

**Fomento de las prácticas culturales para salvaguardar las costumbres y tradiciones arraigadas al contexto, en los estudiantes de segundo grado del Instituto Francisco De Paula Santander.**

Katerin Paola Pineda Payares

Asesor

Claudia Patricia Duran Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2024

## Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé Sucre, con estudiantes del grado segundo, con el objetivo general de fortalecer en los niños y niñas del grado 2°, del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé sucre, las prácticas culturales para salvaguardar las costumbres y tradiciones arraigadas al contexto y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada las prácticas culturales de mi contexto compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que alcanzó exitosamente los objetivos, uno de ellos sobre identificar las prácticas culturales del contexto, del municipio Sincé Sucre. A través de la exposición a conceptos relacionados con la cultura, las tradiciones y las costumbres, junto con la visualización de videos relevantes, los estudiantes se familiarizaron con estas prácticas culturales, que permitió no solo la adquisición de conocimientos sobre las tradiciones locales, sino también el desarrollo de habilidades y la diversidad de perspectivas dentro de la comunidad y la organización de representaciones tradicionales, de igual forma se destaca la participación estudiantil en manifestaciones culturales, especialmente en la danza. Como resultado analítico, los estudiantes lograron describir y comprender diversas tradiciones culturales locales, detallando su significado, contexto y celebración en la comunidad, por lo cual culminó la secuencia satisfactoriamente.

***Palabras clave:*** Tradición, Cultura, salvaguardar, Contextos, Competencias.

### **Abstract**

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the Francisco de Paula Santander Institute of Sincé Sucre, with second grade students, with the general objective of strengthening cultural practices to safeguard the customs and traditions rooted in the context and a method of analysis on action in the framework of the implementation of a didactic sequence called cultural practices of my context composed of three activities. This research exercise allowed us to conclude that it successfully achieved the objectives, one of which was to identify the cultural practices of the context of the municipality of Sincé Sucre. Through exposure to concepts related to culture, traditions and customs, along with the viewing of relevant videos, students became familiar with these cultural practices, which allowed not only the acquisition of knowledge about local traditions, but also the development of skills and diversity of perspectives within the community and the organization of traditional representations, likewise highlighting student participation in cultural events, especially in dance. As a result of the analysis.

Key words: Tradition, Culture, safeguarding, Contexts, Competencies.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	7
Pregunta de Investigación .....	8
Objetivos .....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	10
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	14
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico .....	20
Implementación.....	24
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices.....	40

## **Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica .....	40
---	----

## Introducción

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada las prácticas culturales de mi contexto, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en la visualización de los conceptos sobre cultura, tradiciones y costumbres para familiarizarlos a las prácticas culturales a través de un vídeo, la segunda actividad elaboración de un collage, incluyendo sus orígenes y su desarrollo como forma de expresión artística con imágenes representativas de las tradiciones culturales del contexto y la tercera actividad en expresar su identidad cultural de manera creativa a través de diversas formas de arte y la danza.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que, la secuencia didáctica las prácticas Culturales, alcanzó exitosamente los objetivos, uno de ellos sobre identificar las prácticas culturales del contexto, del municipio Sincé Sucre. A través de la exposición a conceptos relacionados con la cultura, las tradiciones y las costumbres, junto con la visualización de videos relevantes, los estudiantes se familiarizaron con estas prácticas culturales, que permitió no solo la adquisición de conocimientos sobre las tradiciones locales, sino también el desarrollo de habilidades y la diversidad de perspectivas dentro de la comunidad y la organización de representaciones tradicionales, de igual forma se destaca la participación estudiantil en manifestaciones culturales, especialmente en la danza. Como resultado analítico, los estudiantes lograron describir y comprender las prácticas culturales del contexto detallando su significado. Es por ello que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

El Instituto Francisco De Paula Santander, es de carácter mixto, jornada matinal, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria. Su infraestructura consta de ocho aulas reglamentarias, apropiadas para desarrollar el proceso de enseñanza, una sala de informática dotada con cuatro equipos de cómputo, doce tablees y servicio de internet, ocho unidades sanitarias mixta en buen estado, ciento treinta y cinco pupitres en regular estado, 8 escritorios para docentes en buen estado 60 sillas rimas, dos vitrinas. La institución educativa tiene un enfoque pedagógico centralizado en las competencias básicas, en las ciudadanas y las labores generales, donde se evidencia su saber, saber hacer, y saber ser, teniendo en cuenta lo bueno de los modelos tradicionales, la escuela activa, el constructivismo, así mismo, los niños y niñas de segundo grado, tienen una edad entre 7 y 8 años, la mayoría viven con sus padres, otros con sus abuelos, su estrato social económico es de media- media alta, algunos estudiantes viven en la periferia.

Por otro lado, el desarrollo cognitivo, social y físico de los alumnos, cada vez es más amplio, ya que están en una edad donde poco a poco desarrollan múltiples habilidades que necesitan ser fortalecidas con los procesos de formación y enseñanza, para identificar cual es el ritmo de aprendizaje de los estudiantes necesitaría aplicar una prueba de estilos de aprendizaje para su diagnóstico general, más sin embargo a simple vista se nota en algunos aspectos que prefieren realizar y explorar en las actividades que desarrollan.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar en los niños y niñas del grado 2°, del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé sucre, las prácticas culturales para salvaguardar las costumbres y tradiciones arraigadas al contexto?

El rescate de las tradiciones culturales implica preservar y fortalecer la identidad mediante la protección de la historia, tradiciones y narrativas como cuentos, relatos, leyendas y mitos que se transmiten de generación en generación. Además, las costumbres están vinculadas con aspectos como la gastronomía y expresiones de reconocimiento cultural como las danzas, artes y personas que han dado a conocer las tradiciones culturales de un contexto en particular. Viñan Viñan, D. I. (2021).

En la Institución Educativa Francisco de Paula Santander (INFRAPASA), se evidencia un declive de identidad cultural, por parte de los estudiantes del grado 2°, a causa de interesarse más por otras culturas externas que por la local, ante esta situación se les ha preguntado a los estudiantes del grado 2° por qué muestran interés a otras culturas y no a la cultura tradicional del contexto, lo que indican que es porque no la conocen y seguramente es vieja y aburrida.

Dado lo anterior, se deduce que los niños y niñas del grado 2° tienen una percepción errónea impidiendo el interés o conocimiento real de las culturas tradicionales del contexto, por la cual el problema radica en la falta de conocimiento de la cultura tradicional arraigada al contexto, dadas las circunstancias esto se ha convertido para los niños en algo común donde las culturas ajenas están predominando de cierta forma en la actualidad, dejando de lado la verdadera identidad cultural.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer en los niños y niñas del grado 2°, del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé sucre, las prácticas culturales para salvaguardar las costumbres y tradiciones arraigadas al contexto

### **Objetivos Específicos**

Identificar las prácticas culturales del contexto que son promovidas por personas de la comunidad del municipio de Sincé Sucre.

Diseñar estrategias para fortalecer las prácticas culturales del contexto que son promovidas por personas de la comunidad del municipio de Sincé Sucre.

Implementar estrategias para fortalecer las prácticas culturales del contexto que son promovidas por personas de la comunidad del municipio de Sincé Sucre.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La cultura tradicional de un contexto se relaciona con aquellas creencias y conocimientos que son impartidas desde temprana edad en una comunidad, volviéndose indirectamente una tradición donde a través de la socialización entre los miembros de la comunidad transmiten trascendiendo de generación en generación, las tradiciones se originan en las creencias y acciones de muchas personas. Si estas tradiciones determinaran las creencias individuales, se crearía un ciclo cerrado que obstaculizaría cualquier posibilidad de cambio.

El proyecto sobre Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional, fue desarrollado en San Basilio de Palenque donde a través de la caracterización de las expresiones culturales, hacen un reconocimiento a la diversidad cultural poniendo en contexto al lector sobre las expresiones culturales y tradicionales del contexto. Es esencial que en el ámbito educativo se tornen importantes las culturas tradicionales, donde se abarque las expresiones culturales arraigadas al contexto, en este caso las expresiones culturales del municipio de Sincé Sucre, como lo son sus bailes, conocimientos tradicionales, comidas típicas, reconocimientos a los actores representativos del municipio, fiestas y tradiciones. Como lo mencionan (Iván Vargas Chaves-Inmaculada Manotas Bolaño- Inés Cassian, 2018), Las expresiones culturales tradicionales son un elemento fundamental de las comunidades étnicas, por cuanto representan una percepción del mundo, un arraigo a sus costumbres y porque debido a sus mecanismos de tradición oral muestran la forma tanto de trascender en el mundo como de mantenerse a través de las generaciones siguientes. Esto es lo que entendemos por cosmovisión, la cual se sustenta en la relación entre las comunidades con todo lo que les rodea, y que les permiten desarrollar saberes y

prácticas que han sido transmitidas a través de las diferentes generaciones para hoy en día ser valoradas como conocimientos tradicionales.

En nuestra labor como docente es necesario conocer las tradiciones del contexto para integrarlas y contextualizarlas en los procesos de formación enseñanza aprendizaje, para el rescate y protección de las culturales tradicionales en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander. El proyecto de Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja, guarda relación con lo que se desea llevar a cabo, esta elabora un cuestionario donde aplican una encuesta a los estudiantes y de resultado encuentran que es necesario diseñar estrategias para salvaguardar la tradición lojana. (Gordillo Mera, Sabina Marlene; Gonzales Fernandez-Larrea, Mercedes y Batista Mainegra, Amado., 2021) mencionan que, el rescate de las tradiciones culturales locales, en la formación profesional del docente es a través de ejemplos de promocionar y rescatar la cultura existente, debido a que los textos académicos son diseñados para otras regiones, lo que no atrae a los estudiantes, por lo cual es importante la educación cultural manejando desde su contexto de sus costumbres y tradiciones propias.

La aplicación sobre la práctica del proyecto sobre alfabetización cultural para la ciudadanía, se realiza a través de cartillas donde los estudiantes de diferentes instituciones exploraban y conocían sobre el patrimonio cultural (Simonne Teixeira, 2006). Lo anterior se relaciona con esta investigación porque al igual se quiere llegar a los estudiantes a que por medio de estrategias que reconozcan su identidad, llama la atención la manera como se refiere a la población para el reconocimiento a través de una alfabetización que se difundiría de una forma particular.

La concepción actual sobre el tema de las culturas tradicionales no es la más llamativa para las nuevas generaciones, no es valorada, ni mucho menos practicada, así mismo hace referencia (Pino David, 2016)“La cultura en nuestro municipio se ha venido perdiendo con el paso de los tiempos, anteriormente se tenían ciertas costumbres que eran respetadas y se cumplían a cabalidad. Hoy las personas valoran poco la riqueza cultural de nuestro territorio”. La idea es rescatar el sentido de pertenencia hacia las culturas tradicionales donde los estudiantes de segundo grado se sientan identificados con todas las expresiones culturales de su contexto, en el reconocimiento de sus raíces. Este proyecto implementó en su práctica una estrategia didáctica con el uso de las TIC, mostrando resultados satisfactorios, creando interés en los estudiantes y a su vez fortaleciendo el rescate cultural.

De igual manera se tiene la concepción de que la identidad es el alma de las comunidades o grupo en específico por la cual se identifica cada ser ante la sociedad, así lo afirma (Javier Marcos Arévalo, 2004) La identidad es una construcción social que se fundamenta en la diferencia, en los procesos de alteridad o de diferenciación simbólica.

Este proyecto constituye una investigación sobre la práctica pedagógica al momento donde los estudiantes inicien el reconocimiento y la comprensión de la importancia sobre las culturas tradicionales como parte de su identidad cultural, donde la práctica juega un papel importante al momento de ser partícipes y protagonistas en el desarrollo pedagógico.

La perspectiva crítica que se abordó en esta secuencia didáctica, va se enfocó en el aspecto sobre la revitalización de la cultura tradicional del contexto, en pro de la preservación de su identidad y fortalecimiento de sus prácticas culturales desde el desarrollo pedagógico dentro del instituto.

Por otro lado, contribuyó a la transformación de los diversos contextos a través de la sensibilización en los estudiantes ante el reconocimiento de las culturas tradicionales, como parte de su identidad, el desarrollo de habilidades a través de las actividades pedagógicas y creando en la población un pensamiento crítico y reflexivo.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La educación es un proceso dinámico y en constante evolución, donde la planeación didáctica juega un papel fundamental en la consecución de los objetivos educativos. En este contexto, los aportes de los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, estándares de competencias y lineamientos de aprendizaje y desarrollo, según Medina, E. y Tobón, S. (2010), son esenciales para garantizar una enseñanza de calidad y pertinente.

Los lineamientos curriculares actúan como el marco general que orienta la acción pedagógica, proporcionando una estructura sobre la cual se articulan los contenidos, competencias y metodologías de enseñanza. Al seguir estos lineamientos, los docentes pueden asegurar que sus planes de clase estén alineados con las expectativas educativas y los objetivos de aprendizaje establecidos.

Por otro lado, los derechos básicos de aprendizaje establecen los mínimos que todo estudiante debe alcanzar durante su proceso educativo. Estos derechos, centrados en habilidades fundamentales y competencias esenciales, garantizan que la educación sea inclusiva y equitativa, brindando a todos los estudiantes la oportunidad de desarrollarse plenamente.

Los estándares de competencias, por su parte, proporcionan criterios claros sobre el nivel de desempeño que se espera que los estudiantes alcancen en diferentes áreas del conocimiento. Estos estándares guían la selección de contenidos y la planificación de actividades de enseñanza, asegurando que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Finalmente, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo ofrecen orientación sobre los procesos pedagógicos más efectivos para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes. Estos lineamientos abogan por enfoques pedagógicos centrados en el

estudiante, el uso de metodologías activas y la atención a la diversidad, lo que contribuye a crear entornos de aprendizaje inclusivos y estimulantes.

En suma, los lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje, estándares de competencias y lineamientos de aprendizaje y desarrollo son pilares fundamentales en la planeación didáctica, ya que proporcionan la base conceptual y metodológica necesaria para una enseñanza de calidad que responda a las necesidades y expectativas de los estudiantes. Al integrar estos elementos en la práctica, Los educadores tienen la capacidad de aportar de forma significativa al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento del sistema educativo en su totalidad.

La formación basada en competencias hace énfasis en la articulación con los pilares de la educación el saber ser, saber conocer y saber hacer, a partir de procesos, instrumentos y estrategias, que son generadas por las competencias, es decir, instituyendo aspectos de asimilación de información proporcionada según el contexto, teniendo en cuenta las herramientas que se originan para asimilar de manera efectiva la formación sobre los conocimientos que se deseen llevar a cabo, implementando las estrategias de mejoramiento que han sido adquiridos durante los procesos formativos integralmente.

Por otro lado, esta propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencia de la forma en que los estudiantes identifiquen las prácticas culturales siendo este el proceso de iniciación para asimilar de forma eficaz los conocimientos por las culturas y prácticas tradicionales del contexto, una vez se hallan identificado se definirá la forma de como los estudiantes se apropien de sus raíces y que, además se interesen de forma autónoma, luego para la implementación de las estrategias se requiere de que los estudiantes sean los protagonistas de su propia cultura, con ayuda del desarrollo de habilidades, propiciando en ellos el aprendizaje y el valor propio de su identidad desde el ámbito educativo.

Según Tobón (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), teniendo en cuenta lo anterior, en este sentido, la educación no puede limitarse únicamente a la transmisión de conocimientos y habilidades. Debe fomentar el desarrollo integral de los individuos, promoviendo valores como la empatía, la solidaridad, la creatividad y la resiliencia. Además, debe tener en cuenta el contexto social y cultural en el que se desenvuelven los estudiantes, reconociendo sus particularidades y diversidades.

Por lo tanto, si bien la educación basada en competencias es una alternativa valiosa, no debe perderse de vista la importancia de una educación holística que abarque todas las dimensiones del ser humano. Es necesario encontrar un equilibrio entre el enfoque en competencias y la atención a otros aspectos del desarrollo humano para garantizar una educación verdaderamente integral y significativa.

Así mismo, los pilares del saber es parte fundamental, el saber ser correspondería a la apropiación que tengas los estudiantes con respecto a la tradición cultural haciéndolas partes de su vida a través del conocimiento transmitido y asimilado según la importancia real y significativa del contexto, en tanto que a la medida que se vayan interesando y participando de las prácticas que se realiza desde el ámbito escolar hasta lo social se están dirigiendo al saber hacer de forma espontánea.

De acuerdo con las competencias docentes que Tobón (2010) plantea, Trabajar en equipo permite aprovechar diversos conocimientos y perspectivas, enriqueciendo así la experiencia educativa, promoviendo el intercambio de ideas y la discusión sobre las tradiciones culturales, ayudando a los estudiantes a comprender y contextualizar las tradiciones culturales a través de la exploración guiada, la reflexión y el diálogo, facilitar el acceso a información sobre las tradiciones

culturales, ajustando su enfoque y sus estrategias de enseñanza según sea necesario para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada las prácticas culturales de mi contexto para alcanzar el objetivo Fortalecer en los niños y niñas del grado 2°, del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé sucre, las prácticas culturales para salvaguardar las costumbres y tradiciones arraigadas al contexto. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en Identificar las prácticas culturales del contexto que son promovidas por personas de la comunidad del municipio de Sincé Sucre, se estableció: los estudiantes visualizaron los conceptos sobre cultura, tradiciones y costumbres donde se familiarizaron a las prácticas culturales y observaron videos alusivos a la misma, y como producto susceptible para el análisis los alumnos de segundo grado podrán reconocer, mediante la exploración de conceptos, videos e imágenes, las manifestaciones culturales presentes en su entorno. Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en diseñar estrategias para fortalecer las prácticas culturales del contexto que son promovidas por personas de la comunidad del municipio de Sincé Sucre, se estableció realizar un collage con imágenes representativas de las tradiciones culturales del municipio de Sincé Sucre, con el propósito de que los estudiantes se interesaran por sus raíces culturales. y como producto susceptible para el análisis los estudiantes no solo adquieran conocimiento sobre sus raíces culturales, sino que también desarrollen una apreciación por el arte, reconociendo y valorando las ideas y perspectivas de cada persona. Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en Implementar estrategias para fortalecer las prácticas culturales del contexto que son promovidas por personas de la comunidad del municipio de Sincé Sucre, se estableció una

organización donde los estudiantes mostraron una representaciones cultural tradicional del contexto a través de la participación de la muestra cultural tipo danza y como producto susceptible para el análisis , Los estudiantes pueden describir algunas de las tradiciones culturales identificadas, explicando qué son, cómo se celebran, cuándo se llevan a cabo y qué significado tienen para la comunidad.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados, los estudiantes de segundo grado del Instituto Francisco de Paula Santander, lograron identificar a través de los conceptos, videos e imágenes aquellas prácticas culturales de su contexto creando en ellos el sentido de curiosidad y ganas por seguir explorando acerca de ello, ya que a partir del reconocimiento se generó en los estudiantes el interés por aprender de su identidad, de igual manera se pudo lograr que los estudiantes no solo aprendieran sobre sus raíces culturales, sino que tuvieron una perspectiva de apreciación del arte, donde valoraron las ideas y las aspectos de cada persona. Además, permitió que los estudiantes practicasen habilidades de comunicación, escucha activa y trabajo en equipo.

Por otro lado, los estudiantes pudieron describir algunas de las tradiciones culturales identificadas, explicando qué son, cómo se celebran, cuándo se llevan a cabo y qué significado tienen para la comunidad, entre ellas los bailes folclóricos que son tradicionales dentro de su contexto que disfrutaron bailar delante de la comunidad educativa gozando y sintiendo cada paso como parte de su ser a través de la danza.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, de explorar y comprender mejor los aspectos culturales, tradiciones y costumbres de la comunidad en contexto, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica las prácticas culturales de mi contexto. facilitará conquistas relacionadas con impulsar la participación activa y responsable de los ciudadanos en la construcción y el funcionamiento de la sociedad, así como el reconocimiento de que todos tienen un papel en la consecución del bien común, porque al tomar conciencia de la relevancia de involucrarnos activamente en la formación de la sociedad, nos percatamos del impacto transformador que podemos ejercer. Cada individuo cuenta con habilidades, saberes y vivencias distintivas que, al fusionarse en colaboración, tienen el potencial de generar mejoras significativas y perdurables en nuestro entorno.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos John Dewey (1920, quién enfatizó la importancia de la experiencia práctica y la interacción directa con el entorno como fundamentales para el aprendizaje significativo, teóricos contemporáneos como David Kolb (1970) han desarrollado modelos de aprendizaje experiencial que destacan la importancia de la reflexión sobre la experiencia para la consolidación del aprendizaje, McKernan (2001), la observación participante se puede definir como la práctica de hacer la investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando. y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de las prácticas culturales de mi contexto tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como (Gordillo Mera, Sabina Marlene; Gonzales Fernandez-Larrea, Mercedes y Batista Mainegra, Amado., 2021), (Iván Vargas Chaves- Inmaculada Manotas Bolaño- Inés Cassian, 2018), (Javier Marcos Arévalo, 2004), (Pino David, 2016), (Sergio Tobón Tobón; Julio Herminio Pimienta Prieto; Juan Antonio García Fraile, 2010), (Simonne Teixeira, 2006), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, Tobón (2010) plantea, Trabajar en equipo permite aprovechar diversos conocimientos y perspectivas, enriqueciendo así la experiencia educativa; “las tradiciones se pueden conservar mediante el reconocimiento de la importancia que se le atribuye, talleres o exposiciones de la memoria, festivales, promoción de actividades relacionadas con la narración oral que demuestren y conserven a la vez elementos culturales constitutivos de la tradición. En este caso, los medios de comunicación juegan también un papel preponderante en su difusión”. (Rivera Cusicanqui, 2016, p. 2) y (Gordillo Mera, Sabina Marlene; Gonzales Fernandez-Larrea, Mercedes y Batista Mainegra, Amado., 2021) “el formarse a través de la cultura en la actualidad es muy importante y de esta forma lograr un mejor desempeño en la sociedad, los docentes que conocen las tradiciones de la población, comprende y actúa en actividades que generan el rescate y promoción de las tradiciones culturales”.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en una profunda empatía y sensibilidad hacia su diversidad. Reconocer y valorar las diferencias individuales considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas, no solo enriquece el proceso educativo, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y respeto mutuo dentro del aula y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para responder a las necesidades actuales de los estudiantes

de segundo grado, ya que dentro de la problemática se da a conocer que ellos desconocen sus raíces culturales.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico el desarrollo cognitivo, social y físico de los alumnos, cada vez es más amplio, ya que están en una edad donde poco a poco desarrollan múltiples habilidades que necesitan ser fortalecidas con los procesos de formación y enseñanza, y de acuerdo con las costumbres están vinculadas con aspectos como la gastronomía y expresiones de reconocimiento cultural como las danzas, artes y personas que han dado a conocer las tradiciones culturales de un contexto en particular. Viñan Viñan, D. I. (2021), se encuentran trabajando en involucrar activamente a los estudiantes en experiencias prácticas y significativas relacionadas con el tema en a trabajar.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas / estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la familiarización cultural, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a los conceptos sobre cultura, tradiciones y costumbres para familiarizarlos a las prácticas culturales y afianzar los conocimientos.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con sus trasfondos familiares, culturales, socioeconómicos y personales moldean su forma de aprender y su disposición hacia el conocimiento; tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas / estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el proceso de la secuencia didáctica me han permitido desenvolverme mucho mejor en los aspectos de planificación teniendo en cuenta el contexto a trabajar, no es que antes no lo hacía si no que es ente proceso logré aplicar con más firmeza las estrategias para el desarrollo de habilidades, de igual se ha logrado establecer relaciones de confianza y respeto mutuo, lo que facilita el aprendizaje y contribuye al bienestar emocional de todos los estudiantes, y como intelectual transformativo son fundamentales y valiosas las herramientas para la enseñanza y el aprendizaje, ya que proporcionan una estructura organizada para el proceso educativo, promoviendo la comprensión y la participación activa de los estudiantes. Por lo tanto, mientras siga siendo relevante y útil, continuaré trabajando para mejorar.

## **Implementación**

Durante la sesión de introducción a la cultura local, se inició la actividad presentando a los niños y niñas del grado 2° del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé Sucre, una oportunidad para que compartieran sus experiencias y conocimientos previos acerca de las costumbres y tradiciones arraigadas de su entorno. Este paso inicial resultó esencial para establecer un lazo significativo con el tema, despertando su interés hacia las prácticas culturales locales. Además, al permitir que los estudiantes compartieran sus vivencias, se generó un ambiente propicio para el aprendizaje y la reflexión sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales heredadas, lo que también les hizo sentirse valorados en su participación.

La planificación para esta sesión se basó en considerar las necesidades educativas específicas de los estudiantes de segundo grado del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre. Se eligieron actividades y materiales que se ajustaran a su nivel de comprensión y experiencia, lo que les permitió participar de manera activa y significativa. Además, se promovió el trabajo en equipo y la expresión individual, brindándoles la oportunidad de compartir sus conocimientos previos y experiencias relacionadas con las prácticas culturales del contexto. Esta metodología educativa facilitó el proceso de aprendizaje al hacerlo más pertinente y cercano a su entorno, lo que contribuyó al logro del objetivo general de fortalecer la apreciación y conservación de las costumbres y tradiciones arraigadas en su comunidad.

Los recursos escogidos para este encuentro resultaron fundamentales en el proceso. Desde ilustraciones evocativas hasta objetos tradicionales, cada elemento fue seleccionado con detenimiento para enriquecer la vivencia de aprendizaje y conectar a los estudiantes con su herencia cultural. La disposición y ordenación del espacio también desempeñaron un rol esencial al establecer un entorno acogedor y estimulante. Se asignaron áreas específicas para la

observación y la interacción con los materiales, así como espacios destinados al diálogo y la reflexión en grupo. Esta disposición fomentó que los alumnos se sintieran cómodos y motivados para explorar y compartir sus ideas, contribuyendo así a un proceso de aprendizaje participativo y significativo.

Además, la organización de los estudiantes se llevó a cabo de manera estratégica, promoviendo la colaboración y el intercambio de saberes entre ellos. Se conformaron equipos diversos que incentivaron la multiplicidad de perspectivas y habilidades, enriqueciendo aún más las conversaciones y actividades. Esta estructura también facilitó la labor en conjunto y la responsabilidad compartida, fortaleciendo el sentido de comunidad y pertenencia a lo largo de la sesión. El tiempo planificado se adapta a las necesidades educativas de los participantes al encontrar un equilibrio entre la exploración activa y la reflexión guiada, se asignó un lapso suficiente para que los niños y niñas puedan interactuar con los materiales culturales, compartir sus vivencias y participar en conversaciones relevantes. Asimismo, se ha tenido en cuenta el tiempo requerido para llevar a cabo actividades en grupo que promuevan la colaboración y el intercambio de ideas. La estrategia de evaluación se ha diseñado de manera que se ajuste a las necesidades educativas de los estudiantes del grado 2° en el Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre. Se ha elegido una evaluación continua que se enfoca en la observación constante y la retroalimentación individualizada. Esto no solo permite evaluar el avance de los estudiantes en relación con los objetivos de aprendizaje, sino también identificar áreas de mejora de manera oportuna.

Considero que la estrategia de evaluación se ajustó perfectamente a lo planificado para la actividad de familiarización cultural. Se elaboró de manera minuciosa para reflejar los objetivos específicos de aprendizaje y las necesidades educativas de los estudiantes de segundo grado. La

evaluación, que se centró en la observación constante y la retroalimentación individualizada, permitió valorar el avance de los estudiantes en relación con los objetivos establecidos, al mismo tiempo que detectaba áreas de mejora de manera oportuna. Además, la diversidad de métodos empleados, como la observación de la participación en debates grupales y la evaluación de la capacidad para relacionar los contenidos con su contexto personal, garantizó una evaluación imparcial y significativa que impulsó el desarrollo integral de los estudiantes en su conexión con las prácticas culturales locales.

Esta ejecución cumple con los objetivos de aprendizaje previstos, ya que se ha diseñado de manera completa para estimular la comprensión y valoración de las prácticas culturales autóctonas entre los niños y niñas del grado 2° del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre. La actividad de familiarización cultural ofrece un entorno significativo donde los estudiantes pueden involucrarse activamente en experiencias vinculadas a su herencia cultural. A través de la interacción con recursos y la participación en actividades en grupo, los estudiantes tienen la posibilidad de ahondar en su entendimiento de las tradiciones arraigadas en su entorno, lo que contribuye al logro del propósito general de fortalecer su conexión con la cultura local y promover su compromiso con su salvaguardia.

Las actividades realizadas durante mi intervención fomentan el aprendizaje esperado al enfocarse en establecer un entorno de aprendizaje activo y valioso. Cada detalle, se diseñó meticulosamente para involucrar a los estudiantes y estimular su participación. Además, se alentó el diálogo abierto y el intercambio de ideas, permitiendo que los niños y niñas compartieran sus conocimientos previos y experiencias culturales, lo que enriqueció el proceso de aprendizaje. Al brindar oportunidades para la exploración, la reflexión y la colaboración, estas acciones facilitaron que los estudiantes se conectaran de manera significativa con las prácticas

culturales locales, fortaleciendo así su comprensión y valoración de su patrimonio cultural y, en última instancia, logrando los objetivos de aprendizaje establecidos.

Considero que los recursos didácticos fueron totalmente acordes con lo planeado debido a que se seleccionaron cuidadosamente para cumplir con los objetivos de la actividad de familiarización cultural. Cada recurso, desde las imágenes representativas hasta los objetos tradicionales, se eligió específicamente para enriquecer la comprensión de los niños y niñas sobre las prácticas culturales locales. Además, estos recursos facilitaron la exploración activa y la conexión personal con las costumbres y tradiciones arraigadas en su contexto. Su diversidad y relevancia contribuyeron a crear un entorno de aprendizaje estimulante y significativo, alineado con los objetivos educativos establecidos para fortalecer el vínculo de los estudiantes con su patrimonio cultural.

En la segunda implementación, collage sobre mis costumbres y tradiciones este encuentro, introduje la actividad al inicio, proponiendo a los estudiantes de segundo grado del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre, la elaboración de un collage centrado en sus propias costumbres y tradiciones. Este punto inicial reviste gran importancia, ya que les brinda la oportunidad de conectarse de manera personal y reflexiva con su identidad cultural. A través de la creación del collage, los alumnos exploran y reflexionan sobre las prácticas culturales presentes en su entorno, comprendiendo así la relevancia de preservarlas para mantener la vitalidad de su patrimonio cultural.

Al participar en la creación del collage, los niños y niñas pueden conectar de manera significativa con su patrimonio cultural, lo que facilita la internalización y el fortalecimiento de las prácticas culturales específicas que se buscan preservar en el contexto local.

Considero que las acciones realizadas durante mi intervención promueven el logro de los objetivos de aprendizaje previstos, al proporcionar a los estudiantes del grado 2° del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre, una experiencia práctica y relevante para explorar y conectar con su cultura local desde una perspectiva personal. Al iniciar con la actividad del Collage sobre mis costumbres y tradiciones, se les brinda la oportunidad de reflexionar sobre su identidad cultural y expresar sus vivencias de manera creativa. Este enfoque activo y participativo no solo les ayuda a entender la importancia de preservar las costumbres y tradiciones arraigadas en su entorno, sino que también refuerza su sentido de pertenencia y aprecio por su patrimonio cultural. Además, al promover la reflexión y la expresión individual, se estimula un aprendizaje significativo y duradero que contribuye al logro del objetivo general de la secuencia didáctica.

Los materiales educativos empleados, como el collage centrado en mis costumbres y tradiciones, jugaron un papel esencial en la consecución del aprendizaje previsto al proporcionar una herramienta tangible y visual para que los estudiantes del segundo grado en el Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre, exploraran y manifestaran su conexión con la cultura local. Además, el uso de recursos visuales estimuló la participación activa y la expresión individual, contribuyendo a un aprendizaje significativo y duradero que coincide con el objetivo general de la secuencia didáctica.

En la tercera sesión, representando mis tradiciones culturales., organicé la parte de la actividad donde los niños y niñas del segundo grado del Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre, representaron sus tradiciones culturales mediante diversas formas de expresión artística, como dramatizaciones, dibujos o relatos orales. Durante este momento, los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir y mostrar las prácticas culturales que habían explorado y

reflexionado previamente, lo que les permitió profundizar en su comprensión y conexión con su herencia cultural. Además, esta fase estimuló la participación activa de los alumnos y cultivó un ambiente de respeto y aprecio por la diversidad cultural presente en su comunidad.

La estrategia de evaluación se adecua perfectamente a las necesidades educativas de los participantes al proporcionar una oportunidad completa para evaluar su comprensión y vínculo con las prácticas culturales. Al permitirles expresar sus tradiciones a través de diversas formas artísticas, como dramatizaciones, dibujos o narraciones orales, se evalúa no solo el resultado final, sino también el proceso creativo y reflexivo de los niños y niñas del grado 2° en el Instituto Francisco de Paula Santander de Sincé, Sucre.

La estrategia de evaluación establece un enfoque efectivo para determinar el logro de la competencia al posibilitar una evaluación integral y contextualizada de las habilidades y conocimientos desarrollados, al permitirles expresar sus tradiciones culturales mediante diversas formas artísticas, como dramatizaciones, dibujos o narraciones orales, se evalúa no solo el resultado final, sino también el proceso de pensamiento y expresión creativa de los estudiantes. Esto posibilita la observación de su comprensión y conexión con su cultura local, así como su capacidad para reflexionar sobre el significado y valor de sus prácticas culturales.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

La implementación de la secuencia didáctica las prácticas culturales de mi contexto han arrojado resultados sumamente positivos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, esta metodología ha promovido una comprensión más profunda y significativa de la cultura local y regional entre los alumnos. Al centrarse en las prácticas culturales arraigadas en su entorno, los estudiantes se han sentido más conectados con su identidad cultural y han desarrollado un sentido de pertenencia más fuerte hacia su comunidad.

Además, esta secuencia didáctica ha fomentado el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Al explorar y compartir las distintas prácticas culturales presentes en su contexto, los estudiantes han aprendido a apreciar las diferencias y a reconocer la riqueza que aporta la diversidad cultural. Este enfoque ha contribuido a la construcción de un ambiente propicio a su contexto subrayando la importancia de integrar las tradiciones culturales en el ámbito escolar como una estrategia efectiva para promover la valoración de la diversidad cultural y para fomentar el respeto.

La implementación de la secuencia didáctica las prácticas culturales de mi contexto han demostrado ser altamente efectiva en varios aspectos. Una de las fortalezas más destacadas de esta práctica es su capacidad para fomentar una comprensión más profunda y significativa de la cultura local y regional entre los estudiantes. Al centrarse en las prácticas culturales arraigadas en su entorno, los alumnos desarrollan un sentido de identidad cultural más sólido y un mayor apego hacia su comunidad. Además, esta metodología promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural al alentar a los estudiantes a explorar y compartir las expresiones culturales presentes en su contexto. El autor Arévalo (2015) dice “la tradición está vinculada con la cultura,

a su vez hace referencia a los estilos de vida de los pueblos, comunidades y sociedades, es a la vez en general y característico, compuesto y diferente en la práctica humana” (pág. 920).

Para mejorar aún más esta intervención, es importante considerar la inclusión de recursos y actividades que fomenten una participación más activa de los alumnos más a menudo e incluir en las asignaturas los procesos culturales, Además, sería beneficioso buscar formas de involucrar a la comunidad en el proceso educativo, aprovechando su experiencia y conocimiento para enriquecer aún más la comprensión cultural de los alumnos.

De igual forma, para mejorar la secuencia didáctica las prácticas culturales de mi contexto, es fundamental integrar metodologías participativas que fomenten la interacción y el diálogo entre los estudiantes, permitiéndoles expresar sus experiencias, conocimientos previos y vivencias relacionadas con las prácticas culturales locales. Esto puede lograrse mediante dinámicas grupales, juegos de roles y actividades prácticas que estimulen la exploración y el descubrimiento.

Además, para fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su identidad cultural, se pueden organizar salidas educativas y visitas guiadas a lugares emblemáticos de la comunidad, como la casa de la cultura, festivales o espacios de encuentro cultural. Estas experiencias enriquecedoras no solo brindarán a los niños y niñas la oportunidad de conocer de cerca sus tradiciones y costumbres, sino que también les permitirán establecer conexiones significativas con su entorno y sentirse orgullosos de su herencia cultural. Asimismo, es esencial involucrar a los padres y representantes en el proceso educativo, promoviendo su participación activa en actividades como charlas, talleres y jornadas culturales, para que puedan contribuir desde el hogar al fortalecimiento de la identidad cultural de sus hijos. De esta manera, se garantiza una implementación efectiva y sostenible de la secuencia didáctica, potenciando el interés y el

compromiso de los estudiantes con la preservación y difusión de las prácticas culturales de su contexto. Como lo menciona el autor (Rivera Cusicanqui, 2016, p. 2) “las tradiciones se pueden conservar mediante el reconocimiento de la importancia que se le atribuye, talleres o exposiciones de la memoria, festivales, promoción de actividades relacionadas con la narración oral que demuestren y conserven a la vez elementos culturales constitutivos de la tradición. En este caso, los medios de comunicación juegan también un papel preponderante en su difusión”.

Las acciones llevadas a cabo en la intervención mediante la secuencia didáctica fueron fundamentales para fomentar el aprendizaje significativo y el interés de los niños y niñas del grado 2° del Instituto Francisco de Paula Santander en Sincé, Sucre. En primer lugar, la actividad de familiarización cultural permitió a los estudiantes explorar y comprender las costumbres y tradiciones arraigadas en su entorno, creando una base sólida para el desarrollo de un sentido de pertenencia e identidad cultural. Esta fase inicial estableció los cimientos necesarios para que los niños y niñas se sintieran motivados a aprender más sobre su contexto cultural.

La segunda actividad, la elaboración de un collage, ofreció a los participantes la oportunidad de expresarse de manera creativa y visual, integrando elementos simbólicos de su cultura local. A través de la selección y disposición de imágenes representativas, los estudiantes consolidaron su comprensión de las prácticas culturales y fortalecieron su conexión emocional con las mismas. Finalmente, la representación cultural mediante un baile tradicional no solo promovió la valoración y el respeto por las manifestaciones artísticas propias de su comunidad, sino que también incentivó el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes. En conjunto, estas acciones contribuyeron de manera significativa al logro del aprendizaje, ya que no solo transmitieron conocimientos sobre las prácticas culturales locales, sino que también estimularon el desarrollo de habilidades creativas, emocionales y sociales en los estudiantes.

Así mismo, se encontraron diversas diferencias, fortalezas, dificultades y limitaciones que influyeron en el desarrollo del proceso educativo. Una diferencia notable fue la respuesta individual de los estudiantes a cada actividad. Mientras algunos mostraron un gran interés y participación activa en la familiarización cultural, otros pudieron enfrentar dificultades para relacionarse con ciertos aspectos de su propia cultura, quizás debido a la falta de exposición previa o experiencia personal. Esta variabilidad en las respuestas resalta la importancia de adaptar las actividades a las necesidades y experiencias individuales de los estudiantes.

Entre las fortalezas encontradas, destacó el impacto emocional y motivacional que generaron las actividades prácticas, como la creación de collages y la representación cultural a través del baile tradicional. Estas experiencias permitieron a los estudiantes conectar de manera más profunda con su identidad cultural y desarrollar un sentido de pertenencia más sólido. Sin embargo, se identificaron dificultades logísticas en la organización de actividades fuera del aula, como la coordinación de horarios. Estas limitaciones pueden haber afectado la realización óptima de las actividades y la participación de los estudiantes.

Es importante resaltar la importancia de promover un sentido de identidad cultural desde una edad temprana. Al fomentar la valoración y el respeto por las prácticas culturales locales en los niños y niñas, se contribuye significativamente a la preservación y transmisión de las tradiciones ancestrales a las generaciones futuras. como lo menciona el autor (Tourrián, 2005) “En consecuencia, lógicamente, los valores son el fundamento de la educación”, con lo anterior cabe mencionar que desde los valores se forma íntegramente y que, al correlacionarlo con la tradición cultural, se hará participe de efectos positivos sobre el contexto estudiado en el entorno educativo.

Como docente encargado de la implementación de la secuencia didáctica "Las prácticas culturales de mi contexto" destaco varios aspectos fundamentales de mi planeación didáctica. La etapa inicial de introducción a la cultura ofrece a los estudiantes una base firme al presentarles de forma clara y comprensible los elementos y conceptos culturales esenciales. Esto asegura que todos los estudiantes, sin importar su nivel de conocimiento previo sobre la cultura local, puedan involucrarse plenamente en el proceso educativo. Además, la incorporación de actividades prácticas como la elaboración de collages y la presentación de bailes tradicionales destaca la relevancia de brindar vivencias sensoriales y prácticas en el aula. Estas actividades no solo permiten que los estudiantes se expresen de manera original, sino que también facilitan una conexión más profunda con las costumbres culturales al abarcar distintos aspectos del aprendizaje. Como educadora, reconozco la importancia de ofrecer oportunidades para que los estudiantes participen activamente en la construcción de su comprensión y su arraigo cultural. Aunque la secuencia didáctica sigue un plan establecido, es esencial estar listo para adaptarse según las interacciones en el aula y las reacciones de los estudiantes. Esto asegura que la enseñanza sea pertinente y valiosa para cada grupo de estudiantes, lo que conlleva a una mayor eficacia en el alcance de los objetivos educativos y en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos del grado 2° en el Instituto Francisco de Paula Santander.

Por otro lado, Desde mi perspectiva, la planificación es un elemento esencial en la implementación exitosa de la secuencia didáctica "Las prácticas culturales de mi contexto". La cuidadosa elaboración de un plan detallado garantiza que cada actividad esté diseñada para alcanzar objetivos específicos, en línea con el propósito general de fomentar el conocimiento y la apreciación de la cultura del contexto en los estudiantes del grado 2° en el Instituto Francisco de

Paula Santander. Además, la planificación permite anticipar posibles desafíos y preparar soluciones alternativas, lo que facilita una ejecución fluida y efectiva de las actividades.

La planificación juega un papel vital en la práctica educativa por varias razones clave. En primer lugar, permite al maestro establecer objetivos de aprendizaje claros y específicos para sus alumnos. Al definir lo que se espera lograr en términos de conocimientos, habilidades y actitudes, el maestro puede diseñar estrategias de enseñanza apropiadas y eficaces para alcanzar esos objetivos.

Además, la planificación brinda estructura y organización al proceso educativo al ayudar al maestro a determinar qué temas abordar, cómo enseñarlos y cuándo llevar a cabo las actividades. Esta estructura garantiza la coherencia y consistencia en la enseñanza, lo que facilita el seguimiento del progreso de los estudiantes y la evaluación de su aprendizaje.

## Conclusiones

En conclusión, la secuencia didáctica las prácticas Culturales se alcanzó exitosamente su primer objetivo de identificar las prácticas culturales del contexto, del municipio Sincé Sucre. A través de la exposición a conceptos relacionados con la cultura, las tradiciones y las costumbres, junto con la visualización de videos relevantes, los estudiantes se han familiarizado con estas prácticas culturales. Como resultado, los alumnos de segundo grado ahora tienen la capacidad de reconocer y examinar las expresiones culturales presentes en su entorno, gracias al análisis de conceptos, videos e imágenes proporcionadas durante el desarrollo de la secuencia educativa.

De igual forma, el uso del collage como medio de representación visual ha permitido no solo la adquisición de conocimientos sobre las tradiciones locales, sino también el desarrollo de habilidades y la diversidad de perspectivas dentro de la comunidad. Este enfoque integral no solo fortalece el vínculo de los estudiantes con su patrimonio cultural, sino que también promueve la tolerancia y el respeto hacia las diferentes expresiones culturales presentes en su entorno.

En la organización de representaciones tradicionales, se destaca la participación estudiantil en manifestaciones culturales, especialmente en la danza. Como resultado analítico, los estudiantes han logrado describir y comprender diversas tradiciones culturales locales, detallando su significado, contexto y celebración en la comunidad, por lo cual culminó la secuencia satisfactoriamente.

Por otro lado, dentro de algunos aspectos que no fueron favorables para la realización de la misma influyó el tiempo donde en varias ocasiones no fue el suficiente para profundizar algunas características sobre la historia y la comprensión del significado detrás de las prácticas culturales habrían enriquecido la familiarización cultural, pero que se superó de una forma creativa logrando en los estudiantes la motivación y el reconocimiento por su tesoro cultural.

La proyección de esta propuesta pedagógica es la generación de un impacto duradero en los estudiantes y en la comunidad en general. Al fortalecer el vínculo de los estudiantes con sus raíces, identidad a través de la comprensión y participación activa en manifestaciones culturales locales, se espera que esta experiencia les permita no solo apreciar su propia identidad cultural, sino también desarrollar un sentido de responsabilidad y orgullo hacia ella. Además, al promover el entendimiento y aprecio por la diversidad cultural, la perspectiva de que esta propuesta contribuya a la construcción de una sociedad más inclusiva, respetuosa y comprometida con la preservación y valoración de las prácticas culturales locales como parte integral del tejido social y cultural.

La resignificación de mis prácticas pedagógicas en esta secuencia, se refleja en varios aspectos que evidencian el cumplimiento de los objetivos planteados. La participación activa y el compromiso de los estudiantes durante las actividades indican un genuino interés por explorar y comprender su patrimonio cultural. Además, la profundidad en la comprensión demostrada por los estudiantes al describir el significado y contexto de las prácticas culturales resalta el impacto de la resignificación en su aprendizaje. El incremento en el aprecio y la valoración de la riqueza cultural del contexto, así como la capacidad de aplicar estos conocimientos en su vida cotidiana y en la comunidad, subrayan la efectividad pedagógica en el fortalecimiento del vínculo de los estudiantes con su identidad cultural y en la promoción del respeto y la preservación de las prácticas culturales. En conjunto, estos aspectos confirman que las prácticas pedagógicas han alcanzado exitosamente los objetivos planteados de la misma.

### Referencias Bibliográficas

- Gordillo Mera, Sabina Marlene; Gonzales Fernandez-Larrea, Mercedes y Batista Mainegra, Amado. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2218-36202021000100167](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202021000100167)
- Iván Vargas Chaves- Inmaculada Manotas Bolaño- Inés Cassian. (18 de 01 de 2018). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Justicia*.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/just/n33/0124-7441-just-33-00071.pdf>
- Javier Marcos Arévalo. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3\\_R2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *metodologías que transforman. secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Pino David, C. A. (2016). Las TIC como estrategia didáctica para la enseñanza de la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa rural la blanquita Murri. Fundación Universitaria los Libertadores .  
<https://repository.libertadores.edu.co/items/7098b220-2552-441a-be57-c6a8255c076d>
- Sergio Tobón Tobón; Julio Herminio Pimiento Prieto; Juan Antonio García Fraile. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias (Vol. 1). (P. educación, Ed.)*

[https://www.researchgate.net/profile/Sergio\\_Tobon4/publication/287206904\\_Secuencias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_y\\_evaluacion\\_de\\_competencias/links/567387b708ae04d9b099d4bb1.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099d4bb1.pdf)

Simonne Teixeira. (2006). Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía.

Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052006000200008](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052006000200008)

## Apéndices

### Apéndice A.

#### *Carpeta de evidencias de la práctica*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kppinedap\\_unadvirtual\\_edu\\_co1/EmfIg3Lx2FpIuRXT](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kppinedap_unadvirtual_edu_co1/EmfIg3Lx2FpIuRXT)

[Pa4coqABTjaURKnyZX-mU41jLY0ADQ?e=mvZ92B](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kppinedap_unadvirtual_edu_co1/EmfIg3Lx2FpIuRXT)