

**La Asociación para el Desarrollo de la Cultura Zua Quetzal como Constructora de
Comunidad A Partir de Procesos Patrimoniales y Ambientales**

Sarelis Vera García

Asesor

Miguel Ezequiel Badillo Mendoza

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades -ECSAH

Comunicación Social

2023

Resumen

Este ensayo, presenta la tesis de que la Asociación para el desarrollo de la cultura Zua Quetzal desde sus varios años de acción, ha sido una organización social participativa con poder de construcción de comunidad a partir de procesos patrimoniales y ambientales; construyendo a su alrededor una red social solida con procesos comunicativos establecidos, permitiendo el éxito de sus múltiples iniciativas y proyectos. Esta ONG es el sujeto de estudio de una Investigación acción llevada a cabo para diseñar una estrategia de fortalecimiento comunicacional , que busca poder aportar en los procesos internos y externos de dicha organización, logrando contribuir en la consecución de sus objetivos y el cumplimiento de sus metas a corto, mediano y largo plazo.

Palabras Clave: Cultura, Patrimonio, Medio ambiente, comunicación, construcción de comunidad.

Abstract

This essay, presents the thesis that the Association for the development of Zua Quetzal culture, since its several years of action, has been a participatory social organization with the power to build community based on heritage and environmental processes; building around it a solid social network with established communication processes, allowing the success of its multiple initiatives and projects. This NGO is the subject of study of an action research carried out to design a communication strengthening strategy, which seeks to contribute to the internal and external processes of said organization, managing to contribute to the achievement of its objectives and the fulfillment of its goals. in the short, medium and long term.

Keywords: Culture, Heritage, Environment, communication, community building.

Tabla de Contenido

Introducción	5
Desarrollo:La Asociación para el desarrollo de la cultura Zua Quetzal como constructora de comunidad a partir de procesos patrimoniales y ambientales... ..	6
Conclusiones	11
Referencias Bibliográficas	12

Lista de Apéndices

Apéndice A *PPT con resultados de la investigación acción*15

Apéndice B *PPT con Estrategia de fortalecimiento comunicacional*16

Introducción

Este ensayo tiene como finalidad hacer parte de la evaluación final del Diplomado en construcción de Redes Sociales de Comunicación como opción de grado para optar por el título de Comunicadora Social de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Desde este se expone una tesis en torno a una organización social participativa, nutrida por la gran cantidad de conocimientos obtenidos mediante el Diplomado en construcción de Redes Sociales de Comunicación, este documento fue realizado gracias a los diferentes avances en el marco del curso, es por esto que se compone de los hallazgos adquiridos durante cada una de las fases que componen el marco académico de este diplomado.

Los resultados de la Investigación Acción realizada a Zua Quetzal nos construye un imaginario sobre los procesos llevados a cabo en la organización, es por esto que con ayuda de lo aquí consignado logramos razonar y generar conclusiones propias.

Encontrarán citas de Autores estrechamente relacionados con las temáticas aquí expuestas, estos son los recomendados por los tutores que diseñaron el curso y cumplen la función de apoyar los argumentos aquí expuestos, tales como la tesis central del documento la cual precisa a la Asociación para el desarrollo de la cultura Zua Quetzal como constructora de comunidad a partir de procesos patrimoniales y ambientales.

Desarrollo

La Asociación para el desarrollo de la cultura Zua Quetzal en Santander, Operan principalmente en Bucaramanga pero su accionar se ha extendido a diferentes provincias del departamento. con mas de 29 años de solidez es una organización sin animo de lucro orientada a procesos culturales y ambientales que preserven diversas tradiciones y creen conciencia en las actuales y nuevas generaciones. Esta organización tiene diversos objetivos , como lo son el apoyar el desarrollo de la cultura, preservar el medio ambiente y educar para vivir, dentro de estos se enmarcan diversos objetivos específicos, intervenir en procesos y escenarios que propician el desarrollo de la cultura artística, humanista, tecnológica, ambiental, investigativa, de diseño y planificación empresarial, que contribuyen al bienestar social de las comunidades.

Desarrollará propuestas de formación, capacitación e investigación en todas las áreas de las expresiones artísticas, y para ello podrá crear escuelas de formación, talleres, festivales, foros, seminarios, laboratorios, encuentros, empresas y/o actividades afines al objeto.

Fortalecer los procesos de multiculturalidad, que recupere el patrimonio material e inmaterial de las nacionalidades ancestrales de nuestro territorio, en especial fomentar el legado de las minorías étnicas (afro descendientes, ROM, raizales e indígenas), con el fin de generar la posibilidad del intercambio de saberes y experiencias exitosas que coadyuven a los procesos de identidad que armonicen su relación con los ecosistemas.

Generación, fomento, desarrollo y producción de proyectos audiovisuales y cinematográficos que impliquen el rescate de nuestra memoria audiovisual, la formación de realizadores y apoyo a nuevos talentos. Pueden ser socios las personas naturales o jurídicas con domicilio en la República de Colombia, que tengan capacidad

civil y que cumplan con los requisitos exigidos en los deberes de los afiliados. Podrán ser socios, personas que ya están vinculadas a otras organizaciones o asociaciones con la misma finalidad que la Asociación Para el Desarrollo de la Cultura ZUA QUETZAL.

Dentro de la organización se realizan diferentes practicas sociales organizadas, desde talleres , seminarios, foros, siembras. Audiovisuales, investigaciones, intervenciones artísticas y demás acciones que transversalmente ayudan a cumplir con su objetivo. Su forma de organización cuenta con una estructura de organización tipo pirámide, pues existen jerarquías bien marcadas, desde un miembro regulador llamado junta directiva y hacia abajo los cargos directivos, administrativos y operativos.

La organización cuenta con participantes de diferentes niveles de escolaridad, pues se encuentran desde profesionales con maestrías, estudiantes de pregrado activos, hasta personas que escasamente terminaron el bachillerato pero que desde su quehacer , sus habilidades y esfuerzo nutren los procesos dentro y fuera de la organización. Dentro de los roles sociales también existe una riqueza pues dicha ONG converge desde diferentes puntos sociales, económicos, culturales y demás..

La ONG Zua Quetzal Interviene en procesos y escenarios que propician el desarrollo de la cultura artística, humanista, tecnológica, ambiental, investigativa, de diseño y planificación empresarial, que contribuyen al bienestar social de las comunidades. Esta organización tiene bien fundamentados sus procesos e iniciativas, todos se desarrollan en Pro de la preservación, la exaltación y el reconocimiento de distintas tradiciones vinculadas a nuestros ancestros, todo siempre desde la participación interdisciplinaria reconociendo la importancia de la misma.

La organización Zua Quetzal cuenta con fuertes vínculos comunitarios y relaciones antiquísimas que demuestran el impacto que ha generado y como ha contribuido cultural y medioambientalmente en distintas comunidades no solo de Santander sino de otros departamentos, debido a las alianzas estratégicas que ha generado con colectivos, organizaciones y movimientos que están en línea con sus principios e ideales. Es así como la red relacional con que cuenta potencia y fomenta a seguir produciendo iniciativas en pro de la cultura y el medio ambiente.

Todos estos grupos están constituidos por diversos actores, de diferentes generaciones y orígenes, logro notar con regocijo que tienen una gran participación femenina, de lideresas y madres cabeza de hogar que buscan refugio de actividades culturales que enaltezcan sus capacidades o les ayuden a conocer sus habilidades, ayudando claro a mantener la motivación y el empeño por seguir creando y haciendo que entren en circulación procesos tan importantes como los que se desarrollan desde la ONG. Desde Zua se habla mucho de Solidaridad, es así como contreras nos condensa información y nos cuenta que:

“El sustantivo solidaridad deriva etimológicamente de la expresión latina ‘in solidum’, que literalmente significa ‘íntegramente’ y que designa un tipo especial de obligaciones jurídicas compartidas por una pluralidad de sujetos (Moratalla, 1997: 97). Esta expresión, a su vez, tiene su origen en el vocablo ‘solidus’, que significa sólido, sin fisuras, estable o inmutable. Además de esta raíz jurídica, existiría otra de carácter filosófico, que pertenece a la cultura griega, que relaciona el término con el equilibrio y la armonía que debe existir entre el todo y las partes, entre el yo individual y el nosotros social unidos por el vínculo de la ‘filía’. En Aristóteles está presente un cierto tipo de solidaridad que sería equivalente a una ‘amistad cívica’ que no está ordenada únicamente para la vida

en común, sino también para la realización de buenas acciones. Asimismo, en el mundo latino, Cicerón y Séneca se refieren a una sociabilidad natural entendida como una tendencia a la ayuda mutua en el marco de un uso común de los bienes. Por otra parte, los conceptos de ‘pietas’ y ‘humanitas’, utilizados en la escolástica, pasarán a formar parte del pensamiento de la Iglesia bajo la forma de misericordia y de comunión universal con Dios.”

Las relaciones son tejidas desde la armonía, pues todas las personas vinculadas cuentan con un tipo de fraternidad innata que de una u otra manera los lleva a buscar otras personas que estén en sintonía con ello que buscan, es así como llegan a la ONG y a buscar de que manera pueden aportar en los proyectos, muy pocas veces se generan conflictos, en algunos casos hay discusiones leves sobre temas relevantes para el avance de los procesos, pero siempre se resuelven con inmediatez y sin dejar mal sabor de boca en los participantes de las asambleas o reuniones, este tipo de situaciones son vitales, ya que dan lugar a expresión de ideas y de puntos perspectives diferentes, que terminan por nutrir y mejorar las acciones de Zua Quetzal.

Como comunidad tienen características de relación bastantes fuertes, muy orientadas a la familiaridad, con bases afectivas y de respeto para con todos los miembros, como alternativa a la comunicación conservadora ofrecen una alternativa participativa donde las diferentes participantes pueden tomar la palabra y decisión en ciertos puntos inflexivos, no solo se envían mensajes desde los altos rangos, sino que hay un tipo de comunicación horizontal donde incluso el miembro mas nuevo tiene oportunidad de expresarse y promover asuntos en pro de la Organización y las comunidades que se benefician. Un ejemplo es como un miembro con mucha menos experiencia en la organización pudo ser oído y postuló una propuesta de participación en una convocatoria nacional que dio frutos muy buenos, pues se obtuvieron recursos

económicos y técnicos para el crecimiento de Zua Quetzal, evidenciando la importancia de la comunicación participativa y animando a demás miembros a postular ideas que puedan desembocar en cosas positivas.

En Perú, por ejemplo, se están utilizando unidades móviles de video para educación rural no formal con procedimientos que proporcionan a los campesinos la oportunidad de ser no sólo receptores sino también emisores de mensajes. (Calvelo Ríos/84, 85). “En ese mismo país un gran esfuerzo con medios simples, como periódicos de la comunidad y sistemas de altoparlantes está convirtiendo a gente de tugurios en comunicadores activos y autónomos (Mata, Montesinos Mertz y Solezzi/86). Y en Uruguay el audio- cassette con dispositivos para grabación hace que los granjeros cooperativos participen en un tele-foro a nivel nacional cuyos contenidos determinan ellos. (Kaplún/87).

UNESCO patrocina estudios, bibliografías y publicaciones en este campo de tecnologías de la comunicación por "minimedio" o "intermedio". Recientemente han tenido lugar en Yugoslavia y en Ecuador algunas reuniones internacionales directa y exclusivamente orientadas a la "comunicación participativa". (Gerace/88 y Fraser/89).

Conclusiones

Volviendo a la tesis principal de este ensayo la cual posiciona a la Asociación para el desarrollo de la cultura Zua Quetzal como constructora de comunidad a partir de procesos patrimoniales y ambientales , podemos afirmar que ésta desde sus más de 29 años de acción ha logrado consolidar procesos constructivos dentro de las comunidades beneficiadas, tales como campesinas, de portadores de la tradición, poblaciones en riesgo por catástrofes, así como a ciudadanía en general.

Todo esto bajo la premisa de la defensa y apropiación del territorio, mediante proyectos culturales enriquecidos multidisciplinarmente , afianzados y apoyados gracias recursos estatales y privados, es por esto que se defiende la tesis, pues se entiende a dicha ONG como generadora de diálogos de saberes y con múltiples beneficios a las comunidades en las que han sido acogidas las mencionadas iniciativas, el fortalecimiento comunicacional que recibirá si se implementa la estrategia diseñada se verá reflejado en la realización de más actividades y nuevos procesos, pues con la versión interna de la estrategia se reafirmaran los lazos establecidos, generando un clima laboral con mejoras y robusteciendo la comunicación asertiva, así mismo el apartado externo de la estrategia lograra la consecución de patrocinadores, padrinos o ángeles inversionistas interesados en aportar significativamente a la sociedad mediante el accionar de Zua Quetzal.

Referencias Bibliográficas

- Álvaro, D. (2010). Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies. En: Papeles del CEIC, (1), pp. 1-24. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Vizcaya, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76512779009>
- Angulo Marcial, N. (2013). El ensayo: algunos elementos para la reflexión. Innovación Educativa. 13(61),107-121. ISSN: 1665-2673.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>
- Balcázar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos En Humanidades, 7-8, 59–77.
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/20765>
- Beltrán, L. (1979). “Adiós a Aristóteles. La comunicación horizontal”. Revista Comunicación y Sociedad, Editorial Cortéz, (Sao Paulo), 6 (1979): pp. 5-35.
<http://www.rebelion.org/docs/54654.pdf>
- Beller Taboada, W. (2018). Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica. Bonilla Artigas Editores. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/121679>
- CIMAS – Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible.(2010). Manual de Metodologías participativa (p.27).
<http://www.redcimas.org/wordpress/wp->
- Chadi de Yorio, M. R. (2007). Redes sociales en el trabajo social. Espacio Editorial.
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/66926?page=5>
- Díaz, D. (2004). Cómo se elabora un ensayo. Acción Pedagógica, ISSN-e 1315-401X, Vol. 13, N°. 1, 2004, págs. 108-113.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2972010>

- Fresno, M. D. Paunero, D. S. y Marqués, P. (2014). Conectados por redes sociales: introducción al análisis de redes sociales y casos prácticos. Editorial UOC.
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/113723?page=1>
- Hein, K., Cárdenas, A., Henríquez, K., Valenzuela, S. (2013). Aproximación al análisis cualitativo de redes sociales. Experiencias en el estudio de redes personales mediante Ego.Net.QF. Revista hispana para el análisis de redes sociales. (24).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93129550003>
- Kamlongera, C., y Mafalopulos, P. (2008). Diseño participativo para una estrategia de comunicación. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Roma. 2da Ed. <https://www.fao.org/3/y5794s/y5794s.pdf>
- López, J. (2013). Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica. Revista Desbordes. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, UNAD.
https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/03_Breve_recorrido_por_la_investigacion.pdf
- Ramos Ramos, P. (2016). Técnicas para hablar en público. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/105382>
- Rodríguez de Ávila, U., Paba Argote, Z. L., & Paba Barbosa, C. (2014). *Guía Práctica para la presentación de informes de investigación y artículos científicos* (Normas APA) 6a. ed.). <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/70094>
- Villasante, T., Gutiérrez, P. (2007). Redes y conjuntos de acción para aplicaciones estratégicas en los tiempos de la complejidad social. En: Política y Sociedad, (44), pp 125-140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2306756>

Villasante, T. R. (2010). Redes sociales para la investigación participativa. En: *Sociedad Hoy*, núm. 18, 2010, pp. 109-129. Red Universidad de Concepción. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/11154?page=1>

Villalobos, O. (2012). Comunicación y ciudadanía en la era de las redes sociales. *Quórum Académico*, Vol. 9, No. 1, 2012. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/24900>

Apéndices

Apéndice A

PPT con Resultados de la Investigación Acción

https://docs.google.com/presentation/d/1hR34r09fU6-L_EJutELMVsKjkHgEIN-g/edit?usp=sharing&ouid=117090855381307848844&rtpof=true&sd=true

Apéndice B

PPT con Estrategia de fortalecimiento comunicacional

https://docs.google.com/presentation/d/1zamz8X8UcXIUJYDWrn8l9cVd8JMfK_aQ/edit?us=sharing&oid=117090855381307848844&rtpof=true&sd=true