

Composición de un ciclo de canciones para coro masculino y piano

José Nivaldo Guinche González

Asesor

Fernando Ayala

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Música

2023

Tabla de Contenidos

Introducción	1
Justificación	2
Objetivos	4
Planteamiento Temático.....	5
Marco Teórico.....	9
Ciclo de canciones para coro masculino y piano	14
Conclusiones	22
Anexos	23
Referentes Bibliográficos.....	32

Tabla de Figuras

Figura 1	11
Figura 2	12
Figura 3	13
Figura 4	16
Figura 5	17
Figura 6	18
Figura 7	19
Figura 8	20

Introducción

El presente proyecto presenta la composición de tres piezas para coro masculino y piano, como aporte al repertorio para coro de voces masculinas y al catalogo coral nacional en si, la música es creación de quien escribe este texto, y las letras de las piezas son poemas del escritor colombiano Rodrigo Lombana (1982).

El texto se entregara al repositorio de a la biblioteca de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD además de las partituras con las composiciones, se espera poder hacer un programa de radio en los medios que dispone la universidad, como su emisora, con el propósito de dar a conocer la obra.

En este proyecto se encuentran los planteamientos teóricos, cronogramas, fases y demás recursos organizacionales que estructuran la buena conclusión del mismo y la entrega de los productos sugeridos.

Justificación

Es necesario ampliar el repertorio nacional dedicado a agrupaciones vocales específicamente masculinas, ya que existe un gran número de obras para este formato pero se encuentran en otros idiomas, los repertorios mas amplios están en el idioma Inglés, pero para este formato en específico escasea el repertorio con textos en español, el repertorio existente para coros mixtos y voces blancas es muy extenso y no para el tipo de voces que abarca esta propuesta; en Estados Unidos el movimiento coral adolescente y masculino se ha incrementado en la actualidad y es a partir de esta experiencia que se busca desarrollar este proyecto aportando repertorio para ser interpretado.

El coro del Ejército Rojo, (The Alexandrov Red Army Ensemble) y otro sin número de coros rusos de este tipo debido a la lejanía cultural, dificultad idiomática, diferencias anatómicas que redundan en disparidades en tesituras, rangos y timbres entre otras.

Basado en la experiencia y conocimiento personal de dirigir una agrupación coral representativa de la Orquesta Filarmónica de Bogotá como el Coro Masculino Filarmónico, basado en los estudios de voces en expansión de la Universidad de Georgia y en las publicaciones de maestros como Patrick Freer donde expone ampliamente el trabajo con voces masculinas adolescentes pretendo componer un grupo de piezas para coro masculino y acompañamiento de piano que aunque no resuelven el problema de la falta de repertorio de este tipo, abren la posibilidad de comenzar la exploración en la composición de piezas para este tipo de agrupaciones.

La creación de tres piezas corales para voces masculinas y piano es un proyecto que vincula los textos del Doctor en literatura hispanoamericana Rodrigo Lombana (1982), autor de varios libros sobre poesía; dentro de su obra hay varios textos poéticos que se centran en la misma humanidad y en algunas de sus facetas como la existencia, el amor o la muerte; precisamente este es el eje literario temático de la propuesta: la existencia humana bajo estos tres puntos de vista, tres poemas de su obra más reciente fueron los escogidos para hacer parte de este proyecto: la existencia, el amor, la muerte.

Objetivos

Objetivo General:

Componer un ciclo de tres piezas para coro masculino y piano.

Objetivos Específicos:

Construir repertorio para ser interpretado por coros masculinos.

Musicalizar tres poemas seleccionados del poeta Rodrigo Lambona teniendo como eje central la existencia.

Explorar la versatilidad de las voces masculinas en el desarrollo de las armonías, melodías y demás aspectos musicales relacionados con la composición musical.

Incrementar el repertorio coral masculino basado en textos de escritores colombianos.

Planteamiento Temático

El proyecto de creación pretende la composición musical de tres piezas para coro masculino y piano, basado en textos seleccionados del poeta colombiano Rodrigo Lombana nacido en Bogotá, Colombia, en 1982. Se graduó como Profesional en estudios literarios en la Universidad Javeriana de Colombia y es doctor en literatura por la Universidad de Salamanca, España. Su interés por la poesía latinoamericana, lo lleva a indagar acerca de poetas como Mario Rivero y Gonzalo Rojas. Trabajó en el análisis de las revistas culturales colombianas, poniendo gran atención sobre las poesías. *Nepente* fue su primer poemario impreso. Isla de libros. (s. f.). *Escritores en la isla*. <https://www.isladelibros.com/autores>

Los textos de Lombana presentan un eje temático alrededor de la existencia humana: la vida, el amor y la muerte; cada uno de estos poemas tiene la extensión, estructura y dimensiones adecuadas para ser musicalizados en este proyecto, fueron escogidos en un proceso minucioso de trabajo y lectura de poesía del autor, quien amablemente cedió estas tres obras escritas para la musicalización, cada uno de los textos tiene un tema específico y de este modo, en cuanto a lo musical, pueden interpretarse individualmente como canciones individuales o en conjunto en forma de tríptico musical, el tratamiento y uso del texto a musicalizar responde a los criterios de composición en cuanto a la armonía, melodía, rítmica y demás elementos a tener en cuenta en el proceso de creación musical. En la publicación “Nepente”(2016) el Doctor en Literatura hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, Rodrigo Lombana (1982) presenta una serie de escritos de su autoría, de allí se extraen los tres textos que se

musicalizan; dicha escogencia se obtuvo tras leer varios de los poemas del mismo autor y luego de una conversación con el escritor, decidir que estos tres textos eran los más adecuados para la realización de este proyecto. La necesidad y pertinencia del proyecto, resalta generando un interés en la composición de música para voces masculinas, ya que en la búsqueda de repertorio coral para este formato es evidente la carencia de compositores y/o escritores colombianos, además de explorar la versatilidad del registro, tesitura, colores y demás sonoridades de este tipo de voces en conjunto; responde también con la búsqueda de la relación de los elementos musicales supeditados al texto, creación de paisajes sonoros relacionados con la intencionalidad textual y a buscar la estrecha relación de la música con el texto.

El compositor Rodolfo Halffter (1900-1987) repartió su vida por partes aproximadamente iguales entre España y México. Nació en Madrid en 1900 y vivió en México desde 1939 hasta su muerte en 1987. Fue en México donde escribió la mayor parte de su obra, desde el Concierto para violín (1939-1940) hasta su ensayo para percusionistas Paquilitzli (1983) y donde, además, desarrolló una actividad fundamental como guía, maestro, editor y promotor musical. Como reconocimiento a su labor, recibió el Premio Nacional de Artes y Letras (México, 1976) y el Premio Nacional de Música (España, 1985). Música en México. (16 de mayo 2016) *La era posnacionalista (I): Rodolfo Halffter*. Música en México. Recuperado 5 de julio de 2022 de <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/rodolfo-halffter/>

Halffter escribió en el año 1980 los “Tres Epitafios”, un ciclo de tres canciones sobre la muerte de tres personajes del Quijote de la Mancha: Dulcinea, Sancho Panza y Don

Quijote, estas composiciones están hechas para coro mixto a capella; en España también, la suite coral para coro mixto a 4 voces con música de Gisela Hernández Gonzalo (1912-1971) Compositora, pedagoga, directora coral e investigadora cubana. Integró el Grupo de Renovación Musical y fue una de las compositoras más representativas de la etapa neocolonial, en cuyas realizaciones están dados los mayores y más importantes aportes de la mujer a la música de concierto. Obtuvo el Premio Nacional de Composición en 1940. Su obra más destacada es el Zapateo Cubano.

Federico García Lorca (1898-1936) es una figura artística universal, que desde muy pequeño entra en contacto con las artes a través de la música y el dibujo, y que a pesar de su corta trayectoria vital nos ha dejado una prolífica obra de poesía y dramaturgia. Adscrito a la generación del 27, su afán de vanguardia y gran curiosidad hicieron de Federico un artista internacional, con una relevancia e influencia muy notables en el arte contemporáneo, siendo el poeta español más leído de todos los tiempos. Fundación Federico García Lorca (s.f.) <https://garcia-lorca.org/lafundacion/#> .

Sobre el compoene varios ciclos de canciones para guitarra y voz donde el tema central de los textos es la vida y en Colombia, el Maestro Jaime León (1921 -2015) presenta seis canciones escritas para coro donde tiene eje central las etapas de la vida; en este sentido y tomando estos pequeños pero significativos ejemplos se ponen como base el uso de este recurso formal de composición musical. En estos ejemplos, entre otros, se hace evidente el tratamiento musical supeditado al texto, recurso que se utiliza desde los inicios de la música occidental formal, como es el caso del Canto Gregoriano, donde el texto

litúrgico es la base fundamental de la composición y es la música la que adorna, colorea y enriquece al mismo a través del canto.

Relacionar el texto y la música es necesario ya que a través de estos dos universos: la música y la literatura es posible abordar un mismo tema enriqueciéndose desde estos dos lenguajes artísticos.

El recurso de la composición para coro masculino se alimenta con el tratamiento de creación musical en donde es posible la exploración de timbres, texturas, registros y en general el aprovechamiento de las voces masculinas mezclado con la versatilidad, riqueza armónica e interpretativa del piano en el beneficio conceptual de un texto hecho música, la composición para piano en esta pieza permite además de acompañar perfectamente un coro, tener un tratamiento independiente que nutre la sonoridad de cada pieza, contrastarla y ser un punto unificador de las tres.

En la composición se plantea entonces escribir música supeditada al texto bajo la forma de tríptico; en el arte en general, una pieza gráfica como un grabado, pintura u obra literaria compuesta de tres partes tiene dicho nombre, están relacionadas entre si pero pueden ser presentadas e interpretadas individualmente también.

Marco Teórico

Dentro del proceso de creación de las piezas para coro con acompañamiento de piano se tienen en cuenta ciertos puntos que permiten contextualizar la composición en tres puntos específicamente: Texto, aspectos musicales compositivos, estilo musical de la pieza y referentes.

Respecto a los aspectos musicales compositivos es claro que la combinación de coro y piano es ampliamente revisada y utilizada por muchos compositores a lo largo de la historia de la música occidental, sobretodo en el siglo XX; además de usar un poema y musicalizarlo, por ejemplo, la suite coral para coro mixto a cuatro voces con música de Gisela Hernández Gonzalo (1912-1971) anteriormente citada, además de las seis canciones para coro a capella de Paul Hindemmit (1895- 1963) o el Romancero Gitano de Mario Castelnuovo (1895–1968), con textos también de García Lorca(1898-1936) ; este último para coro mixto y guitarra flamenca. Teniendo como punto base respecto a la música, el tratamiento técnico y de fictos u técnicas extendidas, la música programática y la rítmica de las palabras, es importante ver que en este caso y para esta composición, el texto cumple un papel relevante y es la música la que le impregna sensaciones a cada palabra, disonancias o unísonos de notas largas en palabras que tienen contenidos dramáticos o nostálgicos, ritmos vivaces y armonías brillantes al hablar de la vida o conexiones de acordes en el piano con progresiones de armonías no funcionales para conectar ideas, mismas tendencias de los referentes antes mencionados entre muchos otros del estilo. Lo realmente novedoso es poder impregnar esta musicalidad en un

contexto coral masculino utilizando poemas colombianos y allí es donde radica la propuesta de este ejercicio y su novedosa presentación.

Ahora bien, respecto al estilo musical y referentes se puede tener como referentes los mencionados anteriormente, sin embargo se pueden anexar un par de ejemplos más que contextualizan el sonido y el estilo buscado en el proceso de composición de estas piezas, por ejemplo los Tres Epitafios para la sepultura de Don Quijote del compositor Rodolfo Halffter (1900-1987); pongo este ejemplo porque aunque es un tríptico para coro a capella tiene como eje fundamental tres textos extraídos del Quijote de la Mancha que hablan de los epitafios de los tres personajes más relevantes del libro: Dulcinea, Sancho Panza y Don Quijote de la Mancha.

Otro aspecto importante de la propuesta es su composición para coro masculino y piano, en este sentido el piano aporta sonoridad, balance, soporte armónico y una cosa más que es la razón principal por la cual se decide la participación de este instrumento en la propuesta, este aspecto es la textura y robustez sonora que da al acompañar voces, un ejemplo claro de esto es la Cantique de Jean Racine del compositor Francés Gabriel Fauré (1845-1924) por supuesto, lejos de pretender igualar tal sonoridad si se tiene como referente el ambiente sonoro de esta pieza y la cohesión lograda entre las voces y el piano, por otro lado, el piano no solo aparecería como acompañante durante el canto sino tendría relevancia en el desarrollo de las piezas.

Desde los inicios de la música, específicamente el canto, el texto es un recurso que se ha trabajado en diferentes géneros, formas y recursos; en general, la música “colorea” hace énfasis en las palabras clave de los textos, generando efectos de música

programática, generando sensaciones en las que el compositor quiere que el auditorio genere inmersión. Un ejemplo claro son los melismas en el canto gregoriano, donde en una frase se usa el recurso de la interpretación de varias notas en la misma sílaba con el propósito de enfatizar en una palabra específica.

Figura 1

Misa para un obispo mártir. tracto Veatus Vir

Tract.
8.

B E-á- tus vir * qui timet Dó- minum,
qui man-dá- tis e- jus de-lectá-
tur mul- tum. Ψ. Po- tens in terra e-
rit semen e- jus; gene-ra-ti- ó- ni re- ctó-
rum be- ne- di- cé- tur. Ψ.
O- pes et di- ví- ti- ae e- runt in domo e- jus,
et muni- fi- cén- ti- a e- jus ma- né- bit *
semper.

Nota: Tomado de *The Liber Usualis, Solesmes, (1961)*, p. 1136.

En este primer segmento del tracto Beatus Vir: “*Virgen Santa que temes al Señor...*” se identifican las palabras Beatus, timet y Dominum y en ellas un gran número de notas que además de prolongar la duración de la palabra, le da el énfasis musical que presenta la pieza. En general este tipo de canto neumático genera más intención de

música programática en la medida que realza las palabras importantes del texto favoreciendo el desarrollo melódico.

Figura 2

Tres epitafios para coro a cappella, op. 17 para la sepultura de Sancho Panza

The figure consists of two parts. On the left is the cover of the score, which is yellow with a brown rectangular area containing the text 'Rodolfo HALFFTER' and 'TRES EPITAFIOS para coro a cappella'. Below this, it says 'EDICIONES MEXICANAS DE MÚSICA, A. C. AVENIDA JUÁREZ, 14, DESP. 114 MEXICO, D. F.'. On the right is a page of musical notation for 'Tres epitafios' by Rodolfo Halffter (1900-1987), Op. 17. The title is '3. Para la sepultura de Sancho Panza' by Miguel de Cervantes. The music is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked '♩ = 96 (♩ = ♩) sempre'. The lyrics are: 'San-cho Pan - za es a - ques - te, en cuer-po chi - co, pe-ro gran - de en va - lor, ¡mi - la - gre - ex - tra - ño! ¡Ah, ah, ah, ah, ¡Ah! ¡Mi - la - gre - ex - tra - ño! Es - cu - de - re el más sim - ple y sin en - ¡Ah! ¡Mi - la - gre - ex - tra - ño!'.

Nota: Tomado de Halffter Rodolfo (1982)Tres epitafios para coro a cappella, op. 17 [letra de] Miguel de Cervantes.

Otra recurso importante en la composición coral es el uso de la homofonía coral. Texturas más comunes en la música coral, una presentación corta y clara de las diferentes disposiciones en las voces que generan texturas sonoras, desarrollándose en las técnicas de composición.

En donde una de las voces del coro presenta la melodía estructurada mientras las demás voces haciendo uso del recurso de las onomatopeyas o reiterando una palabra

específica acompañan la melodía principal expuesta por una de las voces del coro, en el caso de los “Tres Epitafios” de Rodolfo Halffter (1900-1987), para la canción de Sancho Panza la soprano presenta la melodía en conjunto con el texto principal mientras la contralto, el tenor y el bajo acompañan a la soprano con la sílaba “ah”, escrito por el mismo compositor, como indicación dinámica, sugiere la palabra *acompanatto* para las tres voces inferiores acompañadas de una indicación de piano, mientras que la soprano tiene un *mf*, por supuesto que este recurso le brinda toda la importancia al texto.

Figura 3

Aquel sombrero de monte

10

[a.k.e | sɔm.ɪbʁo.ˈɛ.rɔ.ðe.ˈmɔn.te]

AQUEL SOMBRERO DE MONTE

That Hat Jota castellana de mountain
Trad. Halffter from Cast. a

Tempo de jota (Solo/duo)

Menos *accelt. poco rall. - dejar vibrar ten.*

Tempo

A - quel sombre - ro de mon - te he - cho con ho - jas de
No - che de te - nir mas mi hu - er - ta a la ri - be - ra cer -

pp poco rall. tempo

pa - la - ma ¡Ay! ¡Ay! ¡ay que me le lle - va el ri - o! ¡Ay! ¡Ay!

Nota: partitura del Cancionero departamento de publicaciones de la delegación nacional del frente de juventudes.

Fernando Obradors (1897- 1945) compone una Jota castellana llamada “Aquel sombrero de monte” para voz y piano; en este ejemplo el piano juega un papel más importante que la voz ya que aunque la voz interpreta el texto, el piano desarrolla un complejo esquema introductorio y conclusivo que encierran la línea melódica. La voz está escrita con varias florituras, adornos y melismas que enriquecen el texto pero el piano responde en estos dos fragmentos iniciales y conclusivos con gran versatilidad por parte del piano.

Ciclo de canciones para coro masculino y piano

Este capítulo presenta las tres composiciones realizadas con base en los poemas del escritor Rodrigo Lombana (1982) de su obra literaria *Nepente*, se hará un pequeño análisis y descripción sonora de lo que el autor quiso representar de manera sonora y resaltar el texto con la música. Las piezas si bien están creadas con el animo de ser un ciclo de canciones son funcionales de igual manera como piezas independientes, por esta razón la forma en que se presentan en este texto no condiciona ni son una guía de uso de las mismas.

Amor

El amor es uno de los temas mas usado como inspiración por pintores, escritores, escultores, dramaturgos, músicos y artistas en general. Este sentimiento que lo sobrepasa todo, ha encontrado en las artes diversas maneras de ser encarnado, estas representaciones muestran como el amor tiene un sin numero de aristas, el amor heroico, el amor erótico, el sexual, el platónico, el filial, el fraternal, el autopersonal, el santo y el

profano entre otros. La apuesta durante siglos fue lograr que, por medio de las artes, estos diferentes sentimientos enmarcados en uno solo, movieran las fibras de quien se acertara a las propuestas artísticas y se sientan identificados.

Lombana en su obra nos muestra un amor bondadoso, atento, cuidadoso y con un toque de eso que en Brasil llaman saudade junto con una bocanada de anhelo e ilusión por el amor vivido y el venidero.

“El amor:
*Amor, cada mañana espero verte,
Abrir los ojos y contemplar en ellos
el lugar dónde habita el recuerdo,
de los días que han pasado,
O la premonición de los venideros.*”

En cuanto a la composición sonora, la pieza abre queriendo dar la sensación auditiva del despertar, el piano inicia con la triada presentando la tonalidad de Re menor seguido del primer tetracordio de la escala, creando un ambiente y una imagen del despertar del enamorado, para terminando con sus ojos abiertos, expresión sonora que da el arpeggio ascendente de Re menor 7/9.

Figura 4

Amor. Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano

Amor

Texto: Rodrigo Lombana
Música: Nivaldo Guinche.

The musical score is for the song "Amor" and is arranged for three vocal parts (Tenor, Tenor, and Bajo) and Piano. The score is in 4/4 time and includes lyrics in Spanish. The piano part features chords like Dm7 9, Em7 9, Amaj7, and Dm7 9. The vocal parts enter in a canon fashion, with the bass part starting first. The lyrics are: "A - mor, es - pe-ro ver - te, a - ca-da ma - ña - naes - pe-ro ver - te, a - mor, ca-da ma - ña - naes - pe-ro ver - te, a -".

Nota: Composición De Un Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano (2020). Letras Rodrigo Lombana, Música Nivaldo Guinche. Descripción piano y voces.

A modo de canon se inicia en la voz del bajo con la palabra Amor en el compa cinco, y es repartida en las tres voces creando un ambiente de un llamado dulce y cálido que invita a despertar a su amor, la melodía se va desarrollando en contra cantos, responsoriales y unísonos rítmicos, en el compás diecinueve la melodía descendente del Tenor y el bajo del piano crea una sensación de ir al pasado, lo que refuerza la idea del texto. “*el lugar dónde habita el recuerdo, de los días que han pasado*”.

Figura 5

19 Gm Bb Gm C |1. F |2. A7 Dm

T. cuer - do de los di - as que han pa - sa - do sa - do

T. y la pre - mo - ni - cion

B. re - cue rdo a y

Pn. Ped ♯ Ped

Nota: Composición De Un Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano (2020). Letras Rodrigo Lombana, Música Nivaldo Guinche. Descripción piano y voces

Durante toda la pieza se hace uso de armonías que, aunque mantienen cierta complejidad, la disposición de los acordes logran crear una sonoridad amable que se mueve entre lo clásico y moderno.

Duerme muerte.

Mictlantecuhтли – Aztecas, Supay – Incas, Thanatos – Grecia, Donn – Irlanda, Ankou – Celtas, Masaw - Los hopi, La vikinga Hela, Santa Muerte – cristianismo, Shinigami – Japón, Ah Puch – mayas, Azrael – Judaísmo, Anubis – Egipto, Ikú – Yoruba, Iama- Hinduismo, la Catrina – México, la parca y un sin numero de nombres, ritos y creencias, que buscan dar significado, razón u esperanza a ese ciclo final de la vida donde se marca el ultimo aliento, el respiro final, ese ultimo evento que aunque incierto, es lo único irrefutable que tiene cualquier ser vivo y sin dudarlo la humanidad.

Lombana en su poema, clama a la muerte un descaso en si misma después de haber tomado la vida de algunos, causando dolor y horror a quienes despiertos velan a los que se ella se llevo.

La muerte:

*Duerme muerte sobre las cuerdas del tiempo,
Cierra tus ojos para no ver
el horror causado,
Duerme muerte, cierra tus ojos
mientras velamos a los nuestros.*

Para esta composición se quiso dar énfasis en los sonidos mas eclesiásticos, con intervalos que producen disonancias, el piano da la entrada al ambiente tenebroso, lúgubre y de luto, las voces mantienen movimientos casi estáticos con intervalos sencillos y compartiendo rítmicas repetitivas al unísono.

Figura 6

Duerme muerte . Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano

Duerme muerte

Texto Rodrigo Lombana
Música: Nivaldo Guinche

The musical score is written for Piano and Male Choir. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Tenor 1, Tenor 2, Bass, and Piano. The piano part has a somber, repetitive rhythmic pattern. The vocal parts are mostly static. The second system includes staves for Tenor 1, Tenor 2, Bass, and a combined Tenor/Bass/Chorus staff. The piano part continues with the same somber pattern. The vocal parts have some melodic movement in the final measures, with the lyrics 'duer - me, duer - me' written below the notes. The score is in G major and 4/4 time.

Nota: Composición De Un Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano (2020). Letras Rodrigo Lombana, Música Nivaldo Guinche. Descripción piano y voces.

La pieza musical tiene un cambio de métrica lo que lleva la composición a mantenerse en los cánones del estilístico propios de la música sacra, dándole mayor relevancia y contundencia a la sonoridad, las dinámicas de volumen entre piano (*pp*) y pianísimo (*ppp*); Refuerzan la idea de la muerte, dándole fin lento y tenue al sonido.

Figura 7

Duerme muerte . Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano.

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 12-19) features a male choir with three parts (T1, T2, B) and piano accompaniment. The tempo is marked *pp*. The lyrics are: "so-bre las cuer-das del tiem-po, cie-rra tus o-jos, muer-te, so-bre las cuer-das, del tiem-po, duer-me, muer-te, muer-te, so-bre las cuer-das, del tiem-po, duer-me, muer-te." The piano part includes chord symbols: Dm7, Am, F#7, and B-7. The second system (measures 20-27) continues the choir and piano parts. The tempo is marked *pp*. The lyrics are: "duer-me pa-ra no ver, el do-lor cau-sa-do, duer-me pa-ra no ver, el do-lor cau-sa-do, duer-me". The piano part includes dynamics: *mp*, *pp*, *ppp*, *mp*, and *pppp*. The score includes a change in meter from 2/4 to 4/4.

Nota: características, cambio de métrica y dinámicas. Composición De Un Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano (2020). Letras Rodrigo Lombana, Música Nivaldo Guinche.

Las voces transmiten una sensación un de suplica y rezo al tiempo, le rítmica repetitiva enfatiza en la letra y suplica que el poema quiere transmitir, se busca claramente el ambiente tenue de las iglesias de la edad media En el compás treinta, donde el compositor pide que se haga aun mas énfasis en el ambiente marcando en la partitura la expresión Gregoriano, para las voces.

Figura 8

Duerme muerte . Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano

27

gregoriano ♩ = 66

T. duer - me, muer - te, *pp* cie - rra tus o - jos,

T. duer - me, muer - te *pp* cie - rra tus o - jos, mien - tras ve - la - mos a los nues -

B. *pp*

Pn. *pp*

30

Ped.

Nota: características, expresión y dinámicas voces. Composición De Un Ciclo De Canciones Para Coro Masculino Y Piano (2020). Letras Rodrigo Lombana, Música Nivaldo Guinche.

La existencia.

En la construcción de una composición, siempre se piensa en la idea de contrastar, entonces, se pensaría que esta última pieza se presentaría en “allegro”, hablara de la trascendencia, pero desde la esperanza y se utilizaran recursos que permitieran darle sonoridades distintas a la pieza, pero no. Se concluye el tríptico haciendo énfasis musical

en palabras como ceniza, a frases clave como pronto será la hora y a buscar sensaciones auditivas que permitan conectar la música aún más con el texto y hacerle corresponder.

Este poema: “La existencia” es el de mayor duración en cuanto al texto y también al tiempo musical, concluye de forma minimalista cuando se menciona la frase: sabré que he partido y se pone como recurso el piano para dar los timbres requeridos para acompañar al texto en este final de obra. El uso de acordes de 9ª, extensivos espacios de acordes en tónica y cambios tonales en las secciones del poema permiten identificar con mayor seguridad cada fragmento de la composición y le dan sentido de unidad a las tres piezas.

1. La existencia:

*Mis ojos se cierran a las palabras,
Cada letra es ceniza que se esparce
por los rincones de la casa,
Pronto será la hora
de la última sílaba
que se asoma desde dentro,
Pronto, llegará la mirada
que no reconozco,
y sabré que he partido.*

Conclusiones

El ciclo de canciones para coro masculino y piano es de gran importancia para el desarrollo del repertorio coral masculino, teniendo en cuenta la escases de este, el ciclo es un aporte para el desarrollo de repertorio de las agrupaciones vocales que interpreten.

La importancia de la transversalidad de disciplinas enriquece y hace visible la obra literaria de escritores nacionales que en su conjunción alimenta lo musical de la composición y hace visible el trabajo del escritor.

La importancia del aporte estilístico musical al sonido coral es evidente con el tratamiento rítmico sonoro que se implemento a la obra literaria.

El ciclo de canciones es un aporte pedagógico, como herramienta técnica para el desarrollo vocal y de sonoridad en el proceso de creación de la agrupación coral masculina.

El desarrollo y composición de las piezas, da muestra que el material sonoro es aplicable como herramienta técnica de estudio, para el desarrollo y habilidades de los pianistas.

En el futuro se proyecta que las piezas se arreglen a modo de Lied/ Lieder ya que sus melodías son pertinentes para procesos individuales

Anexos

Amor

Texto: Rodrigo Lombana

Música: Nivaldo Guinche.

$\text{♩} = 60$

Tenor

Tenor

Bajo

Piano

Dm7 9 Em7 9 Amaj7 Dm7 9

P A -

Ped

6 Am7 Em7 *rit.*

p A - mor, es - pe-ro ver - te, a -

A - mor ca-da ma ña-naes - pe-ro ver - te, a -

p mor, ca-da ma - ña-naes - pe-ro ver - te, a -

Pn.

Ped

11 C Gm7

T. mor,

T. mor, a - brir los o - jos y con - tem - plar en e - llos el lu - gar, don de ha - bi

B. mor, don - de ha - bi ta

Ph.

15 C Dm add9 F

T. don - de ha - bi - ta el re -

T. ta

B. el re - cuer - do

Ph. Dm7 9 el

19 Gm Bb Gm C | 1. F | 2. A7 Dm

T. cuer - do de los di - as que han pa - sa - do sa - do

T. y la pre - mo - ni - cion

B. re - cuc rdo a y

Pn. *Ped*

23 D7 Gm Cm A° D7

T. y la pre - mo - ni - cion de los ve - ni - de - ros.

T. pre - mo - ni cion de los ve - ni - de - ros.

B. la pre - mo - ni - cion, pre - mo - ni - cion. de los ve - ni - de - ros.

Pn. *Ped*

27 Am Gm7 9

T.

T.

B.

Pn. Gm7 9 Am7 9 *Ped*

Duerme muerte

Texto Rodrigo Lombana

Música: Nivaldo Guinche

$\text{♩} = 66$

The musical score is written for Tenor, Bass, and Piano. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 66. The score is divided into two systems. The first system consists of six measures. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with 'Ped' (pedal) under the first four measures. The vocal parts (Tenor and Bass) are silent in this system. The second system begins at measure 7. The vocal parts enter in the final measure with the lyrics 'duer - me,'. The piano accompaniment continues with 'Ped' markings under measures 7, 8, and 9. The piano part concludes with a final chord in measure 10.

Tenor

Tenor

Bajo

Piano

7

T.

T.

B.

Pn.

pp

duer - me,

pp

duer - me,

Ped

Ped

Ped

Ped

12

T. *pp* so-bre las cuer-das del tiem-po, cie-rra tus o-jos,

T. muer-te, so-bre las cuer-das, del tiem-po, duer-me, muer-te,

B. muer-te, so-bre las cuer-das, del tiem-po, duer-me, muer-te,

Pn.

pp *pp* *pp* *pp*

Dm7 Am F#m B-7

20

T. *pp* duer-me

T. *pp* pa-ra no ver, el do-lor cau-sa-do, duer-me

B. *pp* pa-ra no ver, el do-lor cau-sa-do, duer-me

Pn.

mp *pp* *pppp* *pppp* *mp* *pp* *pp*

27 gregoriano ♩ = 66

T. duer - me, muer - te, *pp* cie - rra tus o - jos,

T. duer - me, muer - te *pp* cie - rra tus o - jos, mien - tras ve - la - mos a los muer -

B. *ppp*

Pn. *Ped* *Ped* *Ped*

32

T. - - - - -

T. - - - - -

B. *tos.* - - - - -

Pn. *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

36

T. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Pn. *Ped* *Ped*

La existencia

Texto: Rodrigo Lombana Música: Nivaldo Guinche

♩ = 60

Piano

6

Pn.

10

T.
pp Mis o - jos, mis o - jos, se cie - rran,

T.
pp Mis o - jos, mis o - jos se cie - rran,

B.
pp Mis o - jos, mis o - jos se cie - rran,

Pn.

13 *lento* *a tempo* *diminuendo*

T a las pa-las - bras, ca - da le - tra es co - mi - za, co - mi - za, co - mi - za,

T pa - la - bra, ca - da le - tra es co - mi - za, co - mi - za, co - mi - za,

R pa - la - bra, ca - da le - tra es co - mi - za, co - mi - za, co - mi - za,

Pa

20

T que aces - par - ce que aces - par - ce que aces - par - ce que aces - par - ce

T que aces - par - ce que aces - par - ce que aces - par - ce que aces - par - ce

R que aces - par - ce que aces - par - ce que aces - par - ce que aces - par - ce

Pa

21

T

T

R

Pa

28

T se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra,

T se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra,

R se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra, se - rá la bo - ra,

Pa

33 *a tempo*

Pa

36

T se - ra la bo - ra de la ul - ti - ma

T se - ra la bo - ra de la ul - ti - ma

R se - ra la bo - ra de la ul - ti - ma

Pa

Referentes Bibliográficos

Applications of Research in Music Education. (1951). SAGE publishing. Recuperado 1 de julio de 2022, de <https://us.sagepub.com/en-us/nam/home>

Castelnuovo ,M. (1951). *Romancero Gitano* . Boose Hawkes Bock.

Halffter, R (1982). *Tres epitafios para coro a cappella, op. 17 [letra de] Miguel de Cervantes*.

Ediciones Mexicanas de Música. México D.F.

Hindemit, P. (Eds.). (1971). *Six chansons für gemischten Chor a capella*. En *Six chansons : Vol.*

I. Associated Music Publishers.

Lombana, R. (2016). *Nepente 1.ª Eds, Vol. I*. Ediciones Isla de libros.

Lombana, R. (2018). *Revistas literarias en Colombia (1.ª ed., Vol. 1)*. Ediciones nueva jurídica

Obrador, F. (1943). *Jota castellana “Aquel sombrero de monte”*. Departamento de publicaciones de la delegación del frente de juventudes. Recuperado 3 de julio de 2022, de

<https://corcantusfirmus.com/joanbofill/1100-1105.pdf>

Pérez, S. (2014). *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical*.

Scielo. Recuperado 1 de julio de 2022, de

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext

Perón, T. (2012). *Cervantes exiliado: los Tres epitafios de Rodolfo Halffter como paradigma de la composición de los músicos españoles exiliados en México*. Universidad de Oviedo.

Recuperado 2 de julio de 2022, de

https://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/congresos/cg_VIII/cg_VIII_84.pdf

Solemness, B. (1961). *The Liber Usualis. Descle e compan y printers to the holy see and the sacred congregation of rites*. Association of America MusicaSacra. Recuperado 2 de julio de 2022, de https://archive.cwatershed.org/media/pdfs/13/08/14/14-59-32_0.pdf

Videos.

Maestroz25. (2016, 26 mayo). *Six Chansons - Paul Hindemith* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=v_oKSec7V8

Oigresvltv2. (2011, 7 agosto). *Romancero Gitano Op.152 - «Baladilla de los tres rios» (Mario Castelnuovo-Tedesco)* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XoT10SfYCdg>

USC Thornton Choral Music. (2016, 5 febrero). *USC Thornton Concert Choir: «Tres Epitafios» by Rodolfo Halffter* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=YOLieEANWdQ>

Vrije geluiden. (2013, 16 noviembre). *Cappella Amsterdam - Cantique de Jean Racine (Live @ Bimhuis - Amsterdam)* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9jliWpM6hoU>

Páginas Web

Autores. (s. f.). Isla de Libros. <https://www.isladelibros.com/autores>

EcuRed, & Martin, J. (2019, de mayo). *Gisela Hernández*.

https://www.ecured.cu/index.php?title=Gisela_Hern%C3%A1ndez

El Coro del Ejército Rojo, un símbolo de Rusia en el mundo. (2016, 25 de diciembre). SWI swissinfo.ch. <https://www.swissinfo.ch/spa/el-coro-del-ej%C3%A9rcito-rojo--un-s%C3%ADmbolo-de-rusia-en-el-mundo/42790930>

Federico García Lorca: Cronología. (2022, Junio). Fundación FGL.

<https://garcia-lorca.org/lafundacion/#sobre-el>

La era posnacionalista (I): Rodolfo Halffter. Música en México. Recuperado 5 de julio de 2022 de <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/rodolfo-halffter/>

Texturas más comunes en la música coral. (s. f.). Gusespada. Recuperado 5 de julio de 2022, de <https://gusespada.com/wp-content/uploads/2019/05/resumen-texturas.pdf>

Way back machine. (2008, septiembre). *Rodolfo Halffter.* IE.

http://www.geocities.com/mikrokosmosmx/biografias/BioHalffter_Rodolfo.htm