

**Fomentando el pensamiento crítico en los niños y niñas de 2 a 5 años del Hogar
Comunitario Los Chiquitines de la Tulia (Valle del Cauca) por medio la dinamización de
rincones de aprendizaje**

Claudia Andrea Llanos Loaiza

Mayerlin Moreno Manyoma

Asesor

Jenny Natalia Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Por consiguiente, este estudio se desarrolló en el hogar comunitario Los Chiquitines, con niños y niñas que forman parte del programa de bienestar familiar. El objetivo fue fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas de 2 a 5 años del hogar comunitario Los Chiquitines de La Tulia, del departamento del Valle del Cauca, por medio de la dinamización de rincones de aprendizaje durante los meses de marzo a junio del año 2024. Se utilizó un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada "Promover el Pensamiento Crítico en el Mundo de los Rincones de Aprendizaje", compuesta por tres actividades divididas en diferentes sesiones orientadas a alcanzar los objetivos específicos. Este ejercicio investigativo permitió concluir que los rincones de aprendizaje son fundamentales para que los niños y niñas desarrollen habilidades cognitivas, estableciendo relación entre las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Esto permitió que los niños y niñas estimularan la creatividad, imaginación y curiosidad, acercándose al mundo que los rodea y proporcionando un aprendizaje significativo, además de fomentar el pensamiento crítico por medio de la formulación de preguntas y posibles respuestas mediante el acompañamiento docente.

Palabras clave: Pensamiento, rincones, primera infancia, cualitativo.

Abstract

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, that allowed for reflections on practice and educational research. Consequently, this study was carried out at the Los Chiquitines community home, with boys and girls who are part of the family welfare program. The objective was to promote critical thinking among the children aged 2 to 5 years at the Los Chiquitines community home in La Tulia, Valle del Cauca department, through the stimulation of learning corners from March to June 2024. A method of analysis on action was used within the framework of implementing a didactic sequence called "Promoting Critical Thinking in the World of Learning Corners," which consists of three activities divided into different sessions aimed at achieving specific objectives. This investigative exercise concluded that learning corners are essential for children to develop cognitive skills by establishing a relationship among guiding activities such as play, art, literature, and environmental exploration. This allowed the children to stimulate creativity, imagination, and curiosity, getting closer to the world around them and providing significant learning, as well as fostering critical thinking through the formulation of questions and possible answers with teacher support.

Keywords: Thinking, corners, early childhood, qualitative.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	10
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivo Específico	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	16
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico	20
Implementación.....	23
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i>	39
---	----

Introducción

El proyecto investigativo se lleva a cabo con los niños y niñas de 2 a 5 años del Hogar Comunitario Los Chiquitines de la Tulia (Valle del Cauca), de los cuales 7 son niños y 3 son niñas, para una totalidad de 10 niños. Estos cuentan con una atención integral bajo los lineamientos del Instituto de Bienestar Familiar. Los niños y niñas están en el hogar comunitario desde las 8 am hasta las 4 pm, donde se les ofrece un servicio de cuidado, y se implementan actividades de acuerdo con su etapa de desarrollo.

Por otro lado, la población en estudio son niños y niñas campesinos, hijos de agricultores dedicados especialmente al cultivo de café, aguacate y banano. El 90% de los niños viven en un hogar conformado por padre y madre, mientras que el 10% restante pertenece a un hogar monoparental, donde muchos de ellos son cuidados por personas ajenas a sus padres por razones laborales.

También se puede identificar que, en su desarrollo de aprendizaje en el hogar comunitario, se les ofrece poco espacio de participación en las actividades implementadas, lo que propicia poco interés de estos por realizar las actividades pedagógicas que se ejecutan en el hogar. Por ende, se muestran aburridos y sin deseos de realizarlas. Los niños y niñas solo se limitan a escuchar, no hay un diálogo entre lo que escuchan y lo que ellos perciben de su entorno; convirtiéndose así en simples receptores sin dar espacio a que ellos piensen, pregunten y expresen lo que saben o entienden de las vivencias propiciadas dentro del hogar comunitario.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, se busca dar más protagonismo y participación a los niños y niñas dentro de su proceso de desarrollo-aprendizaje, teniendo en cuenta los rincones de aprendizaje como medio para despertar el interés y la imaginación, fortaleciendo así el pensamiento crítico desde la edad temprana. Por tanto, es importante conocer

e identificar los intereses de los niños y niñas, y qué actividades movilizan más su motivación y aprendizaje.

En este sentido, identificar qué tipo de rincones de aprendizaje nutren y despiertan el interés y la imaginación de los niños y niñas es importante para fortalecer el aspecto ontológico. Generar espacios atractivos y dinámicos permite que los niños y niñas participen de manera activa dentro de su proceso de aprendizaje y fomenta en ellos una manera autónoma de hacer preguntas, dar respuestas y formular hipótesis. Además, la flexibilidad del proyecto de investigación radica en profundizar cómo la participación activa de los niños y niñas dentro de su proceso de desarrollo puede ser eficaz para fortalecer su pensamiento crítico.

La intencionalidad de los rincones de aprendizaje puede convertirse en una herramienta fundamental para desarrollar en los niños competencias básicas que los conduzcan a analizar los fenómenos que ocurren en su vida cotidiana desde otra perspectiva, involucrando aspectos intelectuales y emocionales. Fernández & Securun (citado por Gonzales 2018), manifiesta que los rincones de aprendizaje son "espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje" (p. 3). En este sentido, los rincones de aprendizaje son un aporte significativo para impulsar el pensamiento crítico.

Una vez situado el planteamiento de la propuesta pedagógica de investigación, se procedió a hacer un bosquejo para justificarla. Este se realizó mediante referentes teóricos de algunos autores que sirvieron para construir un modelo conceptual coherente con los métodos y técnicas que llevaron a identificar el problema. De tal manera que, se requiere analizar datos y situaciones para generar estrategias y técnicas que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis y la reflexión en los niños y niñas.

Para mejorar el pensamiento crítico a través de rincones de aprendizaje, se emplean diversas estrategias para diseñar secuencias didácticas que permitan una mejor adaptación de los niños y niñas en el hogar comunitario Los Chiquitines, considerando que la propuesta está dirigida a niños de 2 a 5 años. Se utilizarán tendencias de habilidades blandas para fomentar habilidades como la creatividad y la resolución de problemas, entre otras, con el fin de lograr un desarrollo integral.

En este sentido, se sigue un proceso paso a paso para analizar la planificación de las secuencias didácticas y así implementar contenidos que faciliten la identificación de los logros de los objetivos. De acuerdo con Pimienta & Enríquez (2009), las secuencias son situaciones de aprendizaje que requieren la participación activa de los estudiantes para contribuir al logro de las competencias.

Metodológicamente, este estudio se basa en una secuencia didáctica llamada promover el pensamiento crítico en el mundo de los rincones de aprendizaje, que en su cadena de actividades busca responder a los objetivos específicos y garantizar el cumplimiento del objetivo general. La primera actividad consiste en estímulos sensoriales, fomentando la exploración de los sentidos para estimular la imaginación y el interés de los niños y niñas, llevándolos a indagar e investigar. La segunda actividad se centra en formas de expresar su mundo en rincones creativos, donde puedan observar, imaginar y crear. Por último, la tercera actividad busca fortalecer la capacidad de los niños y niñas para ser lectores e intérpretes de los contextos y situaciones que experimentan.

Tras la aplicación de la secuencia didáctica diseñada, se concluye que los niños y niñas respondieron de manera positiva y autónoma a las actividades. Además, se evidenció que mientras participaban, formulaban una serie de preguntas sobre su entorno. Por lo tanto, este

proyecto investigativo representa un valioso aporte al quehacer pedagógico. Se invita a profundizar en cada aspecto del estudio, desde el diagnóstico hasta las conclusiones, para enriquecer la comprensión de los resultados obtenidos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Este estudio se desarrolló en el Hogar Comunitario de Bienestar Familiar Los Chiquitines, situado en el corregimiento de La Tulia, municipio de Bolívar, en el departamento del Valle del Cauca. La población objeto de estudio incluye a 10 niños, compuesta por 7 niños y 3 niñas, hijos de agricultores que cultivan café, aguacate y banano. El 90% de estos niños provienen de hogares biparentales y el restante 10% de hogares monoparentales, siendo frecuentemente cuidados por personas ajenas a la familia debido a obligaciones laborales.

A pesar de recibir atención integral según los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se observa una participación limitada de los niños y niñas en las actividades propuestas en el hogar, resultando en desinterés y falta de estímulo hacia las mismas. La práctica predominante es de naturaleza pasiva, donde los niños se limitan a escuchar sin interactuar activamente con el contenido presentado, lo que limita su capacidad de pensar, preguntar y expresar lo que saben o comprenden de las experiencias facilitadas.

Frente a este contexto, la propuesta pedagógica busca intensificar la participación y protagonismo de los niños en su proceso de desarrollo y aprendizaje, utilizando los rincones de aprendizaje como herramienta para estimular el interés y la imaginación. Esta metodología pretende fomentar un ambiente más interactivo y reflexivo que facilite la resolución de problemas y el trabajo colaborativo, esencial para el desarrollo del pensamiento crítico desde la primera infancia.

El objetivo es transformar los rincones de aprendizaje en espacios que promuevan la actividad investigativa y creativa de los niños y niñas, permitiendo que realicen pequeñas investigaciones, desarrollen su creatividad mediante diversas técnicas, y se relacionen más

activamente con sus compañeros y adultos, satisfaciendo así sus necesidades de aprendizaje y expresión.

Pregunta de Investigación

¿Como fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas de 2 a 5 años del Hogar Comunitario de Bienestar Los chiquitines de la Tulia del (Valle del Cauca) por medio de la dinamización de rincones de aprendizaje durante los meses de marzo a junio del 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas de 2 a 5 años del hogar comunitario los chiquitines de la Tulia del departamento del (valle del cauca) por medio de la dinamización de rincones de aprendizaje durante los meses de marzo a junio del año 2024

Objetivo Específico

Definir qué tipo de rincones de aprendizaje despierta en los niños y niñas su interés, su imaginación y los lleva a investigar y crear un pensamiento crítico.

Fomentar el interés y la imaginación frente al pensamiento crítico por medio de la exploración de los niños y niñas en los rincones de aprendizaje.

Identificar si los niños y niñas responden de manera autónoma a preguntas y buscan respuestas en consecuencia de la implementación de los rincones de aprendizaje.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Según estudios recientes, la efectividad del aprendizaje en la primera infancia depende significativamente del enfoque pedagógico adoptado por los educadores. Estos deben vivir el proceso de aprendizaje junto con los niños, preparando actividades que respondan a los intereses y necesidades de los pequeños, utilizando diversos recursos e instrumentos para facilitar un aprendizaje significativo (Pereira, citado por Bonilla, 2016). Este enfoque resalta el papel transformador del docente, quien no solo implementa estrategias didácticas, sino que también adapta su práctica a los contextos particulares de los niños.

La investigación pedagógica debe abordar la práctica educativa con una perspectiva crítica que permita interpretar y transformar la realidad educativa. Pérez (2003) sostiene que la reflexión crítica sobre la práctica es fundamental para entender y mejorar los procesos educativos, integrando teoría y práctica de manera que se enriquezca la experiencia educativa.

Vygotsky ha resaltado la importancia del constructivismo, que apoya la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando los niños se convierten en constructores activos de su conocimiento. A través de la experimentación y la interacción con su entorno, los niños pueden desarrollar un pensamiento crítico que les permite interpretar y entender su realidad (García, 2020).

Crear ambientes de aprendizaje enriquecedores es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Estos ambientes deben ser ricos en estímulos que promuevan la exploración, la pregunta y la interacción, facilitando así el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo (García, 2014). El aprendizaje basado en la experiencia despierta la curiosidad y el interés de los niños por su entorno, permitiéndoles conectar sus experiencias previas con nuevos conocimientos, lo que fomenta un aprendizaje profundo y duradero (Izu, 2007).

Integrar estos enfoques teóricos en la propuesta pedagógica permite diseñar una educación que no solo transmite conocimientos, sino que también motiva a los niños a explorar, preguntar y crear, construyendo así las bases para un aprendizaje significativo y crítico desde la primera infancia.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Las Bases Curriculares proporcionan un marco sólido que guía las planeaciones pedagógicas, sustentando la implementación de estrategias y herramientas metodológicas destinadas a fomentar un aprendizaje integral. Según los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), estas bases dirigen la práctica docente hacia el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los estudiantes, apoyando la formulación de hipótesis y la construcción de conocimientos significativos.

La estrategia de los rincones de aprendizaje es clave en nuestro enfoque pedagógico, proporcionando un ambiente que estimula la curiosidad y el deseo de explorar. Este enfoque se alinea con las políticas del MEN, que enfatizan la importancia de activar el pensamiento crítico y la creatividad desde las primeras etapas educativas. Los rincones de aprendizaje son espacios donde los niños pueden interactuar de manera autónoma, utilizando materiales que invitan a la exploración y al juego creativo.

Por ello, es requerido garantizar que cada experiencia educativa sea accesible y comprensible para los niños, maximizando su potencial de aprendizaje. Los rincones de aprendizaje no solo fomentan el desarrollo cognitivo y emocional, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos futuros, facilitando el desarrollo de competencias que son esenciales en la vida cotidiana y profesional.

Siguiendo las teorías constructivistas de aprendizaje, enfocamos nuestra metodología en hacer que el niño sea el protagonista de su proceso educativo, promoviendo la interacción activa con el contenido y fomentando su capacidad de formular preguntas y buscar respuestas. Esta orientación se fundamenta en la convicción de que los estudiantes deben aprender a aprender, una habilidad crucial en la sociedad del conocimiento.

Este marco de referencia, solidificado por las directrices curriculares y la integración efectiva de metodologías activas, subraya nuestro compromiso con una educación que no solo transmite conocimientos, sino que también empodera a los estudiantes para que sean pensadores críticos y aprendices autónomos. A través de este enfoque, esperamos preparar a nuestros estudiantes para que sean capaces de navegar y prosperar en un mundo complejo y en constante cambio.

Planeación Didáctica

En términos metodológicos, este estudio se llevó a cabo mediante una secuencia didáctica denominada promover el pensamiento crítico en el mundo de los rincones de aprendizaje. El objetivo general fue fomentar el pensamiento crítico en niños y niñas de 2 a 5 años del hogar comunitario Los Chiquitines de la Tulia en el departamento del Valle del Cauca, durante los meses de marzo a junio de 2024. Las actividades propuestas respondieron a una cadena de objetivos específicos diseñados para la investigación.

En relación con el primer objetivo específico, se estableció la actividad estímulos sensoriales. Esta actividad se centró en explorar los sentidos de los niños y niñas en los rincones de aprendizaje. Se inició con la adecuación del espacio de aprendizaje, seguido por la canción buenos días, amiguitos y la canción de los sentidos. Durante la actividad, la mediadora explicó el propósito de cada rincón de aprendizaje, permitiendo a los niños y niñas explorar mediante sus sentidos. Al cierre, se les invitó a compartir su experiencia en la estación que más les llamó la atención, utilizando grabaciones de las voces de los participantes como material para el análisis.

Para el segundo objetivo específico, se llevó a cabo la actividad formas de expresar mi mundo. Esta actividad tenía como objetivo fomentar el interés, la imaginación y el pensamiento crítico. Se inició con una canción de convención del cuerpo para invitar a los niños y niñas a expresarse corporalmente. Durante la actividad, se les explicó sobre el rincón de la creatividad, donde podían construir, crear y explorar su imaginación. Al cierre, cada niño y niña compartió su creación o historia, utilizando grabaciones de voces para el análisis.

Para el tercer objetivo específico, se llevó a cabo la actividad comunico mis opiniones. Esta actividad se destinó a que los niños y niñas expresaran sus pensamientos y sentimientos de manera autónoma. Se inició con una dinámica de relajación con caritas de emociones para

explorar cómo se sentían los niños y niñas. Durante la actividad, se leyó el cuento el monstruo de las emociones y se realizaron preguntas para fomentar la reflexión. Al cierre, se les permitió a los niños y niñas colorear un monstruo de emociones y expresar sus pensamientos, utilizando expresión oral y grabaciones de voces para el análisis.

Es importante destacar que este estudio se enmarcó en una investigación educativa, donde el diseño y la recuperación de la información se realizaron bajo una mediación pedagógica. El objetivo fue enriquecer el aprendizaje de los estudiantes estimulando su imaginación, movilizándolo su pensamiento crítico y fortaleciendo su capacidad para interpretar contextos y situaciones.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, al fomento del pensamiento crítico hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello por lo que se afirma que la secuencia didáctica promoverá el pensamiento crítico en el mundo de los rincones de aprendizaje, facilitando conquistas relacionadas con la categoría de educación inicial según el MEN (2013). Esto se logrará teniendo en cuenta los procesos de educación oportuna, fomentando el desarrollo de las capacidades y habilidades de pensamiento, la capacidad de indagar y crear sus propias hipótesis, provocando así un aprendizaje significativo motivado por el diálogo y la participación. De acuerdo a lo anterior, cuando el niño o la niña tiene la oportunidad de crear y establecer diálogos, está siendo conducido de manera intencionada a desarrollar su capacidad de imaginar e indagar sobre los procesos en los que participa. Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos las Bases curriculares (2017), los Métodos de María Montessori (2018) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos, con un pensamiento crítico y con capacidad participativa para la transformación social.

Tomando en consideración lo expuesto anteriormente, el diseño de la secuencia tomó en cuenta los desarrollos teóricos presentados por Barreto & Maribel (2017), Cirjan (2018), y Prado (2016). Estos marcos teóricos proporcionaron un contexto para comprender la investigación, enfocándose en disposiciones fundamentales que subrayan la importancia de crear entornos atractivos en el proceso de desarrollo de los niños y niñas, con el fin de fomentar diversos aprendizajes.

La secuencia didáctica se centró en actividades que hacían hincapié en los rincones de aprendizaje, considerándolos desde un enfoque innovador como una estrategia para reducir las brechas educativas. La creación de espacios atractivos para el aprendizaje se percibe como una oportunidad para revitalizar el ámbito educativo, destacando la necesidad de otorgar un mayor protagonismo al estudiante en su propio proceso de desarrollo y aprendizaje. Se hizo especial énfasis en una formación integral que abarca el saber, el saber hacer y el saber ser. Además, se partió de la hipótesis de que promover el pensamiento crítico desde una edad temprana podría resultar beneficioso para los niños y niñas.

En consecuencia, con lo anterior, se tomó en consideración que el grupo de referencia del estudio, en términos de diagnóstico, lograba realizar las actividades y participar en ellas en la medida de lo posible. A partir de estas observaciones, surgió la necesidad de dinamizar espacios que otorgaran mayor protagonismo en el aprendizaje de los niños y niñas, rescatando así su papel activo en el proceso educativo. En este sentido, se buscó que los niños y niñas pudieran explorar, cuestionarse y reflexionar sobre su entorno, proporcionándoles espacios para pensar, expresar, crear, sentir e imaginar, de modo que pudieran construir sus propios conocimientos y formular hipótesis, fomentando así su pensamiento crítico.

Por tanto, para iniciar la secuencia y establecer el primer objetivo específico, que consistía en reconocer los intereses de los niños y niñas, se procuró identificar su aproximación al esquema variable del estudio. Se propuso, entonces, la exploración de los sentidos para reconocer los ritmos y los intereses individuales de los estudiantes a través de un rincón de aprendizaje de estímulos sensoriales. Este espacio brindó la oportunidad para que cada niño o

niña interactuara con su entorno, estimulando su imaginación y permitiendo conocer sus intereses.

Las actividades de la secuencia didáctica que se enfocaban en movilizar y medir los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la promoción del pensamiento crítico tuvieron un impacto significativo en la vida de los niños y niñas, ya que respondían a sus intereses y motivaciones reales por el aprendizaje.

Por último, es importante destacar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica respaldada por este estudio permitió al docente en formación fortalecer reflexiones sobre su práctica pedagógica, vinculadas con la necesidad de rescatar su rol como mediador eficaz en el proceso de formación de los estudiantes. El maestro debe ser un buen observador en el aula y crear estrategias que favorezcan la calidad de la educación, partiendo de las necesidades e intereses de sus alumnos. Además, debe ser un agente transformador e innovador, creando espacios donde los alumnos se sientan protagonistas de su propio aprendizaje.

Implementación

A continuación, se describen los diarios de campo, donde se sistematiza la implementación de la planeación didáctica. En un primer momento, se llevó a cabo la implementación de la actividad orientada al primer objetivo: definir qué tipo de rincones de aprendizaje despertaban en los niños y niñas su interés, su imaginación y los llevaban a investigar y crear un pensamiento crítico

La actividad se desarrolló en tres momentos, teniendo en cuenta las competencias a alcanzar a través de ellos. Estas competencias estaban orientadas a estimular la imaginación y el interés de los niños y niñas, permitiéndoles descubrir aquello que despertaba mayor interés en ellos. Se adecuó el espacio de acuerdo con lo planeado, utilizando rincones de aprendizaje donde los niños y niñas exploraron a través de sus sentidos para descubrir sus intereses y lo que los motivaba a indagar, preguntar e investigar.

Se estableció un diálogo con los niños y niñas sobre los sentidos, preguntándoles sobre sus conocimientos en este tema. Se les dio espacio para que respondieran; algunos se quedaron callados, mientras que otros mencionaron "los ojos", "la nariz" y "la boca". Se continuó preguntando qué se podía hacer con la boca, y los niños respondieron "comer" y "hablar". Luego de sus respuestas, se les indicó qué más se podía hacer con cada uno de los sentidos; por ejemplo, con la boca se podía degustar. Después se les preguntó qué podían hacer con los oídos, a lo cual respondieron "escuchar". Estas preguntas se realizaron con cada uno de los sentidos, y los niños respondieron que con los ojos se podía "ver" y con la nariz se podía "oler" y "respirar".

Seguidamente, al realizar la canción de los sentidos, se pudo observar que realizaban cada uno de los movimientos y señalaban con sus manos cada una de las partes de los sentidos mencionados en la canción.

Después, al llegar a cada una de las estaciones organizadas con los materiales que representaban cada sentido, los niños y niñas exploraron a través de ellos. Cada uno se dirigió directamente hacia la estación que más llamó su atención. Algunos pasaron de inmediato al rincón que representaba lo auditivo, donde se encontraban diferentes materiales musicales, mientras que otros se dirigieron al rincón del tacto, donde se exhibían elementos con diferentes texturas. Otros decidieron recorrer todas las estaciones. Así, se puede identificar que cada uno de los materiales utilizados en los rincones facilitó que los niños y niñas exploraran su entorno a través de los sentidos, lo cual permitió alcanzar lo planeado.

El tiempo empleado en la actividad permitió que los niños y niñas interactuaran con los elementos que encontraron en cada estación. Exploraron los sonidos, las texturas, los sabores, los olores y las vistas. Se observó que los niños y niñas dedicaron bastante tiempo a cada estación, algunos incluso permanecieron más tiempo en aquella que les interesaba más. Experimentaron mezclando los elementos para crear nuevas texturas, y algunos incluso tomaron los instrumentos musicales para crear sus propios sonidos. Esto permitió identificar los gustos e intereses individuales de cada niño y niña.

Durante el análisis retrospectivo, se destaca la relevancia de cada uno de los espacios, los cuales brindaron oportunidades para que los niños y niñas pudieran indagar y explorar. Estas experiencias permitieron que los mediadores pudieran identificar lo que más capturaba la atención de los niños, qué rincón generaba mayor interés, con qué sentido se identificaban más, qué los inspiraba a crear, pensar e imaginar. Además, facilitaron la interacción de los niños y

niñas con su entorno, fomentando su participación activa en las actividades propuestas y estimulando su curiosidad a través de preguntas como "¿qué es esto?", "¿cómo suena esto?" y "¿para qué es esto?".

Durante la actividad, se concedió un espacio para que los niños expresaran sus preferencias respecto a los rincones presentados. Esta interpretación no solo se basó en las manifestaciones verbales de los niños, sino también en las observaciones realizadas durante el desarrollo de la actividad. Como se había mencionado anteriormente, algunos niños optaron por permanecer exclusivamente en una estación y no avanzaron más allá de ella hasta que llegó el momento de pasar al rincón de las preferencias. En este último, tomaron una banana para saborearla y compartieron sus percepciones sobre su sabor. Algunos mencionaron que tenía sabor a "chocolate", otros a "café", y otros a "fresa".

La actividad 2 orientada al segundo objetivo específico, que buscaba fomentar el interés y la imaginación frente al pensamiento crítico por medio de la exploración de los niños y niñas en los rincones de aprendizaje, se desarrolló en tres momentos. En primer lugar, se consideraron las competencias a alcanzar a través de estos momentos, las cuales estaban diseñadas para movilizar el pensamiento crítico de los niños y niñas mediante su creatividad, imaginación, y la construcción e interpretación de su entorno. Por consiguiente, se adaptó el espacio y cada uno de los rincones con los materiales correspondientes según lo planeado en la secuencia didáctica. Esta planificación incluía la creación de un rincón de lectura, otro de construcción con bloques de madera, y otro de pintura. Durante este proceso, los niños y niñas se cuestionaban sobre el propósito de cada actividad: "¿Para qué es esto?" o "¿Qué se va a hacer?". Estas interrogantes crearon un ambiente de investigación, donde se estimulaba el pensamiento crítico a través de preguntas, reflexiones y respuestas.

Posteriormente, se llevó a cabo un momento de expresión corporal a través de una canción. Durante este momento, quedó patente que el baile constituye también una forma de expresión artística. Los niños y niñas se movían según su imaginación, manifestando y plasmando lo que escuchaban a través de sus cuerpos. Además, el baile representaba para ellos una expresión de libertad, mediante la cual podían expresar emociones como la alegría y el entusiasmo. En consecuencia, los niños movían sus manos, sonreían, saltaban, daban vueltas y bailaban con sus compañeros, adaptando su movimiento al ritmo de la música y dejando volar su imaginación. De esta manera, disfrutaron plenamente de este espacio de expresión.

Después, se dieron las indicaciones para pasar a cada uno de los rincones. Esto se dejó en total libertad, por tanto, se pudo evidenciar que todos pasaron al rincón de lectura. Cada uno tomó el libro de su interés y fue leyendo según las imágenes que allí veían. De esta manera, se pudo evidenciar cómo los niños y niñas fueron construyendo sus historias por medio de las imágenes que observaban. Este espacio les permitió imaginar y darle sentido a lo que observaban de manera libre. Se movilizaron preguntas como “¿Quiénes son los personajes que encontraban en el libro?” Algunos decían que era “el personaje de una película infantil,” otros mencionaban los animales que había. Decían “este es un sapo,” otros decían “este es un perro”.

Después, se trasladaron al rincón de pintura, donde cada uno plasmó un dibujo. Algunos manifestaron haber hecho un "pollo", mientras que otros describían sus obras como "paisajes" o "casas". Los dibujos de los niños no tenían formas concretas, eran abstractos, pero para ellos representaban algo y tenían significado. Luego, pasaron al rincón de construcción, donde permanecieron más tiempo, creando diferentes figuras. Algunos construyeron pasteles, otros casas, etc. Cuando se les preguntó qué habían construido, uno respondió que era "un pastel", otro dijo que era "una casa", y otro mencionó que era "una torre" o "un castillo".

Así, se pudo evidenciar cómo cada uno de estos momentos permitió que los niños se expresaran con total libertad a través de la creatividad. Observaron, pensaron y crearon, permitiendo que cada momento estuviera acorde a lo planeado. Esto les permitió a los niños y niñas representar sus vivencias, pensamientos y su mundo interior y exterior a través de sus creaciones. Además, les permitió expresar su imaginación y pensamiento en cada uno de los rincones. Esta experiencia también promovió el aprendizaje esperado, ya que se buscó que los niños y niñas desarrollaran su pensamiento crítico. El tiempo empleado les dio espacio para construir nuevos conocimientos, expresarse a través del arte, formular hipótesis y representar su pensamiento desde un espacio creativo.

Por último, se implementó la actividad 3 orientada al tercer objetivo específico, identificar si los niños y niñas responden de manera autónoma a preguntas y buscan respuestas en consecuencia de la implementación de los rincones de aprendizaje.

La actividad se desarrolló en tres momentos, considerando las competencias a alcanzar a través de ellos, que estaban orientadas a identificar en los niños y niñas su capacidad de ser lectores e intérpretes de los contextos y situaciones que vivían. En primer lugar, se adecuó el espacio con los materiales planeados en la secuencia didáctica. Luego, se entabló un diálogo con los niños y niñas sobre las emociones, representadas por medio de imágenes, con el fin de que lograran una mayor comprensión. A cada uno se le preguntó cómo habían amanecido, a lo que respondieron en su mayoría "bien", identificándose con emociones como la alegría, el enojo o la tristeza.

Se brindó un espacio para que ellos respondieran, luego pasaron y señalaron la emoción correspondiente a su estado de ánimo. Algunos manifestaron: "Estaba enojado porque el compañero le pegó", otros expresaron: "Estaba contento porque podía compartir y jugar con los

compañeros", mientras que otros comentaron: "Estaba triste porque extrañaba a mamá". Por lo tanto, fue un espacio donde los niños y niñas pudieron expresar sus emociones y sentimientos de manera espontánea y libre. También permitió descubrir cómo los niños y niñas tienen mucho para compartir, enseñar desde sus pensamientos espontáneos y una gran capacidad para dar respuestas según los acontecimientos cotidianos.

Seguidamente, se dio paso a la lectura del cuento del monstruo de las emociones, lo cual ayudó a darle más fuerza a la actividad. Posteriormente, se les entregó una imagen con un monstruo para que la pintaran según la emoción con la cual se identificaban. Esto permitió escuchar a los niños y niñas de una manera no verbal, a través de lo que plasmaron en el dibujo. Los niños y niñas escogieron el color con el que querían pintar su monstruo según su emoción, y cuando se les preguntaba por qué elegían cierto color, respondían: "porque estoy feliz", o "el azul, porque estoy triste". Se destacó la importancia de descubrir que los niños y niñas se expresan de diferentes maneras, lo que les permite ir construyendo su pensamiento crítico. Es necesario dejar que ellos sean ellos mismos y se sientan libres de expresar su pensamiento de la manera que les resulte más fácil.

Por otra parte, se evidenció cómo cada uno de los momentos permitió que los niños y niñas respondieran de manera autónoma a las preguntas realizadas que buscaban respuestas. Al preguntarles por qué estaban alegres, ellos respondían: "porque me gusta jugar" o "compartir y divertirme". También se logró que expresaran sus sentimientos y pensamientos, tanto por medio del dibujo como verbalmente. Relataban acontecimientos de su vida, como "extraño a mi mamá" o "el compañero me pegó y me enojé".

Los recursos empleados permitieron propiciar un espacio significativo para los niños y niñas, permitiéndoles ser protagonistas de la actividad, ser tenidos en cuenta, ser escuchados y

lograr así descubrir sus capacidades de expresión, de pensamiento y de compartir sus vivencias cotidianas.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Durante la implementación de la secuencia didáctica, se evidenció el proceso de fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas como una labor que requería continuidad. Este desarrollo se manifestaba a medida que se propiciaban espacios de participación en su aprendizaje, permitiéndoles interactuar con su entorno, indagar sobre lo que ocurría a su alrededor y formular preguntas.

La implementación de la secuencia didáctica también permitió identificar los intereses de los niños y niñas, así como aquello que más llamaba su atención. Se observó cómo la creación de espacios atractivos para su participación, creatividad e imaginación contribuía a la construcción de su pensamiento crítico. Cada experiencia vivida a través de los rincones de aprendizaje llevaba consigo la oportunidad de que los niños y niñas respondieran de manera autónoma a preguntas, buscaran respuestas, indagaran, exploraran y formularan hipótesis.

En el marco de los lineamientos de las bases curriculares, era crucial fortalecer los espacios creativos y participativos de aprendizaje. Aquellos lugares donde los niños y niñas pudieran interactuar plenamente con su entorno, expresar sus vivencias y pensamientos, hacer preguntas, ofrecer respuestas, compartir opiniones y sentirse escuchados. Esto implicaba la necesidad de mejorar algunos aspectos, como el papel de la mediadora en el proceso educativo. Su intervención debía ser la de alguien que acompañaba, que facilitaba un ambiente propicio para la participación y una escucha atenta de lo que los niños y niñas pensaban, sabían y expresaban

Considerando lo anteriormente descrito, se puede analizar que fortalecer el pensamiento crítico en los niños y niñas implica tener en cuenta sus experiencias diarias en el hogar comunitario. Allí, se les brinda espacio para explorar, cuestionar, reflexionar y ofrecer sus

propias respuestas ante los eventos cotidianos que experimentan. Estos eventos son una forma en la que los niños representan su mundo y, por ende, desarrollan su pensamiento crítico. Se promueven y dinamizan espacios que fomentan la participación del niño y la niña, permitiéndoles preguntar y comprender lo que ocurre a su alrededor.

La intervención realizada en la implementación de las experiencias pedagógicas favoreció el aprendizaje de los niños y niñas. En cada espacio planeado, participaron activamente, explorando, indagando y expresándose tanto verbal como no verbalmente a través de su imaginación y creatividad. Compartieron sus pensamientos y vivencias, relatando situaciones de sus vidas y lo que estaban viviendo. Respondieron de manera autónoma, espontánea y libre a preguntas, generando sus propias respuestas y conjeturas.

Entonces, era crucial considerar la importancia de que los niños y niñas se sintieran los protagonistas de su proceso de aprendizaje. El mediador debía guiarlos hacia la investigación y la creación de sus propios conocimientos. En la intervención llevada a cabo, esto se reflejó en los resultados de aprendizaje. Se permitió a los niños actuar con libertad, explorar, sacar a relucir su creatividad, construir, crear, pensar, imaginar, investigar y preguntar. En consecuencia, el mediador simplemente acompañaba, escuchaba e intervenía solo en los momentos que consideraba oportunos.

En esa línea de pensamiento, vale la pena destacar que la dinamización de los rincones de aprendizaje resultó oportuna, ya que creó espacios de participación y creatividad al ofrecer actividades que permitieron que los niños y niñas, del hogar los chiquitines, despertaran su creatividad innata mediante la exploración para comprender el mundo que los rodeaba. En este sentido, el fomento del pensamiento crítico fue el enfoque fundamental en cada actividad, con el

propósito de guiar a los niños hacia el análisis y la evaluación de la información obtenida en el proceso.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, en el papel del docente se destacaron algunos aspectos importantes de la secuencia didáctica. Se hizo hincapié en la independencia y la libertad brindada a los niños y niñas para el pleno desarrollo de su autonomía. Por otro lado, se subrayó la importancia de preparar los materiales y recursos necesarios para la implementación de la propuesta, así como el uso de la técnica de observación participante para registrar todos los comportamientos, actitudes, habilidades y destrezas de los niños. Esto permitiría posteriormente elaborar un producto final y medir el alcance de los objetivos planteados.

El mediador de la experiencia pedagógica planificaba e implementaba cuidadosamente cada paso, consciente de que a través de esta experiencia se abriría la puerta para entender en qué situación se encontraban los niños y niñas, y qué oportunidades tenían para alcanzar los objetivos planteados. La secuencia didáctica, por lo tanto, debía estar intrínsecamente relacionada para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, aprovechando los rincones de aprendizaje y las actividades rectoras.

Al conocer el entorno de los niños, el mediador podía definir los desafíos y las oportunidades, orientando así de manera precisa cada actividad. En el ejercicio de la práctica pedagógica, la planificación ocupaba un papel crucial, ya que permitía organizar de manera eficiente las estrategias que se emplearían como guía general. Aquí, el docente ordenaba sus pensamientos y acciones a través de métodos y técnicas, asegurándose de transmitir conocimientos de manera efectiva durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, evitando la improvisación en el aula. Diseñar una planeación adecuada, adaptada a las necesidades de los

estudiantes, garantizaba que el proceso de aprendizaje fuera efectivo y que se logran los objetivos propuestos.

Conclusiones

Una vez implementado el proyecto investigativo, se registraron las evidencias necesarias para llegar a concluir que los rincones de aprendizaje eran fundamentales para que los niños y niñas desarrollaran habilidades cognitivas. Establecían relaciones entre las actividades rectoras, como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Este ejercicio permitió que los niños y niñas estimularan la creatividad, la imaginación y la curiosidad, acercándose al mundo que los rodeaba. Proporcionaba un aprendizaje significativo y fomentaba el pensamiento crítico mediante la formulación de preguntas y posibles respuestas, todo ello bajo el acompañamiento docente.

En este sentido, la exploración del medio se constituyó como una metodología necesaria que les permitió a los niños y niñas establecer una relación directa con su entorno. Este contacto se reconocía como una necesidad innata que poseían desde su nacimiento, iniciando así su interacción con todo lo que les rodeaba. En consecuencia, se implementaron rincones didácticos que facilitaron un acercamiento efectivo, permitiendo a los niños observar, escuchar y tocar todos los objetos y materiales utilizados para llevar a cabo la investigación. Esta exploración favoreció el descubrimiento de nuevos conocimientos con la materialización de la actividad.

Cabe destacar que, mediante la aplicabilidad de la actividad, los niños y niñas respondieron de manera autónoma. Se evidenció que mientras participaban, realizaban series de preguntas sobre cada suceso que se presentaba, dando paso a cada uno de sus procesos mentales, lo que les facilitó la interiorización de nuevos conocimientos por medio de la observación, indagación y participación. Conociendo y reflexionando sobre la experiencia, los llevó a convertirse en niños activos e interesados en saber más de lo que estaba pasando en su entorno.

En este sentido, los rincones de aprendizaje fueron considerados la herramienta didáctica que les dio la posibilidad de disfrutar de una actividad acorde a sus intereses y necesidades.

Con este proyecto de investigación, se logró identificar que los rincones de aprendizaje fueron espacios planificados dentro del aula educativa para captar la atención de los niños y niñas de 2 a 5 años del hogar comunitario "Los Chiquitines de la Tulia" del departamento del Valle del Cauca. Haciendo uso adecuado de estos espacios, se mejoró la planificación de las actividades, favoreciendo la integración y el desarrollo del pensamiento crítico, impactando positivamente en el ámbito pedagógico. Los resultados de las experiencias dieron alcance a los propósitos planteados por la integración de sus contenidos y la estimulación de habilidades, competencias e intereses de la infancia.

Esta investigación significa un aporte de gran valor al quehacer pedagógico. Por lo tanto, la implementación de la secuencia didáctica fue una experiencia muy enriquecedora durante los meses de marzo a junio del 2024. En ella se generaron conocimientos, habilidades y destrezas para mejorar aquellas falencias que promuevan saberes pedagógicos, dando paso a conocer los diferentes ritmos de aprendizaje y así aprender a implementar estrategias y metodologías de acuerdo con el contexto y población a trabajar. Por lo tanto, la proyección de la propuesta investigativa es proponer nuevas técnicas y el uso de los rincones pedagógicos como herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico.

Referencias Bibliográficas

- Abril, M. P. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y saberes*, (18), 70-74.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ducky,+18-71-75%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ducky,+18-71-75%20(1).pdf)
- Alcívar, M. E. G., & Meléndez, H. V. (2019). Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar. *Cienciometría*, 5(1), 593-615.
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/289/348>
- Barrera, M. J. O., Arias, M. P., Ortiz, L. B., Duque-Romero, C. A., Sánchez, Y. M., & Henao-Morales, L. Y. (2021). Pensamiento crítico en la escuela: una revisión de la literatura: una revisión a la literatura. *Indagare*, (9).
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/publicaciones,+1.+Pensamiento+cr%C3%ADtico+en+la+escuela.pdf>
- Blanco y Blanco (2010), Pensamiento crítico: un marco para su medición, comprensión y desarrollo desde la perspectiva cognitiva
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5769/Pensamiento%20cr%C3%ADtico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla García, D. Y. (2016). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación ambiental (Proyecto en ejecución). *Revista Científica*, 1(1), 36-52.
[https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/#:~:text=De%20all%C3%AD%20Pereira%20\(2003\)%2C,43](https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/#:~:text=De%20all%C3%AD%20Pereira%20(2003)%2C,43)
- Cirjan, F. G. (2018). Los principios pedagógicos de María Montessori y de las hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones. c

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32236/TFG-G3069.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chávez, Z. R. M. (2013). La teoría de Vygostky y el pensamiento crítico en los docentes del Instituto Superior Pedagógico de Huancavelica. *Revista ECIPerú*, 10(1), 6-6.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/modestomontoya,+20130013.pdf>

El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes

Universitarios. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089

García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>

González Puig, B. (2018). Aprendizaje por rincones en Educación Primaria.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/82913/GONZALEZ%20PUIG%2c%20BLANCA%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Izu, R. K. M. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. *El ágora USB*, 7(2), 311-321. <https://www.redalyc.org/pdf/4077/407748997010.pdf>

Los rincones, I. C. O. organización y funcionamiento de rincones en educación infantil.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JOSEFA_MARTIN_1.pdf.

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y

Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90- 95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. 41, 42- 108 -147.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_recurso_1.pdf

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70.74. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>

Pimienta, J., & Enríquez, A. (2009). Educación basada en competencias. Guía para la aplicación del enfoque.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/37765/05%20SecuenciasDidacticas.pdf>

Salvador Torres, S. (2015). El trabajo por rincones en educación infantil.

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/138209/TFG_2014_SalvadorTorresS.pdf

Salvador Torres, S. (2015). El trabajo por rincones en educación infantil.

<https://core.ac.uk/download/pdf/61461693.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

[https://drive.google.com/drive/folders/16dwfgoWfRfaDIOZUWgbWXxbFWKJEwhVQ?
usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/16dwfgoWfRfaDIOZUWgbWXxbFWKJEwhVQ?usp=sharing)