

**Impacto de la Aculturación en la Construcción de Identidad Estudiantil. Estudio de Caso:
Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas, Villahermosa – Tolima**

Milton César Gómez Castro

Asesor

Arlex Berrío Peña

Universidad Nacional Abierta y a distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2023

Dedicatoria

Como toda vivencia que represente una oportunidad de renovación, un camino de superación o una estrategia direccionada a construir la versión más acorde de lo que pudiere llegar a ser, dedico esta bella experiencia en primera instancia al creador, que ha dotado mi intelecto de capacidades suficientes para doblegar dificultades y alcanzar objetivos que antes parecían inaccesibles.

A mi familia, que ha sido un apoyo incondicional.

A mi esposa y mi hijo, por ser la inspiración para no dejar de intentarlo a pesar de la frustración, el cansancio o la decepción, por ser mi fuerza y mi razón.

A todos los que han creído en mi trabajo, valorando mi labor diaria con su gratitud y comprensión.

A mi colegio, que ha sido el espacio para seguir soñando con un país más cercano a nuestros más felices sueños...

Agradecimientos

Son muchas las personas que, de una u otra manera, han permitido que este sueño de superación se vea materializado, siendo partes importantes de un proceso de mejoramiento continuo que sigue su rumbo y que pretende dar sus frutos en el campo de batalla, en la vida misma, en ese entramado de experiencias indescifrables rodeado de desafíos y misterios, en espacios inefables como el rincón más recóndito de la cordillera donde exista un niño, niña o adolescente que quiera aprender, crecer, volar...

La honra y la gloria, siempre, para Dios, que desde su magnificencia hace que todo esto sea posible.

A la comunidad educativa de mi amado colegio, la institución educativa técnica Francisco José de Caldas de Villahermosa Tolima, por apoyar mis iniciativas de cambio de perspectiva y aplicación de un sistema de enseñanza más acorde con las necesidades de nuestra comunidad; directivos, docentes, estudiantes participantes de la experiencia, los chicos más “pilos” de toda la secundaria, en mi humilde opinión.

A los formadores de la UNAD, por ser pieza clave en mi evolución intelectual, especialmente a mi tutor en este proceso, que potenció mis habilidades desde su sapiencia, constancia y disciplina.

¡Gracias infinitas!

Resumen Analítico Especializado (RAE)	
Título	Impacto de la Aculturación en la construcción de identidad estudiantil. Caso: Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas, Villahermosa – Tolima.
Modalidad de Trabajo de Grado	Maestría
Línea de Investigación	Educación y desarrollo humano
Autor	Milton César Gómez Castro
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Fecha	Diciembre de 2023
Palabras Claves	Aculturación, identidad, educación, idiosincrasia, pedagogía.
Descripción	La presente investigación busca poner en evidencia el grado de influencia derivado de los procesos aculturativos en la construcción de identidad, criterio y apropiación de la herencia patrimonial autóctona en jóvenes, así como las consecuencias de este fenómeno en la adopción de comportamientos, actitudes y maneras de pensar alejadas diametralmente de su realidad imperante. A partir de los resultados obtenidos se plantearán una serie de estrategias pedagógicas tendientes a la recuperación del acervo cultural propio y el acercamiento de esta población con sus raíces, dentro y fuera

	del entorno escolar, encaminadas a fortalecer la idiosincrasia y el sentido de pertenencia hacia sus comunidades.
Contenidos	<p>Este ejercicio investigativo está conformado por los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción -Descripción del problema -Planteamiento del Problema -Justificación -Objetivos -General -Específicos -Marco Referencial -Estado del Arte -Marco Teórico -Acerca de la aculturación -Incidencia de la aculturación en la construcción de identidad cultural -Aculturación y medios masivos de comunicación -Aculturación, pedagogía y educación -Marco Legal -Metodología -Enfoque De Investigación -Tipo De Investigación

	<ul style="list-style-type: none">-Etnografía-Población-Muestra-Técnicas e Instrumentos-Técnicas-Instrumentos-Estrategia pedagógica (I)-Conocimientos previos-Estrategia pedagógica (II)-Aculturación y transculturación como elementos relevantes en la pérdida de identidad cultural en jóvenes-Resultados y discusión-Elementos de identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas-Influencia de la aculturación en la adopción de comportamientos, tendencias y posiciones particulares frente a la realidad en estudiantes de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas-Implementación de estrategias pedagógicas tendientes a fortalecer la identidad cultural en estudiantes de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas-Conclusiones-Recomendaciones-Agenda abierta
--	--

	<p>-Referencias</p> <p>-Anexos</p>
<p>Metodología</p>	<p>Teniendo en cuenta que el ejercicio investigativo emprendido aborda temáticas relacionadas a las dinámicas sociales de un entorno determinado, resulta pertinente direccionar su ejecución bajo la metodología de <i>investigación Cualitativa</i>; como sustento teórico podemos citar los postulados de algunos autores que la describen pertinentemente, entre ellos Monje (2011) quien afirma, desde su perspectiva, que esta</p> <p>basa su accionar en el pensamiento hermenéutico, en el cual los actores sociales no son meros objetos de estudio (como si fuesen cosas) sino que tienen significado, hablan, son reflexivos y pueden ser observados desde sus singularidades, con libertad y capacidad de decisión, interesándose por la significación de los fenómenos teniendo en cuenta las expectativas, motivaciones, razones y creencias de los individuos. (p. 12)</p> <p>También es importante destacar que en este enfoque prima la situación particular de la población objeto, su esencia y perspectivas particulares ante la realidad imperante.</p> <p>El enfoque mencionado hace pertinente la selección de un tipo de investigación cualitativa que pueda direccionar de mejor manera el desarrollo del mismo, esta es la <i>Etnografía</i> que, desde el imaginario de Restrepo (2016)</p>

	<p>se puede definir como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Describir contextualmente las relaciones complejas entre prácticas y significados para unas personas concretas sobre algo en particular (sea esto un lugar, un ritual, una actividad económica, una institución, una red social, o un programa gubernamental). (P. 16)</p> <p>Se relaciona intrínsecamente con las experiencias de campo, facilitando la interacción entre sus autores y el reconocimiento de sus particularidades como insumos valiosos en el quehacer investigativo.</p>
<p>Conclusiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se comprueba la incidencia directa de elementos culturales externos (aculturación) en la construcción de identidad en estudiantes pertenecientes a la muestra poblacional, representada en la adopción de comportamientos, actitudes y formas de interpretar la realidad, estrechamente ligadas a dicha influencia. -Es evidente un sustancial desconocimiento del acervo cultural propio en la población intervenida, así como el poco interés que genera este tipo de temáticas en su cotidianidad. -La apropiación de elementos culturales en los jóvenes está cada vez más ligada a las estrategias de consumo y la interacción con medios digitales. -Los medios masivos de comunicación determinan, en gran medida, la elección de estereotipos y modelos de conducta en la población

	<p>objeto, muy alejados de las características contextuales de su entorno inmediato.</p> <p>-La aculturación, entendida como un proceso derivado de las dinámicas globalizantes de vanguardia, sí pone en riesgo la conservación, divulgación y ejercicio de un patrimonio ancestral autóctono en poblaciones con altos grados de persuasión y vulnerabilidad como los jóvenes.</p> <p>-Es notoria la falta de participación del sector educativo en la construcción de una identidad cultural autóctona, de ahí que se haga imperativo el ejercicio y la consolidación de estrategias pedagógicas transversales, encaminadas a dicho fin.</p> <p>-El trabajo interdisciplinar, gestado a partir de los intereses particulares de los educandos, responde en cierta medida a los vacíos surgidos en torno a las manifestaciones culturales propias, al propiciar espacios de acercamiento movidos por la innovación y la curiosidad.</p> <p>-Las experiencias de vida de nuestros adultos mayores resultan ser un insumo valioso a la hora de ponderar el patrimonio cultural, material e inmaterial, de nuestras regiones.</p>
<p>Referencias Bibliográficas</p>	<p>Baucells, S. (2001). <i>Sobre el concepto de aculturación: una aproximación teórica al estudio de los procesos de interacción cultural</i>. Revista Tabona. 267-290.</p>

	<p>Bermeo, L. Collado, J. (2021). <i>Globalización y aculturación: la influencia de los medios de comunicación en la educación intercultural de Ecuador</i>. Universidad Internacional de la Rioja-UNIR (España). Universidad Nacional de Educación (UNAE) (Ecuador).</p> <p>García, L. (2017). <i>Nuevas tecnologías e identidad humana: presente y futuro</i>. Revista de filosofía claridades. 9 edición. 189-195. Cibergrafía.</p> <p>González, J. (2020). <i>Medios de comunicación, ¿al servicio de quién?</i> 1 edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO. Barcelona. Icaria Editorial. San Cristóbal de las Casas-Chiapas. Cooperativa Editorial Retos. Bilbao.</p> <p>Hernández, R. Hernández, C. y Baptista, P. (2014). <i>Metodología De La Investigación</i>. 6 edición. México D.F. McGraw Hill Education.</p> <p>Walsh, C. (2017). <i>Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir</i>. Tomo II. 1era. Ed. Ediciones Abya-Yala. Av. Quito-Ecuador.</p> <p>Walsh, C. (2007). <i>Interculturalidad, colonialidad y educación</i>. <i>Revista Educación y Pedagogía</i>. Vol. XIX. Núm. 48. Cibergrafía.</p>
--	---

Tabla de Contenido

Introducción	16
Descripción del Problema	19
Planteamiento del Problema.....	21
Justificación	23
Objetivos	27
General	27
Específicos	27
Marco Referencial.....	28
Estado del Arte	28
Marco Teórico.....	33
Acerca de la Aculturación	33
Incidencia de la Aculturación en la Construcción de Identidad Cultural.....	36
Aculturación y Medios Masivos de Comunicación.....	39
Aculturación, Pedagogía y Educación.....	42
Marco Legal	45
Metodología	49
Enfoque De Investigación	49
Tipo De Investigación.....	51
Etnografía	51
Población-Muestra	53
Técnicas e Instrumentos.....	56
Técnicas.....	56

	12
Instrumentos	59
Trabajo de campo	62
Conocimientos Previos	62
Aculturación y Transculturación como Elementos Relevantes en la Pérdida de Identidad Cultural en Jóvenes.....	62
Resultados y Discusión	64
Elementos de Identidad Cultural en Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas	64
Influencia de la Aculturación en la Adopción de Comportamientos, Tendencias y Posiciones Particulares Frente a la Realidad en Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas	74
Implementación de Estrategias Pedagógicas Tendientes a Fortalecer la Identidad Cultural en Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas	84
Conclusiones.....	89
Recomendaciones	90
Agenda Abierta	91
Referencias.....	93
Apéndices.....	97

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Normatividad Vigente</i>	46
Tabla 2 <i>Descripción Población-Muestra</i>	54
Tabla 3 <i>Técnicas e Instrumentos de Investigación</i>	61

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Cultura y Herencia Antioqueña</i>	65
Figura 2 <i>Aire Folclórico Tradicional</i>	65
Figura 3 <i>Plato Típico</i>	66
Figura 4 <i>Fiesta Tradicional</i>	66
Figura 5 <i>Nombre</i>	67
Figura 6 <i>Gentilicio</i>	67
Figura 7 <i>Mitos</i>	68
Figura 8 <i>Tradición Religiosa</i>	68
Figura 9 <i>Símbolo Cultural</i>	69
Figura 10 <i>Himno Municipal</i>	69
Figura 11 <i>Conocimiento Cultural</i>	74
Figura 12 <i>Influencia Extranjera</i>	75
Figura 13 <i>Medios de Comunicación</i>	75
Figura 14 <i>Manifestaciones Culturales</i>	76
Figura 15 <i>Valoración Identidad</i>	77
Figura 16 <i>Preservación Cultural</i>	77
Figura 17 <i>Nivel de Conocimiento</i>	78

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Fachada, Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas</i>	97
Apéndice B <i>Trabajo de Campo con Muestra Poblacional Seleccionada</i>	98
Apéndice C <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	99
Apéndice D <i>Formato Cuestionario Conocimientos Previos</i>	102
Apéndice E <i>Formato Bitácora de Análisis (I)</i>	104
Apéndice F <i>Formato Diario de Campo (I)</i>	107
Apéndice G <i>Formato Entrevista Semiestructurada</i>	111
Apéndice H <i>Formato Bitácora de Análisis (II)</i>	114
Apéndice I <i>Formato Diario de Campo (II)</i>	118

Introducción

El presente ejercicio investigativo pretende analizar, desde la objetividad académica, las implicaciones que traen consigo los procesos de globalización imperantes en las últimas décadas y que han demarcado la consolidación del *statu quo* en la mayoría de territorios latinoamericanos, permeando de manera decidida elementos trascendentes de su cotidianidad como la economía, la cultura y la educación; determinar en qué medida tendencias adyacentes a este sistema como la aculturación y la transculturación, por ejemplo, pueden resultar positivas o perjudiciales para la construcción de identidad, arraigo e idiosincrasia en poblaciones con un alto grado de persuasión como los jóvenes es uno de los interrogantes que en las páginas siguientes se pretende responder.

Las dinámicas socioculturales gestadas a partir de este movimiento multidimensional vienen condicionando la esencia misma de los territorios que ven con preocupación manifiesta cómo la superficialidad, el materialismo y la competencia deshumanizada están siendo protagonistas en la adopción de una postura local frente al devenir planetario, hecho que se resume en la imitación tácita de comportamientos y actitudes traídas de otras latitudes y que, en últimas, solo responde a necesidades, anhelos e intereses que distan de su realidad inmediata.

Las situaciones atenuantes definidas motivan la implementación de un estudio etnográfico que permita indagar, de primera mano, las implicaciones de esta transformación social en contextos con altos grados de vulnerabilidad y persuasión como las instituciones educativas, visibilizando a su vez el impacto de la asimilación de estereotipos traídos desde fuera en los esquemas de interacción local y cómo este hecho distancia a la población citada del reconocimiento y la valoración de sus elementos culturales autóctonos al considerarlos poco atractivos, inferiores o “pasados de moda”.

Lo anterior puede constatarse a partir de una creciente asimilación de factores comportamentales que facilitan la aceptación de estereotipos extranjeros sujetos a la moda, la música, el cine y la literatura, por nombrar algunos, y que vienen relegando el patrimonio material e inmaterial innato al considerarlo de poca valía, inadecuados o inferior.

Para ello, se han efectuado una serie de estrategias pedagógicas basadas en análisis e interpretaciones conceptuales rigurosas, que permitan la construcción de hipótesis capaces de validar, modificar o refutar las tesis exhibidas, al abordar temáticas afines a las ciencias sociales, la historia y la ética. Estas serán aplicadas en algunos grados de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas (en adelante IETFJC) del municipio de Villahermosa Tolima, donde convergen estudiantes entre los 13 a 16 años de edad, con condiciones socioeconómicas derivadas del contexto rural y una vocación eminentemente campesina, en un espacio de tiempo correspondiente a los dos primeros periodos académicos del año estipulados en el calendario escolar (meses de enero a junio).

Este paradigma de sociedad homogénea se ha abierto paso, paradójicamente, en medio de la gran diversidad existente, acallando las voces de las mayorías silenciosas que con el paso de los siglos han resignado su potencial innato y papel trascendente en la construcción de un imaginario divergente, que diste de la unilateralidad y que encuentre en esa cosmovisión singular maneras renovadas de interpretar el universo y la vida misma que compartimos en la tierra.

El panorama descrito hasta el momento da origen a una serie de situaciones que sustentan la investigación dándole sentido metodológico, al mostrar cómo esta discutida ausencia de autonomía es notoria y manifiesta en un grupo poblacional llamado a preservar los rasgos patrimoniales innatos de cada una de sus regiones como los jóvenes quienes, por el contrario,

expresan con mayor vehemencia un desconocimiento casi generalizado y profunda apatía por sus esquemas culturales autóctonos.

Una explicación posible a este hecho puede encontrarse cuando dan prelación a otro tipo de expresiones que se adhieren como propias y se fortalecen en espacios de interacción común (escuela), siendo solo la muestra irrefutable de un imaginario infundado, distante de las características contextuales y encaminado únicamente a consolidar individuos con escasa participación y criterio, cuya capacidad de decisión esté supeditada, casi por completo, a la voluntad de la sociedad de consumo y los designios de las maquinarias de poder (medios masivos de comunicación, emporios económicos, entre otros).

Para esto, se ha materializado un estudio de tipo cualitativo que describe, en primera instancia, las particularidades de un contexto determinado en cuya muestra poblacional seleccionada son evidentes las situaciones problemáticas descrita (aculturación y pérdida de identidad).

Seguidamente, se delimitan estas anomalías y se plantean una serie de objetivos encaminados a subsanarlas; se amplía el horizonte cognitivo de quienes accedan a este material de investigación por medio de una descripción detallada de elementos conceptuales relacionados a los fenómenos de aculturación, el ejercicio educativo actual, el decolonialismo y la influencia de los medios masivos de comunicación en el devenir diario de la sociedad.

Se abordan también una serie de autores que validan esta postura metodológica y se esbozan una serie de estrategias pedagógicas tendientes a la consolidación de los objetivos propuestos. Finalmente, se analizan los resultados alcanzados y se extraen las conclusiones más relevantes que, a posteriori, validarán o refutarán las ideas expuestas.

Descripción del Problema

Para esta investigación se ha elegido la IETFJC del municipio de Villahermosa Tolima. Un pequeño poblado ubicado en la cordillera central de Colombia, con vocación eminentemente campesina y un legado ancestral heredado de sus colonos antioqueños.

En esta laboriosa comunidad se viene observando con preocupación cómo las nuevas generaciones, niños, niñas y jóvenes, son apáticas y muestran poco interés por la riqueza patrimonial de su contexto. Hay un desconocimiento, casi generalizado, de sus raíces culturales autóctonas, al estar alejadas de los elementos popularizados en los medios masivos de comunicación y las tendencias globalizantes de vanguardia, que resultan determinantes para la adopción de comportamientos y actitudes recurrentes en su cotidianidad.

En concordancia con el pensamiento de Moraes, Ramonet y Serrano (2013) “el poder mediático hoy es en gran medida agente discursivo de la globalización y del neoliberalismo. No solamente legitima el ideario global, sino que también lo transforma en el discurso social hegemónico” (p. 190). Los hechos detallados se evidencian en el entorno escolar a raíz de un profundo sentimiento de indiferencia que desestima lo propio, componente representado por las manifestaciones folclóricas tradicionales, elementos de la oralidad, música y gastronomía que, para esta población, resultan poco interesantes y de las cuales no suelen apropiarse, y mucho menos participar, directa o indirectamente.

Esta posición evasiva frente a su herencia ancestral se hace recurrente tanto en espacios donde dichas expresiones están llamadas a ser modelo del acervo hereditario del territorio (representaciones culturales, espacios para el fomento de idiosincrasia local etc.) como en sus dinámicas sociales llevadas a cabo dentro y fuera del aula, en las cuales su abordaje es casi inexistente.

Por otra parte, el panorama que aquí se expone viene siendo potenciado a partir del afianzamiento paulatino de métodos coercitivos de persuasión proclives a la cosificación, que responden a ideales materialistas y, en últimas, resultan determinantes para la construcción de una identidad paradójicamente distanciada de la singularidad, al representar solo un remedo del imaginario preestablecido por pequeñas facciones de la sociedad que imponen esta interpretación unilateral de la existencia como el orden invariable de todas las cosas.

En síntesis, dichas tendencias de pensamiento y acción potencian el desconocimiento y la falta de apropiación de los rasgos característicos de sus regiones en los jóvenes objeto de estudio, facilitando la aceptación implícita de comportamientos cada vez más distantes a su realidad en donde la imitación, el consumismo y el poco criterio para decidir condicionan significativamente la construcción de una personalidad sujeta a sus esencialidades.

Sin lugar a dudas, el ambiente polarizado que se posiciona como *statu quo* en la sociedad actual, donde se acepta sin miramientos lo impuesto por facciones minoritarias y totalmente ajenas a nuestra idiosincrasia, o se vive a la sombra del abandono y menosprecio que representa el pensar diferente, afianza otro tipo de circunstancias afines al problema inicial, sobre todo en ambientes escolares mediados por la ruralidad (acordes al descrito) como el escaso liderazgo, desarraigo incipiente y un limitado sentido de pertenencia. Por desgracia, este hecho redundará en atraso para las comunidades, debido a que la población intervenida encuentra más atractivo lo inmediato y material a la herencia sencilla de sus mayores, abandonando de manera sistemática las tierras legadas por sus ancestros, al no concebir el campo como un espacio valioso para la subsistencia.

Por último, las consecuencias de estas circunstancias atenuantes pueden trascender el plano académico representando un riesgo de dependencia, no solo intelectual, sino también económica y social, que resulta más contundente en ambientes como el descrito.

Desde la perspectiva de Quilaqueo, Quintriqueo y Peña (2015) “la agresiva expansión de los mercados internacionales va unida al debilitamiento de las fuentes locales de ingreso; Crecen las amenazas ante la expansión de proyectos de inversión privada que atentan contra el equilibrio ecológico regional” (p. 18). Esta intervención multidimensional sobrepasa el ámbito de la cooperación y el libre ejercicio comercial, al ir en detrimento de la participación y la capacidad de elección de un número creciente de individuos que deben acogerse, casi sin miramientos, a las acciones de un sistema opresor que sustenta su éxito, precisamente, en la desigualdad y la falta de oportunidades como medida de control y supremacía.

Planteamiento del Problema

En concordancia con Wachtel (1976) la aculturación podría entenderse como un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros, mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia. (p. 79)

Es de aclarar que, en las circunstancias descritas en este estudio, no se presentan situaciones de violencia explícita entre los grupos poblacionales intervenidos, más bien se hace innegable la persuasión de aquellos que resultan dominantes por medios menos coercitivos, como la manipulación mediática y la creación de una dependencia marcada hacia sus políticas afines.

Bajo esta perspectiva, la aculturación puede definirse como la pérdida progresiva de protagonismo e identidad de una cultura subvalorada al estar en contacto permanente con otra cultura dominante, considerada civilizada o actual, que ejerce una influencia coercitiva en su beneficio y busca posicionarse como el esquema social preponderante a costa de la pérdida parcial o total de autonomía de quienes la aceptan, directa o indirectamente.

De esta manera, la concepción de este apartado es fundamental para el desarrollo de la investigación, pues delimita el campo de acción y encamina los esfuerzos hacia la obtención de una meta común. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “el propósito, finalidad u objetivo debe colocar la atención en la idea fundamental de la investigación, fijando objetivos complementarios en una o más oraciones por separado, que expresen lo que se pretende conocer” (p. 358). Siguiendo esta línea de elaboración meticulosa, coherente y cohesionada, la investigación adquiere un matiz de formalidad que le permite posicionarse como un elemento valioso para la intervención académica en sus temas afines.

Atendiendo a lo descrito, el propósito del presente es determinar, en primera instancia, el influjo que ejerce la aculturación para la construcción de identidad en estudiantes de la IETFJC del municipio de Villahermosa Tolima. Como elemento complementario, busca indagar las razones que generan desconocimiento del patrimonio ancestral autóctono, material e inmaterial, por parte de jóvenes pertenecientes a los grados octavo, noveno y décimo de la sección secundaria de este centro educativo.

Es así como el proceso investigativo planteado basa su aplicación en el siguiente eje problémico: ¿Cómo impacta la aculturación la construcción de identidad en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la IETFJC de Villahermosa Tolima?

Justificación

La ejecución de la investigación tiene como propósito determinar en qué medida el fenómeno de aculturación, derivado de las tendencias globalizantes de vanguardia, puede influir en la construcción de identidad y capacidad de decisión en jóvenes. Igualmente, cómo este influjo limita significativamente en ellos el ejercicio de una idiosincrasia, sustentada en el respeto y la valoración de la herencia patrimonial autóctona de sus territorios, por encima de los esquemas de pensamiento y acción que se posicionan como modelos a seguir gracias a las dinámicas de mercadeo y apertura mundiales y que, en últimas, privilegian la imitación y la aceptación tácita de lo extranjero por encima del reconocimiento del imaginario local.

La materialización de esta iniciativa resulta propicia para la consolidación de un renovado y más específico material teórico de consulta que amplíe el horizonte cognitivo general en relación a las temáticas expuestas, al resultar escasas las fuentes bibliográficas que puedan suministrar información veraz y contextualizada. Por otro lado, los elementos principales que conforman el grueso de la investigación resultan ser transversales y complementarios en estudios afines, situación que brinda mayores instrumentos metodológicos para que estos resulten trascendentes y alcancen mejores resultados a partir de la implementación de las estrategias y los instrumentos que aquí se exponen.

Por lo anterior, esta apuesta investigativa resulta necesaria para esclarecer cómo los sistemas de dominación económica, política y social, que se han fortalecido por décadas, están permeando la praxis educativa en nuestros territorios, monopolizando sus fines al direccionarlos en pro de una sistemática homogeneización del pensamiento, hecho que redundará en escasa participación de los individuos en el devenir de su sociedad y una creciente vocación servil que

privilegia la imitación implícita de comportamientos, creencias y actitudes que distan diametralmente de su realidad particular.

Lo expuesto se ha exteriorizado con mayor vehemencia en ambientes donde la recepción de estereotipos y la adhesión a movimientos enmarcados en “lo actual” dictan el grado de aceptación entre los jóvenes (escuela), marginando aquellos elementos que no hagan parte de esta lógica a la subvaloración, en este caso particular, las manifestaciones autóctonas de su riqueza ancestral como el folclor, la música, la tradición oral, la gastronomía entre otros.

Es así como el debilitamiento de la capacidad inherente de decisión en esta población deriva en una actitud de desarraigo y profunda apatía hacia la herencia patrimonial de sus ancestros, situación que refuerza en sí misma su indiferencia en torno a las costumbres locales y dificulta la construcción de un sentido de pertenencia sólido, que asegure la protección de su idiosincrasia por encima de los intereses y las tendencias esnobistas que hoy se imponen.

Sin embargo, esfuerzos investigativos como el expuesto permiten dar a conocer las problemáticas identificadas partiendo de una perspectiva imparcial y académica, al mostrar los efectos de los procesos sociales mencionados desde una dimensión interdisciplinar que no se limita a replicar la interpretación unilateral del sistema predominante, sino que ahonda en la cotidianidad de poblaciones cuyo protagonismo ha sido resignado a papeles de obediencia y que ven con preocupación cómo ese potencial innato ha sido canjeado por la desidia y la indiferencia misma de sus habitantes que resultan “extraños” a su propia esencia.

Desde esta mirada, la iniciativa expuesta representa una oportunidad valiosa para la reconstrucción del tejido social en poblaciones mediadas por la ruralidad como la intervenida y que ven cómo los embates de la modernidad están deteriorando la tradición y el sentir populares

que debieren representar su cotidianidad y que hoy se alejan de ello al ser menospreciadas y catalogadas como inferiores frente a lo foráneo.

De otro lado, uno de los resultados esperados se sintetiza en buscar integralmente la recuperación de las manifestaciones ancestrales del contexto citado representadas en la danza, la música, la tradición oral y la gastronomía que se han ido perdiendo con el paso del tiempo y que los educandos participantes de la estrategia, en un mediano plazo, ubicarán como elementos valiosos de su realidad al ser temas recurrentes de sus experiencias de aprendizaje y que trascenderán las aulas al convertirse en insumos para la consolidación de grupos artísticos y culturales que se encargarán de proteger y divulgar esta riqueza dentro y fuera de su zona de influencia.

En este punto, la microsociedad, representada en las aulas de clase, juega un papel imperante al estar llamada a redescubrir la visión particular que cada individuo posee del mundo circundante. En palabras de López y Delgado (2015) “la escuela es entendida como un espacio de cruce de culturas. Un escenario donde se presenta, de manera general al conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas que transforman desde adentro la cotidianidad social” (p. 158). Sin duda alguna, las experiencias de interacción que en ella se gestan son un insumo esencial para la construcción de un tejido social donde todos y todas tengamos cabida.

Como educador nativo del entorno intervenido, el poder llevar a término una experiencia pedagógica que contribuya a la dignificación de la identidad regional es una de las satisfacciones más grandes que se pueden encontrar en el ejercicio profesional, al convertirse en una oportunidad única para trascender los límites del aula y así poder sembrar una semilla de esperanza y resistencia en un mundo que necesita posiciones divergentes que inviten a un cambio

de mentalidad en el cual, según la sabiduría popular de nuestros ancestros, se “imite menos y se valore mucho más aquello que se tiene”.

Objetivos

General

Describir, desde la percepción de los estudiantes y docentes, la incidencia de elementos culturales externos en la consolidación de identidad cultural autóctona en la institución educativa técnica Francisco José de Caldas.

Específicos

Diagnosticar el nivel de conocimiento relacionado con elementos de identidad cultural en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas.

Determinar la influencia de la aculturación en la adopción de comportamientos, tendencias y posiciones particulares frente a la realidad en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas.

Implementar estrategias pedagógicas, sustentadas en la transversalidad, que fortalezcan la identidad cultural en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas.

Marco Referencial

Estado del Arte

Para el desarrollo de esta apuesta investigativa se tomaron como referencia algunos estudios afines extraídos de fuentes bibliográficas certificadas, representadas en revistas indexadas de antropología, historia y ciencias sociales (Tabona-España), comunidades de investigación nacionales e internacionales (Dialnet, repositorio institucional UNAD) entre otras, que se acercaban a las posturas metodológicas expuestas en el mismo, esclareciendo la definición de algunos conceptos que son claves dentro de su desarrollo como lo son los de aculturación, multiculturalismo, transculturación, decolonialismo, cultura entre otros.

El primer insumo que se ha tenido en cuenta es la investigación titulada *Aculturación y transformaciones identitarias de la población êbêra en la institución educativa Héctor Abad Gómez*, realizado por Jaramillo, L. (2017) y extraído de la Cibergrafía de la universidad de Antioquia.

Su objetivo general es el de comprender los cambios y continuidades que se presentan en la corporeidad y corporalidad de los estudiantes êbêra de la Institución Educativa Héctor Abad Gómez-sede San Lorenzo de la Comuna 10 del municipio de Medellín. La metodología empleada en su desarrollo es de tipo cualitativo, haciendo énfasis en un enfoque hermenéutico. En relación a las conclusiones que pueden extraerse del mismo podemos citar que son evidentes los cambios a los que están expuestas las comunidades ancestrales cuando se enfrentan a contextos urbanos, siendo visibles fenómenos relacionados a la aculturación como las transformaciones identitarias, la adaptación tácita a formas de vida dominantes y la discriminación.

La segunda investigación que se ha tomado como base es la titulada *Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales*, gestada por Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, O. y Madariaga, C. (2014) en la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia).

Su objetivo general es analizar los procesos de adaptación de los migrantes a la cultura de acogida y el impacto que estos generan en la construcción de identidad y la conservación de rasgos culturales propios en los mismos. La metodología que se empleó en este estudio fue de carácter cualitativo, al efectuar un acercamiento directo con cada migrante, exponiendo sus rasgos característicos, diferencias y peculiaridades. Esta investigación permite extraer algunas importantes conclusiones, como el afirmar que el fenómeno de la migración genera en quien lo vivencia trastornos en su salud y personalidad, tales como el estrés y el desánimo al afrontar el desarraigo y la tristeza por sentirse ajeno al contexto donde converge.

Un tercer insumo que ha sido referente para la puesta en escena de este trabajo es el titulado *aculturación, inculturación e interculturalidad; los supuestos en las relaciones entre “unos” y “otros”*, realizado por Bermúdez, L. (2001).

En este, su objetivo general ha sido establecer el impacto de algunos fenómenos de transformación cultural en la construcción de identidad y cohesión social de nuestros territorios en la actualidad. La metodología implementada en su consolidación tuvo un enfoque cualitativo, al centrarse en el análisis de los fenómenos socioculturales que, a lo largo y ancho del continente, han vislumbrado las diversas facetas de desarrollo de los pueblos americanos y su resistencia frente a las dinámicas de dominación e imposición de patrones de subsistencia orquestados desde occidente; como conclusiones principales se validan las tesis allí expuestas frente a las

similitudes, diferencias e injerencia de disposiciones que han resultado consonantes a la homogeneización como sistema prevalente.

Otra investigación que ha sido abordada con detalle es la titulada *Escalas de medición de aculturación en estudiantes de educación superior*, llevada a cabo por Martínez, S. y Leyva, O. (2021).

Su finalidad es validar instrumentos que contribuyan a una evaluación consciente del impacto de la aculturación en los procesos de intercambio académico en el extranjero. Su metodología cuantitativa sustentó su ejercicio en pruebas estadísticas de alta fidelidad y un análisis factorial exhaustivo de cada una de las variables seleccionadas. Como conclusiones principales de su implementación podemos citar que el proceso lógico de adaptación a otro ambiente puede resultar positivo, siempre y cuando los implicados posean suficiente información previa del contexto al que se enfrentan, favoreciendo su seguridad al entrar en contacto con los habitantes y derivando en experiencias de aprendizaje significativas.

La monografía titulada *Factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas presentes en la institución educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar*, desarrollada por Campo, O. (2018) muestra con vehemencia los estragos de la aculturación invasiva en comunidades vulnerables ya que se encamina a determinar, desde la contrastación científica, aquellos elementos que contribuyen al desarraigo de la identidad cultural autóctona en la población señalada. Su metodología es de corte cualitativo, al enfatizar en el análisis de campo y la observación participante de comportamientos, actitudes y dinámicas de interacción cotidianas. Como conclusiones trascendentes podemos referir que algunas dinámicas socioeconómicas ampliamente difundidas como la globalización y la desterritorialización han

llevado a grupos poblacionales históricamente marginados a buscar espacios de subsistencia alejados de su esencia ancestral.

Afianzando lo expuesto, se hace pertinente el citar la investigación titulada *¿Cosmopolitismo o aculturación? los principios y derechos fundamentales de la constitución política de Colombia de 1991*, elaborado por Bustamante, L. (2018).

Esta concibe como objetivo principal el determinar la posible influencia de las dinámicas de aculturación, ligadas invariablemente a la expansión capitalista, en la concepción de las reformas constitucionales efectuadas en el año de 1991. Su metodología sigue los procesos analíticos al adentrarse en las esencialidades de los principios y derechos que en esta transformación ideológica se posicionaron como el pilar fundamental de nuestra democracia. Es de acotar que el mencionado estudio lleva a concluir, de manera inexorable, que dichos cambios de mentalidad están sujetos a un marcado cosmopolitismo que viene permeando las dinámicas sociales en los países en vía de desarrollo (como el nuestro) desde inicios del siglo XX.

Finalmente, se aborda el estudio titulado *Procesos psicológicos de la migración: aculturación, estrés y resiliencia*, efectuado por Estrella, R. (2018) que esgrime como objetivo el indagar más a fondo las consecuencias de las dinámicas de transformación social y el estrés aculturativo que atraviesan, entre líneas, los migrantes alrededor del mundo, exaltando la capacidad innata de superación y la resiliencia como algunas de sus características más especiales. La metodología empleada es de enfoque cualitativo, al centrarse en el estudio etnográfico como instrumento de análisis de diversos casos donde se exponen las variables seleccionadas en el universo latinoamericano. De su interpretación podemos concluir que se hace necesario un estudio riguroso de los efectos nocivos de la aculturación en la calidad de vida de los migrantes latinos (estrés aculturativo, decepción, inseguridad, frustración...) para la

consolidación de estrategias interdisciplinarias que propendan por su protección y una convivencia social desde la diversidad.

De esta manera, podemos inferir en este apartado que se hace necesario, entre otros aspectos, el reconocimiento de la influencia extranjera en la consolidación de esquemas económicos y culturales con sello local, que no son otra cosa que la apertura a un mundo globalizado donde las fronteras se derrumban e impera la ley de quien más rápida adaptabilidad a estos escenarios experimente.

El acceso a nuevos conocimientos es un factor positivo que debiere potenciar la conservación de los rasgos autóctonos en un grupo social emergente, pero en la mayoría de casos, es esta otra maniobra para encajar súbitamente en un engranaje predispuesto a monopolizar, de una u otra manera, el pensamiento y la acción de las mayorías; una filosofía intercultural debe ser la respuesta a una posición cada vez más ajustada a la polarización, garantizando la participación autóctona pese al embate inquisidor de una visión universal.

Las investigaciones abordadas permiten expandir el espectro cognitivo de quien ha emprendido este ejercicio investigativo como mecanismo para la construcción de nuevos conocimientos y de todos aquellos que accedan a él como fuente de información primaria sobre los temas que en él se exponen, al brindar nuevas interpretaciones frente a las problemáticas derivadas de su estudio y mostrar a su vez el impacto de los fenómenos de aculturación que se vienen imponiendo, de manera sistemática, en nuestro medio.

Marco Teórico

Para la consolidación de este proceso investigativo se han abordado, de manera consecuente, diversas fuentes primarias de información como documentos académicos de consulta extraídos de las más importantes redes de investigación académica en línea (Rumbo, Renata, Google Scholar, Plos, Orcid etc.), así como informes educativos, revistas académicas indexadas (Voces y silencios, Magis, Revista colombiana de sociología), materiales audiovisuales (OVA extraídos del repositorio institucional de la UNAD) entre otros, que permitieron ampliar el horizonte cognitivo precedente con relación a los conceptos fundamentales que la sustentan, visibilizando el problema escogido y las diferentes perspectivas desde donde puede ser analizado, según las características particulares de la población objeto.

Acerca de la Aculturación

El proceso natural de adaptación a condiciones socioculturales ajenas a la singularidad de los sujetos, en diferentes situaciones contextuales, es lo que hoy se conoce con el nombre de aculturación, un término popularizado a partir del choque de culturas que se viene gestando desde la época de la conquista y que en nuestros días representa la resultante lógica de las relaciones de dominación y ejercicio del poder de grupos hegemónicos frente a minorías silenciosas, que han visto cómo se ha limitado su campo de desarrollo y acción individual, con el correr de los siglos, a niveles mínimos.

La aculturación, vista como el resultado de un fenómeno de dominación capitalista, puede ser entendida, citando los conceptos de Baucells Mesa (2001) como

los fenómenos de «choque» generados de los procesos de expansión occidental frente a las sociedades nativas, la que enuncia una primera definición antropológica sobre la interacción cultural. Desde este primer momento, el concepto de «acculturation», que nace para sintetizar todo cambio cultural derivado del contacto. (p. 268)

Estas relaciones desiguales entre grupos poblacionales que ostentan mayores medios de persuasión y comunidades que sucumben ante los embates de una falsa modernidad facilitan el sometimiento y la imposición de un imaginario unilateral, que surge a partir de la degradación de un proceso natural de intercambio de saberes, notoriamente alterado por esta supremacía, y que se aleja de lo constructivo, recíproco u horizontal.

Para muchos estudiosos del tema, la aculturación puede entenderse como un fenómeno social necesario para la evolución de los pueblos, al ser inevitable la asimilación de elementos culturales de unos y otros, sin embargo, las condiciones en que este intercambio se presenta pueden influir, de manera negativa, en alguno de los grupos implicados. Para Al Fagoush (2013)

la aculturación es entonces un indicador del esfuerzo que ambos grupos tienen que efectuar para adaptarse y tener relaciones intergrupales satisfactorias. Ofrece por lo tanto la posibilidad de ampliación del ámbito cultural, pero puede también favorecer el sometimiento de algunas culturas consideradas débiles o minoritarias bajo otras de carácter más fuerte. (p. 99)

Es así como se pueden apreciar ejemplos claros de esta situación atenuante en el plano local, representados en la intromisión del capital extranjero en los territorios ancestrales, patrocinados por políticas nacionales de apertura económica y libre comercio que se sustenta en una confusa búsqueda de progreso y mejoramiento infundado de la calidad de vida de sus habitantes pero que, en la realidad, solo perpetúan la hegemonía de un pensamiento monocultural, occidentalista y cosificante que limita la libertad de acción de los pobladores originarios y los lleva, inexorablemente, a aceptar tácitamente un estilo de vida que dista de su esencia particular.

Para Ferrer, Palacio, Hoyos y Madariaga (2014) la aculturación representa “el conjunto de transformaciones internas y conductuales experimentadas por el individuo que está participando en una situación de contacto con una nueva cultura” (p. 561). En condiciones de

igualdad, esta transición podría generar la expansión del horizonte cognitivo del sujeto, al ser inherente al ser humano la búsqueda de nuevas interpretaciones sobre el mundo circundante y un continuo complemento de las maneras propias de ser y actuar a partir de las experiencias significativas con sus pares.

Las nuevas habilidades sociales que surgen de este encuentro pluriètnico determinan el enfoque del sector poblacional sensible a dichas transformaciones, que modifica de forma gradual su accionar a partir de las normas y valores que se consolidan como modelo a seguir en la lucha por la subsistencia, pero que pueden ser proclives a una filiación particular que enajena la capacidad de decidir inconscientemente.

El campo de influencia de un instrumento tan fuertemente ligado a las tendencias globalizantes de vanguardia se expande a todas las esferas de la sociedad; la humanidad encuentra en la proliferación de la tecnología y los medios digitales un mecanismo de incorporación inmediata a las tendencias ubicadas como modelos a seguir por los estados dominantes sin percibir, en la mayoría de ocasiones, que en esta carrera por la supremacía y el control del mercado es su capacidad innata de decisión la que sucumbe, aceptando cambios y visiones de la realidad antes impensadas.

En palabras de Martínez y Leyva (2021) “Los cambios culturales (aculturación) incluyen alteraciones en las costumbres y en la vida económica y política de los grupos en contacto, variaciones en las actitudes hacia la propia identidad...” (p. 142). Resulta casi imposible desligar el devenir económico de contextos golpeados por la pobreza y la falta de oportunidades con su adhesión a las directrices erróneas y homogeneizantes de los que ostentan los medios de producción, aquellos que gobiernan y dirigen el acontecer político, los que crean los empleos o

facilitan medios monetarios, al ser la supervivencia a cualquier costo el insumo de sus esfuerzos diarios.

Incidencia de la Aculturación en la Construcción de Identidad Cultural

Desde la consolidación del imperialismo como mecanismo para la preservación del poder y la expansión económica de los más fuertes frente a los más débiles, la identidad cultural de muchos territorios se ha resumido en el despojo y la invisibilización de sus propias maneras de ser y pensar por parte de quienes los oprimen pues, como lo expresa Walsh (2017) “el proyecto capitalista-modernizador-extractivista con su destrucción y su lógica patriarcal-paternal-colonial en acenso, además de silenciar el pensamiento crítico, ya caracteriza los momentos actuales” (p. 18). Este rasgo invariable de un mal llamado “progreso” ha sido vendido como una única y pertinente manera de afrontar la existencia y, en últimas, resulta siendo la visión egoísta y unilateral de algunos ante una inmensa mayoría que, paradójicamente, encuentra en la diversidad el adjetivo más acorde para ser definida.

Latinoamérica viene convirtiéndose en un escenario privilegiado para delimitar los alcances de la aculturación al ser un territorio donde, históricamente, la lucha por la preservación de la tradición ancestral ha sido ardua y constante. Estudios como los realizados por Wachtel (1976) describen con pertinencia la genealogía de este término en situaciones reales, como las vividas en el Perú, definiéndolo como

un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros, mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia. (p. 167)

Esta realidad oculta, vivida y sufrida por la mayoría de pueblos originarios de América, está más latente que nunca, al ser el reflejo de una organización social gestada a partir de estas luchas desiguales de poder en la que aún se habla de vencedores y vencidos; los que imponen su visión particular del mundo desde el ejercicio sistemático del miedo y la manipulación, aquellos que han escrito la historia desde una lógica proteccionista de sus formas de vida sin escatimar esfuerzos y los que resisten, desde su vulnerabilidad, este embate civilizador que adoctrina y silencia, teniendo como mecanismos predilectos el despojo y la violencia y que se aferran al anhelo de conservar su identidad, singularidad y cosmogonía por encima de la indolente adversidad que han tenido como signo.

Lo anterior se asimila con vehemencia desde la percepción y el análisis consciente de Walsh (2017) donde se expresa que “como es bien sabido, el progresismo ha sido profundamente modernizador y su modelo económico está basado en el núcleo duro de premisas de la modernidad, incluyendo el crecimiento económico y el extractivismo” (p. 72). En nuestras latitudes es palpable la carrera absurda en contra de la destrucción indolente del patrimonio material e inmaterial de las comunidades, orquestada por tendencias de gobierno corruptas que privilegian la riqueza sobre la diversidad y la vida; la autonomía para resistir radica, sin temor a equivocaciones, en las tendencias de pensamiento emergentes que se nutren de la herencia milenaria y el valor de la heterogeneidad para dar la pelea y así no perder, totalmente, su identidad cultural y el legado ancestral que la circunda por doquier.

Como se observa, la sugestión y el deseo de polarizar la opinión general ha sido una constante para quienes se consideran superiores, ubicando como ciertas sus convicciones y llevando casi a la satanización todo lo que represente diferencia, divergencia u originalidad; el caso de nuestros pueblos originarios es una muestra de la sistemática degradación de lo local y la

estandarización de ideas absurdas que han ahondado las barreras entre unos y otros masificando la intolerancia, el odio y la violencia que, con tristeza, vemos como constante en nuestros días.

Un testimonio fehaciente de esta cosmovisión colonial, errada, eurocentrista y sesgada es la que resume Walsh (2007) en una de sus investigaciones de la siguiente manera

al instaurar una jerarquía racial de identidades sociales —blancos, mestizos, indios y negros— borrando así las diferencias culturales de estas últimas, subsumiéndolas en identidades comunes y negativas de “indios” y “negros”, la colonialidad del poder contribuyó de manera clave a la configuración del capitalismo mundial como modelo de poder global, concentrando todas las formas del control de la subjetividad, la cultura y la producción del conocimiento bajo su hegemonía occidental. (p. 28)

Las fronteras invisibles que han sido forjadas desde la intransigencia siguen hoy excluyendo a grandes sectores de la humanidad, que ven limitadas sus intenciones de exaltar el acervo autóctono desde la práctica libre de sus particularidades en escenarios comunes de convergencia como la escuela, que ha sido llamada a asegurar una interacción horizontal entre individuos (diálogo cultural) pero cuyo ejercicio real ha tergiversado el ideal civilizador, al nutrirse de prejuicios e influencias sesgadas provenientes de los sectores que monopolizan, asegurando su predominio multidimensional.

Walsh (2007) expone el gran desafío que tiene la dimensión educativa en esta liberación necesaria, al afirmar que “para confrontar la hegemonía y colonialidad del pensamiento occidental es necesario, además, enfrentar y hacer visible nuestras propias subjetividades y prácticas, incluyendo nuestras prácticas pedagógicas” (p. 33). De no ser así, el contexto escolar solo seguirá siendo un espacio de alienación del pensamiento que responde, impunemente, a los requerimientos de una política global de mercado, en donde los sujetos son medidos por su capacidad de adaptación al continuo juego de la oferta y la demanda.

Aculturación y Medios Masivos de Comunicación

Al ser la estandarización de la opinión y el pensamiento una práctica común para los sectores sociales dominantes en nuestro tiempo, resultan familiares y reiterativas las dinámicas de persuasión comercial orquestadas por las grandes marcas y los conglomerados económicos, encaminadas a captar la atención de niños y jóvenes, vistos como potenciales consumidores de sus múltiples productos; al estandarizar el uso de herramientas tecnológicas en la ejecución de estrategias de enseñanza-aprendizaje se asegura una interacción directa con lo que desean ofertar, en un mundo mediado por la inmediatez y el acceso a la internet, con un lenguaje llamativo y manipulador que resulta siendo diametralmente opuesto a la aceptación y el reconocimiento de la diferencia como valor.

Lo anterior ha sido investigado ampliamente por grandes pensadores contemporáneos y revalidado desde la academia en estudios como los de Bermeo y Collado (2021) al afirmar que esta monopolización genera procesos de aculturación que moldean el imaginario colectivo y la identidad individual de aquellas personas más vulnerables, como son los niños, jóvenes y adolescentes que todavía no han desarrollado un pensamiento crítico sobre el mundo que les rodea. (p. 171)

Es notoria la pérdida de autonomía y la consolidación de una verdadera personalidad por parte de los educandos, que día a día y desde muy temprana edad, están expuestos a una cantidad incontrolada de estímulos encaminados a idealizan maneras predeterminadas de vestir, hablar, actuar y hasta pensar, sin dejar de lado los modelos infundados en relación a la música, el cine, la gastronomía y la interacción con sus semejantes, la cual está sujeta a patrones de afinidad hacia estas corrientes, y que marcan de manera decidida el bajo grado de tolerancia y empatía hacia los que no la comparten, siendo víctimas del rechazo social y la estigmatización.

En el caso particular de la población objeto, encontramos que las conductas hasta ahora expuestas son recurrentes y vienen debilitando la preservación y la apropiación del patrimonio cultural ancestral local, ya que este dista de los requerimientos cosificantes y se convierte en algo anacrónico, insuficiente y poco actual, condenándolo al olvido y la subestimación, hecho que en gran medida es atribuible a la marcada influencia comercial de los medios de comunicación masivos, preocupados solo por asegurar las dinámicas consumistas globales. Para González (2020)

aunque los medios de comunicación deberían de ser herramienta fundamental para la democratización de las sociedades, para propiciar y expandir el ejercicio verdadero de todos los derechos para todas las personas, comprobamos que no es así. En demasiadas ocasiones se convierten en instrumentos del pensamiento único para el consumismo, el individualismo y para el fortalecimiento de estereotipos machistas, clasistas y racistas, que ocultan o tergiversan la realidad. (p. 101)

De esta manera, manifestaciones culturales autóctonas como la danza, la música, la tradición oral y la gastronomía son excluidas y poco valoradas por los jóvenes al ser vistas como elementos de una época y un espacio al cual pretenden no pertenecer, sintiéndose extemporáneos en su propia tierra, anhelando hacer parte de una sociedad utópica muy alejada de su realidad imperante y que es contraria a la vida sencilla y armoniosa con la naturaleza que sus antepasados forjaron con orgullo y de la cual hoy muchos se avergüenzan.

El influjo de los medios masivos, la transición tecnológica y las dinámicas de apertura e inmediatez han cambiado la forma de enfrentar la existencia, sumiendo a toda una generación en un círculo vicioso de superficialidad y deshumanización que ha forjado los cimientos de una sociedad egoísta, sumisa y carente de espíritu de lucha, resignada a las imposiciones de aquellos que dominan y que no pretenden dejar de hacerlo. Lo anterior es revalidado por González (2020) al argumentar con vehemencia en sus investigaciones que

otro objetivo y producto de los medios masivos es la homogeneización e imposición de modelos de sociedad y estilos de vida occidentales. Estos se presuponen idóneos y de aspiración universal para toda persona de cualquier país y cultura en cualquier punto del planeta, desvalorizando así el resto de formas de vida, culturas, cosmovisiones y prioridades de los que los diferentes grupos humanos se han dotado a lo largo de la historia de la humanidad. (p. 103)

Resulta preocupante enfrentar una problemática tan compleja desde la parsimonia y la carencia de análisis de una sociedad adormecida por las distracciones mediáticas de estos medios que en sí mismos son maquinarias de poder, dominadas por pocas manos, a quienes no les interesa el patrimonio o la esencia de una comunidad, de no ser porque este hecho represente una nueva manera de lucrarse, como es el caso de un nuevo colonialismo que se viene forjando en las naciones latinoamericanas y que responde a una visión “snob” de todo lo tradicional, con fines estrictamente económicos. Los alcances de este poder mediático han sido descritos de manera objetiva por Moraes, Ramonet y Serrano (2013) cuando afirman que

el poder de los medios masivos de comunicación se sustenta en la capacidad que tienen de fijar sentidos e ideologías, de formar opiniones y trazar líneas predominantes en el imaginario colectivo, el manejo con absoluta desenvoltura de la apropiación y uso de diferentes vocabularios para intentar colocar dentro de sí todos los léxicos existentes, al servicio de sus objetivos particulares y su constante Incentivación del mercado, la competencia. (p. 346)

Por tanto, se hace imperativa la consolidación de un enfoque educativo encaminado a la recuperación de esta autonomía y que se sustente en el reconocimiento de la diversidad como uno de los baluartes de la identidad latinoamericana frente a los demás territorios del mundo; este cambio de paradigma se entiende como educación intercultural, y en palabras de Kreisel (2006) puede ser entendido como

un proceso que va más allá de perspectivas fragmentarias y pretende alcanzar una relación igualitaria entre las personas, en donde se da un aprendizaje y crecimiento mutuo

respetando la coexistencia de las culturas y fomentando nuevas formas de acercamiento, justamente relaciones interculturales. (p. 5)

Iniciativas como las planteadas en esta investigación se sustentan en este concepto, al representar una esperanza en la praxis de cada educador que pretenda revolucionar su papel en el aula desde la construcción de consciencia colectiva ante la riqueza de sus territorios, siendo garantes de la protección de esa vasta cultura originaria que nos debiere identificar como colectividad y que hoy sucumbe ante los modelos de estandarización que se plasman en los currículos regulares.

Dicho enfoque, a la luz de los postulados de Kreisel (2006) debe caracterizarse por “el respeto cultural, la tolerancia cultural, el diálogo cultural, el reconocimiento de la diversidad como medio de enriquecimiento mutuo y la comunicación empática que busca ponerse en el lugar del otro” (p. 5). Aunque es una tarea difícil, debe convertirse en una prioridad ante la polarización creciente, mostrando a los niños, niñas y jóvenes de nuestras comunidades el valor de la singularidad, la trascendencia del legado de sus ancestros y la oportunidad única de transformar la realidad imperante, al ver con ojos de respeto lo que en realidad los representa como colectividad.

Aculturación, Pedagogía y Educación

Entendiendo que los procesos de transformación social derivados de las dinámicas globalizantes son un elemento característico de las poblaciones actuales al incidir, de manera decisiva, en la adopción de actitudes, comportamientos y posturas ante su realidad se hace necesaria la puesta en escena de mecanismos encaminados a la protección de la identidad y la capacidad innata del individuo para decidir y expresar, a su manera, la percepción del mundo que le rodea. Es así como el devenir educativo se convierte en una herramienta fundamental para garantizar esta autonomía, al representar un espacio de interacción y crecimiento recíproco

donde se vivencian, de primera mano, los contrastes de una sociedad cambiante y diversa, pero que está determinada invariablemente por las influencias de los grupos considerados más fuertes.

Para Carrasco, Ballestín, Bertrán y Bretones (2001) “el sistema escolar es un escenario privilegiado para el estudio de las dinámicas de reproducción y de cambio social que, por su parte, dan lugar a la construcción de nuevos escenarios relacionales” (p. 51). De esta manera, las experiencias escolares son asimiladas como el primer filtro social en la población escolar, ya que es en las aulas donde se afrontan los primeros desafíos y se ponen a prueba las convicciones particulares ante fenómenos como la aceptación y la cohesión grupal.

Por otra parte, la manera en que se afrontan estas circunstancias resulta determinante para la construcción de criterio y personalidad en los futuros ciudadanos que tendrán la difícil tarea de defender su esencia primaria como elemento indivisible de su cosmovisión o sucumbir ante los embates de una creciente cultura de masas que intenta estandarizar, limitar y controlar. Resulta trascendente el papel de la escuela en esta transición irremediable, pues como lo expresan Carrasco, Ballestín, Bertrán y Bretones (2001)

la escolarización se plantea como necesaria e indispensable para desenvolverse en la sociedad; se mantiene que el hecho de asistir a la escuela prepara a las niñas y niños para el futuro y que es un hito necesario en el camino hacia el éxito social, más aún en un momento de cambio global que plantea la mayor relevancia de estos primeros estadios para fundamentar lo que será la ‘educación a lo largo de la vida’. (p. 61)

Al contar con un sistema educativo que tiene como premisa la protección y el respeto a la diversidad se hace imperativa una praxis que sea consecuente con este objetivo, comenzando por el cambio generalizado de actitud de quienes ejercen el papel de educadores; el cultivo de valores que potencien esta pluralidad como una ventaja comparativa frente a otros territorios y no como un obstáculo para estandarizar y ser reflejo de realidades infundadas debe convertirse

en el principal argumento para gestar experiencias de aprendizaje, sin incurrir en discriminación o desconocimiento de aquello que nos identifica como integrantes de un espacio determinado.

El choque constante de manifestaciones culturales diezmadas por la visión occidentalista del mundo que se ha impuesto por siglos y que intenta desligarse de una visión inmediateista y estrictamente material de la existencia es una circunstancia que no puede ocultarse y que debe ser intervenida desde la academia, intentando disminuir los efectos de un proceso aculturativo que día a día se posiciona como la resultante lógica de nuestro devenir planetario.

Para Urzúa, Basabe, Pizarro y Ferrer (2017) “la percepción de grandes diferencias culturales se ha asociado al estrés aculturativo, identificando dos dimensiones de la adaptación sociocultural: las dificultades para el “aprendizaje cultural y la comunicación” y las relativas al “manejo de las distancias sociales” (p. 3). Esta situación es plausible en la convergencia de manifestaciones culturales diversas en posiciones inequitativas, (en espacios comunes como la escuela) donde las oportunidades para la preservación de sus elementos relevantes resultan aminoradas por la adopción de tendencias masificadas e impuestas por factores externos, que imposibilitan la construcción de un diálogo horizontal entre las mismas y ahonda las brechas entre unas y otras.

Dichas situaciones se hacen perceptibles en un país cada vez más polarizado, en donde la generalización del criterio ha sido prioridad y en el cual se ha condenado lo emergente, al considerarlo subversivo o fuera de lógica, haciendo que el anhelado respeto a la pluriculturalidad sea ese objetivo trazado entre líneas que está cada vez más distante de ser una realidad.

Expresado por Carrasco, Ballestín, Bertrán y Bretones (2001) se puede concluir que

por todo ello, suscribimos la idea de que es posible y necesario crear las condiciones, dentro y fuera de la escuela, para una acomodación sin asimilación, para una aculturación

aditiva, hacia las formas culturales comunes en el espacio compartido, hacia las culturas escolares y, por supuesto, hacia los contenidos escolares. (p. 63)

Es de aclarar que esta visión ambiciosa de una sociedad más incluyente, interactiva y respetuosa de sus semejantes es una tarea que no solo puede recargarse a la academia, al ser un hecho que trasciende el aula para posicionarse como elemento determinante en el desarrollo multidimensional de los pueblos, por tanto, es un compromiso de cada individuo frente a la materialización de su propia existencia, que se potencia desde una educación más humana y proclive a la protección del ser y su identidad pero que cobra vigencia en el ejercicio de una ciudadanía encaminada al desarrollo colectivo y la convivencia pacífica.

Marco Legal

La materialización de la presente iniciativa investigativa se fundamenta en la legislación nacional e internacional vigente, que ampara la protección de las manifestaciones culturales autóctonas a partir del compromiso de los estados de generar directrices claras en favor de su desarrollo y consolidación como parte esencial de la idiosincrasia del territorio, por encima de manifestaciones y comportamientos foráneos derivados de tendencias globalizantes de vanguardia que, en su afán por posicionarse como modelos de vida generalizados, pueden afectar significativamente la herencia ancestral, la autonomía y la libertad de decisión de nuestros connacionales.

Algunos de los referentes legales más importantes sobre protección a la diversidad y desarrollo cultural son:

Tabla 1*Normatividad Vigente*

NORMATIVA	DEFINICIÓN
<p>Constitución Política de Colombia-(1991)</p> <p><i>Artículo 7</i></p>	<p>En la reforma constitucional realizada en el año de 1991, el gobierno colombiano hizo énfasis en la transformación política del país bajo la premisa de un estado social de derecho. Este hecho priorizó la defensa de los derechos fundamentales, entre ellos, los relacionados a la libertad de acción y la preservación del acervo cultural como elemento imperante de la identidad nacional.</p> <p>Como parte esencial de nuestra herencia nacional, la cultura tradicional de los pueblos es un bien común que debe preservarse, sin importar los requerimientos infundados de un mundo cada vez más homogeneizado que han pretendido aminorar, en gran medida, el campo de acción de los grupos sociales que han sido considerados inferiores a través de la historia.</p>
<p><i>Artículo 70</i></p> <p>Ley 1516, febrero 06 de 2012</p>	<p>Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones</p>

culturales", firmada en París el 20 de octubre de 2005. Esta ley ratifica los esfuerzos internacionales por preservar el patrimonio ancestral autóctono de los pueblos originarios, brindando a las comunidades mecanismos para salvaguardar su esencia cultural en medio de una situación actual proclive a la imitación y la invisibilización de la tradición y el sentir de lo propio en manos de la masificación continua del pensamiento.

Ley General de Educación. 115 de 1994

La legislación colombiana toma la dimensión educativa como pilar fundamental para la construcción de un estado progresista, cosmopolita y abierto a las posibilidades de desarrollo que el acceso al conocimiento de calidad y en condiciones de igualdad ofrece. Para esto, crea una directriz especial en donde se estipulan las particularidades, los objetivos y las fortalezas del quehacer pedagógico, a partir de las características contextuales del país. En algunos de sus apartados (artículo 5- párrafo 6) enfatiza en la defensa de la

diversidad cultural como un elemento importante de nuestra idiosincrasia.

Nota. Esta tabla es creación del investigador.

Metodología

Enfoque De Investigación

Teniendo en cuenta que el ejercicio investigativo emprendido aborda temáticas relacionadas a las dinámicas sociales de un entorno determinado, resulta pertinente direccionar su ejecución bajo la metodología de *investigación Cualitativa*; como sustento teórico podemos citar los postulados de algunos autores que la describen pertinentemente, entre ellos Monje (2011) quien afirma, desde su perspectiva, que esta

basa su accionar en el pensamiento hermenéutico, en el cual los actores sociales no son meros objetos de estudio (como si fuesen cosas) sino que tienen significado, hablan, son reflexivos y pueden ser observados desde sus singularidades, con libertad y capacidad de decisión, interesándose por la significación de los fenómenos teniendo en cuenta las expectativas, motivaciones, razones y creencias de los individuos. (p. 12)

También es importante destacar que en este enfoque prima la situación particular de la población objeto, su esencia y perspectivas particulares ante la realidad imperante; como lo explica de manera oportuna Batthyány y Cabrera (2011) en ella

es central la interpretación del investigador acerca de lo que se ve, oye y comprende. Esta interpretación no es ajena a su contexto, historia y concepciones propias. También los participantes han interpretado los fenómenos en los que estaban involucrados y los propios lectores del informe de la investigación tendrán sus interpretaciones. (p. 79)

El estudio realizado no puede ser ajeno a las particularidades de los sujetos y debe tener en cuenta, como un insumo primordial, sus valores, conocimientos, creencias y opiniones.

De esta manera se encamina la tarea de investigación hacia la puesta en escena de una estrategia acorde a las necesidades inmediatas de la muestra escogida en donde Monje (2011) afirma que “La realidad no es exterior al sujeto que la examina, pues hay una relación estrecha entre este y el objeto de conocimiento, así como su interacción con el entorno al cual pertenece” (p.14). En este ejercicio metodológico no existen fórmulas acabadas, o estrategias que dan por

hecho un evento o situación, pues su proceso de construcción constante permite reestructurar los esquemas que se habían concebido en un tiempo determinado si la situación lo requiere, dando prelación a la retroalimentación como eje fundamental de su concepción.

Es así como en los estudios de Hernández, Fernández y Baptista (2014) se puede deducir que

en los estudios cualitativos se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. (p. 7)

Dichas particularidades hacen del trabajo realizado una oportunidad única para el acercamiento con las comunidades, el reconocimiento de sus rasgos característicos y la intervención directa de algunas de sus problemáticas, alejando el quehacer del investigador de un paradigma eminentemente académico y encasillado en lo técnico, como ocurre en muchas ocasiones, para que pase a ser una actividad más sensible, humana y acorde a su realidad imperante.

Finalmente, y a partir de las apreciaciones de Monje (2011) “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, basada en el conocimiento de las personas y no con base en hipótesis externas” (p. 16). Sin lugar a dudas ejercicios como el expuesto cumplen una función social relevante, al efectuar una radiografía acertada de las situaciones particulares del contexto citado desde adentro, teniendo como insumo principal las interpretaciones de sus actores principales, sus sueños y anhelos, dificultades y miedos que son la representación fehaciente de una realidad que necesita ser intervenida y encaminada, desde sus propios esfuerzos, a

materializar espacios de interacción recíproca que aseguren condiciones de progreso e igualdad sin distinciones.

Tipo De Investigación

Al escoger el enfoque mencionado y siendo consecuentes con las características principales del estudio a realizar se hace pertinente seleccionar un tipo de investigación cualitativa que pueda direccionar de mejor manera el desarrollo del mismo, esta es la *Etnografía*. A continuación, se exponen algunas de sus principales esencialidades.

Etnografía

Desde el imaginario de Restrepo (2016)

se puede definir como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Describir contextualmente las relaciones complejas entre prácticas y significados para unas personas concretas sobre algo en particular (sea esto un lugar, un ritual, una actividad económica, una institución, una red social, o un programa gubernamental). (P. 16)

Se relaciona intrínsecamente con las experiencias de campo, facilitando la interacción entre sus autores y el reconocimiento de sus particularidades como insumos valiosos en el quehacer investigativo.

Monje (2011) expone desde su perspectiva que “este mecanismo cualitativo describe detalladamente situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados, actitudes, creencias y pensamientos” (p. 110). Se convierte en una oportunidad valiosa para intervenir elementos relacionados de manera directa con el bienestar de las comunidades, involucrando al sujeto en la búsqueda de soluciones a las problemáticas recurrentes desde sus propios talentos, proyecciones y habilidades para la adaptación, innovación y el trabajo cooperativo.

La información obtenida es la resultante de un cúmulo de situaciones que, quien investiga, afronta de primera mano, sin ser excluido de las dinámicas vitales de su muestra poblacional. La labor efectuada pasa a ser más que un simple instrumento de construcción de saberes, para convertirse en una herramienta de transformación social.

Desde la perspectiva de Hernández, Fernández y Baptista (2014) “los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas. Desde civilizaciones antiguas hasta grupos y organizaciones actuales, como las grandes transnacionales, las etnias indígenas o los hinchas de un equipo de fútbol” (p. 482). Se adentran en el desarrollo mismo de los pueblos, su cosmogonía, la forma particular de asumir los rigores de una existencia que muchas veces se aleja de nuestro entendimiento, al encontrarse distante de esa realidad parcial en la que vivimos. De aquí que sea interesante el asumir una postura crítica frente a estas extensiones del devenir planetario en el que todos estamos inmersos y en donde nuestras acciones, omisiones o retaliaciones pueden ser determinantes para la construcción de un espacio acorde a nuestras expectativas.

Es importante subrayar que en este tipo de estudios el investigador se cuestiona constantemente, buscando respuesta a interrogantes esenciales para la comprensión del imaginario intervenido. Algunas preguntas básicas, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) pueden ser “¿qué cualidades posee el grupo o comunidad que lo distinguen de otros? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué hábitos tienen? ¿Qué patrones de conducta muestran? ¿Cuáles son sus condiciones de vida, costumbres, mitos y ritos?” (p. 484). Partiendo de estas premisas el ejercicio investigativo puede direccionarse de manera más profunda y pormenorizada, maximizando los recursos utilizados en la obtención de información concisa, sujeta a los objetivos planteados y acorde a las intenciones primordiales del equipo de trabajo.

Sin lugar a dudas los estudios etnográficos permiten entender, de una manera más consciente, las esencialidades de los entornos intervenidos, generando alternativas de solución para muchos de los desafíos a los que se enfrentan diariamente, trascendiendo el plano académico y siendo una muestra plausible de esa realidad a la que muchas veces escapan los libros y, en últimas, refleja lo que verdaderamente somos, sujetos en continua evolución.

Población-Muestra

En primera instancia, se hace imperativa la definición de la *población* y la *muestra* dentro del esquema investigativo a desarrollar. Atendiendo nuevamente a las ideas de Monje (2011) “la población en investigación define un tipo demográfico, un conjunto de personas ubicadas en un área geográfica determinada, claramente definida” (p. 122). En el caso específico de la experiencia expuesta, se analiza el acontecer de estudiantes de secundaria pertenecientes a la IETFJC del municipio de Villahermosa Tolima.

Tabla 2*Descripción Población-Muestra*

POBLACIÓN	MUESTRA	NÚMERO
Sección secundaria de la IETFJC del municipio de Villahermosa Tolima.	Estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo.	-Grado octavo (23 estudiantes-13 mujeres y 10 hombres)
		-Grado noveno (25 estudiantes-14 mujeres y 11 hombres)
		-Grado décimo (24 estudiantes-13 mujeres y 12 hombres).

Nota. Esta tabla es creación propia del investigador.

En lo que concierne a la *muestra* podemos agregar que, desde el imaginario de Hernández, Fernández y Baptista (2014) esta representa “un subgrupo de la población o universo que requiere delimitar la población para generalizar resultados y establecer parámetros” (p. 171). Resulta esencial para organizar el trabajo de campo, establecer metas que respondan a las intenciones principales de la investigación y enfatizar en las situaciones atenuantes que serán objeto directo de intervención, sin caer en superficialidades que consuman tiempo y recursos valiosos.

Para Monje (2011) la *muestra* se define como “un conjunto de objetos y sujetos que proceden de una población, que cumplen con unas determinadas especificaciones” (p.123). De

esta manera, el investigador ha dado inicio a un ejercicio de observación en el contexto señalado, dispuesto a identificar comportamientos, hábitos recurrentes y maneras particulares de percibir la realidad en un grupo conformado por estudiantes pertenecientes a los grados octavo (25 estudiantes), noveno (21 estudiantes) y décimo (22 estudiantes) de la sección secundaria, que oscilan entre los 13 y 16 años de edad.

En el caso particular de esta experiencia de investigación, al sustentarse en el paradigma cualitativo, algunas de las características que la rigen deben ser, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “que se determina durante o después de la inmersión inicial, se puede ajustar en cualquier momento del estudio, no es probabilística y no busca generalizar resultados” (p. 383). Al ser de naturaleza flexible, la retroalimentación y el cambio de mecanismos para abordar las problemáticas seleccionadas están a la orden del día, ya que el imaginario precedente puede variar según las situaciones particulares de los sujetos, sus sentimientos y emociones en un espacio de tiempo determinado.

Teniendo como referencia que el ejercicio emprendido se fundamenta en el análisis riguroso de las particularidades de un grupo específico del contexto abordado, el tamaño de la muestra será determinado a partir de la categoría de *estudio etnográfico cultural* el cual está conformado, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “por una comunidad o grupo cultural de 30 a 50 casos en donde, si es menor el grupo, se debe incluir a todos los individuos o el mayor número posible” (p. 385). Los estudiantes seleccionados conforman grupos de 20 a 25 individuos, con características socioculturales diversas, que permiten a quien investiga abarcar una mayor cantidad de perspectivas frente al problema intervenido; esto contribuye a la obtención de un flujo considerable de información que puede ser analizada desde diferentes

puntos de vista dando alternativas innovadoras, contextualizadas y fundamentadas que facilitan la concepción de soluciones posibles.

Respetando las esencialidades del estudio efectuado y siendo coherentes con la línea metodológica trazada, se delimita una muestra de *casos tipo* en la que, según palabras de Hernández, Fernández y Baptista (2014) “el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización analizando los valores, experiencias y significados de un grupo social” (p. 387). Es así como se enfatiza en las experiencias particulares, el sentir y la interpretación individual de un imaginario en el que todos convergen pero que, a pesar de un constante anhelo de homogeneización, sigue siendo subjetivo y va más allá de las imposiciones sociales; en el presente estudio, es materia de análisis el grado de influencia externa que, ante las situaciones atenuantes planteadas, pueden sufrir los integrantes de la muestra seleccionada.

Técnicas e Instrumentos

Técnicas

Una técnica de investigación, según las afirmaciones de Díaz (2021) “representa el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento recopilando, examinando, analizando y exponiendo la información que se ha encontrado.” (p. 22). Su aplicación debe ser metódica, consciente y sujeta a las indicaciones de procedimiento derivadas de la metodología aplicada (cualitativa), siendo la respuesta a los requerimientos imperantes del contexto intervenido.

Para este ejercicio se han seleccionado *técnicas de campo* que, bajo la perspectiva del mismo autor “propician la observación directa del objeto de estudio en su elemento o contexto dado, y que adaptan a ello sus herramientas, que buscan extraer la mayor cantidad de

información in situ, o sea, en el lugar mismo” (p. 23). Bajo estas premisas el ejercicio emprendido se centra en la cotidianidad de los sujetos, la forma en que actúan ante circunstancias cotidianas y las estrategias que adoptan para integrarse a las dinámicas de su entorno siendo la interacción directa, en su espacio, el método más indicado para la obtención de datos relevantes.

Este paradigma se ve representado en la investigación presentada en la técnica de la *observación directa* que, como lo explican Hernández, Fernández y Baptista (2014) “no se trata de simple contemplación, implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente” (p. 399). Para Monje (2011) la citada técnica fundamenta su accionar en “el registro de las acciones perceptibles en el contexto natural y la descripción de una cultura desde el punto de vista de sus participantes” (p. 153).

En esta experiencia investigativa se busca, precisamente, hacer visibles las percepciones de la población escogida ante las dinámicas de aculturación que se han popularizado en las últimas décadas y que están influyendo, de una u otra manera, en la preservación del patrimonio ancestral autóctono. Para ello, se hace imprescindible el análisis de los comportamientos, actitudes y formas particulares de afrontar la realidad de los mismos, encontrando en este mecanismo una herramienta pertinente que arroja información verídica y en tiempo real.

Como recomendación esencial para el correcto ejercicio de esta técnica, Hernández, Fernández y Baptista (2014) advierten que

un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario. (p. 403)

Se hace perentoria la puesta en escena de mecanismos o técnica con estas características, más si se quiere replicar fielmente el acontecer de un entorno donde convergen individuos que, pese a conformar un grupo que puede parecer homogéneo, representan un universo de

posibilidades y matices que solo pueden ser detectados gracias a un ejercicio de observación constante y riguroso, en el que cada detalle debe ser tenido en cuenta para la construcción de teorías que, con el correr del tiempo, serán validadas o refutadas según lo establecido.

Otra técnica empleada es la *la entrevista no estructurada y entrevista dirigida* que puede ser explicada según los estudios de Monje (2011) como

flexibles y abierta, sin un objeto preconcebido del contenido, los objetivos de la investigación rigen las preguntas, estas pueden ser encausadas según la necesidad de quien la realiza; estructura según criterio del entrevistador. Se realiza en medios naturales. Busca captar la percepción del entrevistado sin imponer la opinión del investigador. (p. 149)

Al indagar en la cotidianidad de un grupo de jóvenes con interpretaciones diversas de su realidad y niveles asimétricos de conocimiento relacionados al paradigma cultural de su entorno, la aplicación de esta técnica asegura un acercamiento distendido entre su mundo interior y las intencionalidades del investigador, entablando una relación de complicidad y comprensión que no juzga y excluye, como podría hacerlo otro tipo de elemento más académico o de estructura más técnica, sino que enfatiza en la subjetividad, la sinceridad y la expresión voluntaria y sincera de sus percepciones frente a este particular.

Desde el imaginario de Hernández, Fernández y Baptista (2014) las entrevistas semiestructuradas

se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo “piloto”, y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo. Regularmente el propio investigador conduce las entrevistas. (p. 403)

Al ser una técnica de estructura flexible, el investigador puede implementarla de maneras diversas; en el caso particular de nuestra investigación, servirá como puente para establecer

puntos de encuentro entre los estudiantes y quien emprende la investigación, propiciando una comunicación asertiva dado que, en muchas ocasiones, se hace complejo el acercamiento a muchos de ellos por ser su personalidad proclive al aislamiento, la displicencia o el trato díscolo a sus mayores.

Los grupos focales son otra de las técnicas seleccionadas para este ejercicio investigativo. Abordando los postulados de Díaz (2021) estos pueden describirse como “de forma convencional, con un fuerte contenido psicoanalítico, aunque difieren en las bases teóricas en que se sustentan, espacio en donde un grupo pequeño de participantes (8 a 12 personas) dan sus apreciaciones sobre un tema en común” (p. 34). En esta investigación los grupos preestablecidos buscan determinar, como primera medida, el grado de conocimiento de sus integrantes en relación a la aculturación y las implicaciones que este proceso puede generar en la adopción de una identidad cultural propia. La interacción entre pares permitirá establecer certezas conceptuales, vacíos y constantes en relación a la apropiación y el reconocimiento de los rasgos autóctonos de su región, frente a la influencia de modelos de vida foráneos, que distan de su realidad imperante.

De la aplicación minuciosa y consciente de estas técnicas derivan las estrategias seleccionadas para la recolección de información, representando con simpleza y de manera acertada la esencia misma del individuo analizado.

Instrumentos

Siguiendo con los postulados de Díaz (2021) un *instrumento de investigación* podría definirse como “una herramienta para la obtención de la información, que parte de la estructuración de una técnica específica y un conjunto de métodos predeterminados. Son los elementos materiales de intervención en el objeto de estudio” (p. 47). Para este trabajo

investigativo se han seleccionado algunos instrumentos de recolección de información como *el diario de campo, los cuestionarios y la bitácora*, considerados los más indicadas para este particular. Al citar algunos estudiosos del tema, estos pueden ser descritos de la siguiente manera:

El diario de campo, citando el pensamiento de Díaz (2021) puede entenderse como “un escrito en donde se deja evidencia de los sucesos que pueden ser útiles en una investigación, siendo un soporte que permite registrar datos, información u observaciones recabadas a lo largo de un determinado período de tiempo” (p. 53). Se convierte en un instrumento práctico y acorde a los requerimientos del ejercicio investigativo, al registrar en tiempo real los pormenores de cada estrategia implementada, las reacciones de los implicados y el impacto que estas generan en el contexto abordado.

Derivados de las entrevistas encontramos *los cuestionarios* que, para Díaz (2021) hacen referencia a “un listado de preguntas estandarizadas leídas literalmente y en el mismo orden. Estas pueden ser de estructura abierta o cerrada. La formulación de las mismas es idéntica para cada encuestado” (p. 48). Por medio de su aplicación el entrevistador puede indagar, con mayor detalle, las apreciaciones particulares de los implicados sobre elementos determinantes en la investigación, hecho que dinamiza el proceso de recolección de información verídica y trascendente para los objetivos de la misma.

La bitácora de análisis es un valioso instrumento para documentar información de primera mano, de una manera ordenada y metódica, siguiendo al detalle los pormenores del proceso. Los estudios de Hernández, Fernández y Baptista (2014) lo definen como

un instrumento ideado para documentar el procedimiento de análisis y las reacciones del investigador al proceso, describiendo todas las actividades realizadas, donde se plasman anotaciones sobre ideas, conceptos, significados, categorías e hipótesis que van

surgiendo. Resulta ser un instrumento invaluable para la validez y confiabilidad del análisis. (p. 425)

En las sesiones de trabajo planeadas con los grupos seleccionados se implementará un formato estándar de bitácora con el que podrán registrarse los pormenores de las mismas, las impresiones de los participantes, el impacto de cada iniciativa y las observaciones del investigador frente a su praxis, facilitando así la retroalimentación constante que conlleve a identificar los aciertos conceptuales, las limitaciones, debilidades y posibles modificaciones que deberán efectuarse para la obtención de los objetivos propuestos.

En la siguiente tabla se resumen las *técnicas* elegidas para la recolección de información en este ejercicio investigativo y los *instrumentos* derivados de las mismas para su oportuno procedimiento.

Tabla 3

Técnicas e Instrumentos de Investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<i>Observación directa</i>	Diario de campo
<i>Entrevista semiestructurada</i>	Cuestionario
<i>Grupos focales</i>	Bitácora de análisis

Nota. Esta tabla es creación propia del investigador.

Trabajo de Campo

Conocimientos Previos

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimiento relacionado a elementos de su identidad cultural en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas del municipio de Villahermosa Tolima.

Actividades

1. Aplicación cuestionario conocimientos previos
2. Discusión grupal-conversatorio
3. Extracción conclusiones sobre el tema (bitácora)
4. Análisis cualitativo (diario de campo)

Aculturación y Transculturación como Elementos Relevantes en la Pérdida de Identidad

Cultural en Jóvenes

Objetivo: Determinar la influencia de la aculturación en la adopción de comportamientos, tendencias y posiciones particulares frente a la realidad en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas.

Actividades

1. Aplicación formato de entrevista semiestructurada. Selección grupo representativo (quince estudiantes del grado décimo).
2. Ejercicio de identificación: Proyección del video musical “Amerika” de la agrupación alemana Rammstein. Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=Rr8ljRgcJNM>
3. Cuestionamientos sobre el material observado:
 - 3.1 ¿Qué culturas o grupos humanos reconoce?
 - 3.2 ¿Es evidente o no la influencia de culturas extranjeras en los grupos identificados?

3.3 ¿Cómo se puede evidenciar esta influencia? Cree que es negativa o positiva...

3.4 ¿Considera que esta influencia le resta autonomía e identidad a las culturas o grupos humanos identificados?

3.5 ¿Se siente identificado, de una u otra manera, con algunos de los comportamientos expuestos?

3.6 Para finalizar cada estudiante escribirá, por los menos, dos comportamientos o costumbres que crea hemos adoptado de otras culturas.

4. Proyección diapositivas sobre conceptos básicos del tema

5. Contrastación: Los estudiantes analizarán el siguiente material audiovisual relacionado a la pérdida de identidad cultural. Link del video: https://youtu.be/8dLo_xch4gA

Seguidamente se dividirá el grupo en cuatro subgrupos (grupos focales).

6. Finalización: Los integrantes de cada grupo focal podrán plasmar sus impresiones sobre la actividad realizada a través de un formato de bitácora que será expuesto por algunos de sus integrantes voluntariamente (anexo).

7. El encargado de la actividad diligenciará un formato de diario de campo donde podrá realizar el análisis cualitativo del ejercicio efectuado.

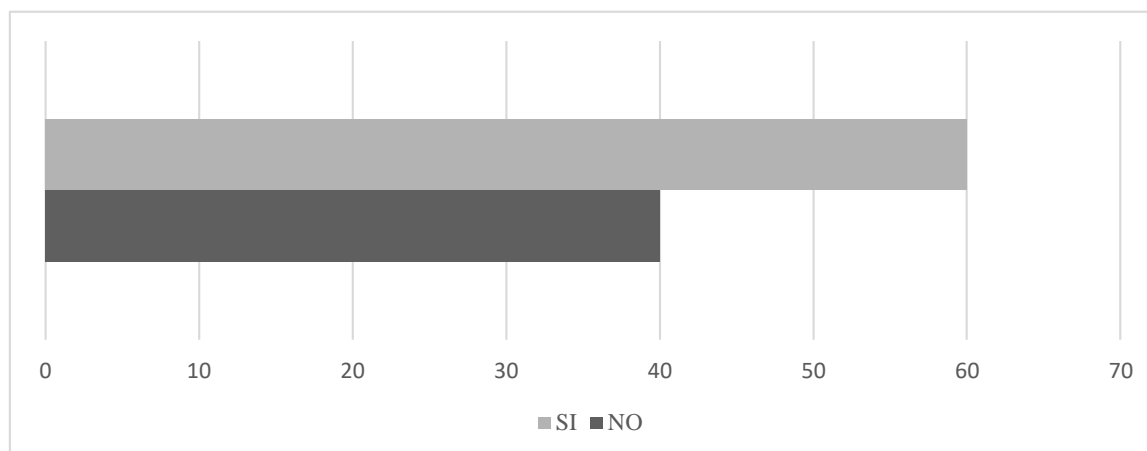
Resultados y Discusión

En este apartado se sintetizan las estrategias empleadas para la recolección de información en sitio que permitieron validar o refutar, en gran medida, los objetivos estipulados con antelación en el proyecto, así como las técnicas e instrumentos de investigación que fueron seleccionadas, aplicadas y analizadas según lo requerimientos metodológicos del mismo y que forjaron un acercamiento constructivo con la población objeto de estudio.

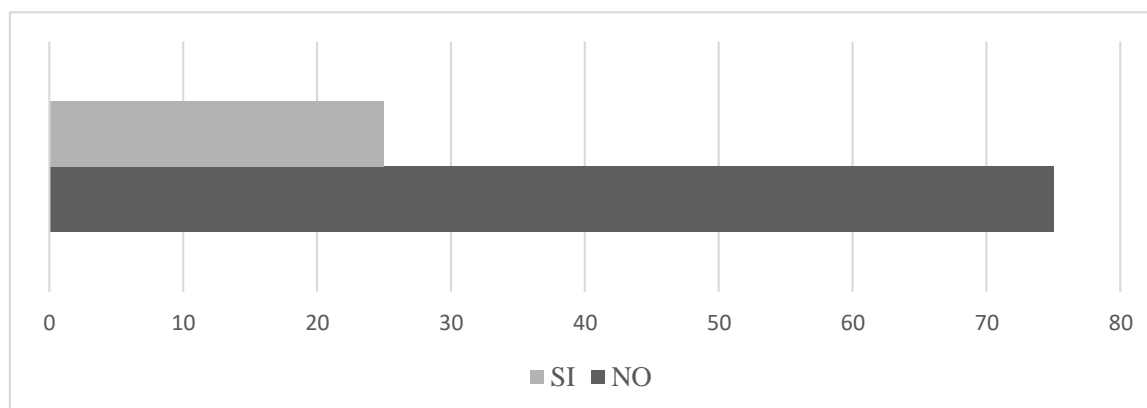
Las características del contexto descrito y las particularidades de los participantes en el ejercicio hicieron posible la implementación de cuestionarios, bitácoras de análisis y diarios de campo que visibilizaron, con vehemencia y exactitud, sus impresiones frente al problema de investigación planteado, direccionando el proceso a partir de la observación directa de situaciones en tiempo real, el trabajo colaborativo y la interacción mutua con sujetos pertenecientes a la muestra poblacional.

Elementos de Identidad Cultural en Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas

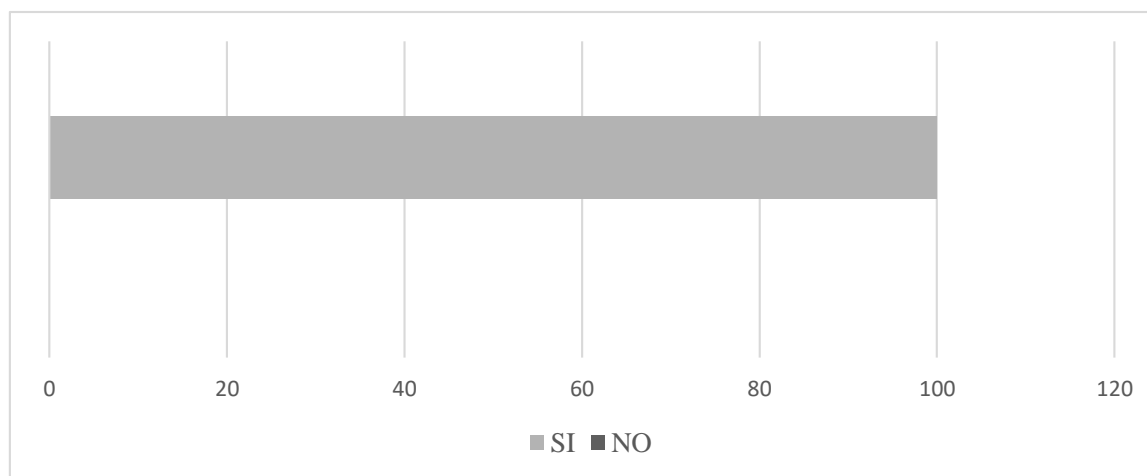
En este ítem se visibiliza el grado de apropiación de la población objeto frente a sus manifestaciones culturales autóctonas. Para esto, se aplicaron una serie de instrumentos de recolección de información a 20 estudiantes del grado octavo de la institución educativa mencionada. El primero de ellos fue un *cuestionario de conocimientos previos* que arrojó los siguientes resultados, expuestos en las gráficas respectivas:

Figura 1*Cultura y Herencia Antioqueña*

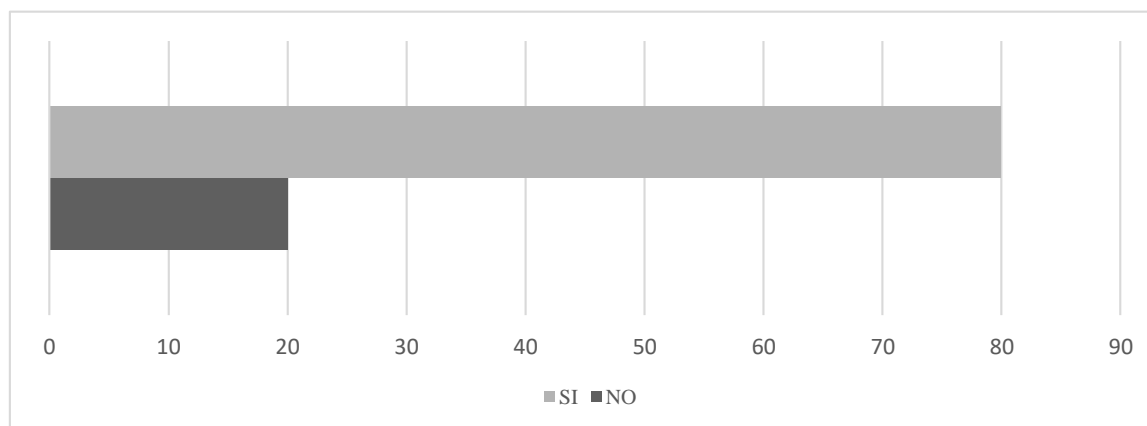
Para el 60% de los estudiantes que respondieron el cuestionario es claro que las manifestaciones culturales tradicionales de su municipio son un legado directo de la colonización antioqueña. El 40% restante desconoce esta información o atribuye dicha influencia a otros elementos.

Figura 2*Aire Folclórico Tradicional*

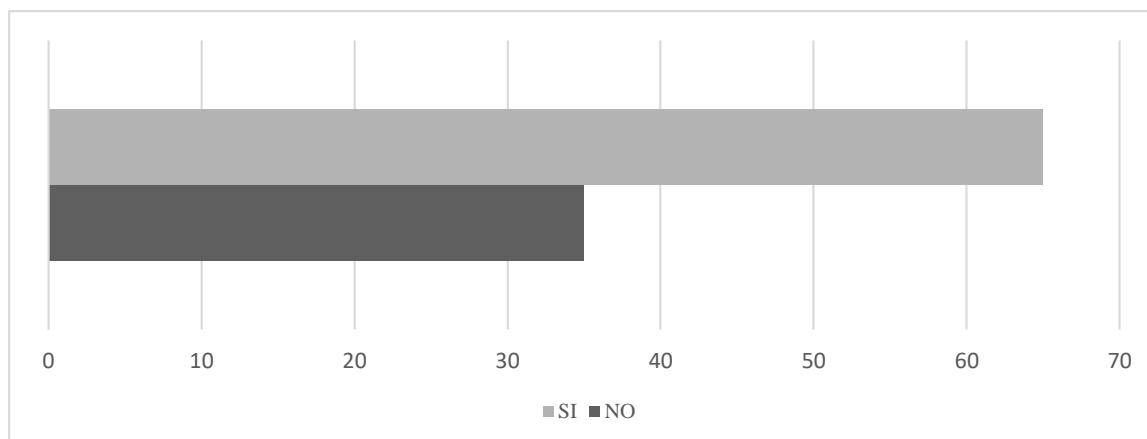
Un 75% de los participantes en la prueba desconoce el aire folclórico tradicional de su municipio. El 25% restante tiene idea sobre este ítem, aunque no de manera precisa.

Figura 3*Plato Típico*

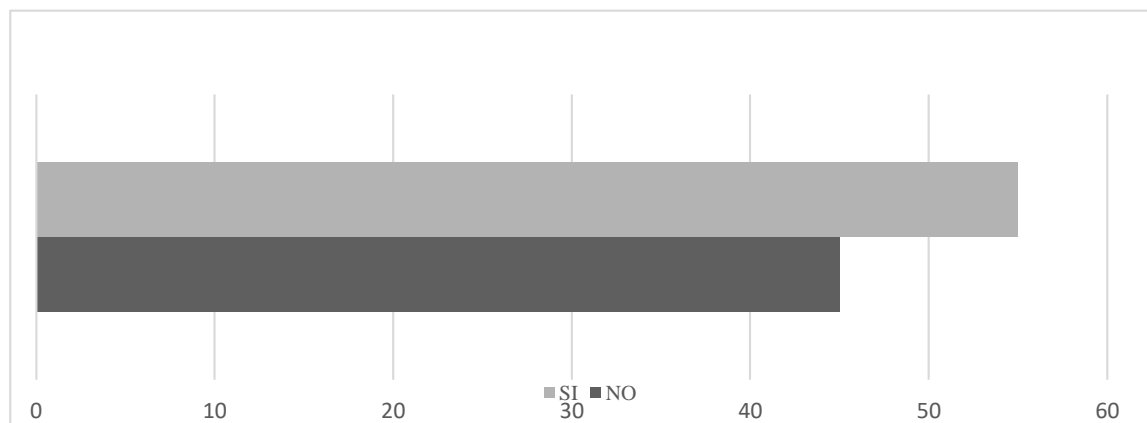
La totalidad de los jóvenes que respondieron el cuestionario reconocen que el plato típico de su municipio es diferente al de otros territorios del departamento (tamal) y que este se asocia de manera directa a la influencia cultural recibida por sus ancestros.

Figura 4*Fiesta Tradicional*

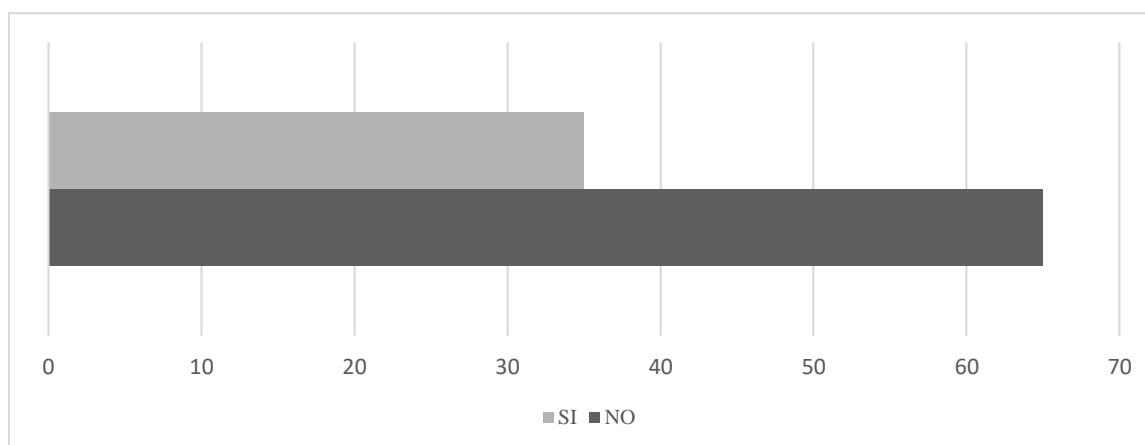
El 80% de los participantes en el ejercicio confirma que en su municipio sí hay una fiesta especial que hace homenaje a la herencia campesina, el 20% restante desconoce este elemento esencial de su tradición cultural.

Figura 5*Nombre*

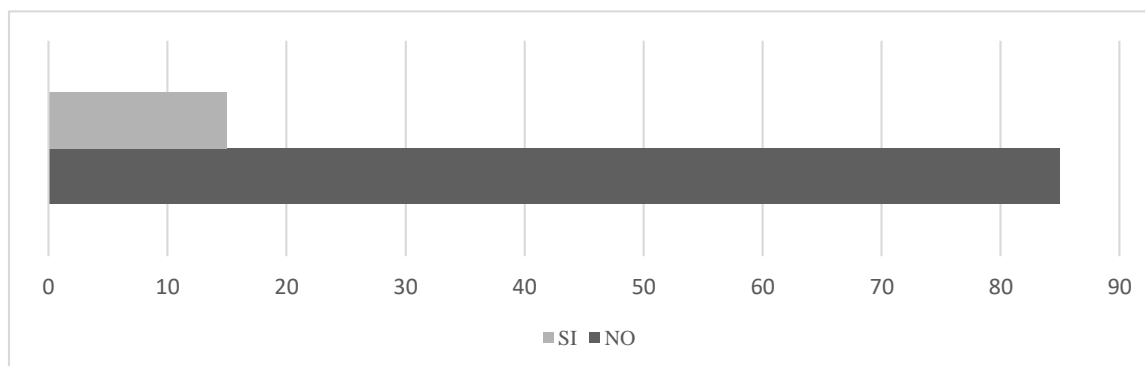
Un 65% de la muestra intervenida reconoce información esencial sobre la fundación de su municipio, en este caso, datos sobre su nombre, el 35% restante desconoce esta información.

Figura 6*Gentilicio*

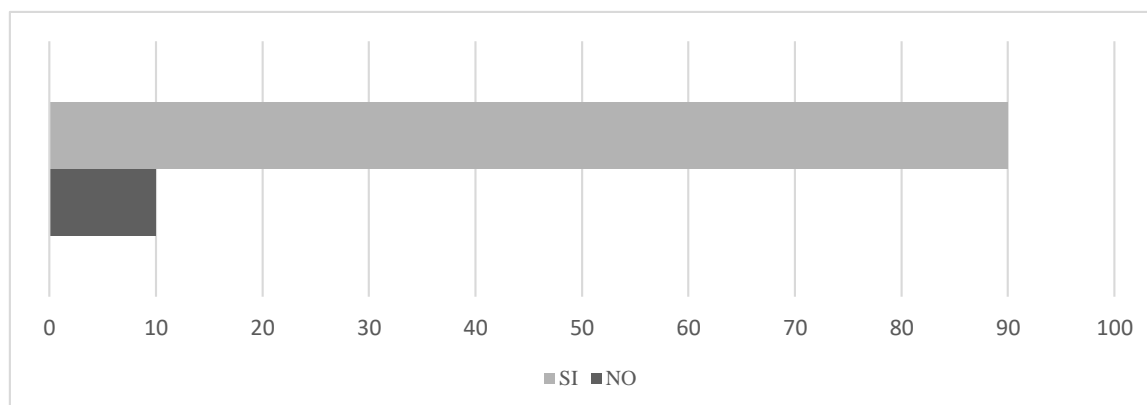
Un 55% de los jóvenes participantes en el ejercicio considera que el gentilicio que lo distingue es el de "paisa", mientras que el 45% restante argumenta que no es correcto, ya que pertenecemos a regiones diferentes.

Figura 7*Mitos*

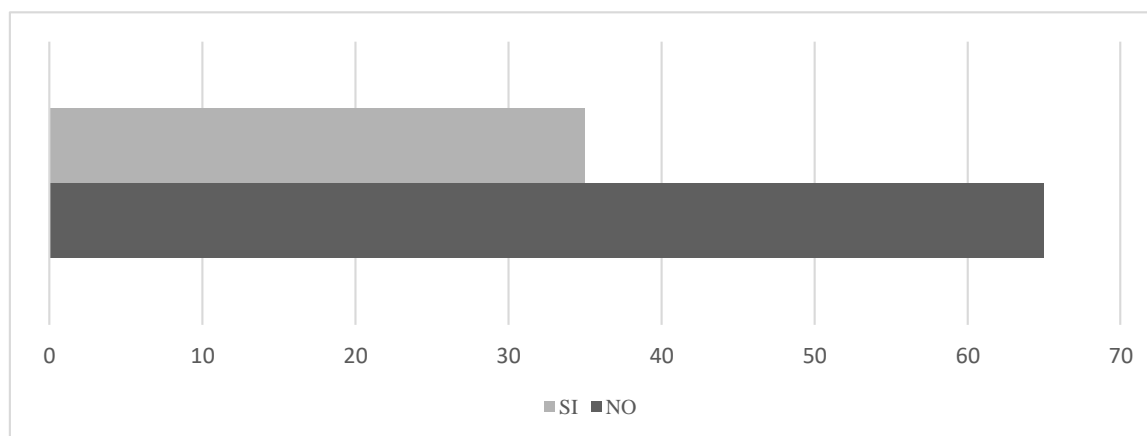
El 65% de los participantes desconoce elementos esenciales de su tradición oral, confundiéndolos con los de otras regiones, el 35% restante tiene idea de los principales mitos y leyendas que se han transmitido de generación en generación en su municipio.

Figura 8*Tradición Religiosa*

Un 85% de los jóvenes participantes de la actividad reconoce que en el municipio se conservan manifestaciones religiosas arraigadas, diferentes a las tradicionales (navidad, semana santa etc.), el 15% restante asocia de manera directa las manifestaciones anteriores a su idiosincrasia regional.

Figura 9*Símbolo Cultural*

El 90% de los estudiantes elegidos para esta actividad están de acuerdo en que su iglesia es un símbolo cultural de su municipio ante el mundo, el 10% restante argumenta que hay otros elementos más representativos.

Figura 10*Himno Municipal*

Del total de los estudiantes participantes en el ejercicio, un 65% desconoce elementos imperantes de su idiosincrasia como el himno, mientras que el 35% restante identifica su estructura y resalta su importancia como símbolo de identidad municipal.

El análisis anterior permite observar cómo la población joven ubica como poco relevante el reconocimiento de sus elementos culturales autóctonos dentro de su cotidianidad, al encontrar el tema poco atractivo y alejado de sus prioridades.

Al estar inmersos en dinámicas sociales influenciadas por factores externos, el valor de la identidad local pierde importancia ante los modelos de comportamiento, pensamiento y acción que imponen los medios masivos de comunicación y la expansión bursátil, representada en estrategias comerciales cada vez más invasivas, las mismas que venden una imagen infundada del ciudadano promedio, sujeto a la sociedad de consumo y proclive a la imitación y la cultura de masas.

De esta manera, los resultados obtenidos en este ejercicio corroboran estudios previos sobre aculturación e impacto de la expansión capitalista en países emergentes y con economías en vía de desarrollo, como los realizados por Martínez y Leyva (2021) quienes afirmaron en sus investigaciones que “los cambios culturales (aculturación) incluyen alteraciones en las costumbres y en la vida económica y política de los grupos en contacto, variaciones en las actitudes hacia la propia identidad” (p. 142). Sin lugar a dudas, la preocupación por el debilitamiento de la esencia cultural de los pueblos es un tema que se discute ampliamente en los círculos académicos actuales y que propone una reflexión más profunda en torno a este imaginario.

Lo anterior acentúa la tendencia a minimizar el patrimonio ancestral autóctono de los pueblos, debilitado la consolidación de un sentido de pertenencia real y consciente que proteja la herencia cultural local y ubique las tradiciones de cada territorio como un baluarte que debe ser protegido y preservado por todos sus habitantes, en este caso particular, por jóvenes en edad escolar que representan el futuro inmediato de los mismos.

La aplicación de este instrumento también ha permitido determinar que es creciente y sistemático el distanciamiento de dicha población con sus elementos de identidad regional básicos, hecho que se fortalece a partir de las dinámicas de interacción transnacional que marcan el devenir económico y social del territorio, así como la tendencia a un comportamiento cercano a los patrones de conducta foráneos que, con tristeza, alejan al ciudadano promedio de una comunión con sus raíces, al encontrarlas distantes del mundo infundado que trae consigo el “progreso”. Planteamientos como los citados son ampliamente apoyados por la postura epistemológica de Baucells Mesa (2001) quien ha determinado desde sus investigaciones que

los fenómenos de «choque» generados de los procesos de expansión occidental frente a las sociedades nativas, enuncian una primera definición antropológica sobre la interacción cultural. Desde este primer momento, el concepto de «acculturation», nace para sintetizar todo cambio cultural derivado del contacto. (p. 268)

Por consiguiente, el fenómeno de la aculturación va más allá de una simple interacción entre culturas y representa el choque asimétrico de todo un sistema que busca perpetuar su hegemonía multidimensional sobre sectores poblacionales vulnerables que aceptan tácitamente su influencia, a costa de la degradación de su propio patrimonio ancestral.

Es así como dichos comportamientos, actitudes y pensamientos, identificados en este ejercicio, van en detrimento de un territorio pluriétnico y multicultural por naturaleza, al desconocer cada vez con más violencia nuestra herencia milenaria, situación que acentúa nuevas formas de colonialismo, donde la interpretación unilateral y eurocéntrica de la realidad nos distancia exponencialmente de una cosmovisión cimentada en nuestra idiosincrasia.

Destacados analistas del imaginario latinoamericano actual soportan estas afirmaciones en amplios estudios sobre el devenir de los países de la región, exponiendo con claridad cómo la competencia desigual que representa la globalización está limitando la capacidad de decisión y la

defensa de nuestra identidad como garantes de un acervo cultural valioso y diferente a las lógicas extranjeras. Ejemplo de esto encontramos los estudios de Walsh (2007) que apoyan lo discutido hasta el momento, al argumentar que

al instaurar una jerarquía racial de identidades sociales —blancos, mestizos, indios y negros— borrando así las diferencias culturales de estas últimas, subsumiéndolas en identidades comunes y negativas de “indios” y “negros”, la colonialidad del poder contribuyó de manera clave a la configuración del capitalismo mundial como modelo de poder global, concentrando todas las formas del control de la subjetividad, la cultura y la producción del conocimiento bajo su hegemonía occidental. (p. 28)

Estas afirmaciones hacen innegable el desgaste progresivo de una identidad cultural propia, al dar paso a modelos de imitación que viene reemplazando las costumbres y peculiaridades locales, en un entorno cada vez más parcializado y sujeto a la influencia de una sociedad material en la que la diferencia no cuenta y en donde lo tradicional y sencillo viene siendo menospreciado, sentando las bases de la apatía generalizada de nuestros jóvenes hacia sus raíces y legado ancestral, actitudes detectadas en este instrumento y que, con preocupación, hoy se abordan desde la pedagogía y la praxis educativa.

Otros instrumentos de recolección de información aplicados a la muestra poblacional descrita como la *bitácora de análisis* y *el diario de campo* permitieron corroborar los hechos anteriores a partir del trabajo cooperativo, la discusión abierta de ejes generadores relacionados al tema y la interpretación pedagógica de los aportes obtenidos, visibilizando por demás otras circunstancias a tener en cuenta y que son latentes en el entorno escolar como la falta de información referente a los elementos culturales propios desde la aplicación consciente del currículo regular.

El citado elemento, además de afianzar los impactos descritos en esta población, evidencia una muy discutible actitud del sector académico frente a la instrucción, protección y

divulgación de dicha herencia ancestral, dentro y fuera de los espacios de enseñanza-aprendizaje. Esta afirmación, extraída del trabajo de campo efectuado, encuentra similitud y sustento metodológico en las investigaciones de Walsh (2007) quien ha expuesto el gran desafío que tiene la dimensión educativa en la reconstrucción de un imaginario local, al afirmar que “para confrontar la hegemonía y colonialidad del pensamiento occidental es necesario, además, enfrentar y hacer visible nuestras propias subjetividades y prácticas, incluyendo nuestras prácticas pedagógicas” (p. 33). Así, el compromiso de los educadores frente a la recuperación del acervo cultural propio se posiciona como un elemento trascendente en esta lucha silenciosa por la supervivencia, la autonomía y la libertad de expresión.

Como lo han expresado los jóvenes participantes del ejercicio, es notoria la deuda del modelo educativo actual en todo lo que concierne a la formación cultural autóctona, al permitir que primen en su ejecución factores externos que no representan, en lo más mínimo, las esencialidades de aquellos que convergen en las aulas.

Este resultado se ve respaldado por los estudios de Carrasco, Ballestín, Bertrán y Bretones (2001) quienes han expuesto en sus investigaciones que “el sistema escolar es un escenario privilegiado para el estudio de las dinámicas de reproducción y de cambio social que, por su parte, dan lugar a la construcción de nuevos escenarios relacionales” (p. 51). Por consiguiente, se hace necesaria la adopción y aplicación interdisciplinar de nuevas estrategias curriculares que acerquen al estudiantado a esas raíces culturales propias, mostrando su riqueza y valor material e inmaterial ante el mundo.

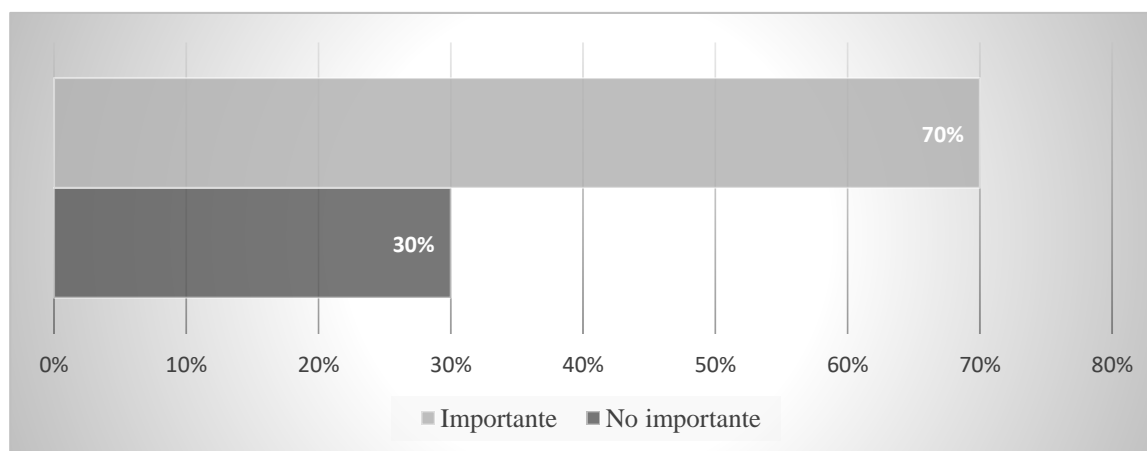
Influencia de la Aculturación en la Adopción de Comportamientos, Tendencias y Posiciones Particulares Frente a la Realidad en Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas

El trabajo de campo llevado a cabo con la muestra poblacional seleccionada (10 estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas) ha permitido determinar cómo los fenómenos aculturativos, derivados de la globalización y la apertura económica, están condicionando la capacidad innata de los jóvenes para decidir y tomar una posición divergente frente a los modelos de comportamiento, tendencias culturales y patrones de consumo que se generalizan en una sociedad cada vez más polarizada, sumisa y proclive a la imitación.

El primer instrumento aplicado fue la *entrevista semiestructurada*, que arrojó los siguientes resultados, analizados en las gráficas respectivas:

Figura 11

Conocimiento Cultural

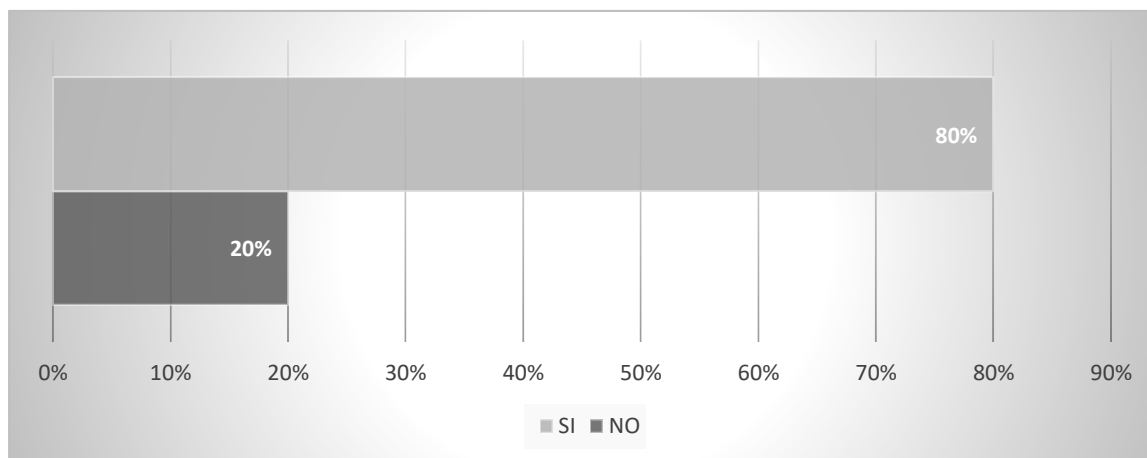


Para la mayoría de los entrevistados (70%), el conocimiento de los aspectos culturales de su región es importante, aunque no cuentan con mucha información y certezas conceptuales al

respecto. El porcentaje restante (30%) considera que este no es un elemento relevante, al expresar su poco interés al respecto.

Figura 12

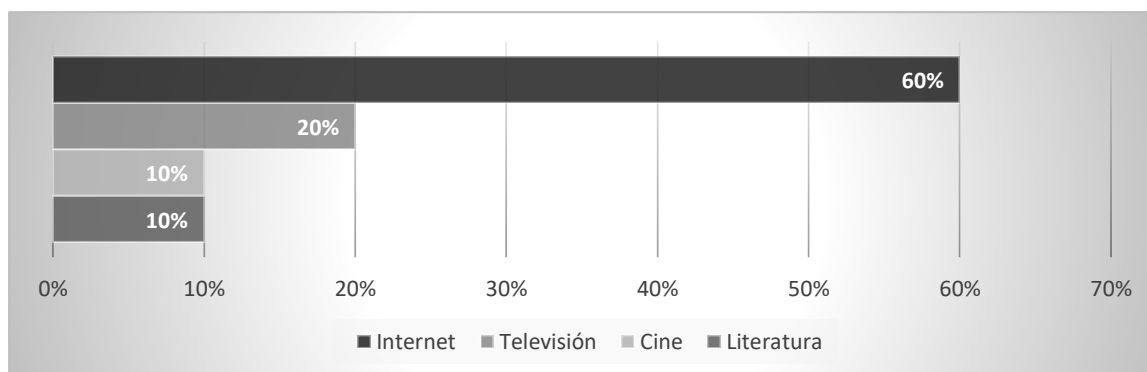
Influencia Extranjera



Un porcentaje alto de los estudiantes participantes en el ejercicio (80%) afirma sentir curiosidad por los modelos de comportamiento y tendencias culturales extranjeras, al encontrarlas interesantes y “a la moda”, llamativas y más actuales, mientras que los restantes (20%) expresan no sentirse atraídos por estos modelos de conducta.

Figura 13

Medios de Comunicación

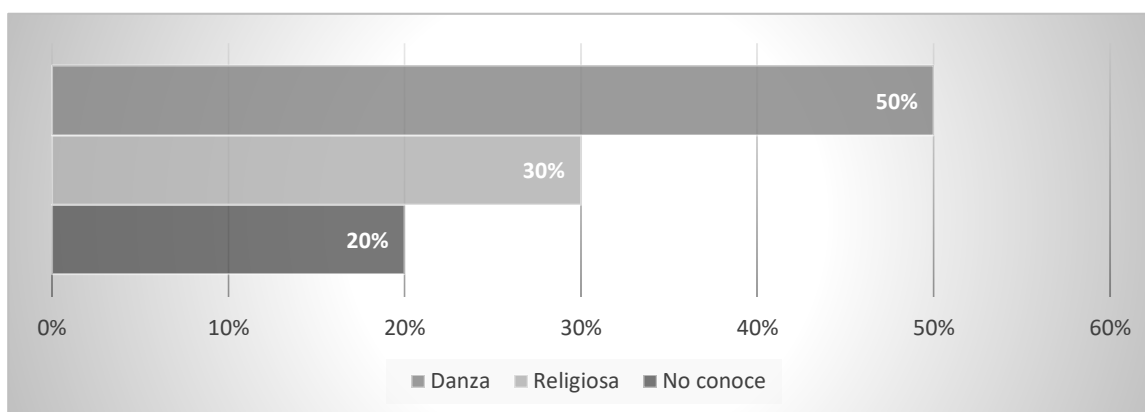


De los estudiantes entrevistados, un porcentaje considerable (60%) expresa que la internet es el medio de comunicación que más les facilita el conocimiento de otras culturas, un

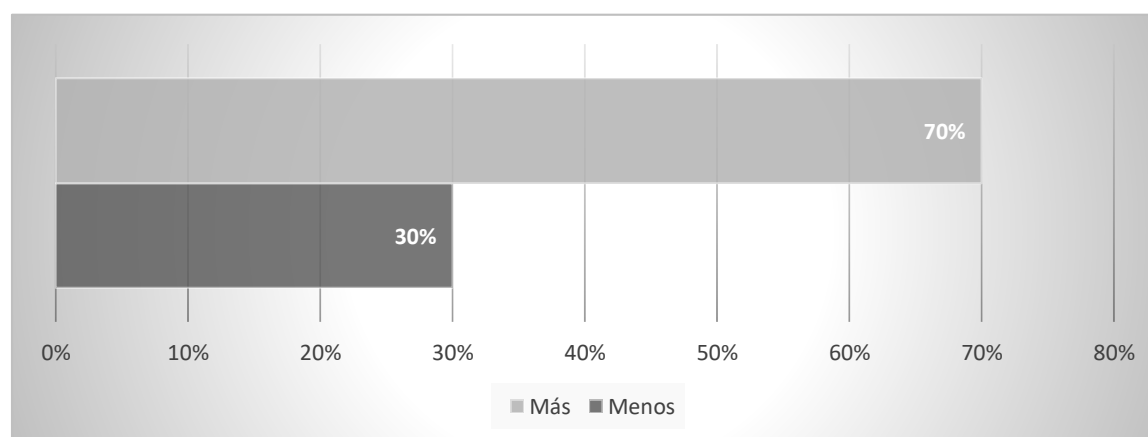
porcentaje más bajo (20%) argumenta que la televisión permite obtener más información sobre otros modos de vida, otro tanto (10%) aduce que el cine permite un mayor contacto con otras maneras de ver el mundo y el porcentaje restante (10%) afirma que aprenden más de otras culturas gracias a la literatura.

Figura 14

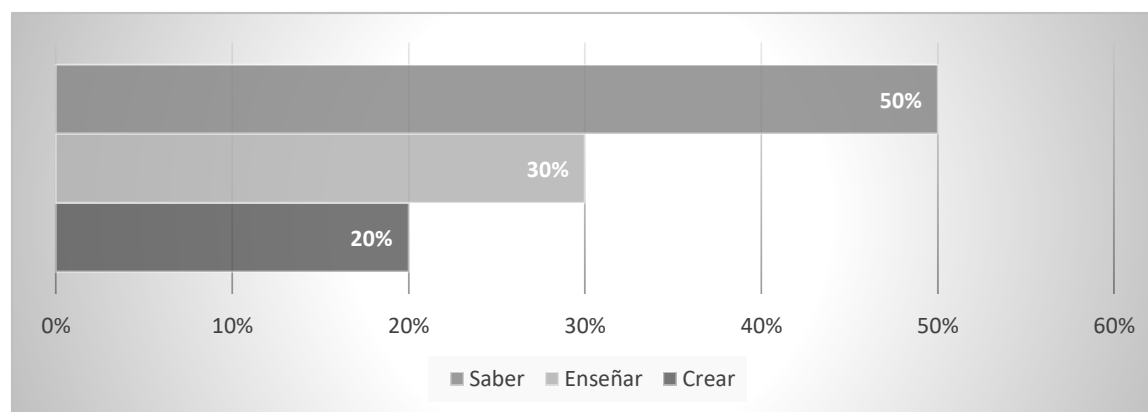
Manifestaciones Culturales



En relación al conocimiento de manifestaciones culturales propias, gran parte de los entrevistados (50%) ubican la danza como un elemento importante, representada en bailes con influencia de la cultura antioqueña, un porcentaje más bajo (30%) encuentran en las manifestaciones religiosas un baluarte de su cultura, heredado de sus ancestros y los estudiantes faltantes (20%) expresan desconocimiento o poca claridad frente a este tema.

Figura 15*Valoración Identidad*

Para la gran mayoría de los participantes en este ejercicio (70%) es claro que se valoran con mayor vehemencia las manifestaciones culturales venidas de fuera que las propias, al encontrarlas de vanguardia y cercanas a sus intereses inmediatos, los demás entrevistados (30%) expresan que sus manifestaciones culturales autóctonas son importantes y respetadas, más que las de otros territorios.

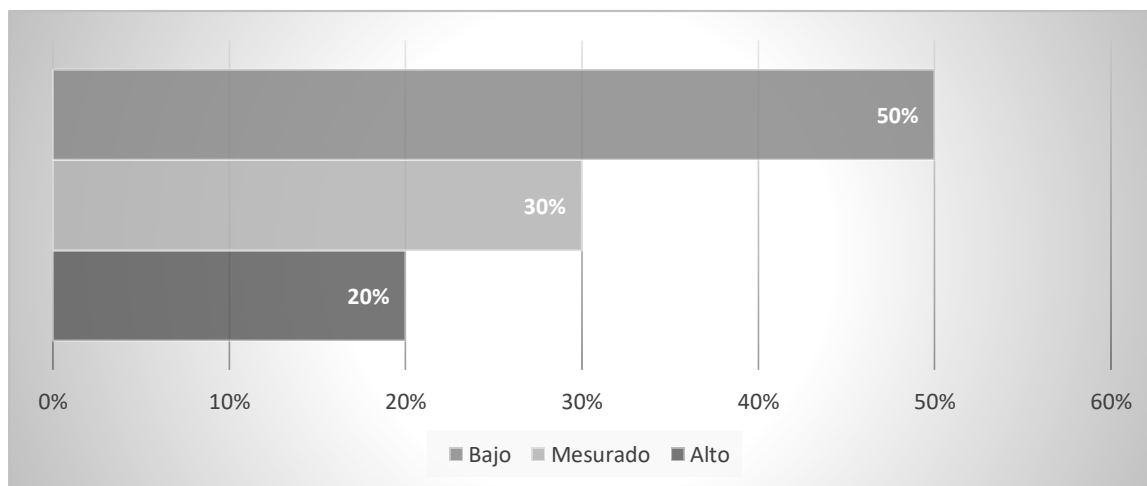
Figura 16*Preservación Cultural*

En lo que concierne a cómo creen los entrevistados se puede preservar el patrimonio cultural de un territorio, un porcentaje alto (50%) aduce que el saber más de este y no olvidarlo puede ayudar decididamente, un grupo más reducido (30%) afirma que enseñar a las nuevas

generaciones sobre dichas manifestaciones garantizaría su protección en el futuro y el personal restante (20%) expresa que la creación de grupos culturales que muestren los elementos culturales de la región permitiría que este patrimonio no desapareciera.

Figura 17

Nivel de Conocimiento



Finalmente, al indagar sobre el nivel de conocimiento de cada entrevistado referente a su acervo cultural autóctono, un porcentaje elevado (50%) expresó que este era *bajo*, un grupo menor (30) argumentó que este era *mesurado* y el porcentaje restante (20%) afirmó que este era *alto*. La información obtenida en este apartado permite validar importantes afirmaciones relativas a la incidencia de la aculturación en la construcción de identidad en jóvenes y el debilitamiento progresivo de su capacidad de decisión ante la influencia de factores externos.

Aunque se hace factible un deseo por conocer, con mayor detalle, las manifestaciones culturales propias, también se descubre que dicha instrucción es limitada en la gran mayoría de jóvenes, hecho que coincide con las ideas de Carrasco, Ballestín, Bertrán y Bretones (2001) que reconocen la importancia del entorno escolar en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, al expresar que

por todo ello, suscribimos la idea de que es posible y necesario crear las condiciones, dentro y fuera de la escuela, para una acomodación sin asimilación, para una aculturación aditiva, hacia las formas culturales comunes en el espacio compartido, hacia las culturas escolares y, por supuesto, hacia los contenidos escolares. (p. 63)

Lo anterior, sintetiza la necesidad imperiosa de fortalecer los currículos regulares en torno a realidad contextual de los educandos, generando mecanismos de reconocimiento del patrimonio ancestral desde edades tempranas, para así forjar un sentido de pertenencia que exalte lo propio, dentro y fuera de las instituciones educativas.

Otro resultado llamativo derivado de la aplicación de este instrumento es el que refleja la gran simpatía que sienten los jóvenes por modelos culturales extranjeros, los cuales han buscado posicionar, como una situación aceptable y normal dentro del statu quo, la masificación de tendencias comportamentales, modas y actitudes siempre cercanas a estrategias comerciales que les favorecen, situación que es innegable en la gran mayoría de entrevistados y que es la resultante del proceso agresivo de aculturación que se viene gestando en nuestros territorios. Frente a esta realidad, podemos citar posturas académicas ampliamente difundidas que la sustentan, como lo son en este caso las investigaciones de Bermeo y Collado (2021) que en sus estudios sobre el tema afirman categóricamente que

esta monopolización genera procesos de aculturación que moldean el imaginario colectivo y la identidad individual de aquellas personas más vulnerables, como son los niños, jóvenes y adolescentes que todavía no han desarrollado un pensamiento crítico sobre el mundo que les rodea. (p. 171)

Como se puede observar, la transformación cultural es un oportuno mecanismo de persuasión que se ha ido uniendo a los intereses bursátiles de grandes conglomerados económicos, siendo la respuesta a ese ambiente ideal de monopolización que asegura resultados acordes a sus intereses y que debilita, en gran medida, la capacidad de decisión y análisis de

poblaciones potencialmente importantes para cumplir sus objetivos como las delimitadas en el ejercicio.

Por otra parte, la incidencia de los medios masivos de comunicación también pudo ser medida en este apartado. Se ha podido corroborar el papel trascendente de los mismos en las dinámicas informativas de la mayoría de jóvenes, circunstancia que favorece posiciones unilaterales ante comportamientos y actitudes determinados, viralizados gracias a su fácil accesibilidad y la difusión, casi instantánea e ilimitada, de contenidos encaminados a moldear el pensamiento y la forma de proceder de las masas.

Esta importante aseveración es apoyada por un número considerable de analistas inquietos por el rol sustancial de los medios masivos de comunicación en las dinámicas geopolíticas del planeta. En este caso, particularmente, los postulados de González (2020) al respecto muestran con claridad el impacto de lo discutido:

otro objetivo y producto de los medios masivos es la homogeneización e imposición de modelos de sociedad y estilos de vida occidentales. Estos se presuponen idóneos y de aspiración universal para toda persona de cualquier país y cultura en cualquier punto del planeta, desvalorizando así el resto de formas de vida, culturas, cosmovisiones y prioridades de los que los diferentes grupos humanos se han dotado a lo largo de la historia de la humanidad. (p. 103)

Sin lugar a dudas, la relevancia de este tipo de mecanismos en la adopción de tendencias y comportamientos particulares en jóvenes es bastante notoria, al convertirse en una herramienta que hace parte de su cotidianidad y que moldea, literalmente, su personalidad, alejándolos cada vez más de los elementos culturales autóctonos.

Cerrando este análisis, es oportuno el resaltar el pensamiento de un porcentaje moderado de entrevistados que encuentran necesaria la formación en temas relacionados al acervo cultural

de su región como mecanismo de protección y divulgación de sus prácticas ancestrales, costumbres y maneras de interpretar la realidad.

Al aceptar que el desconocimiento de este componente es evidente, expresan también que la academia debe transformarse en un espacio para gestar estrategias encaminadas a este fin, partiendo de una educación con mayor énfasis en lo local, donde la capacidad de análisis y construcción de posturas emergentes ante los sistemas imperantes sea pieza clave del currículo en cada institución educativa del territorio.

Este resultado comulga con las apreciaciones de Walsh (2007) que lo sustenta desde su deseo innegable por combatir el influjo de sectores dominantes en nuestros territorios, al expresar con claridad que “para confrontar la hegemonía y colonialidad del pensamiento occidental es necesario, además, enfrentar y hacer visible nuestras propias subjetividades y prácticas, incluyendo nuestras prácticas pedagógicas” (p. 33). Desde esta perspectiva, se hace necesario el compromiso de todos los sectores de la sociedad para mitigar el daño que dicha realidad infundada causa en nuestro acervo y en la mentalidad de las nuevas generaciones que son las llamadas a preservar su esencia y cosmovisión en las comunidades donde interactúan a diario.

En lo que respecta a los dos instrumentos restantes implementados para recolectar información sobre la situación expuesta (*la bitácora de análisis y el diario de campo*), fueron de innegable utilidad al abrir un espacio más fluido de discusión en torno a la influencia directa de factores externos en la adopción de comportamientos y actitudes en los jóvenes participantes del ejercicio investigativo. Como se pudo observar, esta situación es común en los entornos escolares, ya que hacen parte de su cotidianidad modas, elecciones musicales sujetas al rigor comercial del momento, jergas y actitudes que son implementadas por los educandos con suma

naturalidad y que representan visiones traídas de otros contextos, diametralmente opuestos al devenir local.

Este hallazgo se encuentra en sintonía con las apreciaciones de Moraes, Ramonet y Serrano (2013) al respecto, al argumentar que “teniendo muy presente lo anterior, el poder mediático hoy es en gran medida agente discursivo de la globalización y del neoliberalismo. No solamente legitima el ideario global, sino que también lo transforma en el discurso social hegemónico” (p. 190). Es innegable el proceso de asimilación tácita de rezagos culturales foráneas, manifestaciones que se popularizan por el fuerte influjo de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y que se apropian del imaginario particular al ser producto de las dinámicas de expansión y progreso que se enarbolan como banderas del cambio y la apertura cosmopolita en un contexto cada vez más distanciado de la esencia individual.

El citado panorama puede entenderse desde la inevitable interacción de la población objeto con elementos socioculturales “modernos”, que representan los cambios necesarios para abrirse a las dinámicas globales de actualidad, pero no puede aceptarse si se reconoce la disímil contienda que tiene que lidiar el acervo propio, minimizado y rotulado como poco atrayente, con las grandes maquinarias comerciales que mueven el mercado mundial.

De esta manera, se hace innegable el papel de la aculturación en la construcción de una forma particular de actuar en nuestros jóvenes, siendo esta una afirmación que encuentra apoyo conceptual en los estudios de Al Fagoush (2013) al coincidir en que

la aculturación es entonces un indicador del esfuerzo que ambos grupos tienen que efectuar para adaptarse y tener relaciones intergrupales satisfactorias. Ofrece por lo tanto la posibilidad de ampliación del ámbito cultural, pero puede también favorecer el sometimiento de algunas culturas consideradas débiles o minoritarias bajo otras de carácter más fuerte. (p. 99)

Es la interacción desigual entre las “minorías”, que suelen ser las “mayorías” silenciosas, el componente fundamental de esta tendencia a menospreciar el gran legado cultural de nuestros ancestros y encontrarlo, por parte de los jóvenes entrevistados, poco llamativo y alejado de sus preferencias, al no entrar de lleno en ese mundo interactivo, de redes e inmediatez que hoy los deslumbra y que marca el enfoque de su atención, simpatía y capacidad de elección.

Es así como una de las soluciones a estas dificultades (expresada también por los participantes de este ejercicio) es dinamizar las prácticas educativas desde una reestructuración consciente de la forma en que se interpreta la escuela, tomando este espacio como un laboratorio de experiencias donde se valore la diferencia y se dé la oportunidad de aprender de ella sin satanizar ni excluir, un entorno ideal que no siga alimentando los prejuicios y que permita la expresión espontánea de ideas y sentimientos, maneras de ser y pensar que pueden ser complementadas o modificadas, pero jamás acalladas.

Lo anterior concuerda, de manera vehemente, con los estudios de López y Delgado (2015) sobre la importancia de este contexto, ya que han expresado sobre el mismo que “la escuela debe ser entendida como un espacio de cruce de culturas. Un escenario donde se presenta, de manera general al conjunto de prácticas, saberes y representaciones producidas y reproducidas que transforman desde adentro la cotidianidad social” (p. 158). Por consiguiente, la obligación de generar un cambio de mentalidad en todo lo que concierne a la preservación de nuestro legado cultural no debe ser solo un compromiso personal, debe convertirse en una apuesta nacional sustentada desde la implementación de un sistema de enseñanza que valore y proteja lo propio, encontrando ese punto de encuentro entre la modernidad, que es inevitable, y el respeto a una herencia ancestral que nos hace diferentes, únicos y constructores de una visión particular que también valiosa ante la humanidad.

Implementación de Estrategias Pedagógicas Tendientes a Fortalecer la Identidad Cultural en Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas

Tras la aplicación de los instrumentos de investigación señalados, los cuales permitieron una interacción directa con los integrantes de la muestra poblacional, se pudieron llevar a cabo una serie de iniciativas pedagógicas interdisciplinarias encaminadas a la resignificación del patrimonio ancestral autóctono y el reconocimiento de las manifestaciones culturales propias de la región a partir del trabajo de aula, situación que generó un espacio de discusión proactivo en el que se visibilizaron las principales impresiones de los jóvenes ante este tema, las circunstancias que suscitan este hecho y las posibles soluciones que, derivadas de este análisis, se pueden considerar dentro y fuera de este espacio de formación.

En primera instancia, el investigador desarrolló la estrategia denominada *implementación de las TIC en el proceso de recuperación patrimonial*, cuya finalidad primordial fue el materializar un acercamiento directo entre los jóvenes participantes de la experiencia y los factores culturales (internos y externos) que pueden resultar influyentes en la construcción de criterio e identidad; lo anterior gracias a la interacción con recursos digitales innovadores (uso de las redes sociales, exploración en navegadores de internet, análisis y creación de contenidos multimedia relacionados con el tema etc.) que cautiven su atención y motiven este encuentro desde su propia curiosidad.

Para esto, se llevó a cabo un ejercicio de campo que permitió determinar el impacto de los fenómenos aculturativos en este grupo poblacional y lo definitivos que estos resultan en la elección de sus comportamientos recurrentes, gustos y desarrollo progresivo de sus dinámicas sociales, dentro y fuera del aula; lo anterior a partir de un material audiovisual que hizo explícito el poder mediático de las estrategias de aculturación a escala mundial, apoyadas por el impulso

capitalista y el boom de la globalización. Para esto, se tomó como referencia una reconocida banda de rock (género musical muy aceptado por la mayoría de estudiantes) que exponen en sus líricas, de forma llamativa, esta realidad, suscitando una comparación inevitable entre los elementos culturales impuestos por las dinámicas globalizantes de vanguardia y el patrimonio ancestral que viene siendo considerado inferior o “fuera de moda”.

Como complemento, se propusieron una serie de cuestionamientos acerca de la influencia de elementos culturales extranjeros en poblaciones con alto grado de vulnerabilidad y el impacto de la misma en la toma de decisiones de sus habitantes.

Las premisas expuestas en esta experiencia encuentran sustento y relación en los estudios de García (2017) quien categóricamente manifiesta que “los dispositivos tecnológicos han hecho posible que nos comuniquemos en prácticamente cualquier ubicación y momento. De este modo, han aflorado nuevas formas de interpretación (y con ello, nuevos tipos de relaciones) que antes eran impensables” (p. 191). Este revolucionario estilo de leer el mundo motiva una serie de patrones de comportamiento, tendencias musicales, modas, filiaciones literarias, elecciones gastronómicas, entre otras, impuestas por la exposición mediática a la tecnología y que, a la postre, resultan siendo aceptadas de manera sistemática por los jóvenes, al punto de reconocerlas como propias, condición que va en detrimento de su identidad cultural y el reconocimiento de su esencia como habitantes de un contexto con una riqueza patrimonial autóctona y que dista, sustancialmente, de dichas características.

Como resultado de esta iniciativa se ha podido corroborar que las situaciones anteriormente citadas vienen popularizándose en la población joven, debilitando así los elementos de su acervo debido al influjo de dichas corrientes, sistemáticamente masificadas por los medios masivos de comunicación. Lo anterior es un suceso que concuerda con los postulados

de grandes analistas sociales que centran sus investigaciones en los cambios nocivos producidos por las maniobras neoliberales en el contexto mundial, entre ellos González (2020) quien con vehemencia ha expresado que

aunque los medios de comunicación deberían de ser herramienta fundamental para la democratización de las sociedades, para propiciar y expandir el ejercicio verdadero de todos los derechos para todas las personas, comprobamos que no es así. En demasiadas ocasiones se convierten en instrumentos del pensamiento único para el consumismo, el individualismo y para el fortalecimiento de estereotipos machistas, clasistas y racistas, que ocultan o tergiversan la realidad. (p. 101)

Este hecho es reconocido por los estudiantes participantes del ejercicio, quienes expresan que este tipo de influjo es permanente al presentarse en los medios digitales que, para ellos, son los más utilizados en su vida diaria, haciendo inevitable la repetición y el seguimiento de tendencias que, según sus propias palabras, distan de manera evidente de su realidad inmediata.

Complementando dicha actividad se efectuó una contrastación directa entre el panorama expuesto inicialmente y la riqueza inherente a sus territorios, estrategia que permitió certificar el profundo desconocimiento que muchos jóvenes poseen sobre su patrimonio ancestral, la indiferencia que generan los elementos autóctonos en la construcción de una identidad propia y el asombro que en la mayoría de participantes de la experiencia despierta ese potencial innato que caracteriza sus entornos vitales y que, con tristeza, es más valorado por otras poblaciones y espacios geográficos que por ellos mismos.

Como segunda estrategia de campo se implementó la experiencia denominada *fortalecimiento cultural a partir de experiencias de vida*, cuyo objetivo primordial fue incentivar el interés por el conocimiento de rasgos identitarios propios que han sido invisibilizados por las tendencias proclives a la homogeneidad, políticamente aceptadas en nuestro tiempo, en el grupo poblacional seleccionado, siguiendo como línea metodológica el estudio de casos de diversos

representantes de la comunidad que son garantes del patrimonio cultural local desde sus particularidades (música, danza, gastronomía, tradición oral etc.)

En este caso particular, se organizó un encuentro con un grupo musical de cuerda tradicional de la región en el salón de clase; sus integrantes fueron presentados de una manera novedosa, compartiendo algunos datos sobre su vida, su origen, sus costumbres, sus gustos e impresiones. Cabe aclarar que, como particularidad de esta iniciativa, los invitados resultan ser abuelos de algunos estudiantes de la institución, hecho que generó inquietud y sorpresa, al compartir experiencias significativas relacionadas al patrimonio musical autóctono, la tradición oral, las costumbres y la idiosincrasia regional con el grupo.

El ejercicio fue un insumo concluyente para entrever posiciones de los jóvenes ante las marcadas diferencias entre los modos de vida actuales y el pasado, exponiendo cuáles han sido los cambios más significativos en esta transición inevitable y qué tan buenos o malos han resultado los mismos para edificar un criterio propio, una singularidad o una apropiación real de sus raíces.

Después cada participante expresó, de manera voluntaria, qué elementos de los mencionados por sus abuelos vale la rescatar, imitar, mejorar o divulgar, haciendo el compromiso de ser garantes de este patrimonio en iniciativas futuras. La experiencia concluyó con una intervención musical.

Es así como estas impresiones, que reflejan la necesidad de propiciar un encuentro cultural en condiciones de igualdad en los ambientes de enseñanza, encuentran sustento y congruencia en los estudios de Kreisel (2006) donde es claro que “el respeto cultural, la tolerancia cultural, el diálogo cultural, el reconocimiento de la diversidad como medio de enriquecimiento mutuo y la comunicación empática que busca ponerse en el lugar del otro deben

ser prioridades en los proceso de enseñanza” (p. 5). Por tanto, se hace perentoria la aplicación de este tipo de estrategias, dentro y fuera del entorno educativo para mitigar, en alguna proporción, el deterioro de nuestra identidad cultural propia frente a las maquinarias económicas, de dominación y de poder que buscan por todos los medios persuadir a nuestra población joven para que sean esclavos de sus designios, olvidando el invaluable legado que les ha sido heredado por sus ancestros y que los define como verdaderos colombianos.

Finalmente, los resultados obtenidos fueron sintetizados en dos instrumentos de recolección de información cualitativa, *el diario de campo* y *la bitácora de análisis*, elementos que facilitaron una interpretación consciente de dichas valoraciones suministradas, de manera directa, por la muestra poblacional y que mostraron, desde la singularidad de su sentir, una posición real y consciente frente a lo discutido, en un ambiente ameno y distendido donde se actuó sin presiones, desde la voluntad y el gusto por expresar sus pensamientos más profundos.

Conclusiones

Teniendo en cuenta que la ejecución sistemática de los diferentes apartados que conforman el ejercicio desarrollado permitieron un acercamiento directo con la población objeto de estudio, así como la contrastación y verificación de las problemáticas planteadas desde los objetivos de investigación, algunas conclusiones derivadas de este proceso fueron:

1. Se comprueba la incidencia directa de elementos culturales externos (aculturación) en la construcción de identidad en estudiantes pertenecientes a la muestra poblacional, representada en la adopción de comportamientos, actitudes y formas de interpretar la realidad, estrechamente ligadas a dicha influencia.
2. Es evidente un sustancial desconocimiento del acervo cultural propio en la población intervenida, así como el poco interés que genera este tipo de temáticas en su cotidianidad.
3. La apropiación de elementos culturales en los jóvenes está cada vez más ligada a las estrategias de consumo y la interacción con medios digitales.
4. Los medios masivos de comunicación determinan, en gran medida, la elección de estereotipos y modelos de conducta en la población objeto, muy alejados de las características contextuales de su entorno inmediato.
5. La aculturación, entendida como un proceso derivado de las dinámicas globalizantes de vanguardia, sí pone en riesgo la conservación, divulgación y ejercicio de un patrimonio ancestral autóctono en poblaciones con altos grados de persuasión y vulnerabilidad como los jóvenes.

6. Es notoria la poca de participación del sector educativo en la construcción de una identidad cultural autóctona, de ahí que se haga imperativo el ejercicio y la consolidación de estrategias pedagógicas transversales, encaminadas a dicho fin.
7. El trabajo interdisciplinar, gestado a partir de los intereses particulares de los educandos, responde en cierta medida a los vacíos surgidos en torno a las manifestaciones culturales propias, al propiciar espacios de acercamiento movidos por la innovación y la curiosidad.
8. Las experiencias de vida de los adultos mayores resultan ser un insumo valioso a la hora de ponderar el patrimonio cultural, material e inmaterial, de nuestras regiones.

Recomendaciones

La ejecución de esta propuesta investigativa ha permitido ahondar en problemáticas de actualidad que reflejan un cambio de paradigma ante la aprehensión de conceptos y el fortalecimiento de un real sentido de pertenencia en nuestros territorios, abriendo espacios de discusión frente a la inevitable influencia de factores externos en el constructo de una verdadera idiosincrasia nacional.

Es así como el desarrollo de la misma brindó una serie de herramientas metodológicas que favorecieron la interacción proactiva con la población estudiantil, generando un acercamiento directo con su realidad inmediata, su manera particular de entender la realidad y su verdadera posición frente a los temas analizados.

Aunque la puesta en escena de las diferentes estrategias metodológicas planeadas fue exitosa, se deben tener en cuenta algunos aspectos que podrían optimizar experiencias significativas similares a futuro, como el uso continuo de herramientas digitales llamativas que cautiven la atención de los involucrados (en este caso particular, niños y jóvenes en edad

escolar), la orientación de personal capacitado en el tema y que pueda servir de referente y la generación de espacios de discusión más amplios, que trasciendan las fronteras del entorno escolar y convoquen a mayores sectores de la población, entre otras.

El trabajo con la población señalada requiere de paciencia y un alto grado de sensibilidad, ya que por naturaleza no suelen ser muy abiertos a la discusión de sus preferencias, visiones personales, miedos e inquietudes, de ahí que esta premisa sea la recomendación principal.

Agenda Abierta

Partiendo de la premisa que el presente ejercicio investigativo solo aborda una pequeña parte de la problemática detectada y que son múltiples los factores que inciden en su intervención, como el tiempo y la falta de sensibilización frente al tema, se proponen algunas líneas de acción afines que pudieren ser contempladas en futuras experiencias:

Aplicación de la metodología expuesta en otros contextos, donde sea más determinante el papel del patrimonio ancestral cultural, material e inmaterial, en las dinámicas sociales de sus integrantes como grupos aborígenes, poblaciones negras, raizales y palenqueras que representan un baluarte importante de nuestra identidad nacional.

Construcción de currículos regulares en instituciones de primera infancia a partir de la posible implementación de estrategias derivadas del ejercicio investigativo, donde la interacción propuesta fortalezca el acervo y el patrimonio ancestral de nuestros niños y niñas, así como la protección y valoración de sus rasgos culturales autóctonos desde temprana edad.

Impacto generado por las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la formación axiológica, la construcción de carácter y la toma de decisiones en niños, niñas y jóvenes en etapa escolar.

El papel del neoliberalismo y las tendencias globalizantes en la adopción de políticas educativas en el país.

Elementos culturales autóctonos más afectados por las dinámicas derivadas de los procesos de globalización actuales.

Referencias

- Al Fagoush, F. (2013). *Estrategias y actitudes de aculturación en los adolescentes inmigrantes y autóctonos: una comparación entre Italia y España*. (trabajo de grado, facultad de Psicología de la Universidad de Parma-Italia). Dialnet. Relaciones interculturales en la diversidad. 1-28.
- Batthyány, K. y Cabrera. (2011). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay. Cibergrafía.
- Baucells, S. (2001). *Sobre el concepto de aculturación: una aproximación teórica al estudio de los procesos de interacción cultural*. Revista Tabona. 267-290.
- Bermeo, L. Collado, J. (2021). *Globalización y aculturación: la influencia de los medios de comunicación en la educación intercultural de Ecuador*. Universidad Internacional de la Rioja-UNIR (España). Universidad Nacional de Educación (UNAE) (Ecuador).
- Bermúdez, L. (2001). *Aculturación, inculturación e interculturalidad: los supuestos en las relaciones entre "unos" y "otros"*. Revista fénix. Núm. 43-44. 55. Cibergrafía.
- Bustamante, L. (2018). *¿Cosmopolitismo o aculturación? Los principios y derechos fundamentales de la Constitución Política de Colombia de 1991*. Revista Eleuthera. 18, 111-130. DOI: 10.17151/eleu.2018.18.7.
- Campo, O. (2018). *Factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas presentes en la institución educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar-Colombia*. (Trabajo de grado, licenciatura en etnoeducación). Repositorio de la UNAD.
- Carrasco, S., Ballestin, B., Bertrán, M. y Bretones, E. (2001). *Educación, aculturación y género. Reflexiones desde la investigación en el nuevo contexto multicultural de Cataluña*. Revista Nómadas. Universidad autónoma de Barcelona.

- Congreso de Colombia. (2012). Ley 1516 (06 de febrero) por medio de la cual se aprueba la "*Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*", firmada en París el 20 de octubre de 2005. Función pública.
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115* (08 de febrero) por la cual se expide la ley general de educación. Ministerio de educación nacional. Cibergrafía.
- Constitución Política de Colombia*. (1991). Congreso de la república. Cibergrafía.
- Díaz, M. (2021). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad de la Costa. Cibergrafía.
- Estrella, R. (2018). *Procesos Psicológicos de la Migración: Aculturación, Estrés y Resiliencia*. *Psychological Processes of Migration: Acculturation, Stress and Resilience*. Revista Psique. Universidad de Puerto Rico. Volumen 8. ISSN-e: 2215-9312. (29-37).
- Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, O. y Madariaga, C. (2014). *Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales*. *Psicología desde el Caribe*. Vol. 31. Núm. 3. Septiembre-diciembre. 557-576. Universidad del Norte-Barranquilla, Colombia.
- García, L. (2017). *Nuevas tecnologías e identidad humana: presente y futuro*. Revista de filosofía claridades. 9 edición. 189-195. Cibergrafía.
- González, J. (2020). *Medios de comunicación, ¿al servicio de quién?* 1 edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CLACSO. Barcelona. Icaria Editorial. San Cristóbal de las Casas-Chiapas. Cooperativa Editorial Retos. Bilbao.
- Hernández, R. Hernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología De La Investigación*. 6 edición. México D.F. McGraw Hill Education.

- Jaramillo, L. (2017). *Aculturación y transformaciones identitarias de la población ébêra en la institución educativa Héctor Abad Gómez*. (Trabajo de grado, licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales). Repositorio universidad de Antioquia.
- Kreisel, M. (2006). *En busca de estrategias para la educación intercultural. Un compromiso para contribuir a la equidad*. Revista Electrónica Sinéctica. Núm. 29. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Jalisco, México. 67-73.
- López, C. y Delgado, A. (2015). *Diseño de una propuesta pedagógica orientada hacia la interculturalidad y la interdisciplinariedad*. Plumilla Educativa. 15(1). 157-178.
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.15.838.2015>
- Martínez, S. y Leyva, O. (2021). *Escalas de medición de aculturación en estudiantes de Educación Superior*. Educación y Humanismo. 23(41), 138-163.
<https://doi.org/10.17081/eduhum.23.41.4831>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Guía didáctica*. Cibergrafía.
- Moraes, D., Ramonet, I. y Serrano, P. (2013). *Medios, poder y contrapoder. De la concentración monopólica a la democratización de la información*. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- Quilaqueo, D., Quintriqueo, S., Peña, F. (2015). *Interculturalidad en contexto de diversidad social y cultural, desafíos de la investigación educativa en contexto indígena*. Universidad Católica de Temuco. Únicamente Capítulos 1, 3, 4 y 6.
- Restrepo, E. (2016). *Emografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá D.C. Envión editores. Cibergrafía.

- Urzúa, A., Basabe, N., Pizarro, J., Ferrer, R. (2017). *Afrontamiento del estrés por aculturación: inmigrantes latinos en Chile*. Universitas Psychologica. Vol. 16. Núm. 5. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Cibergrafía.
- Wachtel, N. (1976). *Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570)*. Alianza Universitaria. Madrid.
- Walsh, C. (2017). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo II. 1era. Ed. Ediciones Abya-Yala. Av. Quito-Ecuador.
- Walsh, C. (2007). *Interculturalidad, colonialidad y educación*. *Revista Educación y Pedagogía*. Vol. XIX. Núm. 48. Cibergrafía.

Apéndices

Apéndice A

Fachada, Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas



Apéndice B

Trabajo de Campo con Muestra Poblacional Seleccionada



Apéndice C

Formato de Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO LIBRE E INFORMADO

Proyecto de investigación: Impacto de la Aculturación en la construcción de identidad estudiantil. Caso: Institución Educativa Técnica Francisco José de Caldas. Villahermosa – Tolima.

Los integrantes del grado escogido como muestra poblacional para la ejecución de esta iniciativa investigativa y que relacionamos nuestros nombres y números de documento de identidad en este documento, autorizamos al docente encargado de supervisar el ejercicio práctico para que tome evidencias audiovisuales del trabajo realizado por nosotros y que estas sean utilizadas como parte del trabajo final presentado por el mismo a la UNAD, además,

CERTIFICAMOS QUE:

Como estudiantes hemos sido informados(as) con claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de esta iniciativa pedagógica, sus objetivos, sus procedimientos y su finalidad.

Autorizamos consciente, libre y voluntariamente que nuestros aportes sean parte importante de esta investigación, contribuyendo a la fase de recolección de información y aplicación de la propuesta de intervención de la misma.

Somos conocedores de la autonomía suficiente que poseemos para formular las dudas que se presenten en torno al procedimiento que será utilizado en la investigación y que podemos

retirarnos del proceso investigativo cuando lo estimemos conveniente, mediante un aviso al investigador(a) sin necesidad de justificar esta decisión. Se respetará de buena fe la confidencialidad e intimidad de la información que suministramos, y dicha información se usará sólo para los fines investigativos.

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD, queda expresamente autorizada en estos términos a hacer uso de la información por nosotros suministrada para el desarrollo de la presente investigación y para ser poseedora de los productos que de ella se deriven.

En constancia se relacionan nombres y números de documentos de identidad de los participantes:

Apéndice D

Formato Cuestionario Conocimientos Previos

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-ECEDU

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Cuestionario conocimientos previos

Grado: _____

Fecha: _____

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimiento relacionado a elementos de su identidad cultural en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas del municipio de Villahermosa Tolima.

Indicaciones: El siguiente instrumento de recolección de información pretende indagar impresiones personales frente al tema abordado en estudiantes de los grados citados. Para esto, se proponen una serie de preguntas que serán respondidas de manera *anónima* y bajo una escala apreciativa flexible, que brinda mayor comodidad en sus intervenciones.

Pregunta	<i>Sí</i>	<i>No</i>	<i>No lo considera importante</i>	<i>Tiene dudas</i>
¿Las principales manifestaciones culturales de su municipio son herencia directa de la colonización antioqueña?				
¿Conoce cuál es el aire folclórico tradicional de su municipio?				
El plato típico de su municipio es <i>el tamal</i>				
¿Tiene su municipio una fiesta tradicional que haga homenaje a los campesinos?				
El primer nombre dado a su municipio fue <i>La Bonita</i>				
¿El apelativo dado a las personas que nacieron en el municipio de Villahermosa (gentilicio) es <i>paisas</i> ?				
<i>El tunjo</i> es un mito característico de la tradición oral de su municipio				
Es <i>La navidad</i> una tradición religiosa arraigada, conservada y representativa de su municipio				
La <i>iglesia Nuestra señora de las Mercedes</i> es considerada un símbolo de la identidad cultural de su municipio ante el mundo				
¿El himno de su municipio está conformado por ocho estrofas?				

Apéndice E

Formato Bitácora de Análisis (I)

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-ECEDU

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Bitácora de análisis

Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimiento relacionado a elementos de su identidad cultural en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas del municipio de Villahermosa Tolima.

Instrucciones

1. El siguiente formato será trabajado por grupos aleatorios de estudiantes (grupos focales de cuatro a cinco estudiantes).
2. En su composición se abordarán una serie de categorías conceptuales que buscan identificar posiciones personales de los educandos frente al tema trabajado.
3. Después de una discusión grupal, cada miembro del equipo de trabajo tendrá la libertad de expresar sus aportes por escrito sobre cada categoría.
4. Las categorías que orientan el análisis expuesto se sintetizan basadas en los siguientes ítems:
 - 4.1 *Certezas conceptuales sobre manifestaciones culturales propias.*
 - 4.2 *Grado de pertenencia y apropiación frente a la identidad cultural autóctona.*
 - 4.3 *Importancia o no de dicha apropiación cultural en su vida cotidiana.*

Conocimientos específicos sobre los rasgos culturales propios de su región (gastronomía, música, tradición oral, festividades...)	Sentido de pertenencia frente a dichas manifestaciones culturales autóctonas (importancia, factores positivos y negativos)	Grado de incidencia de los elementos culturales propios de su región en la adopción de una identidad cultural propia (idiosincrasia)

el idioma bailes culturales gastronomía fiestas patronales leyendas. mitos cumpleaños del colegio semana del idioma	la semana santa el respeto a las demás personas en los últimos meses se ha habido mucha violencia y muchas muertes dejar de ir a misa acabar el páramo y los animales	dejar de pelear aminor cuando llegue la semana santa ir con más frecuencia a misa cuidar el páramo ya fauna y la flora respetar a las personas
--	--	--

Integrantes del grupo:

Kely aguirre BB

nidia cardenas

Angie Gaviria

Apéndice F

Formato Diario de Campo (I)

DIARIO DE CAMPO	
Actividad:	Fecha:
Investigador- observador- maestrando:	
Objetivo:	
Situación:	
Lugar-espacio:	
Técnica aplicada:	
Población que interviene:	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:	Consideraciones interpretativas/analíticas con respecto al objeto o pregunta de investigación:

<p>Ambientación:</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Finalización:</p> <p>.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad:	Ejercicio de identificación: elementos que visibilizan la aculturación en la sociedad actual.	Fecha: 10/05/2023
Investigador-observador- maestrando:	Esp. Milton César Gómez Castro	
Objetivo:	Determinar la influencia de la aculturación en la adopción de comportamientos, tendencias y posiciones particulares frente a su realidad en estudiantes del grado décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas.	
Situación:	Jóvenes que evidencian una marcada influencia de elementos culturales foráneos en sus concepciones personales.	
Lugar-espacio:	Aula de clase, salón del grado décimo, sección secundaria INSTFRAJOCA.	
Técnica aplicada:	Observación directa	
Población que interviene:	Estudiantes del grado décimo INSTFRAJOCA	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:	Consideraciones interpretativas/analíticas con respecto al objeto o pregunta de investigación	
Ambientación: En primera instancia, el investigador realiza una presentación somera de la propuesta en cuestión y propone una serie de actividades de campo que comienzan con la proyección de un material audiovisual que expone el fenómeno de la aculturación en el mundo actual; posteriormente los	Teniendo como punto de partida el eje problemático “¿Cómo impacta la aculturación la construcción de identidad en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la IETFJC de Villahermosa Tolima?” el ejercicio práctico arroja las siguientes conclusiones:	

<p>estudiantes realizan una discusión sobre el tema basada en cuestionamientos clave, se complementa el ejercicio con una exposición de terminologías básicas sobre el tema.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>El investigador propone el análisis de un material audiovisual adicional que enfatiza en la riqueza cultural, la identidad nacional y el patrimonio ancestral de nuestro territorio, que será contrastado con el anterior para extraer conclusiones. Se divide el grupo en cuatro subgrupos (grupos focales).</p> <p>Finalización:</p> <p>Para sistematizar las impresiones sobre la actividad, se discute sobre una bitácora de análisis que sintetiza el tema. Las conclusiones extraídas son expuestas ante la clase.</p>	<p>-La mayoría de jóvenes que intervinieron en el ejercicio asocian la cultura a comportamientos y actitudes copiados de los medios masivos de comunicación, a las “modas” y los estereotipos que estos promulgan.</p> <p>-Es manifiesto el desconocimiento de rasgos culturales propios como la danza, la música, la tradición oral y escrita, la gastronomía, el vestuario y demás entre la mayoría de estudiantes.</p> <p>-Se reconoce la gran diversidad cultural del territorio y la importancia de su conservación, sin embargo, es poca la apropiación ante estos elementos.</p> <p>-Se evidencia gran aceptación de modelos de comportamiento y tendencias culturales extranjeras.</p>
<p>Observaciones: Fue manifiesta la colaboración del grupo seleccionado. Por cuestiones de tiempo algunas actividades serán profundizadas en otra oportunidad.</p>	

Apéndice G*Formato Entrevista Semiestructurada***UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD****ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-ECEDU****MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL****Formato entrevista semiestructurada****Grado:** _____**Fecha:** _____

Objetivo: Determinar la influencia de la aculturación en la adopción de comportamientos, tendencias y posiciones particulares frente a la realidad en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas.

Indicaciones: El siguiente instrumento de recolección de información pretende indagar apreciaciones personales sobre el tema abordado en estudiantes de los grados señalados. Para esto, propone una serie de preguntas abiertas que están sujetas a discusión previa, amena y consensuada, pidiendo de parte del entrevistado la mayor objetividad y seriedad en el ejercicio.

1. ¿Qué tan importante considera usted el conocimiento de los aspectos culturales propios de un territorio?

2. Piensa que los jóvenes se sienten atraídos por tendencias culturales extranjeras más que por las propias? SÍ-NO, Por qué:

3. ¿Qué medios de comunicación (internet, radio, televisión, cine, periódicos, revistas, libros etc.) le facilitan el conocimiento de otras culturas?

4. ¿Qué manifestaciones culturales propias de su región conoce?

5. ¿Cree que su herencia étnica, ancestral y campesina es *más* o *menos* valorada, respetada y reconocida frente a otras culturas actuales denominadas “modernas”? ¿Por qué?:

6. Desde su perspectiva, ¿cómo se puede preservar el patrimonio cultural ancestral de un territorio?

7. Finalmente, ¿cuál considera usted que es su nivel de conocimiento frente a las manifestaciones culturales propias de la región?

Alto _____

Mesurado _____

Bajo _____

Deficiente _____

Apéndice H

Formato Bitácora de Análisis (II)

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA-UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-ECEDU

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Bitácora de análisis

Objetivo: Determinar la influencia de la aculturación en la adopción de comportamientos, tendencias y posiciones particulares frente a la realidad en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas de Villahermosa Tolima.

Instrucciones

1. El siguiente formato será trabajado por grupos aleatorios de estudiantes (grupos focales de cuatro a cinco estudiantes).
2. En su composición se abordarán una serie de categorías conceptuales que buscan identificar posiciones personales de los educandos frente al tema trabajado.
3. Después de una discusión grupal, cada miembro del equipo de trabajo tendrá la libertad de expresar sus aportes por escrito sobre cada categoría.
4. Las categorías que orientan el análisis expuesto se sintetizan de la siguiente manera:
 - 4.1 *Anotaciones sobre la influencia directa de la aculturación en el accionar de los jóvenes participantes de la actividad.*
 - 4.2 *Concepciones particulares frente al desconocimiento progresivo del acervo cultural propio.*

4.3 Posibles soluciones para recuperar, valorar y proteger el patrimonio cultural innato.

Comportamientos, actitudes o pensamientos que hemos adoptado como propios y que provienen directamente de otras culturas...	Aspectos culturales propios que desconocemos, se han perdido o son poco valorados en nuestra sociedad.	Alternativas para proteger el patrimonio cultural propio, darlo a conocer o aceptarlo como parte integral de nuestra identidad.

Comportamientos, actitudes o pensamientos que hemos adoptado como propios y que provienen directamente de otras culturas...	Aspectos culturales propios que desconocemos, se han perdido o son poco valorados en nuestra sociedad.	Alternativas para proteger el patrimonio cultural propio, darlo a conocer o aceptarlo como parte integral de nuestra identidad.
<p>Cultura Española: la biblia, el idioma.</p> <p>Cultura indígena: las riquezas.</p> <p>el deporte: (baloncesto) que viene de otro país Estados Unidos!</p> <p>la religión que fue la que los españoles nos dejaron (catolicismo)</p> <p>Martin Lutero que deleñó una nueva religión que fue el cristianismo</p>	<p>que los jóvenes de ahora no quieren trabajar el campo, si no quieren quedarse en los celulares y en la tecnología.</p> <p>el campo no está siendo valorado la gente prefiere sus productos empaquetados, y el campo está olvidado.</p> <p>se ha perdido mucho el respeto hacia los demás todo lo quieren solucionar peleando.</p>	<p>Dando a conocer nuestros productos, grabar videos promocionando productos, hablar de nuestros productos.</p>

Integrantes del grupo:

Martha lucia Miranda Velasquez _____

santiago savina cardona _____

Martha Yuleimi Armas Diaz _____

Comportamientos, actitudes o pensamientos que hemos adoptado como propios y que provienen directamente de otras culturas...	Aspectos culturales propios que desconocemos, se han perdido o son poco valorados en nuestra sociedad.	Alternativas para proteger el patrimonio cultural propio, darlo a conocer o aceptarlo como parte integral de nuestra identidad.
Creencias vestimenta cultura gastronomía agricultura ganadería bailes música	dejar de cuidar el medio ambiente - naturaleza - animales - semana santa	- animales - cultura - naturaleza

Integrantes del grupo:

Johan Sebastian Gallego Alvarez, _____

Juan David Peraza Alvarez. _____

Camila Emalia Vargas _____

Apéndice I*Formato Diario de Campo (II)*

DIARIO DE CAMPO		
Actividad:		Fecha:
Investigador- observador- maestrando:		
Objetivo:		
Situación:		
Lugar-espacio:		
Técnica aplicada:		
Población que interviene:		

<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:</p> <p>Ambientación:</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Finalización:</p>	<p>Consideraciones interpretativas/analíticas con respecto al objetivo planteado:</p>
<p>Observaciones:</p>	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad:	Prueba de conocimiento individual sobre elementos culturales autóctonos.	Fecha: 02/08/2023
Investigador-observador- maestrando:	Esp. Milton César Gómez Castro	
Objetivo:	Diagnosticar el nivel de conocimiento relacionado a elementos de su identidad cultural en estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de la institución educativa técnica Francisco José de Caldas del municipio de Villahermosa Tolima.	
Situación:	Jóvenes que evidencian un acercamiento incipiente a sus raíces culturales autóctonas	
Lugar-espacio:	Aula de clase, salón del grado noveno, sección secundaria INSTFRAJOCA.	
Técnica aplicada:	Observación directa	
Población que interviene:	Estudiantes del grado décimo INSTFRAJOCA	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas:	Consideraciones interpretativas/analíticas con respecto al objetivo planteado:	
Ambientación: Con el ánimo de identificar las certezas conceptuales relacionadas a las manifestaciones culturales propias del contexto de los estudiantes, el encargado de implementar la actividad plantea la resolución de un cuestionario con preguntas de selección múltiple, que abordarán de manera somera el tema señalado.	Tras indagar el nivel de conocimiento en relación a las manifestaciones culturales autóctonas de un porcentaje de la muestra poblacional elegida, se pudieron extraer algunas conclusiones: -Los jóvenes participantes del ejercicio entienden la importancia del factor cultural para la identidad regional, pero desconocen gran parte de sus elementos característicos.	

<p>Desarrollo:</p> <p>Tras la resolución del cuestionario, el encargado de implementar la actividad propone una discusión grupal sobre el tema, permitiendo que los educandos expresen de manera libre sus opiniones, inquietudes y apreciaciones relevantes.</p> <p>Finalización:</p> <p>Para sistematizar las impresiones sobre la actividad, se discute sobre una bitácora de análisis que sintetiza el tema. Las conclusiones extraídas son expuestas ante la clase.</p>	<p>-Se evidencia un interés primario por dichas manifestaciones, que gradualmente se pierde por la forma en que dicha información es difundida o enseñada (estrategias tradicionales de clase, trabajo en las aulas).</p> <p>-Aunque la totalidad de los participantes es nacida en el municipio, se hace visible su falta de apropiación y sentido de pertenencia por sus elementos culturales autóctonos.</p>
<p>Observaciones: Fue manifiesta la colaboración del grupo seleccionado. Por cuestiones de tiempo algunas actividades serán profundizadas en otra oportunidad.</p>	