

Fortaleciendo habilidades emocionales en la primera infancia

Angela Marcela Alfonso Silva

Asesor

Riquelio Vargas Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2023

Resumen

La autorregulación emocional en niños es un desafío creciente que desborda los límites del comportamiento, destacando un vacío en estrategias motivacionales y educativas en el ámbito familiar y escolar. Este estudio busca apuntalar un cambio en el manejo de las emociones, apoyándose en una robusta revisión teórica y bibliográfica que subraya la necesidad de una educación emocional sólida y coherente. El enfoque pedagógico presentado en este trabajo se enfoca en la literatura infantil y actividades lúdico-pedagógicas como ejes centrales para cultivar la conciencia emocional en los niños. A través de la narrativa y la interacción lúdica, se exploran vías creativas y participativas para la expresión y el aprendizaje emocional, abriendo un diálogo significativo entre los niños, sus experiencias cotidianas y su entorno educativo.

El diseño de la propuesta pedagógica, que incluye la lectura de cuentos y la realización de manualidades y juegos grupales, ha demostrado ser un medio eficaz para abordar la educación emocional. En las actividades implementadas, se observó una identificación inicial con el tema de las emociones y un desarrollo progresivo de discusiones enriquecedoras en torno a experiencias personales y sociales, desencadenando aprendizajes significativos y la adquisición de nuevas habilidades. Los resultados preliminares de este enfoque didáctico apuntan a un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños, ofreciendo soluciones prácticas a la problemática emocional. Se propone expandir esta investigación para adaptar las estrategias a diferentes edades, contextos socioeconómicos y particularidades conductuales, así como para potenciar el aprendizaje y la intervención emocional en el hogar, la escuela y la comunidad.

Palabras clave: emociones, estrategias, literatura, lúdica, arte.

Abstract

Emotional self-regulation in children is an increasing challenge that exceeds the bounds of behavior, highlighting a gap in motivational and educational strategies in the family and school settings. This study aims to underpin a shift in emotion management, relying on a robust theoretical and bibliographical review that emphasizes the need for solid and coherent emotional education. The pedagogical approach presented in this work focuses on children's literature and playful-pedagogical activities as central axes to cultivate emotional awareness in children. Through narrative and playful interaction, creative and participatory avenues for emotional expression and learning are explored, opening meaningful dialogue between children, their everyday experiences, and their educational environment.

The design of the pedagogical proposal, which includes story reading and the carrying out of crafts and group games, has proven to be an effective means of addressing emotional education. In the implemented activities, an initial identification with the theme of emotions was observed, along with the progressive development of enriching discussions around personal and social experiences, triggering significant learning and the acquisition of new skills. The preliminary results of this didactic approach point to a positive impact on the integral development of children, offering practical solutions to emotional issues. It is proposed to expand this research to adapt strategies to different ages, socioeconomic contexts, and behavioral particularities, as well as to enhance emotional learning and intervention at home, school, and community.

Keywords: emotions, strategies, literature, playful, art.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	7
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	10
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	10
Planeación Didáctica.....	12
Enfoque Didáctico	19
Implementación.....	22
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	26
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	39
--	----

Introducción

El desafío de educar a las nuevas generaciones va más allá del simple traspaso de conocimientos académicos; se extiende a la esfera del desarrollo emocional y social de los individuos. En este contexto, el presente trabajo se enfoca en una innovadora propuesta pedagógica que pone el acento en la gestión emocional en niños, articulando la inteligencia emocional como pilar del aprendizaje. A través de la integración de la narrativa, el movimiento y la motivación, este estudio explora el fortalecimiento de los talentos y capacidades intrínsecas de los más jóvenes.

La investigación se construye sobre la base de textos narrativos seleccionados estratégicamente, comenzando con la identificación de las características individuales de los participantes y la definición clara de la problemática. Esta fase inicial es crucial para la formulación de la pregunta de investigación que guiará el proceso subsiguiente. La revisión de estudios y trabajos previos establece un diálogo con la teoría y alimenta la formulación de la propuesta pedagógica, cuya finalidad es la implementación de una planeación didáctica coherente y efectiva.

A medida que el trabajo avanza, el enfoque didáctico propuesto se pone en práctica a través de la ejecución de dos actividades seleccionadas, que no solo culminan el estudio, sino que también proporcionan una oportunidad valiosa para la reflexión y el análisis crítico de la práctica pedagógica. El resultado es un testimonio del impacto que una adecuada educación emocional puede tener en el bienestar y desarrollo integral de los niños, proyectándose, así como una herramienta esencial para su crecimiento y evolución en un mundo en constante cambio.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En la realización de este proyecto educativo, se ha efectuado un diagnóstico integral para entender las particularidades de los estudiantes y el entorno en el que se desenvuelven. La intervención se centra en un trío de niños del barrio Junín 2, dos de los cuales son primos y comparten un entorno residencial.

El primero de los participantes es C1, un estudiante de primer grado en el colegio Agustiniano. Destaca por su sociabilidad y facilidad para interactuar en su conjunto residencial. Demuestra un gran afecto por su colegio y su comunidad. En el hogar, cuenta con el apoyo de ambos padres y disfruta de actividades lúdicas compartidas durante los fines de semana. A nivel cognitivo, resalta su capacidad para asimilar conceptos y mantener conversaciones fluidas sobre diversos temas. Sin embargo, se identifican retos en su desarrollo motor debido a un retraso en su etapa de caminata, atribuible a cuestiones de sobrepeso. Su aprendizaje se ve potenciado mediante estímulos visuales y auditivos. Un área de oportunidad en su educación es el manejo de la frustración y el reconocimiento de emociones, donde suele expresar su desconcierto a través del llanto ante situaciones imprevistas.

La segunda niña, C2, tiene ocho años y se caracteriza por vivir únicamente con su madre debido a la ausencia paterna. Comparte momentos de ocio con su amplia familia y muestra preferencia por actividades como juegos y cine. A pesar de no haber cursado preescolar por las circunstancias de la pandemia, se ha incorporado recientemente al segundo grado con destacado desempeño. No obstante, sus habilidades socioemocionales requieren apoyo, particularmente en socialización y expresión emocional, tendiendo a la timidez y las pataletas para lograr sus objetivos.

El tercer niño, C3, cercano a los seis años, es poco sociable y presenta una afición por los videojuegos. Su juego con otros niños tiende a ser brusco y autoritario. Su entorno

familiar es estable, con actividades recreativas frecuentes. A pesar de ser extrovertido, muestra signos de distracción y a veces prefiere la soledad. Como con los otros niños, su desarrollo socioemocional necesita apoyo, sobre todo para gestionar su ira y agresividad cuando enfrenta situaciones adversas.

Este diagnóstico subraya la importancia de un enfoque pedagógico que responda a las necesidades emocionales y sociales de cada niño, promoviendo estrategias de enseñanza que les permitan desarrollar una interacción saludable y constructiva con su entorno.

Pregunta de Investigación

En el barrio Junín 2 hay un grupo de tres niños, que viven en el mismo conjunto residencial, conformado por dos primos y un vecino niños en edades de 6 a 10 años, presentan dificultad en el manejo de sus emociones, frente a esto los padres de familia han tratado en dialogo, la sensibilidad e inconformidad en sus hijos con situaciones imprevistas, que no se ha logrado regular sus emociones, porque siempre chocan produciendo llanto, y pataletas, dando a entender que esa es su única forma de expresar, algo que no les gusta, frente al problema, los padres aceptan que sus hijos son sensibles, en su parte emocional, buscan alternativas, pero no son suficientes, si los niños ya conocen.

Este problema encierra la parte afectiva, familiar y emocional, son niños que reciben demasiado afecto, la falta de un padre, es un problema que sigue creciendo, que afecta en los padres, porque no saben que alternativas inculcar en ellos. Esta propuesta pedagógica busca promover alternativas, para el manejo de las emociones, que enfrentan al pequeño a esconderse en un caparazón que los oprime, a no buscar una solución propia. Se propone, un proceso investigativo que permita la reflexión y acción del docente con los estudiantes y los padres, siendo fuera del aula, que vincule la educación emocional en la formación integral, diferentes áreas como literatura, pedagogía, y lúdicas.

¿Cómo el uso de cuentos infantiles influye en la educación emocional y en la autorregulación de las emociones en niños de 6 a 10 años del barrio Junín 2 en Piedecuesta, considerando su entorno familiar, social y económico?

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El tema de investigación se relaciona con la educación emocional, según Bisquerra (2000) es una herramienta que afianza el desarrollo emocional como elemento importante del desarrollo cognitivo, que conforman el mejoramiento de la personalidad integral en los niños.

Goleman (1995) quien conceptualizó la inteligencia emocional, “es una meta-habilidad que determina el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras otras facultades” (p.23). Este autor destaca cinco elementos de la inteligencia emocional: la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social. Esto conceptualiza el manejo de las habilidades emocionales que un niño expresa de acuerdo a la situación que se presente, conociéndose así mismo, poniendo en relación su desarrollo cognitivo y emocional.

Para autores como Steiner y Perry (1997) la educación emocional debe dirigirse con tres capacidades básicas: “la capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones” (p.27). Estos autores dan concepciones primordiales, al relacionar el manejo emocional del niño, el apropiarse de la emoción de forma regular siendo empática, y la escucha adecuada para entender a los demás, moviliza a las bases de conocimiento que el niño articula al iniciar la escuela.

Gardner(1995) comprueba que todos los seres humanos son inteligentes, a pesar de que otros tienen un coeficiente intelectual, cada persona dota de una habilidad, siendo las inteligencias diferentes; no obstante tener una excelente calificación académica, no va a regular situaciones a nivel emocional que con el paso de tiempo no se regulan, al no ser manejadas de forma adecuadas, haciendo relación a los niños, de este modo la parte emocional debe interferir en las inteligencias múltiples, convirtiéndola en un área de conocimiento en el desarrollo integral del niño. Como estrategia se relaciona, a una

herramienta importante, que son los relatos de historias infantiles, que dotan de singularidades emocionales.

Para llevar a cabo el tema de la propuesta pedagógica, La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) amplía la definición del cuento infantil en un relato simple y directo con contextos y personajes, definidos, con el fin de ser aceptado, pensado a la edad del niño, porque infiere articular el cuento de acuerdo a la edad, y la motivación que se pretenda alcanzar. Conformando el cuento en una herramienta de diferentes temáticas, elementos y expresiones, que se adecuan a la población infantil, teniendo como premisa la intención y aquello que se pretenda alcanzar con ella.

Ya señalado el tema, y relacionado a la pregunta de investigación, junto con los demás aspectos que la conforman, si constituye para llevarla a una investigación, se establece al aporte del conocimiento, desde la estrategia de relatos de historias infantiles, en vínculo con métodos pedagógicos, que relaciona la educación emocional, en la población de niños de 6 a 10 años, aquí se expone el problema que se encuentra, para llevar a cabo la solución; determinando la delimitación espacial, el lugar y los contextos que aporte en completo para el logro de llevar un adecuado desarrollo de la práctica pedagógica.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación basada en competencias, es un elemento de desarrollo, en pro de habilidades y conocimientos, que se da por la conformación de logros y apropiación de temas estructurados de los contenidos, como los objetivos generales y específicos que conforman la temática, proceder y desempeño, en lo cual el alumno aprende, desarrolla habilidades y pone en práctica su autonomía para alcanzar un logro, reflejo del resultado de aprendizaje.

Para Tobón (2012) es la acción de proporcionar a un individuo o grupo, conocimiento y entrenamiento predeterminado para conocer-aprender a realizar y desempeñar una temática relacionada en el desarrollo de actividades, de esta manera Tobón afirma de forma clara el paso a paso de una competencia, que se da a entender en un proceso, de objetivos de relación y criterios, en los diferentes contextos que se quiera desarrollar, apoyado en las estrategias para alcanzar las competencias, que entra en relación con la propuesta pedagógica que se enmarca con el tema la educación emocional, articulada con relatos de historias infantiles, donde la teoría y la práctica juegan un papel para el aprendizaje por competencia, que se establece una problemática de conflicto en el manejo de las emociones en niños en edades de 6 a 10 años, se especifica la situación del niño, se investiga la teoría de acuerdo a la solución del problema, se establece la estrategia pedagógica.

Para la conformación de los objetivos generales y específicos, proceder importante en el aprendizaje de competencias porque se establece una base, que orienta el orden de la propuesta pedagógica, para la construcción de un aprendizaje autónomo en el niño, al apropiarse el cuento con un acontecimiento emocional vivido, entrando en desarrollo con sus habilidades que data de las diferentes actividades lúdicas y de que forma el niño se apropia de ellas, para identificar el desempeño alcanzado al desarrollar la actividad, de acuerdo a conocimientos previos y previstos, que aportan en el niño estructurar su desarrollo integral. Para Tobón las competencias sí se definen en un modelo pedagógico porque se articulan en

perfiles de ser humana, filosofía y estrategia didácticas, como un proceder para la construcción del modelo pedagógico. Aunque se debe hacer un paréntesis, si las competencias educativas están para mejorar todos los problemas educativos, en la obtención de una educación de calidad.

De acuerdo con lo establecido por Tobón (2012) la competencia no es una panacea a todos los problemas educativos; es decir que las competencias son un modelo de mejorar; en el caso de un niño con conflictos emocionales, por medio de las competencias no cambiara su conflicto, porque otros conceptos y acciones que establecen su ser lo conforma, basado en su identidad, significado y sentido de la vida, que confronta el deber de cambios educativos para el concepto de competencias, para Tobón es importante abordar las competencias con flexibilidad, autocrítica y estudios continuos.

En este sentido, los problemas educativos por competencia, es un constante modificar de acuerdo a la problemática, a diferentes situaciones o necesidades, cambios del ambiente, espacio y tiempo, concepción de nuevas habilidades, experiencias de aprendizaje, asumir los fallos y corregirlos, el estar a la vanguardia de las nuevas teorías de la inteligencia, de acuerdo a estos proceder, el ser maestro es actuar, en la búsqueda de solución, siempre poniendo por encima el comportamiento del niño, que lo afecta, lo anima e impulsa a conocerse e identificarse, de acuerdo a las herramientas que se le dan; de esta manera se afirma que la propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer, y el saber ser.

Según Cepeda (2013) “las competencias suponen la integración de tres tipos de saberes: el conceptual que es el saber, el metodológico que es el saber hacer, el humano que es el saber ser” (p.57). Estos tres saberes se relacionan en el desarrollo integral de los humanos, como seres que piensan, sienten y actúan, conformado en el desarrollo del trabajo, en función de las competencias, con la propuesta pedagógica “el saber” se integra lecturas de relatos de historias infantiles, con diferentes estrategias, siempre enfocada en la educación

emocional, como tema que debe ser llevado a la creatividad, e ilusión de un relato de emociones, que cuenta con elementos, expresiones y espacios de conexión a partir de colores y objetos de relación con el niño, donde se conecten con las emociones y el saber se integre a su imaginario.

En lo que concierne al “Saber hacer” los niños aplican lo aprendido, con actividades lúdicas, donde apropian el cuento, expresan lo emotivo de este, al integrar elementos como títeres, juguetes, o retos de imaginar y recrear un acontecimiento emocional, del cual la docente comparte situaciones emocionales vividas para florecer en los niños la confianza, que perciban el tipo de manejo de emociones en algo mutuo, que desafíe en el niño una descripción con ese saber llevado al saber hacer. “Saber ser” define el dominio que el niño ha adaptado con el proceso de información y cómo lo ha apropiado para sí, al realizar actividades en grupo o individual, en generar habilidades, al crear, dibujar y dialogar desde un aspecto personal que vincule los tres saberes en una autonomía que se estableció desde su ser emocional.

Para propiciar estas competencias, Tobón (2019) plantea los tipos de competencias docentes, de acuerdo a estas, se especifican tres competencias, que son parte de la práctica pedagógica; La comunicación efectiva, la conformación de varios recursos de comunicación, el lenguaje verbal, escrito y corporal, llevados de forma clara e intencionada, donde la expresión sea el eje central, para captar la atención del niño, con el fin de comprender lo comunicado y observado, para entrar en diálogo y socialización. Trabajo en equipo, refuerza en el niño las relaciones sociales, aporta en las habilidades para relacionarse con sus pares, en la empatía y solidaridad, apoyo para el desarrollo de su inteligencia emocional, direccionada hacia la creatividad e imaginación.

El material didáctico, este instrumento de contenido, en recursos metodológicos y didácticos, permite entrar en relación con la temática del proyecto de investigación basado en

la educación emocional, siendo un tema que puede ser trabajado a partir de un libro con historias, un video y manejo de imágenes y de muchos materiales en físico, que favorecen el aprendizaje en el niño, para adquirir habilidades y dar significado a sus conocimientos

Planeación Didáctica

La conformación del instrumento II de la planeación didáctica, se implementa en la creación de tres actividades, como tema el manejo de las emociones, para integrar el resultado de las actividades en solución al planteamiento del problema y pregunta de investigación, la planeación se titula la aventura de las emociones, va dirigida a la población de niños en edades de 6 a 10 años, las asignaturas a tener en cuenta en el desarrollo de la planeación son: Español, Ética, Sociales, Artística y Matemática. La planeación da inicio con la actividad 1 titulada “Conectémonos con el yo interior” el propósito del trabajo es buscar la atención en influir el manejo y acciones de las emociones. El tiempo de la actividad cuenta con 1 hora, el lugar a realizar la actividad es el barrio conjunto residencial Junín 2, los recursos didácticos a trabajar son: canto, ronda, televisor, cuento, títere, temperas, un pliego de papel, pinceles, recipientes y temperas.

Como actividad inicial se busca evidenciar el conocimiento de los niños con las emociones a través de diversas actividades que motive a la comprensión, agilidad, memorización, creatividad y habilidades relacionada en la lectura y visualización de un cuento, ejercicios dinámicos y manualidades, para identificar como se llevó la actividad y que sugerencias se presenten. La actividad inicia con un saludo, se anima a los niños con la ronda de las emociones, acompañado con canto, aplausos, manejo corporal y gesticular de forma dirigida, los niños expresaron pena al iniciar, se fue motivando hasta lograr integrarse. En el momento de desarrollo se cuenta con el acompañamiento de un títere que dará apertura a la visualización del cuento “la joya interior” historia que trata del sentir e imaginar estar en la pancita de mamá, el nacer con la joya interior que representa el regalo de inocencia y amor, que vive dentro de cada ser humano.

El cuento representa el llevar las etapas de desarrollo, que lleva a situaciones positivas o negativas que se experimenta la frustración, tristeza y miedo haciendo alusión que la joya

interior es la calma y el amor propio que a pesar de todo lo negativo, no perder la calma y la joya no sea robada. Se realizan preguntas de acuerdo a lo entendido del cuento, se evidenció que los niños no comprendieron muy bien la historia, rápidamente se intervino con un ejercicio, dando a entender que no importaba si no lograron entender la historia, se explicó que el ejercicio era de meditar, pero primero debían sentarse en el suelo y tomarse de las manos, y cerrar los ojos mientras escuchaban una historia contada por la profesora sobre su niñez, ella tenía una pelota y para ella era su amiga en todo momento jugaba con ella, pero un día la pelota reboto por la calle y un carro la partió por la mitad, perdiendo así su único juguete más valioso.

De acuerdo a la historia se les hizo la pregunta ¿cómo lo hubieran manejado si les hubiera pasado? Los niños dieron sus respuestas, sentir tristeza o pedir a los papas que le compren una nueva, de acuerdo con las respuestas se dialogó que reacción hubieran tenido si no habría el dinero para comprar y todos respondieron que los papas si tenían dinero y lo tendrían que hacer, dando entender que el estrato económico de los niños interviene mucho en el manejo de sus emociones, porque los complacen y cumplen todos sus deseos, al no cumplirlos estalla la rebeldía y pataleta, entrando en frustración porque no tuvieron una acción propia de aceptar y regular sin esperar que llegara un protector.

Se dialoga con los niños la importancia de asimilar las cosas con calma y no esperar que va a hacer contribuido a aquello que ya no está y aceptar cuando las cosas no salen como se pensaba y se quería y actuar de la mejor forma sin perder la joya interior. El momento del cierre se realiza fuera de la casa en la parte de la fachada, se entrega témperas, pinceles, recipientes y un pliego de papel blanco, cada uno se acomoda en una parte del pliego, y deben dibujar un momento agradable que siempre tienen presente y a aquel que les evoca tristeza, o recuerdo de un momento que no les gusta que puede ser representado por la forma que quieran, los niños disfrutaron de la actividad plasmando a la familia, la piscina, una finca,

un avión, una niña sola dentro de una casa, y el enterrar una mascota, cada niño socializo dando el significado de los dibujos, donde se identificaba lo alegre que es tener un núcleo familiar, la calma al visitar una finca y sentir un árbol cerca, la alegría de subir en un avión, la motivación por practicar natación y la emoción por tener una nueva mascota,

En el momento de dibujar la parte que evoca tristeza tenían muchas cosas en mente, pero no sabían cómo plasmarlo, siendo abiertos a preguntar cómo se puede hacer, se les guio y apoyo para finalizarlo, en la socialización se identificó en lo plasmado, el miedo a sentirse sola siendo una niña tímida y poco sociable, el aceptar la perdida de una mascota, el sentir tristeza porque el padre viaja mucho, el sentir miedo al estar cerca a la piscina. Esta actividad brindó acontecimientos y situaciones para entrar en confianza con el grupo. La segunda actividad es titulada “porque la rabieta” el propósito es reconocer los tipos de rabietas, su significado, como influye en los niños a partir de su diario, vivir, en casa, colegio, al compartir y socializar con sus pares.

Al vincular ejercicios corporales y actividades lúdicas como motivadores a un manejo adecuado de comportamientos al tener una rabieta. El tiempo de la actividad cuenta con una hora, el lugar a realizar la actividad es el barrio conjunto residencial Junín 2, los recursos a implementar en la actividad son: televisor, video, baile, canto, cuento, juguetes, imágenes, globos llenos de agua, cinta y elementos de la naturaleza. Con el proceso de la actividad los niños socializan desde su conocimiento ¿Qué es una rabieta? ¿Alguna vez la han hecho? ¿Por qué se hacen las rabietas?, de acuerdo a estos saberes, los niños se apropian mejor de la actividad, fortaleciendo su conocimiento en el adquirir un nuevo aprendizaje que aporte al manejo de sus emociones, al incluir participación grupal donde cada uno de su punto de vista, se integre y proponga soluciones.

La actividad inicia con un saludo y se da la bienvenida con una bailo terapia, siguiendo la guía de un video, los niños lo realizarán con el apoyo de la docente, los niños

expresan motivación y agrado identificándose con el baile. En el momento de desarrollo se pide a los niños sentarse en forma de círculo, se pregunta a los niños quién conoce que es una rabieta, entrando en socialización, donde responden, cuando los niños lloran, gritan y se tiran al piso. Seguido se realiza lectura de un cuento relacionado con la ira y la rabieta, acompañado de elementos y manejos gestuales y corporales, este cuento representa historia de un niño llamado Hugo que sufría de ira y rabietas, en el momento que ocurría algo que no le gustara, estallaba a llorar, gritar y golpear, su prima al observar su proceder, lo grabo para que Hugo observara en el ser que se convertía al hacer una rabieta, Hugo se conmovió, no podía entender que ese fuese él, su prima lo describió como generoso y cariñoso, aunque debía manejar sus emociones aprendiendo a controlar la ira y rabia, desde ese momento Hugo empezó a trabajar en el manejo de sus emociones recordando lo visto por el video.

Esta historia conectó con los niños, ya que sin preguntar opinaron sobre el proceder de Hugo y el apoyo de su prima para el manejo de su emoción, ellos expresaron que algunas veces actuaron así, fueron conscientes que no estaba bien, de acuerdo a la socialización se interviene al describir y realizar el accionar de un niño haciendo una rabieta, se ponían sus ojos rojos, su cara se tornaba roja, gritaba sin parar lloraba con fuerza apretando sus manos, haciendo muecas y revolcándose en el suelo, los niños comprendían que esas acciones cambiaban a los niños y los volvía muy diferentes y que no debían comportarse así, terminada la socialización se dirige a los niños al patio de la casa, se les da a conocer los seis tipos de rabietas estas se explican a partir de imágenes que llevan un color diferente como lo son: la frustración un niño acurrucado contra la pared de color azul.

El cansancio, un niño llegando a casa desmotivado del colegio, de color amarillo. El evitar algo al no querer hacer la tarea por pensar en jugar, color anaranjado. El conseguir algo al llorar sin control, color rojo. El llamar la atención un niño tirado, gritando y pataleando, de color verde. Estas imágenes serán pegadas en la pared del patio de la casa, allí los niños

encuentran globitos de diferentes colores llenos de agua, cada niño debe coger un globo y lanzarlo a la imagen del color correspondiente diciendo si alguna vez tuvieron esa rabieta. Los niños jugaron con alegría, cambiando la forma de jugar e identificando lo representado por las imágenes de forma lúdica y creativa. Para dar término con la actividad, se socializa el cómo se sintieron desarrollando la lúdica, a medida que los niños en grupo realizan un oso con elementos de la naturaleza, ¿se les pregunta cómo se sienten al abrazar un oso de peluche?

Dando respuestas como: al estar tristes, solos, a refugiarse cuando las emociones no se podían regular por sí solos, o el buscar tranquilidad, de acuerdo a las respuestas se relacionan, como una opción de regular la rebeldía. La última actividad inicia con la lúdica en que los niños bailan y deben estar atentos al parar la música, deben buscar la silla y sentarse, a medida que van bailando se retira una silla, de este modo quedara alguno sin silla, y deben lograr cogerla al repetirse la lúdica. Se proyecta el video del cuento, las emociones de nacho, una parte del video será escuchada por los niños, con una venda en sus ojos, la segunda parte la ven, y no tendrá sonido.

Al terminar el cuento se socializará, ¿cómo se sintieron al percibir el cuento, desde otras facetas? ¿Qué les gusto del cuento? ¿Qué relación sintieron con las emociones de nacho? Para el desarrollo se realiza juego de las cartas de las emociones, positivas y negativas en grupo, a partir del lanzamiento de un dado, se coge una carta, de acuerdo a la cantidad, y se busca en una ficha el número con la pregunta, por ejemplo ¿en qué momento reciente has sentido esta emoción? Debe dar respuesta a la pregunta que va de acuerdo a la carta que selecciono.

Para terminar, se da entrega una guía que contiene diferentes caras de emociones, al lado de cada cara, los niños pegaran emoticones de un oso, que representan en más a aquellas emociones que más incorporan, y en menos cantidad a aquellas que no demuestran. La

planeación didáctica se adecuó con temáticas y ejercicios dinámicos, con la intención de llevar el manejo de las emociones de forma creativa que ayudara en la manifestación de habilidades, diálogos e interpretación de lo aprendido, dando seguridad y confianza en los niños.

Enfoque Didáctico

Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica, datan de estrategias lúdicas, pedagógicas, que integran al niño, al juego, a la curiosidad, diversión y expresión, que se da a partir de la lectura de cuentos, llevado a diferentes formas de expresión, cada una de las actividades, vincula un solo tema con el gran propósito que los niños, se integren al desarrollo de cada actividad, orientado en el manejo de las emociones, con el propósito de optar a un aprendizaje en el niño, a través de experiencias vividas, donde trabajen sus habilidades artísticas, realizar trabajo en grupo, que se sientan identificados. Y el logro de apropiarse del porqué de la actividad y busquen entender por qué se vincula en ellos.

De acuerdo a lo que se describió en el diagnóstico del grupo de la ficha 1 de caracterización, responde a tres niños que se identifican al no manejar de forma positiva las emociones por situaciones inesperadas, y acciones repetitivas de rabietas. Que integra el contexto escolar, familiar y social, de este modo la planeación de la secuencia didáctica, enmarca las emociones en el tema central, a partir de la escucha de diferentes cuentos, donde se conecten a diferentes contextos, del cual varios personajes manejan sus emociones, para Izurieta (2020) la lectura en los niños y niñas es una reflexión a las emociones que muestran los personajes al desencadenar una historia, como fórmula para identificar emociones.

En la planeación didáctica se articuló diferentes estilos de aprendizaje, para Keefe (1988) “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p.12). En la planeación se evidencian estilos de aprendizaje, en la parte visual, a partir de la observación en el manejo de cuentos, con títeres, y desarrollo en la identificación de imágenes. La parte física y musical, a partir de rondas, bailes y juegos. En el estilo lógico matemático se establece la identificación de imágenes a partir de los colores y el conteo.

Uno de los estilos que se maneja más en la planeación es el verbal, como socialización de los cuentos, descripción sobre visto, ideas y espacios de expresión con sus propias palabras a partir de vivencias propias, y también se abordan estilos en la parte social e individual, donde se desarrollan actividades grupales e individuales, donde comparten y se integra de acuerdo a los aprendizajes y habilidades. Aunque es importante identificar que este conjunto de estilos de aprendizajes, se entiende una mejor que la otra y eso se evidenciara en el desarrollo de las actividades, que conforma el interiorizar las diferentes características y métodos que mejor se apropia, para un óptimo aprendizaje en los niños.

La planeación didáctica se organizó de acuerdo a las necesidades que presentan cada niño, donde se manejó la temática de las emociones, en relación con las acciones que cada niño presenta, como berrinches, frustración, furia y enojo, que se relaciona con las historias de los cuentos, se quiso evocar un dramatizado de imaginar la etapa de 1 año, y por toda aquellas fases de desarrollo y crecimiento en los niños, con el fin de percibir las acciones y sensaciones que los evoque, como aspecto importante para conocer sus emociones.

El espacio que se conforma para el desarrollo de la actividad es en casa, pensado en los intereses de los niños, por estar en un lugar confiable cerca de sus padres, y el establecer un espacio cotidiano en algo divertido que los apropie de conocimiento, donde logren imaginar y evocar otros ambientes, como el juego, la risa, el baile donde se sientan participes en el que prevalezcan sus intereses, siendo una estrategia importante, hacia la socialización de acontecimientos y situaciones que los confrontan y vinculan, que bien favorece al desarrollo de las competencias propuesta en la secuencia didáctica, que se conforma con métodos pedagógicos como lo es el aprendizaje de estudios y casos para fundamentar una base desde la parte teórica y práctica en la conformación de la secuencia didáctica hacia la competencia Taba (1962).

Se espera, que al desarrollar cada actividad, se identifiquen con los ejercicios lúdicos pedagógicos, los niños establezcan la temática desde la creatividad y comprensión donde no lo perciban como un juzgar por el manejo que le han dado a sus emociones, sino en el hacer entender que hay otras alternativas que aporten en la construcción de sus aprendizajes, para llevarlos a cabo en los diferentes contextos en su vida cotidiana, en lo cual las competencias especifican el logro de integrar, expresar, identificar, comprender y realizar, a la espera de las diferentes actitudes ejemplificando las más relevantes y aquellas que necesitan ser trabajadas, para Brousseau (2007) las competencias pertenece a un modelo de interacción entre el estudiante y el profesor que se accede a partir de un puente, de conocimiento que se desglosa para alcanzar las metas de los aprendizajes que quieren alcanzar.

Los saberes previos son una estrategia que contribuye al niño a un nuevo conocimiento, de mecanismo que proporciona la base de aprendizaje, siendo un recurso de valor, en el identificar que aprendizajes en relación tiene los niños y como lo dominan, para Miras (1999) el alumno organiza el significado desde su pensamiento o un punto de vista, a partir de la base de los conocimientos ya establecidos, que notoriamente el niño trabaja desde esa base en el continuar aprendiendo en la construcción óptima a nuevos significados. Así la conformación de la secuencia didáctica lleva un orden con propósitos en el diseño y forma de los contenidos, adecuando el inicio, desarrollo y finalización con el objetivo de afianzar un tema a diferentes metodologías pedagógicas, en mí que hacer como profesional continuaré trabajando des las secuencias didácticas, siendo una metodología amplia del cual salen muchos recursos para crear nuevas estrategias.

Lo cual, conlleva a organizar y definir el verdadero sentido de la educación, basado en las vivencias e ideas del alumno, e incorporando actividades creativas y lúdicas que active la curiosidad, habilidad y expresión al logro de definir un tema, de acuerdo con Antoni Zabala (2008, p. 16) el profesor como el alumno prolonga la secuencia didáctica conformada en una

potente unidad de analizar e indagar en las mejoras de la práctica docente, en los temas orden de los contenidos, los espacios el tiempo, las definiciones curriculares y la oferta editorial; el aporte de la autonomía en la toma de decisiones el sentido educativo, la conformación de la evaluación y el aceptar los resultados, que define el quehacer profesional que está dispuesto a los cambios, en el porvenir educativo de los alumnos.

Los logros alcanzados en el proceso de la planeación de la secuencia didáctica, se conformó en el investigar documentos, proyectos y todo tipo de información relacionado con la educación emocional como tema central, siguiendo aspectos teóricos, como soportes en la vinculación de la teoría y práctica, el relacionar la caracterización y los anexos del diario de campo, con el propósito de llevarlo a actividades que son intencionadas con lúdicas y recursos, que aluden a explorar los aprendizajes, a sacar de la zona de confort a los niños, donde dirigen, opinan y solucionan, que sin lugar a duda dan consenso a los logros que se quieren alcanzar.

Implementación

En el mismo día se implementaron las actividades, dejando un tiempo prolongado en medio de cada sesión, desarrolló de la actividad 1, titulada Conectémonos Con El Yo Interior, y desarrollo de la actividad 2 Porque la rabieta, de acuerdo con la primera sesión, se les saludó y se les preguntó de la palabra emociones, no comprendían muy bien, se explicó un poco, y se proyectó el video de las emociones, que se desarrolló con cantos y baile, los niños se integraron de forma positiva y activa, seguido se les habló por medio de un títere el cuento de la joya interior que recrea una joya que nace, y que debe ser cuidada, haciendo alusión a la calma y al amor propio, este cuento cautivo a los niños, dando a socializar lo observado, se les preguntó sobre lo visto, relacionado con el cariño hacia la madre, en entender que ella es la única que los comprende y los ama así otros no lo hagan, de acuerdo a ello, se implementó un momento diferente de acuerdo con lo planeado, y era cerrar los ojos y tomarse de las manos, e imaginar las cosas buenas y liberarnos de aquellos momentos que no les gusta, de llevar al control de las emociones a partir de ejercicios de respiración y autorregulación.

De acuerdo con la segunda sesión, que se inició con un baile divertido, que los activo mucho, ya terminado se leyó el cuento de un niño que estallaba en ira y rabia al ver que las cosas no salían como él quería, se les preguntó sobre lo entendido del cuento, expresaban que no sabían que era, se les explicó, y poco a poco entendieron que alguna vez lo han hecho, sorprendió que sabía que estaba mal, en esta sesión fueron más abiertos en momentos se justificaban diciendo que ellos no se comportaban así, aunque aceptaban que en algún momento lo hicieron, se trabajó la gesticulación y mímica de la rabieta y la ira, este inicio en el desarrollo de las actividades apporto considerablemente a entender que para los niños es un tema aislado en la escuela, donde muy poco se habla, lo importante dieron a entender las similitudes con el tema, construyendo en ellos nuevos aprendizajes entrando en conexión con la actividad.

Los materiales sugeridos para la planeación fueron acordes a la edad de los niños, el cuento con las ilustraciones, el manejo del títere, la expresión artística con témperas, el juego y actividad grupal, la distribución de los materiales fue acorde porque trabajaron en el compartir, aunque se evidenció que muy poco lo hacían, el espacio ayudo mucho, un lugar amplio y agradable donde se podía trabajar en diferentes espacios, en el jardín en el andén y en la sala. El tiempo establecido en la sesión era de una hora, aunque se amplió un poco más, porque socializaron más del tema, de sus alegrías y tristezas y acontecimientos violentos como los golpes de algún compañero o molestias que ocurren en el colegio, como no gustarle la forma de otros o sentir frustración cuando las cosas no salen como se quería, estos momentos se relacionan considerablemente en la estrategia de evaluación planeada, porque lo que se pretendía, que ellos socializaran que se dieran a escuchar siendo un espacio nuevo de aprendizaje, donde la creatividad fluyo y la alegría de trabajar con las emociones los motivo.

La estrategia de evaluación fue acorde para unos niños porque socializaron el tema, que eso era lo esperado, aunque de otros niños no dialogaron mucho del tema, siendo que faltó incluir en la estrategia un juego con objetos llamativos, que aportaran al niño entrar en relación de modo dinámico y más ameno a ellos. De acuerdo a la implementación llevada a las sesiones, fue óptima, porque se vio un interés, por cada uno de los pasos de la sesión, donde no se cansaron, donde preguntaban que más seguía, afianzando sus conocimientos, y afinidad en el trabajo grupal, complemento que se articula en la observación de situaciones al ver que no salió la pintura como querían que lo volvieran a intentar, con respecto a la finalización de la actividad dos, se vio mucho compromiso con los niños al crear un oso con elementos de la naturaleza significado de la representación de un elemento de calma, al tener un momento de tristeza donde abrazar un peluche les transmite consuelo y paz.

La socialización de la docente expresado momentos emocionales, con el suceso, de perder un juguete y no volverlo a recuperar, entro en acción en los niños al preguntar, que se

podía comprar otro, pero se les puso a analizar no me dieron otro juguete, Dándoles a comprender que se debe aceptar que perdemos algo y no esperar que al instante lo vamos a tener de nuevo, siendo que al crecer no va a pasar igual, porque son situaciones que no se pueden cambiar, dejando a los niños a reflexionar, como manejar las emociones frente a estos sucesos, que entra en relación con la estrategia de evaluación siendo un momento de reflexión, de aceptación frente a algo que se sale de control, como golpear, llorar con intensidad, comprender el trato que se da a los padres, el entrar en conexión con las lúdicas, apropiarlas y establecerlas en su diario vivir, aportando en ellos nuevos espacios de aprendizaje.

lo cual se complementa en el logro de la competencia, en la narración de cuentos que se relacionan con la educación emocional, del cómo a partir de situaciones de desilusión, sale la aceptación y confianza porque otros la brindan haciendo reflexionar, la lúdica son la base más importante al querer integrar un tema en los niños, porque es la puerta a la socialización elemento por el cual la evaluación toma validez.

Considero que las acciones que se realizó, si promovieron un aprendizaje esperado, porque se identificó el interés por las actividades, se sintieron con un tema que no lo hablan, donde la curiosidad, los motivos, donde las historias los llevaron a un segundo plano desde ese yo interior, aunque evadían algunas respuestas de su comportamiento, es sus miradas y gesticulaciones aceptaban que no saben que es regular las emociones, porque no querían hablar con la verdad, siendo un elemento importante para el logro de intervenir desde otras estrategias.

Los recursos didácticos incluidos en las sesiones, como: videos, baile, lectura, títeres, bombas de agua, imágenes, trabajo en grupo al recrear un oso con elementos de la naturaleza, pinceles, temperas y papel. Estos elementos motivaron a los niños al entrar en relación con los recursos didácticos, porque cumplieron con el propósito de entender su manera de

proyectar, desde su ser, porque se ha comprendido, que se acostumbran a recrear algo porque les dicen como debe ser, los niños tomaron su tiempo para dar un significado a la felicidad con un solo dibujo del cual salió muchos momentos de alegrías, también el exponer la tristeza se les volvió difícil, y aunque es un tema de evitar hace parte de la vida, se les decía que lo bueno de la tristeza es la fuerza de valentía que los ayuda a superar esos momentos de soledad, burla y el no entenderlos, al no poder evitar acciones que descompensan sus emociones.

Los recursos fueron apreciados y acordes con el desarrollo de la actividad, aunque como docente se debe estar a la expectativa de que falto, qué cambios se debió a hacer, que otro elemento se hubieron relacionado mejor, y lo más importante que quedo en ellos de la experiencia y como esto aporta en el conocimiento de la docente para seguir trabajando en un tema que requiere ser practicado en el aula y en casa, como lo es la educación emocional.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Los resultados obtenidos, en la finalización de la secuencia didáctica, expone la apropiación de los niños en el manejo de las emociones, ha aspectos de comportamientos, actitudes y rabietas al entrar en interacción con el yo interior, que dio resultado, una conexión al escuchar cuentos, mecanismo de interiorizar en los niños un motivo que aflore en la construcción de conocimiento, aunque en la socialización del tema, algunos niños fueron muy abiertos, otros no lo fueron, porque sentían que el tema no se vinculaban con ellos, a medida que se explicaban a fondo el tema, se fueron desarrollando dudas, para una mejor comunicación, donde les gustaba ser escuchado, resultado importante porque floreció la confianza, en los espacios de las actividades lúdico pedagógicas, se evidenciaron resultados favorables con el uso de diversos recursos pedagógicos estructurados y no estructurados, los niños trabajaron en su creatividad, de una forma particular, al recrear un elemento con recursos naturales, los niños que estas actividades no la realizaban, expresando que solo manejaban los juguetes o elementos estructurados.

Según Ribes (2002) aprender no es hacer algo estupendo que lleve a adquirir una conducta o comprender, se aproxima en el ejecutar las conductas, y los productos o efectos inmediatos, que compensarán el criterio de logro, que se debe cumplir para demostrar el dominio de una forma de hacer, saber o conocer determinado. De acuerdo con Ribes, la secuencia didáctica se compone de no estipular un aprendizaje inmediato, pero sí significativo, que aporte interés y conexión, así la actividad toma otros rumbos, de acuerdo a lo que socializaban los niños, se intervino para seguir el hilo conductor, a partir de habilidades y lúdicas. El desarrollo de la secuencia didáctica, facilito en comprender, que la educación emocional es un tabú en las aulas, que los aprendizajes recibidos en el aula, carecen de creatividad, y protagonismo donde el niño de solución al recrear o expresar lo que siente.

Según la práctica educativa, para Zabala (1995) son acciones que se realizan en la profesión con una intención definitiva, de este modo es muy importante tener conocimiento y práctica. El conocimiento con diferentes temáticas y acciones para llegar al logro de intervenir adecuadamente e ir tras la búsqueda de dominarlas. De acuerdo a Antoni Zabala, hace mención a la práctica como un método a prepararse, al llevar una actividad y lo que determina que esta, da buenos resultados, con la intención que se incluyó, en relación con la necesidad de mejoras en la práctica, la búsqueda del tema de emociones en niños, de un conocimiento a fondo llevado hacia la psicología, es decir el haber buscado ayuda de personas especializadas en el tema, para complementar más el manejo de la temática. Indicado a las edades, en su aspecto social y económico, esta información es concreta para el logro de mejoras en el desarrollo de la práctica, el incluir niños de estrato bajos con altos, es una estrategia que aporta más información a la investigación, el incluir imágenes de emociones que puedan ser manipulables, como elemento clave de evaluar, cuáles son las emociones que se aproximan con ellos.

Las acciones de intervención favorecieron en el logro de aprendizaje, porque fue intencionada articulando estrategias de forma libre, a partir del seguimiento y acompañamiento de actividades pedagógicas que promovieran el interés propio, los aspectos de la intervención que pudieron influir en los resultados de la implementación, fueron las actividades planteadas para la planeación, teniendo en cuenta, la pregunta problema de acuerdo al tema y la dificultad presentada en los niños, evidenciado en la caracterización, que se articuló a través de la lectura de cuentos, herramienta importante para dar a conocer el tema, y demás herramientas pedagógicas para llevar a cabo la implementación.

Diferencias presentadas en la implementación, al inicio no comprendían el tema, para interiorizarlo se habló de situaciones emocionales de la docente, y un corto ejercicio de meditación, que relaciono momentos tristes, acciones de rebeldía, y manejo de

comportamiento en casa, en el colegio, y el hablar de la importancia de respeto en familia, con esta socialización se fortaleció de forma óptima en que ellos entendieran de otra forma el tema, para dar apertura a la fase de desarrollo. Las dificultades presentadas, se dio en momentos donde estuvieron muy inquietos, no ponían atención al desarrollo de las actividades lúdicas, decían que querían hacer otro juego, se les habló que la actividad les iba a gustar, que pusieran atención, que ya faltaba poco, se terminó de la mejor manera las actividades.

Estos acontecimientos son claves en replantear las implementaciones que se pretendan dar en un futuro, el seguir un enfoque de asignatura como principio pedagógico de un plan de estudios que se está elaborando, el incluir materiales diferentes, gustos y tradiciones del contexto, promover proyectos de investigación en los niños, socializar situaciones de la vida cotidiana de los alumnos, con medios como el juego, arte, teatro, experimentos y la visita de lugares, articular diferentes ambientes de aprendizajes, aportar y desarrollar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Los aspectos importantes para resaltar en la relación con la pregunta de investigación, se incorpora en el desarrollo de la planeación, en el lugar especificado, la temática de la educación emocional, enfocada en la lectura de cuentos, de manejo de emociones, implementación de actividades lúdico pedagógicas que aporte al manejo de las emociones, relacionando el contexto familiar, ya que se implementó la actividad en la casa de uno de los niños, en compañía de su madre, los demás niños viven en el mismo conjunto, todos los niños que participaron son de estrato alto, y se conocían entre ellos.

Como docente, los aspectos a resaltar de planeación didáctica, es la importancia de la planificación en el adaptarla y delimitarla para reorganizarla con un propósito de coherencia de acuerdo al estudiante, que implica el socializar decisiones claves, al llevar la práctica desde la organización, abordando sobre lo que se aprenderá, porque se hace la búsqueda a mejores, alternativas para su logro, y así determinar el adecuado contenido, procedimiento,

actitud, cantidad y manejo conciso del conocimiento, en componente para apropiarse la planeación y llevarla de forma adecuada a los estudiantes, donde implique el trabajar de forma mutua, donde se motive el conocimiento se acerquen a este, y surja un interés, dentro de un contexto específico. Donde se relacione los estándares, los metas indicadores, tiempo determinado, y la función de guiar y acompañar.

De acuerdo con la planeación, Reyes (2014) menciona que “consiste en fijar el curso concreto de acción que ha de seguirse, estableciendo los principios que habrán de orientarlo, la secuencia de operaciones para realizarlo y la determinación de tiempo y números necesarios para su realización” (p.28). La planeación es un proceso de orden que se compone de unos pasos, encaminado a la enseñanza como meta final, en el tener presente, el proceso más adecuado para lo que se quiere, y se logre prevalecer, en una planificación óptima que permita la efectividad de enseñanza -aprendizaje.

La planeación va muy ligada al ejercicio de la práctica pedagógica, porque al planear se establece la temática el propósito, por qué el orden, el desarrollo de habilidades, y modificaciones de acuerdo al alumno, que se lleva a la práctica pedagógica de forma clara y concisa, como herramienta de establecer orden, en el desarrollo de la práctica pedagógica. Lo cual, se convierte en una herramienta dinámica, cambiante y compleja que sirve como estrategia del saber, relacionada con el entorno sociocultural donde trabaja el docente, las relaciones con la parte social, las teorías o métodos que la apoyan.

Conclusiones

La planeación diseñada fue adecuada para la población infantil, pensado en la edad hacia una metodología creativa que invita a integrar y explorar, en un contexto familiar en el evocar confianza, de acuerdo con la necesidad educativa la planeación se estableció en una estrategia de aprendizaje teniendo en cuenta las diferentes situaciones emocionales en relación con la caracterización de cada niño teniendo presente como se maneja su nivel escolar, social y familiar, aunque se presentaron situaciones, en tener presente las edades en los niños, porque el de 10 años se relacionó más al tema, en cambio, los de edades de 6 a 7 no lo comprendían del todo, pienso que hizo falta conocer más de cerca de cada niño antes de realizar las actividades.

Los propósitos se cumplieron, los niños apropiaron el tema con la lectura y visualización de cuentos, donde socializaron otros aportaban con cortas palabras, la creatividad influyo en la expresión de sus emociones al ir realizando diferentes manualidades y lúdicas, con el fin de aportar en el desarrollo personal de los niños, para el buen manejo de las emociones.

Se presentaron dificultades porque el tema se fue asimilando en alguno de los niños con otros conceptos que no llegó a comprenderse como se pensaba, al evidenciarse esta situación al dar inicio a la primera parte de la primera actividad, se optó por intervenir con un espacio de diálogo, donde los niños se sentaban en círculo cerrando los ojos y tomándose de las manos, y escuchando vivencias de la infancia de la docente, fue tan atrayente para los niños, que las preguntas empezaron a surgir y tomar importancia en ellos, como aceptar cuando perdemos algo o cuando las cosas no salen como queremos, el aceptar que no van a comparar a aquello que tanto deseamos, y el comprender como es el trato que dan a sus padres, de acuerdo a este espacio de integración.

Al terminar se implementaron ejercicios de respiración y estiramiento para soltar cargas, se les preguntaban si habían sentido rabia, tristeza y mal humor en ocasiones, o una sensación de sentir su cabeza estallar o dolor dentro del cuerpo al hacer una rabieta o llorar sin control, los niños expresaron que en momentos lo sintieron, seguido se hizo una actividad donde se soltaban los brazos con fuerza hacia el centro del círculo y en el momento decir que salga lo negativo de mi cuerpo, haciendo el ejercicio cinco veces, los niños se motivaron entrando en conexión con el yo interior al entrar en meditación.

Los cambios de lo realizado en las prácticas pedagógicas con el inicio del diplomado, apporto en la conformación de una investigación sólida, que integrara la teoría y práctica en herramientas importantes en la solución de la pregunta problema, el intervenir con una intención de estrategia, que forma al docente a ampliar el conocimiento y a sumir la practicas pedagógica en una herramienta de aprendizaje, que conforma competencias a alcanzar que se adecue al niño donde sé de interés por lo que siente y piense, en la construcción de su propio conocimiento, su trabajo grupal e individual y habilidades, en el evaluar si los resultados fueron los esperados o necesitan de refuerzos.

La educación emocional se ha restringido en la educación porque inducen en la enseñanza de los niños el aprender, las áreas importantes, generando vacíos en el aprendizaje del manejo emocional, se ha evidenciado que el niño con un excelente rendimiento académico tiene dificultades al manejar las emociones, entonces se pone en la balanza en que metodología se conforma la educación actual, de la cual requiere de cambios y estrategias en pro de regular emociones relacionadas con otras áreas, donde se cree una intención y un significado más que el aprender un fonema o la familia de un nuevo número, es influir las emociones con conteos juegos e historias que influye de forma sólida en los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

- Arroyo, E. (2018). Práctica docente en psicología: la interactividad en la clase. *Interacciones. Revista de Avances en Psicología*.
<https://www.redalyc.org/journal/5605/560558980005/html/>
- Bertrand, R. (2015). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone 8 tipos de inteligencia.
<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Castillo, K. y Espinoza, F. (2021). Planeación didáctica por competencias: El último nivel de concreción curricular. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*.
<https://www.redalyc.org/journal/5739/573967010011/html/>
- Dueñas, M. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>
- Izurieta, M. (2022). La importancia de la lectura infantil en el desarrollo socioemocional, LinkedIn. <https://es.linkedin.com/pulse/la-importancia-de-lectura-infantil-en-el-desarrollo-mar%C3%ADa-jos%C3%A9#:~:text=Pueden%20comenzar%20a%20identificar%20las,las%20emociones%20de%20forma%20aut%C3%B3nomaCar>
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias. *Psicología desde el Caribe*. Universidad del Norte Barranquilla. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32 (2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

- Pérez, R. y Gómez, I. (2021). Educando las emociones: investigación-acción sobre un programa de educación emocional para el alumnado de educación primaria. *Investigación en la Escuela*. <https://institucional.us.es/revistas/Investigacion/104/2.pdf>
- Periáñez., A. (2021). Los 3 saberes en el aprendizaje por competencias. LinkedIn. Los 3 saberes en el aprendizaje por competencias (linkedin.com)
- Planeación Educativa (2021). Del libro Planeación Escolar y Formulación de Proyectos. https://atsliteacher4.files.wordpress.com/2011/02/plane_2011_00.pdf
- Reyes. V, (2014). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. Ra Ximhai. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134027>
- Rivaldo, M. (2021) Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso Chacín. <https://www.redalyc.org/journal/993/99366775006/html/>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. [https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/#:~:text=As%C3%AD%20mismo%2C%20Mart%C3%ADnez%20\(2011\),participaci%C3%B3n%20activa%20de%20los%20ni%C3%B1os.](https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/#:~:text=As%C3%AD%20mismo%2C%20Mart%C3%ADnez%20(2011),participaci%C3%B3n%20activa%20de%20los%20ni%C3%B1os.)
- Tobón E. (2022). Estrategias pedagógicas para la educación basada en competencias. <https://blog.pearsonlatam.com/educacion-del-futuro/estrategias-pedagogicas-para-la-educacion-basada-en-competencias>
- Urbina, E. (2009) Los conocimientos previos y su importancia para la comprensión del lenguaje matemático en la educación superior. *Revista Scielo*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212009000300004

Vivas, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Revista Universitaria de Investigación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Educacion%20emocional%20(2).pdf

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

https://docs.google.com/document/d/1GFZES91Zf6zTO0BYfNY_xU9UEVLtG9cY/edit?usp=sharing&ouid=116968039421560685672&rtpof=true&sd=true