

**Producción musical de 4 canciones del género R&B SOUL del grupo Becuadro de la  
ciudad de Valledupar**

Aldair Dacir González López, 1065834858

Tutor

Gabriel Alfonso Rodríguez Puerto

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Básicas, Tecnologías e Ingeniería ECBTI

Tecnología en Producción de Audio

27 de Febrero de 2024

## Resumen

Se centra en un proyecto de producción musical llevado a cabo por el grupo Becuadro en la ciudad de Valledupar, que se enfocó en la creación de cuatro canciones dentro del género R&B Soul. Estas composiciones incluyeron un cover de una obra conocida y tres canciones originales de autor anónimo, todas interpretadas por un conjunto de seis (6) talentosos músicos, quienes aportaron su destreza en una variedad de instrumentos, como la guitarra, el bajo, el órgano, los teclados eléctricos y sus voces distintivas.

El proyecto se desarrolló con meticulosidad, comenzando por la planificación y definición de las características técnicas y musicales que debían prevalecer en cada una de las canciones. La ejecución implicó la grabación de las piezas musicales, donde los miembros del grupo Becuadro trabajaron con dedicación para capturar la esencia y emoción de cada composición, buscando transmitir fielmente la singularidad del género R&B Soul. En última instancia, la fase de postproducción se convirtió en el último paso de este proceso creativo, donde se llevaron a cabo la edición, mezcla y masterización de las grabaciones, junto con la compilación final de las cuatro canciones que conformaron la producción musical. El objetivo principal de esta etapa fue lograr un producto armónico y de alta calidad que no solo reflejara la esencia del género, sino que también sirviera como una herramienta eficaz para presentar y difundir el trabajo artístico del grupo Becuadro.

En síntesis, este proyecto de producción musical de cuatro canciones de R&B Soul por el grupo Becuadro en Valledupar representó un esfuerzo creativo y colaborativo destinado a compartir su música con el mundo y establecer su presencia en la escena musical nacional e internacional.

### **Abstract**

It focuses on a musical production project carried out by the group Becuadro in the city of Valledupar, which focused on the creation of four songs within the R&B Soul genre. These compositions included a cover of a well-known work and three original songs by an anonymous author, all performed by a group of six (6) talented musicians, who contributed their skills on a variety of instruments, such as guitar, bass, organ, the electric keyboards and their distinctive voices.

The project was developed meticulously, starting with the planning and definition of the technical and musical characteristics that should prevail in each of the songs. The execution involved the recording of the musical pieces, where the members of the Becuadro group worked with dedication to capture the essence and emotion of each composition, seeking to faithfully transmit the uniqueness of the R&B Soul genre. Ultimately, the post-production phase became the last step of this creative process, where the editing, mixing and mastering of the recordings were carried out, along with the final compilation of the four songs that made up the musical production. The main objective of this stage was to achieve a harmonious and high-quality product that not only reflected the essence of the genre, but also served as an effective tool to present and disseminate the artistic work of the Becuadro group.

In summary, this musical production project of four R&B Soul songs by the Becuadro group in Valledupar represented a creative and collaborative effort aimed at sharing their music with the world and establishing their presence on the national and international music scene.

## Tabla de Contenido

Resumen .....	2
Abstract .....	3
Tabla de Contenido .....	4
Índice de Tablas .....	6
Índice de Figuras .....	7
Introducción .....	8
Planteamiento del Problema .....	10
¿Cómo realizar la producción musical de cuatro canciones del género R&B Soul de la agrupación Becuadro de la ciudad de Valledupar en un home estudio? .....	11
Justificación .....	12
Objetivos.....	14
Objetivo General .....	14
Objetivos Especificos .....	14
Marco Conceptual.....	15
Género Musical R&B .....	15
Producción musical .....	16
Preproducción .....	16
Producción .....	17

Mezcla.....	19
Masterización .....	19
Estudio doméstico home Studio .....	20
Estudio de grabación .....	20
Instrumentos virtuales.....	21
Metodología.....	22
Preproducción .....	22
Producción .....	22
Post Producción.....	23
Edición .....	23
Mezcla .....	24
Masterización.....	24
Cronograma de Actividades .....	25
Recursos Necesarios.....	26
Resultados.....	27
Conclusión .....	32
Bibliografía.....	33
Link Audios .....	40

## Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Cronograma De Actividades</i> .....	25
Tabla 2 <i>Recursos Necesarios</i> .....	26
Tabla 3 <i>Resultados</i> .....	31

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Captura del DAW Fl Studio</i> .....	27
<b>Figura 2</b> <i>Captura de Ventana de Mezcla</i> .....	28
<b>Figura 3</b> <i>Captura de Pluing Synth</i> .....	29
<b>Figura 4</b> <i>Captura de Plugin de LUFS</i> .....	30
<b>Figura 5</b> <i>Anexo Evidencia de un Dia de Grabación</i> .....	35
<b>Figura 6</b> <i>Día de Grabación de Guitarras y Voz</i> .....	36
<b>Figura 7</b> <i>Grabando Guitarras Electricas</i> .....	37
<b>Figura 8</b> <i>Imagen en el Control Room</i> .....	38
<b>Figura 9</b> <i>Grabando Guitarras</i> .....	39

## Introducción

La música es un lenguaje universal que trasciende fronteras, culturas y emociones. A lo largo de la historia, diversos géneros musicales han surgido para expresar la riqueza de la experiencia humana, y el R&B Soul se erige como un testimonio excepcional de la profundidad de la expresión musical. En este contexto, el presente trabajo de investigación se adentra en la fascinante travesía de la producción musical de cuatro canciones del género R&B Soul, interpretadas por el talentoso grupo Becuadro, radicado en la ciudad de Valledupar.

El género R&B Soul, con sus raíces impregnadas de emociones y letras conmovedoras, ha evolucionado a lo largo del tiempo para convertirse en un pilar fundamental de la música contemporánea. Desde su surgimiento en las comunidades afroamericanas en los Estados Unidos hasta su influencia global en la actualidad, este género ha transmitido historias de amor, lucha y resiliencia de una manera que resuena profundamente en los corazones de quienes lo escuchan.

Becuadro, un conjunto de músicos apasionados y comprometidos, se embarcó en un proyecto musical que abarca la producción de cuatro canciones dentro de este género tan venerado. Este viaje creativo no solo destaca su habilidad artística y compromiso con la excelencia musical, sino que también refleja la diversidad y riqueza del panorama musical en Valledupar, una ciudad que a menudo se asocia con otros géneros, pero que abraza con entusiasmo la expresión del R&B Soul.

A lo largo de este trabajo de investigación, exploraremos en detalle cada aspecto de la producción musical de Becuadro, desde la génesis de la idea y la planificación meticulosa hasta el proceso de grabación, edición y presentación final. Cada paso de este proceso es un testimonio del talento y la dedicación de estos músicos, así como una oportunidad para sumergirse en el mundo de la creación musical.

A medida que avanzamos en esta investigación, desentrañaremos las historias detrás de las canciones, analizaremos las influencias que dieron forma a su sonido y reflexionaremos sobre el impacto que estas composiciones pueden tener en el público. En última instancia, esta tesis no solo busca comprender la producción musical de cuatro canciones de R&B Soul por parte de Becuadro, sino también resaltar la importancia de la música como medio de expresión artística y su capacidad para unir a las personas a través de las emociones y las experiencias compartidas.

Así, nos sumergimos en el vibrante mundo de la música R&B Soul y en la creatividad de Becuadro, explorando cómo esta producción musical enriquece el panorama musical de Valledupar y contribuye al legado continuo de un género que trasciende el tiempo y el espacio.

## Planteamiento del Problema

Los estudios de grabación son recintos insonorizados y acondicionados acústicamente destinados al registro de sonido. Los estudios de grabación son lugares destinados específicamente para el registro de voz y música en condiciones que posteriormente se logre Reproducir el material obtenido encontrando una sensación directa frente a frente con el intérprete (Pérez, 2013)

Por otro lado, las producciones musicales en estudios de grabación son muy costosas, lo que limita que las mismas se realicen con frecuencia, pues para realizar una producción musical se requieren conocimientos técnicos avanzados, que no todo el mundo lo puede hacer, ya que no muchas bandas tienen esos conocimientos y por consiguiente requieren contratar un ingeniero o tecnólogo de audio

En este caso en particular, el grupo Becuadro no tiene los recursos económicos y tampoco el conocimiento para manipular programas de audio para poder realizar su primera producción (Álbum, CD). A su vez los sistemas tecnológicos actualmente tienen un precio elevado en el mercado, entre ellos consolas, micrófonos, etc., por ello no todos poseen uno.

El resultado es el master de grabación que contiene todas las pistas de todos los temas de producción en el cual están involucrados productor, compositor, intérpretes, ingeniero de grabación, asistentes de grabación, generando limitaciones para lograr las producciones musicales, pues oscilan entre 3 millones de pesos a 8 millones de pesos por la producción de una canción, dependiendo de los requerimientos o solicitudes del grupo musical, según lo menciona (Varela, 2019)

El grupo Becuadro está conformado por seis (6) músicos y ha estado interpretando sus canciones durante 3 años especialmente en iglesias. Hasta el momento no tienen ningún álbum

musical, razón por la cual, hasta el momento el grupo no ha podido dar a conocer su trabajo musical en la ciudad y la región, así como tampoco aportar al crecimiento de la industria musical en esta zona del país.

En la actualidad el gremio de disqueras, productores de estudio de grabación siguen siendo los mismos, trabajando con los mismos sin brindarle oportunidad a nuevos talentos. En la ciudad se les da prioridad a géneros como el vallenato y no a otros diferentes (Arcos, 2018).

¿Cómo realizar la producción musical de cuatro canciones del género R&B Soul de la agrupación Becuadro de la ciudad de Valledupar en un home estudio?

## **Justificación**

Este proyecto es fundamental porque al realizarse una producción musical a partir de conceptos creativos novedosos y contruidos a partir de la imaginación, los sentimientos y emociones, generando una mayor empatía y gusto por los conocedores del género; así pues, el desarrollo de este proyecto es importante pues permite generar un trabajo discográfico para que la banda pueda dar a conocer su trabajo.

Por su parte, con el desarrollo de este se logra apoyar el trabajo artístico de los músicos de la región y se promueve el crecimiento de la industria musical de Valledupar, pues se convertirá en un ejemplo de motivación para otros artistas no solo locales sino nacionales, apoyando a su vez instituciones académicas obteniendo conocimientos necesarios o el apoyo a nivel tecnológico para ejecutar las producciones.

Por otro lado, permite generar un producto sonoro que sirve como mecanismo de difusión para dar a conocer el trabajo artístico realizado por los músicos de la región, incluyéndose a su vez que en Valledupar históricamente se ha trabajado y se le da más protagonismo a producciones musicales del género vallenato, entonces con este proyecto, se impulsa el trabajo creativo de los artistas que trabajan otros géneros diferentes al vallenato, ampliando así el catálogo de géneros musicales que se trabajan en la región.

Este proyecto también permite aplicar lo aprendido en los procesos de formación en la Tecnología en Producción de Audio, realizando y reforzando con profesionalidad las etapas de una producción musical (preproducción, producción y postproducción), incluyendo los conocimientos como flujo de señal, audio digital, grabación, post producción, edición y mezcla, practicas integrales, sistemas de refuerzos sonoros, sonidos vivos y masterización.

Así mismo, el trabajo desarrollado es de gran valor porque aporta al proceso de investigación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia y del programa Tecnología en Producción de Audio, ya que es una manera de crear productos académicos en el campo de la producción de audio; que pueden ser tomados como referencia para la realización de otros trabajos similares de producción musical y de dicho género.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Realizar la producción musical de cuatro (4) canciones del género R&B Soul del grupo Becuadro de la ciudad de Valledupar.

### **Objetivos Especificos**

Definir las características técnicas, musicales, instrumentales y el plan de trabajo de la producción musical de las cuatro canciones del grupo Becuadro.

Coordinar la grabación y generación del material sonoro necesario para la producción musical de las cuatro canciones.

Efectuar la edición, mezcla, masterización y compilación final de las cuatro canciones de la agrupación Becuadro.

## Marco Conceptual

### Género Musical R&B

El R&B, o genero rhythm and blues, es una variedad musical que ajusta diferentes elementos entre esos la música de baile electrónica o EDM, música pop, el mismo rhythm and blues contemporáneo la cual es una música generada o basada partir del jazz, ritmo insistente y música urbana, además de otros géneros como el Funk y El hip hop, según (Clavijo, 2012)

El rhythm and blues, desde un principio Es relacionado directamente con la comunidad negra y joven pues frecuentaban clubes nocturnos siendo considerada una expresión de la comunidad afroamericana en esa época, a lo largo de la historia este género musical ha sufrido diferentes modificaciones según los estilos grupales incluyendo el soul y el Funk, más adelante y por la década de los 80 este se convirtió en una parte fundamental en la era norteamericana y se definió directamente como rhythm and blues contemporáneo, dándole un mayor acercamiento al pop de la misma época; en los últimos años han existido grandes exponentes desde la época dorada hasta la actualidad, siendo Michael Jackson y Mariah Carey los principales exponentes del género o R&B moderno, según (Rodriguez, 2017)

Por otra parte, según lo mencionan (Restrepo & Ocampo, 2019) El soul cómo género musical resulta de la fusión del Gospell, el cual se direcciona o contiene articulaciones sociales en base a la segregación social pues este movimiento musical fue delimitado directamente por la comunidad negra, a medida que avanzaban los años, el género musical empezó a convertirse en un panorama bastante atrayente género fuerte influencia diferentes músicos, al igual que el género R&B, este también contó a partir de la década de los 80 con una transformación y evolución con diferentes ritmos como disco, Urban y hip hop siendo representado por artistas

como Michael Jackson, Babyface y Whitney Houston, en la actualidad este género ha influenciado en diferentes estilos musicales.

### **Producción musical**

Básicamente la producción musical es un proceso en donde se genera un producto por medio del desarrollo de una obra creativa, adicionando a su vez una composición musical y la fijación ya sea física o digital por medio de diferentes sistemas de masterización, mezcla y grabación (Savage, 2011)

Así mismo, (Hagerman, 2015) expresa que la producción musical hace referencia directa a una situación que se tenga como principio fundamental una estructura o idea musical, puede ser un grupo de canciones o una sola canción, un pequeño segmento o cortinilla para la televisión radio, gestión de marca o autobrading que puede ser para un servicio o un producto en particular, de esta manera, dentro de la producción musical como proceso se encuentran inmiscuidos o incluidos diferentes profesionales con el único propósito de llevar a cabo cada uno de los pasos necesarios para el desarrollo completo del producto final o que se va a entregar, es por ello, que la persona o profesional más importante dentro de todo el proceso es el productor musical pues es quién da el aval para la producción musical desde el momento en que se reciba el demo de la obra en cualquiera de los formatos dándole inicio directo a la fase de preproducción.

### **Preproducción**

Dentro de una producción musical, la preproducción es la primera etapa en donde inicialmente se preparan todos aquellos detalles antes de ingresar al estudio de grabación considerando que el tiempo Dentro de este sea aún más efectivo evitando el surgimiento de diferentes dudas, asegurando finalmente un excelente resultado o conclusión, (Edstrom, 2011)

Según (Rodríguez, 2017), aquí, se deciden de antemano los temas que van a componer la producción, los arreglos necesarios a nivel musical y aquellas personas o músicos dentro de la producción que van a intervenir. Por otro lado, la fase de preproducción contiene en sí una carga alta de manera artística, en donde directamente el productor debe decidir todos aquellos aspectos o situaciones financieras y técnicas, sin dejar de lado las decisiones que abarcan toda la contextualización de la obra empleando aquellos ingenieros y auxiliares en la producción musical, los instrumentos incluidas las sesiones de grabación y el establecimiento de los estudios donde se llevará a cabo la grabación, la masterización y la mezcla de la producción musical.

También es relevante, según lo menciona (Savage, 2011), el productor en esta fase planifica debe planificar todo el proceso de producción incluyendo la inversión para el desarrollo de la producción, estableciendo a sus costos Ya sea de transporte u hospedaje, materiales, fechas o calendarios contextualizar y aquellos costos o remuneraciones que se deben pagar; al momento de concluir la preproducción, el productor debe enfatizar y tener todo listo al momento de ingresar al estudio, atribuyendo a su vez aquellos retrasos que se pueden generar en el proceso de grabación y el dinero adicional que puede incluirse, dentro de este proceso, también resultan grabaciones adicionales que se les menciona como maquetas, pero sirven directamente para lograr determinar las pistas o situaciones durante la fase de producción evaluando de la manera más objetiva y acordes aquellos arreglos o situaciones musicales que se han generado Durante la etapa de preproducción, así pues, éstas maquetas se mezclan en algunas ocasiones en diferentes salas especializadas a fin de reducir los costos que se puedan generar en todo el proceso productivo.

## **Producción**

En la anterior fase o fase de preproducción es básicamente gran porcentaje de la obra o desarrollo musical, cerca del 90%, es por eso que esta fase o fase de producción determina aquella calidad a nivel técnico; esta fase en particular consiste en la intervención de los instrumentos a nivel musical requeridos y de aquellos elementos que componen toda la obra musical, es por ello que para lograr un producto de calidad es necesario que los músicos o profesionales que van a intervenir en el producto final realicen una correcta interpretación a nivel musical para cada una de las Tomas que se necesitan realizar durante la grabación, debido a que el producto debe ser de alta calidad es muy relevante que el estudio de grabación tenga aquellas condiciones adecuadas para lograr desarrollar el trabajo que se requiere, (Pérez, 2013)

Por tanto, es fundamental que el ambiente de trabajo que se ofrece dentro del estudio de grabación contenga una estética agradable y adecuada, una temperatura estable y contener dentro de sí un escucha del retorno correcto, aquí, también se ve involucrado el ambiente laboral o trato directo con el personal que se encuentra involucrado en el proyecto, resaltando la importancia de evitar los problemas técnicos e interpersonales que pierdan o disminuyan la concentración de los involucrados.

En esta fase, es importante poner de parte de cada uno de los profesionales involucrados, dando las mejores interpretaciones y corrigiendo aquellas situaciones que se puedan presentar, es así, que como la producción es una de las fases más costosas y que implica demasiado personal, instalaciones y equipo profesional, cualquier situación puede incorporar tiempos extra y financieros, complicando de manera directa la planificación realizada en la fase anterior, según (Restrepo & Ocampo, 2019)

Finalmente debido a la fase de producción se obtiene o da como producto el master de grabación, se compone de todas aquellas pistas y temas que componen el desarrollo obra

musical; dando por culminada la fase de producción, inicio a la fase de post-producción en donde se involucra la mezcla, las ediciones necesarias y la masterización.

### **Mezcla**

En esta etapa añadido a la postproducción, aquí se manipulan o manipula el contenido anterior con el único propósito de obtener el sonido o pista para cada uno de los temas, es fundamental en este proceso la calidad del sonido de los temas que componen de manera independiente la producción, por ello si es necesario se modificará el sonido de cada pista buscando lograr aquel sonido que realmente contribuya de manera positiva al tema en desarrollo, es por ello, que el estudio se encuentra capacitado con la mejor instrumentaria para que el ingeniero encargado de la mezcla logre realizarla de la mejor manera, obteniendo finalmente las cintas grabaciones en base a los temas desarrollados, mencionado por (Alfonso, 2015)

### **Masterización**

Para (Savage, 2011) La masterización como proceso busca de la mejor manera atribuirle a la mezcla generada con el propósito de difundirla a nivel comercial y lograr su debida explotación, este proceso busca conseguir el sonido perfecto de la producción o proyecto desarrollado y que pueda reproducirse en cualquier equipo de sonido logrando minimizar diferencias Sonoras entre cada tema, dentro de esta, se incluyen montajes de manera final al proyecto u obra musical, organizando de la mejor manera los temas y separándolos entre ellos, necesitando a su vez, de un ingeniero especializado en mastering quién se encarga de producir e incorporar todos aquellos códigos que requiere la obra musical para que logre ser reproducido o ejecutado en cualquier dispositivo.

De esta manera, se obtiene o se logra el máster o también mencionado premaster el Cuál es el soporte o fundamento que se enviara a la empresa duplicadora dando inicio al producto final del proceso de producción.

Mencionado lo anterior, al realizarse el procesamiento de la obra musical o material sonoro en el lapso de masterización busca realizarse un álbum o producto homogéneo, teniéndose principalmente dos aspectos primordiales, uno de ellos se denomina dominio del tiempo pues es la potencia del sonido en el momento transcurrido o en que transcurre el tiempo, por otro lado, según (Arcos, 2018) se encuentra el color y éste está directamente relacionado con El dominio de la frecuencia o contenido espectral de cada corte.

### **Estudió doméstico home Studio**

El estudio doméstico o home Studio se refiere directamente aquella práctica de realizar la grabación de música o el sonido de música en un hogar, y no siendo grabado en un estudio profesional de grabación. y en todo el mundo actualmente quien tenga disponibilidad monetaria puede organizar su propio estudio doméstico y Aunque es muy cierto que no se consiguen los resultados iguales a un estudio profesional de grabación, se puede obtener un excelente resultado en base al proyecto obteniéndose interfaces de audio a una altura promedio, requiriéndose dentro de esto un excelente monitor y otros dos monitores para la escucha, un micrófono de alta calidad y en base a la grabación un dispositivo puede ser digital o análogo, para (Savage, 2011)

### **Estudio de grabación**

Según (Alfonso, 2015) Estos lugares se encuentran direccionados al registro no solamente de voz sino también de música en unas condiciones o situaciones bastante específicas con el único propósito de lograr captar o reproducir un material encontrándose o dando la

sensación de estar frente a frente con el intérprete principal, buscándose de antemano atraer al cliente, es por ello que la calidad del estudio de grabación es evaluada en base al grado de conjunto que se logre dentro de este teniéndose presente la electrónica, la acústica y la estética, acaparando o logrando una relación estrecha entre todas las características mencionadas con anterioridad proporcionando la excelencia en las funciones.

### **Instrumentos virtuales**

Por su parte, los instrumentos virtuales son instrumentos con los cuales se logra aprovechar el sonido de los instrumentos de manera real combinándolos en un ambiente virtual que no tiene límites, utilizando dispositivos de alta tecnología buscando inspiración en pantallas táctiles, generando el mejor producto acorde, según (Lopez, 2018)

## **Metodología**

La producción musical se plantea para ser desarrollada en tres etapas básicas, la de preproducción, producción y postproducción de audio, en ese sentido, en seguida se describen el conjunto de tareas, actividades y acciones que se van a realizar en cada una de ellas, para así genera un producto final que contiene la producción musical de las 4 canciones del grupo Becuadro.

### **Preproducción**

Es la fase donde se definen los micrófonos, instrumentos a utilizar, se establece un plan de trabajo, se crean las maquetas y se plantean los arreglos musicales.

Algunas de las tareas específicas que se llevan a cabo en esta fase son las siguientes:

Planificación de presupuestos

Planificación musical

- diseño del cronograma o plan de trabajo de la producción.
- identificación del número instrumentos y los canales requeridos para la grabación.
- determinación de las características técnicas de las canciones formato tiempo y demás.
- estructura de cada una de las canciones.
- maquetas para cada uno de los instrumentos.

Organización del material a grabar

- orden de grabación.
- generar pruebas de grabación aplicando técnicas de microfonearía.
- ensayos previos sobre la maqueta y cada instrumento.

### **Producción**

En esta fase materializaremos se realiza la fase de Preproducción, creando y grabando piezas sonoras.

En esta fase se materializan todas las ideas que se tienen anteriormente. Se empiezan a grabar todos los instrumentos (guitarra, bajo, teclados eléctricos y órgano) con una voz guía encima de las bases que se tienen para así ir borrando las primeras ideas e ir dejando lo se está produciendo y por último grabar las voces finales.

#### Grabaciones bases

- grabación de la batería teniendo en cuenta la métrica.
- grabación de los bajos eléctricos teniendo en cuenta la métrica.
- grabación de la guitarra.

#### Grabación de overdubs

- grabación de la voz principal.
- grabación de los coros.

### **Post Producción**

Es la fase final donde se dejará el producto listo, compacto, con una buena calidad de mezcla y masterización.

Ya teniendo todos los audios dentro de la estación de trabajo (DAW) se procede a editar cada uno de esos audios y así mismo a ir mezclando uno a uno realización la premezcla para luego finiquitar con la mezcla final de todos los audios para cada una de las canciones.

Al finalizar la mezcla se procede a masterizar todas las canciones teniendo el mismo sello con un buen sonido.

### ***Edición***

- eliminar los ruidos de pis.

- corregir problemas de fase en caso de que existan.
- unir Cortés mediante Fade in y fade out.

### ***Mezcla***

- aplicarlos paneo necesarios.
- realizar la ecualización por Canales.
- aplicar los plugins.

Consolidar en un solo clic de cada pista.

### ***Masterización***

- aplicar los procesos dinámicos.
- Culminar el proyecto musical con alta calidad.

## Cronograma de Actividades

**Tabla 1**

*Cronograma De Actividades*

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Preproducción	X	x										
Producción			x									
Edición				x								
Mezcla					x							
Masterización						x						

*Nota. Esta tabla muestra el tiempo que se empleó en las etapas de la producción musical.*

## Recursos Necesarios

**Tabla 2**

*Recursos Necesarios*

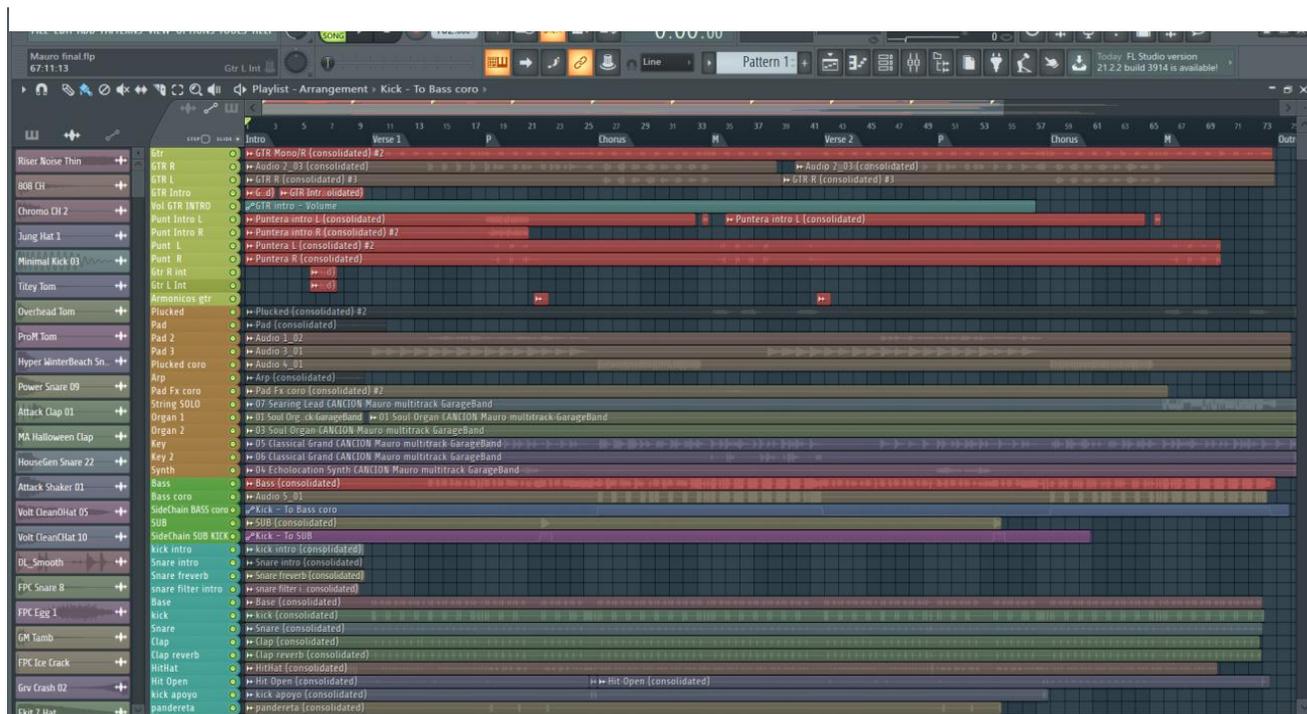
Recurso	Descripción	Presupuesto
Equipo Humano	Músicos	\$6'200.000
	Productor musical	\$2'350.000
	Asistente de producción	\$1'640.000
Equipos y Software	Computadora, Tarjeta de Audio, Micrófono, Monitores, Instrumentos a grabar, estación de audio (DAW)	\$9'350.000
Viajes y Salidas de Campo	Desplazamientos a las instalaciones requeridas	\$500.000
Materiales y suministros	No Aplica	No Aplica
Bibliografía	Bases de datos	\$960.000
TOTAL		\$21'000.000

*Nota. Esta tabla muestra los costos que se tuvieron en la producción.*

## Resultados

Figura 1

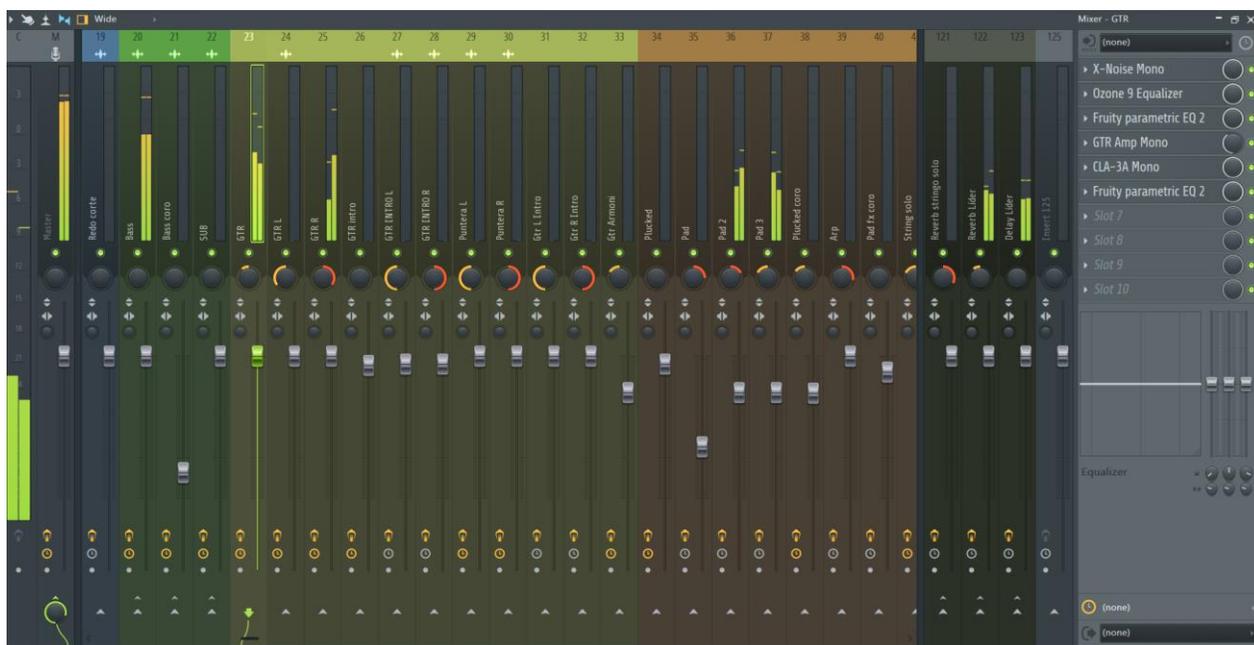
Captura del DAW Fl Studio



Nota. En esta parte ya la parte de producción había finalizado con todos los instrumentos grabados.

**Figura 2**

*Captura de Ventana de Mezcla*



*Nota. Mezclando las guitarras, dándoles mucha presencia ya que el fundador de Becuadro es el guitarrista y desde la preproducción s decidió darle bastante protagonismo.*

Figura 3

*Captura de Pluing Synth*



*Nota. Se trabajaron muchos instrumentos virtuales para ese toque singular del R&B, por ejemplo este Pad.*

**Figura 4**

*Captura de Plugin de LUFS*



*Nota. Se manejaron los LUFS entre -6 y -9 porque la producción fue destinada para CD*

**Tabla 3***Resultados*

Resultado/Producto Esperado	Indicador	Beneficiario
		Los músicos integrantes de la agrupación
	<i>Produccion de 4 cancione</i>	
Compilación de las cuatro canciones	<i>completas</i> <i>= CD 100% de las 4 canci</i>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
		Comunidad en general
		Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Proyecto aplicado sobre la producción musical	Proyecto realizado al 100%	Autor del proyecto

*Nota. Esta tabla muestra los resultados obtenidos del proyecto.*

## Conclusión

En el pasado, Becuadro se encontraba ante un desafío significativo. Las limitaciones económicas y técnicas les impedían acceder a estudios de grabación convencionales, donde los altos costos y la necesidad de conocimientos especializados obstaculizaban la realización de su primera producción musical. Con tres años de experiencia interpretando canciones en iglesias, el grupo ansiaba dar a conocer su trabajo musical en la ciudad de Valledupar y contribuir al desarrollo de la escena musical local.

Ante esta situación, la decisión de optar por un home estudio se fundamentó en la necesidad de superar las restricciones económicas y tecnológicas. La agrupación reconoció la viabilidad de esta alternativa, permitiéndoles no solo sortear las barreras financieras asociadas con los estudios de grabaciones convencionales, sino también asumir un papel más activo en el proceso creativo y de producción.

Esta elección estratégica no solo fue una solución práctica, sino también una oportunidad para que Becuadro dejara su huella en el género R&B Soul en una ciudad donde los géneros tradicionales como el vallenato a menudo reciben mayor atención. Al diversificar la oferta musical local, Becuadro no solo buscaba satisfacer sus aspiraciones artísticas, sino también contribuir al enriquecimiento cultural y musical de Valledupar.

En retrospectiva, la decisión de realizar la producción musical en un home estudio no solo fue un acto pragmático para superar desafíos específicos, sino también un paso valiente hacia la autonomía creativa y la diversificación del panorama musical local.

## Bibliografía

- Alfonso, J. (2015). *Analisis de mezcla y producción musical*. Bogota: Universidad Distrital.
- Arcos, A. (2018). *Industria musical en Colombia, aproximacion desde los artistas a las disqueras*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5103/tesis37.pdf;jsessionid=481CA12728DC7309DD9CA99B87E37198?sequence=1>
- Clavijo, A. (2012). *La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira*. Pereira.
- Edstrom, B. (2011). *Recording on a Budget: How to Make Great Audio Recordings Without Breaking the Bank*. New York: Oxford University Press.
- Hagerman, A. (2015). *The Essential Pro Tools*. Boston, Massachusetts: Cengage Learning PTR.
- Lopez, M. (2018). *Instrumentos virtuales para tocar musica experimental*. Obtenido de <https://hipertextual.com/2018/11/instrumentos-virtuales-musica-experimental>
- Pérez, A. (2013). *Líneas de investigación, fuentes y recursos en relación con la grabación sonora*. Barcelona: Revista transcultural de musica.
- Restrepo, L., & Ocampo, M. (2019). *Géneros musicales preferidos por universitarios de la ciudad de Medellin*. Medellin: Revista generos musicales.
- Rodriguez, J. P. (2017). *Virtual Information Object Unit 1 - Recording*. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Savage, S. (2011). *he Art of Digital Audio Recording: A Practical Guide for Home and Studio*. New York: Oxford University Press.

Varela, W. (2019). *¿Cómo y cuánto cuesta hacer música?* . Barranquilla: Revista el heraldo.

## Anexos

### Figura 5

*Anexo Evidencia de un Dia de Grabación*



*Fuente. Autor*

**Figura 6**

*Día de Grabación de Guitarras y Voz*



*Fuente. Autor*

**Figura 7**

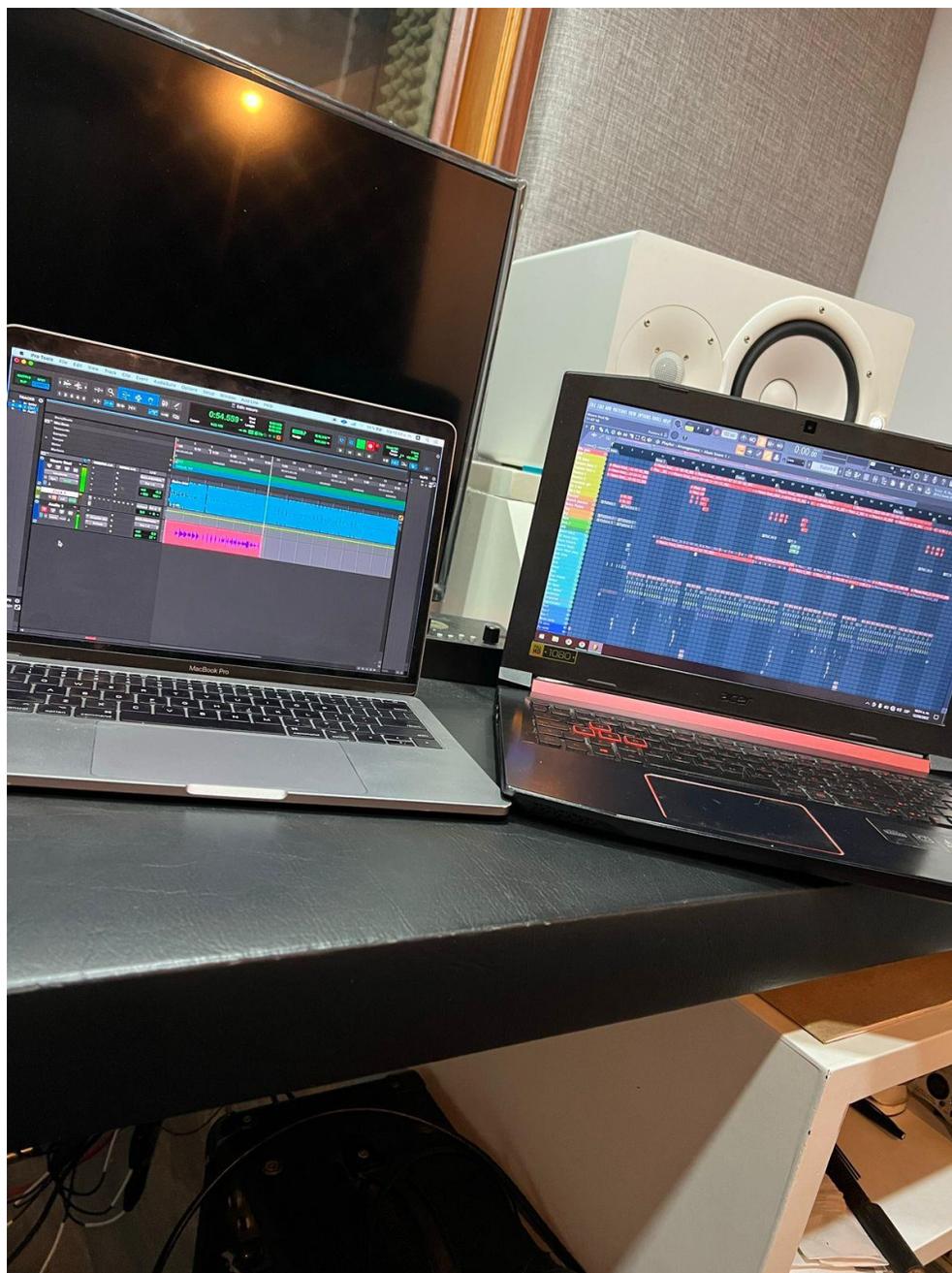
*Grabando Guitarras Electricas*



*Fuente. Autor*

**Figura 8**

*Imagen en el Control Room*



*Fuente. Autor*

**Figura 9**

*Grabando Guitarras*



*Fuente. Autor*

## Link Audios

[https://drive.google.com/drive/folders/1r1wFND11AelbcghzXufb6ZKjGGVpJG7B?](https://drive.google.com/drive/folders/1r1wFND11AelbcghzXufb6ZKjGGVpJG7B?usp=drive_link)

[usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1r1wFND11AelbcghzXufb6ZKjGGVpJG7B?usp=drive_link)