación A mi Provincia	43
Figura 19 Acompañamiento Rítmico A mi Provincia	43
Figura 20 Texturas A mi Provincia.....	44
Figura 21 Dinámicas A mi Provincia.....	45
Figura 22 Reguladores A mi Provincia.....	45

Figura 23 Introducción Celeste.....	46
Figura 24 Parte A Celeste	47
Figura 25 Parte B Celeste	48
Figura 26 To coda Celeste	49
Figura 27 Acompañamiento Armónico Celeste.....	50
Figura 28 Acompañamiento Armónico Variación Celeste.....	50
Figura 29 Acompañamiento Rítmico Celeste	51
Figura 30 Texturas Celeste	51
Figura 31 Dinámicas Celeste	52
Figura 32 Reguladores Celeste	53
Figura 33 Stacatto Celeste	53
Figura 34 Introducción Recuerdos.....	54
Figura 35 Parte A Recuerdos	55
Figura 36 Parte B Recuerdos	56
Figura 37 Parte C Recuerdos	57
Figura 38 Acompañamiento Armónico Recuerdos.....	58
Figura 39 Acompañamiento Armónico Variación Recuerdos.....	58
Figura 40 Acompañamiento Rítmico Recuerdos.....	59
Figura 41 Texturas Recuerdos	59
Figura 42 Dinámicas Recuerdos.....	60
Figura 43 Reguladores Recuerdos	61
Figura 44 Parte A Rumbeando.....	62
Figura 45 Parte B Rumbeando.....	64

Figura 46 Acompañamiento Armónico Rumbeando	66
Figura 47 Acompañamiento Rítmico Rumbeando	66
Figura 48 Textura Rumbeando	67
Figura 49 Dinámicas Rumbeando.....	68
Figura 50 Reguladores Rumbeando.....	68

Lista de Tablas

Tabla 1 Forma de la Obra	37
Tabla 2 Forma de la Obra	46
Tabla 3 Forma de la Obra	54
Tabla 4 Forma de la Obra	62

Introducción

Este documento de investigación/creación de cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico se basa en el tratamiento tímbrico como eje temático para la búsqueda de sonoridades, integrándose significativamente a los elementos orquestales tradicionales propios de la composición andina. Esta obra incluye cuatro piezas en las cuales se pueden apreciar las sonoridades que ofrecen los géneros andinos colombianos como son “la rumba criolla, la guabina, el torbellino y el pasillo”.

Esta creación de cuatro piezas parte del hecho de que en el contexto de la música colombiana y en especial de la andina, los formatos básicos han prevalecido, por lo cual las variaciones han constituido un proceso empírico y académico que se ha encaminado a efectuar modificaciones técnicas y estéticas acotadas a formatos más modernos o con los cuales se buscan sonoridades tímbricas.

La orquestación que se utiliza para dar cumplimiento al objetivo propuesto está conformada por la siguiente familia instrumental, maderas: flauta traversa, clarinete soprano, saxofón alto, saxofón tenor; bronce/metal: trompeta, trombón de vara, eufonio, tuba; y percusión: platillo de choque, redoblante y bombo, utilizando texturas, timbres, planos sonoros, dinámicas, métrica y agógica, articulaciones y efectos de mecanismo para obtener sonoridades tímbricas.

Como resultado se presenta el proceso creativo instrumental de cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico, donde se explora el tratamiento tímbrico como eje temático para la composición; para este proyecto de creación de obra se realizaron estudios a diversos autores que han desarrollado en sus composiciones importantes aportes tanto en la orquestación como en la exploración de los timbres, Un ejemplo de ello es el Maestro Victoriano Valencia, el Maestro Rubén Darío Gómez Prada y el Maestro José Rozo Contreras, éste último,

especialista en la enseñanza teórica y técnica instrumental, creó y adaptó a sus repertorios músicas de la región andina colombiana.

Justificación

Cuatro piezas creadas desde la composición presentan un carácter del fortalecimiento de las músicas nacionales, dado que la pretensión es seguir cultivando la extensión de la música andina colombiana con los ritmos de rumba criolla, guabina, torbellino y pasillo. Igualmente, desde una postura disciplinar se retoma el tratamiento tímbrico como eje temático, a partir de allí se inicia con una serie de indagaciones de estos géneros musicales andinos, y como desde esta exploración se logra evidenciar que este tratamiento permite obtener sonoridades y elementos armónicos, rítmicos y melódicos, que conlleven a la creación de repertorios aplicados a un instrumental de banda sinfónica en formato básico.

De otro lado, el desafío comprende la identificación desde lo tímbrico hasta los elementos sonoros, rítmicos y armónicos inéditos y diversos que permitan integrar la tradicionalidad de la música andina a las cualidades estructurales propias de las bandas sinfónicas en formato básico.

Es por ello por lo que, desde el ejercicio compositivo, se han compuesto cuatro piezas musicales en donde se ha implementado el tratamiento tímbrico, a su vez; la utilización de melodías, contramelodías, dinámicas, métrica y agógica, articulaciones y efectos de mecanismo con instrumentos base de una banda sinfónica en formato básico. Este formato está conformado por tres familias musicales donde se evidencia el contraste en cada una de las cuatro piezas musicales, teniendo en cuenta la textura logrando así la homogeneidad del sonido.

Por consiguiente, se considera relevante la creación de cuatro piezas musicales de la región andina en ritmos de rumba criolla, guabina, torbellino y pasillo, utilizando la banda sinfónica en formato básico, dada la importancia de estas bandas en la provincia de Norte y Gutiérrez en el departamento de Boyacá, cuya necesidad es ampliar el repertorio de las composiciones, teniendo en cuenta que las piezas están enfocadas a un nivel de iniciación.

Objetivos

Objetivo General

Componer cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico, orientada a los géneros musicales andinos de rumba criolla, guabina, torbellino y pasillo, teniendo el tratamiento tímbrico como eje temático.

Objetivos Específicos

Establecer las técnicas de orquestación para la composición de las cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico.

Determinar el formato instrumental para la composición de las cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico.

Componer cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico.

Aplicar las técnicas de composición musical teniendo en cuenta el tratamiento tímbrico en las cuatro piezas para banda sinfónica en formato básico.

Crear partituras y audios de las cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico.

Planteamiento Temático

Este documento de creación de obra aborda la composición de cuatro piezas musicales propias de la región andina colombiana desde el tratamiento tímbrico como eje temático basado en elementos sonoros que permiten su transformación generando otras posibilidades tímbricas.

Acorde con Rincón.F (2019), “la composición de timbres sirve como base fundamental para el material musical, usando la síntesis de sonido y técnicas extendidas como paradigma para la articulación e instrumentación del sonido en capas verticales y horizontales” (p. 99), según esto, el timbre hace referencia al color del sonido, gracias al cual podemos diferenciar los instrumentos musicales entre sí, significa que, entre dos voces o dos guitarras, una puede sonar más dulce que la otra, o más metálica, o más opaca o brillante; al respecto Ruz (2010) asiente que:

El timbre de cada instrumento, como cualidad característica que le confiere el sonido emitido, viene determinado por los armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental cuando se hace vibrar, dicha vibración genera distintas variaciones de amplitud en la onda sinusoidal base o fundamental; una misma nota suena distinta si la toca una flauta, un violín, una trompeta, etc., cada instrumento tiene un timbre que lo identifica o lo diferencia de los demás, ello es debido a que tienen distintos armónicos. (p. 8)

La música andina colombiana ha sido un elemento de gran relevancia en las regiones o departamentos ubicados en la cordillera de los andes y su aporte al arte y la cultura es muy valioso, así desde la formación musical, es preciso dar trascendencia al formato instrumental tradicional, haciendo aportes creativos para el área de banda sinfónica en formato básico, las cuales estarán cimentadas en los lineamientos y estándares musicales del contexto folclórico regional propio de los ritmos del torbellino, guabina, pasillo y rumba criolla

Para apoyar esta creación de cuatro piezas se estudió principalmente la morfología, historia y tratamiento tímbrico de las obras escritas por algunos maestros compositores de música de la región andina colombiana como son, Luis María Carvajal Prada con su obra viva la fiesta a ritmo de torbellino, Lelio Olarte Pardo con su obra guabina santandereana número 2 a ritmo de guabina, Joaquín Arias con su obra Amalia a ritmo de pasillo, Emilio Murillo Baquero con su obra que vivan los novios a ritmo de rumba criolla, para establecer las texturas y los planos sonoros.

En la orquestación, se tendrán en cuenta los recursos sonoros que ofrecen los instrumentos de viento y percusión, agrupados en las familias de: viento-madera, viento bronces/metales y percusión, explorando los recursos con las dinámicas métrica y agógica, articulaciones y efectos de mecanismo que puedan proporcionar cada uno de los instrumentos que estarán plasmados en las cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico.

Con el objetivo de explorar sonoridades desde el tratamiento tímbrico como eje temático, el trabajo de investigación/creación se desarrolla con base en la siguiente pregunta problema

¿Cómo componer cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico explorando el tratamiento tímbrico como eje temático en los géneros musicales andinos de rumba criolla, guabina, torbellino y pasillo?

Marco Teórico

En primer lugar, de acuerdo con Carvajal y Giraldo (2012) la música comprende una manifestación de índole artística que es producto del desarrollo y fortalecimiento de la cultura, la finalidad de la música es estimular el sentido auditivo, impactando en campo perceptivo de los individuos; bajo este contexto, el fin último de la música es generar una experiencia estética en los oyentes, transmitiendo emociones, sentimientos o ideas.

Banda Sinfónica en Formato Básico

Las primeras bandas civiles en Colombia tuvieron su origen durante el siglo XIX relacionadas principalmente, con los bailes de salón, como la que se creó en Medellín en 1836 y la de Montería en 1845, las cuales son pioneras en el posicionamiento de las bandas con fines lucrativos, desligadas del contexto militar; posteriormente, la promoción de programas de formación y creación de bandas continuó fuertemente en el siglo XX, en donde los integrantes se preparaban en el área instrumental, gramática y de teoría tonal; bajo este contexto, se genera una gran masificación de bandas en todo el país adicionando progresivamente repertorio habitual de las actividades militares, religiosas y oficiales, lo que llevó a una diversificación, demandando la creación de compilaciones de música popular y tradicional; fue así que hacia 1970 se generan escenarios para el encuentro de bandas a nivel regional y nacional, bajo un formato de concurso, los cuales aportaron significativamente a la expansión de banda-escuela que surgió en las décadas de los años 70 y 80. (2011).

Acorde con Yep (2015)) las bandas se conciben como conformación instrumental de vientos de metal y percusión.

Con el paso de los años en Colombia las bandas han venido creciendo y diversificándose en el campo de la composición e interpretación musical, de esta manera hoy se pueden encontrar

seis tipos de bandas a saber: bandas sinfónicas, bandas militares, bandas de jazz o big bands, bandas de tambores y cornetas, bandas procesionales, Marching Bands o bandas de espectáculo.

Refiriendo a las bandas sinfónicas, es preciso anotar que estas son “una agrupación conformada para realizar conciertos, tiene gran versatilidad dado que interpreta repertorio que pasa desde la música clásica hasta la música tradicional y comercial” Alcaldía de Pereira (2022). Dentro de las bandas sinfónicas están las populares que acorde con Valencia (2017)).

La metodología utilizada en la escritura musical se basaba en los instrumentos con registros soprano, que llevaban la parte melódica, dándole un rol protagónico a los clarinetes, trompetas y eventualmente a los saxofones, mientras que los trombones, fliscornos, bajos y la percusión era de acompañamiento; la escritura para percusión e incluso los bajos era muy poca.

Instrumentos de la Banda Sinfónica en Formato Básico

La instrumentación que conforma la banda sinfónica en formato básico es la siguiente: viento y percusión, los que a su vez se dividen por familias, viento madera, viento bronces/metal y percusión.

Instrumentos de Viento Madera

Flauta Traversa. La flauta es uno de los instrumentos de viento más antiguos y conocidos en todas las civilizaciones gracias a su sencillez; existen de dos tipos las de recoder y la traversa, en este caso se hace énfasis en esta última la cual produce el sonido cuando se sopla un orificio cercano al extremo de la flauta; en este grupo de flautas se encuentran cinco: la flauta de concierto, la piccolo, la flauta mí, la flauta alta y la flauta baja. Putnik, (1999). En este documento se describe la flauta de concierto o (flauta traversa), puesto que es la que hace parte del formato instrumental.

Flauta de Concierto: o flauta traversa “es una flauta no transitoria en Do con la extensión de Do¹ hasta Re⁴, esta frecuentemente construida de metal, con orificios cilíndrico de madera con agujero cónico; todavía popular en algunos lugares de Europa” Putnik, (1999).

Figura 1

Registros de Escritura y Sonido de las Flautas

El diagrama muestra los registros de escritura y sonido de seis tipos de flautas:

- Flauta de concierto:** Muestra un solo staff con un rango de notas que comienza en Do¹ y termina en Re⁴. Se indica "La misma" para referirse a este instrumento.
- Flauta en Mib:** Muestra un solo staff con un rango de notas que comienza en Mib¹ y termina en Re⁴. Se indica "8va-7" para referirse a su registro octavo.
- Piccolo en Do:** Muestra dos staves. El primer staff muestra un rango de notas que comienza en Do¹ y termina en Re⁴. El segundo staff muestra un rango de notas que comienza en Do² y termina en Re⁵. Se indica "8va-7" para referirse a su registro octavo.
- Piccolo en Reb:** Muestra dos staves. El primer staff muestra un rango de notas que comienza en Reb¹ y termina en Re⁴. El segundo staff muestra un rango de notas que comienza en Reb² y termina en Re⁵. Se indica "8va-7" para referirse a su registro octavo.
- Flauta Alto en Sol:** Muestra dos staves. El primer staff muestra un rango de notas que comienza en Sol¹ y termina en Re⁴. El segundo staff muestra un rango de notas que comienza en Sol² y termina en Re⁵.
- Flauta Baja en Do:** Muestra dos staves. El primer staff muestra un rango de notas que comienza en Do² y termina en Re⁵. El segundo staff muestra un rango de notas que comienza en Do³ y termina en Re⁶.

Nota. Tomado de Putnik (1999).

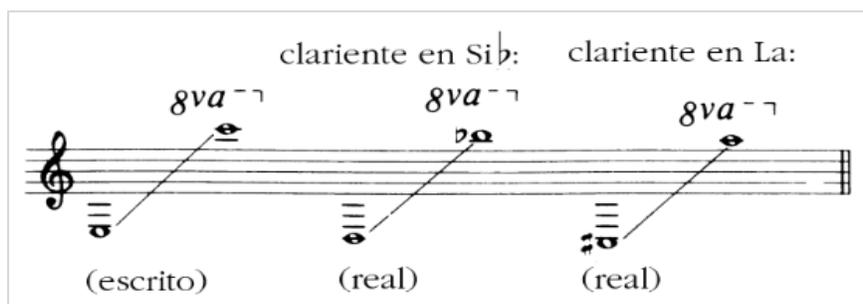
Clarinete Soprano. De acuerdo con Gil (2013) el antecesor del clarinete es el chalumeau gestado a finales del siglo XVII, autoría de Johann Christoph Denner, quien modificó la parte superior de la flauta añadiéndole una lengüeta teniéndose como resultado un instrumento sonoro distinto, posteriormente hacia el siglo XVIII este instrumento se transforma en el clarinete dándole un puesto privilegiado en las orquestas de viento-madera. Actualmente el clarinete esta hecho a base de madera compacta y consta de una boquilla, un barrilete, un cuerpo, una campana, unos anillos, unos corchos, las zapatillas y la caña.

Este instrumento se elabora en tres dimensiones distintas, lo que da como resultado tres tonos a saber: 1) clarinete en *Do*, que tocan al unísono con los violines; clarinetes en *Si b*

que siendo un punto más bajo que las violines han de escribirse en punto o tono más alto para que resulten unísonos con aquellos; y 3) clarinete en *La* construidos en este tono por medio de una pieza de cambio, en este caso para resaltar unísonos con los violines deben escribirse una tercera menor más altos, de forma que si la orquesta de *La* el clarinete debe dar *Do* para estar unísonos. Melcior, (1859) p. 13.

Figura 2

Registros del Clarinete.



Nota. Tomado de Bennett (2003) p. 63.

Saxofón alto y tenor. Teniendo en cuenta a Teal y Gutiérrez (1999) este instrumento fue diseñado y construido en la ciudad de Bruselas por Adolph Sax en el año de 1840, es el resultado de un cruce entre las familias de instrumentos de única boquilla con el mecanismo de digitación de tipo viento-madera; este instrumento ha permanecido constante y los cambios que se le han hecho son pocos. En la familia de los saxofones actualmente se cuenta con: el soprano, el alto, el tenor, el barítono y el bajo, todos ellos tienen el mismo sistema de digitación; sin embargo, la posición de los labios en la boquilla si requiere ajustes de un modelo a otro. Aunque el papel del saxofón en las orquestas sinfónicas ha tenido un transcurso lento en este momento su posición se encuentra bien establecida.

Figura 3*Registros del Saxofón.*

Nota. Tomado de Teal y Gutiérrez (Brown, 2008) (1999)

En la familia actual de los saxofones se encuentran los siguientes instrumentos:

Figura 4*Familia de los Saxofones.*

<p>Soprano, en Si\flat Gama (sonido)</p>	<p><i>Notación:</i></p>
<p>Alto, en Mi\flat Gama (sonido)</p>	<p><i>Notación:</i></p>
<p>Tenor, en Si\flat Gama (sonido)</p>	<p><i>Notación:</i></p>
<p>Barítono, en Mi\flat Gama (sonido)</p>	<p><i>Notación:</i></p>

Nota. Tomado de Brown (2008) p. 11.

Instrumentos de Viento Bronces/Metales

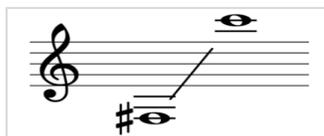
Trompeta. La invención de este instrumento se remonta a los griegos; aunque los romanos también tuvieron tres especies de trompetas, la primera era la tuba denominada así por su similitud con un tubo, la segunda más pequeña y encorvada se denominó lituus, la tercera denominada buccinum tenía forma circular; el uso de estas trompetas no solo estaba relacionada con los ejércitos, sino que también se usaba en ceremonias y la celebración de juegos o sacrificios Melcior, (1859). La trompeta tal como se conoce actualmente ha sido el resultado diferentes modificaciones que se le han dado a través de la historia y los ajustes que le han hecho las diferentes civilizaciones. Actualmente se puede contar diversos tamaños dentro de los que se cuentan:

trompeta en Si \flat , es la más común en las orquestas y bandas tiene un tubo de 1,47 m y tres válvulas, su sonido es grande y brillante se puede obtener tres octavas a partir de fa \sharp 3: 2) Trompeta en Do, también muy común tubo de 1,312 metros; 3) Trompeta Mi \flat Re, con tubo de 1,1 m, cuando lo utilizan en Mí \flat es un poco más si se utiliza en Re, ofrece sonidos más pequeños y menos brillantes que las trompetas grandes; 4) Trompeta en Si \flat / La, generalmente con cuatro válvulas. Pajeres, (2012) p. 510.

La tesitura básica de la trompeta tiene una extensión de dos octavas y media, desde Fa \sharp 2 por debajo del Do central del piano, incluso en algunas ocasiones desde notas más graves, hasta Do 6 . Aunque en la actualidad el registro aumenta hasta un Fa – Sol por encima de esta nota aumentando el registro a tres octavas. CEMU Centro de Educación Musical, s.f. (2013)

Figura 5

Registro de la Trompeta

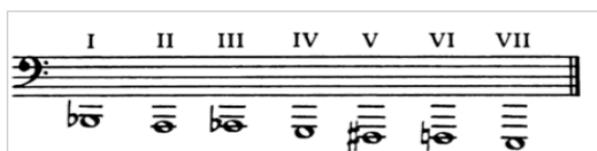


Nota. Tomado de CEMU Centro de Educación Musical (s.f.) (2013)

Trombón de Vara. Como plantea Beauvillard (2006) este instrumento fabricado a base de cobre tiene su origen en la trompeta que a partir del siglo XV gracias a la inclusión de una corredera se convierte en un instrumento distinto. El trombón está clasificado en el género de bajos, emite notas a través de un tubo introducido de otro que se alarga o se acorta a siete posiciones para producir diferentes notas. Este instrumento presenta un rango de tres octavas y una quinta; el trombón bajo suena una octava más bajo que el trombón tenor, siendo este último el más utilizado.

Figura 6

Notas Fundamentales del Trombón



Nota. Tomado de Bennett (1999) p. 51

Bombardino, Eufonio. Roberts (2005) dice: “El bombardino, eufonio o bajo es un instrumento perteneciente a la familia de viento metal, con tubería cónica y con voz en la extensión de barítono-tenor. También llamado eufonio, este último nombre del instrumento significa “sonido agradable” o “voz dulce”, derivado de eu (bien, suave, tranquilo) y phonos (sonido, voz). Aun así, el primer nombre es el más común” (Pág. 18).

Figura 7

Registro del Bombardino o Eufonio

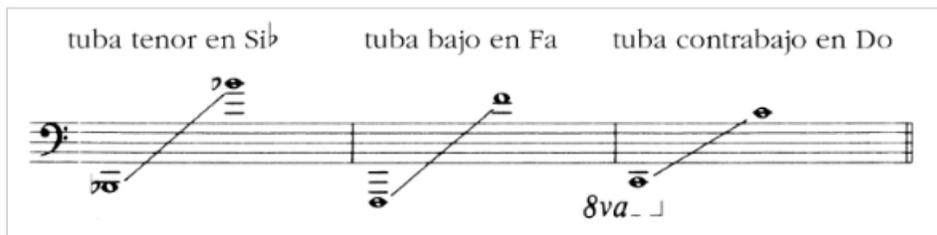


Nota. Eberth Jhovany (2018, p. 9)

Tuba. Según Bennett (1999) este instrumento se inventó en 1820, es el más voluminoso de la familia de los instrumentos de viento-metal, toca los sonidos más graves. Acorde con lo descrito tiene una sección ancha y cónica, con una boquilla profunda en forma de copa y un pabellón muy acampanado; el registro de la música depende del tamaño que puede tener la tuba tenor en Sib, la tuba bajo en Fa y el contrabajo en Do, todas con registro de tres octavas y escritas en Fa.

Figura 8

Registros de la Tuba



Nota. Tomado de Bennett (2003) p. 319

Este instrumento es relevante en las orquestas en las bandas porque provee solidez a la sección de metal y refuerza el bajo.

Instrumentos de Percusión

Platillos de Choque. Según Bennett (1999) los platillos de choque son discos de aleación metálica de forma convexa su propósito dentro de la banda es chocar para producir un sonido resonante que es manipulado por el músico quien decide cuándo apagarlo. Así mismo, Machado (2010) afirma que este instrumento de percusión se introdujo a las bandas a partir del uso en los frentes militares, su función es aumentar el color orquestal.

Redoblante. También denominado caja o tambor, este instrumento de percusión está compuesto por un cilindro de metal ligado a dos membranas; a diferencia de otros instrumentos de percusión como el bombo este produce sus matices con golpes incurridos por baquetas en la

parte superior Machado (2010). “generalmente se toca con baquetas duras y ocasionalmente con baquetas con cabeza de fieltro, su sonido es un tanto hueco y sordo de afinación indeterminada” Bennett, (2003) p. 253.

Bombo. Según definición de Codero (2021) instrumento de percusión hecho a base de pieles de animal sujeto a una caja de madera, genera un tono indeterminado con timbre grave, que posee un gran espectro dinámico y poder sonoro, cuya función es marcar y mantener el pulso de la música; se clasifican en bombo de concierto, de marcha y de batería. La producción de notas y matices musicales se genera mediante los golpes con baquetas o masas.

Armonía de la Música Andina

La música andina colombiana, comprende todas las melodías y armonías que se originan en las localidades que se ubican en la región andina colombiana, es el resultado de la mezcla de las expresiones artísticas de los indígenas, los afrodescendientes y los españoles, lo cual se ha dado a través de los siglos desde la colonización hasta este tiempo. Estos géneros desde siempre han estado ligados a otras manifestaciones culturales y religiosas.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia propuesto por el MinCultura reconoce y aglomera las experiencias de la música andina en cuatro ejes a saber: 1) *de la región centro oriente* (Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca) que agrupa el torbellino, la carranga, la guabina, el bambuco, el pasillo, la rumba criolla y la rumba campesina; 2) *de la región Centro-Sur* (Quindío, Valle del Cauca, Antioquia, Risaralda y Caldas) que integra el pasillo, el bambuco, el guatín, el chotis, entre otros; y 3) *de la región Sur- Occidente* (Cauca, Nariño y Occidente del Putumayo), con los géneros el sanjuanero, son sureño, bambuco, entre otros. (MinCultura, 2012).

Como se puede evidenciar, la música andina colombiana es diversa, siendo “el bambuco, pasillo, guabina los ritmos endémicos de la región andina colombiana.

Referente a los instrumentos que acompañan los sones o piezas musicales andinas, Santoyo (2021) manifiesta que sobresalen el tiple, la bandola y la guitarra, aunque esta última tiene su origen en Europa. en el caso del tiple este es considerado instrumento nacional y su uso esta arraigado a las regiones antioqueñas y santandereanas, que lo usan para acompañar sus canticos y coplas improvisadas propios de las guabinas y el torbellino; entre tanto, la bandola familiar de la guitarra se estima un instrumento melódico por excelencia, el cual lidera los tríos y los cuartetos, su antecesores son la cítara y el laúd, ambos de origen romano; finalmente la guitarra tiene un rol predominante debido a su versatilidad melódica y armónica que impone el ritmo.

En este documento de creación de obra se van a componer cuatro piezas musicales, como son: guabina, pasillo, torbellino y rumba criolla; las cuales se describen a continuación:

Guabina. Es un género musical que es cantado y poco bailado, su origen es boyacense, “con ascendencia en los aires hispanos; el baile puede ser realizado por el pueblo, con una coreografía libre con espacios abiertos o de reunión y de manera espontánea expresando el contenido general de la danza” (Sistema Nacional de Información Cultural, s.f., Párr. 6). “El instrumental típico para la ejecución de la guabina es el tiple, el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces reemplazado por la pandereta trascurada” (Ocampo, (1984) p. 111.

Pasillo. Ocampo (1984) menciona que este aire andino se popularizó en el siglo XIX, proviene de Europa es una variante del vals europeo modificado con relación a la velocidad del movimiento, el auge de este ritmo en Colombia se dio en los siglos XIX y XX cuando fue preferente por los compositores colombinos, ya que era el preferido de los jóvenes, de estos

sobresale la *Rondinella*, la *gata golosa* y *patasdilo*. “Es uno de los ritmos más colombianos y un símbolo de mestizaje indoeuropeo, se encuentra en casi todas las zonas geográficas del país, con gran autenticidad folclórica en cada una de ellas, lo cual se refleja en el uso de su propia organología, sus figuras y peculiares estilos” (Sistema Nacional de Información Cultural, s.f., Párr. 6).

En la interpretación de los pasillos se conocen dos tipos: *el pasillo fiestero instrumental* que se popularizó en las fiestas de los pueblos y celebraciones familiares y el *pasillo lento vocal o instrumental*, caracterizado por orientarse a cantos para el amor y la desilusión, el luto y la nostalgia, por lo cual es típico de las serenatas Ocampo (1984). Armónicamente, “puede escribirse en tonalidad mayor y menor, como el modular a tonalidades distintas de la relativa menor, bien sean cercanas o lejanas a las funciones según su armadura” Alfonso y Navarr (2015) p. 37.

Torbellino. Es el arte musical folclórico más importante de Boyacá, Cundinamarca y Santander; se manifiesta como la tonada de los promeseros en las romerías, en los bailes de casorios, en las fiestas patronales, y en los demás momentos festivos de los pueblos boyacenses. Es la tonada con la cual nuestros campesinos expresan en sus coplas toda la sencillez de sus reacciones ante el amor, la desilusión, el sentimiento religioso y el paisaje variado del altiplano boyacense. (Sistema Nacional de Información Cultural, s.f., Párr. 18)

Rumba Criolla. “es principalmente un aire musical andino que juega con el bambuco, la carranga, la guabina, etc., se erige como una manifestación de los sentires más entrañables de aquellos campesinos que habitaron la cordillera central a principios del siglo XX” como se citó en Rueda (2020), p. 55.

Orquestación

La orquestación es el arte de componer con timbres, esta frase de Alan Belkin (extraída de su libro “orquestación artística” resume de forma concisa, el fin real de la orquestación.

Orquestrar es el paso siguiente para instrumentar, cuando se hace la instrumentación asignando los timbres a las melodías, respetando las tesituras de los instrumentos, se busca conseguir sus mejores timbres, en cambio la orquestación es un concepto mucho más amplio en el que el orquestador cumple una misión tan importante como la del compositor, ya que una buena orquestación puede convertir una pieza mediocre en una obra de arte.

De acá la importancia de saber y conocer cada uno de los instrumentos que conforman la instrumentación para la orquestación de la pieza, buscando siempre su mejor registro y sonoridad entre las maderas, los metales y percusión, cuando el orquestrar se hace de manera inconsciente y no se tienen claras las texturas y los planos sonoros, no se logran los resultados adecuados y la composición y orquestación pierde su sentido.

Textura

La textura es la manera como se combinan los timbres, la melodía, el ritmo y la armonía en la música, para relacionarlas en diversas líneas melódicas.

La textura es la forma en que se organizan y entrelazan los elementos melódicos dentro de una obra musical. A grandes rasgos, podemos diferenciar entre textura horizontal, en la que las líneas melódicas tienen una importancia jerárquica parecida y son rítmicamente independientes, la textura vertical, en la que se superponen simultáneamente las líneas melódicas con un ritmo similar, propiciando un predominio de la armonía, y la textura mixta, que combina horizontalidad y verticalidad, como en el caso de la melodía acompañada.

Existen cuatro tipos de texturas principales: Monodia o monifonía, polifonía o contrapunto, homofonía y melodía acompañada

Para estas 4 composiciones me centraré en la textura melodía con acompañamiento, la cual está compuesta por una línea melódica principal que es acompañada por voces o instrumentos que ejecutan melodías secundarias, acordes o patrones de acompañamiento.

Figura 9

Sonata n. 1 Kv. 279 de W. A. Mozart

2 20/268

1. Sonate in C
KV 279 (189^d)
Sonata I^o

Entstanden in München, Anfang 1775 ☺

Allegro

The musical score shows the first movement of Mozart's Sonata in C, KV 279. It is in 2/4 time and features a treble clef for the melody and a bass clef for the accompaniment. The melody is highlighted in orange and labeled 'Melodia'. The accompaniment is highlighted in green and labeled 'Bajo Alberti'. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte) and 'tr' (trill). The score is in C major and begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts with a trill on G4, followed by a series of eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef.

Nota. La figura muestra la melodía en la clave de sol y el acompañamiento en la clave de fa.

Composición Musical

Tomando como referente la esencia y fin de la música, se puede argumentar que la composición musical comprende la creación de cuatro piezas musicales, en ellas se integran o combinan los elementos musicales básicos que son armonía, ritmo y melodía. Citando a Castrillón y Ríos (2005) “como arte, la composición musical se aplica a la expresión elocuente mediante distintos procedimientos y técnicas que permitan una comunicación oportuna

(retórica), que afecte o conmueve (poética), en el amplio sentido del equilibrio o la belleza (estética)” (p. 170).

Cuando se habla de composiciones musicales se precisa una serie de elementos dentro de los que se cuentan: la métrica, la progresión armónica, el acento, el sonido, la sonoridad, el timbre, los matices, las dinámicas, los reguladores, las tonalidades, el motivo y las frases rítmicas. Para la creación de estas cuatro piezas se tiene en cuenta el timbre, porque la composición está orientada hacia el tratamiento tímbrico como eje temático, este se refiere a “la cualidad que confiere al sonido el contenido de armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental, el timbre caracteriza a cada instrumento haciéndole diferente aún bajo la misma frecuencia fundamental” Cortes (2012). En el contexto musical los timbres son importantes puesto que permiten distinguir la calidad de los sonidos que emiten los instrumentos, refiriendo específicamente al tono y la intensidad.

Para las obras andinas colombianas en formato básico de banda sinfónica se van a componer cuatro piezas en los ritmos de guabina, torbellino, pasillo y rumba criolla teniendo el tratamiento tímbrico como su eje temático.

Referente a la Creación de Obra Andina Colombiana

Dentro de los principales compositores de música de la región Andina Colombiana que tomo como referentes para la composición de guabina, torbellino, pasillo y rumba criolla son entre otros: Luis María Carvajal Prada con su obra viva la fiesta a ritmo de torbellino, compuesta en 1947 en Molagavita Santander; Lelio Olarte Pardo con su obra guabina santandereana número 2, a ritmo de guabina, compuesta en el año 1918; Joaquín Arias con su obra Amalia a ritmo de pasillo, compuesta en el año 1916; Emilio Murillo Baquero con su obra que vivan los novios a ritmo de rumba Criolla, compuesta entre 1936 y 1948.

Para el desarrollo de las cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico se tienen en cuenta los siguientes parámetros:

1) El ritmo de guabina está escrita en $\frac{3}{4}$, tiene una introducción en movimiento de negra = 90, luego una parte A y B en una tonalidad de Dm, luego habrá un puente en el cual pasa a la relativa mayor que es F y luego vuelve a la tonalidad inicial que es Dm para pasar a la parte B, con una progresión de I-V-V-I (tónica-dominante-dominante-tónica), tiene dinámicas como reguladores crescendo disminuyendo, matices como piano, mezzopiano, mezzoforte y fuerte, articulaciones como el staccato, acentuado o dat, forte piano drui, legato, portato, picado simple y efectos de mecanismo como el trino y la apoyatura, teniendo en cuenta la escritura tradicional que han venido manejando los compositores de este género, la métrica/agógica o el tempo de la guabina será de negra = 110.

2) El ritmo de torbellino está escrito en compás de $\frac{3}{4}$ tiene una introducción en movimiento de negra = 90, luego una parte A, una parte B y la coda, con una progresión de I-IV-V7-I, tiene dinámicas como regulador el crescendo al igual que matices de pianísimo, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortísimo, lleva articulaciones como el picado simple, staccato, acentuado o dat, forte piano o drui, legato, portato y efectos de mecanismo como el trino y la apoyatura, con un movimiento de negra = 115

3) El ritmo de pasillo está escrito en compás de $\frac{3}{4}$, tiene introducción lenta de negra = 80, la parte A y B en tonalidad de Dm, la parte C está escrita en D, las partes A, B y C están en un tempo de negra = 190, con una progresión I-IV-V-I, tiene dinámicas como el regulador crescendo, matices de pianísimo, piano, mezzopiano, mezzoforte y forte, lleva articulaciones de staccato, forte piano, acentuado o dat, legato, portato, calderón, picado simple, efectos de mecanismo como la apoyatura.

4) El ritmo de rumba criolla está escrito en 6/8, con una velocidad de negra con puntillo = 85, consta de una parte A escrita en tonalidad de C y la parte B está escrita en Cm, con dinámicas como reguladores crescendo, al igual que matices de pianísimo, piano, mezzopiano, mezzoforte y forte, lleva diferentes articulaciones como el staccato, forte piano, acentuado o dat, legato, picado simple y efectos de mecanismo como la apoyatura.

Proceso de Composición

Ritmo Tradicional de la Región Andina Colombiana

La creación de estas cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico se basa en algunos géneros de la Región Andina, organizados de la siguiente forma: I Guabina, II Torbellino, III Pasillo y IV Rumba criolla.

El formato instrumental utilizado para el desarrollo de este trabajo de creación es el de banda sinfónica en formato básico con la siguiente distribución:

1 flauta transversa en C, 3 clarinetes sopranos sib, 2 saxofones alto, 1 saxofón tenor, 2 trompetas sib, 3 trombones de vara, 1 barítono T.C., 1 tuba, 1 par de platillos de choque, 1 redoblante y 1 bombo.

Para el tratamiento tímbrico como eje temático, en las cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico, se exploraron las posibilidades tímbricas, se tuvieron en cuenta los planos sonoros, las texturas, ejerciendo dinámicas, métrica y agógica, articulaciones (matices y reguladores) y efectos de mecanismo (trino, apoyatura) logrando así resaltar en gran medida las posibilidades de cada uno de los instrumentos que intervienen en la composición.

I. A mi provincia–Guabina

Es la primera de las cuatro piezas andinas compuestas, su nombre está inspirado en la Provincia de Gutiérrez en el departamento de Boyacá, provincia donde nací y he vivido momentos muy importantes dentro de mi trabajo como músico.

La Provincia de Gutierrez la conforman los siguientes municipios: Chiscas, El Espino, Guacamayas, Panqueba, El Cocuy y Güicán de la Sierra; estos municipios están son cercanos a la Sierra Nevada de El Cocuy Boyacá.

Tabla 1*Forma de la Obra*

Tonalidad	Dm	Dm	F	Dm		
Parte	Introducción	A	Puente	A1	Puente	B
	Andante ♩ = 90		modulante		modulante	
Compás	1-14	15-37	38-41	42-63	64-68	68-87
Tempo	Moderato ♩ = 110					

Para comprender los recursos seleccionados, se analizarán las partes por separado

Introducción- A mi Provincia**Figura 10***Introducción–A mi Provincia*

Introducción – A mi provincia

The image shows a musical score for the introduction of 'A mi provincia'. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments: Flute, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone 1, Trombone 2, and Trombone 3. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f*, *mp*, and *mf*. A blue box highlights the first few measures of the Flute and Trumpet parts. A yellow box highlights a section of the Clarinet and Trombone parts. Another blue box highlights a section of the Alto Sax and Tenor Sax parts. A final yellow box highlights a section of the Trombone parts.

Nota. Fuente propia 2023

Se utiliza un motivo rítmico con tempo andante de negra = 90, en los primeros 14 compases exponiendo la melodía en la flauta y trompeta 2 de color azul, pasando a clarinetes 2 y 3 de color naranja, luego continua con saxofón alto 1 y 2 y saxofón tenor, reforzando la trompeta 1 de color azul, luego la melodía pasa al trombón 1, reforzando luego la melodía los saxofones 1,2 y saxofón tenor, trompeta 2, barítono (T.C) y tuba de color naranja, instrumentos que hacen su aparición en el compás 8 complementando la melodía, finalizando en un tutti con las tres familias que son maderas, metales y percusión.

Las dinámicas utilizadas son: forte (F) *mezzopiano* (mp), *mezzoforte* (mf) con regulador en decrescendo.

Parte A–A mi Provincia

Figura 11

Parte A–A mi Provincia

The image displays a musical score for the piece 'Parte A–A mi Provincia'. The score is organized into three distinct sections, each highlighted with a colored box to indicate the progression of the melody. The top section, enclosed in a blue box, covers measures 1 through 14 and features the Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), and B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3). The middle section, enclosed in a yellow box, covers measures 15 through 20 and involves the Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), and Tenor Saxophone (T. Sax.). The bottom section, enclosed in a red box, covers measures 21 through 26 and includes the B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpe. 1) and B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpe. 2). The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzoforte) and *f* (forte), and a tempo marking of 'Andante' with a note value of 90. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Nota. Fuente propia 2023

La parte A esta a un tempo moderato de negra = 110, esta parte comienza en el compás 15 y va hasta el compás 37, la melodía esta en forma de pregunta respuesta, en la cual la flauta y los clarinetes dentro del color azul preguntan, los saxofones altos y el saxofon tenor dentro del color amarillo responden y las trompetas dentro del color rojo hacen la conclusión.

La parte A tiene repetición

Puente Modulante para pasar al Relativo Mayor A mi Provincia

Figura 12

Puente Modulante para pasar al Relativo Mayor A mi Provincia

The image displays a musical score for the piece "A mi Provincia". It features five staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), Trumpets (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The score is divided into two main sections. The first section, from measure 38 to 41, is highlighted with a red box and contains a modulatory bridge. This section includes trills (tr) and triplets (tr) in the woodwind parts, with a dynamic marking of *mf*. The second section, from measure 41 to 44, is highlighted with a blue box and contains the accompaniment. This section features a steady rhythmic pattern in the brass and tuba parts, also marked *mf*. The score begins with a measure number of 4 and includes a first ending bracket (1.) over measures 38-41.

Nota. Fuente propia 2023

En la figura 12 observamos dentro del color rojo un puente modulante que va del compás 38 al compás 41 llegando a un tono vecino de Dm a F y en color azul la armonía hace un acompañamiento.

Parte A1 A mi Provincia

Figura 13

Parte A1 A mi Provincia

The image displays a musical score for the piece 'Parte A1 A mi Provincia'. The score is organized into three systems of staves. The first system (top) includes parts for Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), and Tenor Saxophone (T. Sax.). A blue rectangular box highlights a section of this system, indicating the saxophone section. The second system (middle) includes parts for Flute (Fl.), Bass Clarinet 1 (Bb-Cl. 1), Bass Clarinet 2 (Bb-Cl. 2), and Bass Clarinet 3 (Bb-Cl. 3). A yellow rectangular box highlights this section, indicating the clarinet section. The third system (bottom) includes parts for Bass Clarinet 1 (Bb-Cl. 1), Bass Clarinet 2 (Bb-Cl. 2), Bass Clarinet 3 (Bb-Cl. 3), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trumpet 1 (Bb-7pt. 1), and Trumpet 2 (Bb-7pt. 2). A yellow rectangular box highlights this section, indicating the tutti section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Nota. Fuente propia 2023

La parte A1 se encuentra en el compás 42 hasta el 63 y comienza con la sección de saxofones dentro del color azul, luego pasa a la sección de clarinetes dentro del color naranja y termina en tutti que se encuentra dentro de color amarillo.

Puente Modulante para Regresar a la Tonalidad de Dm A mi Provincia

Figura 14

Puente Modulante para Regresar a la Tonalidad de Dm–A mi Provincia

Nota. Fuente propia 2023

En la figura 14 observamos dentro del color rojo un puente modulante para regresar a la tonalidad inicial de Dm, puente que va del compás 64 al 68.

Parte-B A mi Provincia

Figura 15

Parte B–A mi Provincia

Nota. Fuente propia 2023

La parte B comienza en anacrusa del compás 68 al 69 y termina en el compás 87, inicia la sección de saxofones y trompetas dentro del color azul, pasa a la sección de flauta y clarinete dentro del color naranja y vuelve a retomar la sección de saxofones dentro del color azul.

La parte B tiene repetición

Tutti de Maderas y Trompetas con Respuestas de Armonía

Figura 16

Tutti de con Respuestas de Armonía Maderas y Trompetas

A musical score for woodwinds and trumpets. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1 & 3 (Fl. 1, 3), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon (Fag.), and Trumpet 1 (T. 1). The second system includes parts for Trumpet 2 (T. 2), Trumpet 3 (T. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes various articulation marks like accents and slurs. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Nota. Fuente propia 2023

El tutti de maderas y trompetas con respuesta de armonía comienza en el compás 80 y termina en el compás 86, en el cual se encuentran matices como piano y forte, con regulador crechendo, acento forte piano, estacato, legato y apoyaturas.

Acompañamiento Armónico A mi Provincia

Figura 17

Acompañamiento Armónico A mi Provincia

A musical score for trombones, baritone, and tuba. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The second system includes parts for Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and includes various articulation marks like accents and slurs. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Nota. Fuente propia 2023

Se utiliza el mismo motivo rítmico en los trombones, barítono y tuba, con el formato tradicional para el género de guabina.

Acompañamiento Armónico Variación A mi Provincia

Figura 18

Acompañamiento Armónico Variación A mi Provincia

The image shows a musical score for five instruments: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., and Tuba. The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It features dynamic markings such as *mf* and *p*. A green rectangular box highlights a section of the score, likely the bridge mentioned in the text. The Tuba part is written in a lower register, and the Baritone part is in a higher register. The Tuba part has a 'Cym.' marking above it.

Nota. Fuente propia 2023

En el puente modulante cambia la figura rítmica en la armonía

Acompañamiento Rítmico A mi Provincia

Figura 19

Acompañamiento Rítmico A mi Provincia

The image shows a musical score for three instruments: Cym., S.Dr., and B. Dr. The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It features dynamic markings such as *mf* and *mp*. A red rectangular box highlights the entire score, which is a rhythmic accompaniment. The Cym. part is written in a higher register, and the S.Dr. and B. Dr. parts are in a lower register. The S.Dr. part has a 'Cym.' marking above it.

Nota. Fuente propia 2023

En gran parte de la obra se utiliza este acompañamiento rítmico tradicional para el género de guabina, el redoblante tiene acento en la primera y cuarta corchea de cada compás.

Texturas A mi Provincia

Figura 20

Texturas A mi Provincia

Nota. Fuente propia 2023

Las texturas utilizadas en la introducción que va del compás 1 al 14 son tipo II melodía con acompañamiento, escritura melódica al unísono en la cual participan la flauta, clarinetes, saxofones y trompeta. La parte A que va del compás 15 al 36 la textura utilizada es tipo II melodía con acompañamiento, tipo IV escritura a voces, los instrumentos que participan en la primera sección son flauta clarinetes, en la segunda sección saxofones, en la tercera sección flauta y trompetas. La parte A1 que va del compás 42 al 63 la textura utilizada es tipo II melodía con acompañamiento, escrito al unísono, los instrumentos que se utilizan son flauta, clarinetes, saxofones, trompetas, barítono T.C, el acompañamiento lo hacen los trombones y la tuba. La parte B que va del compás 68 al 87 tipo II melodía con acompañamiento y tipo IV escritura a voces.

La densidad armónica que se aplica es de dos voces, primera y segunda y la tercera voz se interpreta una octava abajo.

Dinámicas A mi Provincia

Figura 21

Dinámicas A mi Provincia

The image shows a musical score for 'Dinámicas A mi Provincia'. The score is for a full orchestra and includes staves for Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Clarinet 3 (Cl.3), Saxophone 1 (Sax.1), Saxophone 2 (Sax.2), and Trombone (Tbn.). The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The score is highlighted with a red border.

Nota. Fuente propia 2023

Las dinámicas utilizadas en la obra son fuerte, mezzoforte, mezzopiano, piano, métrica y agógica, andante negro = 90, moderato negra = 110, articulaciones: estacato acentuado, forte, piano, legato, portato, picado simple, efectos de mecanismo: trino y apoyatura.

Reguladores A mi Provincia

Figura 22

Reguladores A mi Provincia

The image shows a musical score for 'Reguladores A mi Provincia'. The score is for a brass section and includes staves for Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece. The score is highlighted with a red border.

Nota: fuente propia 2023

Los reguladores son utilizados para graduar el volumen del sonido de suave a fuerte o de fuerte a suave, buscando efectos de intensidad de sonido.

II. Celeste Torbellino

Es la segunda de las cuatro piezas andinas compuestas, el nombre está inspirado en homenaje a la finca llamada “El Cielito”, en donde, los días de diciembre, cuando partíamos a la finca a recolectar la cosecha de maíz y frijol su cielo era totalmente despejado.

A continuación, se realiza una descripción de la forma de la obra, características del tratamiento tímbrico y las generalidades de esta segunda pieza

Tabla 2

Forma de la Obra

Tonalidad	F	F	F	F
Parte	Introducción	A	B	To coda
	Andante ♩ = 90			
Compás	1-12	13-30	31-47	48-67
Tempo	Moderato ♩ = 115			

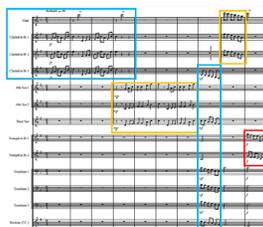
Nota. Fuente propia 2023

Para comprender los recursos seleccionados, se analizarán las partes por separado

Introducción Celeste

Figura 23

Introducción Celeste



Nota. Fuente propia 2023

Se utiliza un motivo rítmico con tempo andante de negra = 90, en los primeros 12 compases, exponiendo la melodía en la flauta, los clarinetes 1,2 y 3 dentro del color azul, respondiendo los saxofones alto 1 y 2 y tenor dentro del color naranja, vuelve a preguntar el clarinete 3, saxofón tenor, trombón 1,2 y 3 y barítono (T.C) de color azul, responden la flauta, el clarinete 1 y 2 dentro del color naranja, concluyendo la trompeta en color rojo para entrar al tutti en negras con staccato.

Los matices utilizados son: pianísimo, piano (p) mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte y crescendo.

Parte A Celeste

Figura 24

Parte A Celeste

The image displays a musical score for 'Parte A Celeste'. It features multiple staves for various instruments, including Flute (Fl.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3), Saxophones (Sax. Alto 1, 2, Tenor), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), and Baritone (T.C.). The score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 2, is marked 'Moderato al 115' and contains several measures highlighted with blue boxes. The second section, starting at measure 26, is marked 'Celeste' and contains several measures highlighted with yellow boxes. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzoforte), and a 'crescendo' marking. The tempo is indicated as 'Moderato al 115'.

Nota. Fuente propia 2023

La parte A de la obra celeste en ritmo de torbellino tiene un movimiento de moderato negra = 115, comenzando la línea melódica con los saxofones dentro del color azul, luego pasa a la flauta travesa, clarinetes 1,2 y 3 dentro del color naranja, retoman los saxofones alto 1 y 2 y saxofón tenor dentro del color azul, respondiendo la flauta y los clarinetes 1,2 y 3 dentro del

color naranja, concluyendo las trompetas 1 y 2 dentro del color azul, para avanzar hacia el tutti de flauta, clarinete, saxofón y trompeta dentro del color amarillo.

La parte A tiene repetición.

Parte B Celeste

Figura 25

Parte B Celeste

The image displays a musical score for 'Parte B Celeste'. It consists of several staves of music. A large section of the score is enclosed in a blue rectangular box, indicating a specific musical passage. Within this blue box, there are several smaller yellow rectangular boxes highlighting specific musical phrases or motifs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Nota. Fuente propia 2023

La parte B de esta creación está en tonalidad de F, comprende desde el compás 31 al compás 47, la melodía la conforman los siguientes instrumentos, los trombones 1,2 y 3 y barítono T.C dentro del color azul, responden los saxofones altos 1 y 2 y saxofón tenor dentro del color naranja, retoman la melodía los trombones 1,2 y 3 y barítono T.C dentro del color azul, responden los saxofones altos 1 y 2 y saxofón tenor dentro del color naranja, pregunta la flauta travesa, clarinete 1,2 y 3 dentro del color azul y responden las trompetas 1 y 2 dentro del color naranja, para finalizar hay un tutti en maderas y metales.

La parte B tiene repetición.

To coda Celeste

Figura 26

To coda Celeste

The image displays a musical score for the section 'To coda Celeste', starting at measure 48. The score includes parts for Flute (Fl.), three B-flat Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), and two B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is marked with a dynamic of *f* (forte). A vertical line at measure 48 indicates the start of the coda. The score is divided into two systems. The first system (measures 48-67) features a blue box around the saxophone parts (measures 54-67) and a yellow box around the clarinet parts (measures 61-67). The second system (measures 68-77) features a blue box around the flute and clarinet parts (measures 68-77) and a yellow box around the saxophone and trumpet parts (measures 74-77).

Nota. Fuente propia 2023

La coda está conformada desde el compás 48 hasta el compás 67, la línea melódica comienza en la sección de saxofones altos 1 y 2 y saxofón tenor con el regulador en crescendo dentro del color azul, luego responden los clarinetes 1,2 y 3 en crescendo dentro del color

naranja, preguntan la flauta travesa y las trompetas 1 y 2, luego responden los saxofones altos 1 y 2 y saxofón tenor con el regulador en crescendo dentro del color naranja y preguntan flauta travesa, clarinete 1, 2 y 3 con el regulador en crescendo dentro del color azul y concluye en tutti de toda la instrumentación dentro del color amarillo.

Acompañamiento Armónico Celeste

Figura 27

Acompañamiento Armónico Celeste

The image shows a musical score for five instruments: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., and Tuba. The score is written in bass clef for the trombones and baritone, and bass clef for the tuba. The music consists of a rhythmic accompaniment pattern, likely a 'torbellino' (a type of rhythmic pattern used in Latin American music). The pattern is repeated across the measures, with dynamic markings such as *mp* and *f* indicating the volume. The score is enclosed in a green border.

Nota. Fuente propia 2023

Se utiliza el mismo motivo rítmico en los trombones, barítono y tuba, utilizando el formato tradicional para banda sinfónica en formato básico en el género de torbellino.

Acompañamiento Armónico Variación Celeste

Figura 28

Acompañamiento Armónico Variación Celeste

The image shows a musical score for five instruments: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar., and Tuba. The score is written in bass clef for the trombones and baritone, and bass clef for the tuba. The music consists of a variation of the rhythmic accompaniment pattern, likely a 'torbellino'. The pattern is repeated across the measures, with dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *p* indicating the volume. The score is enclosed in a green border.

Nota. Fuente propia 2023

Al finalizar la parte A hay variación en el acompañamiento armónico

Acompañamiento Rítmico Celeste

Figura 29

Acompañamiento Rítmico Celeste

Nota. Fuente propia 2023

En el acompañamiento rítmico tradicional para el género de torbellino se utilizan las mismas células durante gran parte de la obra.

Texturas Celeste

Figura 30

Texturas Celeste

Nota. Fuente propia 2023

Las texturas utilizadas en la introducción que va del compás 1 al 12 son tipo IV escritura a voces, participa la flauta, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones y barítono TC. La parte A que va del compás 13 al 30 la textura utilizada es tipo IV escritura a voces, los instrumentos que participan en la primera sección son saxofones y trompetas, en la segunda sección flauta y

clarinetes, en la tercera sección saxofones, en la cuarta sección flauta y clarinetes, la quinta sección trompetas. Las texturas utilizadas en la parte B que va del compás 31 al 47 tipo II melodía con acompañamiento y tipo IV escritura a voces. Las texturas utilizadas en la coda que va del compás 48 al 67 tipo II melodía con acompañamiento y tipo IV escritura a voces.

Dinámicas Celeste

Figura 31

Dinámicas Celeste

The image shows a musical score for the piece "II. Celeste" in a moderate tempo (Moderato, 115). The score is for a woodwind section and includes parts for Flute (Fl.), B-flat Clarinet 1 (B-Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B-Cl. 2), B-flat Clarinet 3 (B-Cl. 3), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The dynamics are marked as follows: Flute (pp), B-flat Clarinets (pp), Alto Saxophones (p), and Tenor Saxophone (p). The score is divided into two sections by a vertical line, with the first section starting at measure 115.

Nota. Fuente propia 2023

Las dinámicas utilizadas en la obra son pianísimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte y fortísimo, crescendo, métrica y agógica, andante, negra= 90, moderato, negra = 115, articulaciones: estacato acentuado, forte piano, legato, portato y cado simple, efectos de mecanismos: trino y apoyaturas.

Estas dinámicas o matices que se aplican en las cuatro piezas andinas para banda sinfónica en formato básico, buscan un grado de intensidad y volumen, logrando un sonido diferente en cada uno de los instrumentos de viento madera, viento bronce y percusión.

Reguladores-Celeste

Figura 32

Reguladores Celeste

The image shows a musical score for 'Reguladores Celeste'. It features six staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), and Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2). The score is in 2/4 time and G major. Red annotations highlight specific passages: a box around the flute's initial melodic line, a box around the saxophones' entry, and a large oval around the woodwinds' melodic line in the second system.

Nota. Fuente propia 2023

Los reguladores son utilizados para graduar el volumen del sonido de suave a fuerte o de fuerte a suave, buscando efectos de intensidad de sonido.

Stacatto Celeste

Figura 33

Stacatto Celeste

The image shows a musical score for 'Stacatto Celeste'. It features six staves: Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), and Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2). The score is in 2/4 time and G major. A blue box highlights the first few measures of the flute part, which are marked with a staccato articulation symbol.

Nota. Fuente propia 2023

El stacatto se utiliza para que las notas suenen cortas con el fin de crear un efecto sonoro en la interpretación.

III. Recuerdos Pasillo

En la tercera de las cuatro piezas andinas compuestas, su nombre es una inspiración y homenaje a mi padre Manuel Núñez Rodríguez, quien fue un clarinetista prodigioso e interpretaba el ritmo de pasillo con mucha virtuosidad.

A continuación, se realizará una descripción de la forma de la obra, características del tratamiento tímbrico y las generalidades de esta tercera pieza.

Tabla 3

Forma de la Obra

Tonalidad	Dm	Dm	Dm	Dm	D
Parte	Introducción	Retardando	A	B	C
Compás	1-10	9-10	11-26	27-42	43-58
Tempo	lento ♩ = 80		Vivo ♩ = 190		

Para comprender los recursos seleccionados, se analizarán las partes por separado

Introducción-Recuerdos

Figura 34

Introducción Recuerdos

Nota. Fuente propia 2023

Se utiliza un motivo rítmico con tempo lento de negra = 80, en los primeros 10 compases, se expone la melodía en la flauta dentro del color azul, se le va agregando instrumento por instrumento con motivos rítmicos cortos, los instrumentos que hacen esta agregación son flauta,

clarinete 1, clarinete 2 y trompeta 1 dentro del color verde, flauta y clarinete 3 dentro del rojo oscuro, luego flauta, saxofón alto 2, trompeta 2 dentro del color verde oscuro, se encuentra un unísono en los siguientes instrumentos flauta, clarinete 1, saxofón alto 1, trompeta 1 y 2, trombón 1,2 y 3 y pasamos a un tutti en crescendo para llegar a mezzoforte. El Ritardando está ubicado en el compás 9 y 10.

Los matices utilizados son: mezzoforte (mf), piano (p) y crescendo a mezzoforte (mf).

Parte A Recuerdos

Figura 35

Parte A Recuerdos

The image displays a musical score for 'Parte A Recuerdos'. It consists of multiple staves for various instruments, including Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Flute, Saxophone Alto 1 and 2, Trompete 1 and 2, Trombon 1, 2, and 3, and Saxophone Tenor. The score is divided into two main sections highlighted with colored boxes: a blue box on the left and a yellow box on the right. The blue box covers measures 11 to 16, and the yellow box covers measures 17 to 27. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' and 'p'.

Nota. Fuente propia 2023

La parte A esta comprendida desde el compás 11 al 27, se encuentra en tonalidad de Dm, la melodía la conforman los siguientes instrumentos que van del compás 11 al compás 16, los instrumentos son clarinete 1, clarinete 3, saxofón alto 1 y 2, saxofón tenor, trompeta 1, trombón

1, barítono T.C dentro del color azul, los instrumentos que intervienen en la respuesta son flauta, clarinete 3, saxofón 2, trombón 2 y barítono T.C dentro del color naranja.

Esta parte tiene repetición.

Parte B-Recuerdos

Figura 36

Parte B-Recuerdos

The image shows a musical score for 'Parte B-Recuerdos' with 13 staves. The staves are labeled as follows: Fl. (Flute), B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, T. Sax. 2, B. Sax., B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and Tbn. 1. The score is in 4/4 time and D minor. A blue box highlights the first two measures of the flute, clarinet 1, 2, and 3 parts. A yellow box highlights the saxophone and trombone parts in measures 3-4. The score includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Nota. Fuente propia 2023

La parte B comienza en el compás 28 hasta el compás 44, está en tonalidad de Dm, los instrumentos que inician la parte melódica son flauta, clarinete 1, 2 y 3 dentro del color azul, responden saxofón alto 1 y 2, saxofón tenor, trompeta 1 y 2 dentro del color naranja, vuelve a preguntar la flauta, clarinete 1, 2 y 3 dentro del color azul, respondiendo en tutti los siguientes instrumentos flauta, clarinete 1,2 y 3, saxofón alto 1 y 2, saxofón tenor, trompeta 1 y 2.

Esta parte tiene repetición

Parte C-Recuerdos

Figura 37

Parte C Recuerdos

Nota. Fuente propia 2023

La parte C comienza desde el compás 45 hasta el compás 60, la línea melódica comienza con el saxofón tenor, trombón 1,2 y 3 y barítono T.C dentro del color azul, responden la sección de flauta, clarinete 1,2 y 3, saxofón alto 1 y 2 y trompeta 1 y 2 dentro del color naranja, una nueva pregunta que la hace el saxofón alto 1 y 2, saxofón tenor, trompeta 1 y 2 dentro del color azul y concluye una respuesta en tutti con matiz forte dentro del color amarillo.

Esta parte también tiene repetición.

Acompañamiento Armónico Recuerdos

Figura 38

Acompañamiento Armónico Recuerdos

The image shows a musical score for six instruments: Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Baritone (T.C.), Euphonium, and Tuba. The score is written in bass clef for the trombones and tuba, and treble clef for the baritone. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The first three measures show a rhythmic motif of quarter notes. The fourth measure has a dynamic marking of *mf*. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The sixth measure has a dynamic marking of *mf*. The seventh measure has a dynamic marking of *f*. The eighth measure has a dynamic marking of *mf*. The ninth measure has a dynamic marking of *f*. The tenth measure has a dynamic marking of *mf*. The eleventh measure has a dynamic marking of *f*. The twelfth measure has a dynamic marking of *mf*.

Nota. Fuente propia 2023

Se utiliza el mismo motivo rítmico en los trombones, barítono T.C y tuba, utilizando el formato tradicional para banda sinfónica en formato básico en el género del pasillo.

Acompañamiento Armónico Variación- Recuerdos

Figura 39

Acompañamiento Armónico Variación Recuerdos

The image shows a musical score for five instruments: Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Baritone, and Tuba. The score is written in bass clef for the trombones and tuba, and treble clef for the baritone. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The first three measures show a rhythmic motif of quarter notes. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The fifth measure has a dynamic marking of *p*. The sixth measure has a dynamic marking of *mf*. The seventh measure has a dynamic marking of *mf*. The eighth measure has a dynamic marking of *f*. The ninth measure has a dynamic marking of *f*. The tenth measure has a dynamic marking of *f*. The eleventh measure has a dynamic marking of *f*. The twelfth measure has a dynamic marking of *f*.

Nota. Fuente propia 2023

Al finalizar la parte B hay variación en el acompañamiento armónico

Acompañamiento Rítmico Recuerdos

Figura 40

Acompañamiento Rítmico Recuerdos

Nota. Fuente propia 2023

En el acompañamiento rítmico tradicional para el género del pasillo se utilizan los motivos rítmicos repetitivos.

Texturas Recuerdos

Figura 41

Texturas Recuerdos

Nota. Fuente propia 2023

Las texturas utilizadas en la introducción que va del compás 1 al 10 son tipo I un solo elemento, participan la flauta, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, barítono TC y tuba.

La parte A que va del compás 11 al 27 la textura utilizada es tipo I un solo elemento, tipo II

melodía con acompañamiento, tipo IV escritura a voces, los instrumentos que participan en la primera sección son clarinete 1 y 3, saxofones 1 y 2, trompetas 1 y 2, barítono T.C, en la segunda sección flauta, clarinete 2 y 3, saxofón 2 y saxofón tenor, trompeta 2, trombón 1. Las texturas utilizadas en la parte B que va del compás 28 al 44 tipo II melodía con acompañamiento, tipo IV escritura a voces, los instrumentos que participan en la primera sección flauta, clarinetes 1,2 y 3, segunda sección saxofones 1 y 2 y trompetas 1 y 2, tercera sección flauta y clarinetes 1, 2 y 3, cuarta sección flauta, clarinetes 1, 2 y 3, saxofones 1 y 2 y trompetas 1 y 2. La parte C que va del compás 45 al 60 tipo II melodía con acompañamiento y tipo IV escritura a voces., los instrumentos que participan en la primera sección saxofón tenor, trombones 1, 2 y 3, barítono T.C, segunda sección flauta, clarinetes 1, 2 y 3, saxofón alto 1 y 2, trompetas 1 y 2, tercera sección, saxofones 1 y 2, trompetas 1 y 2, cuarta sección flauta, clarinetes 1 y 2, saxofones 1, 2 y 3, trompetas 1 y 2.

Dinámicas-Recuerdos

Figura 42

Dinámicas Recuerdos

The image shows a musical score for the piece 'Dinámicas Recuerdos'. The score is written for a large ensemble, including a vocal line (V), flutes (Fl.), clarinets (Cl.), saxophones (Sax.), trumpets (Tr.), trombones (Tbn.), and a baritone (B.S.). The score is divided into three sections: Section B (measures 28-44) and Section C (measures 45-60). The notation includes various dynamic markings such as *pianissimo* (pp), *piano* (p), *mezzopiano* (mp), *mezzoforte* (mf), and *forte* (f). There are also markings for articulation like *staccato* and *crescendo*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Nota. Fuente propia 2023

Las dinámicas utilizadas son *pianísimo*, *piano*, *mezzopiano*, *mezzoforte*, *forte*, *crescendo*, métrica y agógica: *lento negro* = a 80, *Ritardando*, *vivo negro* = 190, articulaciones: *staccato*,

forte piano acentuado, legato, portato, calderón, picado simple, efecto de mecanismo: la apoyatura.

Reguladores-Recuerdos

Figura 43

Reguladores Recuerdos

The image displays a musical score for a woodwind section, likely from a band or orchestra. The score is written for ten parts: Flute (Fl.), Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1), Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone 1 (T. Sax. 1), Tenor Saxophone 2 (T. Sax. 2), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. A red rectangular box highlights a specific passage in the score, spanning measures 17 through 21, where the woodwinds play a complex, syncopated melody. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).

Nota. Fuente propia 2023

Los reguladores son utilizados para graduar el volumen del sonido de suave a fuerte o de fuerte a suave, buscando efectos de intensidad de sonido.

IV. Rumbeando-Rumba Criolla

En esta cuarta pieza andina compuesta, el nombre se toma como inspiración al municipio de Güicán de la Sierra en el departamento de Boyacá, lugar donde nació y en el que se escuchaban en las alboradas, las tonadas musicales interpretadas por las bandas de vientos a ritmo de rumba criolla, pasillo, guabina y torbellino.

A continuación, se realizará una descripción de la forma de la obra, características del tiramiento tímbrico y las generalidades de esta cuarta pieza.

Tabla 4*Forma de la Obra*

Tonalidad	C	Cm
Parte	A	B
Compás	1-31	32-70
Tempo	Moderato ♩ = 85	

Nota. Fuente propia 2023

Para comprender los recursos seleccionados, se analizarán las partes por separado.

Parte A-Rumbeando**Figura 44***Parte A Rumbeando*

The image displays a musical score for Part A, titled "Rumbeando". The score is in 4/4 time, marked "Moderato" with a tempo of 85. The key signature is C major. The score is divided into two sections: Part A (measures 1-31) and Part B (measures 32-70). The instruments listed are Flute, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Trumpet in Bb 1, and Trumpet in Bb 2. The woodwind section (Flute, Clarinets, and Saxophones) is highlighted with a yellow box, and the brass section (Alto Sax, Tenor Sax, and Trumpets) is highlighted with a blue box. The woodwind section plays a complex, rhythmic pattern, while the brass section plays a simpler, more melodic line. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 85 beats per minute.

The first system of the musical score (measures 1-31) features the following instruments and dynamics:

- Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2):** Play a melodic line in 6/8 time, marked *mp* (mezzo-piano).
- Tenor Saxophone (T. Sax.):** Plays a supporting melodic line, also marked *mp*.
- B-flat Trumpets (Bb. Tpt. 1, 2):** Play a melodic line, marked *mp*.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Play a rhythmic accompaniment, marked *f* (forte).

The second system of the musical score (measures 32-63) features the following instruments and dynamics:

- Flute (Fl.):** Plays a melodic line, marked *p* (piano).
- Clarinets (Bb. Cl. 1, 2, 3):** Play a rhythmic accompaniment, marked *p*.
- Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2):** Play a melodic line, marked *p*.
- Tenor Saxophone (T. Sax.):** Plays a supporting melodic line, marked *p*.
- B-flat Trumpets (Bb. Tpt. 1, 2):** Play a melodic line, marked *p*.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Play a rhythmic accompaniment, marked *p*.

Nota. Fuente propia 2023

La parte A esta escrita en compás de 6/8 desde el compás 1 al 31, se encuentra en tonalidad de C, la melodía la conforman los siguientes instrumentos en dinámica mezzoforte saxofón alto 1 y 2, saxofón tenor, trompeta 1 y 2 dentro del color azul, responden la sección de flauta, clarinete 1,2 y 3 en dinámica piano dentro del color naranja, retoma la pregunta las trompetas 1 y 2 dentro del color azul, responden la sección de trombones 1, 2 y 3 dentro del

color naranja, retoma nueva pregunta la sección de saxofones 1 y 2 y saxofón tenor dentro del color azul, se incluye la sección de flauta, clarinete 1,2 y 3 utilizando reguladores en decrescendo y crescendo dentro del color naranja, aparece nueva pregunta con trompeta 1 y 2 dentro del color azul, respondiendo la sección de trombones 1,2 y 3 dentro del color naranja, finalizando en un tutti con un regulador crescendo de piano a forte.

Esta parte tiene repetición.

Parte B-Rumbeando

Figura 45

Parte B-Rumbeando

The image displays a musical score for the section 'Parte B-Rumbeando'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl. 3), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), and Tenor Saxophone (T. Sax.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Saxophone 1 (Sax. 1), Saxophone 2 (Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Trumpet 1 (Tpe. 1), Trumpet 2 (Tpe. 2), and Trombone 1 (Tbn. 1). The score features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A vertical bar line is present between measures 10 and 11. A yellow box highlights a passage in measures 11-12 for the Flute, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2, and B♭ Clarinet 3 parts, marked with a piano (*p*) dynamic. A blue box highlights a passage in measures 11-12 for the Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, and Tenor Saxophone parts, also marked with a piano (*p*) dynamic. A second blue box highlights a passage in measures 13-14 for the Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, and Tenor Saxophone parts, marked with a piano (*p*) dynamic. A yellow box highlights a passage in measures 15-16 for the Flute, Clarinet 1, Clarinet 2, and Clarinet 3 parts, marked with a piano (*p*) dynamic. A blue box highlights a passage in measures 17-18 for the Trumpet 1 and Trumpet 2 parts, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Trombone 1 part has a continuous line of music throughout the section.

Nota. Fuente propia 2023

La parte B está en tonalidad de Cm, está conformada desde el compás 32 al 70, inicia con la sección de saxofón alto 1 y 2 y saxofón tenor en matiz piano dentro del color azul, le responde la sección de flauta y clarinete 1,2 y 3 en matiz piano dentro del color naranja, vuelve a retomar el saxofón alto 1 y 2 y el saxofón tenor dentro del color azul, pasa a responder nuevamente la sección de flauta, clarinete 1, 2 y 3 dentro del color naranja, hacen su participación las trompetas 1 y 2 con un nuevo motivo dentro del color azul, utilizando motivos repetitivos, le responde la

sección de trombones 1,2 y 3 dentro del color naranja, ingresan en masa las maderas, flauta, clarinete 1,2 y 3, saxofón alto 1 y 2 y saxofón tenor en matiz mezzoforte dentro del color azul, luego pasa a matiz pianísimo para hacer una conclusión en crescendo y terminado en un tutti en matiz forte.

Acompañamiento Armónico -Rumbeando

Figura 46

Acompañamiento Armónico Rumbeando

Nota. Fuente propia 2023

Se utiliza la misma célula rítmica en los trombones 1, 2 y 3, barítono T.C y tuba, utilizando el formato tradicional para banda sinfónica básica en el género de rumba criolla.

Acompañamiento Rítmico-Rumbeando

Figura 47

Acompañamiento Rítmico Rumbeando

Nota. Fuente propia

En el acompañamiento rítmico tradicional para el género de rumba criolla se utilizan los motivos rítmicos repetitivos.

Textura-Rumbeando

Figura 48

Textura Rumbeando

The image shows a musical score for a piece titled 'Textura Rumbeando'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl. (Flute), B-Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), B-Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), B-Cl. 3 (B-flat Clarinet 3), A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2), and T. Sax. (Tenor Saxophone). The music is in 2/4 time and features a melody with accompaniment. Dynamics include f, mp, and mf. The score is enclosed in a purple border.

Nota. Fuente propia

Las texturas utilizadas en la parte A que va del compás 1 al 32 es tipo II melodía con acompañamiento, tipo IV escritura a voces, los instrumentos que participan en la primera sección son saxofones altos 1 y 2 saxofón tenor y trompetas 1 y 2, en la segunda sección flauta y clarinetes 1, 2 y 3, la tercera sección trompetas 1 y 2, la cuarta sección trombones 1, 2 y 3, la quinta sección saxofones altos 1 y 2, saxofón tenor, la sexta sección flauta, clarinetes 1, 2 y 3, saxofones altos 1 y 2, saxofón tenor, la séptima sección trompetas 1 y 2, la octava sección trombones 1, 2 y 3 y la novena sección flauta, clarinetes 1, 2 y 3, saxofones altos 1 y 2, trompetas 1 y 2. Las texturas utilizadas en la parte B que va del compás 33 al 70 tipo I un solo elemento, tipo II melodía con acompañamiento, tipo IV escritura a voces, los instrumentos que participan en la primera sección saxofones altos 1 y 2, saxofón tenor, segunda sección flauta y clarinetes 1, 2 y 3, tercera sección saxofones altos 1 y 2, saxofón tenor, cuarta sección flauta y clarinetes 1 y 2, quinta sección trompetas 1 y 2, la sexta sección trombones 1, 2 y 3, la séptima

sección flauta, clarinetes 1, 2 y 3 y saxofones altos 1 y 2 y la octava sección flauta, clarinetes 1, 2 y 3, saxofones altos 1 y 2, saxofón tenor, trompetas 1 y 2.

Dinámicas-Rumbeando

Figura 49

Dinámicas Rumbeando

The image shows a musical score for five instruments: Fl. (Flute), B♭ Cl. 1 (Clarinet 1), B♭ Cl. 2 (Clarinet 2), B♭ Cl. 3 (Clarinet 3), and A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1). The score is in 4/4 time and features a series of eighth-note patterns. Two blue ovals highlight specific dynamic markings: the first oval is around the first measure of the Fl. part, and the second is around the first measure of the B♭ Cl. 1 part. The markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Nota. Fuente propia

Las dinámicas utilizadas son: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, métrica y agógica: moderato negra con puntillo = 85, articulaciones: staccato, forte piano, acentuado, legato, picado simple, efecto de mecanismo: la apoyatura.

Reguladores-Rumbeando

Figura 50

Reguladores Rumbeando

The image shows a musical score for seven instruments: Fl. (Flute), B♭ Cl. 1 (Clarinet 1), B♭ Cl. 2 (Clarinet 2), B♭ Cl. 3 (Clarinet 3), A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2), and T. Sax. (Tenor Saxophone). The score is in 4/4 time and features a series of eighth-note patterns. Two red ovals highlight specific dynamic markings: the first oval is around the first measure of the Fl. part, and the second is around the first measure of the T. Sax. part. The markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Nota. Fuente propia

Los reguladores son utilizados para graduar el volumen del sonido de suave a fuerte o de fuerte a suave, buscando efectos de intensidad de sonido.

Conclusiones

Finalizado este trabajo de creación de obra se llega a la conclusión que un proceso de composición musical contiene una serie de elementos que se deben considerar desde el mismo momento de iniciar la exploración, ya que esto permite definir el eje temático sobre el cual desarrollar el trabajo de creación, como en estas cuatro piezas andinas que se trabajó el tratamiento tímbrico, siendo necesario investigar arreglistas, compositores que han plasmado sus melodías para el formato de banda sinfónica en formato básico, de quienes se tomaron valiosas herramientas conceptuales necesarias para sustentar la creación con propiedad.

Igualmente existen diversos elementos que se deben tener en cuenta en la creación de las cuatro piezas andinas, los cuales buscan integrar en su discurso diversas posibilidades sonoras, como la creación de una línea melódica, donde se aplican las posibilidades tímbricas que ofrecen los diferentes instrumentos musicales, para así poder exponer la melodía con la finalidad que sea más adecuada la combinación de sus timbres, texturas y planos sonoros utilizados en las cuatro piezas andinas.

Así mismo, se hizo necesario tener claro el funcionamiento de los instrumentos que conforman la banda sinfónica en formato básico, para de esta manera generar elementos que me permitieran buscar las combinaciones adecuadas en las articulaciones, dinámicas, efectos de mecanismo, teniendo en cuenta, reguladores, matices, staccato, forte piano, acentuado o dat, legato, portato, calderón, picado simple, trinos y apoyaturas, es decir las mejores texturas que se debían aplicar en un formato básico.

Profundicé en cómo usar la orquestación para representar el pensamiento musical, el cual debe tener equilibrio y contraste, donde siempre debe predominar la línea melódica, utilizando combinaciones armónicas y rítmicas, disponiéndolos de modo que puedan oírse separadamente formando cada uno de ellos un pequeño conjunto independiente, utilizando los instrumentos en

su mejor registro sonoro, donde todo el discurso sea lógico, natural y comprensible, y apropiado a su tesitura, usando los medios mecánicos más indicados para obtener la mejor sonoridad.

Referencia Bibliográfica

Alcaldía de Pereira. (28 de Junio de 2022). *Bandas Sinfónicas*. Obtenido de Pereira.gov:

<https://www.pereira.gov.co/cultura/publicaciones/3435/bandas-sinfonicas/>

Alfonso, M., & Navarro, L. (2015). *Recital pedagógico de música andina colombiana, una estrategia para desarrollar elementos de apreciación sonora en los estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística*. [Trabajo de Grado Licenciatura en Educación Artística]: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3369>

Barbosa, A. P. (2010). Reseña de "Identidades de viento. Música tradicional, bandas de viento e identidad p'urhépecha" Georgina Flores Mercado. *Trans. Revista Transcultural de Música*,(14), 1-3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/822/82220947025.pdf>

Beauvillard, L. (2006). *Un instrumento para cada niño*. Barcelona: Robinbook, Ediciones S.L.

Obtenido de

https://www.google.com.co/books/edition/Un_instrumento_para_cada_ni%C3%B1o/JHcARrrjyZAC?hl=es-419&gbpv=1

Bennett, R. (1999). *Los instrumentos de la orquesta*. Ediciones Akal. Obtenido de

https://www.google.com.co/books/edition/Los_instrumentos_de_la_orquesta/dLBimZ781jwC?hl=es-419&gbpv=1

Bennett, R. (2003). *Léxico de música*. Ediciones Akal. Obtenido de

https://www.google.com.co/books/edition/L%C3%A9xico_de_m%C3%Basica/ccObP15w3LAC?hl=es-419&gbpv=0

Brown, J. (2008). *Cómo tocar el saxofón*. Editorial Edaf, S.L. Obtenido de

https://www.google.com.co/books/edition/C%C3%B3mo_tocar_el_saxof%C3%B3n/iu-ihVEL38sC?hl=es-419&gbpv=0

Carvajal, J. &. (2012). Composición musical usando algoritmos genéticos. *Tecnura*.

<https://www.redalyc.org/pdf/2570/257024374011.pdf>, 16(33), 145-157.

Carvajal, J., & Giraldo, F. (2012). Composición musical usando algoritmos genéticos. *Tecnura*,

16(33), 145-157. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2570/257024374011.pdf>

Casa de Cultura Piedradelsol. (2017). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Obtenido

de <https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/wp-content/uploads/2014/11/PLAN-NACIONAL-DE-MUSICA-PARA-LA-CONVIVIENCIA-PNMC.pdf>

Castrillón, H., & Ríos, J. J. (2005). La composición musical como producto tecnológico. *Tecno*

Lógicas(14), 161-174. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3442/344234270009.pdf>

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Tercera Edición.

CEMU Centro de Educación Musical. (2013). *Metales – Trompeta*. Obtenido de

<http://www.fundaciongrillos.org/cemumisiones/metales-trompeta/#:~:text=La%20tesitura%20b%C3%A1sica%20de%20la,el%20registro%20a%20tres%20octavas.>

Cordero, S. (2021). *Diccionario del uso correcto del español en el Ecuador*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de

https://www.google.com.co/books/edition/Diccionario_del_uso_correcto_del_espa%C3%B1o/RzkjEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

- Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Cortes, J. A., & etal. (2012). Aproximación a la síntesis de la música a través del análisis de fourier. *Scientia Et Technica*, XVII(52), 129-135. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/849/84925149018.pdf>
- Derbez, P. (2015). *El músico consciente*. Ciudad de México: Emdemus.
- Diccionario-Musical.Org. (2022). *Definición musical*. Obtenido de <https://diccionario-musical.org/>
- El Congreso de Colombia. (07 de Agosto de 1997). *Ley 397 de 1997*. Obtenido de Ley General de Cultura: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Gil, J. (2013). *Aria con clarinete obligado*. Vision Libros. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/Aria_con_clarinete_obligado/LkA4BQAAQB_AJ?hl=es-419&gbpv=0
- Gomez, A., & Medina, J. (2020). Music for eight persons playing things: un acercamiento a la obra de Jorge Antunes desde el pensamiento tímbrico. *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas*, 3, 131-155. Obtenido de https://inmcv.cultura.gob.ar/media/uploads/site-32/multimedia/Cuadernos%20N%203%202020/6-music_for_eight_persons_playing_things.pdf
- Gómez, I. (2022). La música para guitarra de Francisco González. *El Artista*(19), 1-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/874/87470125004/87470125004.pdf>
- Guerrero, P. (2021). *Análisis de los elementos armónicos y tímbricos de la familia de la Tuba en contexto de la variación de la intensidad sonora*. [Tesis de Máster Universitario en

- Investigación Musical]: Unir: Área de Ciencias Sociales y Humanidades. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11546>
- Guillén, J. D. (2015). La sordina en la trompeta. *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, 13(3), 58-77. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7319332>
- Jódar, M. (2019). La sonoridad del clarinete. Una búsqueda personal. *AV NOTAS revista del CSM Andrés de Vandelvira de Jaén*(8), 183-192. Obtenido de <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/244>
- Lara, E. M., & De Castro, A. M. (2018). Intencionalidad en la creación de una obra musical. *CES Psicología*, 11(1), 102-117. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4235/423557502009/423557502009.pdf>
- López, J. M., & Salcedo, B. (2017). El sonido como un elemento didáctico para el estudio del violonchelo. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 1-18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498154006019.pdf>
- Machado, P. (2010). *Música: los instrumentos*. El Cid Editor Incorporated. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/M%C3%BAsica_los_instrumentos/SNPnDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Melcior, C. (1859). *Diccionario enciclopédico de la música*. Biblioteca Nacional de Austria. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/Diccionario_enciclop%C3%A9dico_de_la_m%C3%BAsica/EY9dy-EHCgQC?hl=es-419&gbpv=0

- MinCultura. (2012). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Obtenido de <http://intranet.bello.gov.co:8081/intranet/start/sig/procesos/misionales/desarrollo%20Integral%20del%20Territorio/documentos%20externos/19%20Plan%20Musica.pdf>
- Montoya, J., & Cuaical, W. (2017). *Estilo compositivo del maestro José Absalón Clavijo Hernández para el formato banda sinfónica*. [Trabajo de grado de Licenciatura en Música]: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/353562
- Montoya, L. O. (2011). Bandas de viento colombianas. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 25(42), 129-149. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/557/55722568005.pdf>
- Ocampo, J. (1984). *Música y folclor de Colombia*. Bogotá: Plaza y Janés. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/M%C3%BAsica_y_folclor_de_Colombia/6a2eCfBXfQYC?hl=es-419&gbpv=0
- Pajeres, R. (2012). *Historia de la música: Dinámica y timbre de los instrumentos*. Vision Libros. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/Historia_de_la_m%C3%BAsica_en_6_bloques_Bloq/qtE-DwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Pereira, A. d. (2022). *Bandas Sinfónicas*. <https://www.pereira.gov.co/cultura/publicaciones/3435/bandas-sinfonicas/>.
- Proscia, M. M. (2017). *El saxofón multifónico : un modelo para pensar la modulación tímbrica*. [Tesis doctoral de: Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Argentina. Obtenido de <https://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3832>

- Putnik, E. (1999). *El arte de tocar la flauta*. Miami Florida: Alfred Publishing Company, Incorporated. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/_/7aJ3AwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Real Academia de la Lengua. (2021). *sonoridad*. Obtenido de <https://dle.rae.es/sonoridad>
- Rincón, F. (2019). Ritmo, timbre y espacio como expresión musical. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 14(16), 99-113. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2790/279063838007/279063838007.pdf>
- Rueda, R. (2020). *La rumba criolla: del conocimiento a la interpretación como medio para fortalecer el Proyecto Personal de Vida en estudiantes de básica secundaria y media, pertenecientes a la banda marcial-musical del Colegio Carlos Julio García*. [Tesis de Magister en Educación]: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11662/2020_Tesis_Ricardo_Andres_Rueda_Pinto.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruz, F. (2010). Análisis didáctico del sonido y de la timbrica de la guitarra. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(8), 1-18. Obtenido de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7245.pdf>
- SANCHIZ, A. H. (2023). https://www2.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/biografia.asp. Obtenido de https://www2.march.es/musica/jovenes/melodias_simultaneas/biografia.asp:
- Santamaría, C. (2007). La Nueva Música Colombiana: La redefinición de lo nacional en épocas de la world music. *El Artista*(4), 6-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400402.pdf>

- Santana, L. (2008). *Guías para elaborar fichas bibliográficas en la redacción de ensayos, monografías y tesis*. Obtenido de https://sociales.uprrp.edu/egap/wp-content/uploads/sites/13/2016/04/guias_elaboracion_fichas.pdf
- Santoyo, J. E. (2021). *Composiciones musicales para bandiola, tiple y guitarra*. Manizales: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/Composiciones_musicales_para_bandiola_ti/MXmiEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Sissa, I. F. (2021). *La trompeta en la música boyacense: una fusión entre sonoridades académicas y tradicionales*. [Trabajo de grado - Maestría]: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80015>
- Sistema Nacional de Información Cultural. (s.f.). *Colombia Cultural*. Obtenido de <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=15&COLTEM=221>
- Teal, L., & Gutierrez, R. (1999). *El Arte De Tocar El Saxofon*. Alfred Publishing Company. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/El_Arte_de_Tocar_el_Saxof%C3%B3n/nYR6AwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Valencia, V. (. (2017). Música para banda en Colombia. Territorios, sentidos de la creación y rasgos del arreglista compositor. *Pensamiento palabra y obra*(8),. <https://www.redalyc.org/journal/6141/614164647010/html/>, (8), 101-111.
- Valencia, V. (-8. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *Revista digital A contratiempo*(16), 1-8.

www.musigrafia.org/acontratiempo2/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-msica-en...

Valencia, V. (2017). Música para banda en Colombia. Territorios, sentidos de la creación y rasgos del arreglista compositor. *Pensamiento palabra y obra*(8), 101-111. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6141/614164647010/html/>

Yep, V. (. (2015). Vientos y latidos del pueblo Estudio acerca de las bandas de músicos del Bajo Piura. <https://www.redalyc.org/pdf/5706/570667373013.pdf>, (23), 231-239.

Yep, V. (2015). Vientos y latidos del pueblo Estudio acerca de las bandas de músicos del Bajo Piura. *Contratexto*(23), 231-239. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5706/570667373013.pdf>