

Expresión de ideas en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) a través de la interacción mediada por literatura fantástica durante el primer semestre del 2024

Blanca Yolanda Mendoza Jaimes

Asesora

Jenny Natalia Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en El colegio integrado San Antonio de California (Santander), con los niños del grado primero, con el objetivo general de Fomentar la expresión de ideas en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) a través de la interacción mediada por literatura fantástica durante el primer semestre del 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada la expresión de ideas mediante la literatura fantástica compuesta por tres actividades. Se puede argumentar que los niños y niñas se vuelven más autónomos, desarrollan pensamiento crítico, enriquecen vocabulario.

Palabras clave: Fomentar, expresión, ideas, literatura, fantástica.

Abstract

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the San Antonio Integrated School in California (Santander), with the children of the first grade, with the general objective of promoting the expression of ideas in the boys and girls of the first grade of the San Antonio Integrated School. of California (Santander) through interaction mediated by fantastic literature during the first semester of 2024 and a method of analysis on action within the framework of the implementation of a didactic sequence called the expression of ideas through fantastic literature composed of three activities. It can be argued that boys and girls become more autonomous, develop critical thinking, and enrich vocabulary.

Keywords: Promote, expression, ideas, literature, fantastic

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos específicos.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de referencia	13
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico	19
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusión	37
Referencias bibliográficas.....	39
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	50
--	----

Introducción

Esta investigación se desarrolla en California Santander en el Colegio Integrado San Antonio particularmente tiene un modelo pedagógico el “Aprendizaje significativo apoyado en el constructivismo”, identifiqué que su apuesta de aprendizaje se enfoca que el conocimiento no es una réplica de la objetividad, sino la elaboración del desarrollo de cada estudiante con sus saberes previos y las vivencias con el entorno, tomando importancia las sesiones presenciales y magistrales, donde la persona que dirige el grupo debe asegurarse que hayan pre saberes que se requieren para la asimilación de nuevos conocimientos, a través de situaciones reales del entorno.

En el grupo de primero que está conformado por 23 estudiantes donde nueve son niñas y catorce son niños, quienes en este momento se encuentran en su demanda de aprendizaje, de asimilar bien el lenguaje, pronunciar de forma correcta, a conocer el abecedario, escribir textos cortos a través del dictado, igualmente colocar signos de puntuación, cuidar la caligrafía, a describir cosas y personas, el cuál debe tener un ajuste en promover la expresión de ideas a través de la herramientas claves como la literatura fantástica. Son niños inquietos, les encanta explorar igualmente conocer el medio que los rodea, cuando se sacan a caminatas, las disfrutan al máximo, hacen amistades de forma fácil, critican, quieren ser los primeros, les gusta la expresión del arte a través de las manualidades al mismo tiempo están próximos a la evolución final del primer semestre.

Niños y niñas que tienden a permanecer en silencio, son disciplinados, receptores, pasivos, receptivos a la orden que la profesora, memorizan el conocimiento, reciben la información educativa, normalmente la maestra organiza el grupo en filas solicita que hagan silencio constantemente para poder impartir el conocimiento suministrándoles todo lo que ellos

necesitan, media con procesos apoyados en guías igualmente utiliza el computador y las proyecta a través del video beam, los niños escuchan con atención para producir, sin embargo hay necesidad de movilizar elementos que les permitan a los niños y a las niñas, crear ideas al igual garantizándoles una participación legítima dando cumplimiento a los objetivos o a los estándares básicos por competencias incentivando su capacidad creativa, expresándose libremente y de forma abierta sin ningún juicio, consolidando su salud emocional.

El rol que la docente desarrolla sin duda es que ella es la fuente, la que da el conocimiento a los niños y las niñas, en virtud transmite información masiva a los alumnos y luego los evalúa, genera aprendizaje al mismo ritmo, busca crear caracteres y facultades imponiendo disciplina, el buen ejemplo, la repetición y ejercicio, igualmente trabajo actitudinal en su enseñanza-aprendizaje, por tal razón hay que cambiar este aspecto por una metodología pedagógica con la intención o la manera que se está mediando el aprendizaje, de la creación de ideas a través de la literatura fantástica, necesaria para movilizar elementos que le permitan a los niños crear ideas a través de su inventiva para que puedan tener una actitud más positiva, para garantizarle la participación legítima dando cumplimiento a los objetivos a los estándares básicos por competencias.

Este texto tuvo en cuenta los preceptos teóricos de Vélez (2017), Bühler (1933/1980), James (1890), Obarrio (2013), Masferrer (2013), Heidegger (1990), López (2023), Aranda y Galindo (2009), Mendoza (1998), Vásquez (2005), Oviedo et al. (2010), Bernal (2018), Bonilla (2016), Alfonso, Díaz y Borges (2020), Soto (2019), Rojas (2009), Puche (2005), Tonucci (1996), Delaunay (1986), Martínez, Tocto & Palacios (2015), quienes permiten afirmar que trabajar la literatura fantástica facilita la creación de ideas enseñando a través de todas las edades a emplear su imaginación, el entendimiento, sus saberes previos, asimismo aprenden

valores, se desarrolla creatividad innata, generando creaciones inimaginables en la mente, sueños, dando escape a la objetividad existencial, desarrollando estrategias comunicativas a través de la expresión de ideas, resaltando su proceso evolutivo.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “Fomentar la expresión de ideas”, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en “Mi cuento” identificación de sonidos en palabras y palabras en oraciones, la segunda actividad en “Mi kamishibai” Teatro de papel para crear una historia con animales, para generar ideas y la tercera actividad en “creando historias fantásticas”: Narraciones generadas a través de elementos inexplicables que tienen algo extraordinario y mágico.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que se resaltó la importancia del papel que juega la literatura fantástica, en el desarrollo infantil, para que ellos expresen ideas, promuevan el desarrollo de la imaginación expresada a través de ideas, incluyendo el descubrimiento del mundo literario, en virtud lograr el objetivo general a través de la secuencia didáctica que es, la expresión de ideas mediante la literatura fantástica, empleándose de manera útil como guía para comprender las dificultades de aprendizaje; donde la teoría proporciona una mejor comprensión del proceso de aprendizaje, promueve una formación eficaz, satisface las necesidades educativas, hay desarrollo de competencias básicas, y desarrollo del pensamiento crítico, y habilidades de autorregulación, es por ello que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Esta investigación se enfoca específicamente en los estudiantes de primer grado, una fase crucial donde se inicia la alfabetización. El objetivo es cultivar el desarrollo de ideas innovadoras y fomentar el pensamiento crítico durante el crecimiento cognitivo de los alumnos. Este esfuerzo se realiza bajo la misión de formar seres humanos íntegros, equipados con valores esenciales y conocimientos fundamentales en ciencias básicas, investigación, emprendimiento y competencias ambientales. La visión proyectada hacia el 2026 busca que la institución sea reconocida a nivel regional por el liderazgo y la capacidad crítica de sus bachilleres, quienes serán capaces de proponer soluciones creativas a problemas en su entorno, todo esto fundamentado en valores sólidos.

La literatura fantástica juega un papel crucial como medio para estimular la generación de ideas. En el contexto de esta investigación, se aplicará este enfoque a un grupo de 23 niños y niñas (14 niños y 9 niñas) del Colegio San Antonio. El uso de la literatura fantástica no solo busca impartir conocimientos, sino también despertar la curiosidad y la imaginación de los estudiantes, herramientas clave para su desarrollo educativo y personal. Se pretende así fomentar una educación de calidad que se traduzca en buenos desempeños académicos y en la formación de individuos útiles y proactivos para la sociedad.

El modelo pedagógico constructivista subyace en este enfoque educativo, promoviendo que los estudiantes sean responsables de su propio aprendizaje. A través de actividades diseñadas para construir conocimiento a partir de experiencias previas, los niños deberían poder edificar una base académica sólida y personalizada. Se espera que estos esfuerzos contribuyan a una supervivencia educativa robusta, basada en la interacción constante entre el conocimiento recibido y generado en respuesta a las realidades cotidianas.

A pesar de tener acceso a diversos materiales didácticos y participar en actividades como dictados y planas, se ha observado que los estudiantes enfrentan dificultades significativas para generar ideas y comunicarse efectivamente. Esta limitación en la expresión de sus pensamientos y en la interacción con su entorno sugiere la necesidad de un apoyo continuo y especializado. En este contexto, la literatura fantástica se presenta como un recurso pedagógico ideal para superar estas barreras, estimulando la imaginación y la capacidad de análisis crítico de los niños.

En la práctica diaria, los estudiantes disfrutan y se benefician de actividades que incluyen el arte manual, facilitando así la interacción entre pares y con los docentes. Estas actividades no solo mejoran la comunicación y la cooperación, sino que también ayudan a los niños a gestionar sus emociones, fortalecer su confianza y mejorar su coordinación física. La literatura fantástica, en particular, permite consolidar estas habilidades al tiempo que enriquece su pensamiento crítico, alentando a los estudiantes a ordenar sus emociones y a fortalecer su carácter a través de historias que destacan el triunfo del bien sobre el mal.

Por lo tanto, esta investigación propone un enfoque integral que combina la literatura fantástica con prácticas pedagógicas innovadoras para fomentar un aprendizaje significativo y relevante. Al hacerlo, esperamos no solo mejorar las capacidades cognitivas y comunicativas de los estudiantes, sino también prepararlos para enfrentar los desafíos de la sociedad con creatividad y confianza. La fantasía no solo alimenta la mente infantil, sino que también fortalece su capacidad para comprender y reinterpretar el mundo que les rodea, una habilidad esencial en la educación moderna.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar la expresión de ideas en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) a través de la interacción mediada por literatura fantástica durante el primer semestre del 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar la expresión de ideas en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) a través de la interacción mediada por literatura fantástica durante el primer semestre del 2024

Objetivos específicos

Identificar los intereses de los niños y las niñas del grado primero respecto literatura fantástica

Movilizar la expresión de ideas en los niños y las niñas poniendo en experimentación la literatura fantástica.

Medir los cambios en la expresión de ideas de los niños y las niñas del grado primero una vez se haya puesto en marcha la interacción mediada por literatura fantástica.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La historicidad y el rechazo de la universalidad son cruciales en este argumento, pues subrayan cómo cada palabra, en cada contexto y momento histórico, está cargada de significados específicos a un tema dado. La teoría de la expresión amplía este concepto al considerar que cada palabra no solo lleva significado sino que es profundamente expresiva en su contexto específico. De manera similar, algunos gestos no verbales pueden ser significativos dentro de un contexto y grupo específicos, o carecer de significado fuera de ellos (Vélez, 2017).

Además, la corporalidad se presenta como un campo de expresión esencial. Bühler, más allá de su teoría del lenguaje, publicó en 1933 un tratado influyente, sugiriendo que la expresividad humana trasciende los signos lingüísticos y también abarca expresiones del organismo, integrando así las comunicaciones verbal y no verbal. Esta expansión de la teoría de la expresividad a nivel gestual representa un avance significativo en la comprensión de la experiencia humana como algo fluido, continuo e integrado, formando una totalidad (Bühler, 1933/1980; James, 1890).

Se reconoce la importancia del arte de hablar bien en público, un arte que involucra inspirar y convencer a otros. La oratoria, por lo tanto, asume una importancia crucial. Se observa que la capacidad limitada de los estudiantes para expresar ideas en público está condicionada por varios factores, incluyendo las bases sobre las que se debe estructurar cualquier presentación pública. El autor especifica reglas para la preparación y seguimiento de discursos públicos, enfatizando que los estudiantes deben apoyarse en pilares fundamentales para una expresión oral efectiva y exitosa (Obarrio, 2013).

Se plantea que las quejas sobre el declive de las universidades españolas están fundadas en la creencia de que las funciones de la universidad deben trascender la formación profesional

puramente técnica. Se debe adoptar una visión amplia y completa, que incluya la transmisión de conocimientos y una oferta cultural universal. Sin embargo, se alerta sobre un fallo endémico en el ámbito universitario, donde muchos alumnos carecen de disciplina para reflexionar sobre sus propias ideas y se resisten al aprendizaje activo, lo que resulta en un abandono del saber (Masferrer, 2013).

En este contexto, la cultura se presenta como salvadora de un naufragio vital, permitiendo al hombre vivir sin que su vida se convierta en una tragedia sin sentido o en una degradación radical. La palabra, entonces, no solo sirve para expresar ideas, sino que también revela el ser y conduce a la realidad. Desde la experiencia docente, se reconoce que los estudiantes enfrentan dificultades para expresarse públicamente, por lo que se proponen congresos participativos centrados en el desarrollo académico (Heidegger, 1990).

Por otro lado, la comunicación en los primeros años es fundamental, ya que los niños aprenden rápidamente a través de ejemplos, juegos, lecturas y experiencias que involucran todos los sentidos. Por ello, es crucial que crezcan en un ambiente que fomente la participación, la libertad de expresión y las actividades comunicativas. En el ámbito escolar, la comunicación no solo contribuye al progreso y desarrollo del individuo, sino que también es esencial para el crecimiento de la sociedad. La comunicación en la crianza de los hijos es trascendental para el desarrollo de sentimientos, emociones y relaciones sociales, reforzando además el autoconcepto del niño (Díaz & Borges, 2020).

Tanto el docente como la institución educativa desempeñan roles clave en el desarrollo del lenguaje del niño, donde las estrategias implementadas deben impactar positivamente en los aspectos sociales, cognitivos y emocionales del niño a lo largo de su vida. El docente debe ser un facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando situaciones que expongan al niño a

experiencias de aprendizaje adecuadas, tanto en la institución educativa como en el hogar y otros contextos sociales (Bonilla, 2016).

En conjunto, la mediación y el desarrollo del lenguaje están intrínsecamente conectados porque la expresión oral emerge de relaciones en las que el contexto sociocultural es predominante y los procesos mentales se conciben con la comprensión de los signos lingüísticos. El proceso de enseñanza-aprendizaje se configura como una unidad con el propósito de contribuir al desarrollo integral de la personalidad, liderado por el docente para fomentar el aprendizaje de conocimientos, habilidades y valores. Este tipo de intervención pedagógica depende del paradigma educativo adoptado y es fundamental para conocer el mundo social a través de procesos mentales (Bernal, 2018).

La educación es una realidad compleja que incluye múltiples factores, tendencias y perspectivas. Su práctica no se limita al ámbito escolar, sino que incorpora elementos de otros ámbitos de intervención. La educación debe realizarse de acuerdo con la cosmovisión y la vida de cada época, basándose en los principios y metas educativas propuestas a nivel nacional o institucional. Esto se evidencia en la conexión sinérgica y dinámica entre teoría y práctica, que nutre y fortalece la vida escolar cotidiana, promoviendo un enfoque pedagógico que se vincula estrechamente con la realidad social y las estrategias de enseñanza-aprendizaje como procesos holísticos (Vásquez, 2005).

Marco de referencia

El Ministerio de Educación considera que el desarrollo de los niños y las niñas en la primera etapa son vitales en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales, proyectados a través de generación de ideas con literatura fantástica, que amplía su pensamiento crítico, convirtiéndolos en un creador de forma autónoma con un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y relevantes, que permiten a niños y niñas mejorar sus habilidades para la vida, teniendo como pilares fundamentales como el juego, el arte, la literatura y la exploración ambiental, utilizando estrategias o herramientas pedagógicas para lograr el aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional 2024). En este sentido el estudiante debe tener una participación activa en la generación de ideas creativas, reduciendo brechas en el acceso a la educación, para mejorar la capacidad y calidad del desempeño.

A este respecto el desarrollo infantil y la educación temprana no deben abordarse como una fragmentación por edades sin relación con el ciclo vital completo, se puede entender que el desarrollo infantil integral es un proceso de maduración interactivo resultante del desarrollo regular de aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a ser, aprender a vivir juntos, motivadas a través de la generación de ideas creativas, generadas por la literatura fantástica, aflorando en los estudiantes habilidades perceptivas, motoras, control de emociones, cognitivas, se considera la educación como un instrumento fundamental en el desarrollo individual del teniendo tiempos y ritmos muy diferentes en cada ser humano (Ponce, 2016). Por ello se presta suma atención a la educación como herramienta trascendental en el desarrollo de los niños y las niñas, en la toma de decisiones, generando ideas educativas fundamentales de acuerdo a cada tiempo y ritmo entre ellos.

Por eso la Educación Inicial en niños y niñas menores de seis años, genera un servicio educativo de calidad que se desarrolla de forma integral, donde la fantasía toca el pensamiento, se cuestiona, a través de elementos de su propia realidad, así crea ideas para la ejecución de proyectos, modificando su pensamiento crítico, para adquirir habilidades, hábitos, valores, teniendo como base fomentar la formación integral a través de la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes, ética, valores de forma divertida y significativa, con desarrollo humano (Dirección de Desarrollo Social, 2023). Por tal razón, se reconoce la importancia del Sistema de Educación Inicial, que brinda orientación sobre modalidades, condiciones de calidad y lineamientos de toda actividad educativa, en su comportamiento, alimentación desarrollo dentro de clase, el lenguaje, la generación de ideas para desenvolverse como ser integral.

Por otra parte, Tobón, dice que para generar y gestionar competencias con cambio y estabilidad, se debe saber, saber ser, y saber hacer, y en todo momento, mi investigación a través de generación de ideas por medio de literatura fantástica genera construcción social a través de la práctica cotidiana teniendo en cuenta el contexto, desarrolla todo el potencial para actuar de una forma adecuada y ética, en el momento que surjan problemas, para resolverlos de forma acertada, transformando la realidad, por tal razón se debe reflexionar sobre la planeación, la comunicación, mediación, el trabajo en equipo, material, para aplicar el aprendizaje de calidad, para generar ideas creativas, a través de tres dimensiones, la afectiva motivacional, la cognoscitiva, igualmente las actuaciones (Medina, y Tobón, 2010). Así el aprendizaje genera en los niños y niñas conocimiento, habilidades, actitudes y valores.

Al respecto las tendencias en estrategias que visiona la docente para ver el camino de aprendizaje, para que los niños y las niñas expresen sus ideas está coactado pasan por un proceso de trabajo complejo, por tal razón se ha propuesto que en clase de español se permita la literatura

fantasiosa para que el pensamiento actúe y genere en los niños y las niñas ideas creativas, porque el progreso de los estudiantes puede verse muy afectado por las dificultades o deficiencias que experimenten en el idioma, igualmente se pueden apoyar pidiéndoles que hojeen revistas, cuentos, que digan los nombres de los objetos que se muestren en los dibujos, enseñarles canciones, adivinanzas, refranes, alivian el conflicto cognitivo, que podríamos definir como el enfrentamiento de reacciones socialmente heterogéneas y lógicamente incompatibles de los estudiantes (Villepontoux, 1992). Así habrá avance lógico en la educación.

Sugiero que la tendencia educativa que escoge la variable durante este primer semestre del 2024 encontré, que hay que generar en los niños y las niñas, vivencias memorables para que puedan crear a través de sus ideas y pensamiento crítico, para que facilite, fortalezca el aprendizaje, apoyar a la docente para que adquiera una cultura innovadora para enriquezca y motive su práctica docente, dentro de su contexto, se mantenga actualizada, a la vanguardia en el aprendizaje, posicionando el liderazgo en la educación, al generar ideas a través de la literatura fantasiosa, específicamente para que se reflexione frente a la educación, (Castro, 1994), la educación digital promueve el aprendizaje activo, desarrollo de pensamiento crítico, trabajo en equipo, solución creativa de problemas, con video de tres a cinco minutos, lecturas concretas: dando a conocer información relevante muy positivo: donde se muestre un clima cálido entre docente estudiante, empáticos y cercanos.

Planeación Didáctica

En el marco metodológico, esta investigación se llevó a cabo a través de una secuencia didáctica denominada “La expresión de ideas mediante la literatura fantástica”. El objetivo principal fue fomentar la expresión de ideas en niños y niñas del primer grado del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) mediante la interacción con literatura fantástica durante el primer semestre de 2024. Las actividades diseñadas responden directamente a una serie de objetivos específicos establecidos para el estudio.

En relación con el primer objetivo específico, que es identificar los intereses de los niños y niñas de primer grado hacia la literatura fantástica, se utilizó un video para capturar sus intereses en este género literario, el cual también servirá como material susceptible de análisis (la actividad será grabada en video).

El segundo objetivo específico busca movilizar la expresión de ideas mediante la experimentación con literatura fantástica. Para esto, se inició con la activación de saberes previos y se implementaron estrategias de evaluación. Las actividades incluyeron la lectura de cuentos, la selección de palabras clave y una lluvia de ideas para la creación de un cuento propio, con la ayuda de la docente para familiarizar a los estudiantes con el vocabulario nuevo. Los recursos didácticos empleados fueron cuentos seleccionados de la biblioteca y un cubo de imágenes seleccionadas. El producto resultante de esta fase es un cuento creado por los estudiantes, el cual será analizado posteriormente.

El tercer objetivo específico consiste en medir los cambios en la expresión de ideas de los niños y niñas una vez implementada la interacción mediada por literatura fantástica. Para este fin, se utilizó la técnica de Kamishibai, y se analizará el cuento “El Diablo en la Botella” como producto final de esta etapa.

Es fundamental destacar que, al tratarse de una investigación en el ámbito educativo, el diseño y recopilación de información se realizó bajo una mediación pedagógica que permitió a los estudiantes enriquecer su aprendizaje mientras alcanzaban resultados significativos. Estos resultados incluyen la construcción de textos cortos para relatar experiencias, comunicar ideas o hacer peticiones; la expresión de ideas sobre un tema único usando el vocabulario conocido; y la elaboración de listas de palabras similares, reconociendo sus diferencias (por ejemplo, luna, lupa, lucha; casa, caza, taza; pelo, peso, perro). Adicionalmente, los estudiantes aprendieron a relacionar sonidos del lenguaje con sus respectivos grafemas y reconocer que algunos sonidos corresponden a diferentes grafemas (C, S, Z o K, Q), lo cual consideraron en sus escritos. Este aprendizaje se facilitó mediante las actividades de lluvia de ideas y el reconocimiento de palabras nuevas.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de fomentar la expresión de ideas hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “La expresión de ideas mediante la literatura fantástica”, facilitará conquistas relacionadas con las siguientes categorías, emociones, inclusión, equidad de género, diálogo, derechos humanos o corresponsabilidad, pensamiento crítico, porque, el pensamiento está sometido a la crítica y el juicio, a través de la discusión, el diálogo igualmente el debate.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos de Vélez (2017), Bühler (1933/1980), James (1890), Obarrio (2013), Masferrer (2013), Heidegger (1990), López (2023), Aranda y Galindo (2009), Mendoza (1998), Vásquez (2005), Oviedo et al. (2010), Bernal (2018), Bonilla (2016), Alfonso, Díaz y Borges (2020), Soto (2019), Rojas (2009), Puche (2005), Tonucci (1996), Delaunay (1986), Martínez, Tocto & Palacios (2015) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia la expresión de ideas mediante la literatura fantástica, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como, Se espera que los estudiantes puedan estar en escenarios democráticos, con autoestima alta es la puesta del que mantengan buena convivencia, sean tolerantes, respeten la diferencia, (Schleicher, 2016), en lo que tiene que ver con actitudes, valores, comportamiento con respecto a su naturaleza propia (PEI, 2019), En este sentido en la mente del niño y la niña la fantasía está en el primer lugar, orgánicamente necesaria e inherente donde en su mente mitiga su falta de capacidad de comprensión (Montoya,

2003), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales por medio de la razón no se puede explicar elementos que aparecen en la narrativa, cuestionando la realidad, teniendo algo de mágico, sobrenatural, extraordinario, lo importante es que se cuestionen los elementos reales que son propios del tema, en el siglo XX ya la literatura fantásticos cobra más valor permitiendo, explorar en lo épico, mitológico, lo onírico, quedando los elementos de terror rezagados, se aprenden valores sin darse cuenta, permitiendo a todas las personas de diferente edad a que utilice la imaginación.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el primer semestre del 2024, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque, los niños permanecen muy callados durante la jornada de clase, es ahí donde surge la necesidad de implementar la literatura fantástica y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fomentar la expresión de ideas.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba destrezas y aprendizaje significativo, se encuentran trabajando en, lograr que los niños y las niñas se vuelvan participativos, generen ideas, tengan pensamiento crítico

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de un video pueda identificar el problema, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a en la actividad uno se aborda a través de la expresión de mi cuento, apoyada con secuencia didáctica.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con fomentar la expresión de ideas tendrán mayor incidencia en la vida de estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con, análisis, interpretación crítica, siempre ir a fuentes originales, y como intelectual transformativo llevar a cabo los objetivos, ser innovador, transformador, reflexivo, crítico, comunicativo... (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Implementación

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar los intereses de los niños y las niñas del grado primero respecto literatura fantástica, se estableció un video para identificar los intereses frente a la literatura fantástica y como producto susceptible para el análisis (se grabará la actividad en video1).

En este encuentro implementé la sesión número uno, se propuso un video para poder identificar los intereses de los niños y las niñas del grado primero respecto literatura fantástica, se dispuso mantenerlos en fila para que pudieran captar de la mejor manera el tema literatura fantástica, de esta manera se facilitó y se pudo obtener información valiosa para el proceso de aprendizaje, los niños se mantuvieron sentados, callados hasta que se les dio la oportunidad de expresar ideas, se observan tímidos y se les dificulta mantener una charla coordinada, se puede decir que esta implementación responde a los aprendizajes esperados porque permite resaltar la importancia de la literatura fantástica, motiva a los niños y las niñas a expresar sus ideas apoyados de la creatividad y el desarrollo de la imaginación.

Para ello se abordan aspectos fundamentales como es papel del docente como promotor de la literatura fantástica, estrategias que permite el aprendizaje natural a través de la expresión de ideas, se mencionan cuentos infantiles donde el niño se vuelve participativo hablando de experiencias basadas en ellos, se proyecta video para enfatizar el conocimiento de construcción imaginaria de la vida en cada uno de ellos dando a conocer las características que posee cada una de ellas desde la ficción a lo real, por eso desde el video como estrategia de evolución permite identificar de la mejor manera porque ahí queda gravada la evidencia y se puede tomar de forma genuina, así mismo el conocimiento y retroalimentación que se brinda permita en los estudiantes articularlos con sus saberes previos, el saber, convivencia, conocer igualmente el ser.

Se puede decir o identificar que los niños desde pequeños participan de la literatura fantástica como entretenimiento, cuando llegan a estudiar también entró en contacto con la literatura fantástica, no sólo con fines recreativos sino con otros fines, aprender a leer, escribir, la cultura, la moral, la religión y la pedagogía, por tanto, una de las primeras actividades espontáneas en la expresión oral y la lectura con disfrute de esta literatura fantástica que permite e incita a realizar experiencias y vivencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de sus propias ideas, emociones y sentimientos, lo que permite que su mundo interior emerja, por lo tanto, el uso de cuentos es un instrumento didáctico útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en el proceso de formación.

El análisis del video deja de manifiesto que se ha logrado identificar el logro de competencia, porque se hace retroalimentación de acuerdo al saber y conocer de literatura fantástica, igualmente el cómo se logra que los niños generen ideas a través del conocimiento adquirido y los saberes previos, por tal razón el recurso didáctico fue acorde porque se pudo identificar que a los niños y las niñas el conocimiento les brinda placer y satisfacción, es una experiencia enriquecedora que les brinda la oportunidad de compartir sentimientos, significados y otras construcciones en función de su necesidad de generar ideas, afrontar dilemas, se activó la curiosidad, se estimula el pensamiento crítico y libre.

Igualmente, la literatura fantástica para los niños y las niñas de primero es una herramienta poderosa como medio para que se genere la oralidad, haya transmisión de conceptos con sus pares, enriquecimiento conceptual, formación de valores, brinda acercamiento al proceso de escritura y lectura, se refleja en el valor emocional que ofrece a los niños a través de la alegría y regocijo, educa y entretiene, al permitir un espacio en el aula, abrir puertas a la identificación los intereses que tienen frente a la literatura fantástica, al poder creativo de las palabras lo que se

imagina, acompañada de sentimientos de elevación igualmente tensión, en este sentido hay que reconocer que los cuentos de hadas populares enriquecen y satisfacen a los niños y las niñas porque permite aprender sobre los problemas humanos internos y sus respectivas soluciones.

Así al escuchado el video sobre las características de la literatura fantástica los estudiantes se motivaron estuvieron atentos, participaron hubo desarrollo de la imaginación y curiosidad, apreciaron el mensaje de las características de la literatura fantástica, donde ellos parten en base a la realidad, se vuelven críticos por su imaginación activa quien desarrolla procesos de transformación, asemeja el afecto de sus cuidadores las personas más queridas e importantes para él o ella permitiendo tejer un nido emocional para enfrentar retos venideros de la alfabetización que están en estos momentos manejando, se evidencia que la literatura fantástica es incluyente, todos los niños y las niñas las disfrutaban, crean a través de ellas, desarrolla comprensión, mejora el vocabulario, desarrollo del pensamiento crítico y creativo, en virtud la literatura fantástica es el recurso clave, con gran potencialidad en los estudiantes de primero para conquistar la expresión espontánea ante los aprendizajes escolares.

En este caso los niños se enteran acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, son lecturas figuradas no son realista, esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer, de forma nutrida se reflejará en su vocabulario, asimismo manejarán patrones de habla coherentes, tomados a través de la lectura fantástica, que se utilizan con ilustraciones atractivas, que se contribuye aprendizaje con agrado genuino, promulgando nuevos intereses al fomentar la expresión de ideas con lecturas, inteligentemente encaminadas hacia la conquista gradual del conocimiento y desarrollo mental con producto crítico.

En este sentido es necesario inculcar a los niños y las niñas a que sientan gozo, utilizando la literatura fantástica en sus tiempos libres, para que se recreen, en relación el gusto por la lectura no nace con el niño, se debe formar o dirigir.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en Movilizar la expresión de ideas en los niños y las niñas poniendo en experimentación la literatura fantástica, se estableció momento de inicio: Saberes previos, estrategia de evaluación, lectura de cuentos selección de palabras claves, lluvia de ideas de cómo crear un cuento, ayuda de la docente y al estudiante va conociendo las palabras que se van leyendo o se van presentando en la lluvia de ideas. Recursos didácticos selección de cuentos de la biblioteca, cubo de imágenes seleccionadas, y como producto susceptible para el análisis (se desarrollará mi cuento).

Paso seguido, para la realización de este encuentro implementaré la sesión dos para movilizar la expresión de ideas en los niños y las niñas poniendo en experimentación la literatura fantástica, a través de la generación de ideas “Mi cuento”, ambientado con un cubo con diferentes imágenes de literatura fantástica y música suave de Richard Clayderman, se les explica que la actividad consiste en ir formando un cuento a medida que va cayendo el cubo lanzado por ellos mismos, la actividad es muy participativa lo deben hacer todos, si prestan atención se les facilitará y serán capaces de alcanzar a generar ideas nuevas que conecten con lo dicho por sus pares, esto será a favor de su desarrollo educativo.

Se despertó el interés al incentivar la primer acción por la profesora Martha Yaneth, van pasando los niños y las niñas y lo van logrando haciendo conexiones muy enriquecedoras con expresión de ideas para conectar con los pre-saberes adquiridos y los nuevos, a través de la actividad, al ir escuchando a cada niño o cada niña hace la actividad muy interesante, se despertó el interés del que no quería pasar y luego gritaba que quería, esto dado por el filin inicial, para

que pudieran afrontar y expresar de la mejor manera sus ideas ponerlas en movimiento, que no estén pasivos, el sentir tranquilidad y estar relajados liberando nervios a la hora de participar y movilizar sus saberes, para que se pueda adquirir cambio mental, el niño y la niña deben sentir la transformación mental al mezclar ideas generando las nuevas, con las aprendidas.

A medida de la realización de la actividad, con modificación de voz por parte de algunos estudiantes, se va generando interés igualmente se incentiva para que haya movilizar ideas en los niños y las niñas, se escuchan y se puede apreciar situaciones en las que ellos evocan con sus relatos el conocimiento previo que es necesario, para poder encajar o anexar sus nuevas ideas en el cuento que cada vez más va adquiriendo cuerpo, se vuelve el relato más coherente, con frases más largas y sostenidas, se brinda orientación cuando se requiere para que haya fluidez en el mensaje que se pretende dejar, en la literatura fantástica a través de los cuentos son esenciales por ser entretenida y distrae a los niños, pero también desarrollan sus habilidades creativas y su imaginación, siendo el camino que los lleva a desarrollar su mente, se vuelven emotivos y dejan fluir sus emociones, sentimientos de forma significativa, en virtud la contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo con esa ensalada de fábulas.

Con esta actividad se promueva el, aprender pensando, del niño y niña de primero, haciendo alusión que se debe aprender a través de su propio aprendizaje expresando sus ideas con vivencias personales, orientándolos o ayudándolos para que sigan un camino claro en la expresión de sus ideas, que se generen de forma secuencial al mismo tiempo se pueda avanzar a lo planeado, realización de mi cuento, que se esfuercen en hablar de forma coherente, se da oportunidad por turnos para que todos escuchen y de ahí reemprendan en los relatos, de esta manera se hará más fructífero el aprendizaje porque se enfatiza en ideas nuevas, igualmente deben reconocer si necesitan de ayuda para alcanzar el éxito en su expresión de ideas conectoras

para que vaya con fluidez la actividad, debe explorar en sus presaberes, analizar, inferir, sintetizar lo nuevo con la exploración previa hasta llegar al conocimiento que se pretende para su desarrollo educativo.

Es así que la literatura fantástica en ensalada de fábulas, es fiel contribuyente al desarrollo de la propia inteligencia emocional de los estudiantes afirmándola al reconocimiento individual de sus logros a través de sus expresiones de forma coherente, respetando turnos, y hacer silencio, siendo creativo con la herramienta que se les presente también promueve el desarrollo intelectual, en todo caso brinda demasiada oportunidad de fomentar nuevas ideas igualmente probar nuevas formas de pensar, resolver problemas, de desenvolverse ante lo imprevisto, las imágenes son acordes a la edad, entendibles de fácil comprensión, para que puedan movilizar acertadamente las ideas, esta herramienta educativa con imágenes muy reconocidas por ellos de literatura fantástica es fundamental para ayudar hacer nexos con conocimientos diversos, siendo fundamental en el aprendizaje de diferentes temas, estimulando el aprendizaje crítico, expresaron de todo.

La implementación de la actividad a los niños y las niñas de primero, dio paso a mejorar capacidades cognitivas, desarrollo de habilidades que son primordiales en el avance de su educación, para sacar adelante cualquier dificultad que se le presente en el desarrollo de su vida, al darles confianza, igualmente generó un ambiente muy enriquecedor para afrontar preguntas, las contestaron sin dificultad, buscando la manera que sus ideas se expresaran transfiriéndolas a nuevas situaciones que tengan peso, que sus nuevas ideas se mantengan en la memoria, enriqueciendo su vida interior, permitiendo al niño comprender determinadas situaciones difíciles de la vida, con la finalidad de estimular la imaginación, ayudando al desarrollo de la inteligencia igualmente aclarar emociones.

El cubo generador de mi cuento, permitió al niño a través de la expresión libre de las ideas jugar con su imaginación, hacer juicios, recrear escenas del acontecimiento, uniendo divertidamente las imágenes con conectores fomentados por la expresión de sus ideas, compararon, hicieron juicios, igualmente se les colabora para que se transfiera nuevas situaciones, se les induce a reafirmar lo aprendido, se invita a los estudiantes a la participación en la parte final para inducirlos a que expresen sus ideas frente a la temática de mi cuento, apoyados con preguntas para dirigirlos como, ¿Ya habían hecho esta actividad?, ¿Cómo les pareció?, ¿Se les dificultó hacer conexión en el relato con la imagen que les correspondió al lanzar el cubo?, ¿Les dio miedo por no saber qué imagen les saldría? ¿Todo lo que dijeron era real o irreal?

Partiendo de los supuestos anteriores los niños y las niñas pueden contestar las preguntas, igualmente ellos también preguntan, querían saber si Blanca nieves se podía casar con Piter Pan, todos se reían, o si el gato con botas podía ser el príncipe que salvó a Blanca nieves... todos nos divertimos con todas esas ideas fantástica que se expresaron.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en, Medir los cambios en la expresión de ideas de los niños y las niñas del grado primero una vez se haya puesto en marcha la interacción mediada por literatura fantástica, se estableció Mi Kamishibai y como producto susceptible para el análisis (El Diablo en la Botella).

En el estudio de medir el cambio de la expresión de ideas de los niños y las niñas del grado primero a través de la literatura fantástica, se ha ofrecido la herramienta del kamishibai con la literatura fantástica El diablo en la botella, que ha permitido un gran apoyo para a través de esta analizar el proceso educativo evolutivo. En relación a esta historia de la literatura fantástica, tiene la función valiosa de ofrecer entretenimiento y disfrute por sí mismo, la cual

permite en los niños y las niñas cultivar el sentido de la belleza de la palabra, la alegría por la creación de un mundo ficticio, expresa ideas, relacionadas con el tema, imagina y crea, hace aportes críticos, el lenguaje es simbólico, da respuestas cada vez más llenas de vocabulario, con frases más largas, van perdiendo el miedo a expresarse frente a sus compañeros y docente.

Es claro decir que a medida que el niño enriquece el pensamiento con la literatura fantástica, amplía su experiencia, de esta manera aumenta su discurso, estimula y expresa emociones, sentimientos, fomenta su creatividad, la imaginación, son sinceros en sus intervenciones, son justos, a veces critican, crecimiento mental significativo, hay pensamiento crítico, esto lo van adquiriendo de acuerdo al desarrollo y manejo de sus emociones, su desarrollo social y cognitivo, virtudes que hablan de su papel en el proceso educativo y desenvolvimiento frente a las actividades, para el estímulo en la expresión de ideas.

Sin duda el Kamishibai utilizado de forma correcta y con la literatura fantástica el diablo en la botella, se puede decir que en desarrollo a los niños de primero ha permitido el desarrollo educativo con evolución del lenguaje, al establecerse un intercambio interminable de significados, e ideas jugando un papel importante porque permite el progreso de la función imaginativa del lenguaje, a través de estas experiencias de aprendizaje relacionadas con el placer y la recreación, al respecto mejoran en habilidades de expresión de sus ideas, decodifican mejor, incrementan la terminología, se les escucha de forma más fluida, utilizan presaberes para confrontar y avanzar, las oraciones tienen sentido, están más atentos, su memoria es funcional para expresar sus ideas.

En términos generales la herramienta utilizadas a través de literatura fantástica en los niños y niñas de primero ha permitido medir avances significativos el texto manejado con el teatrillo artesanal, pasando las imágenes en papel y leyendo el texto de forma recreativa con

cambio de voces brindó la oportunidad para movilizar, conmover, despertar la creatividad y contribuir a la formación de un sentido estético y crítico en cada estudiante, dando sentido a la historia, la vida de las personas, a la botella con el diablo dentro, la forma como podía obtener sus deseos a través de esta botella que se compró y se debía vender por menos dinero etc. resignificando sus ideas en la mente, mediante el proceso dinámico en el que la creatividad divergente es muy importante, porque nuestras ideas se revelan a través del lenguaje, sumergiéndose en diferentes realidades y perspectivas.

Por lo tanto, los estudiantes de grado primero tienen como base fundamental un desarrollo con proceso mental generador de ideas, obtenido en el desarrollo de actividades implementadas a los niños y niñas de primero, a través del desarrollo de literatura fantástica El diablo en la botella, colocando ante ellos esta situación o historia para resolver a través de ideas que le permitan ampliar la inteligencia y pensamiento crítico, para poder diferenciar entre el bien y el mal, lo fantasioso a lo real a que aprenden conceptos básicos sobre la sociedad y la vida en general, esto les ayudará a desarrollar sus habilidades lógicas de forma más eficaz desde una edad temprana.

La literatura fantasiosa ayuda a desbloquear el pensamiento, por ser hechos de carácter sencillo con finalidad recreativa o moral, que despierta y estimula la curiosidad de los niños y niñas al escucharlos, mejoran sus miedos, y empiezan a dar forma a su nuevo mundo cognitivo, racional y emocional, les permite reflexionar sobre la vida y su significado de su mundo interior y exterior, a través de la expresión de ideas les ayuda a la superación de su estado permanente de inferioridad del mundo de los adultos que lo rodean.

Por ello el cuento el diablo en la botella permitió al niño a través de la expresión de las ideas jugar con su imaginación, hacer juicios, recrear escenas del acontecimiento, comparar,

hicieron juicios de valor, igualmente se les colabora para que se transfiera nuevas situaciones, se les induce a reafirmar lo aprendido, se invita a los estudiantes a la participación en la parte final para inducirlos a que expresen sus ideas frente a la temática del cuento, apoyados con preguntas para dirigirlos como, ¿Quién era Keawe? ¿cuál era el nombre del cuento?, ¿De que hablaba el cuento?, ¿Cómo les pareció?, ¿Cuánto quedó costando la botella?, ¿En la vida que es lo más importante? ¿Después de comprar la botella Keawe y tenerlo todo era feliz?, ¿Por qué no era feliz Keawe?

Partiendo de los supuestos anteriores los niños y las niñas pueden contestar las preguntas, igualmente ellos también preguntan, querían saber si el diablo se salió de la botella, a quién se llevó para el infierno, en fin. Esto no lo escribió el autor, pero si plasmó que Keawe liberado de toda maldición, regresa feliz con su amada a la casa de sus sueños y viven felices, por el resto de su vida.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En relación con lo que implementé anteriormente, permitió cumplir en la totalidad propuesta por el objetivo general de investigación y las razones de cumplimiento, en cuanto el cómo fomentar la expresión de ideas en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) a través de la interacción mediada por literatura fantástica durante el primer semestre del 2024, adaptando ésta a situación cotidiana, a desconstruir y luego construir así ellos podrán expresar ideas a través de su imaginación, igualmente tengan su propia visión de la vida y del mundo, al tener la posibilidad de llegar a los presaberes modificarlos y superarlos, al mismo tiempo se exprese sin miedo, de forma espontánea, hábil y creativa a través del alcance de desarrollo mental, para que se apoye en el sano crecimiento de sus sentimientos, la inteligencia, lo socio-emocional, lo cognitivo.

Igualmente la variable que se puso en experimentación, si funcionó frente a la movilización de la interacción mediada por la literatura fantástica conectada con lo ontológico, al fomentar la expresión de ideas, generando progreso en la investigación, en esta búsqueda se observa que los niños y a las niñas les encanta explorar, imaginar, descubrir, viajar y experimentar el mundo que les rodea, fomentar la literatura de forma temprana favorece la curiosidad, los procesos de lectura, escritura, el desarrollo de su propia inteligencia, asimismo contribuye a su desarrollo cognitivo, emocional y social, por lo que esto es de fundamental tener más tiempo para profundizar en el tema de literatura, no sólo se centra en transmitir alegría o tristeza, sino que a través de ello el estudiante desarrolla e interpreta un enorme abanico de emociones.

Así mismo los niños y las niñas de primero les fue muy bien con la experimentación de la interacción mediada por la literatura fantástica porque enseña a utilizar en cada uno de ellos la

imaginación a desarrollar la mente, aprenden valores, evoluciona el pensamiento crítico, posibilita a través de la expresión ideas recorrer nuevos medios, se proyectan, se convierte en una herramienta estratégica para los niños y niñas de primero, de ahí se obtiene información, para soporta la investigación, promovida por efectos de curiosidad, horror o miedo, que genera la literatura fantástica, los estudiantes reciben la información, se analiza los aspectos que cada estudiante, igualmente en forma conjunta se debe mejorar, son niños disciplinados se expresan a medida que se les van dando preguntas abiertas.

De igual forma esta investigación se generó a raíz de la observación, ellos tienden hacer silencio cada vez que la profesora les pide, son disciplinados, obedientes, se les apoya y proporciona todo, ellos reconocen la autoridad, expresan sus ideas cuando se solicita, la docente es estricta en la aplicación de las actividades que trae preparadas. Se puede ver que hay limitación de tiempo para poder trabajar con los niños, porque la profesora prepara material de tal forma que la jornada está limitada, si hay algún distractor a esas tareas, toma tiempo a la hora de la salida hasta terminar; sentí algo de presión en las implementaciones, aunque me colaboró con la realización del video y la toma de las fotos, me facilitó el computador y el video beam, a pesar del esfuerzo si recomendaría la continuidad de este estudio, al evidenciar que los niños expresan ideas, al tener interacción a través de la literatura fantástica.

También es importante que la institución educativa frente a la interacción mediada por literatura fantástica, para fomentar la expresión de ideas en los niños y las niñas de primero, investigación que se puso en experimentación se convierta en una herramienta útil, necesaria y estratégica, para que se construya y desarrolle conocimiento, la comunicación se vuelva fluida, igualmente se fundamenta el pensamiento crítico trabajado a través de la cultura, la ciencia, la historia, el medio que rodea al niño y la niña, enriqueciendo la imaginación, la creatividad y el

pensamiento crítico, en este sentido se aporta en el ejercicio que los estudiantes pueden rectificar, la realidad insatisfactoria, al fomentar la expresión de ideas por medio de la interacción mediada por la literatura fantástica.

Conclusión

Esta propuesta de intervención se ha basado en una parte en identificar los intereses de los niños y las niñas del grado primero respecto literatura fantástica, lográndolo con éxito, al obtener participación de los niños y las niñas identificando y reconociendo y relatando cuentos, algunos los conocen desde pequeños porque les leían al irse a dormir, otros los han visto en videos, prefieren los cuentos tradicionales, esto permite identificar en los estudiantes el papel significativo que tiene, en la expresión de ideas para ir adquiriendo desarrollo mental, habilidades en el desarrollo del pensamiento crítico, permitiendo mejor retención y comprensión, igualmente reconocieran que la literatura posibilita el descubrimiento, aprendizaje, la imaginación, la reconstrucción de ideas.

Además, movilizar la expresión de ideas en los niños y las niñas poniendo en experimentación la literatura fantástica, como herramienta indispensable de participación igualmente de comunicación, expresando con ideas todo aquello que interpreta, y analiza, se reconoce la incidencia en el desarrollo mental del estudiante en torno de este instrumento que busca potenciar la expresión de ideas como resultado de activar su proceso mental a través de la literatura fantástica, ideando cosas inexistentes, constituyendo su imaginación a un grado superior, dando forma a las ideas de una forma sensible alterando la realidad, que Pinocho hable y se le crezca la nariz, y que los animales hablen.

Por tanto, medir los cambios en la expresión de ideas de los niños y las niñas del grado primero una vez se puso en marcha la interacción mediada por literatura fantástica, a través de la secuencia didáctica como propósito pedagógico, se notó la evolución en la complejidad en cuanto la formación y comprensión de conceptos propios, los estudiantes fueron capaces de expresar ideas, generando relaciones con los cuentos tradicionales, esto permite evidenciar que

se puede estimular la expresión de ideas, esto dado a través de la investigación mediante la observación activa del proceso, en este sentido los niños y las niñas dejaron ver importantes cambios en la producción de ideas, con selección de vocabulario, escucha de la voz del otro, en virtud socializa con sus compañeros, se intercambian ideas opiniones y pensamientos, yendo más allá del aspecto literario, desarrollando su pensamiento crítico.

Entonces el fomentar la expresión de ideas en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Integrado San Antonio de California (Santander) a través de la interacción mediada por literatura fantástica durante el primer semestre del 2024, es una investigación atractiva e importante, atendiendo a estas consideraciones, cabe mencionar cómo expresar ideas en la escuela debe conectar a los estudiantes a formar carácter transversal, en relación estar asociado al proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite al escolar desarrollo y construcción del conocimiento, también forma parte de las relaciones socioculturales y del reconocimiento de la propia voz con desarrollo de habilidades lingüísticas y emocionales, con intervenciones orales planificadas a través de los cuentos populares que proporcionan los elementos necesarios generar ideas relacionadas con su aprendizaje.

Se recomienda para futuros estudios, tener identificado el problema de estudio antes que cualquier otra cosa, para poder redactar con claridad la pregunta de investigación, tener una buena asesoría si tiene falencias en la ejecución de proyectos, siempre se debe estar actual al tema que se elija para trabajar, utilizar las tic, escuchar, incluir y permitir a los niños y niñas que sean participantes activos del proceso de estudio, utilizar instrumentos pertinentes para la recolección de datos, generar correcta comunicación con la institución educativa para poder tener acertado desarrollo de las actividades.

Referencias bibliográficas

- Aranda, J., & Galindo, B. (2009). Leer y conversar: Una introducción a los clubs de lectura.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Metodologías que transforman: Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.
- Alfonso, Y., Díaz, R., & Borges, L. (2020). El diálogo en familia: Un derecho de los niños de la primera infancia. *Conrado*, 16(76), 169-174. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500169&lng=es&tlng=es.
- Bernal, S. (2018). Comunicación humana interpersonal: Una mirada sistémica. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/332494693_Comunicacion_humana_interpersonal_Una_mirada_sistemica.
- Bonilla, M. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta moebio*, 57, 305-315. doi: 10.4067/S0717-554X2016000300006. Recuperado de <https://www.moebio.uchile.cl/57/bonilla.html>.
- Bühler, K. (1965). *Theory of Language: The Representational Function of Language*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. (Original work published 1934)
- Calvet, B. (2022). Para pensar la infancia. Recuperado de <https://www.slideshare.net/slideshow/barbarella-y-calvet-para-pensar-la-infanciapdf/254953261>.
- Club Virtual. (2021). Estrategia de enseñanza y aprendizaje para el fortalecimiento de la lectura crítica. *Revista Ibero-americana de Educación*, 85(1), 117-133. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/348659969_Club_Virtual_estrategia_de_ensenanza_y_aprendizaje_para_el_fortalecimiento_de_la_lectura_critica.

Heidegger, M. (1990). De camino al habla. Barcelona: Editorial.

López, J. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicia. VARONA, 76, 2023. Universidad Pedagógica Enrique José Varona.

Masferrer, A. (2013). Expresión oral y proceso de aprendizaje: La importancia de la oratoria en el ámbito universitario. Madrid: Dykinson.

Mendoza, A. (1998). Tú, lector. Barcelona: Octaedro.

Oviedo, et al. (2010). Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Recuperado de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>.

Vásquez Rodríguez, F. (2005). Rostros y máscaras de la comunicación. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.

Vélez, A. (2017). La teoría de la expresión: Una aproximación holística al fenómeno del lenguaje humano. Recuperado de <https://eds-p-ebsohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=6ee58257-1f5c-4cf2-a29e-00055f09e32e%40redis>.

Vírgula. (2020-2021). Revista del Grado en Español: Lengua y Literaturas, (02-03). Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/116522>.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/bymendozaj_unadvirtual_edu_co/EI0e-iG1M4ZDoFKvktqCz28BS18AYdXjJxOsAIR8J3WVVw