

Sistematización de la Experiencia: Arte y fortalecimiento de la comunidad de Santa Fé de Bogotá

Diany Katherine Mora Sánchez

Asesor

Tania Meneses Cabrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Arte y Humanidades ECSAH

Psicología

Diplomado en Innovación Social

2024

Resumen

Partiendo de la historia del barrio Santa Fe, que no solo fue el hogar de muchas personas, sino que también el infierno de otras, este se transformó con el pasar de los años, en uno de los lugares de tolerancia más grande y más fuerte de Bogotá, reconocido por tener su propia ley y ser el hogar de muchos consumidores, trabajadoras y trabajadores sexuales, el deterioro que vivió se acompañó de la estigmatización a la que fue sometido por el resto de la sociedad.

En este trabajo se evidenciará una sistematización de la experiencia generada por el proyecto innovador y transformador ARCUPA que se enfoca en ayudar a la población juvenil de esta zona a cambiar la percepción y transformación de la vida basados en procesos artísticos y en un foco social relacionado con el consumo y venta de estupefacientes. Arcupa se dedica a la investigación, creación y formación de niños y niñas generando un sentido de pertenencia, pensamiento crítico y apropiación de espacios por parte la población del barrio Santa fe.

También se podrá observar desde la disciplina de la psicología, principalmente desde el enfoque humanista como se realiza el análisis de la población intervenida en la experiencia teniendo en cuenta las necesidades básicas de un ser social para sentirse motivado y completo.

Palabras clave: Autorrealización, Innovación Social, Transformación, Jóvenes, Arte.

Abstract

Starting from the history of the Santa Fe neighborhood, it was the home of many people, but also the hell of others. It transformed over the years into one of the largest and strongest places of tolerance in Bogotá, recognized for having its own law and being the home of many consumers, sex workers, the deterioration it experienced was accompanied by stigmatization to which he was subjected by the rest of society, in this work we will demonstrate a systematization of the experience as the innovative and transformative project ARCUPA helps the youth population of this area to change the perception and transformation of life based on artistic processes, In a social focus related to the consumption and sale of narcotics, Arcupa is dedicated to research, creation and training of boys and girls, generating a sense of belonging, critical thinking and appropriation of spaces by the population of the Santa Fe area.

It will also be possible to observe from the discipline of psychology more from the humanistic approach how the analysis of the population intervened in the experience is carried out, taking into account the basic needs of a social being to feel motivated and complete.

Keywords: Self-realization, Social Innovation, Transformation, Youth, Art

Tabla de Contenido

Introducción	6
Metodología	7
Técnicas Empleadas.....	7
Enfoque.....	7
Resultados	9
Consideraciones	13
Conclusiones.....	14
Recomendaciones	15
Referencias.....	16

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Santa Fe. Tasas de Hurto, Homicidios, Venta y Consumo Spa</i>	9
---	---

Introducción

El presente trabajo será realizado con el fin de documentar la pertinencia de conocer las distintas realidades que aquejan a la sociedad colombiana, con el objetivo de comprender que gracias a las herramientas culturales como lo es el arte, la comunidad vulnerada por la violencia, drogas, explotación sexual y demás, puede ser capaces de tener una visual diferente del entorno en el que viven, que es lo que busca la fundación investigada ARCUPA. Así mismo, se tiene la finalidad de lograr que las herramientas desarrolladas en dichos espacios tengan un alcance teórico y práctico para la realización de investigación y producción de conocimiento social que inscriba la realidad que a veces se ve ajena en los ámbitos académicos; esto con el fin de dar una respuesta acorde a las diferentes realidades y problemáticas sociales que se presentan en la actualidad, las cuales necesitan ser abordadas con urgencia por las Ciencias Sociales y sus distintas ramas, en especial desde la rama de Psicología con su acción profesional conocida como la intervención.

Hay que mencionar, que surge a raíz del presente desarrollo de esta investigación de reivindicar la praxis de lo acontecido en la zona de santa fe y de lo que en estos momentos queda de ella, ya que estos sucesos muchas veces se han visto invisibilidades y borrados.

Para este trabajo se constituye un proceso de reflexión acerca de las distintas formas de producir y adquirir conocimiento, cabe resaltar que este trabajo se construirá desde las vivencias experimentadas y relatadas por el promotor de la fundación , esto con el propósito de resaltar la construcción del conocimiento vivencial, que tomado en cuenta el criterio sobre el enfoque humanista donde el individuo se lleva a la autorrealización, esto basado en la teoría de las necesidades la pirámide de necesidades de Maslow (1991).

Metodología

Al visibilizar los diferentes procesos y acercamientos que se han hecho en torno a la construcción y recuperación de memoria de los ex-habitantes de la zona de los mártires, con el fin de tejer las diferentes perspectivas, voces e historias que se han recopilado en torno a la transformación espacial que ha vivido desde sus inicios hasta la planeación de Bronx Distrito Creativo, asociados con la fundación Arcupa que pretende ser una herramienta de transformación social.

La sistematización de la experiencia se genera como método investigativo cualitativo, el cual permite comprender e interpretar las diferentes realidades de la población, por ende se realizó entrevistas con los fundadores para entender y analizar cómo la población Infantil se beneficia tanto física como mentalmente, ya que en la metodología escogida de investigación y observación se detectó ciertos comportamientos de conductas de los jóvenes por el entorno y condiciones en las que viven. También se realizó un estudio a base el contenido audiovisual y documental en las redes sociales de la fundación.

Técnicas Empleadas

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende hacer partícipes y dar importancia a las personas vinculadas en las diferentes realidades sociales, esto por medio de tomar experiencias vivenciales como fuente de conocimiento y de estudio, el enfoque metodológico que se quiere emplear para realizar la investigación es un enfoque cualitativo que evidencie las vivencias.

Para el desarrollo de la investigación, la exposición y visibilización, se pretende hacer la recolección de algunas de las vivencias experimentadas por las y los ex-habitantes, anterior a la intervención realizada en 2016. Estas personas se contactarán por medio de la Fundación Arcupa pertenecientes al proyecto Bronx Distrito Creativo.

Enfoque

Desde la rama de la psicología se escoje el enfoque Humanista, el cual estudia el significado de

experiencias de los seres humanos en situaciones que ocurren espontáneamente en la vida cotidiana Maslow (1991), la psicología humanista trata de comprender la forma de los seres humanos vivencia en el mundo y esta comprensión de empieza al captar la perspectiva de cada ser. En sus fundamentos teóricos que yacen al interior desde la metodología y epistemológicos y a la contribución de distintos autores en este específicamente de Abraham, Maslow en una de las obras Motivación y personalidad (1954) y psicología del ser (1962) postulo que cada individuo tiene unas necesidades jerárquicas- fisiológicas, afectivas de autorrealización que deben quedar satisfechas; el objetivo fundamental es la integración del ser, plantea que las necesidades son fundamentales para la motivación en caso que no queden cubiertas, el ser no es capaz de llegar a su plenitud como ser individual , social y afectivo. Maslow (1991) propone una teoría de crecimiento y desarrollo y a partir de estos establece una jerarquía de necesidades humanas divididas en fisiológicas, seguridad, social, estima y autorrealización siendo esta la última ya que el ser se encuentra completo.

Teniendo en cuenta la experiencia intervenida, se evidencia que la población involucrada carece de esta autorrealización ya que ha sido vulnerada social, física y psicológicamente , en las experiencias que nos relataba el fundador Jon Bernal dentro de las entrevistas, algunos de sus alumnos no cuentan ni con la fisiológicas , ya que no poseen una salud adecuada por problemas como la desnutrición y el sueño ya que no tienen un lugar donde vivir evitando que estos jóvenes sienta la plenitud de ser un ser autor realizado.

Resultados

La experiencia Bronx Distrito Creativo Junto con la fundación Arcupa, la cual es una fundación sin ánimo de lucro que busca ayudar a la población del centro de Bogotá, enfocada principalmente en las de tolerancia como lo son: el Bronx, el castillo, biblioteca Ricaurte y galería grispeta. Lugares que a lo largo de nuestra historia han sido vulnerados y estigmatizados, sufriendo riesgos psicológicos tales como la discriminación, organizaciones criminales, explotación sexual, deserción escolar, y riesgos físicos como lo son violencia física, mental, violación y explotación sexual.

Esta transformación Social tiene varias sedes abarcando todo el centro de Bogotá contando con 73.277 habitantes según el DANE donde podemos observar la problemática y conflictividad social.

Tabla 1

Santa Fe. Tasas de Hurto, Homicidios, Venta y Consumo Spa

Año	Meses	Problemática	Total
2020	enero- abril	hurto	1186
		venta y consumo spa	839
		homicidios	24
2021	enero- abril	hurto	1282
		venta y consumo spa	870
		homicidios	22
2022	enero-abril	hurto	1587
		venta y consumo spa	627
		homicidios	21

Nota. Boletín mensual de indicadores de seguridad y convivencia entre los años 2020,2021 y 2022.

DANE.

Adicional la vulneración infantil en la zona, es una de las más altas ya que según estadísticas del Gobierno Nacional, en la ficha creada para la localidad, el porcentaje es de 29,8% y que se han reportado el reclutamiento para niños y niñas para diferentes acciones como el expendio de drogas y alquiler para explotación sexual; como bien sabemos en el año 2018 la alcaldía de Enrique Peñalosa

decide termina con el llamado Bronx , esto sacudiendo a toda la zona del centro de Bogotá incluyendo el barrio santa fe donde se encontraban estos reclutamientos de menores de edad, así comienza el restablecimiento de estas zonas convirtiéndolas en zonas de tolerancia.

A continuación, se visualizaran unas aproximaciones cuantitativas después de este suceso "la Secretaría de Seguridad de Bogotá emitió un informe en el que aseguraba que la criminalidad en la zona había descendido un 12% desde la intervención" (El país,2017), Así mismo según El tiempo (2019) se presento una intervención hacia 2.323 habitantes de calle, otras fuentes hablan de 1559 y 1900 habitantes de calle en los centros de ayuda creados por la secretaria de integración social, donde 136 niños y adolescentes de los cuales tanto mujeres, hombres y transexuales eran usados para prostitución, fueron atendidos en procesos de re-socialización y valoración en salud por medio de entidades públicas como el ICBF, Además, "se otorgaron entre 7922 y 12.337 auxilios de comida que fueron entregados en los primeros días después del desalojo" (El Tiempo,2019). Sin embargo, las estadísticas y el tiempo brindaron otra versión de la situación, la cual no era tan alentadora, no se acabó la delincuencia y la habitabilidad en calle, sólo se ubicó en diferentes lugares de la ciudad, la 30 con 6, las zonas aledañas al voto nacional, Kennedy y Suba, en las cuales, gracias a ser zonas concurridas y comerciales, aumentaron la de delincuencia, violencia e inseguridad.

Sin embargo, las acciones realizadas hacen crecer al proyecto de Arcupa, ya que su fundador es un habitante del barrio de santa fe, que en el trascurso de su vivencia allí, evidencio todo lo mencionado con la población de la localidad, así que fue invitado como Consejero local de cultura y artes audiovisuales y al haber pasado por consejero local de las 5 localidades, el ser habitante y consejero, y el haber participado en una construcción de arte y cultura para la localidad, le ayudaron a crear el proyecto de Arcupa junto con la ayuda de la alcaldía y el proyecto Bronx distrito capital, los cuales acogen lugares como el castillo y la L para volverlos un templo de cultura y arte para la población vulnerada.

La fundación Arcupa ayuda a toda la población juvenil a transformar su vida, sus vivencias y su día a día en algo positivo y bueno para ellos, ya que en lo evidenciado en la intervención la población juvenil se encuentra afectada por violencia intrafamiliar, violaciones y temas de conducta. El Castillo, denominado como uno de los burdeles más populares del centro de Bogotá es hoy el punto de encuentro para todos los jóvenes del barrio santa fe, en donde pueden adquirir conocimiento sobre todo el tema audiovisual de cultura y de arte, que se puede experimentar en actividades que brinda la fundación, tales como : muros de arte; proyectos de películas; cortometrajes y danza. Ayudando de esta forma a los jóvenes de la localidad a tener una perspectiva diferente del entorno problemático en el que viven, tal y cómo lo indica el eslogan de la de la fundación es la otra mirada que también ayuda a estos jóvenes a visualizarse en un camino diferente al de la pobreza al de la explotación en la que viven diario.

Se evidencio en la investigación y trabajo de campo que desde la perspectiva psicológica se ayuda a los jóvenes como individuos a generar proyectos de vida, adquirir una visual como un ser social y como un ser individual donde entiende y fomenta las necesidades que como individuo posee ,ya que con la problemática de su entorno estos jóvenes olvidan poner su bienestar físico y mental como prioridad, ya que por las características de su entorno familiar no les cultivan valores como los que les brinda la fundación que son de respeto, honestidad ,amor propio y trabajo en equipo, por ende la experiencia es una trasformación social con innovación en el aspecto cultural y educativo afianzando conocimientos a una población vulnerada por decadencia de nuestra capital.

Arcupa toma en cuenta a las personas y comunidades a la hora de definir sus necesidades/vulnerabilidades como agentes activos para un cambio. Además identifica riesgos, amenazas y peligros y trata las causas centrándolas en acciones preventivas mediante un marco de empoderamiento y protección adicional, promoviendo la motivación y el dialogo entre los diferentes actores para garantizar que los proyectos donde se encuentra vinculada la comunidad sean exitosos.

Permitiendo el desarrollo y la libre expresión brindando apoyo sostenible para generar un cambio positivo en la comunidad.

Consideraciones

Una de las principales problemáticas que se logró evidenciar a lo largo de la investigación se presentó cuando al abordar el tema, muchas veces se realiza sólo desde perspectivas de afuera en donde se encuentran contruidos unos imaginarios sociales, los cuales estigmatizan al sector y marginalizan a los residentes, cayendo en vacíos conceptuales e invisibilizándolos, y en ocasiones queriendo borrar las experiencias de las personas que habitan La L.

Para no caer en éste paradigma se optó en el proyecto expositivo, darles voz a las y los ex- habitantes, un espacio en el que ellos mismos puedan relatar sus propias experiencias y no se caiga en la interpretación e intención de terceros como ya se ha podido evidenciar en algunas fuentes de contenido. Esto por medio de la recolección y exposición de audios realizados a la hora de efectuar las entrevistas y también con la apuesta de abrir el espacio para que ellos puedan venir en persona, apropiarse del espacio y expresar parte de sus historias personales.

Conclusiones

La psicología es una disciplina muy diversa y completa, esto permite tener un campo de acción muy amplio, con muchas formas de intervención al sufrimiento, por ello se pueden usar muchos objetos de estudio, en este caso: desde la misma perspectiva se evidencia que con un poco de conocimiento y empatía ponerse en el lugar de los otros como lo hace la fundación ARCUPA se puede ayudar a la comunidad a la resocialización, en el arte y en la educación, con el fin de llevar a las personas en condición de drogadicción, maltrato y explotación a un estado de plenitud para cada uno de ellos puedan formar una nueva vida en la sociedad.

Arcupa una transformación social apoyando a la población juvenil Brindando un entorno de bienestar, enfocado en la educación, arte y cultura involucrando a la comunidad vulnerada de la localidad de santa fe. Al ser una fundación sin ánimo de lucro perteneciente a un proyecto del estado ha logrado mejorar ciertas partes de la sociedad al enfocarse en la psicoeducación de la población juvenil en la zona, y a pesar de falta de recursos económicos siempre ha buscado la forma de cubrir las necesidades para seguir aportando a la comunidad.

Finalmente, el análisis de la sistematización se evidencia problemáticas en los jóvenes guiados a trastornos de ansiedad, hiperactividad y depresión, teniendo en cuenta el entorno social y problemáticas como lo son violencia intrafamiliar, abuso físico y sexual.

Recomendaciones

Las fundaciones se encuentran categorizadas como una organización legalmente establecida, por ello se identifica oportunidad de mejora desde la parte organizacional en Arcupa, enfocándose en realizar una estructura más sólida y determinado roles, funciones y actividades específicas ayudando a cumplir los objetivos y proyectos a largo, corto y mediano plazo como organización.

La salud mental es fundamental para cualquier individuo, es por ello que se recomienda a la fundación de incorporar o realizar alianzas con expertos en el tema, así generando una experiencia optima a su alumnado; cumpliendo con sus objetivos que es una transformación social optima y positiva para la comunidad.

Se sugiere implementación de herramientas psicopedagógicas como lo son las NEE (Necesidades educativas especiales fomentado el aprendizaje en respeto a las diferencias, aplicación de refuerzos positivos, al desarrollo intelectual como un ser social, evitando la deserción de cierto alumnado que se evidencia con problemáticas trastornos de aprendizaje, Dificultades emocionales, Dificultades Sociales.

Referencias

- Avendaño, A., Forero, A., Oviedo, S., Vanegas, Y. (2019). Entre el Cartucho y el Bronx Bogotá: ¿territorios del miedo o expresiones de injusticia socioespacial? *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 28(2), 442–459. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v28n2.7353>
- Alfonso R., Barrera, A. et al. (2019). El ciclo mortal de los habitantes de la calle en Bogotá. Teorías, olvidos, políticas y desenlaces fatales. *Revista de Economía Institucional*, 21(41), 99-131. Recuperado de: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/ecoins/article/view/5970/7933>
- Bravo, C. y Aliaga, F. (2018). La producción de marginalidad urbana. El proceso socio-histórico, emergencia y configuración del Bronx en Bogotá. *imagonautas*. 11, 107-128. <https://imagonautas.webs.uvigo.gal/index.php/imagonautas/article/view/101/94>
- Cabrales, R. (2019). La nueva vida del Bronx tres años después. Obtenido de <https://bogota.gov.co/asi-vamos/el-bronx-en-bogota-historia-de-su-recuperacion-gracias-al-distrito>
- Cantillo, J. (25 de agosto de 2019). Un nuevo inicio para Bogotá: del infierno del crimen y la droga a la promesa de un centro para la creatividad y la cultura. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/colombia/2019/08/25/un-nuevo-bronx-para-bogota-del-infierno-del-crimen-y-la-droga-a-la-promesa-de-centro-de-la-creatividad-y-de-la-cultura/#:~:text=El%20Bronx%20fue%20finalmente%20intervenido,Salud%20del%20Distrito%20de%20Bogot%C3%A1>
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*. Buenos Aires: Miño y Davila Editores.
- Página web Arcurpa *la nueva mirada*. Obtenido de página web: <https://arcupalaotramirada.com/historia-de-arcupa/>
- Lanz, A., Lanz, S., León, S. León, A., Pardo, L., Morales, A. y Salamanca, J. (2017). *Destapando la olla: informe Sombra sobre la intervención en el zona alta tolerancia* Impresol ediciones.

Malaver, C. (03 de junio de 2016a). El 'Bronx', una historia repleta de delito. Obtenido de *El Tiempo*.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Martin, W. (2020). Habitante de Calle en Bogotá. Universidad Nacional abierta y a

Distancia

Maslow, A. (1991). Motivación y personalidad. Ediciones Díaz Santo.