

**Fortalecimiento de la conciencia fonética mediante el estudio del área de broca**

Darlyn Johanna Acosta Sanchez

Asesor

Claudia Patricia Duran Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2024

## Resumen

La conciencia fonética es la encargada de agrupar los fonemas para crear palabras y oraciones, el área del cerebro encargada de dicha función se llama el área de Broca por esta razón el objetivo general de esta investigación es analizar el área de Broca para ayudar al fortalecimiento de la conciencia fonética en niños entre las edades de 5 a 7 años, en la comunidad del Higuerón mediante un enfoque cualitativo con la técnica de investigación documental, con el propósito de encontrar información sobre el área de Broca, sus funciones y cómo se puede estimular, para poder fortalecer la conciencia fonética, la cual se desarrolla en el área de Broca valga la redundancia.

Se concluye que, mediante la estimulación del área de Broca con actividades lúdicas específicas para la conciencia fonética fortalece esta habilidad metalingüística de la agrupación de fonemas.

**Palabras clave:** conciencia fonética, área de Broca, estimulación, fonemas.

### **Abstract**

Phonetic awareness is responsible for grouping phonemes to create words and sentences, the area of the brain in charge of this function is called the drill area, for this reason the general objective of this research is to analyze the drill area to help strengthen phonetic awareness in children between the ages of 5 and 7 years, in the community of Higuerón through a qualitative approach with the documentary research technique, with the purpose of finding information about the broca area, its functions and how it can be stimulated, to being able to strengthen phonetic awareness which is developed in the drill area, worth the redundancy.

It is concluded that, by stimulating the broca area with specific recreational activities for phonetic awareness, this metalinguistic ability of phoneme grouping is strengthened.

***Keywords:*** phonemic awareness, broca's area, stimulation, phonemes.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	9
Objetivos .....	10
Objetivo General.....	10
Objetivo Especifico .....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	14
Planeación Didáctica.....	17
Actividad 1 El Monstruo Come Letras .....	17
Actividad 2 Palabritas que hacen Rimitas con otras Palabritas .....	18
Actividad 3 Voy a Escribir la Imagen .....	19
Enfoque Didáctico .....	20
Implementación.....	22
Actividad 1.....	22
Actividad 2.....	23
Actividad 3.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	27
Conclusiones .....	29
Referencias Bibliográficas .....	31
Apéndices.....	33

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	33
---	----

## Introducción

Se trabajará con niños en edades de 6 a 7 años, en un contexto identificado en la comunidad del higuerón, pedí la autorización del colegio de la comunidad para poder realizar la investigación y este proceso, en el momento trabajo con ellos fuera del colegio con permisos de sus padres; se identifica la problemática, falta de conciencia fonética, dado que pronuncian bien los fonemas individualmente pero cuando los agrupan para decir una palabra no lo pronuncian como debería, y al no pronunciar bien los fonemas tampoco lo escriben bien ; los niños pertenecen a un entorno con escasas económica, Grupo Sisbén A, dialecto con léxico incorrecto.

Teniendo en cuenta la descripción del contexto, el objetivo que se planteara para esta propuesta pedagógica es: analizar información acerca del área de broca del cerebro para fortalecer la conciencia fonética en los niños, con este objetivo se pretende que los conocer el área de broca del cerebro y contribuir en la conciencia fonética en el lenguaje de los niños, puesto que el área de broca es la encargada de la producción del habla y entre esas múltiples funciones esta ordenar los fonemas para elaborar una palabra, y cada palabra forma una oración.

Se utilizara la teoría de Paul broca, donde tras muchas investigaciones declaro que la afasia de muchos pacientes era por causa de una lesión en el área de broca, en este caso no tenemos una lesión cerebral, pero se tomara en cuenta el gran hallazgo de la importancia del área de broca en la reproducción del lenguaje; el proceso de adquisición del lenguaje es en gran parte resultado de la maduración cerebral, sin embargo, la estimulación ambiental es muy importante para que se dé su adecuado desarrollo (Rosselli, Matute y Ardila, 2010).

Esta propuesta se basará en recopilar teorías que den indicios al funcionamiento del área de broca, y hallazgos del funcionamiento cerebral para fortalecer la conciencia fonética.

Es importante agregar que el cerebro trabajo bajo un mecanismo que se llama “use it or

lose it” o lo usas o lo pierdes, si un niño no tiene conciencia fonética se debe conocer el origen de esta problemática, ya entendiendo la situación se pueden buscar recursos para contribuir con la dificultad dada, se escoge el área de broca porque es la encargada del lenguaje.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Se realiza la propuesta pedagógica teniendo en cuenta la conceptualización del contexto, se realiza en la comunidad del higuerón en el municipio de Piedecuesta con niños entre las edades de 5 a 7 años, los niños cursan el grado primero, y pertenecen a un entorno con escasas económicas, con dialecto inapropiado para las edades que poseen.

Es notable la falta de conciencia fonética en los niños, se determina que no tienen problema cerebral, ni de articulación, ni de posicionamiento de la lengua, se afirma lo anteriormente dicho, puesto que no se expresan con claridad porque el contenido de las palabras que dicen no contiene las sílabas que deberían para poder formar de manera adecuada la palabra y por ende la oración, pero cuando se le pide decir los fonemas que conforman una palabra individualmente los dicen claramente, esto rectifica que tiene buena pronunciación y articulación de los fonemas y no se presenta una alteración a nivel del desarrollo físico o cognitivo.

### **Pregunta de Investigación**

Se percibe que los niños les cuesta integrar los fonemas para formar palabras y oraciones, esto da paso a conocer de cerca la conciencia fonética, pero en que area del cerebro se desarrolla la conciencia fonética, de ahí nace la pregunta de investigación que nos ayudara indagar sobre este contexto, la pregunta es: ¿cómo fortalecer la conciencia fonética tomando como referencia el área de broca en los niños de 5 a 7 años de la comunidad del higuerón en la ciudad de Piedecuesta?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

¿Cómo Fortalecer la Conciencia Fonética Tomando Como referencia el Area de Broca en los Niños y Niñas de 5 a 7 años de la Comunidad el Higuerón en la ciudad de Piedecuesta?

### **Objetivo Especifico**

Diseñar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la conciencia fonética para los niños en edades de 5 a 7 años de la comunidad el higuerón.

Implementar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la conciencia fonética para los niños en edades de 5 a 7 años de la comunidad el higuerón.

Evaluar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la conciencia fonética para los niños en edades de 5 a 7 años de la comunidad el higuerón.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La conciencia fonética en los niños es la habilidad que nos permite reconocer, identificar y manipular los fonemas, comprender que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas, y que las oraciones están compuestas por palabras; el área de Broca es la encargada de la producción del lenguaje, descubierta por Pierre Paul Broca en 1861, esta tiene dos subáreas: la triangular (anterior) encargada de interpretar una variedad de estímulos y generar respuestas verbales; opercularis (posterior) este se ocupa de solo un tipo de estímulo y coordina los órganos del aparato fonatorio para la producción del habla; hay teorías nuevas como la de Tremblay y Dick (2016) donde manifiestan que el lenguaje está distribuido en varias áreas cerebrales, conectadas por diversos fascículos siendo más complejo e integral que el modelo clásico de las áreas de Broca y Wernicke.

Por otro lado, Poeppel (2011), considera que el procesamiento del lenguaje en nuestro cerebro es mucho más complicado que solo el área de Broca y Wernicke, ya que participan diferentes regiones del cerebro en el comprender y producir el lenguaje; lo que nos lleva a pensar que no solo se debemos centrarnos en el área de Broca, sino en las áreas que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonética, Condemarin (2001) respalda que el procesamiento fonológico se relacionan varias áreas del cerebro, incluyendo el hemisferio izquierdo de la corteza temporal y la unión temporo-parietal.

Para formular una oración Rafael González V., Andrea Hornauer-Hughes (2014) señalan:

Lo primero es tener una idea, que se genera a través de conceptos en el sistema semántico. Posteriormente, en el área de Wernicke se accede al léxico con el objetivo de seleccionar las palabras que representan los conceptos (procesamiento léxico). En forma paralela, en el área de Broca se selecciona el verbo, se ordenan las palabras de forma adecuada y se eligen los nexos (procesamiento gramatical). A continuación, en la circunvolución supramarginal, se seleccionan los fonemas que componen cada una de las

palabras de la oración. Acto seguido, esta información viaja hacia el lóbulo de la ínsula donde se convierte en información motora, la cual es enviada hacia el área de Broca donde se seleccionan los planes motores necesarios para producir cada uno de los sonidos que componen las palabras de la oración. (pág. 147).

Esto nos da clara evidencia que para estimular la conciencia fonética, no solo debemos tener en cuenta el área de Broca, sino las diferentes áreas del cerebro y hemisferio que se dan para crear el lenguaje y por ende la conciencia fonética; como la memoria de corto plazo puesto que se debe almacenar para que esta actividad sea posible (Brady y Shankweiler;1991); esta investigación nos ayuda a expandir las investigaciones que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonética, ya que la pregunta investigada nos lleva al conocimiento del área de Broca pero también como esta se relaciona a través del fascículo arqueado al área de Wernicke, y que el hemisferio derecho también participa en el lenguaje mediante el razonamiento, que se va dando durante la conversación y nos da un plano más amplio de investigación, que nos ayuda a tener bases sólidas para la comprensión en el funcionamiento cerebral, y así fortalecer la conciencia fonética

La conciencia fonética no solo nos ayuda a poder expresar adecuadamente una palabra relacionando los fonemas también nos ayuda al proceso de lectoescritura, procesos que en los primeros años escolares son indispensables para comprender el lenguaje escrito y hablado; interpretamos la realidad que es la falta de conciencia fonética, construimos el sentido mediante la recolección de información de fuentes teóricas y observación del medio, elaboramos soluciones óptimas a través de la información obtenida implementamos la solución.

En esta propuesta se diseñarán estrategias pedagógicas que nos ayuden a fortalecer la conciencia fonética mediante la participación de los niños y estimulando las áreas del cerebro encargadas en general la conciencia fonética y el habla; esta investigación puede contribuir en

diferentes contextos, ya que nos permite tener conocimiento en el funcionamiento del cerebro y así poder estimular otras áreas cerebrales que estén encargadas de las funciones de ejecución del ser humano, porque para cualquier proceso de enseñanza se activan las áreas cerebrales para poder realizar la actividad que se va a desarrollar, se debe ver más allá de lo que se percibe a simple vista, y el estímulo que se les brinda para el desarrollo de los hemisferios cerebrales, nos ayuda a potencializar la evolución en cuanto al aprendizaje.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La conciencia fonética es primordial en un proceso de lecto escritura para los niños en los primeros grados de la educación formal, esto les permite a los niños la comprensión de los grafemas y fonemas dando un significado adecuado de cada palabra y de cada texto; La conciencia fonológica es muy importante en el desarrollo de habilidades para leer y escribir (Montealegre y Forero, 2009: 25; Coloma et al., 2005: 419; De Barbieri y Coloma, 2004: 156); teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado es importante resaltar que en los lineamientos curriculares de lengua castellana en la concepción del lenguaje recalca cuatro habilidades comunicativas que son: leer, escribir, hablar y escuchar, especifica que estas cuatro habilidades son complejas y una depende de la otra, en uno de las competencias es gramatical o sintáctica referidas a las reglas sintáctica, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Lineamientos curriculares (1998); y en los niveles de desarrollo del sistema de escritura del niño, en el nivel tres dice que lo más importante es que el niño asocie pautas sonoras con la selección de grafías, que es esa relación de sonido/grafía es lo que marca la hipótesis silábica. Lineamientos curriculares (1998). Esto nos muestra la importancia de fortalecer la conciencia fonética, desde el procesamiento cognitivo.

Ahora bien, en los derechos básicos de aprendizaje en la referencia de aprendizaje cinco, hay un ítems identificar los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye, es decir, la identificación de sonidos se da mediante el reconocimiento de fonemas en cada palabra, es necesario para el cumplimiento de los derechos básicos de aprendizaje; en los estándares básicos de competencia del lenguaje da referencia a un apartado en la producción textual y dice: tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo, la semántica estudia el significado

de las palabras, pero este proceso semántico no se puede dar sin la habilidad de los niños para manejar los fonemas; se debe reforzar estos procesos de identificación de los fonemas para obtener un buen proceso lecto escritor, el cual enfoca los documentos de apoyo del ministerio de educación.

Esto nos da un referente para el diseño de estrategias pedagógicas, que nos ayude a fortalecer la conciencia fonética que es clave para el aprendizaje lecto-escritor en los niños, se debe mirar estrategias que enriquezcan la fonética en los niños, crear habilidades para que los niños puedan manipular silabas y palabras, discriminar por sonidos las letras que no pertenecen a una palabra, y la composición de las mismas, adquiriendo esa conciencia fonética que necesitamos fortalecer mediante estímulos cognitivos (area de broca y encargadas del proceso comunicativo).

Esta propuesta propicia el aprendizaje porque conocemos la población y el aspecto a mejorar que presentan, conocemos la causa y buscamos información para reforzar este aspecto mediante diseño e implementación de estrategias pedagógicas, las competencias se deben buscar en relación a enseñanza y aprendizaje, formando competencia en sus estudiantes y afianzando competencias como profesionales de la pedagogía (Tobón; 2010), las competencias no solo son los instrumentos y estrategias que se van aplicar para un area en especifica, es todo en lo que está inmerso el estudiante y el docente, el entorno, las necesidades, los medios, la comunidad, las competencias son todos los componentes que hacen posibles que el aprendizaje sea sustanciosos en el desarrollo humano en los niños, para esto debemos saber incorporar las competencias docentes que nos ayuda afianzar nuestro proyecto de investigación; Tabón (2010) plantea que las competencias docentes son las practicas educativas cotidianas; se trabajara en equipo; porque los padres nos dan esas claves para poder analizar el aspecto a mejorar en este caso la conciencia fonética, la comunicación con los niños nos permitirá a profundizar el estado de la falencia que se viene presentando, y nos

guiara con pequeños detalles de caracterización de los niños que nos ayudara a la investigación, en la mediación del aprendizaje, se realizara mediante la información obtenida de la investigación y las estrategias pedagógicas a implementar como planeación del proceso educativo, estas competencias docente mencionadas por Tabón son las que se realizaran en este proyecto de investigación.

## **Planeación Didáctica**

¿Cómo fortalecer la conciencia fonética tomando como referencia el área de broca en los niños y niñas de 5 a 7 años de la comunidad del higuerón en la ciudad de Piedecuesta?

La secuencia didáctica lleva como título los fonemas repasando, la conciencia fonética vamos reforzando, la población a la cual va dirigida son niños y niñas de 5 a 7 años de la comunidad el higuerón, la asignatura la cual se trabajará es lengua castellana; son tres actividades y cada actividad tiene una sesión

### **Actividad 1 El Monstruo Come Letras**

La competencia a trabajar será: Identifica los sonidos que componen las palabras cuando une, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.

Une fonemas para formar sílabas y palabras: /t/ /e/ té.

Separa fonemas al interior de las palabras: mar /m/ /a/ /r/.

Separa sílabas al interior de las palabras: caracol ca-ra-col.

Omite fonemas de las palabras para crear otras: alta ala.

Agrega fonemas a las palabras para crear otras: aro arco.

Aprendizajes esperados:

Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

Para el momento inicial de esta actividad se empezará con un saludo de bienvenida, se realizará la oración para pedir discernimiento a Dios, a continuación, se les colocara una canción con onomatopeyas, la cual se llama el Auto Bochinero, es con onomatopeyas de animales, a medida que se va cantando los niños tendrán fichas de los animales de los cuales se realizan las

onomatopeyas y ellos deberán ir levantando el animalito cuando se pronuncie el sonido de cada uno, esta actividad se repetirá dos veces; Después se les explicara que tenemos un monstruo como letras y silabas, que debemos ayudar a encontrar las silabas que el monstruo se comió para formar la palabra, en un espacio visible para los niños, se pega el monstruo como letras y silabas, el cual tiene en su pancita la bolsa con sus diferentes silabas y letras, y aparte se pagaran las imágenes de la palabras sencillas, junto a las silabas de la imagen que no se comió el monstruo, los niños deberán relacionar el dibujo, sus silabas y buscar el la panza del monstruo la silaba o letra dependiendo el caso, correcta para formar bien la palabra.

Para finalizar hablaremos de la actividad, ¿cómo ayudamos a organizar las palabras de cada imagen?, ¿se guiaron por la sonoridad de las palabras?, ¿les pareció difícil o fue fácil?

## **Actividad 2 Palabritas que hacen Rimitas con otras Palabritas**

La competencia a trabajar será: Identifica palabras que riman entre sí, luego de escuchar un texto (“...Y a pesar de que ya era abuela / un día quiso ir a la escuela...” María Elena Walsh). Reconoce que una palabra puede estar compuesta por una o varias sílabas.

Aprendizajes esperados: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

Para el momento inicial se empezará con el saludo de bienvenida, la oración a papito Dios que no puede faltar y se les explicara acerca de las palabras que riman, por qué riman, y se les dará ejemplos, ellos podrán preguntar las inquietudes que tenga; Después de la explicación se les dará las tarjetas, tres a cada niño, las tarjetas tienen 3 imágenes, dos imágenes de las tarjetas riman y la otra no, los niños deberán encerrar con un círculo la imagen que no rima, para empezar el debate.

Para finalizar se pasará al frente cada niño para que muestre sus tarjetas y nos explique

porque eligieron esa respuesta, se les pedirá que pronuncien cada palabra de la ficha, en dado caso que la respuesta sea incorrecta retroalimentamos junto con los niños.

### **Actividad 3 Voy a Escribir la Imagen**

La competencia a trabajar será: Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras, cuando corresponden a: vocales (aro, estrella), vocales y consonantes (conejo, perro, gato, árbol), y consonantes (lápiz, barril, difícil, caracol, ratón).

Aprendizajes esperados: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

Para iniciar Se empezará con un saludo de bienvenida, la oración a papito Dios que no puede faltar, para empezar se les mostrara el paisaje a los niños y se les pedirá que digan que ven en ese paisaje; Después que los niños digan que ven en el paisaje, se les pedirá que coloree el paisaje, a continuación, se les dará la otra guía con los dibujos del paisaje y al frente las silabas que conforman el nombre del dibujo, se les pedirá que escriban los nombres de cada dibujo, como ellos lo interpreten según la sonoridad.

Cuando los niños ya realicen su actividad, en una mesa redonda expondremos como los niños escribieron los nombres, haremos correcciones y reafirmaremos los nombres mediante la sonoridad silaba por silaba de la palabra.

### **Enfoque Didáctico**

La secuencia didáctica es pertinente para el fortalecimiento de la conciencia fonética, mediante actividades que estimulan las diferentes áreas del cerebro dentro del proceso de reconocimiento simbólico y sonoro de las letras y los fonemas, ayudando a la mejora en la adquisición del lenguaje, recordando que el correcto lenguaje ayuda al proceso lectoescritor en los niños; La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (Jiménez y Ortiz 2000: 23).

Para el desarrollo de la secuencia didáctica se toma como referente los derechos básicos de aprendizaje en el área del lenguaje grado primero según las edades de los niños que van a participar, cada actividad cuenta con el desarrollo de micro habilidades sacados de las mallas de aprendizaje y en concordancia con los DBA, en esta actividad se emplea como estrategia didáctica la lúdica, por medio de una actividad participativa y con material llamativo se pretende reforzar la conciencia fonética. Posada (2014) afirma:

tal vez se logre una aproximación de su compleja semántica en la frase (todo juego es lúdica, pero todo lo lúdico no es juego), es así como la lúdica se presenta como una categoría mayor al juego en donde el juego es una manifestación de lo lúdico. (p. 27).

Las actividades como ya se mencionan anteriormente son lúdicas, didácticas y acorde a la edad de los niños, a la necesidad y a la etapa escolar en la cual se encuentran, se puede agregar que el fortalecimiento de la conciencia fonética, mediante actividades que estimulan las áreas del cerebro, no solo contribuye a ese punto de partida el cual queremos mejorar, también abarca el lenguaje en toda su expansión.

como afirma Vygotski (1995) el aprendizaje inicial de la lectura estaría determinado principalmente por el desarrollo fonológico, el cual constituye el nivel de desarrollo más próximo para aprender a identificar los componentes del lenguaje escrito. al igual que

fortalece la memoria, el desarrollo del pensamiento en el proceso reflexivo.

Cuando se dice acorde a las necesidades de los niños, es porque se evidencia una falencia latente en los niños de la comunidad el higerón, dado que los niños se les dificulta asociar los fonemas que conforman una palabra a pesar que los conocen, por eso tomando como base este punto a mejorar, se realiza la secuencia didáctica en donde los niños no solo organizaran palabras, las asociaran, interactuaran con léxico y reconocerán la sonoridad de los fonemas; se aborda estilos de aprendizajes como los visuales, con material de imágenes; el auditivo con la sonoridad de los fonemas, verbal en la pronunciación de las palabras.

Las actividades fueron diseñadas para la mejora de la conciencia fonética, es importante que los docentes aborden estos temas o que involucren saberes previos en esta etapa temprana del niño, donde van adquiriendo la comunicación oral y escrita, por ende, la lecto-escritura, desde un que hacer docente creo que se debe implementar mas seguido proyectos de aula que ayuden a la mejora de la conciencia fonética porque, estos saberes hacen parte de su desarrollo integral, como lo es las relaciones humanas mediante la comunicación, además el proceso lectoescritor se adquiere y perfecciona los primeros años escolares, es algo que se da en la vida cotidiana.

Con esta secuencia didáctica se logra avanzar en la documentación recogida para el análisis de la conciencia fonética, mediante el area de broca, con referentes teóricos del MEN, dando solides y soporte a las actividades, teniendo en cuenta lo investigado, la actividad acorde, bases curriculares que apoyan las actividades, y el logro alcanzado por los niños, la estimulación de la conciencia fonética y el aprendizaje otorgado a cada niño y niña de la comunidad.

## Implementación

### Actividad 1

Se realiza la actividad 1, denominada “El monstruo come letras”; se realiza el 10 de abril del 2024 con los niños de la comunidad del higuerón, en el municipio de Piedecuesta, para esta actividad necesitábamos que de manera divertida los niños diferenciarán los sonidos de los fonemas y escogieran el grafema faltante en cada palabra, puesto que, el monstruo se comió una sílaba en cada palabra; la competencia a desarrollar por los niños era: identificar los sonidos que componen las palabras cuando se unen, separa, omite, agrega y sustituye sus fonemas y sílabas.

La actividad se realizó en la casa de la docente en formación, en donde adecuo el espacio para poder realizar la actividad en condiciones óptimas; los materiales ayudaron a captar la atención en los niños; en un tablero se colocó un dibujo de tamaño mediano del monstruo come letras, el cual tenía una cuchara, y a los niños les encantó, unos porque era tierno y otros por tener tres ojos; las sílabas que se comió el monstruo estaban al lado derecho, y al lado izquierdo del monstruo estaban las palabras incompletas porque faltaban las sílabas que el monstruo se comió.

Se empezó la actividad con los niños, previamente se les explico en qué consistía y se le dio un turno a cada niño para que nos ayude a formar las palabras, quitándole la sílabas al monstruo; un niño fue el primero en participar, le correspondió la palabra familia, a la palabra le faltaba la primera sílaba “fa”, se le pidió que dijera la palabra familia, la cual dijo correctamente, pero no identifico la sílaba que debía colocar en la palabra, se le señala la sílaba Fa y se le pide que la pronuncie, pero desconoce cómo hacerlo; realizo la actividad y colocó la sílaba “ca” para completar la palabra quedando la palabra “camilia”; no relaciono el fonema con su sonoridad; Se le colocó otra palabra, banano, la cual le faltaba la última sílaba, pero confundió la n con la ñ

y colocó ño, quedó banaan y leía banano, no relaciono bien los fonemas. siguió la niña, ella relaciono los fonemas, pero la pronunciación no era buena; identificó el fonema porque ya estaba escrito. Los otros niños relacionaron bien los fonemas y formaron bien la palabra.

Se puede apreciar en esta actividad que los niños necesitan refuerzo en la sonoridad de los fonemas y en el repaso de los grafemas, podemos concluir que el niño no realizo correctamente la actividad por el desconocimiento sonoro de la sílaba, ya que la letra, si la conoce de manera individual, o se puede deducir que la sonoridad de las palabras las realizan de forma automática, como las aprendieron, sin tener conciencia fonológica, es decir, pronunciar correctamente la palabra familia pero al pronunciar la palabra fosa digan josa, como sucedió en uno de los casos con un niño.

Los aprendizajes esperados en esta actividad es la interpretación de diferentes textos mediante la lectura de palabras sencillas, por la cual la actividad fue diseñada, colocando a los niños analizar palabras bisílabas y trisílabas para la comprensión de textos, no se alcanza el aprendizaje esperado, ya que se necesitan más sesiones y refuerzos, es eminente que los niños no tienen conciencia fonológica y está interviniendo en el proceso lectoescritor para su edad y grado.

## **Actividad 2**

Se realiza la actividad 2, denominada “Palabritas que hacen rimitas con otras palabritas”; se realiza el 15 de abril del 2024 con los niños de la comunidad del higuierón, en esta actividad queríamos ver más interacción entre los fonemas, que jugaran con las sílabas de cada palabra y las relacionarán según la sonoridad; las competencias a desarrollar en esta actividad eran: Identifica palabras que riman entre sí, luego de escuchar un texto; Reconoce que una palabra puede estar compuesta por una o varias sílabas.

La actividad se desarrolló en la casa de la docente en formación, en donde adecuó el espacio para poder realizar la actividad en condiciones óptimas; el material didáctico utilizado, fueron tarjetas con dibujos en donde los niños debían escoger las palabras que riman sonoramente entre sí.

Se empieza la actividad con los niños, se le explica cuáles son las palabras que riman y se le da un ejemplo como el siguiente: Un patito, muy gordito, Come el comeloncito, Maíz para ser feliz y Se divierte para sorprenderte; después se le da a cada niño una tarjeta con tres dibujos, ellos deben elegir cuál es el dibujo que no rima con los otros y explicar por qué no rima, enseguida deben decir el nombre de los dibujos, empieza el primer niño, en la primera tarjeta relaciona correctamente los dibujos que riman entre sí, se le pide que pronuncie el nombre de cada dibujo, lo pronuncia bien aunque aun no dice correctamente la letra “R”, en este niño se puede apreciar que interactúa con los fonemas y relaciona la sonoridad de las palabras fortaleciendo su conciencia fonética. A continuación siguió la niña, ella no relaciono muy bien las palabras que rima, se le explica un poco y logra elegir la respuesta correcta; se le entrega otra tarjeta para que ella realice nuevamente la actividad pero no logro realizar de manera correcta el ejercicio, le dije que me explicara por qué eligió esa respuesta me dice que los dos son animales, creo que hizo un ejercicio más visual, lo que podría concluir que para la niña los ejercicios deben ser más sonoros-visuales y también no relaciono los sonidos de los fonemas. Con otro niño me sucedió que no me hice entender muy bien, por eso marcó mal la tarjeta, al explicarle corrigió su respuesta y le quedo bien hecho el ejercicio, aunque creo que para que el ejercicio sea más de conciencia fonética se debe hacer las tarjetas solo con el dibujo, sin el nombre del dibujo, para que prime la sonoridad de cada imagen.

Podemos concluir que el material necesita algunos ajustes en el diseño, el tiempo fue

exacto para la actividad, en la estrategia de evaluación se tendría en cuenta como asocian la sonoridad de la palabra estuvo acorde con la actividad; en cuanto los niños adecuaron la actividad para desarrollarla de manera óptima, es decir, unos niños solo se dejaron llevar por la imagen o los grafemas del dibujo. En los aprendizajes alcanzados estaba: reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica; la actividad fue creada para que los niños relacionarán las palabras con su sonoridad buscando maneras creativas de interacción, como la rima, se puede alcanzar aprendizajes sólidos agregando más sesiones a la actividad y por lo sucedido mejorar el material lúdico de la actividad.

### **Actividad 3**

Se implementa la actividad 3: “voy a escribir la imagen” el día 19 de abril del 2024 con los niños de la comunidad del higuerón, en el municipio de Piedecuesta, en esta actividad se pretendía que el niño asocia la imagen vista de manera verbal y escrita; que pronunciara el nombre del objeto y después lo escribieran, relacionando los fonemas que conforman la palabra de las dos formas, escrita y verbal.

La competencia a desarrollar en esta actividad es: Identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras, cuando corresponden vocales (aro, estrella), vocales y consonantes (conejo, perro, gato, árbol), y consonantes (lápiz, barril, difícil, caracol,

ratón). ¿Por qué es pertinente esta competencia en la actividad? porque los dibujos representados en el paisaje, empiezan y terminan en una vocal, por eso es bueno que los niños no solo identifiquen como empieza o termina la palabra, sino la composición completa.

La actividad se desarrolló en la casa de la docente en formación, en donde adecuo el espacio para poder realizar la actividad, allí se le entrega a los niños una guía en donde hay un paisaje para colorear, pero también hay 4 objetos marcados con números y debajo está el espacio

por sílabas de cada objeto enumerado, con la primera niña que pasó se evidencia que no separó bien las sílabas al escribir el nombre de uno de los objetos, los demás si los escribió de forma adecuada, la pronunciación y la escritura fueron correctas, tuvo un buen manejo de los fonemas en la escritura y en la fonología. La siguiente niña en participar, no separó por sílabas y no relaciona los fonemas, se le pidió nombrar lo que veía en la hoja, pero su pronunciación aun no es correcta, desarrolla la actividad con apoyo y mediante la explicación detenida, no diferencia sílabas. El último niño en participar separó por sílabas, solo se equivocó en una palabra y la pronunciación fue buena.

Podemos concluir que el tiempo fue adecuado para la actividad, el material marcó una pauta en el disfrute de colorear y luego en la creación del aprendizaje esperado el cual es: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes; en donde creo que faltó otra sesión que fortaleciera conocimientos previos, en donde se tuviera más en cuenta la sonoridad de los fonemas, porque la escritura aún faltan aprendizajes de algunas letras del abecedario como la V, sería bueno la proyección de la actividad mediante la repetición de sílabas, fonemas y palabras, trabajando el lenguaje oral, fortaleciendo la conciencia fonética y teniendo mejores resultados con el reconocimiento de los grafemas que conforman las palabras, porque los niños tendrán el manejo adecuado de las sílabas sonoramente y solo plasmarán de manera escrita las sílabas de cada palabra, aunque la actividad es acorde a las necesidades del fortalecimiento de la conciencia fonética, la necesidad en los niños incluye el conocimiento de los grafemas y su relación sonora.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En la implementación didáctica se evidencian resultados que nos permite analizar la cantidad de sesiones, el contenido de las actividades y el material de apoyo que se utiliza; las actividades estimularon aprendizajes reales, los niños y niñas analizaron fonemas, interpretaron grafemas y aunque el resulta en la actividad del niño no fue el esperado, el proceso cognitivo que realizaron para escoger la opción indicada, da cuenta de la interpretación, adaptación y solución, de cómo los niños responden a esos estímulos; la actividad fue positiva en general porque es acorde a la necesidad de los niños y estimula el procesos para lograr la conciencia fonética, puesto que, no es un conocimiento previo a impartir, sino que se va obteniendo mediante la cotidianidad y constante ejercitación de la misma; “Una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como instrumento cognitivo, le es posible representar y transformar sistemáticamente las regularidades de la experiencia con mucha mayor flexibilidad y poder que antes” (Bruner, 1988: 50). Dicho esto, se necesita mejorar el número de sesiones, deben ser más sesiones para consolidar este proceso y obtener la conciencia fonética deseada, “conciencia segmental” es como “una interfase entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo de los niños”, necesaria para aprender a analizar la correspondencia grafema-fonema. Lundberg (1988); en cuanto al material didáctico se consideró en las tarjetas de las palabras que riman no colocar abajo el nombre de los objetos para que sea una actividad más sonora que visual.

Las actividades se diseñaron acorde a la edad y la necesidad de los niños, los materiales fueron didácticos conforme a la actividad, la aplicación de la secuencia didáctica más que lograr un aprendizaje o alcanzar un logro, influyo a una autoevaluación en general, donde se aprecia la diversidad de aprendizaje, es un ensayo y error, en el cual podemos tener actividades bien planeadas y acorde al propósito y objetivo, pero al ejecutarlas descubrimos como potencializar la

actividad y ayudar al niño absorber todo el aprendizaje que nos ofrece la actividad. Román (2011) la autoevaluación como proceso permite la discusión y reflexión sobre lo hecho y lo logrado, con el propósito de reorientar actividades y estrategias.

Los niños al realizar las actividades son versátiles y se basan en variedad de componentes para concluir la actividad, se adaptan al medio y empiezan a relacionar los contenidos, esas fortalezas se evidenciaron en los niños a la hora de realizar la secuencia didáctica, se limitó la secuencia didáctica al no tener más sesiones o tiempo, mínimo tres sesiones por cada actividad, con el fin de estimular ese proceso cognitivo, esas áreas del proceso lecto-escritor como el área de Broca y de Wernicke.

Esta secuencia cumple con habilidades propuestas en la malla curriculares y aprendizajes deseados de los derechos básicos del aprendizaje, los cuales se deben implementar como docentes; es indispensable la planeación de secuencias didáctica en la labor docente y en las prácticas pedagógicas, porque nos permite contribuir en una necesidades de nuestra comunidad estudiantil, autoevaluar el proceso, sacar conclusiones, reflexionar, arreglar o rediseñar la planeación, sacar de manera individual falencias a mejorar de cada niño; la práctica pedagógica es una herramienta que planifica pequeños logros para poder alcanzar la meta o el objetivo, nos ayuda a conocer terrenos educativos y diversidad de infantes; se debe desarrollar una buena práctica pedagógica, para poder obtener empíricamente de la profesión docente.

## Conclusiones

Podemos concluir que en el estudio del area de broca se muestra la gran influencia sobre la conciencia fonética, porque de allí nace el sistema de producción fonológico, pero para llegar a esta respuesta, se debe pasar por el area de Wernicke que es la encargada de la percepción fonológica, lo que implica que estas dos áreas son primordiales para el proceso de lecto-escritura, se concluye que el proceso de conciencia fonética se da mediante la activación de diferentes áreas del cerebro.

La secuencia didáctica se encamino a realizar actividades para promover la conciencia fonética mediante la organización de los grafemas por el sonido, la escritura de silabas y el reconocimiento sonoro de fonemas iguales, utilizados en dos palabras distintas, para promover en la población del higuerón la conciencia fonética, en lo que se puede decir que fue adecuado la planeación con las necesidades.

Se concluye que debe reforzarse con más sesiones y adaptar material didáctico de la actividad 2, para que sea más sonoro, incentivando más la escucha y la repetición de palabras; los propósitos de la implementación de la secuencia didáctica cumplen a cabalidad con el desarrollo de la propuesta de acción pedagógica, que tenía como prioridad la conciencia fonética, mediante el proceso cognitivo del cerebro; la dificultad que se halló en esta propuesta es el no tener en ciencia cierta el proceso cognitivo para desarrollo de la adquisición de la conciencia fonética, investigando contamos con dos áreas importantes el area de broca y Wernicke, pero hay mas áreas en la participación del proceso lecto-escritor que lleva a cabo la conciencia fonética, como el giro angular y que no se habla en la propuesta, se decide hablar de las áreas que más interactúan para el tema que se desarrolla.

La proyección para esta propuesta es reforzar las sesiones de las actividades, valga la

redundancia, para el óptimo desarrollo de la memoria en el proceso cognitivo para reconocimiento de las palabras, actividades que abarquen más el funcionamiento cerebral desde los componentes del lenguaje, ayudara mucho en la propuesta.

Los objetivos se cumplieron a cabalidad se realizó el diseño basado en la teoría que lo respalda, se implementó las actividades y se evidencio la veracidad de las actividades sacando conclusiones de mejora para la secuencia didáctica, al evaluar las estrategias se dan por bien servidas las actividades con sugerencias para el mejoramiento de las actividades y los aprendizajes alcanzados de cada una de las mismas.

### Referencias Bibliográficas

González V, Rafael., Hornauer Andrea (2014). cerebro y lenguaje.

<https://www.enfermeriaaps.com/portal/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-lenguaje.pdf>.

Herrera Luis. Procesamiento cerebral del lenguaje: Historia y evolución teórica, Fides Et Ratio.2019, v.17, n.17, pp. 101-130. ISSN 2071-081X.

[http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v17n17/v17n17\\_a07.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v17n17/v17n17_a07.pdf)

S.N (2020). Estudios de Broca (1861) y Wernicke (1874) [Blog].

<https://tuliaocampo.com/blog/2020/09/resumenes-de-estudios-de-broca-1861-y-wernicke-1874/>.

Rojas Fernando (2008). Conciencia Fonológica y Aprendizaje Lector.

[https://www.academia.edu/36144885/CONCIENCIA\\_FONOL%C3%93GICA\\_Y\\_APRENDIZAJE\\_LECTOR\\_1?auto=download](https://www.academia.edu/36144885/CONCIENCIA_FONOL%C3%93GICA_Y_APRENDIZAJE_LECTOR_1?auto=download).

Toro Apraez Leonor., Calderón Sierra Mayra. (2023). Factores relacionados a la habilidad de conciencia fonológica de niños preescolares de Yopal de 5 a 6 años de edad.

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/23077/Tesis\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/23077/Tesis_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Ministerio de Educación (1998). Lineamientos Curriculares.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Capilla Hurtado Macarena (2015). La conciencia Fonológica. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad es, 1(1), 110-120.

<https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>.

Araya Ramírez Jessica (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo dela

Lectoescritura Inicial. Revista de Lenguas Modernas, V.30, 163-181.

<file:///D:/Users/2023/Downloads/38981-Art%C3%ADculo-133987-1-10-20190912.pdf>.

Ministerio de Educación (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje.

[https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Educación (2002). Estándares Básicos de Competencias del lenguaje.

<https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=225>

61

Bravo Valdivieso, Luis (2002). La Conciencia Fonológica Como Una Zona De Desarrollo

Próximo Para El Aprendizaje Inicial De La Lectura., n.28, pp.165-177.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-)

[07052002000100010#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20es%20consi](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20es%20consi)

[derada,y%20Ortiz%202000%3A%2023](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20es%20consi)

Gómez Luz Ángela et al. Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con

dificultades de aprendizaje. *Univ. Psychol.* [online]. 2007, vol.6, n.3, PP. 571-580.

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-)

[92672007000300009#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20se%20define](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300009#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20se%20define)

[.es%20una%20habilidad%20meta%2Dling%C3%BC%C3%ADstica](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300009#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20se%20define)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://drive.google.com/drive/folders/152skZDOV4vO5xGzDGa5d-xGxHNNeuMFC?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/152skZDOV4vO5xGzDGa5d-xGxHNNeuMFC?usp=drive_link)