

**Imaginación en las niñas y los niños entre los 3 y 5 años de la Fundación Amigo Ángel en Bogotá (Colombia) por medio de la implementación de una secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil [2024]**

Gina Paola Ayala Rojas

Tania Giselle Lujan Sierra

Asesor

Jenny Natalia Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la Fundación Amigo Ángel, con niñas y niños de la primera infancia entre los 3 y 5 años, con el objetivo general de propiciar la imaginación por medio de la implementación de una secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil entre Febrero y Junio del 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada “Despertando la imaginación: un viaje a través de la exploración literaria” compuesta por 3 actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que una estrategia para fomentar la imaginación es implementar secuencias didácticas inspiradas en la literatura infantil; por medio del análisis de las tres actividades diseñadas se evidenciaron transformaciones relevantes en las niñas y los niños y la oportunidad de alcanzar más y mejores resultados con pequeñas variables como el tiempo y la cantidad de actividades a desarrollar.

***Palabras clave:*** Imaginación, literatura, infancia, fomento, investigación

### **Abstract**

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the Amigo Ángel Foundation, with early childhood girls and boys between the ages of 3 and 5 years, with the general goal of promoting imagination through the execution of a didactic sequence with emphasis on children's literature between February and June 2024 and a method of analysis on action within the framework of the execution of a didactic sequence called “Despertando la imaginación: un viaje a través de la exploración literaria” composed of 3 activities. This research exercise allowed us to conclude that a strategy to promote imagination is to implement didactic sequences inspired by children's literature; Through the analysis of the three designed activities, relevant transformations were evident in the girls and boys and the opportunity to achieve more and better results with small variables such as time and the number of activities to be developed.

***Keywords:*** Imagination, literature, childhood, promotion, research

## Tabla De Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	19
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico .....	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices.....	42

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i> .....	42
---	----

## Introducción

La investigación juega un papel importante a nivel educativo ya que por medio de esta es posible identificar situaciones problemáticas en el quehacer docente y buscar una transformación positiva, identificando posibles proyectos de investigación y líneas de cambio en la formación de saberes en los estudiantes, esto gracias al análisis desde el rol docente de sus propias prácticas y la delimitación de un proyecto de trabajo que permita significar el día a día profesional desde la observación de sus realidades y experiencias en los distintos contextos y escenarios. (Pérez 2003)

Por medio de diarios de campo, entrevistas y la observación participante se identificó la situación problemática en las niñas y niños entre 3 y 5 años de la fundación Amigo Ángel, resultado del diálogo con los docentes y el análisis de los diferentes roles en el aula en medio de las actividades, se identificó que las experiencias de lectura se realizan en espacios tradicionales, la única herramienta utilizada son libros físicos iguales para todos los grados y tipos de estudiantes, el enfoque principal es el desarrollo de la lectura y la repetición de los textos literarios propuestos por el docente sin uso alguno de la imaginación.

La actividad investigadora continuó con la interacción con los estudiantes donde se evidenció interés por cambiar la actividad lectora por juegos o conversaciones entre ellos no relacionados con lo que se está desarrollando, no se da importancia a la opción de abrir a los pequeños lectores los libros, los cuentos y las historias para permitirles construir significados con sus propias opiniones e interpretaciones, respetando sus derechos como cualquier otro lector y por tanto el ejercicio de su libertad. (López et al, 2020).

De esta manera nace la investigación para buscar una propuesta pedagógica que por medio de la literatura infantil propicie la imaginación, basada en una secuencia didáctica con múltiples opciones que enriquezca el ejercicio docente y ofrezca a los estudiantes la oportunidad

de explorar el mundo literario sin límites, a través de ilustraciones y la comparación de las mismas al aire libre, narraciones en voz alta y creación de nuevas historias se empieza a consolidar la solución a la problemática identificada.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2017) la imaginación debe ser promovida en la infancia porque favorece la inserción a la vida social, el adulto cumple un rol fundamental al brindar experiencias cotidianas que le permitan a las niñas y a los niños explorar e interactuar libremente para reconocerse a sí mismos y su potencial participativo en el contexto. Al respecto, Fandiño et al. (2010) afirma que una manera en la que las niñas y los niños acceden a la cultura escrita, al conocimiento y se descubren, es a través de los juegos de palabras y los relatos.

Por consiguiente, se da origen a la propuesta pedagógica titulada Propiciar la imaginación en las niñas y los niños entre los 3 y 5 años de la Fundación Amigo Ángel en Bogotá (Colombia) por medio de la implementación de una secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil [2024] asociada con la importancia de ofrecer por medio de la literatura infantil diferentes escenas que lleven a las niñas y a los niños a imaginar.

La metodología del estudio se fundamentó en una secuencia didáctica llamada "Despertando la imaginación: un viaje a través de la exploración literaria" que se planificó de forma consecuente con los objetivos específicos para garantizar el logro del objetivo general. Con relación a esto, la primera actividad consistió en la exploración de rincones con diferentes tipos de textos para identificar las preferencias de las niñas y los niños; la segunda actividad en una experiencia literaria que pretende que se ejercite la imaginación y se desarrollará de acuerdo con el resultado arrojado en la actividad anterior; y la tercera actividad en la creación de una nueva historia a partir de sus ideas propias.

Una vez aplicada la secuencia didáctica “Despertando la imaginación: un viaje a través de la exploración literaria”, se concluyó que generar oportunidades en la primera infancia que fomenten la libre expresión de intereses y preferencias en las niñas y los niños, con el propósito de analizar y usar los resultados de dichas actividades como base para el diseño de experiencias de literatura cautivadoras, agradables y significativas, contribuye al fomento de la imaginación y a interacciones sociales alrededor de esas nuevas ideas que enriquecen y transforman tanto al individuo como a la sociedad que lo rodea.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Se llevará a cabo la presente propuesta pedagógica en la fundación Amigo Ángel, con una población entre los 3 y 5 años de edad, quienes habitan en la ciudad de Bogotá y son pertenecientes a los estratos socioeconómicos 2 o 3, gran porcentaje de las familias que conforman esta población son familias monoparentales, lo cual es relevante, ya que se evidencian recursos limitados tanto económicos como de tiempo para apoyar una educación de calidad para sus hijos.

En cuanto a la fundación Amigo Ángel, normalmente se ofrecen experiencias de lectura tradicionales y monótonas, se evidenció que los estudiantes prefieren realizar rayones al respaldo de un cuaderno, conversar entre sí, realizar cualquier tipo de juego individual o con el compañero más cercano, recostarse en el pupitre fijando la mirada a un punto vacío o quedarse dormido, en lugar de participar en las actividades propuestas, lo cual confirma la necesidad de una transformación en cuanto el diseño, las herramientas usadas y la forma de aplicación de las mismas.

De acuerdo al análisis del contexto también se evidencia que no existen prácticas habituales de lectura que fomenten la imaginación y por tanto la falta de estos recursos pone en manifiesto la necesidad de desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje para propiciar la imaginación usando recursos orales, musicales e ilustraciones con la intención de crear puentes con las realidades y experiencias de cada individuo que les permitan la construcción y el diseño de sus propios mundos e historias.

Es posible ofrecer a las niñas y a los niños la oportunidad por medio del juego y de actividades divertidas de que no solo adquieran aprendizajes nuevos y valiosos para la vida cotidiana, tales como la promoción del pensamiento crítico y la resolución de problemas, sino

que también fortalezcan sus habilidades sociales y comunicativas, así como a su vez desarrollen la creatividad y la imaginación, motivándolos a ser sujetos activos que disfrutan y anhelan el aprendizaje. (Esparza, 2023).

De acuerdo con lo anterior, nace el interés de probar la hipótesis basada en el análisis de los resultados que arroje usar la literatura como base de la planeación de experiencias nuevas, creativas y dinámicas que permitan el acercamiento y el conocimiento de la infancia, con el propósito de aprovechar las oportunidades que ofrece esta etapa y contribuir a su desarrollo integral, esto desde el área del fomento de la imaginación, creando oportunidades de que las niñas y los niños exploren, analicen, realicen sus propias conclusiones, sueñen y creen historias y razonamientos nuevos, y los compartan con libertad y seguridad con el mundo que los rodea.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo propiciar la imaginación en las niñas y los niños entre los 3 y 5 años de la Fundación Amigo Ángel en Bogotá (Colombia) por medio de la implementación de una secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil entre Febrero y Junio del 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Propiciar la imaginación en las niñas y los niños entre los 3 y 5 años de la Fundación Amigo Ángel en Bogotá (Colombia) por medio de la implementación de una secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil entre Febrero y Junio del 2024.

### **Objetivos Específicos**

Definir las tipologías textuales propias de la literatura infantil que son de interés para las niñas y los niños y movilizan las interacciones entre ellos y sus adultos mediadores.

Promover el uso de la literatura infantil por parte de maestros y familias en entornos educativos y de crianza.

Identificar percepciones de niños, niñas y familias relacionadas con el fomento de la imaginación producto de las interacciones con la literatura infantil.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La educación precisa una constante transformación si desea responder las exigencias de los diferentes actores involucrados en la misma y estar a la altura de los retos que surgen con el nacimiento de las nuevas generaciones, esta renovación educativa exige una gran determinación por parte de los maestros, donde se pone a prueba la capacidad de sobreponerse al quehacer docente para de forma investigativa comprender la realidad educativa y considerar su propia práctica pedagógica, esto con el propósito de articular un proyecto de trabajo que identifique oportunidades de enriquecer las oportunidades de aprendizaje significativo de los estudiantes. (Pérez, 2003).

Por lo cual se articula el presente proyecto de acción pedagógica basado en las observaciones realizadas durante las experiencias literarias de la Fundación Amigo Ángel, donde fue posible evidenciar la necesidad de reestructurar los actos de lectura innovando a partir de las conclusiones de las investigaciones llevadas a cabo de su contexto y sus realidades. Brindar diversas e innovadoras experiencias resulta beneficioso para el desarrollo integral, ya que producto de la fusión entre abordar nuevos aprendizajes y desarrollarlos desde sus realidades y contextos afecta de manera positiva en la construcción imaginativa de las niñas y los niños. (Echeverri, 2003).

La literatura infantil aporta de manera significativa al fomento de la imaginación, Ross Maina, (2013) exploró a través de una publicación académica las diferentes posiciones entre el mundo adulto y la infancia haciendo énfasis en el juego y la imaginación. La autora analiza la anécdota de Franz Kafka en Berlín en 1923, donde se evidencia que la imaginación no depende de ayudas físicas para desarrollarse, de hecho, la niña del relato siguió jugando con su muñeca, aunque ya no la tenía con ella simplemente usando las cartas que se enviaban una a la otra. Este

estudio concluyó en que cuando los niños juegan desbordan su creatividad, eliminando límites y creando en su imaginación una relación a distancia a través de la narración.

En coherencia con lo anterior, Fajardo (2017) realizó una publicación académica basada en un marco fantástico que describe la literatura infantil reconociendo la importancia de experiencias llenas de imaginación que rompan los límites de la cotidianidad. Al respecto concluye que las experiencias de lectura son fundamentales en la primera infancia, a través de la literatura las niñas y los niños dialogan con los libros, descifran sus contenidos y desarrollan su capacidad imaginativa, cuando leen pueden ser los personajes protagonistas que realizan hazañas, exploran mundos desconocidos o salen victoriosos en la más difícil batalla, de esta manera la lectura es una poderosa herramienta para que ellos construyan el lenguaje, comprendan el entorno a su alrededor y aprendan a descubrir a lo largo de su vida innumerables tesoros escondidos en su propia imaginación.

Los cinco primeros años de vida son la etapa en la cual las niñas y los niños absorben de su entorno para crear sin límites e imaginar, usando la creatividad y convirtiendo sus sueños en realidades irrefutables que se cristalizan para el resto de sus vidas. (Medrano, 2022). De esta manera la literatura infantil debe salir de los textos muertos, para abrir paso al juego y contribuir a que los niños creen un mundo de fantasía y jueguen en su realidad usando las ideas de su imaginación, cambiando la problemática evidenciada de experiencias de lectura tradicionales y monótonas.

En relación, Poveda et al (2017) elaboró un artículo de investigación con el fin de exponer la necesidad de traspasar la letra inerte en cuanto al juego para entenderlo como parte indispensable del escenario diario de la primera infancia. De esta manera el juego promueve la facultad para imaginar y soñar todo tipo de ilustraciones, y además fortalecer la habilidad de

crear lo inexistente, cuando los niños juegan imaginan situaciones y se convierten en libros que podemos leer, sin letras, pero con gestos y representaciones de lo que está en su mente.

Las infancias suelen realizar simulaciones desde el juego inventando e imaginando diferentes situaciones las cuales ejecuta a través de acciones físicas y esto es posible ya que el sujeto mentalmente está creando e imaginando objetos y distintivos los cuáles desea plasmar a través de distintas herramientas tales como sus gestos y sus movimientos corporales, es por ello que representarlo y lograr poner en evidencia la clara intención de lo que allí imagina resulta enriquecedor y significativo para el desarrollo adecuado de las niñas y los niños. (González, 2018); dicho desarrollo no solo es cognitivo, también es social y emocional, y por tanto un componente indispensable es el vínculo afectivo, los actos de lectura mediados por familiares, cuidadores o docentes son altamente efectivos y beneficios en todos los ámbitos incluido el progreso en la creatividad y la imaginación.

Tabares et al (2016) observaron el desarrollo psicológico y emocional de una menor para evaluar la importancia del vínculo afectivo en el desarrollo integral de la infancia. Dedujeron que el acompañamiento y la intervención de cuidadores, familiares y agentes educativos para el estímulo y la interacción durante cualquier proceso de aprendizaje juega un papel crucial en la vida de cualquier ser humano ya que esto contribuye de manera importante y significativa al bienestar y desarrollo, en este caso particular, de las niñas y los niños quienes son el objeto de estudio en esta investigación, así las cosas podríamos concluir que además de la importancia de diseños de estrategias literarias innovadoras para contribuir al fortalecimiento de la imaginación también es necesario que las infancias sean acompañadas para lograr una interacción directa en el desarrollo de dichas experiencias con el adulto en cuestión para así efectuar un resultado positivo y beneficioso.

Por su parte, Gallardo y Díaz (2023) presentaron un proyecto de tipo documental con la intención de revelar la participación clave de los adultos en la regulación emocional de los infantes, identificaron que el uso excesivo de la tecnología está afectando enormemente tanto las relaciones sociales, como el estado físico de las personas sin embargo si analizamos de manera profunda la tecnología y todo lo que ella involucra ya hace parte fundamental de la humanidad, no podemos omitirlas de nuestro avance como seres humanos, más bien hay que encaminarse e involucrarse de manera oportuna en la sociedad, desde casa y en las aulas de clase se debe promover su buen uso, aprovechando esta gran herramienta para fortalecer distintas habilidades a nivel educativo.

Referente a esto, Fabbrocino (2020) investigó en cuanto a los efectos dañinos del uso desbocado de tecnológicas de audio y video, recalcó la importancia de fortalecer la creatividad de las niñas y los niños por medio de la imaginación, debido a esto se descubre la relevancia de propiciar en la primera infancia la imaginación para crear productos visuales que rompan las barreras y las limitaciones que han dejado las interacciones equivocadas con las pantallas.

Sin embargo, el problema no reside en la tecnología, sino en la forma de usarla, se podría concluir que las tecnologías ya hacen parte importante de la realidad y claramente se identifica que la tecnología específicamente hablando de dispositivos y espacios virtuales representan un desafío importante para la enseñanza en las instituciones educativas ya que se evidencia dificultad para mantener la atención de los estudiantes, y llegar a controlar la actividad a la que se dispone cada estudiante en un aula de clase puede llegar a ser desgastante y agotador es por eso que la mejor manera de combatir este fenómeno no es prohibiendo el uso de las mismas sino fomentando un uso responsable y adecuado para el desarrollo de las mismas actividades entre

ellas el fomento de la lectura a través de herramientas tecnológicas las cuales se disponen en las aulas educativas. (Gaspar, 2023).

Aun así, Sánchez (2023) reflexiona en cuanto a la importancia de la literatura y como ha sido menospreciada. Referente a esto resalta que durante mucho tiempo la literatura infantil no ha sido apreciada con el valor que le corresponde, las mentes adultas y las mentes de las niñas y los niños no se caracterizan por asociarse con muchas similitudes, los adultos con frecuencia tienden a pensar desde lo posible y desde la lógica, a contrariedad con el pensamiento de las infancias quienes constantemente operan de manera simbólica es decir se atreven y además se sienten atraídos por lo fantástico planteando de esta manera situaciones un tanto irreales y por ende inusuales, es por esto que la literatura infantil debe apreciarse como un potencial educativo que influye de manera relevante en la edificación de nuevos saberes y por supuesto la imaginación de las infancias.

Mazón (2023) ha dedicado una reflexión filosófica a una comparación entre los conceptos de Vygotsky en cuanto al arte en la infancia y la imaginación. Por lo anterior se profundiza en las distintas posibilidades de ofrecer a las niñas y los niños innovadoras y diversas experiencias literarias, lo cual resulta más que necesario ya que posibilita la participación activa de los estudiantes y además permite el involucramiento directo con la literatura infantil imaginativa y creativa, fomentar la lectura desde las realidades les permite acceder a la construcción del amor por la literatura y al hecho de establecerlo como un hábito, si la lectura se realiza con frecuencia en la vida diaria las infancias, es decir, si se promueve tanto en casa como en las aulas de clase se disfruta más, ya que al momento de discutir e incluso llegar a comprarlos desde las experiencias propias de la vida a profundización con las personas que más

frecuentamos a diario, se comprende de una manera más simple y es así cómo se logra una estimulación en la imaginación. (Peña, 2023)

De esta manera por medio de la investigación, al observar y analizar de los actores involucrados es posible identificar e intervenir en la problemática latente para realizar los cambios pertinentes y propiciar la imaginación en los niños usando la literatura infantil, las niñas y los niños hallan en su inocencia como eliminar los obstáculos de un mundo que todo lo razona, la literatura desde la perspectiva del juego y la forma como el niño ve su entorno traspasa la barrera de lo concreto y aprende a usar la imaginación. (Licata, 2022).

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Entre los 0 y los 5 años de edad las niñas y los niños atraviesan una etapa crucial en el desarrollo de la vida de todos los seres humanos, esta debe comprender atenciones y condiciones óptimas que garanticen oportunidades de progreso global, para tal fin en Colombia se han generado procesos con el fin de consolidar una política traducida en proyectos y acciones que mejoren las condiciones de la primera infancia y sus familias, que contribuyan al crecimiento como nación y que generen oportunidades de avance y desarrollo integral para los niños. (Ministerio de Educación Nacional, 2014a). La propuesta investigativa que se está llevando a cabo pretende aportar por medio de la literatura infantil al fomento de la imaginación en la primera infancia, y ser parte del crecimiento como país por medio de educación de calidad para el desarrollo integral de los niños.

El Ministerio de Educación Nacional (2014b) manifiesta que los niños y las niñas son libres imaginadores, cuando se establecen diálogos trascendentes con ellos valorando sus criterios, honrando sus decisiones y dando importancia a sus concepciones en cuanto a lo que leen, sin forzar respuestas a preguntas estructuradas, de esta manera es posible ver en su interior, que conozcan sus emociones y sean empáticos con las de los demás, esto indica que promover experiencias literarias que sean de interés para los estudiantes hace parte del fomento de la imaginación.

Es necesario profundizar en lo valioso que resulta la formación en el marco de la provocación para las niñas y los niños entre los 3 y 5 años de edad, es decir que para que se reconozca y además se practique la capacidad de aprender a través de la exploración activa y por supuesto del descubrimiento es importante que se genere un acompañamiento flexible, fundamentado e intencionado; o sea que los agentes educativos hallen la manera de fomentar

ambientes de aprendizaje enriquecedores y adaptativos.(MEN,2017) Por todo lo anterior se identifica una necesidad en el contexto atendido, debido a que todas las actividades que allí se practican carecen fuertemente de ideas innovadoras que provoquen nuevos efectos y más que ello nuevas oportunidades para ejercer el fortalecimiento de la imaginación a través de la literatura infantil ya que todo en lo que a lectura refieren termina por ser un ejercicio pasivo y superficial lo cual no estimula de ninguna manera la imaginación del objeto de investigación.

Medina y Tobón (2010) sugieren que la acción pedagógica debe basarse en competencias desde el pensamiento complejo, esto con el fin de aportar diferentes elementos que asistan a aquellos que se sumerjan en la tarea de la investigación, es así como plantean que la formación en base a la competencias trata de fusionar lo teórico con la experiencia de vivirlo y practicarlo, decirlo resulta sencillo en comparación con el hecho de lograr efectuarlo, ya que para ello es necesario conseguir que cada implementación se ajuste a las necesidades específicas tanto de los participantes como de sus contextos educativos. Dentro de este orden de ideas se podría decir que ya identificada la necesidad en la Fundación Amigo Ángel es indispensable revisar a detalle cada uno de los diseños y estrategias que allí se pretenden implementar para que desde la complementación entre lo teórico y lo práctico se pueda hallar la manera de propiciar la imaginación en dicha población.

Por esta razón el propósito es que la educación inicial sea el lugar ideal para que los niños jueguen, sueñen, exploren y sean libres, es la oportunidad para que de la mano de los docentes se dé alas a la imaginación y la creatividad. (MEN, 2014); sin embargo, no es la manera como se están mediando las actividades de lectura en la Fundación Amigo Ángel, así que se evidencia la necesidad de proponer una secuencia didáctica basada en experiencias enriquecedoras que sean

llamativas para los estudiantes, promuevan las interacciones con sus maestros y lo más importante que fomenten el desarrollo de su imaginación.

Por otra parte, es de suma importancia adoptar una tendencia pedagógica que contribuya a la efectividad de las actividades propuestas, el Microlearning fragmenta la información en bloques de aprendizaje, que son experiencias que se conectan para lograr un conocimiento completo de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. (Tecnológico de Monterrey, 2020). De esta manera, las tres actividades propuestas en la secuencia didáctica se conectan para cambiar la percepción de las niñas y los niños en cuanto a la literatura infantil, el papel del adulto como mediador y su propio rol en las actividades lectoras, transformándose y convirtiéndose en posibilidades de conocer y desarrollar la imaginación, eliminando los límites evidenciados hasta el momento.

A través de la literatura infantil las niñas y los niños exploran tanto mundos reales como fantásticos identificándose con seres y personajes de los cuentos que se ofrecen en sus contextos y escenarios, la literatura infantil ofrece un sin número de historias lo cual propicia y estimula la imaginación ampliando así sus propios horizontes, esto solamente es posible si se ofrecen distintas herramientas simbólicas que logren fomentar la exploración desde diversas perspectivas y realidades ya que al involucrarse y participar de manera activa se centran en los acontecimientos y las diversas experiencias implementadas. (MEN, 2014). Con esta investigación se pretende compartir más detalles y discutir cada uno de los hallazgos a profundidad. Es por esto por lo que se invita de manera cordial a que continúen leyendo para descubrir y conocer más sobre el fomento de la imaginación en las infancias a través de la literatura infantil.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Despertando la imaginación: un viaje a través de la exploración literaria” para alcanzar el objetivo de propiciar la imaginación en las niñas y los niños entre los 3 y 5 años de la Fundación Amigo Ángel en Bogotá (Colombia) por medio de la implementación de una secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil entre Febrero y Junio del 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en definir las tipologías textuales propias de la literatura infantil que son de interés para las niñas y los niños y que movilizan las interacciones entre ellos y sus adultos mediadores se llevó a cabo una actividad en la cual se dispusieron tres rincones de acuerdo a los diferentes recursos textuales, el primero conformado por libros álbum, libros pop up y libros de texturas, en el segundo se encontraban historias cantadas y arrullos, e instrumentos musicales y el tercero es un espacio al aire libre con juegos relacionados con la literatura como adivinanzas y retahílas, acompañados de títeres y accesorios tipo disfraz, para que por medio de la exploración de los mismos, identifiquen sus preferencias, finalmente como producto susceptible para el análisis se realizó una asamblea donde cada uno expuso verbalmente su experiencia y mencionó su rincón favorito y las razones de su decisión.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en promover el uso de la literatura infantil por parte de maestros y familias en entornos educativos y de crianza se desarrolló una actividad a partir del resultado en cuanto al rincón de preferencia de las niñas y los niños, esta se basó en una experiencia literaria con la participación ya sea de cuidadores, familiares o agentes

educativos con el propósito y la intención de desarrollar nuevas experiencias que para propiciar la imaginación en las infancias atendidas, y como producto susceptible para el análisis se usaron las respuestas a interrogantes abiertos propuestos con el fin de evidenciar la curiosidad que se logró generar a través de la experiencia desarrollada.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en que se identificaran percepciones de niños, niñas y familias relacionadas con el fomento de la imaginación producto de las interacciones con la literatura infantil se establecieron dos momentos, inicialmente se presentó a las niñas y a los niños algunos personajes de un texto literario desconocido para que explorarán sus diferentes características, seguido a esto por sorteo se asignó un personaje a cada niño y se propuso un escenario para la creación de una historia entre todos, donde cada uno dio vida al personaje asignado por medio de apariciones creadas con sus propias ideas, y como producto susceptible para el análisis se usó la producción de los dibujos que los niños realizaron con su familia donde representaron y describieron cómo les pareció la actividad realizada.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que busca que los estudiantes enriquezcan su aprendizaje en tanto alcancen los siguientes resultados: explorar, participar e interpretar a través de la tipología textual de preferencia generando ideas nuevas a través de la imaginación.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de propiciar la imaginación hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, la secuencia didáctica "Despertando la imaginación: un viaje a través de la exploración literaria" facilitará conquistas relacionadas con el cuidado del medio ambiente, ya que al conocer y vivir nuevas experiencias los niños diseñan estrategias que les permiten leer su entorno e interactuar con todo aquello que les rodea y hace parte de su realidad cotidiana (MEN, 2013).

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Ministerio de Educación Nacional (2014a), El Ministerio de Educación Nacional (2014b), Ministerio de Educación Nacional (2017) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia "Despertando la imaginación: un viaje a través de la exploración literaria" tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Pérez (2003), Echeverri (2003), Maina, L. (2013), Fajardo (2017), Medrano (2022), Poveda et al (2017), González (2018), Tabares Et Alt (2016), Gallardo & Diaz (2023), Fabdrosino (2020), Gaspar (2023), Sánchez (2023), Mazón (2023), Peña (2023), Licata (2022) los cuales permitieron entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: la literatura infantil reconoce la importancia de experiencias llenas de imaginación que rompan los límites de la cotidianidad; los cinco primeros años de vida son la etapa en la cual los niños absorben de su entorno para imaginar; es necesario que las infancias sean acompañadas logrando una interacción directa con el adulto en cuestión para efectuar un resultado beneficioso.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en literatura infantil, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas puesto que la literatura transmitida en bloques de aprendizaje, como lo sugiere el *microlearning* logra desarrollar experiencias que se conectan para alcanzar un conocimiento completo de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de cada niño y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para propiciar la imaginación.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba participar de la rutina de lectura propuestas semanalmente y responder algunas preguntas básicas en cuanto a los textos compartidos con ellos, por otra parte se evidenció en algunas ocasiones la capacidad de imaginación cuando realizaban juegos libres, y de acuerdo con el relato de la maestra y la observación del aula se encuentran trabajando en generar experiencias que propicien la imaginación.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de las niñas y los niños, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de rincones de exploración con las diferentes tipologías textuales, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los niños respecto a las preferencias en el desarrollo de los acercamientos literarios.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con propiciar la imaginación, tuvieron mayor incidencia en la vida de las niñas y los niños de la Fundación Amigo Ángel, pues dieron respuesta a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena resaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la importancia de la intervención intencional de los docentes y las familias generando experiencias pedagógicas enriquecidas que permitan descubrir la literatura infantil de nuevas y mejores maneras, contribuyendo al desarrollo integral e imaginación de las niñas y los niños, y como intelectual transformativo la necesidad de observar y analizar las respuestas en medio de las experiencias de literatura y su afectación de manera positiva o negativa a la capacidad imaginativa.

## Implementación

Se implementó una secuencia didáctica conformada por 3 actividades descritas a continuación, la primera sesión se desarrolló el 10 de abril de 2024 entre las 4:00 pm y las 5:00 pm, con el fin de definir las tipologías textuales propias de la literatura infantil que fueran de interés para las niñas y los niños. En términos de la implementación hubo pequeñas variaciones en cuanto al lugar en el cual se desarrolló y algunos elementos usados para los rincones, se dispusieron tres espacios en una zona verde que hace parte de las instalaciones de la institución.

En un espacio se colocaron cuatro tipos de libros: uno libro ilustrado y sin palabras “Cariello, S. (2021). La biblia en acción. David Cook.”, un libro de texturas con un tema de animales “Wade, S. (2019). En la selva. Susaeta.”, un libro pop up de aventuras “Litton, J. (2017). Chap Chap. Combel.” y un libro álbum “Kaska, K. (2007). Choco encuentra una mamá. Norma”, en el segundo espacio se colocó un dispositivo de sonido con cuentacuentos, una guitarra pequeña y un piano, y en último unos sombreros, unos títeres y unas gafas, seguido a esto cuando llegaron los niños se les dijo que podían explorar los tres espacios libremente y luego se realizaron las preguntas concernientes a la actividad desarrollada.

En la sesión realizada participaron 4 niños, los cuales al darles la libertad de explorar los diferentes rincones sin algún tipo de orden o instrucción, por un pequeño lapso de tiempo quedaron inmóviles, se miraban unos a otros y miraban a las docentes, seguido uno de los niños tomó la iniciativa de acercarse al rincón musical y los demás lo siguieron, cada uno de ellos exploró los diferentes elementos del rincón, pero ninguno dio importancia a los cuentacuentos que sonaban de fondo, luego, una de las niñas que estaba esperando que alguno de sus compañeros dejara de jugar con algún instrumento para usarlo, decidió acercarse al rincón de los títeres, los sombreros y las gafas, en ese momento sus compañeros dejaron a un lado los instrumentos y

también se dirigieron a ese rincón, jugaron entre ellos con los títeres, pero ninguno se colocó los sombreros o las gafas y finalmente, otra niña dejó de lado el títere y se acercó al rincón de los libros físicos, tomó la biblia en acción y a diferencia de lo sucedido en los anteriores rincones, ella se sentó en el piso y empezó a detallar cada imagen, pasando hoja por hoja, los demás niños se acercaron y cada uno tomó un libro y se sentó en el piso a leer, una niña se acercó a la docente para mostrarle su libro, entonces los demás empezaron a hablar en voz alta, cada uno leía su libro a la docente sin tener en cuenta que todos hablaban a la vez, empezaron a intercambiar los libros y en ese rincón permanecieron hasta que la docente los invitó a dejar los libros y acercarse para realizar las preguntas.

Con respecto a la definición de intereses, la primera pregunta realizada fue: ¿Cuál fue el rincón que más les gustó y por qué?, los niños mezclaban los nombres de los rincones explorados, por ejemplo: “los libros y tocar el piano”, o decían “los libros y jugar con los títeres”, y al momento de argumentar la razón de sus respuestas decían “porque me gustan los libros”, “porque me gusta tocar pianos”, otro niño dijo porque en mi casa tenemos un libro así y entonces todos empezaron a decir: “yo también tengo una biblia”, “yo también tengo libros de animales”; una niña tomó de la mano a la docente y la llevó hasta el rincón de los libros y le mostró el libro que a ellas más le había gustado, en ese momento se evidenció que todos los niños querían involucrar al adulto en la experiencia que habían vivido ya que se dirigieron nuevamente al rincón y detallaron lo que habían encontrado allí, finalmente ante la pregunta ¿si volviéramos a hacer otra actividad les gustaría que usáramos el piano, o los títeres o los libros?, la respuesta fue “los libros y los títeres”, “los libros” y uno de los niños tomó el piano y dijo: “y con este”.

La conclusión que se evidencia en esta actividad es que los niños disfrutaron y les llama la atención los tres diferentes rincones explorados, jugaron con todos los elementos que se dispusieron para ellos en los diferentes rincones e interactuaron entre ellos en cada rincón, sin embargo, en el rincón de los libros pasaron la mayor cantidad de tiempo, fue del que más hablaron y dieron detalles específicos al momento de las preguntas y fue a único rincón al que llevaron a al docente para mostrarle sus preferencias.

La segunda sesión se implementó el 15 de abril de 2024 en horas de la tarde, con la intención de ofrecer a las niñas y los niños de la Fundación Amigo Ángel una experiencia literaria con el fin de dar cumplimiento al segundo objetivo de la investigación, es así como se decidió tener en cuenta el entorno en el que se desarrollaría, también se tuvo la intención de que algunos padres participaran en la actividad sin embargo, fue un intento fallido ya que los padres tenían distintas ocupaciones este día y no pudieron participar, la actividad se desarrolló teniendo en cuenta la tipología preferida por parte de los niños la cual se conoció gracias al desarrollo de la actividad N.1.

Las niñas y los niños que participaron mostraron más interés por el rincón donde se encontraban cuatro tipos de libros, específicamente los libros ilustrados llamaron la atención de los participantes, así que debido a esto se desarrolló la actividad con un libro de grandes y llamativas imágenes, se llevó a cabo al aire libre, pidiéndole a los cuatro participantes que se sentaran en círculo, tres niños y una niña entre los 4 y 5 años de edad desarrollaron esta actividad en tres momentos.

En la primera se realizaron descripciones de distintos insectos ya que era uno de los temas principales del cuento y de acuerdo a ello las niñas y los niños tomaban uno de los insectos impresos los cuales estaban en el centro del círculo para así tratar de adivinar cuál era el insecto

de la descripción, en este momento levantaban la mano y participaban activamente tratando de adivinar cual era el insecto de la descripción, en el segundo momento se realizó la lectura del libro llamado “Buitrago, J. (2009). Eloísa y los bichos”, se enseñaron cada una de las ilustraciones mientras se realizaba la lectura de la historia propuesta, en este momento hacían preguntas tales como ¿Quién es Eloísa?, ¿Eloísa también era un bicho?, ¿A la niña y a su papá no les daba miedo vivir con tantos bichos?, dichas preguntas se iban respondiendo entre sí al ver cada una de las ilustraciones y lo que estas representaban, en el tercer y último momento se desarrolló un espacio de preguntas abiertas con el fin de identificar las diferentes percepciones de los participantes sobre la lectura realizada, las preguntas fueron las siguientes: ¿cómo crees que sería tu actitud, si como a Eloísa te tocar ir a vivir a otro lugar totalmente desconocido, ¿qué sentirías?, a lo que en gran mayoría contestaron que “se sentirían tristes y raros por ya no estar en su entorno”, también se les preguntó ¿aprecias los amigos que tienes ahora, que en algún momento fueron parte de esos nuevos amigos? ¿o preferirías no haberlos conocido?, a lo cual respondieron que “si aprecian a sus nuevos amigos, sin embargo, hubiese sido genial no dejar de ver o frecuentar a los anteriores” también respondieron a la pregunta ¿piensas que toda amistad es valiosa?, a lo que respondieron “sí porque de todos aprendemos algo nuevo” o “depende porque si me enseña cosas buenas es valiosa y si no, no” y con algo más de preguntas como las anteriores las cuáles están adjuntas a la evidencia, se desarrolló el último momento de la actividad.

Se pudo concluir que promover el uso de la literatura infantil a través de la aplicación de esta experiencia literaria en un escenario agradable, sin que este dejara de ser un entorno educativo y de crianza permitió que las niñas y los niños disfrutaran de cada momento dispuesto durante la actividad, se evidencio que de esta manera llegaron a compartir sus percepciones e

inquietudes de manera cercana con los demás participantes y la agente educativa que realizaba su intervención en dicha actividad.

Finalmente, la tercera sesión se desarrolló el 17 de abril entre las 9:00 am y las 10:00 am, con el fin de identificar las percepciones de los niños y las familias generadas en el desarrollo de las actividades de literatura en cuanto al fomento de la imaginación. En esta sesión participaron 3 niños. En términos de implementación hubo algunas variaciones en cuanto a la forma de presentación de los personajes, se utilizó el libro ilustrado “Wilhelm, H. (1989). Yo siempre te querré. Juventud”, por medio de títeres realizados de forma sencilla, se les presentó al niño, a su papá y a su mascota Elfi, y se permitió que interactúan con los títeres, en ese momento cada niño se acercó para verlos de cerca y para jugar con ellos, se permitió jugar durante 5 minutos.

Seguido a esto se asignó por medio de un sorteo de números el personaje asignado a cada uno y la docente propuso el escenario del jardín de un castillo para iniciar la historia, de la siguiente manera: “había una vez en un hermoso jardín de un castillo con un niño, su papá y su mascota Elfi”, luego de acuerdo a los personajes asignados la docente medio entre las ideas de cada niño para armar una nueva historia, el niño al que le correspondió el personaje del dueño de Elfi dijo: “yo estaba feliz porque tenía una mascota muy linda”, la niña del personaje de la mascota dijo: “yo también tengo una mascota en la casa, se llama Luna”, otro niño dijo yo no tengo un perrito, tengo un gato, negro”, la docente en ese momento pregunto: ¿y que decía el papá?, uno de los niños dijo: “ve y le sirves comida y agua al perrito que tiene hambre”, la docente al notar que los niños ya casi no estaban hablando decidió finalizar la interacción. Como tarea se les pidió compartir la experiencia vivida al llegar a casa y realizar un dibujo que representara como les pareció la actividad.

Al ver al otro día los dibujos realizados por los niños y sus familias, se visualizó que cada uno asoció los personajes con su cotidianidad para crear la historia y para sus dibujos, varios de ellos dibujaron sus propias mascotas, pero usaron la imaginación para colocarlas en contextos diferentes a su entorno y buscaron la manera de ser protagonistas de sus ilustraciones, ya que algunos se dibujaban así mismos en las ilustraciones que representaban esta nueva historia. En conclusión se evidenció el fomento de la imaginación por medio de la actividad realizada.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Por medio de la implementación de la secuencia didáctica con énfasis en literatura infantil se evidenció el cumplimiento parcial del objetivo de propiciar la imaginación, ya que las niñas y los niños usaron diferentes tipologías literarias y de esta manera exploraron los contenidos, interactuaron con sus compañeros, docentes y familiares, y reconocieron su contexto, lo cual les dio libertad para imaginar y crear puentes entre lo leído y su cotidianidad, entre la realidad y los sueños, sin embargo, para lograr el cumplimiento total del objetivo general es necesario un periodo de tiempo más extenso y diferentes espacios, lo cual permitiría el diseño y aplicación de nuevas experiencias que arrojen evidencias de una transformación total en la problemática identificada.

Con respecto a la funcionalidad de la literatura infantil como medio para la implementación de la secuencia didáctica, el uso de esta contribuyó de manera clara con el propósito de fomentar la imaginación en las niñas y los niños. Esto se logró debido a que fue posible encontrar afinidad con las diferentes preferencias de estos, y así mediar desde el ejercicio docente para que lograran transportarse a mundos fantásticos, llegaran a conocer nuevos personajes y distintas experiencias que los condujeran a situaciones emocionantes. Estas experiencias fomentaron la creatividad y, además, estimularon y propiciaron la imaginación, ya que se logró que visualizaran desde sus mentes nuevos escenarios y generaran nuevas ideas.

En cuanto a la efectividad de la implementación de la secuencia didáctica para fomentar la imaginación en los niños y las niñas, se evidenció una participación activa gracias a la aplicación de la actividad 1 y como resultado se obtuvo el descubrimiento de los intereses y preferencias tipológicas en cuanto a literatura infantil, se posibilitó entonces que experimentaran la libertad para elegir y mostrar abiertamente sus preferencias, que explorarán las diferentes

tipologías literarias sin la necesidad de la intervención de un adulto y que usaran su propio razonamiento para comparar lo leído con su contexto, de esta manera dichas experiencias las cuales se diseñaron e implementaron con la clara intención de ofrecer formas innovadoras mostraron avances significativos en el fomento de la imaginación, la socialización de las ideas creadas en su mente libremente y con seguridad tanto en su núcleo familiar, como en el entorno educativo y el enriquecimiento de su desarrollo al sentirse orgulloso del logro de representar lo imaginado y el deseo de imaginar nuevamente.

Con visión de futuro para nuevos estudios concernientes a la investigación y en base a la experiencia, se identifican algunas mejoras necesarias, tales como diseñar una metodología en la que se agreguen mayor número de sesiones a las actividades planteadas en la secuencia didáctica, así como agrupar a los niños de acuerdo a su desarrollo físico y una adecuación en el tamaño de la muestra para garantizar resultados confiables, esto con el propósito de recopilar y analizar una mayor cantidad de datos y proporcionar evidencia robusta que permita resolver la hipótesis formulada, adicionalmente y teniendo en cuenta el rol fundamental del adulto en el desarrollo de la infancia, sería pertinente sesiones en las que participaran los familiares con el objetivo de analizar las interacciones generadas entre ellos y los niños en las experiencias en torno a la literatura infantil enfocadas en el fomento de la imaginación.

Desde la investigación realizada se puede decir que sobre la promoción de la imaginación con énfasis en la literatura infantil, esta misma aporta de manera significativa a la práctica educativa ya que con base en la experiencia y análisis de información recolectada es posible proporcionar a los agentes educativos una comprensión más profunda del como con un diseño de experiencias literarias más profundo e intencionado que sea innovador y poco tradicional puede llegar a estimular no solo el pensamiento crítico si no también la imaginación en las infancias,

llegando así a efectuar que se genere un tipo de conciencia e intención de diseñar nuevas experiencias que logren un desarrollo integral en las infancias.

## Conclusiones

Este enfoque no sólo ha enriquecido su experiencia educativa, sino que también ha sentado las bases para la definición de sus gustos e intereses tipológicos textuales logrando efectuar una interacción a través de experiencias de lectura compartida fortaleciendo los lazos con sus pares y sus adultos mediadores ya que de esta manera han podido explorar entre sí con detalle los tipos de textos que les genera de alguna manera curiosidad y que despiertan de alguna manera su imaginación.

El uso que la literatura infantil como herramienta para promover la imaginación en la población atendida ha fortalecido también el compromiso de la Fundación y los agentes educativos que allí desarrollan su ejercicio docente ya que se ha generado un ambiente enriquecedor en el cual se brinda la oportunidad de explorar desde sus realidades pero con la intención de generar espacios innovadores que permitan que se nutra la curiosidad de las infancias.

Se ha venido evidenciado cómo la lectura ha estimulado de manera positiva la imaginación de las niñas y los niños de la Fundación Amigo Ángel, a través del desarrollo de las distintas actividades ellos han explorado mundos fantásticos además, los adultos mediadores han podido dar cuenta del papel fundamental de la literatura infantil en el fortalecimiento de los lazos entre pares e incluso la conexión más profunda con los agentes educativos o cuidadores, es así como resaltan la necesidad de seguir fomentando el acceso a diferentes tipologías textuales que permitan que todas las niñas y los niños tengan la oportunidad de explorar su imaginación a través de la literatura infantil.

La implementación de una secuencia didáctica centrada en la literatura infantil ha demostrado ser una estrategia parcialmente positiva para fomentar la imaginación en niñas y niños. Gracias a la implementación de las 3 actividades diseñadas específicamente con la intención de propiciar la imaginación del objeto de investigación ya que en el corto tiempo de desarrollo y aplicación se ha evidenciado notoriamente algunas mejoras y transformaciones significativas en los partícipes de dicha investigación.

Finalmente, el fomento de la imaginación en la primera infancia es un propósito que al ser alcanzado enriquece el desarrollo de las niñas y los niños, el usar la literatura infantil como canal para la realización de dicho objetivo permite que exploren sin límites el mundo alrededor y el mundo fantástico, y abre el camino a una vida social, por tanto es relevante llevar a cabo algunas variaciones y mejoras en cuanto a las implementaciones de las secuencias didácticas, ya que componentes como perduración en el tiempo e intensificación de las actividades permitirán resultados óptimos y absolutos.

### Referencias Bibliográficas

- Echeverri A., J. (2003). Imaginación y libertad. *Revista CES Psicología*, 6(2), 170-176.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v6n2/v6n2a12.pdf>
- Esparza Cruzat, C. (2023). Ludicidad, aprendizaje y desarrollo socioemocional: una mirada en la primera infancia = Ludicidade, aprendizagem e desenvolvimento socioemocional: um olhar sobre a primeira infância = Playfulness, learning and socio-emotional development: a look at early childhood. *REXE: Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 22(49), 85–102. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21703/rexe.v22i49.1545>
- Fabbrocino, M. (2020). El arte visual como herramienta de investigación para analizar la imaginación de los niños: visual art as a research tool for analyzing children's imagination. *Tercio Creciente*, . 2, 155–173. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17561>
- Fajardo Leal, L. P. (2017). Ana Z y la literatura de fantasía en la infancia : un acto de descubrimiento. *Infancias Imágenes*, 16(. 2), 325–328. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/16579089.11592>
- Fandiño, G; Carrasco, G; Carvajal, M; Gómez, L; Barbosa, S; Betancourt, C; Valderrama, N. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial. Recuperado de: [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)
- Gallardo-Hinostroza, M., & Díaz-Varela, Í. (2023). Rol del adulto en el juego de niños pre-post confinamiento. Revisión Teórica. *Revista Académica Internacional de Educación Física*, 3(4), 9–22. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.59614/acief3202385>

- Gaspar Salazar, L. F. (2023). Estrategias narrativas que construyen realidades y potencian la creatividad. (Spanish). *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 193, 125–135. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18682/cdc.vi193.9593>
- González Moreno, C. X. (2018). La situación imaginaria como elemento esencial del juego de roles sociales en la edad preescolar. *Revista de Psicología: (Universidad de Antioquía)*, 10( 2), 75–101. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17533/udea>
- Licata, N. (2022). Simple como un juego de niños. La literatura según César Aira. *Cuadernos Del CILHA*, 36, 1–40. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.48162/rev.34.045>
- López, M. E., Sanjuán, B., & Ventura, A. (2020). Anidando entre palabras: orientaciones para el fomento de la lectura en la primera infancia. Pág. 11-41 Publicado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) Bogotá. Recuperado de <https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2020/11/Anidandoentre-palabras-2.pdf>
- Mazón de la Torre, A. (2023). Los álbumes ilustrados: una herramienta para favorecer el hábito lector y la imaginación en la infancia. recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/31743>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medrano, M. F. (2020). La literatura que siempre nos hace sentir como niños. La magia de los libros que leemos en la infancia. *Tendencia Editorial UR*, . 23, 2–5.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:  
[https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2014a). Sentido de la Educación Inicial. Documento No. 20. Bogotá, Colombia: MEN. Recuperado de  
[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341810\\_archivo\\_pdf\\_sentido\\_de\\_la\\_educacion.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2014b). La literatura en la educación inicial. Documento No. 23. pág. 31- 40 Bogotá, Colombia: MEN. Recuperado de  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Bogotá, Colombia: MEN. Recuperado de  
[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341880_recurso_1.pdf)

Peña García, S. N. (2023). La didáctica de la literatura en la escuela primaria. *Revista Panorama*, 17(32), 1–14. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15765/pnrm.v17i32.3698>

Poveda-González, C. P., & Villamil-Rodríguez, D. C. (2017). Derecho Al Juego Y Desarrollo De Capacidades De La Primera Infancia. *Principia Iuris*, 15(28), 60–80

Rossi Maina, L. S. R. (2013). Consideraciones sobre juguetes y materialidad : cotidianeidad, infancia e imaginación. *Revista Ludicamente*, 2( 4), 1.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=4864496>

Sánchez-García, S. (2023). De libros, niños y censores. El continuo menosprecio a la literatura infantil. *Anuario Think EPI*, 17, 1–5. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.3145/thinkepi.2023.e17a13)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.3145/thinkepi.2023.e17a13](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.3145/thinkepi.2023.e17a13)

Tabares, K., Garcés, J., Loaiza, P., Jiménez Urrego, Á. M., & Botero Carvajal, A. (2016).

Observación en La Primera Infancia: Aproximación Psicológica en Un Ambiente

Natural. *Revista Gastrohnup*, 18(S3), 22–30

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de evidencias de la práctica*

[https://drive.google.com/drive/folders/1AMraNGvprx415\\_lrv6Rti3RUYDSqWJm?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1AMraNGvprx415_lrv6Rti3RUYDSqWJm?usp=sharing)