

Construcción de comunidad en la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacifico “OPS”

Luz América Arboleda Ortiz

Luis Guillermo Monsalve Jiménez

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Comunicación Social

2023

Resumen

El presente ensayo se realizó con el fin de identificar las problemáticas que se presentan en San Andrés de Tumaco debido a la pérdida de la cultural, la falta de comunicación al mundo y las bajas oportunidades para la comunidad tumaqueña, este trabajo es un argumento clave sobre el papel que desempeñan la historia cultural y la importancia de mostrarlo al mundo, logrando así el desarrollo de las comunidades a través del conocimiento que se transmite año tras año, sin embargo cabe resaltar que la pérdida cultural es debido a la inadecuada ejecución de las herramientas que hoy en día están a la mano y facilitan la comunicación e interacción de las comunidades ante el mundo.

A través del estudio, análisis y vivencias se identifica la importancia el enfoque de esta investigación la cual radica en la construcción de comunidad desde la realidad en Tumaco, es ahí donde la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacifico, como practica social, comunitaria y cultural, OPS es seleccionada para el desarrollo de una estrategia comunicacional en un entorno de investigación-acción IA.

El presente relato va dirigido a docentes, estudiantes y practicantes que miren en el curso “diplomado en construcción de redes sociales de comunicación”, un camino para la investigación por medio de herramientas importantes que permitan el desarrollo de reflexiones originales en torno a la construcción de comunidad a partir de los conocimientos adquiridos y experiencias vividas en la estrategia de comunicación con la CADEP. OSP. La cual ha ido más allá del dilema del mercado individualista, a la promoción de bienes comunes, fundamentándose en una lógica mutualista, promoviendo desde las capacidades locales y tradicionales, alternativas de desarrollo en la que se resignifica la comunidad.

Palabras clave: Comunidad, comunicación, redes sociales, comunicación asertiva, territorio.

Tabla de Contenido

Construcción de Comunidad en la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacifico “OPS”.....	4
Conclusiones.....	12
Referencias Bibliográficas.....	13

Construcción de comunidad en la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacífico “OPS”

San Andrés de Tumaco, conocido como la Perla del Pacífico, es el segundo puerto marítimo más importante de la Costa del Pacífico, limítrofe Esmeraldas – Ecuador y por ende ciudad fronteriza; tiene una gran extensión en su territorio es por ello que ocupa el segundo lugar en el país y se caracteriza por sus hermosos paisajes y su amplia gastronomía, la biodiversidad, entre ella el crecimiento de una variedad de plantas las cuales son beneficiosas para la producción de alimentos resaltan la singularidad de Tumaco, de igual modo es pertinente resaltar el carisma de sus pobladores, la resiliencia y el vigor de estos por salir adelante ante las adversidades, convirtiendo a la isla en un lugar estratégico para el desarrollo de diversas actividades, económicas y culturales, según “cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) de 2020 y del Plan de Desarrollo Municipal de Tumaco (2017), la ciudad tiene más de 257.052 habitantes integrados por 13 corregimientos (área no colectiva), 15 consejos comunitarios y 15 resguardos indígenas” Periódico UNAL. (s. f.).

Tumaco a través del tiempo y a pesar de la biodiversidad característica ha estado plagada de conflictos armados, abandono del estado, corrupción, hambre, desnutrición y una serie de problemáticas que traen graves consecuencias para las comunidades, como desplazamientos forzados, altas tasas de homicidio, violaciones de derechos humanos, pérdida de diversidad cultural y biológica, etc.

Es por ello que, a pesar de que Tumaco tiene una excelente y aprovechable ubicación geográfica, cuenta con gran biodiversidad, las comunidades se han visto influenciadas por diversos tipos de factores que alteran su esencia, sumando la falta de acompañamiento y el apoyo estatal, la integridad del municipio se ha ido deteriorando con el tiempo, generando que las oportunidades cada vez sean más escasas y la cultura que enmarca la comunidad tumaqueña se pierda con el tiempo.

Lamentablemente el problema viene causado por la pérdida de identidad cultural, la falta de reconocimiento de los monumentos históricos en el municipio, lo que indica que la difusión de la historia y sus lugares no está lo suficientemente desarrollada, estos monumentos son simbólicos para la historia y la cultura tumaqueña y allí este problema es donde se agrava porque el gobierno estatal y local no han contribuido al reconocimiento del mismo y su restauración logrando así preservar la historia étnica y cultural de Tumaco.

Debido a que la cultura es susceptible a tergiversarse ante el constante avance de la civilización, es pertinente acercar a las nuevas generaciones a sus raíces para que estas sepan su pasado, así puedan orientarse hacia el futuro y que asimismo puedan apropiarse de la cultura y la tradición como sello de identidad propia.

Es ahí donde la modernidad se convierte en una ventana para el desarrollo de distintas propuestas sociales a través de las cuales se buscan crear métodos de comunicación y de educación dentro de la comunidad Tumaqueña, a través de la Cultura digital.

Según Riveron (2016) la Cultura digital es “el estudio de los aspectos sociales, culturales, éticos y estéticos de la tecnología de la Información y la Comunicación, el enfoque principal es la interacción entre cultura y tecnología” (p. 8).

Este tipo de comunicación se ha convertido en una alternativa de solución, puesto que las tecnologías han cambiado la forma en que interactuamos con la sociedad, la cultura digital emerge con nuevas prácticas sociales que dan forma a la mayoría de los aspectos de nuestras vidas, todo se hace de forma electrónica, lo que nos trae un sinnúmero de nuevas oportunidades para fortalecer la identidad cultural de Tumaco.

Como método de solución se buscó la ayuda de la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacífico (CADEP), nació el 30 de julio de 1997, se formó bajo la concepción de permitir y generar espacios de esparcimiento en los que se fortalece e impulsa la cultura tumaqueña, a

través de la necesidad que tiene el ser de sentir y expresar la riqueza de una cultura que estaba agazapada, guardada más no perdida.

La compañía tiene como propósito este espacio brindar formación en danza y teatro del Pacífico y artes escénicas a niños de 5 años y jóvenes adultos de zonas urbanas y rurales, puesto que a lo largo de los últimos años el desarrollo tanto de niños, niñas, jóvenes y adultos no ha sido afianzado y los lazos de los saberes ancestrales contados año tras año por medio de la comunicación inclusiva y la participación ciudadana, han afectado el desarrollo de ambientes que proporcionen las herramientas básicas para el crecimiento integral de cada miembro.

La danza, el teatro y la música son actividades atractivas para los jóvenes, en donde pueden compartir, desahogar y solucionar sus problemas, la corporación CADEP trabaja con niños y jóvenes víctimas del conflicto armado en Tumaco, enfocándose en crear espacios seguros para esta población, en cada una de sus obras, actividades y ensayos, hablan de los problemas que aquejan a la sociedad y especialmente a la juventud de Tumaqueña, las obras tiene como temática los conflictos armados, la criminalidad, la violencia sexual, entre otros, es así como la corporación Artística Danzas Ecos del Pacífico se centra en tres pilares fundamentales al desempeñar su papel dentro de la comunidad para la construcción de la misma.

Por un lado, está la comunicación comunitaria, por medio de la cual se busca la mejora en las condiciones educativas en el municipio lo cual conlleva al fortalecimiento de la red social de la organización, donde se produce el intercambio de ideas y acciones encaminadas a un mismo objetivo que trascienden la barrera generacional y como promovedores en la proyección de los deberes y valores subjetivos que contribuyen a la creación de tejido social y la formación de líderes y lideresas con sentido de pertenencia de sus propias raíces.

El desarrollo del presente documento tiene por objeto realizar un ensayo crítico como evaluación final del diplomado en Construcción de redes sociales de Comunicación, el cual se tomó como opción de grado. A partir de la investigación y análisis de la organización social participativa Corporación Artística Danzas Ecos del Pacifico. Utilizar este ensayo como herramienta para la difusión y comunicación del conocimiento para argumentar de manera académica respecto de la pertinencia de la investigación realizada en la OPS, en la cual se buscaron las características comunicacionales de la misma.

La investigación comunicacional contribuye a identificar falencias comunicacionales dentro del marco de los grupos sociales y a su vez, fortalecer aspectos encontrados en la trayectoria del desarrollo de la actividad, realizando actividades y referentes teóricos del Diplomado en Construcción de Redes Sociales Comunicación, la cual se llevó a cabo en la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacifico, como una propuesta técnica de intervención social, que responde al dispositivo metodológico participativo. Kamlongera, C., y Mafalopulos, P. (2008).

A partir de este trabajo se plantea la tesis central donde se reconoce que la organización desempeña un papel muy importante en la construcción de comunidad, como herramienta fundamental que permite llegar a la población en general. A partir de las disciplinas culturales, es posible apoyarse en las funciones de educación y solventar de esta manera, las falencias académicas primarias que se puedan presentar.

El fomentar la formación en lectura y escritura de los niños, niñas, adolescentes y adultos, permite el desarrollo integral e intergeneracional, es decir que los conocimientos adquiridos por los participantes de sus proyectos permiten la mejora en materia educativa respecto a la generación anterior, y de igual manera, sus conocimientos aprendidos serían transmitidos a la

próxima generación, lo que significaría una mejora de oportunidades para la comunidad de todo el municipio de Tumaco, a la vez que se forja una red de comunicación social sólida entre una generación y otra, en la que se permanece latente los conocimientos y las vivencias ancestrales.

Estas actividades, ya sea que se realicen en los medios tradicionales de elaboración, o mediante los medios informáticos más recientes, requieren de un proceso de aprendizaje, Sobre el particular hay dos posiciones externas: por un lado, no falta quien considere que el único aprendizaje posible de estas habilidades consiste en leer mucho y escribir constantemente siguiendo a un buen maestro. (Beller, 2018)

La forma de comunicación se ha transformado durante décadas, ofreciéndole múltiples posibilidades al conectar el lenguaje a nuevas formas de combinar e innovar la información, no obstante, es indispensable para toda comunidad poseer y adaptar habilidades y experiencias, que permitan la construcción, el desarrollo y la perfección de su propio lenguaje durante el proceso de comunicación y aprendizaje.

Las comunidades experimentan diferentes cambios las formas de leer, escribir y pensar debido a que los aprendizajes que se imparten a los adolescentes para transformar sus vidas se encuentran sujetos siempre a los desafíos que se presentan y trascienden en el tiempo, precisamente la lectura y la escritura hacen parte de una serie de posibilidades para transformar la vida de cualquier ser humano, sin embargo hay que tener en cuenta que los adolescentes vulnerados, requieren de diferentes herramientas que les permitan aprender a su propio ritmo y en diferentes tiempos y espacios, debido a que su rendimiento y su nivel académico se encuentran afectados por sus procesos de vulneración, los cuales están ligados estrechamente a su infancia y sus experiencias pasadas.

El afianzar este tipo de red, contribuye a que el aprendizaje no este impedido, si no que, por el contrario, se vea fortalecido y potencializado por la inclusión de todos los individuos como miembros activos de una alianza mayor es por eso que según el autor

Madariagal, citado en Gallego (2011) “Las redes sociales son el tejido de relaciones entre un conjunto de personas que están unidas directa o indirectamente mediante varias comunicaciones y compromisos que pueden ser vistos como una apreciación voluntaria o espontánea” (p. 14). Así, a partir de la construcción de redes sociales se contribuye de manera significativa a la formación integral de cada uno de sus participantes.

Las redes sociales siguen avanzando como medio de comunicación tanto a nivel personal como profesional: nos permiten conectar con amigos, familiares y personas con intereses en común, pero no solo eso, porque también son toda una fuente de información que para resolver la problemática expuesta son la mejor alternativa.

La tesis que propone este documento radica en demostrar que se necesita trabajar estratégicamente de la mano con las redes sociales digitales más populares para fortalecer comunicacionalmente a la Fundación Protectora de Animales de Sucre. Las redes sociales de comunicación son un tema sobre el que actualmente se propone y debate permanentemente en diferentes escenarios, no solo el académico; es por esto que es importante comenzar dando una contextualización alrededor del concepto de Red Social: Muchas veces se ha usado la imagen metafórica de red para referirse a una serie compleja de interrelaciones dentro de un sistema social.

La figura de «red de relaciones sociales» en determinadas estructuras sociales, se ha utilizado en multitud de escritos sociológicos y antropológicos a lo largo de la historia de estas disciplinas. Sin embargo, esta utilización tenía un sentido simplemente metafórico y muy diferente del concepto de red social como una serie d vínculos entre un conjunto definido de

actores sociales. Las características de estos vínculos como un todo tienen la propiedad de proporcionar interpretaciones de la conducta social de los actores implicados en la red. (Santos Requena, 1989, p. 137)

Las redes sociales son tejidos, estructuras formadas por personas u organizaciones que se conectan entre sí, a partir de sus intereses o valores comunes utilizando el internet; a través de ellas, se crean relaciones entre personas o empresas sin que haya límites físicos, lo anterior, nos va a permitir, luego de identificar los objetivos, acercarnos más al propósito que esperamos desarrollar con la OSP seleccionada, teniendo en cuenta que un proceso que se haga a través de una estrategia bien marcada y bien dirigida tiene altas probabilidades de éxito.

Este ejercicio de investigación se desarrolla por medio de un sociopraxis según el autor Tomás Rodríguez Villasante en su trabajo social, sociopraxis y metodologías participativas: “retos y oportunidades de lo local a lo global lo científico social no se puede acabar en la descripción de algunos hechos, sino que tiene que pasar a la construcción social de las redes de sujetos y de sentidos reflexivos”. (Álvarez, 2020, p. 25).

La sociopraxis permite reconocer y fijar la importancia de la organización social participativa y el aporte de esta para el desarrollo de una comunidad, de acuerdo con el fortalecimiento y participación de la red social como organización, e identificar las variables más influyentes para alcanzar una comunicación participativa y asertiva por parte de todos los miembros que convergen en ella.

Partiendo de lo antes descrito, la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacífico desempeña su papel por medio de la creación y desarrollo de comunidad partiendo de la organización social y de la importancia de generar agentes de cambio que expandan los conocimientos adquiridos, no solo desde la propia, si no también hacia las demás comunidades, para que de esta manera, se formen lazos intercomunitarios que garantizan que toda la

comunidad en general sea partícipe de la construcción de un porvenir con mayores y mejores oportunidades para sus miembros.

En este sentido, es en este espacio asertivo en el que se lleva a cabo el intercambio de ideas que contribuyen a enriquecer el tejido social y a forjar a líderes y líderesas protagonistas de experiencias de aprendizaje que trascienden a sus familias y a su comunidad. Así, la Corporación evidencia que, además de reconocer las necesidades de los pobladores, consolida de igual modo los vínculos entre estos.

La experiencia de investigación se describe en un informe de práctica social que identifica y define la importancia de la participación de las organizaciones sociales y su aporte al desarrollo comunitario a partir del fortalecimiento de redes y la participación, las variables más influyentes para lograr la participación de todos los participantes y una comunicación convincente, contribuyendo así a su crecimiento y mejora.

Por ello tanto, estudiantes, practicantes y docentes podrán observar a través de este curso “diplomado en construcción de redes sociales de comunicación”, una forma de explorar con herramientas esenciales el desarrollo de un pensamiento original sobre la construcción de comunidades, cultura, comunicación bajo el conocimiento y la experiencia adquirida.

Conclusiones

Este ensayo crítico contiene una reflexión sobre la OPS, su participación en la construcción de comunidad y su intención de querer lograr un cambio social por medio de la lectura analítica y crítica en la vida de todos quienes se integren a sus actividades sociales, lúdicas recreativas, ya sea como maestros, instructores o participantes. Este escrito contiene además el papel que desempeña la Corporación Artística Danzas Ecos del Pacífico en la construcción de comunidad, sosteniéndose en tres perspectiva conceptuales; la comunicación comunitaria, por medio de la cual se busca la mejora en las condiciones educativas de los niños; la red social de la organización donde se produce el intercambio de ideas y acciones encaminadas a un mismo objetivo; la proyección de los compromisos subjetivos y valores como la solidaridad, la confianza y la ayuda mutua.

Referencias Bibliográficas

- Angulo Marcial, N. (2013). *El ensayo: algunos elementos para la reflexión. Innovación Educativa*. 13(61),107-121. ISSN: 1665-2673. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a7.pdf>
- Beller Taboada, W. (2018). *Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica*. Bonilla Artigas Editores. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/121679>
- Díaz, D. (2004). *Cómo se elabora un ensayo*. Acción Pedagógica, ISSN-e 1315-401X, Vol. 13, N°. 1, 2004, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2972010>
- Gallego, S. (2011). *Redes sociales y desarrollo humano*. En Barataria, Revista CastellanoManchega de Ciencias sociales, (12). Asociación Castellano Manchega de Sociología. Toledo, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127622007>
- López, V. (2020). *El Ensayo*. (Video). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35908>
- López, V. (2020). *Matriz de posicionamiento*. (Video). <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/31332>
- Periódico UNAL. (s. f.). <https://periodico.unal.edu.co/articulos/politicas-sociales-en-tumaco-apoyo-o-problema-para-mitigar-la-pobreza/>
- Rodríguez de Ávila, U., Paba Argote, Z. L., & Paba Barbosa, C. (2014). *Guía Práctica para la presentación de informes de investigación y artículos científicos* (Normas APA) 6a. ed.). <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/70094>
- Santos Requena, F. (1989). *El concepto de red social*. Reis: Revista Española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=249260>
- Vélez, G. (2011). *Exploración de las relaciones entre redes sociales y comunicación*. En Razón y Palabra (61). <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n61/gvelez.html>

Tacserviss. (s. f.). CADEP. *Corporación Artística Danzas ECOS del Pacífico*. <https://cadep-kasumba.org/#:~:text=Nuestra%20Misi%C3%B3n,comunidades%20afro%20a%20nivel%20mundial>.

Gleivis, R. (2016). *La Cultura Digital en la Sociedad Moderna Digital*. Culture in ... - dialnet. Available at: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7242782.pdf>.