

La cocina de Isnelia: olores, sabores y saberes ancestrales de Tierra Bomba

Yasneidy Muñoz Valdez

Asesora

Jennifer Tatiana Pulido Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Educación

Maestría en Educación Intercultural

2024

Resumen

Las prácticas gastronómicas de las familias de las y los estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba propiciaron un análisis en el cual se buscó generar desde la memoria colectiva el fortalecimiento de la identidad de la comunidad negra, afrocolombiana del corregimiento de Tierra Bomba, considerando que se ha identificado que una de las situaciones que más se presenta en dicha población, es que no hay un reconocimiento pleno de su identidad como negro afro colombiano, pero que además ha tenido que ver con aspectos interculturales generados por los procesos migratorios.

La investigación que se ha desarrollado es de tipo etnografía rápida, la cual tiene la intención de generar conocimiento en un tiempo muy corto para hacerse compatible con los compromisos de planificación de proyectos de tipo rural, bajo el paradigma socio – crítico, con un enfoque cualitativo, centrando el objeto de la investigación en los participantes, sus emociones, prioridades y experiencias.

Entre las prácticas gastronómicas identificadas en las familias de los y las estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba se encuentran el arroz con coco frito, pescado frito, o guisado en zumo de coco, al igual que salpicón de pescado o de raya, jugo de cereza; en cuanto a los dulces caseros predominan el de coco, corozo, piña, guandul, papaya también, conocido como caballito, los cuales, la población adulta mayor continúan practicando; en caso contrario, las nuevas generaciones prefieren comprar en Cartagena los dulces tradicionales, evitando la preparación que consideran dispendiosa, manifestando que no tienen tiempo para ello; de igual manera, les es más fácil comprar la comida ya preparada que vende la señora Isnelia en su restaurante evitando cocinar, alegando falta de tiempo, desconocer cómo se prepara o por pereza.

Palabras clave: identidad, cultura, interculturalidad, patrimonio cultural, patrimonio gastronómico, memoria colectiva, tradición oral.

Abstract

The gastronomic practices of the families of the students of the Educational Institution of Tierra Bomba led to an analysis in which the collective memory sought to generate the strengthening of the identity of the black community, considering that it has been identified that one of the most common situations in that population is that there is no full recognition of their identity as black Afro-Colombians, but it has also had to do with intercultural aspects generated by migration processes.

The research that has been developed is rapid ethnography, which is intended to generate knowledge in a very short time to be compatible with project planning commitments of rural type, under the socio - critical paradigm, with a qualitative approach, focusing the object of the research on the participants, their emotions, priorities and experiences.

Among the gastronomic practices identified in the families of the students of the Educational Institution of Tierra Bomba are rice with fried coconut, fried fish, or stewed in coconut juice, as well as fish or ray splash, cherry juice; as for homemade sweets predominate coconut, corozo, pineapple, guandul, papaya also known as caballito, which, the older population continue to practice; otherwise, the new generations prefer to buy traditional sweets in Cartagena, avoiding the preparation they consider wasteful, stating that they do not have time for it; similarly, it is easier for them to buy ready-made food sold by Isnelia in her restaurant avoiding cooking, claiming lack of time, not knowing how to prepare or laziness.

Keywords: identity, culture, interculturality, cultural eritage, gastronomic heritage, collective memory, oral tradition.

Contenido

Introducción y Justificación.....	10
Descripción del Problema.....	13
Pregunta de investigación.....	15
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos.....	16
Antecedentes.....	17
Marco Contextual e Institucional.....	28
Marco conceptual	32
Categoría 1 Identidad de la negritud.....	32
Subcategoría 1 Identidad e interculturalidad	34
Categoría 2 Patrimonio cultural – inmaterial	35
Subcategoría 1 Patrimonio gastronómico.....	36
Categoría 3 Memoria colectiva.....	38
Subcategoría 1 Terruño.....	39
Subcategoría 2 Tradición oral.....	40
Categoría 4 Estrategias pedagógicas en etnoeducación	41

	6
Marco Normativo	49
Metodología	52
Paradigma y enfoque.....	52
Tipo de investigación	53
Técnicas e instrumentos	54
Técnica 1 Observación Participante	54
Técnica 2 Grupo Focal.....	55
Técnica 3 Cuento.....	55
Población y la muestra	56
Consideraciones éticas	57
Resultados.....	58
Resultados Obtenidos	58
Análisis y discusión.....	65
Conclusiones	73
Bibliografía	77
Apéndices	83

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Valoración de antecedentes</i>	17
Tabla 2 <i>Matriz de categorías</i>	42

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa ubicación geográfica corregimiento de Tierra Bomba</i>	27
Figura 2 <i>Faena de pesca nativos Corregimiento de Tierra Bomba</i>	28
Figura 3 <i>Vista Corregimiento de Tierra Bomba</i>	29
Figura 4. <i>Pirámide de Kelsen. Normativa para comunidades Negras, Afro colombianas, Raizales y Palenqueras</i>	31
Figura 5 <i>Portada cuento La cocina de Isnelia</i>	54

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Instrumento Diario de Campo</i>	84
Apéndice B <i>Instrumento Grupo Focal</i>	86
Apéndice C <i>Instrumento Cuento</i>	88
Apéndice D <i>Constancia de validación</i>	89
Apéndice E <i>Observación participante</i>	90
Apéndice F <i>Transcripciones grupo focal</i>	91
Apéndice G <i>Construcción cuento</i>	92
Apéndice H <i>Matriz de Triangulación</i>	93
Apéndice I <i>Cuento</i>	94

Introducción y Justificación

En Colombia, para el año 2018 el DANE estimó la población negra, afro colombiana, raizal y palenquera en 4.671.160 personas de acuerdo con la Encuesta Nacional de Calidad de Vida 2018, equivalente al 9.34% de la población nacional total distribuidos en diferentes regiones del país, siendo Cartagena uno de los municipios con un porcentaje considerable del 20,22% que se auto reconoce como negro, afrocolombiano; del cual, aproximadamente 3.600 personas están ubicadas en el corregimiento de Tierra Bomba. (DANE, Comunidades negras, afro colombianas, raizales y palenqueras. Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018, 2021)

En el caso puntual del corregimiento de Tierra Bomba, es importante precisar que forma parte de la Isla de Tierra Bomba al igual que los corregimientos de Bocachica, Caño del Oro y la Vereda de Punta Arena, y a partir de la revisión literaria del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa de Tierra Bomba, se identifica el trabajo de reconocimiento del territorio alrededor del año 1978; por medio de un ejercicio de recopilación de información con charlas y entrevistas a los nativos del corregimiento, se establece que en el periodo Republicano entre los años 1.854 y 1.917 aparecen los primeros afrodescendientes provenientes de la isla de Barú, consolidándose desde entonces como un territorio negro, afro colombiano (IETB, 2023).

Sin embargo, a lo largo del tiempo teniendo en cuenta la expansión urbana y demográfica del distrito de Cartagena, el corregimiento de Tierra Bomba ha acogido en su territorio a personas de diferentes lugares enfrentando procesos migratorios internos por personas del mismo distrito de Cartagena, departamentos del norte y centro del país; y externos con mayor concentración de la población venezolana desde el año 2018 aproximadamente, además del crecimiento del turismo en la isla de Tierra Bomba (IETB, 2023).

A pesar de estos flujos migratorios, el corregimiento de Tierra Bomba se ha consolidado en un consejo comunitario que lleva su mismo nombre, que de acuerdo al Observatorio de Territorios Étnicos y Campesinos está avalado según Resolución 4192 del 5 de agosto de 2015, lo que implica que el territorio tiene reconocimiento como población negra, afrocolombiana de acuerdo a lo que establece la Ley 70 de 1993, Decreto 1745 de 1995 capítulo III.

En ese sentido y a partir de los ejercicios iniciados por la Institución Educativa de Tierra Bomba para poder generar una articulación con el plan de etnodesarrollo promovido por el consejo comunitario de Tierra Bomba, se ha iniciado un proceso de consolidación para reconocer a la institución educativa como una institución etnoeducativa.

En este ejercicio que se inició en el año 2016, se ha identificado que una de las situaciones que más se presenta en los y las estudiantes de la institución educativa es que no hay un reconocimiento pleno de su identidad como negro afro colombiano, pero que además ha tenido que ver con aspectos interculturales generados por los procesos migratorios.

Considerando lo anterior, la presente investigación se enfoca en el aporte a la recuperación de la memoria colectiva y de la identidad de la cultura negra, afro colombiana a partir de la tradición oral como lo son las prácticas gastronómicas dadas dentro de las familias del corregimiento de Tierra Bomba y en particular las familias vinculadas con los y las estudiantes de la comunidad educativa de Tierra Bomba.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, con un paradigma socio – crítico, desarrollada a partir de un tipo de investigación de etnografía rápida en la cual se busca analizar esas prácticas gastronómicas como un elemento dinamizador para la recuperación de la memoria colectiva y la identidad de la comunidad negra afro colombiana presente en el corregimiento de

Tierra Bomba. Esta etnografía rápida se realiza con la población estudiantil de la institución educativa de Tierra Bomba del grado sexto de básica secundaria vinculando a sus familias.

En este sentido, a pesar que existen dos estudios realizados por docentes de la institución educativa de Tierra Bomba, no se cuenta con un proceso investigativo académico riguroso que dé cuenta de la situación de la memoria colectiva y de la identidad del corregimiento. Por ello, es fundamental realizar este estudio en función de abordar esta temática como un elemento que aporta a dichos procesos etnoeducativos en los que está incursionando la institución educativa desde el año 2016 para obtener el reconocimiento legal como institución etnoeducativa.

Considerando, además, que esta es una investigación que habla de procesos etnoeducativos, se quiere resaltar que el ejercicio de memoria colectiva e identidad se va a realizar a través de una propuesta que vincula el cuento como una herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la lecto escritura y la producción textual.

Descripción del Problema

Actualmente, el territorio ancestral del corregimiento de Tierra Bomba está constituido en un consejo comunitario que de acuerdo al Observatorio de Territorios Étnicos y Campesinos está avalado según Resolución 4192 del 5 de agosto de 2015, que según información de líderes está en proceso de titulación colectiva. En este territorio se evidencia que existe un tema de población diversa, en el cual habitan 3.600 personas de acuerdo al último informe presentado por el DANE, 2018; de las cuales, se estima que el 90% son nativos negros, afrocolombianos del corregimiento, y el 10% restante provienen de otras regiones del país y migrantes del vecino país de Venezuela.

Dentro del territorio se encuentra la Institución Educativa de Tierra Bomba, la cual fue fundada en el año de 1980, siendo hasta el año 2016 que se dio inicio al proceso de reconocimiento legal como institución etnoeducativa, según lo establecido en el PEI de la institución educativa de Tierra Bomba, por estar en un territorio ancestral de comunidades negras fue focalizada como etnoeducativa.

A partir de ello, ha surgido la importancia que en el proceso etnoeducativo se reconozca la interculturalidad, especialmente la fundamentación de la etnoeducación en comunidades negras afrocolombianas, considerando que representa el 90% de la población total vinculada a la institución educativa.

En este ejercicio se ha promovido el reconocimiento de las prácticas culturales de la comunidad negra afrocolombiana sin dejar de lado las otras comunidades presentes que hacen posible generar espacios de interculturalidad; gestionando acciones educativas enfocadas en el festival del dulce casero, la conmemoración de la herencia africana, el reconocimiento del

patrimonio material e inmaterial con visitas a Museos y lugares históricos tanto de la ciudad de Cartagena como de la isla de Tierra Bomba en general.

Al ser una institución con modelo etnoeducativo busca ampliar esta perspectiva. En dicho escenario se ha identificado estudiantes con características físicas genéticas que caracterizan a la comunidad negra, que no se vinculan a estas actividades produciendo un fenómeno social como lo plantea (Hernandez Cassiani, Hernandez Palomino, & Simarra Obeso, 2004) en su obra *Enfoques y caminos*, donde ante ponen a esto, el principio de la identidad como el que hace posible sustentar el sentimiento de pertenencia al grupo y al territorio, la valoración y práctica de las creencias y saberes tradicionales.

Teniendo en cuenta que las actividades económicas primarias de sus habitantes son la pesca, el transporte marítimo informal, la elaboración de los peinados típicos, ventas de comidas en las puertas de las casas y en cuanto a las actividades económicas secundarias encontramos las comisiones por servicios turísticos por pasadías en hoteles y lugares de esparcimiento. Dichas acciones han impactado en los procesos migratorios tanto internos como externos considerando que el turismo se ha constituido en una fuente de trabajo.

En ese sentido, vincular el proceso de memoria colectiva con la tradición oral implica que se perpetúe el saber ancestral desde lo gastronómico de generación en generación como lo relaciona (Hatch Kuri, 2016) a su vez, la cocina colombiana con sus sabores y olores que evocan momentos particulares que generan identidad (Nieto A. , *Practicas gastronómicas domésticas como factor de identidad y construcción cultural.*, 2020).

Considerando lo anterior, surge el siguiente interrogante:

Pregunta de Investigación

¿Cómo, desde la recuperación de la memoria colectiva reflejado en las prácticas gastronómicas de las familias de los y las estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba se fortalece la identidad del pueblo negro afrocolombiano del territorio?

Objetivos

Objetivo General

Analizar las prácticas gastronómicas de las familias de las y los estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba desde la memoria colectiva para el fortalecimiento de la identidad de la comunidad negra, afrocolombiana del corregimiento de Tierra Bomba.

Objetivos Específicos

Identificar las prácticas gastronómicas de las familias de las y los estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba.

Diseñar una estrategia pedagógica que propicie espacios de recuperación de la memoria colectiva desde la tradición oral.

Recopilar en un cuento ilustrado las prácticas gastronómicas de las familias de las y los estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba.

Antecedentes

Para la consolidación y trazabilidad de los antecedentes de esta investigación se realiza una revisión de la literatura con relación de manera directa sobre las categorías de análisis de recuperación de memoria colectiva, identidad negra afrocolombiana, patrimonio gastronómico, tradición oral.

Para esto se realizó una búsqueda en bases de datos académicos en trabajos a nivel de maestrías, doctorados y documentos institucionales; para dar cuenta de esto se realiza una distribución que a nivel internacional, contemplando todo el mundo se encontraron 3 estudios, a nivel regional se contempla los estudios realizados en América Latina encontrando 4 referentes, a nivel nacional considerando todo el territorio colombiano se hallaron 3 estudios y a nivel local se considera el distrito de Cartagena se encontraron 4 referencias los cuales no son mayor a 10 años. Esta descripción se relaciona en la siguiente matriz:

Tabla 1

Valoración de Antecedentes

Nivel	Año de publicación	Autor	Título	Metodología - Aporte
Internacional	2019	Frida Hatch	La construcción de la memoria colectiva y las formas de interacción simbólica de la comunidad libanesa en la ciudad de México	Investigación de tipo cualitativa sobre la comunidad libanesa residente en México, la cual experimenta y vive procesos gastronómicos tradicionales o regionales porque son formas típicas de hacer y de emplear en la vida cotidiana, llegando a ser reproducidas casi de manera automática. Al momento de preparar los alimentos, se acude a la memoria colectiva como una forma de

tradición oral que se perpetúa de generación a generación, empleando los productos precisos durante el proceso culinario; se trata de “una manera de hacer” teniendo en cuenta la regla general de combinar exactamente los elementos culinarios, la composición y adecuación de cada uno de ellos. Se concluye entonces, que al cocinar de la misma manera como lo hacían sus antepasados, refiriéndose a las bisabuelas, abuelas, madres y ellas en la actualidad, dejando ver el legado feminista en estas prácticas, tratándose de un interés personal y transgeneracional (Hatch Kuri, 2016)

2019	Irene Merino Calle	La protección del patrimonio cultural inmaterial en Europa	<p>Es un artículo que tuvo como objeto de investigación la población de España. Centrando su objetivo en analizar en qué consiste el patrimonio cultural inmaterial, conocer y valorar el régimen jurídico que lo rige, así como las iniciativas que pretenden su salvaguarda en Europa y su diálogo con los estados miembros, particularmente con España. Concluyendo entonces que desde la revisión de los principales convenios internacionales para dar una protección más firme a esta materia para que sea reivindicada como un componente</p>
------	-----------------------	--	--

				excepcional de cohesión nacional y comunitaria (Merino Calle, 2019).
				En su investigación de tipo cualitativo
2019	Mari Alarcón Carolina Aguirre Mauricio Sotomayor Claudia Troncoso	Durvillaea Antártica: Revalorando un alimento patrimonial		hace referencia a dos tipos de comunidades, con el objetivo de redescubrir una serie de alimentos y preparaciones culinarias tradicionales como patrimonio gastronómico que no solo entrelaza la alimentación, sino también el territorio, y la analogía o construcción social que le dan las comunidades a sus platos típicos; para este caso, la población asiática, que quienes habitan en la zona costera las algas son recolectadas no sólo con fines alimentarios sino en diferentes usos como fertilizantes. Concluyendo entonces, que los platos típicos a base de algas son parte de la cocina tradicional en Asia. (Alarcón, Aguirre, Sotomayor, & Troncoso, 2019)
Regional	2018	Georgina Mora	Saberes y prácticas alimentarias: familias migrantes entre tierras altas y bajas en Argentina.	En Guadalajara – Jalisco – México, se tiene como patrimonio culinario “las tortas ahogadas de don José”, “las tortas del príncipe heredero”, las quesadillas de doña Mago y nieves de garrafa 2” lo que se hace tradición en esta región. Así mismo, en Argentina las actividades

gastronómicas están vinculadas con la producción, elaboración, circulación y venta de alimentos donde se desarrolló un análisis en el cual se caracterizaron las prácticas y representaciones alimentarias de las familias que ocupan los territorios de las Provincias de Buenos Aires y Jujuy; dicho proceso, estuvo enmarcado en el método de investigación etnográfico, donde recopilaron información necesaria en las visitas de campo, observaciones directas, entrevistas, entre otros. En este sentido, se concluye que la mayoría de las personas entrevistadas tiene una actividad vinculada con la producción, elaboración, circulación y venta de alimentos; el tejido poblacional se encuentra compuesto por diferentes grupos de migrantes, lo que lo convierte en un área receptora de población de familias de diferentes orígenes con una fuerte memoria cultural vinculada con alimentos puntuales como el maíz, papa, ají entre otros. (Mora, 2018)

2019	Anabell Montalván Ferrán Cabrero	La gastronomía como recurso de la identidad ancestral: el caso de la parroquia	En Loja, Ecuador se adelantan estudios relacionados con el aporte que hace la gastronomía ancestral a la perspectiva de patrimonio cultural inmaterial de la región, plantea que la identificación de
------	----------------------------------	--	---

		Chuquiribamba, Loja – Ecuador	<p>elementos gastronómicos ancestrales fortalece la identidad cultural, la transmisión de conocimientos ancestrales.</p> <p>Concluyendo entonces, que las cocinas constituyen un elemento de sinergia sobre diversos aspectos de la vida de las comunidades como la agricultura, la dieta, los mercados tradicionales, las formas de conservar los alimentos, las tradiciones, los procedimientos desde las viejas tecnologías hasta las más recientes innovaciones (Montalván Fernandez & Cabrero Miret, 2019)</p>
2019	Mari Alarcón Carolina Aguirre Mauricio Sotomayor Claudia Troncoso	Durivillaea Antártica: Revalorando un alimento patrimonial	<p>En su investigación de tipo cualitativo hace referencia a dos tipos de comunidades, con el objetivo de redescubrir una serie de alimentos y preparaciones culinarias tradicionales como patrimonio gastronómico que no solo entrelaza la alimentación, sino también el territorio, y la analogía o construcción social que le dan las comunidades a sus platos típicos; para este caso, la población chilena para quienes la principal macroalga es la Durivillaea antártica o cochayuyo que utilizan como base en la preparación de comidas típicas que desde el punto de vista nutritivo es buena fuente de</p>

			proteínas, vitaminas y minerales. Concluyendo entonces, que además de su alto aporte nutricional es un alimento que entrelaza la cultura con el territorio, gestando la memoria colectiva del país (Alarcón, Aguirre, Sotomayor, & Troncoso, 2019)
2020	Esdras Real Ana Isabel Utrera	La gastronomía, la cultura y el patrimonio para un turismo sostenible.	La gastronomía del Cantón Yantzaza en Ecuador está dada por una mezcla de culturas inmigrantes que se han asentado en la zona; sin embargo, se ha ido perdiendo la riqueza cultural de las etnias que aún habitan en la selva. Por lo cual, acudieron a estrategias como capacitaciones, charlas, ferias gastronómicas entre otras para fortalecer la identidad cultural como eje fundamental para rescatar el patrimonio cultural de las comunidades étnicas existentes (Real & Utrera, 2020)
Nacional	2014	Juana Camacho	Una cocina exprés: cómo se cocina una política pública de patrimonio gastronómico. En Colombia no existe una cocina unificada ni un plato o comida nacional, si no tradiciones culinarias regionales, resaltando que en Sonsón Antioquia elaboran y comercializan dulces típicos, así como diferentes productos y formas de cocinar características de cada región del país (Camacho J. , 2014)

2020	Sandra Pérez Luis Triana	Prácticas y saberes ancestrales de la gastronomía colombiana, en el departamento de Cundinamarca, provincia oriente, 2020	<p>En el oriente de Cundinamarca se recopiló información sobre prácticas y saberes ancestrales de la gastronomía colombiana, buscando rescatar costumbres alimentarias al interior de las familias, llevando un registro escrito de ellas para mostrarla como identidad cultural.</p> <p>En ello participaron las portadoras de la tradición y campesinos en acciones participativas (Mingas). El estudio consistió en la búsqueda de semillas nativas y endémicas casi extintas para ser cultivadas en huertas caseras con prácticas tradicionales planificadas donde se obtuvo como resultado el rescate de alimentos ancestrales que forman parte de la gastronomía patrimonial del departamento como sagú, collo blanco con morado, collo amarillo con morado, entre otros (Pérez & Triana, 2020)</p>
2021	Diego Guerrero Ricardo Colmenares Dennis Lara	La medición del patrimonio cultural gastronómico como estrategia de desarrollo regional.	<p>Popayán lleva a cabo desde 2018 un proyecto denominado dulces caseros: sabores y saberes caucanos:</p> <p>Revitalización del patrimonio alimentario biocultural, generado con el propósito principal de explorar y caracterizar los actores e interacciones sociales, económicas, ambientales y</p>

				<p>políticas vinculadas al patrimonio alimentario biocultural de una de las industrias gastronómicas de mayor referencia en el territorio payanés, como lo son los dulces tradicionales que permitió conocer la carga simbólica y familiar que esconden sus saberes y sabores. (Guerrero, Colmenares Florez, & Lara Papamija, 2021)</p>
Local	2009	Diana González María Guerrero	Dulces típicos de la ciudad de Cartagena y San Basilio de Palenque	<p>Dicha investigación de tipo cualitativa se concentra en la población negra palenquera que habita en la ciudad de Cartagena cuya tradición es que las mujeres de San Basilio de Palenque elaboren, distribuyan y vendan dulces caseros típicos de la región en las calles de la ciudad de Cartagena, asentándose en el emblemático Portal de los dulces. Concluyendo así, que esta tradición se mantiene vigente en la ciudad, constituyéndose en patrimonio material de la ciudad. (Gonzalez Ensuncho & Guerrero Llerena, 2009)</p>
	2013	Jesús Oliva	Ruta del patrimonio y acervo cultural IETB	<p>Esta investigación de tipo cualitativa se genera en el corregimiento de Tierra Bomba con el objetivo de rescatar algunas tradiciones de la población negra afrocolombiana que habita en el corregimiento. En ella indagamos en la memoria colectiva de los habitantes</p>

			nativos quienes dan su aporte a la investigación, resaltando las actividades económicas, costumbres culinarias, fiestas patronales, entre otros aspectos. Concluyendo que el patrimonio y la tradición oral perviven desde la memoria colectiva (Oliva, 2013)
2020	Sara Textidor Julieth Almonacid	Elaborar un plan de negocios para la creación de una dulcería en la ciudad de Cartagena de Indias	Resaltan que la gastronomía enlazada con la cultura de un destino genera un atractivo turístico; por ello, muchos restaurantes se han enfocado en brindar a sus clientes además de una buena comida, la oportunidad de conocer culturas del mundo o del lugar donde se encuentre ubicado, otorgando experiencias que evoquen recuerdos al consumidor. En la ciudad de Cartagena se hace importante establecer lugares de dicho tipo, porque de esta forma es posible darle un valor diferente a la dulcería tradicional palenquera, que tiene mucho valor tradicional en Colombia, convirtiéndose en un elemento de identidad y desarrollo tanto social como económico en la región, fomentaría mayor inclusión social de la población y aportaría al patrimonio cultural, teniendo en cuenta que la gastronomía de un lugar se prepara con elementos

			que se producen en esa región y con ese sólo hecho, la comida hace parte de lo tradicional, abriendo espacio en la cultura propia. En este sentido, la gastronomía está inmersa en el concepto de patrimonio inmaterial. (Almonacid Tarazona & Texidor , 2020)
2022	Noris Regina Camacho Narváez	Explorar la ancestralidad desde la oralitura afrocolombiana como estrategia pedagógica para reafirmar la identidad en niños y niñas afrodescendientes del grado transición de la Institución Educativa de Tierra Bomba.	Esta investigación de tipo cualitativa busca generar un auto reconocimiento como afrodescendiente en el corregimiento de Tierra Bomba, generando en niños y niñas una actitud responsable hacía él mismo, la familia, la sociedad, la nación y el medio ambiente. Considera la oralitura como una estrategia de resistencia y preservación que se constituye en elemento de cohesión social y cultural, aportando al patrimonio inmaterial del corregimiento desde la tradición oral; utilizando como estrategia pedagógica el cuento de literatura afro, adaptando un rincón de interés en el salón de clases denominado “La hora del cuento”. Concluyendo entonces que la oralitura ancestral deberá ser utilizada como una estrategia pedagógica a partir de la cual se torne adecuada la acción para reafirmar su identidad y se entre a satisfacer las necesidades de los niños y

las niñas afrodescendientes en materia
de conocimientos humanísticos
(Camacho N. , 2022)

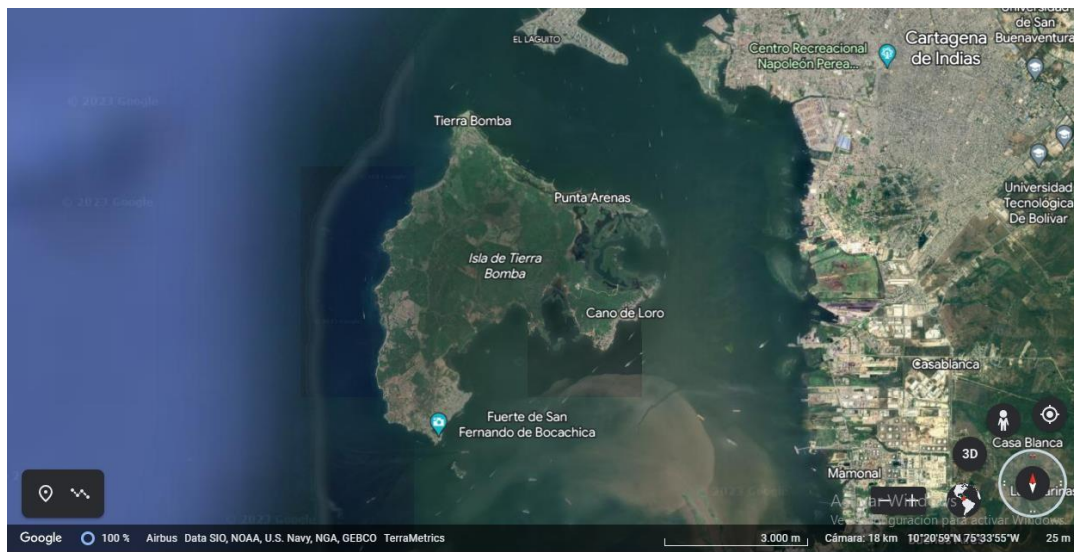
Fuente. Elaboración propia (2023)

Marco Contextual e Institucional

El distrito de Cartagena de Indias es la capital del departamento de Bolívar en el país de Colombia; actualmente, según el último censo del DANE, 2018 tiene una población aproximada de 1.028.736 habitantes; distribuidos en 914.552 en la zona urbana y 114.184 en la zona rural o corregimientos, en su distribución espacial encontramos que está conformada por 3 localidades que a su vez se dividen en 15 Unidades Comuneras de Gobierno las cuales se subdividen en 183 barrios y 16 corregimientos incluidos la zona insular, entre los cuales se encuentra la isla de Tierra Bomba, la cual se subdivide en los corregimientos de Bocachica, Caño del Oro, la vereda de Punta Arena y Tierra Bomba sitio de estudio para la presente investigación (Salas, 2022).

Figura 1

Mapa ubicación Geográfica Corregimiento de Tierra Bomba



Fuente. Google Earth (2023)

Para el caso del corregimiento de Tierra Bomba, está conformado por un promedio de 3.600 habitantes, de los cuales el 90% son nativos nacidos en el corregimiento y el 10% restante provienen de otras regiones del país y migrantes del vecino país de Venezuela (IETB, 2023).

Sus habitantes se dedican a la pesca, el transporte marítimo informal como actividades económicas primarias, y comisiones por servicios turísticos en masajes, peinados típicos; así también, fritangueras, empleadas domésticas como actividades económicas secundarias; desde la institución educativa se hacen esfuerzos que contribuyen a la superación profesional (IETB, 2023).

Figura 2

Faena de pesca nativos Corregimiento de Tierra Bomba



Fuente. Elaboración Propia (2023)

De acuerdo a la información contenida en el PEI de la institución educativa, se evidencia un número considerable de población adulta mayor sabedores ancestrales del corregimiento que salva guardan tradiciones gastronómicas, como es la señora Isnelia Martínez, quien a sus 70 años continua con dichas tradiciones como elaborar dulces caseros de coco, mango, cereza, ñame, entre otros y preparando platos típicos como el popular arroz de fideo con chinito, que es un tipo de pesado que abunda en el mar circundante de Tierra Bomba.

A partir de la Ley 70 de 1993, Decreto 1745 de 1995 Capítulo III, se da reconocimiento a la organización de las comunidades negras afrocolombianas en consejos comunitarios que es el caso del corregimiento de Tierra Bomba, el cual es focalizado como territorio de comunidad negra, afro colombiana, que de acuerdo al Observatorio de Territorios Étnicos y Campesinos está avalado según Resolución 4192 del 5 de agosto de 2015 y liderado por Mirla Aaron.

La Secretaría de Educación Distrital de Cartagena, dio reconocimiento oficial como Institución Educativa con modelo etnoeducativo según Resolución 0960 del 10 de julio de 2002; solo a partir del año 2016 se inicia el proceso de resignificación del PEI de la institución educativa, en el que se da participación activa al consejo comunitario del corregimiento a través de sus representantes en la construcción colectiva del Proyecto Etnoeducativo Comunitario (PEC), documento que busca su legalización como institución etnoeducativa.

Para la vigencia 2023, la institución educativa cuenta con un registro de matrícula reportada en el Sistema de Matrícula (SIMAT) de 993 estudiantes, en tres sus jornadas y la sede de Punta Arena, clasificados en 407 estudiantes en la jornada de la mañana sede principal, 144 estudiantes en la sede Punta Arena, 361 estudiantes en la jornada de la tarde sede principal y 81 estudiantes en la jornada nocturna.

Con los y las estudiantes se han venido realizando actividades que responden al modelo etnoeducativo de la institución desde los proyectos obligatorios transversales, entre ellos el de Ruta del Patrimonio, como eje central del proceso etnoeducativo de la institución que posibilita recuperar y conservar la memoria colectiva de la población, permitiendo que los y la estudiantes, al igual que padres, madres, cuidadores de familia y todos los actores comunitarios sean los protagonistas directos de cada actividad que lidera el proyecto, las cuales se hacen partícipes a la comunidad local (IETB, 2023).

Figura 3

Vista Corregimiento de Tierra Bomba



Fuente. Elaboración propia (2023)

Marco Conceptual

Considerando el planteamiento del problema, se hace necesario establecer criterios conceptuales que permitan abordar ampliamente la temática de rescate y fortalecimiento cultural afro desde prácticas gastronómicas ancestrales; por ello, se prosigue a nombrar los diferentes aciertos que tuvieron lugar en un proceso de análisis para desarrollar las siguientes categorías:

Categoría 1 Identidad de la Negritud

Al hablar de identidad, tenemos en cuenta que ésta presupone tres niveles que son: la personalidad o individuo, el social y el cultural, entendida esta última como la identificación del individuo con su cultura y su entorno, adquiriendo de esta forma una dimensión colectiva. En correspondencia con lo anterior, la identidad cultural se debe entender fundamentalmente, como una dirección análoga de la existencia histórica de los individuos y de los pueblos, por cuanto ella supone un ser que se afirma así mismo en la existencia pero que no se concibe acabado y, por tanto, se proyecta ser lo que no es sin aniquilarse como es, sino superándose. La identidad así entendida supone autonomía en independencia. (Hernandez Cassiani, Hernandez Palomino, & Simarra Obeso, 2004)

Se hace necesario hablar de *identidad cultural* como el sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, si no que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la fluidez exterior (Nieto A. , 2019).

La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar determinado y va dando origen de acuerdo con la evolución que se tenga. Toda comunidad forja costumbres, ideales, tradiciones, leyes entre otros para crecer y avanzar con el tiempo estableciendo su cultura.

Así mismo, la identidad cultural es manifestada en lo gastronómico, como una forma de mostrar la ancestralidad de los pueblos, conservar las tradiciones para que se perpetúen de generación en generación conservando la memoria colectiva, fortaleciendo la identidad.

Además, la identidad cultural está relacionada con los diferentes conocimientos, ideas, modos de proceder y especular de una comunidad o población; la preservación de tradiciones cobra sentido en la actualidad, cuando viene definida desde tiempos inmemorables que parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias (Paredes Palacio, 2019).

Es un concepto cultural y político surgido de la reacción contra la opresión del sistema colonial, las frases y el racismo reinante. En principio, la negritud constituyó una revolución cultural basada en la afirmación del color negro y también en la reivindicación de los valores culturales del llamado mundo negro. Por otra parte, significaba fe en el porvenir de una etnia, en su liberación y afirmación. Más adelante se puede notar cómo el término negritud significó una gran revaloración de la cultura y la raza negra que debe ser construida por ella misma, rechazando la imagen del negro pasivo, incapaz de poseer y crear una civilización; por el contrario, convoca a conocer y difundir entre los negros la grandeza de la historia de su civilización frente al mundo occidental, apostando que la identidad negra y el conjunto de valores culturales del mundo negro, sea una fuente de orgullo para sus portadores. (Govea & Silva, 2014)

En un principio, el concepto negro sólo estuvo basado en la afirmación del color de piel negro, constituyéndose en una revolución cultural que significaba fe en el porvenir de una etnia que busca liberación y afirmación. Cabe destacar que el concepto negritud se suma también en la reflexión dialéctica de Jean Paul Sartre quien consideraba que la negritud se constituía en la toma

de conciencia de los negros que iniciaba con la aceptación de su color de piel, reconocer cierta cualidad común del pensamiento de tipo esencialista, constituyendo una sociedad sin racismo.

En este sentido, se asocia la identidad como un concepto estrechamente ligado a la interculturalidad, como una manera de fomentar espacios de construcción colectiva.

Subcategoría 1 Identidad e Interculturalidad

La interculturalidad es uno de los principios de la etnoeducación, entendida así, como la capacidad de entender la cultura propia y desde ella otras culturas, que al interactuar se enriquecen de manera dinámica y recíproca; contribuyendo a plasmar en la realidad social una coexistencia de respeto por las diferencias.

También es una dimensión importante del desarrollo del ser afrocolombiano presente en los procesos de búsqueda y producción del saber, desde el campo de la experiencia, vivencias cotidianas, hasta el campo de la práctica intelectual y conceptual de la realidad de su contexto como también de otros ámbitos (Hernandez Cassiani, Hernandez Palomino, & Simarra Obeso, 2004).

Catherine Walsh define interculturalidad, como la posibilidad de diálogo entre culturas; es entendida desde tres perspectivas: la primera es la *relacional* que hace referencia de forma más básica y general al contacto entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales, distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad; la segunda perspectiva se denomina *funcional* la cual se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida; y la tercera perspectiva es la *crítica* que no parte del problema de la diversidad o diferencia en sí, sino del problema estructural – colonial – racial. Es decir, de un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz

colonial de poder racializado y jerarquizado con los blancos, pueblos indígenas y afrodescendientes. Entonces, la interculturalidad debe ser entendida como designio y propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio – histórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta (Walsh, Viaña, & Tapia, Construyendo interculturalidad crítica, 2010).

Categoría 2 Patrimonio Cultural – Inmaterial

En la conferencia general de la UNESCO, celebrada en Paris en el 2003 en su artículo 2, define patrimonio cultural - inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural; además, este patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Hernandez Ayala, 2011).

Desde el Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, relaciona la definición del concepto de Patrimonio como un término complejo debido a la gran variedad de dimensiones de la realidad a la que el mismo haga referencia; una noción de patrimonio aparece en la historia cuando determinados objetos son heredados de generación en generación, evidenciando la existencia de vínculos con el pasado y la necesidad social de los seres humanos de experimentar la sensación de continuidad en el tiempo y de identificarse con una determinada tradición. En tal sentido, el patrimonio se constituye en un elemento fundamental para construir el sentido de identidad y, por tanto, la pérdida, borramiento o desconocimiento de los orígenes de un

determinado colectivo social conllevan inevitablemente a la pérdida de la identidad de sus miembros (Ministerio de Educación , 2013).

Cabe destacar que patrimonio no solo hace referencia al carácter histórico, sino también a los elementos patrimoniales del presente como lo etnológico o artístico que participan plenamente en la construcción de referentes culturales que hacen parte de la identidad cultural de un pueblo o nación, que adquiere cierto status cuando lo definen, legitiman y asumen como propio, convirtiéndose en el capital simbólico de una sociedad.

De acuerdo con lo planteado por (Ministerio de Educación , 2013) el patrimonio cultural, es el que está conformado por la cultura material de los símbolos y valores significativos que se constituyen en el patrimonio tangible o material cuando adquiere visibilidad y materialización en la comunidad.

El patrimonio cultural inmaterial se caracteriza por quienes lo portan, lo hacen manifiesto en cada momento de sus vidas, en la cotidianidad, en la memoria, en el estilo de vida, cantos gestos entre otros; también representa lo sagrado que es indispensable para percibir que la comunidad está unida a un territorio y a Leyendas en común.

Así mismo, la gastronomía se constituye en un elemento fundamental del patrimonio cultural de un pueblo, descrito de la siguiente manera:

Subcategoría 1 Patrimonio Gastronómico

Según (UNESCO, 2003) la gastronomía se constituye en el patrimonio cultural e inmaterial o patrimonio vivo; se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos a las comunidades de generación en generación, por lo cual la transmisión de saberes con el tiempo se traduce en el entramado de elementos, utensilios e ingredientes que se

utilizan para la preparación de platillos tradicionales y cotidianos que a largo plazo no pierda su identidad original pero que al mismo tiempo sea sostenible.

Por ello, se habla de patrimonio alimentario que hace referencia a la gastronomía vernácula en el que la agricultura tradicional ha jugado un papel primordial en la conformación como práctica culinaria de pobladores de diferentes orígenes que interactúan en un mismo territorio; en este sentido, la gastronomía vernácula es entendida como aquella que intenta explicar el por qué este tipo de prácticas se construye con recursos locales y nativos en determinadas regiones y que obedece a formas ancestrales que no tienen reconocimiento alguno. (Nieto A. , Gastronomía y turismo: una reflexión cultural, 2020).

La alimentación es un patrimonio cultural que la UNESCO ha identificado como inmaterial, ya que comprende tradiciones o expresiones vivas que son sucedidas de antepasados y transmitidas a descendientes como rituales, conocimientos o tradiciones orales en las que se encuentran las preparaciones culinarias que son en sí, debido a que la selección de platos culinarios está condicionada por diversas circunstancias, como la elección de alimentos, técnicas culinarias propias de la persona que lo prepara y de quien lo recibe. Un plato servido, faculta el evocar recuerdos; su aroma, sabor o representación activa la memoria gustativa, lo que permite enriquecer las bases familiares (Troncoso Pantoja, 2018).

La persona adulta mayor interpreta la alimentación con una significancia emotiva, relacionándola con recuerdos y momentos de otros tiempos sobre todo aquellos que representan la unión familiar y que culturalmente se le atribuye un rol esencial a la mujer, quien es en general, la encargada de preparar los platos tradicionales. Los platos tradicionales representan un rol esencial en el imaginario colectivo, ya que además de sus funciones biológicas de entrega de

nutrientes y energía, es parte de la naturaleza social y cultural del ser humano que marca a los pueblos y a los hombres desde lo identitario (Troncoso Pantoja, 2018).

De igual manera (UNESCO, 2006) indica la necesidad de que la comunidad sea la encargada de identificar y gestionar su patrimonio, así como el carácter cambiante de su valoración.

Categoría 3 Memoria Colectiva

La memoria no es un fenómeno individual si no colectiva, la cual se da cuando se evoca algún hecho que ocupa un lugar en la vida de un grupo; la memoria tiene como soporte un grupo delimitado en el espacio y en el tiempo, de tal manera que la memoria funciona a través de los diferentes grupos de la sociedad (Hatch Kuri, 2016). La memoria colectiva se caracteriza por ser un fenómeno que surge de las relaciones interpersonales, entonces es entendida como la combinación de interacciones cotidianas.

Al hablar de memoria colectiva se puede relacionar con un fenómeno que surge de las relaciones e interacciones sociales que se combinan en la cotidianidad y permiten traer algún recuerdo a la actualidad, constituyendo el recuerdo de un grupo o de un pueblo; a su vez, la memoria colectiva es producto de las relaciones entre los individuos; siendo una construcción colectiva que involucra un proceso social complejo de experiencias de un pasado vivido en un determinado grupo.

La memoria colectiva va ligada a la tradición oral, la cual ha sido utilizada desde tiempos antiguos como una forma de perpetuar la cultura, mantener la identidad e idiosincrasia de grupos humanos y dar a conocer el pasado en el presente, esto sigue vigente notoriamente en grupos indígenas y tribales quienes comparten su historia con sus semejantes y es extendida al resto de la humanidad.

Desde una mirada constructivista en donde la memoria es vista como un proceso de construcción significativa en el mundo social, desvinculándose de las perspectivas psicologistas, pensando en la memoria colectiva como un elemento producto de toda actividad social que apela tanto a prácticas como a amplias formas discursivas que se manifiestan en las actividades sociales, proponiendo que la memoria colectiva es producto de esta actividad social. (Hatch, 2016)

La memoria colectiva ha sido y todavía es un espacio entre otros donde se entreteje en la práctica misma lo pedagógico y lo decolonial. La memoria colectiva es la reafirmación de lo que la tradición nos enseña, de lo que el ancestro enseña (Walsh, ceapedi.com.ar, 2017).

La memoria colectiva y la tradición oral tienen su base histórica y son parte misma de las experiencias, prácticas y pedagogías de pensar, sentir, ser, estar, devenir y hacer que los pueblos originarios emergen en la práctica de escribir la memoria colectiva que recuerda como herramienta para construir y fortalecer un sentido de pertenencia, comprensión e involucramiento entre las nuevas generaciones distanciadas por el distanciamiento de la modernidad y la tecnología de la tradición oral y los y las mayores, también es dejar un registro apoyado en la palabra escrita (Walsh & García Salazar, Memoria colectiva, escritura y estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana, 2015).

Subcategoría 1 Terruño

El terroir o terruño es un espacio geográfico acotado en el cual una comunidad humana construye en el transcurso de su historia, un saber colectivo de producción fundado sobre un sistema de interacciones entre un medio físico y biológico y un conjunto de factores humanos (Pszczółkowski, 2014).

Los terruños son áreas delimitadas por elementos naturales, culturales y paisajísticos: clima, suelo, vegetación, técnicas de producción, es decir, un vínculo territorial sociocultural también construido por la historia junto con el medio ambiente. Las indicaciones geográficas están ligadas estrechamente con el concepto terruño (Muller Flores & Silla, 2020).

Más allá del carácter familiar de la producción, de la pertenencia a una comunidad local o de la existencia de relaciones asimétricas con la sociedad global, la inserción en una organización del trabajo coherente en la escala de la comunidad y de su marco espacial es lo que define al campesino; entonces, este marco territorial, el terruño corresponde a la escala en la cual el balance de las sinergias entre actividades complementarias llega a ser plenamente significativo: el terruño puede definirse como la unidad espacial coherente de valorización agronómica.

La comunidad local y terruño definen así simultáneamente una unidad de funcionamiento (a través de la organización campesina del trabajo) y una unidad de análisis. La organización del trabajo que estructura el sistema terruño no es fija, evoluciona bajo el imperio de factores definidos en la escala de la sociedad campesina y en función de su tipo de inserción en la sociedad global. (Linck, 1993)

Subcategoría 2 Tradición Oral

La tradición oral se fundamenta como un tesoro creado por personas que vivieron en una época que no conocemos con el fin de mantener una relación entre familias, entre niños y adultos que a más de interacción, conformaba parte de su cuerpo y pensamiento en lo más profundo de su imaginación, además se conoce que la transmisión tenía un lazo familiar y se la hacía de padre a hijo y así sucesivamente hasta nuestros días, donde con la hibridación estas maneras de interacción de familias van desapareciendo. (Fernandez & Candejejo, 2017)

Para Fernández, vaca, & Astaiza, (2022) la oralidad juega un papel importante en el fortalecimiento de la identidad, la preservación cultural y el rescate de las tradiciones, teniendo en cuenta que su principal función es transmitir los saberes ancestrales, las historias, los cuentos, las leyendas, los mitos, costumbres, prácticas rituales, narraciones, canciones, poesías, refranes, conjuros, y un valioso sin número de aportes que enriquecen el legado cultural de cualquier pueblo.

En este sentido, la tradición oral no solo es una herramienta para recordar costumbres, creencias o prácticas del pasado, sino que contribuye a la construcción de la identidad de los pueblos y del sentido de pertenencia al mismo (Fernandez, Vaca, & Astaiza, 2022).

La tradición oral transmite la conciencia, no de los individuos, sino de la comunidad; no de vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo. El entorno colectivo y sociocultural es lo que le da sentido a este flujo de información diacrónica. Por ello, el imaginario social llamado tradición es parte sustancial de las identificaciones que forman como pueblo y como individuo (Bernal Arroyave, 2005).

Categoría 4 Estrategias Pedagógicas en Etnoeducación

Se denomina estrategia pedagógica al conjunto de acciones que realiza un docente con el objetivo de facilitar el aprendizaje del estudiante y contribuir de esta manera al desarrollo académico del alumno. Las estrategias son un componente esencial del proceso enseñanza – aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes (Toala Zambrano, Loor Mendoza, & Pozo Camacho , 2012).

Las estrategias pedagógicas para una formación etnoeducativa afrocolombiana, se desarrolla a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes

escenarios partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle y con las demandas sociales. Esto implica un giro epistemológico, ético y pedagógico que afecta la escuela como tradicionalmente se conoce, interviniendo en diversos aspectos del que hacer educativo como son el currículo, la gestión escolar, la formación docente, la intervención didáctica, la evaluación, entre otros. En este sentido, la escuela debe ser coherente con la cultura, los valores y las necesidades de los miembros de la comunidad que la conforman, respondiendo a una construcción social e histórica de cada pueblo (Mora Madera & Sanchez Arroyave, 2017).

El cuento como estrategia pedagógica en etnoeducación juega un papel importante en la recopilación de la memoria colectiva y ancestral de las prácticas gastronómicas de las familias de los y las estudiantes de la institución educativa del corregimiento de Tierra Bomba.

En la ilustración número 1, se presenta la estructuración de las categorías de análisis que fundamentan la investigación.

Tabla 2

Matriz de Categorías

Categoría	Concepto	Autor
	Identificación del individuo con su cultura	Hernández Cassiani Hernández Palomino Simarra Obeso 2004

Identidad de la negritud

<p>Se constituye en el sentido de pertenencia a un grupo social</p>	<p>Nieto 2019</p>
<p>Formando parte de una cultura dinámica con características variables e identidades propias</p>	<p>Paredes Palacio 2019</p>
<p>Constituyéndose en un concepto cultural y político. Se constituyó en una revolución cultural. Revaloración de la cultura y raza negra.</p>	<p>Govea y Silva 2014</p>

<p>Es uno de los principios de la etnoeducación, entendida así, como la capacidad de entender la cultura propia y desde ella otras culturas.</p>	<p>Hernández Cassiani Hernández Palomino Simarra Obeso 2004</p>
--	---

Interculturalidad

<p>Siendo una dimensión importante del desarrollo</p>	
---	--

del ser afrocolombiano
presente en los procesos de
búsqueda y producción del
saber.

Que abre la posibilidad de
diálogo entre culturas,
contacto entre culturas.

Catherine Walsh
2010

Permitiendo el
reconocimiento de la
diversidad y diferencias
culturales.

Así como también, la
inclusión al interior de la
estructura de la sociedad.

Elemento fundamental para
construir identidad.

M.E. Córdoba
2013

**Patrimonio cultural -
inmaterial**

Desde prácticas,
expresiones, saberes o
técnicas transmitidas a las
comunidades.

UNESCO
2003

	Así mismo, los usos, representaciones, expresiones entre otros aspectos culturales inherentes a las comunidades.	Hernández Ayola 2011
	Patrimonio cultural e inmaterial o patrimonio vivo; son las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos a las comunidades de generación en generación	
Patrimonio gastronómico	Gastronomía vernácula en el que la agricultura tradicional ha jugado un papel primordial en la conformación como práctica culinaria de pobladores de diferentes orígenes que interactúan en un mismo territorio.	Nieto 2020

Gastronomía vernácula que
obedece a formas
ancestrales.

Claudia Troncoso

Constituyéndose en el
patrimonio inmaterial que
evoca recuerdos y activa la
memoria.

2018

Fenómeno colectivo que
evoca hechos del pasado y
ocupa un lugar en la vida de
un grupo.

Hatch Kuri

Proceso de construcción
significativa.

2016

Memoria colectiva

Que reafirma lo que la
tradición nos enseña.

Walsh

Es el espacio entre otros,
reafirmación de lo que la
tradición nos enseña.

2017

Fortalece el sentido de
pertenencia.

	Sitio particularmente natal que incluye la cultura y sus particularidades.	Pszczolkowski 2014
Terruño	Se constituye en la unidad espacial coherente de valorización.	Linck, 1993
	Como áreas delimitadas por elementos naturales, culturales y paisajísticos.	Anderson Muller, Paulo Silla 2020
	Transmisión oral de sucesos en otra época con un lazo familiar.	Fernández y Candejeo 2017
Tradición oral	Que construye la memoria de los pueblos.	Fernández, Vaca & Astaiza 2022
	Y transmite la conciencia de la comunidad.	Guillermo Bernal 2005
	Acciones que facilitan el aprendizaje	(Toala Zambrano, Loor Mendoza, & Pozo Camacho, 2012)

Estrategias pedagógicas en etnoeducación	Con el componente esencial del proceso enseñanza – aprendizaje.	
	De construcción colectiva y participativa, coherente con la cultura, roles y necesidades de la comunidad.	Mora & Sánchez 2017

Fuente. Elaboración propia (2023)

Marco Normativo

El modelo etnoeducativo en Colombia surge como un proyecto educativo gubernamental a mediados de los años ochenta con el fin de normalizar y regularizar algunas experiencias educativas de los pueblos indígenas; no obstante, la agenda ideológica y política del etnodesarrollo basado en el marco filosófico e interpretativo de la interculturalidad, le dio soporte como modelo institucional, político y social; es entonces como la etnoeducación fue adoptada por el Estado colombiano al convertirla en una política estatal entre indígenas y afro descendientes; proponiendo algunas ideas híbridas más contemporáneas como Educación comunitaria, educación bilingüe intercultural y educación multicultural (Calvo Población & García Bravo, 2012). Siendo necesario incluir los principios etnoeducativos tales como: identidad, autonomía, interculturalidad y solidaridad en los procesos culturales.

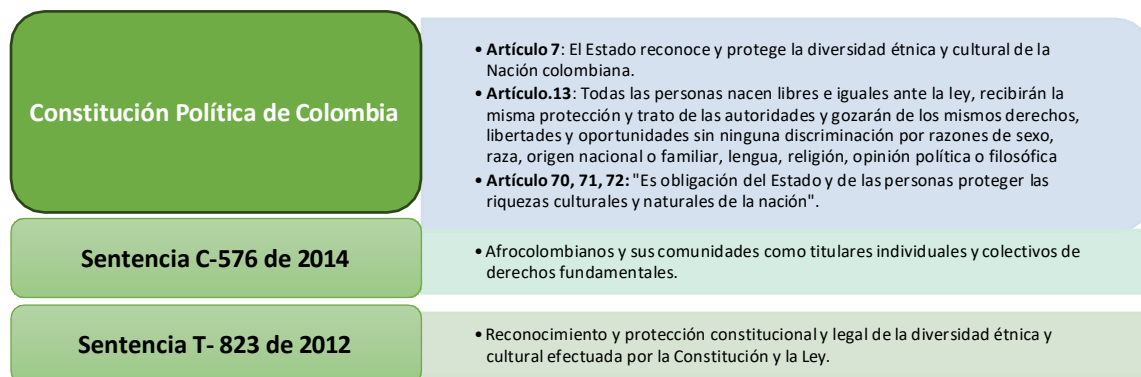
Los pueblos interesados deberán tener el derecho de decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte a sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera, y de controlar, en la medida de lo posible, su propio desarrollo económico, social y cultural. (OIT Organización Internacional del Trabajo, 1989). Colombia adopta este convenio por medio de la Ley 21 de 1991.

Las comunidades étnicas tienen la facultad de determinar sus propias instituciones y autoridades de gobierno, darse o conservar sus normas, costumbres, visión del mundo y opción de desarrollo o proyecto de vida y adoptar las decisiones internas o locales que estimen más adecuadas para la conservación o protección de esos fines. (Corte Constitucional de la República de Colombia, 2012)

Según la Ley General de Cultura 1185 de 2008 artículo 4: el patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras, creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audio visual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

En este apartado se abordará la normativa relacionada al reconocimiento de las comunidades étnicas en particular a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y Palenqueras, para lo cual y de acuerdo con el nivel de jerarquización establecido en la Pirámide de Kelsen¹ se mencionará la normativa y una breve descripción, las cuales se relacionan de manera directa con el caso de estudio.

Figura 4

Pirámide de Kelsen. Normativa para comunidades Negras, Afro colombianas

¹ La pirámide de Kelsen es una teoría de la jerarquía normativa que expresa en una jerarquía normativa, que expresa la prelación de normas, que debe respetarse, para fines de sometimiento de normas de inferior alcance o referencia, con normas más generales o de carácter más amplio **Fuente especificada no válida..** Que para el caso colombiana se establece así: Corte Constitucional (Constitución Política de Colombia), ley, decreto, resolución, ordenanza y acuerdo.



Decreto 2249 de 1995	<ul style="list-style-type: none"> • Por el cual se conforma la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras de que trata el artículo 42 de la Ley 70 de 1993
Decreto 1745 de 1995	<ul style="list-style-type: none"> • Permite reglamentar la Ley 70 de 1993 en lo pertinente a los procedimientos para la titulación de los territorios colectivos de comunidades negras y abre un camino para que con cierta celeridad el Estado avance en el reconocimiento territorial de las comunidades especialmente del Pacífico
Decreto 1320 de 1998	<ul style="list-style-type: none"> • Por el cual se reglamenta la consulta previa con las comunidades indígenas y negras para la explotación de los recursos naturales dentro de su territorio.
Decreto 2253 de 1998	<ul style="list-style-type: none"> • Por el cual se crea la Comisión <i>Por el cual se crea la Comisión de Estudios para formular el Plan Nacional de Desarrollo de las Comunidades Negras.</i>
Decreto 1523 de 2003	<ul style="list-style-type: none"> • Por el cual se reglamenta el procedimiento de elección del representante y suplente de las comunidades negras ante los consejos directivos de las Corporaciones Autónomas Regionales y se adoptan otras disposiciones
Decreto 3323 de 2005 y Decreto 140 de 2006	<ul style="list-style-type: none"> • Por el cual se reglamenta el proceso de selección mediante concurso para el ingreso de etnoeducadores afrocolombianos y raizales a la carrera docente, se determinan criterios para su aplicación y se dictan otras disposiciones.
Decreto 3770 de 2008	<ul style="list-style-type: none"> • Por el cual se reglamenta la Comisión Consultiva de Alto Nivel de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras; se establecen los requisitos para el Registro de Consejos Comunitarios y Organizaciones de dichas comunidades y se dictan otras disposiciones
Decreto 4181	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Por el cual se crea la Comisión Intersectorial para el Avance de la Población Afrocolombiana, Palenquera y Raizal.</i>
Conpes 2909 de 1997.	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de apoyo para el desarrollo y reconocimiento étnico de las Comunidades Negras. “Programa de Apoyo para el Desarrollo y Reconocimiento Étnico de las Comunidades Negras” (1997). PND: “El Salto Social”.
Conpes 3310 de 2004.	<ul style="list-style-type: none"> • Política de acción afirmativa para la población negra o afrocolombiana.

Fuente Elaboración propia (2023)

Metodología

Paradigma y Enfoque

La investigación se basa en el paradigma socio – crítico que, según (Alvarado & García, 2008), se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; en éste sentido, se parte de este paradigma atendiendo a la necesidad de fortalecer la memoria colectiva de los y las estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba desde las prácticas gastronómicas ancestrales reflejadas en la elaboración de dulces caseros.

Con un enfoque cualitativo que en palabras de Roberto Hernández (2014) las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas teóricas), en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener los puntos de vista y percepciones de los participantes (Hernandez Sampieri, Baptista Lucio, & Fernandez Collado, 2014).

Considerando lo anterior, la relación existente entre el paradigma socio – crítico y el enfoque cualitativo es el objeto de investigación centrado en los participantes, sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos; teniendo en cuenta que la indagación se torna dinámica ejerciendo una relación entre los hechos y la interpretación que se da a éstos; en palabras de Roberto Hernández (2014) resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía según sea el estudio.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación es el de etnografía rápida, la cual tiene la intención de generar conocimiento en un tiempo muy corto para hacerse compatible con los compromisos de planificación de proyectos de tipo rural entre otros y atender comunidades en desarrollo a partir de descripciones culturales que permiten obtener categorías e identificar los elementos que le dan significado (Páramo, 2011).

Por su parte, Handwerker (2011), denomina la etnografía rápida como el tipo de investigación de alta calidad que se pretende abordar en un lapso de 30 a 90 días, con un propósito claro de las metas que se quieren alcanzar, principalmente de carácter aplicado y menos de construcción teórica, así que hace énfasis en prestar atención a la forma de lograr tales fines con el apoyo de habilidades en el manejo de la información cualitativa (Páramo, 2011).

Por lo tanto, se enfoca en el análisis de los contextos y situaciones locales, brindando la posibilidad de adaptarse teniendo en cuenta competencias culturales, valores y condiciones locales que promueven la participación local y la consulta a la comunidad.

A su vez, el proceso metodológico de la etnografía rápida se basa en las observaciones a un grupo teniendo en cuenta sus interacciones y la subcultura en que viven, trabajan o aprenden. La etnografía rápida hace una recolección sistemática de datos cualitativos y cuantitativos a partir de entrevistas a personajes claves y discusiones de grupo, donde se recomienda no controvertir con los participantes ni emitir juicios de valor sobre sus comentarios, tomar notas muy breves sobre los comentarios de cada participante (Páramo, 2011).

Entonces, teniendo en cuenta lo citado por Páramo (2011) donde el investigador Spradley sugiere que se haga distinción entre dos niveles de los estudios etnográficos: la macroetnografía referida a los estudios de sociedades complejas y la microetnografía para el estudio de

situaciones particulares o únicas; que en este caso específico, es recuperar la memoria colectiva en los y las estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba, desde las prácticas gastronómicas presentes en sus familias, fortaleciendo de ésta manera la identidad de ser negro, afrocolombiano.

En este sentido, al relacionar el paradigma socio – crítico, con el enfoque cualitativo y el tipo de investigación de etnografía rápida, se apunta a un estudio cuyo centro es la comunidad de Tierra Bomba, atendiendo a la necesidad de fortalecer la identidad cultural y recuperar la memoria colectiva, centrando la atención en las particularidades, emociones, experiencias e interpretaciones del contexto de los participantes; aportando entonces, a la interacción cultural.

Técnicas e Instrumentos

A partir de la anterior relación entre el tipo de investigación de etnografía rápida, el paradigma socio – crítico, el enfoque cualitativo, se plantean las siguientes técnicas e instrumentos que inciden en las estrategias pedagógicas etnoeducativas:

Técnica 1 Observación Participante

Observación participante, considerando el tipo de investigación de etnografía rápida siendo el acompañamiento e interacción del investigador con el grupo poblacional de interés (Páramo, 2011); que para el caso, las familias de los y las estudiantes afro de la Institución Educativa de Tierra Bomba, teniendo en cuenta la vinculación del investigador con la población y el objeto de investigación y considerando que es un proceso que se desarrolla en el marco del ejercicio docente en la institución, se va a considerar que la observación participante antes definida por Paramo (2011), la cual efectuará en las sesiones en que los y las estudiantes desarrollen el cuento, para lo cual se usará como instrumento un diario de campo que contendrá las anotaciones obtenidas. (Ver Apéndice A

Instrumento Diario de Campo)

Técnica 2 Grupo Focal

Grupos focales que es considerada una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semi estructurada, la cual gira alrededor una temática propuesta por el investigador (Escobar & Bonilla Jimenez, 2017) se van a llevar a modo de tertulias desarrolladas en el Centro de Vida del Corregimiento en compañía de la población adulta mayor que son los conocedores de la tradición ancestral con los y las estudiantes focalizados para tal fin constituyéndose en una interacción comunitaria; utilizando como instrumento un documento con preguntas orientadoras preliminares que darán paso a la charla en profundidad. (Ver

Apéndice B

Instrumento Grupo Focal)

Técnica 3 Cuento

Cuento como resultado del grupo focal, dibujos y redacción de anécdotas de los y las estudiantes que destaque la tradición oral, en cuyos relatos intervienen los y las estudiantes y sus familias en el restaurante popular de la señora Isnelia Martínez que está ubicado al lado del muelle flotante del corregimiento; la señora Isnelia por más de 50 años cocina todo tipo de alimentos y dulces caseros tradicionales para vender en el pueblo, hoy día la señora Isnelia por su avanzada edad cuenta con la ayuda de sus nietas y vecinas, oportunidad que se tiene de fortalecer la tradición oral.

Dicha técnica se realizará en las sesiones académicas que permitirá estimular la producción textual, la creatividad y el trabajo en equipo de los y las estudiantes focalizados produciendo el cuento titulado “La cocina de Isnelia”. (Ver

Apéndice C

Instrumento Cuento)

Parte del análisis de lo anterior, queda relacionado en matrices de categorías y de triangulación de información anexas.

La investigación se desarrolla siguiendo la línea de investigación denominada por la UNAD como línea Etnoeducación cultura y comunicación, bajo la sub línea estudios culturales y saberes ancestrales en comunidades étnicas y espacios sociales interculturales.

Cada una de las técnicas con sus respectivos instrumentos de recolección de la información fueron validados por Dimas del Rosario De Ávila Torres, Rectora (E) de la Institución Educativa de Tierra Bomba.

Población y la Muestra

La población objeto de estudio son las familias de los y las estudiantes de la comunidad educativa de Tierra Bomba quienes son caracterizados como negros, afro, raizales y palenqueros, quienes se encuentra ubicados en la isla que lleva su mismo nombre en la zona insular del Distrito de Cartagena; a partir de ello se utilizará un muestreo no probabilístico por conveniencia de los y las estudiantes de grado 6° de básica secundaria con sus familias quienes participan de las clases del área de ciencias sociales y lengua castellana, teniendo en cuenta que se puede acceder a todos los individuos a la vez o muy rápidamente, donde las condiciones referidas a lugar, espacio de tiempo y contexto en el que son seleccionados son similares (Páramo, 2011).

Así mismo, según Páramo (2011), este muestreo no probabilístico por conveniencia tiene una finalidad práctica al seleccionar directamente la población que más conviene a la investigación referidos a términos de rapidez, facilidad y/o economía en la selección de la muestra.

Consideraciones Éticas

Al implementar este proceso de investigación se ofrece la oportunidad que los y las estudiantes de la institución educativa de Tierra Bomba en compañía de sus familias fortalezcan su identidad cultural negra, afro, raizal y palenquera por medio del rescate de la memoria colectiva desde las prácticas gastronómicas, esto se constituye en una forma de interactuar en el territorio ancestral y evidenciar el principio de la interculturalidad.

Todo lo planteado es acción sin daño, cada registro fotográfico de los y las estudiantes menores de edad cuentan con el consentimiento informado de la madre, el padre o el cuidador a cargo, dichas acciones son realizadas dentro de un marco pedagógico con la autorización de la rectora encargada de la institución educativa para desarrollar el proyecto como un proceso paralelo al quehacer profesional.

La respectiva validación se da con el aval de la tutora de tesis y de la rectora encargada de la institución educativa Dimas del Rosario De Ávila Torres, quien promueve el modelo etnoeducativo, caracterizándose por ser experta en el tema, doctora en Cultura y Educación en América Latina, a su vez forma parte del Movimiento Social Afrocolombiano. (Ver Apéndice D *Constancia de Validación*)

Resultados

Resultados Obtenidos

Para los resultados obtenidos se tiene en consideración las técnicas e instrumentos relacionados en el capítulo de metodología de la investigación los cuales fueron aplicados durante los meses de septiembre y octubre de la presente vigencia. A partir de ello, se obtuvieron los siguientes resultados. (Ver Apéndice E Observación Participante)

Primero, la técnica de observación participante en la que se utilizó como instrumento para recolección de la información el diario de campo, los cuales fueron aplicados desde el inicio de este proceso de investigación y registrados tres momentos; a partir de este ejercicio, se consolidan los instrumentos, entendiendo entonces que los y las estudiantes focalizados son un grupo heterogéneo en cuanto a identidad; los que provienen de otros lugares del país y de Venezuela, manifiestan que no son negros por su color de piel.

Sin embargo, los y las estudiantes que son nativos del corregimiento, que tienen rasgos físicos determinantes como negro, no se auto reconocen como tal, dicen que son morenos, que las prácticas que los identifican como negro, tales como las muestras folclóricas, entre otras, las practican eventualmente cuando se amerita por ocasiones especiales en la escuela, pero hoy día no se identifican con ellas.

Caso contrario, la población adulta nativa del corregimiento de Tierra Bomba que se identifican como negros; evidenciando en el entorno comunitario dichas prácticas, así también, los provenientes de otras regiones que manifiestan no serlo.

Es de anotar que el bullerengue como un baile tradicional de la comunidad negra afrocolombiana, se ha dejado de practicar, porque las nuevas generaciones lo han cambiado por

la champeta o el reguetón; anotan que con la llegada al corregimiento de personas de otros lugares del país o de otros países como Venezuela, ha influido en ello, al igual que la confluencia de turistas en el corregimiento, impactando en sus costumbres y tradiciones.

Segundo, la técnica de grupo focal aplicada el día 19 de octubre de la presente vigencia a la población adulta mayor, sabedores y guardas de las tradiciones en el corregimiento por medio del instrumento de preguntas abiertas, los cuales manifiestan que las comidas y dulces caseros tradicionales en el corregimiento de Tierra Bomba (Ver Apéndice F Transcripciones Grupo Focal)

Aún se siguen preparando pero no con la misma frecuencia como el arroz de coco frito, salpicón de pesado o de raya, patacones, pescado frito, bollos de mazorca con queso, raspao con leche y en cuanto a los dulces caseros, como el de guandú, coco, corozo, piña y papaya que también le llaman caballito, han considerado que se ha perdido la costumbre de preparar en casa los alimentos, prefieren comprarlos, o evitar los que son de compleja preparación como el salpicón de pescado o de raya, cuestión que le atribuyen a la pereza de los más jóvenes para cocinar.

Desde la interculturalidad como uno de los principios de la etnoeducación, se evidencia que en el corregimiento de Tierra Bomba, siendo un territorio de comunidad negra afrocolombiana, confluyen personas de diferentes regiones del país y del vecino país de Venezuela, permitiendo que exista un intercambio de saberes culturales que enriquecen de una forma u otra a la comunidad, generando espacios de reconocimiento de la otredad y auto reconocimiento, gestando conciencia y valoración de lo propio.

Atendiendo al significado que tiene el concepto de patrimonio relacionado con las expresiones y lugares propios de un pueblo, se evidencia que en el corregimiento de Tierra

Bomba, se encuentran aspectos relacionados con el patrimonio material como lo son lugares representativos del corregimiento que con el tiempo se tornan icónicos, como el restaurante de la señora Isnelia; para la comunidad del corregimiento de Tierra Bomba es importante conservar lugares que concentren su historia como población negra afro colombiana y ser transmitida a las generaciones presentes.

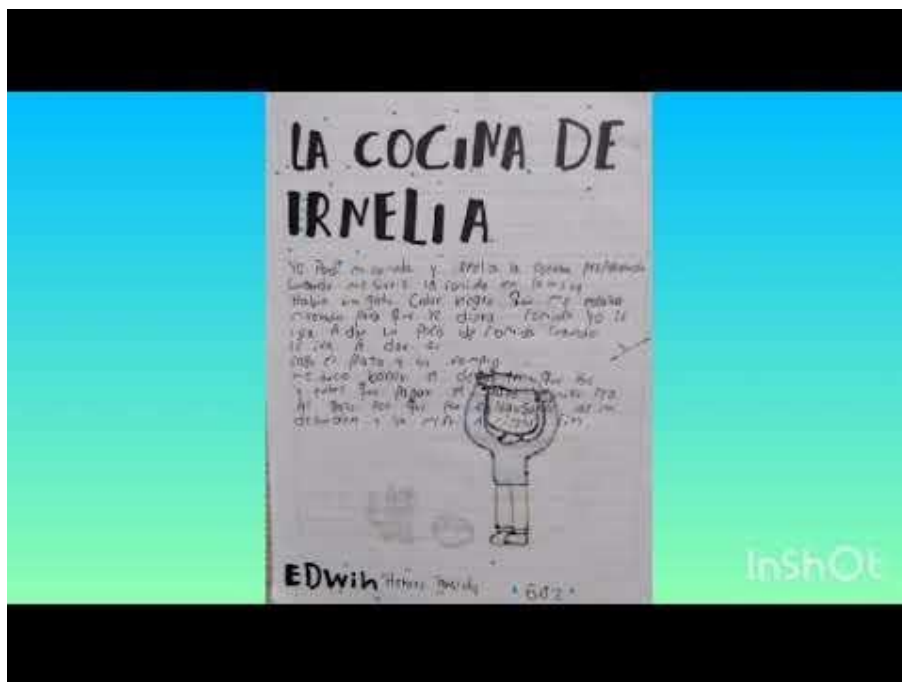
En cuanto al patrimonio gastronómico del corregimiento de Tierra Bomba, la población participante en este ejercicio investigativo considera que los alimentos que les brinda el medio que les rodea son de vital importancia, como es el caso de los animales marinos como peces, langostas, rayas, entre otros. Entre ellos encontramos el tradicional salpicón de pescado o de raya, el cual preparan en zumo de coco. Al igual que la preparación de dulces caseros tradicionales como el de coco o papaya también llamado caballito, cuyos frutos con los que se preparan son cultivados en el patio de las casas.

En cuanto a las familias venezolanas residentes en el corregimiento de Tierra Bomba, tienen una forma particular de preparar el dulce de arroz con leche donde uno de sus ingredientes es la clara del huevo, siendo este uno de los preferidos por ellos por su fácil preparación. Una de las estrategias que utiliza la institución educativa desde la implementación de los proyectos transversales obligatorios para preservar el patrimonio gastronómico de Tierra Bomba es la realización del "Festival del dulce casero: una herencia que perdura en el tiempo", en el cual participan todas las familias de los y las estudiantes, extendiendo la invitación a participar de los adultos y las adultas mayores del corregimiento, quienes comparten sus saberes ancestrales en la preparación de los dulces, constituyéndose en una forma de fortalecer la identidad afro del corregimiento a través de la tradición oral, acudiendo a la memoria colectiva.

El territorio ancestral del corregimiento de Tierra Bomba, está inmerso en una serie de anécdotas y vivencias que lo hacen particular; para el caso, los y las estudiantes de grado sexto de básica secundaria en clase de lenguaje construyeron tres cuentos desde sus vivencias en el restaurante tradicional de la señora Isnelia, dejando ver la importancia que dicho lugar tiene para toda la población del corregimiento, el cual se ha convertido en la solución alimentaria para muchas familias que en el momento no pueden o no quieren cocinar en casa.

Uno de esos cuentos del terruño de Tierra Bomba, los niños y las niñas titularon "La cocina famosa de Tierra Bomba", refiriéndose al restaurante de la señora Isnelia y del valor que representa para toda la comunidad; así mismo, construyeron el denominado "la gran oportunidad" relacionando el deseo de cocinar de una de las hijas de Isnelia, demostrando que la perseverancia alcanza y por último, "el gato goloso" en el que uno de los participantes narra la experiencia vivida con un gato que ingresó al restaurante pendiente a los deshechos que dejaban caer los comensales.

Para algunos miembros de la población adulta mayor del corregimiento el territorio ya no es el mismo, hablando de costumbres y la forma de comportarse de los miembros de la comunidad, manifestando algunos su deseo de querer irse de su tierra, observando un conflicto de orden en el corregimiento. (Ver Apéndice G *Construcción Cuento*)



Fuente. Elaboración propia (2023)

La población adulta mayor del corregimiento de Tierra Bomba, aprovechan cada espacio que la comunidad les presente para compartir desde la oralidad los usos, tradiciones y costumbres que les identifica como pueblo negro, afrocolombiano; algunos de dichos espacios son los ofrecidos por la institución educativa en el marco del proyecto transversal llamado “Ruta del Patrimonio” en el cual tienen protagonismo para transmitir los saberes ancestrales de los cuales son portadores.

Tercero, la técnica de cuento desarrollada con los y las estudiantes del grado 6 de la Institución Educativa de Tierra Bomba, abrió espacio a la contextualización de su realidad como habitantes del corregimiento de Tierra Bomba independientemente de su lugar de origen; al momento de producir el cuento de forma individual, recordaron experiencias que tuvieron en el

restaurante de la señora Isnelia, plasmándolas en la producción textual acompañada de ilustraciones de esos momentos vividos, percibiendo su favoritismo por el lugar y la comida que brinda la señora Isnelia a la población. (Ver Apéndice I *Cuento*)

Se resalta la capacidad de unirse como grupo para jalonar procesos como la producción del cuento del terruño. Al recepcionar las producciones textuales se evidenciaron tres situaciones similares, lo cual permitió recopilar igual número de escenas en el mismo cuento, permitiendo la participación de todos los y las estudiantes del grado.

Así mismo, se deja ver la importancia de la tradición culinaria en el corregimiento, manifiesta en el restaurante de la señora Isnelia como abanderada de las tradiciones culinarias en Tierra Bomba, así como el sentido de pertenencia al lugar.

Uno de esos cuentos del terruño de Tierra Bomba, los niños y las niñas titularon "La cocina famosa de Tierra Bomba", refiriéndose al restaurante de la señora Isnelia y del valor que representa para toda la comunidad; el otro cuento lo titularon "La gran oportunidad" refiriéndose a los momentos en los que una de las hijas de la señora Isnelia anhelaba el momento en que pudiera cocinar en el restaurante de su mamá para poderla ayudar y poner en práctica todos los conocimientos que le enseñó; el ultimo cuento fue titulado "El gato goloso" en el que se deja ver que los animales domésticos como el gato forman parte de cualquier espacio en el corregimiento.

Con la aplicación de los instrumentos se propiciaron espacios de encuentro en la comunidad educativa, entendida esta como la integración de estudiantes, docentes, directivos docentes, madres, padres y/o cuidadores y personas de la comunidad en general; en torno a la recuperación de la memoria colectiva del corregimiento de Tierra Bomba como territorio de personas negras afro colombianas; dejando ver la disposición que existe en la población adulta

mayor del corregimiento en aportar sus saberes para que no se sigan perdiendo las tradiciones, usos y costumbres tierra bomberas.

Dichos resultados, quedan a disposición de la institución educativa para ser utilizados como referentes que fortalecen el documento PEI (Proyecto Educativo Institucional), siendo éste la carta de navegación de la escuela y de la comunidad al estar estrechamente relacionados a través del consejo comunitario del corregimiento.

Análisis y Discusión

De acuerdo con la matriz de triangulación (Ver Apéndice H *Matriz de Triangulación*) donde se cruzó la información correspondiente al marco normativo, marco teórico y el trabajo de campo en sus tres técnicas con las diferentes categorías y subcategorías propuestas para tal fin, se puede ejercer el siguiente espacio de análisis y discusión que se relaciona en la respectiva matriz de análisis y triangulación de la información.

Para la categoría identidad de la negritud, la cual se trabajó como categoría principal y como subcategoría identidad e interculturalidad, en la que se establece desde lo normativo citado por la Ley 70 de 1993, que las comunidades étnicas tienen la facultad de determinar acciones internas o locales que les permitan conservar o proteger sus normas, costumbres, visión del mundo y opción de desarrollo.

A nivel conceptual, se fundamenta en lo citado por (Hernandez Cassiani, Hernandez Palomino, & Simarra Obeso, 2004) quienes definen la identidad como el sentido de pertenencia a un grupo con el que se comparten rasgos culturales, donde la comunidad forja costumbres, valores entre otros; ello se realizó un trabajo de campo en el que se evidencia que la identidad de la negritud en los y las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa de Tierra Bomba y comunidad en general, se ve permeado por la presencia de otros actores provenientes de diferentes regiones; viendo la necesidad como portadores de saberes ancestrales ofrecer el conocimiento que tienen para ser transmitido a las generaciones presentes y venideras, dejando el legado cultural en el corregimiento de Tierra Bomba, por medio de diferentes actividades, entre las cuales se encuentran las realizadas por la institución educativa desde el proyecto Ruta del Patrimonio.

En este sentido, los y las estudiantes son dados a adoptar y practicar manifestaciones culturales como bailes, vestimenta, dichos, frases, expresiones corporales que distan de la cultura negra afrocolombiana, siendo así como lo perciben la población adulta mayor del corregimiento.

La población adulta mayor presente en el centro de vida del corregimiento de Tierra Bomba, tienen claro que son negros, que con el tiempo tratan de mantener algunas costumbres que practicaban sus ancestros; aunque manifestaron nostalgia al recordar el cómo se preparaban los alimentos más comunes en su territorio como el salpicón de pescado o de raya, el arroz con coco; pero, sobre todo elaborar dulces caseros tradicionales como el de coco.

Por otro lado, algunos acompañantes, padres, madres de familia de estudiantes de la institución educativa, se mostraron identificados con su identidad; al presentarse, unos reconocieron ser negros nativos de la isla, provenientes de otros corregimientos cercanos como Bocachica, Caño del Oro y Barú, otro grupo de participantes reconocieron que no son negros, porque son nacidos y criados en otros lugares como el municipio de Sucre en el departamento de Sucre, otros del departamento de Antioquia, otros del vecino país de Venezuela, donde sus costumbres y rasgos físicos y costumbres son diferentes a los de ser negro.

A partir de ello, se puede evidenciar que en un ejercicio de análisis de triangulación de información en la categoría de identidad de la negritud que es la categoría 1 del presente documento, se puede concluir que los y las estudiantes de grado 6 de la Institución Educativa de Tierra Bomba, quienes son un grupo heterogéneo en cuanto a identidad, de los cuales quienes son provenientes de otros lugares del país y de Venezuela, manifiestan que no son negros por su color de piel, sin embargo, los y las estudiantes que son nativos del corregimiento, que tienen rasgos físicos determinantes como negro, no se auto reconocen como tal, dicen que son morenos, que las prácticas que los identifican como negro, tales como las muestras folclóricas, entre otras

las practican eventualmente cuando se amerita por ocasiones especiales en la escuela, pero hoy día no se identifican con ellas.

En cuanto a la categoría 2 del presente trabajo denominada Patrimonio cultural – inmaterial; el cual es definido según la (UNESCO, 2003) como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que le son inherentes a las comunidades, grupos o individuos que se transmiten de generación en generación.

A nivel normativo, se fundamenta en lo citado por la Ley General de Cultura 1185 de 2008 Artículo 4, en el que se establece que el patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras, creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se le atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audio visual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico y antropológico.

A partir de ello, se evidencia que en el corregimiento de Tierra Bomba, se encuentran aspectos relacionados con el patrimonio material como lo son lugares representativos del corregimiento que con el tiempo se tornan icónicos, como el restaurante de la señora Isnelia quien por años se ha convertido en un referente de la gastronomía tierra bombera al tener el restaurante tradicional del corregimiento en el que prepara todo tipo de comida y dulces caseros ancestrales, en el cual diariamente llegan nativos y foráneos a comprar las comidas que ella prepara.

Para la comunidad del corregimiento de Tierra Bomba es importante conservar lugares que concentren su historia como población negra afro colombiana, ser dados conocer a las generaciones presentes y las por venir.

En cuanto al patrimonio gastronómico como subcategoría, se fundamenta a nivel conceptual según (Nieto A. , Gastronomía y turismo: una reflexión cultural, 2020) en las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos a las comunidades de generación en generación, por lo cual la transmisión de saberes con el tiempo se traduce en el entramado de elementos, utensilios e ingredientes que se utilizan para la preparación de platillos tradicionales y cotidianos que a largo plazo no pierda su identidad original pero que al mismo tiempo sea sostenible. se habla de patrimonio alimentario que hace referencia a la gastronomía vernácula en el que la agricultura tradicional ha jugado un papel primordial en la conformación como práctica culinaria de pobladores de diferentes orígenes que interactúan en un mismo territorio.

En este sentido, la gastronomía vernácula es entendida como aquella que intenta explicar el por qué este tipo de prácticas se construye con recursos locales y nativos en determinadas regiones y que obedece a formas ancestrales que no tienen reconocimiento alguno.

Fundamentada dicha categoría en la Ley 1185 de 2008 antes mencionada.

A partir de ello, se puede evidenciar en un ejercicio de análisis de triangulación de información en la categoría de patrimonio gastronómico que la población del corregimiento de Tierra Bomba participante en dicha investigación considera que los alimentos que les brinda el medio que les rodea son de vital importancia, como es el caso de los animales marinos como peces, langostas, rayas, entre otros.

Entre ellos encontramos el tradicional salpicón de pescado o de raya, el cual preparan en zumo de coco, arroz de coco frito, pescado frito como el conocido chinito, un pez que abunda en

las playas circundantes de Tierra Bomba; dentro de sus prácticas gastronómicas encontramos que al momento de preparar el arroz de coco, este debe ser rallado en un utensilio hecho a mano con un retazo de lata de aceite puyado con un clavo; las mujeres aseguran que de esta forma se extrae más aceite del coco, rinde más y el arroz con mejor sabor; en cuanto al pescado, es necesario salarlo y asolearlo, al momento de cocinarlo es recomendable en el fogón de leña.

Al igual que la preparación de dulces caseros tradicionales como el de coco o papaya también llamado caballito, cuyos frutos con los que se preparan son cultivados en el patio de las casas; en sus prácticas tradicionales, cada fruta se debe rallar y colar para que la consistencia y sabor del dulce sea la mejor.

En cuanto a las familias venezolanas residentes en el corregimiento de Tierra Bomba, tienen una forma particular de preparar el dulce de arroz con leche donde uno de sus ingredientes es la clara del huevo, siendo este uno de los preferidos por ellos por su fácil preparación.

Una de las estrategias que utiliza la institución educativa desde la implementación de los proyectos transversales obligatorios para preservar el patrimonio gastronómico de Tierra Bomba es la realización del "Festival del dulce casero: una herencia que perdura en el tiempo", en el cual participan todas las familias de los y las estudiantes, extendiendo la invitación a participar la población adulta mayor del corregimiento, quienes comparten sus saberes ancestrales en la preparación de los dulces, constituyéndose en una forma de fortalecer la identidad afro del corregimiento a través de la tradición oral, acudiendo a la memoria colectiva.

En cuanto a la categoría 3, llamada memoria colectiva, de la que se obtienen las subcategorías de terruño y tradición oral; constituyéndose conceptualmente en un vínculo territorial, socio cultural construido por la historia que mantiene una relación entre las familias, niños, niñas y adultos con su territorio y la tradición oral juega un papel importante en el

fortalecimiento de la identidad, la preservación cultural y el rescate de las tradiciones, teniendo en cuenta que su principal función es transmitir los saberes ancestrales e históricos. Siendo éste un ejercicio comunitario.

Entonces, para Fernández, vaca, & Astaiza, (2022) la oralidad juega un papel importante en el fortalecimiento de la identidad, la preservación cultural y el rescate de las tradiciones, teniendo en cuenta que su principal función es transmitir los saberes ancestrales, las historias, los cuentos, las leyendas, los mitos, costumbres, prácticas rituales, narraciones, canciones, poesías, refranes, conjuros, y un valioso sin número de aportes que enriquecen el legado cultural de cualquier pueblo.

A nivel normativo, se evidencia lo establecido por la Constitución Política de Colombia en sus artículos 70, 71 y 72, en la cita como obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

A partir de ello, se puede evidenciar que desde un ejercicio de análisis de triangulación de información en la categoría de memoria colectiva, se establece que el territorio ancestral del corregimiento de Tierra Bomba, está inmerso en una serie de anécdotas y las vivencias que lo hacen particular, que desde la tradición oral, se busca entablar diálogos con la población adulta mayor del corregimiento de Tierra Bomba, quienes tienen el deseo de transmitir a las nuevas generaciones sus experiencias y todos los saberes ancestrales que poseen; una forma de hacerlo es a través de la tradición oral, como una estrategia para dar a conocer el pasado en el presente, conservando las tradiciones, abriéndose a otras culturas, sin dejar de lado la propia; en palabras del señor Gabriel Cervantes, anciano nativo del corregimiento de “es coger una bolsa y cambiarla”

Para la categoría 4 denominada estrategias pedagógicas en etnoeducación, tenía la intención de establecer unos elementos de aporte en la Institución Educativa de Tierra Bomba, considerando que se está liderando el proceso de consolidación como institución educativa, direccionada a una formación etnoeducativa afrocolombiana que se desarrolla a través de un proceso de construcción colectiva y participativa en los diferentes escenarios partiendo de la articulación del proceso formativo con la realidad del contexto donde se desarrolle y con las demandas sociales.

Entonces, a nivel conceptual encontramos lo citado por (Toala Zambrano, Loor Mendoza, & Pozo Camacho, 2012) quienes definen el concepto de estrategia pedagógica como un conjunto de acciones que realiza un docente con el objetivo de facilitar el aprendizaje del estudiante y contribuir de esta manera al desarrollo académico del alumno. Las estrategias son un componente esencial del proceso enseñanza – aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes.

Desde lo normativo se fundamenta en el Decreto 2249 de 1995: por el cual se conforma la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras de que trata el artículo 42 de la Ley 70 de 1993.

Es así como en el modelo etnoeducativo es importante la participación comunitaria en la construcción de cualquier proceso, convirtiéndose en un principio que contribuye en la formación integral del ser.

Como resultado del ejercicio de investigación denominado "La cocina de Isnelia: olores, sabores y saberes ancestrales de Tierra Bomba" se obtuvo desde un trabajo de campo la producción textual de un cuento del terruño, en el que intervinieron los y las estudiantes de la

institución educativa, con el acompañamiento de sus familias, el cual tuvo la intencionalidad de acercar a la población infantil con las familias dejando ver el valor que tiene el restaurante de la señora Isnelia tanto para la comunidad de Tierra Bomba como para los foráneos que visitan el corregimiento.

Dicho ejercicio de compartir y leer la producción textual resultante de las vivencias e imaginación de los y las estudiantes de grado sexto, se genera un espacio en el que la tradición oral se muestra como un mecanismo que fortalece la memoria colectiva del corregimiento de Tierra Bomba, permitiendo que los usos, saberes y costumbres del pueblo negro afrocolombiano presente en el corregimiento queden registrados en documentos de acceso público.

Conclusiones

Del anterior ejercicio investigativo, titulado "La cocina de Isnelia: olores, sabores y saberes ancestrales de Tierra Bomba", se puede concluir:

Entre las prácticas gastronómicas identificadas en las familias de los y las estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba encontramos que por ser un territorio mareño, es decir, rodeado por el mar, los principales alimentos son los obtenidos de éste como los peces, pulpo, camarón, langosta, raya y los que producen una tierra costera como el coco, corozo, papaya, patilla, yuca.

Antes de preparar cualquier alimento, los hombres salen en canoas a sus faenas matutinas de pesca o al monte, como le llaman a la zona donde tienen los diferentes cultivos; otros, compran dichos alimentos en las tiendas cercanas o cruzan el mar al mercado de Bazurto en Cartagena.

Generalmente, las mujeres son las encargadas de la preparación de los alimentos en las cocinas de las casas, quienes enseñan tanto a las niñas como a los niños argumentando que "tienen que aprender a defenderse en la vida" llamándoles en el momento en que van a cocinar para irles enseñando técnicas especiales como el asoleado de las carnes, el arroz se debe lavar bien; en su defecto, si tienen pereza de cocinar o falta de tiempo, envían a la población infantil y juvenil a comprar la comida ya preparada en el restaurante de la señora Isnelia.

Al momento de preparar el arroz con coco frito, el coco se debe rallar en un utensilio hecho a mano con un retazo de lata de aceite puyado con un clavo; las mujeres aseguran que de esta forma se extrae más aceite del coco, rinde más y el arroz queda con mejor sabor; en cuanto al pescado, es necesario salarlo y asolearlo, al momento de cocinarlo es recomendable en el fogón de leña.

Al igual que la preparación de dulces caseros tradicionales como el de coco o papaya también llamado caballito, cuyos frutos con los que se preparan son cultivados en el patio de las casas; en sus prácticas tradicionales, cada fruta se debe rallar y colar para que la consistencia y sabor del dulce sea la mejor creen que si no tienen la mano “buena” haciendo referencia que al momento o después de preparado no se dañe el alimento, la población adulta mayor continúan practicando dichas formas; en caso contrario, las nuevas generaciones prefieren comprar en Cartagena los dulces tradicionales, evitando la preparación que consideran dispendiosa, manifestando que no tienen tiempo para ello; de igual manera, les es más fácil comprar la comida ya preparada que vende la señora Isnelia en su restaurante evitando cocinar, alegando falta de tiempo, desconocer cómo se prepara o por pereza..

Con el diseño de la estrategia pedagógica desde el área de lengua castellana, asociado al factor de organización de producción textual y anclado al enunciado identificador de producir textos escritos que responden a diversas necesidades específicas de comunicación, tal como plantea el estándar de competencia de lenguaje para grado sexto, resultando en un cuento de construcción colectiva.

Dicho cuento como estrategia pedagógica, contó con la participación de los y las estudiantes de grado sexto de la institución educativa, con el apoyo de la docente del área de lengua castellana, de los padres, madres, cuidadores de los y las estudiantes y la participación de la señora Isnelia Martínez, quien por años se ha convertido en un referente de la gastronomía tierra bombera al tener el restaurante tradicional del corregimiento en el que prepara todo tipo de comida y dulces caseros ancestrales, en el cual diariamente llegan nativos y foráneos a comprar las comidas que ella prepara.

A partir de la estrategia pedagógica diseñada anteriormente, se recopilaron en un cuento ilustrado del terruño elaborado por los y las estudiantes de la institución educativa con la participación de sus familias, experiencias personales y colectivas que tuvieron en el restaurante de la señora Isnelia, realizando una producción textual apoyada en dibujos elaborados por los estudiantes; este documento quedará a disposición de toda la comunidad educativa como apoyo pedagógico en el fortalecimiento de la identidad afro y la memoria colectiva desde la tradición oral de la población adulta mayor del corregimiento de Tierra Bomba.

Entonces, desde el análisis de las prácticas gastronómicas ancestrales de las familias de los y las estudiantes de la Institución Educativa de Tierra Bomba, se puede decir que se generan espacios de interacción en los que la tradición oral protagonizada por la población adulta mayor del corregimiento es base fundamental en la recuperación de la memoria colectiva, fortaleciendo de esta manera la identidad del pueblo negro afrocolombiano presente en el corregimiento de Tierra Bomba.

Uno de los hallazgos encontrados en el territorio es la presencia de familias de otras regiones del país y de Venezuela, quienes mantienen sus costumbres gastronómicas, aunque no en su totalidad por la escasez en la isla de algunos de los ingredientes.

Desde la institución educativa se gesta la realización del "Festival del dulce casero, una tradición que perdura en el tiempo" como una forma de preservar la tradición de elaborar en casa los dulces tradicionales, utilizando preferiblemente los frutos que se cultivan en el patio de las casas, con la participación principal de la población adulta mayor quienes aportan su conocimiento.

Dicha actividad está anclada al proyecto obligatorio transversal Ruta del Patrimonio, el cual está formado por cuatro macro actividades que siguen un recorrido histórico que busca

fortalecer en los y las estudiantes de la Institución educativa de Tierra Bomba su identidad de ser negro afrocolombiano; estas actividades se llevan a cabo en el marco de una conmemoración significativa a nivel nacional como lo es el festival del dulce casero a portas de la semana santa, el día nacional de la afrocolombianidad el 21 de mayo, el mes del patrimonio en septiembre y la independencia de Cartagena en el mes de noviembre.

Bibliografía

- Aguado, Alvarez, Ballesteros, Castellano, Cuevas, Jaurena, . . . Sánchez. (2002). *Academia UNAD*.
https://www.academia.edu/1142821/Gu%C3%ADa_INTER_una_gu%C3%ADa_pr%C3%A1ctica_para_aplicar_la_educaci%C3%B3n_intercultural_en_la_escuela
- Alarcón, M., Aguirre, C., Sotomayor, M., & Troncoso, C. (2019). Durvillaea Antártica: Revalorando un alimento patrimonial. *Revista chilena de nutrición*.
- Almonacid Tarazona, J., & Texidor, S. (2020). *Biblioteca digital UExternado de Colombia*.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/81566dab-ac53-4d23-b81e-80c511425010/content>
- Alvarado, L., & García, M. (diciembre de 2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Caracas: Sapiens. *Revista Unversitaria de Investigación*.
- Bernal Arroyave, G. (2005). *Tradición oral, escuela y modernidad. La palabra encantada*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bocanumenth Echeverri, N. (2016). *Los derechos al territorio, a la identidad cultural y a la restitución de las comunidades negras, afrocolombiana, raizales y palenqueras*. Bogotá.
- Calvo Población, G. F., & García Bravo, W. (2012). *Revisión Crítica de la Etnoeducación en Colombia*.
- Camacho, J. (2014). Una cocina expres: Cómo se cocina una política pública de patrimonio culinario. En *El valor del patrimonio: mercado, políticas culturales y agenciamientos sociales*. (págs. 169 - 200).

Camacho, N. (2022). Esplorar la ancestralidad desde la oralitura afrocolombiana como estrategia pedagógica para reafirmar la identidad en niños y niñas afrodescendientes del grado transición de la institución educativa de Tierra Bomba. Cartagena, Colombia.

Comision Interamericana de Derechos Humanos. (2002).

DANE. (2018). *geoportal DANE* . <https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/cnpv-2018/>

DANE. (2021). *Comunidades negras, afro colombianas, raizales y palenqueras. Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018*. DANE:

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/informe-resultados-comunidades-narp-cnpv2018.pdf>

Escobar, J., & Bonilla Jimenez, F. (2017). *Biblioteca edug virtual*.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/957/1/Gupos%20focales%20una%20gu%3%ada%20conceptual%20y%20metodo%3%b3gica.pdf>

Fernandez, D., & Candejejo, I. (2017). *La identidad cultural de Cuantapolo identificada a traves de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas*. Latacunga.

Fernandez, J., Vaca, L., & Astaiza, F. (2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: una estrategia para fortalecer la lectura y la escritura. *doi org*.

Gonzalez Ensuncho, D., & Guerrero Llerena, M. (2009). *Estudio de factibilidad para crear una cooperativa integral que fabrique dulces típicos de la ciudad de Cartagena de Indias y el corregimiento de San Basilio de Palenque como potencial de exportación* . Cartagena: Universidad de Cartagena.

Govea, M., & Silva, M. (2014). Reflexiones en torno a la negritud: Lucha político - social y reivindicación identitaria. *horizontes*.

- Guerrero, D., Colmenares Florez, R., & Lara Papamija, D. (2021). La medición del patrimonio cultural gastronómico como estrategia de desarrollo regional. *Revista colombiana de contabilidad*, 149 - 168.
- Hatch Kuri, F. (2016). La construcción de la memoria colectiva y las formas de interacción simbólica de la comunidad libanesa en la ciudad de Mexico. México D.F.
- Hatch, F. (2016). *fundacion rama.com*. Obtenido de <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2023/01/1148.-La-construccion-de-la-memoria-%E2%80%A6-Hatch.pdf>
- Hernandez Ayala, L. (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? En *CIDIC Boletín del centro de investigación del instituto Cervantes* (págs. 3 - 5).
- Hernandez Cassiani, R., Hernandez Palomino, D., & Simarra Obeso, R. (2004). *Enfoques y caminos: En la construcción de los procesos de etnoeducación*. Cartagena.
- Hernandez Sampieri, R., Baptista Lucio, P., & Fernandez Collado, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernandez, A. (2004). Evolución política y legal del concepto de territorio ancestral indígena en Colombia.
- IETB. (2023). Proyecto Educativo Institucional. Cartagena, Colombia.
- Linck, T. (1993). *horizon documentation*. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_7/carton01/010011633.pdf
- López Arrillaga, C. (2018). La cartografía social como herramienta educativa. *Revista científica*.
- Medina Gallego, C. (s.f.). Cartografía social, introducción a la construcción social del conocimiento del territorio.
- Merino Calle, I. (2019). La protección del patrimonio cultural inmaterial en Europa. *Revista de estudios europeos*.

- Ministerio de Educación , P. (2013). Patrimonio cultural y Memoria Colectiva. Córdoba:
Ministerio de Educación Provincia de Córdoba.
- Montalván Fernandez, A., & Cabrero Miret, F. (2019). La gastronomía como recurso de la
identidad ancestral: el caso de la parroquia Chuquiribamba, Loja Ecuador. *Revista
amazónica, ciencia y tecnología*, 126-135.
- Mora Madera, J., & Sanchez Arroyave, L. (2017). Estrategias pedagógicas para fortalecer los
procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. *Revista Assensus*.
- Mora, G. (Junio de 2018). Saberes y prácticas alimentarias: familias migrantes entre tierras altas
y bajas en Argentina . *Scielo Analytics*. Obtenido de
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-
45572018000100004&script=sci_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-45572018000100004&script=sci_arttext)
- Muller Flores, A., & Silla, P. (2020). Los nuevos terruños del enoturismo en el sur de Brasil.
Mendoza.
- Muñoz Valdez, Y., & Pulido Moreno, T. (2023). TESIS UNAD.
- Nieto, A. (2019). Productividad agrícola y turismo: ejes de articulación para el cooperativismo
con jóvenes campesinos. *Revista Especializada en Gastronomía*.
- Nieto, A. (2020). En *Gastronomía y turismo: una reflexión cultural*.
- Nieto, A. (2020). Practicas gastronómicas domésticas como factor de identidad y construcción
cultural. En A. Nieto, *Gastronomía y turismo: una reflexión cultural* (pág. 11). Bogotá:
Fundación universitaria San Mateo.
- Oliva, J. (2013). Ruta del patrimonio y acervo cultural IETB. Cartagena, Colombia.
- Páramo, P. (2011). Etnografía rápida. En P. Páramo, *La investigación en ciencias sociales:
estrategias de investigación* (pág. 195). Bogotá: Uiversidad Piloto de Colombia.

- Paredes Palacio, A. (2019). La memoria y la tradición oral en l formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. . *Revista de ciencias humanísticas y sociales. ReHuSo*.
- Pérez, S., & Triana, L. (2020). Prácticas y saberes ancestrales de la gastronomía colombiana en el departamento de Cundinamarca, provinvia oriente, 2020. *Sosquua, revista semestral especializada en gastronomía*.
- Prieto, M., & Briceño, L. (2021). *Etnohistoria: miradas conectadas y renovadas*. Ecuador: Flacso - Abya Yala.
- Pszczólkowski, P. (2014). "Terroir" y "Climats" ¿Realidad o quimera? *Revista iberoamericana de cultura, agroindustria y ruralidad volumen 1*.
- Real, E., & Utrera, A. (2020). La gastronomía, la cultura y el patrimonio para un turismo sostenible. *Revista dilemas contemporáneos: Educación, política y valores.*, 10.
- Salas, E. (2022). *Cartagena cómo vamos*. Cartagena.
- Serna, J. (29 de enero de 2023). *Los archivos de Justo Serna*.
<https://justoserna.com/2023/01/29/microhistoria-las-narraciones-de-carlo-ginzburg-3/>
- Toala Zambrano, J. D., Loor Mendoza, C., & Pozo Camacho , M. (2012). Estrategias pedagógicas. Guayaquil.
- Torres Carrillo, A., & Mendoza, N. (2011). La sistematización de experiencias. Presupuestos epistemológicos y procesos metodológicos. En P. B. Fernando, *La investigación en ciencias sociales* (pág. 347). Bogotá.
- Troncoso Pantoja, C. (2018). Patrimonio gastronómico en personas mayores. *Humanidades médicas*, 171 - 175.
- UNESCO. (2003).

UNESCO. (2006).

Walsh, C. (2017). *ceapedi.com.ar*.

<http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/370.pdf>

Walsh, C., & García Salazar, J. (2015). *Memoria colectiva, escritura y estado. Practicas pedagógicas de existencia afroecuatoriana*. Bogotá: Cuadernos de literatura.

Walsh, C., Viaña, J., & Tapia, L. (2010). *Construyendo interculturalidad crítica*. La Paz: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andres Bello.

Apéndices

Apéndice A

Instrumento Diario de Campo

<p>Diario de campo Recuperación de la Memoria Colectiva del corregimiento de Tierra Bomba</p>		
Nombre del investigador:		Nombre docente asesora:
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:
Lugar de observación y encuentro:		
Descripción de los participantes:		
<p>Descripción de la actividad</p>		
Momento inicial:		
Momento desarrollo:		

Momento final o cierre:	
Conclusiones	
Observaciones:	
Interpretación:	
Evidencias:	

La cocina de Isnelia: olores, sabores y saberes ancestrales de Tierra Bomba

Apéndice B

Instrumento Grupo Focal

Preguntas abiertas orientadas a los adultos y adultas mayores del corregimiento de Tierra Bomba
¿Hace cuánto tiempo vive en el corregimiento de Tierra Bomba?
¿Qué comidas y dulces caseros recuerda que se hacían antes en Tierra Bomba y hoy día se continúan preparando?
¿Considera que se han perdido algunas costumbres al momento de preparar la comida incluyendo los dulces caseros tradicionales? ¿Por qué?
¿Qué costumbres le gustaría mantener o recuperar?

¿Cómo ayudaría desde su casa a conservar estas tradiciones?

Apéndice C*Instrumento Cuento*

Cuento del terruño de Tierra Bomba	
Título del cuento:	Autores:
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

Apéndice D Constancia de Validación

Apéndice E Observación Participante

Apéndice F Transcripciones Grupo Focal

Apéndice G Construcción Cuento

Apéndice H Matriz de Triangulación

