

Fortaleciendo los procesos de lectura y escritura a partir de la perspectiva discursiva en los estudiantes del grado segundo que asisten al Club de Tareas Aventuras Educativas ubicado en el Municipio de Málaga a través de las artes en el 2024

Ediht Katherine Calderón Barón

Sindy Lorena Soler Rojas

Asesor

Jenny Natalia Torres Zambrano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permite hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en club de tareas "Aventuras Educativas" ubicado en el municipio de Málaga, Santander con una población de estudiantes en edades de 6 a 7 años, con el objetivo de fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva en los estudiantes del grado segundo que asisten al club de tareas "Aventuras Educativas" ubicado en el municipio de Málaga, Santander a través de una secuencia didáctica que integra arte y lenguaje durante el primer semestre del 2024, y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada "Trazando caminos creativos: Integrando arte y lenguaje para potenciar la lectura y escritura en el Club de Tareas "Aventuras Educativas" compuesta por 3 actividades. Este ejercicio investigativo permite concluir que estimular la lectura y escritura en las primeras edades es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como base secuencias didácticas que se ajusten a las necesidades de cada estudiante.

Palabras clave: Lectura, escritura, secuencia didáctica, estudiantes.

Abstract

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allows reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed in the "Educational Adventures" homework club located in the municipality of Malaga, Santander with a population of students aged 6 to 7 years, with the aim of strengthening the reading and writing processes from a perspective discursive in second grade students who attend the "Educational Adventures" homework club located in the municipality of Malaga, Santander through a didactic sequence that integrates art and language during the first semester of 2024, and a method of analysis on the action within the framework of the implementation of a didactic sequence called "Charting creative paths: Integrating art and language to enhance reading and writing in the "Educational Adventures" Homework Club composed of 3 activities. This investigative exercise allows us to conclude that stimulating reading and writing in the early ages are fundamental in the teaching-learning process, based on didactic sequences that adjust to the needs of each student.

Keywords: Reading, writing, didactic sequence, students.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	20
Planeación Didáctica.....	24
Enfoque Didáctico.	26
Implementación.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	40
Conclusiones.....	43
Referencias Bibliográficas	45
Apéndices.....	48

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	48
--------------------------------------------------------------------------------	----

Introducción

La presente investigación, titulada "Fortaleciendo los procesos de lectura y escritura desde la perspectiva discursiva en estudiantes del segundo grado que asisten al Club de Tareas "Aventuras Educativas", se lleva a cabo en el municipio de Málaga, Santander, con una población de 3 estudiantes en edades de 6 a 7 años. En este sentido, la población mencionada anteriormente, evidencia falencias en el aprendizaje de la lectura y escritura. Se observan dificultades como la falta de fluidez en palabras más complejas, errores de equivalencia fonológica, omisión de palabras o parte de ellas, sustitución de algunos sonidos por otros, escritura y trazos poco visibles, y el uso inadecuado del espacio en el renglón. Asimismo, se evidencia una frecuencia elevada de errores ortográficos y dificultad en la separación de palabras.

Dicho lo anterior, se hace fundamental abordar estas dificultades de manera temprana para garantizar el progreso académico y personal de los niños. En el club de tareas, se implementan diversas estrategias para apoyar el desarrollo de la lectura y la escritura en esta etapa. Esto incluye enseñanza estructurada en fonética, comprensión lectora, gramática y escritura, evaluación temprana para identificar posibles dificultades, adaptaciones curriculares y apoyo individualizado a través de tutorías o programas de intervención específicos.

Para llevar a cabo esta investigación se realiza una secuencia didáctica que integra artes y lenguaje la cual posibilita aportar significativamente al proceso de la lectura y la escritura, que son habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo, lingüístico y académico de los niños de 6 a 7 años. En esta edad, están en un período crucial de adquisición de habilidades básicas de lectura y escritura que sentarán las bases para su éxito académico futuro.

Estas habilidades son esenciales por varias razones. Contribuyen al desarrollo del lenguaje al ayudar a los niños a expandir su vocabulario y mejorar su comprensión verbal. Además, fomentan habilidades cognitivas como la concentración, la atención y el pensamiento crítico. La capacidad de leer y escribir también es fundamental para la comunicación efectiva, permitiendo a los niños expresar ideas, comunicarse con claridad y comprender el mundo que los rodea. Además, la mayoría de las materias escolares requieren habilidades de lectura y escritura para comprender conceptos, responder preguntas y completar tareas.

A nivel metodológico este estudio se soporta en una secuencia didáctica denominada "Trazando caminos creativos: Integrando arte y lenguaje para potenciar la lectura y escritura en el Club de Tareas 'Aventuras Educativas'". Esta secuencia didáctica busca dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad, titulada "Letras y Pinceles: Descubriendo la magia de la lectura y escritura con arte", consistió en que los estudiantes exploraran la relación entre la literatura y las artes visuales mediante la construcción de la historia y el dibujo que permiten fortalecer la creatividad. La segunda actividad, titulada "Con Adivinanzas y trabalenguas aprendo mientras me divierto", consiste en estimular la fluidez verbal y la creatividad lingüística de los estudiantes a través de estrategias que permiten la resolución de las adivinanzas y la pronunciación de los trabalenguas. Finalmente, la tercera actividad, titulada "Leyendo y Escribiendo Mis Emociones Voy Conociendo", se centra en el desarrollo de la comprensión emocional y la expresión escrita de los estudiantes.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluye que es una herramienta positiva y favorable para el docente. Se pueden desarrollar diferentes habilidades para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la lectura y escritura. Es por eso por lo

que se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

Para llevar a cabo la propuesta de investigación se tiene en cuenta la caracterización de los niños del club de tareas “Aventuras Educativas” pertenecientes al municipio de Málaga Santander de la zona urbana con la población de niños del grado segundo en edades de 6 a 7 años. Este establecimiento ofrece las asesorías de tareas en diferentes áreas, cuenta con un salón grande y dos docentes que hacen el acompañamiento, en el marco de la educación inicial se cuenta con actividades didácticas que le permiten al niño aprender a través de sus propias experiencias, facilitando su aprendizaje donde se reconocen las características, intereses y necesidades de cada niño con el fin de propiciar espacios de participación, comunicación, autonomía y creatividad, lo cual les permite tener rasgos combinados de aprendizajes, asimismo un ritmo moderado que les permite adquirir nuevos conocimientos “Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños esto es lo que hace que tenga sentido y significado para ellos” Ministerio De Educación Nacional (2007).

Las dificultades observadas en el aprendizaje de lectura y escritura en el club de tareas "Aventuras Educativas" se entrelazan con la falta de habilidades específicas, como la composición escrita, la ausencia de signos de puntuación y trazos incorrectos de letras. Estas dificultades se ven reflejadas en la confusión verbal y escrita de algunos fonemas y sílabas, así como en la coordinación del espacio en el renglón y la falta de fluidez en la lectura. Investigaciones anteriores han establecido una estrecha relación entre la literatura y la escritura, donde la interacción constante del niño con la lengua escrita en el hogar y en la escuela favorece la producción de textos. La lectura frecuente no solo mejora la escritura de manera correcta, sino que también fomenta la creatividad en la expresión escrita (Escalante y Caldera, 2008, p.4). Estas demandas de aprendizaje evidencian la necesidad de abordar de manera integral la enseñanza de

la lectura y escritura, promoviendo una interacción constante con la lengua escrita y desarrollando habilidades específicas para superar las dificultades identificadas.

En cuanto a la descripción detallada de los desempeños desde una perspectiva apreciativa, es importante destacar los esfuerzos y avances que los niños del club de tareas "Aventuras Educativas" han demostrado en su proceso de aprendizaje de lectura y escritura.

A pesar de las dificultades mencionadas, se aprecia el compromiso y la disposición de los niños para participar en las actividades propuestas. Se observa un progreso gradual en la comprensión de textos y en la expresión escrita, así como en el desarrollo de habilidades motoras finas necesarias para la escritura. Cada logro alcanzado, por pequeño que sea, es motivo de celebración y refleja el potencial de los niños para superar los desafíos.

De acuerdo con la mediación del aprendizaje, se han implementado diversas estrategias para abordar las dificultades identificadas. Se destaca el uso de actividades didácticas y herramientas pedagógicas que buscan involucrar activamente a los niños en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, se reconoce que algunas de estas estrategias pueden no estar dando los resultados esperados. Es necesario evaluar críticamente lo que funciona y lo que no funciona en el contexto específico del club de tareas, considerando las necesidades individuales de cada niño y adaptando las intervenciones en consecuencia.

Existe un claro interés por disponer de un aspecto variable para la mediación del aprendizaje, lo que sugiere la exploración de nuevas metodologías y enfoques pedagógicos. Una hipótesis prometedora es la integración de actividades lúdicas y artísticas, como el teatro, la literatura y la música, como herramientas para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita. Estas actividades no solo pueden ser motivadoras para los niños, sino que también ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades lingüísticas de manera creativa y

significativa. Al fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante, se espera que los niños encuentren mayor disfrute y éxito en su proceso de adquisición de habilidades de lectura y escritura.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva, aspecto ontológico en los estudiantes del grado segundo que asisten al club de tareas "Aventuras Educativas" ubicado en el municipio de Málaga (Santander) a través de una secuencia didáctica que integra artes y lenguaje durante el primer semestre de 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva en los estudiantes del grado segundo que asisten al Club de Tareas "Aventuras Educativas" ubicado en el municipio de Málaga (Santander) a través de una secuencia didáctica que integra artes y lenguaje durante el primer semestre de 2024.

Objetivos Específicos

Identificar actividades artísticas y de lenguaje que sean de interés para los estudiantes.

Movilizar los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva en los estudiantes a través de actividades que integran artes y lenguaje.

Evaluar las percepciones de los estudiantes sobre los procesos de lectura y escritura producto de la aplicación de una secuencia didáctica que integra artes y lenguaje.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Para identificar las consecuencias que promueven las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura dentro del entorno escolar, es importante ampliar conocimientos respecto a investigaciones que se han realizado a través de los años y así poder obtener con claridad aspectos importantes del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Leer y escribir es la muestra de la unión del lenguaje verbal y escrito que le permite dar estructura a las ideas y el proceso de decodificar los signos e interpretarlos “La adquisición de la lectura reclama el desarrollo de habilidades muy específicas (desarrollo de la conciencia fonológica, dominio de reglas de conversión grafema-fonema, etc.) que dependen en gran medida del tipo de sistema de escritura que corresponda aprender” (Shanahan & Jiménez, 2008, p.4). Desde muy pequeños los niños están en contacto con el mundo escrito, inician su aprendizaje con este sistema en varios contextos, donde va entendiendo el significado del texto y reconociendo que las letras hablan de un objeto, relacionan el significante con el significado y radican la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo enriquece el oral.

El proceso de formación del niño en la escritura es una de las tareas más complejas debido a que conllevan diversos procesos cognitivos, motores y afectivos que van relacionados con su contexto de desarrollo, de acuerdo con (Vygotsky, 2004) citado en Rodríguez et.al (2019) "el contexto social influye en el aprendizaje tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto como tal, moldea los procesos cognitivos" (p. 80). Esto implica que factores como el apoyo familiar, las interacciones con los compañeros y las experiencias educativas pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de escritura de un niño. Por lo tanto, comprender

y considerar el contexto de desarrollo de cada niño es esencial para proporcionar un entorno óptimo que fomente el desarrollo de la escritura de manera efectiva y significativa.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación Nacional (2009) señala que los procesos con que se construye el aprendizaje de la lectura y la escritura inician mucho antes de que los niños asistan a las instituciones educativas, por lo tanto su aprendizaje ocurre incluso desde el momento de gestación a partir del desarrollo del lenguaje oral, en la interacción de los cuentos, canciones etc donde el niño va adquiriendo la capacidad de decodificar por medio auditivo, posteriormente va de la mano con el aprendizaje de la lectura en una etapa mayor con el fin de desarrollar la capacidad de reproducir las letras con exactitud.

En este sentido, el proceso de aprendizaje de la escritura no comienza únicamente en el aula, sino que está intrínsecamente ligado al entorno familiar y social desde las etapas más tempranas de la vida del niño. La capacidad de reproducir letras con exactitud se construye sobre una base sólida de habilidades lingüísticas y auditivas que se desarrollan a lo largo de la primera infancia. Por lo tanto, entender y apoyar el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades auditivas en los niños desde una edad temprana es fundamental para su éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La escritura conlleva habilidades motoras finas, como el control del lápiz en manos y dedos, garabateo, dibujo, formas simples para manipular objetos que fortalezcan los músculos y lleven una coordinación óculo manual, escribir entonces es un sistema de representación gráfica de un idioma por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. (Valencia et al.,2016, p.22).

A medida que los niños se sumergen en el proceso de aprendizaje de la escritura, es esencial reconocer también su dimensión emocional y afectiva. La escritura no solo implica la adquisición de habilidades técnicas y lingüísticas, sino también la expresión de la propia creatividad, pensamientos y emociones a través de las palabras. Como señala Valery (2002), el acto de escribir puede ser tanto un medio de comunicación como una forma de autoexpresión y exploración personal. Los niños pueden experimentar una variedad de emociones mientras escriben, desde la frustración inicial al enfrentarse a la complejidad del proceso, hasta la satisfacción y el orgullo al ver sus ideas plasmadas en papel. Por lo tanto, es importante fomentar un ambiente de apoyo y confianza donde los niños se sientan seguros para explorar y expresarse a través de la escritura, reconociendo que este proceso no solo implica habilidades técnicas, sino también un viaje emocional de autodescubrimiento y crecimiento personal.

La lectura en los niños y las niñas es fundamental para su desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional, es por eso que la exposición temprana de libros en voz alta ayuda que los niños desarrollen con más facilidad las habilidades lingüísticas, reconozcan y aprendan nuevas palabras, estructura gramatical y cómo expresarse de manera más efectiva, así mismo la lectura estimula la fantasía y la creatividad ayudándoles en el desarrollo de pensamiento crítico y solución de problemas.

Conforme Solé (2011), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura” (p.17). Al respecto, el ejercicio de leer conlleva a formar lectores activos, que traten la información y tengan pensamientos críticos en lo que leen. La lectura entonces debe tener un objetivo, ya se para disfrutarla, para indagar sobre una información determinada o para continuar instrucciones al realizar una actividad.

Así mismo, Ferreiro & Teberosky (2005) aluden a la lectura como un modo a través del cual el ser humano organiza de manera estructurada la información obtenida por medio de reglas gráficas, compilando diferentes procesos como la comprensión y el análisis de la información. Dicho lo anterior entonces es importante entonces desde la practica al fortalecer lectura en los niños y niñas ya que es esencial para su desarrollo integral, además le posibilita al niño discernir el sentido de la interpretación textos desde la entonación de la lectura, el ritmo y la comprensión de las narraciones, fomentar este hábito desde una edad temprana establece las bases para un aprendizaje continuo y una vida llena de descubrimiento.

Por lo tanto, es crucial abordar la lectura como un componente esencial del proceso de aprendizaje por diversas razones fundamentales. En primer lugar, la lectura desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los individuos. Al participar en la actividad de la lectura, los niños activan áreas clave del cerebro relacionadas con el procesamiento del lenguaje y la comprensión, lo que contribuye a un desarrollo cognitivo más robusto. Además, la práctica de la lectura implica procesos complejos como la decodificación, la comprensión, la inferencia y la reflexión, lo que estimula el pensamiento crítico y fortalece las habilidades de análisis y síntesis (Ferreiro y Teberosky, 2005).

La lectura también proporciona una oportunidad invaluable para la exploración de una amplia gama de temas y disciplinas, desde la historia y la ciencia hasta la literatura y la filosofía. Esta exposición diversa enriquece la comprensión del mundo y amplía los horizontes de los individuos, permitiéndoles desarrollar una perspectiva más informada y completa sobre diversos temas. Además, la lectura es fundamental para el desarrollo del vocabulario y la expresión. La exposición a una variedad de textos contribuye a la adquisición de nuevas palabras, expresiones

idiomáticas y estructuras gramaticales, lo que mejora la capacidad de comunicarse de manera efectiva y precisa, tanto oralmente como por escrito.

Por otro lado, la lectura, especialmente de obras de ficción, también puede fomentar la empatía y la comprensión interpersonal. Al sumergirse en las historias y experiencias de los personajes, los lectores tienen la oportunidad de identificarse con ellos y experimentar diferentes emociones y perspectivas. Esto les ayuda a desarrollar una mayor comprensión interpersonal y la capacidad de relacionarse con los demás de manera más compasiva y empática (Jiménez, 2008). En resumen, la lectura no solo fortalece las habilidades lingüísticas y cognitivas de los individuos, sino que también promueve el pensamiento crítico, amplía el conocimiento, mejora la expresión y fomenta la empatía y la comprensión interpersonal.

Hablar de arte abre un mar de posibilidades, conceptos y medios que permiten que la literatura genere una expresión artística que se manifiesta a través de lo escrito; el arte y la escritura se vinculan estrechamente desde la construcción de un texto que transmite un mensaje con escritos conectados a emociones, sentidos y pensamientos. La literatura cumple un papel muy importante en el aprendizaje del niño, antes de nacer ya se genera un contacto con los libros por medio del lenguaje oral, es la voz de su madre que estimula sus conocimientos y lo preparan para llegar al mundo, donde construirá un pensamiento analítico desde experiencias que promueven el inicio al aprendizaje de la lectura y escritura, Jiménez y Shanahan (2008) afirman que los diferentes estudios han manifestado la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos, que tienen lugar en el contexto familiar, es decir que el contacto del niño con la literatura en los primeros años de vida favorecen el aprendizaje de la lectura y escritura donde se estimula el desarrollo del lenguaje oral, se despierta el interés, se promueve la atención, el placer y reflexión.

La literatura es una herramienta donde el escritor y lector se encuentran en una experiencia llena de emociones y placer, desde la primera infancia implementar la literatura promueve al desarrollo de habilidades cognitivas y competencias lingüísticas a temprana edad, leer no es solo un arte cognitivo si no también afectivo que despierta el interés en actividades de lectura de cuentos, teatro y canciones (Baquero, 2018).

El rol del docente es poder asumir con responsabilidad la enseñanza y organizar conocimientos que sean favorables para el pensamiento reflexivo, cuando el niño produce arte se desarrolla habilidades motrices, mejora la coordinación entre mente y cuerpo. El arte se consolida en diferentes áreas del cerebro, la corteza auditiva que está conectada al lóbulo temporal es activada por medio de canciones narrativas, poesías y rimas, la corteza motora se estimula por medio de las obras literarias y ritmos musicales.

El arte y la literatura se enlazan de manera íntima, ofreciendo a los niños una vía rica y diversa para explorar y expresarse. Desde las primeras interacciones con los cuentos y las canciones en el contexto familiar, la literatura despierta la curiosidad, promueve la atención y estimula el desarrollo del lenguaje oral. Esta experiencia temprana enriquece el camino hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura, nutriendo las habilidades cognitivas como las competencias lingüísticas desde una edad temprana. Además, la literatura no solo es un ejercicio cognitivo, sino también emocional, que despierta el interés y el placer por las actividades de lectura y el arte. Así, al implementar la literatura desde la infancia, se potencia el desarrollo integral de los niños. El papel del docente es crucial para organizar y guiar este proceso, fomentando el pensamiento reflexivo y proporcionando un entorno enriquecedor que estimule el desarrollo motor y cognitivo a través del arte y la literatura.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La propuesta pedagógica diseñada para fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva y ontológica en estudiantes de segundo grado que asisten al club de tareas “Aventuras Educativas” en el municipio de Málaga Santander durante el primer semestre de 2024 surge como respuesta a la necesidad de brindar una educación integral que promueva el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. A través de una secuencia didáctica integrada de artes y lenguaje, se busca no solo mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino también fomentar su capacidad para comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre el mundo que los rodea (Buitrago, 2008).

Los lineamientos curriculares y los estándares de competencias proporcionan un marco sólido para la planeación didáctica al establecer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que deben guiar el proceso educativo. En el contexto específico de la propuesta pedagógica, se han considerado los estándares de competencias lingüísticas que abarcan aspectos como la comprensión lectora, la producción de textos y el análisis crítico del discurso. Además, se han tenido en cuenta los lineamientos de aprendizaje y desarrollo que enfatizan la importancia de una educación integral que promueva el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes (Gonzales, 2017).

La formación basada en competencias se entiende como un enfoque educativo que va más allá de la mera adquisición de conocimientos, centrándose en el desarrollo de habilidades prácticas y la capacidad para aplicar esos conocimientos en contextos reales. En este sentido, la propuesta pedagógica se basa en la idea de que los estudiantes no solo deben aprender a leer y escribir, sino también a comprender y analizar críticamente los discursos que encuentran en su

entorno. Se busca que los estudiantes sean capaces de construir significados, argumentar sus ideas y expresarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones (Hernández, 2019).

La planeación didáctica propicia el aprendizaje por competencias al integrar actividades y proyectos que permiten a los estudiantes desarrollar habilidades específicas relacionadas con la lectura y la escritura. Por ejemplo, se incluyen actividades de análisis y reflexión sobre textos literarios y no literarios, así como proyectos de escritura creativa y ensayos argumentativos. Además, se fomenta el trabajo colaborativo y la participación de los estudiantes en actividades de lectura compartida y discusión en grupo, lo que les permite practicar y aplicar sus habilidades lingüísticas en un contexto social y comunicativo (Medina y Tobón, 2010).

Desde el rol como maestras reflexivas, reconocemos que las competencias no son una solución mágica a todos los problemas educativos, pero sí representan una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación. Es importante entender que las competencias son más que simples habilidades técnicas; también implican actitudes, valores y disposiciones que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. Por tanto, es fundamental que los docentes adopten un enfoque holístico y reflexivo hacia la formación por competencias, reconociendo su potencial, pero también sus limitaciones y desafíos.

La planeación didáctica integra el saber, el saber hacer y el saber ser de manera transversal en todas las actividades y proyectos. Se busca no solo que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos sobre la lectura y la escritura, sino también que desarrollen habilidades prácticas para aplicar esos conocimientos en contextos reales. Además, se promueve el desarrollo de actitudes y valores como la curiosidad, la creatividad, la empatía y el respeto hacia los demás, que son fundamentales para el éxito personal y académico de los estudiantes.

Las competencias docentes propuestas por Tobón (2010) que hacen parte de la práctica pedagógica son: la capacidad de diseñar y planificar actividades educativas, la habilidad para crear ambientes de aprendizaje inclusivo y motivador, y la capacidad para evaluar de manera integral el progreso de los estudiantes. Estas competencias son fundamentales para garantizar una enseñanza efectiva que promueva el desarrollo integral de los estudiantes y su preparación para enfrentar los desafíos del mundo actual.

En conclusión, la propuesta pedagógica diseñada para fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva y ontológica en estudiantes de segundo grado en el club de tareas "Aventuras Educativas" en Málaga Santander durante el primer semestre de 2024 se fundamenta en una comprensión integral de los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, los estándares de competencias y los lineamientos de aprendizaje y desarrollo. Estos elementos proporcionan un marco sólido para la planeación didáctica y orientan el diseño de actividades y proyectos que promueven el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, la propuesta pedagógica y la planeación didáctica se enmarcan en una visión de la formación basada en competencias, que reconoce la importancia de desarrollar habilidades prácticas y actitudes positivas en los estudiantes. Se busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino también que desarrollen habilidades prácticas para aplicar esos conocimientos en contextos reales, así como actitudes y valores que contribuyan a su desarrollo personal y social.

Por lo tanto, una planeación didáctica basada en el arte y la literatura infantil es fundamental debido a su capacidad para estimular el desarrollo integral de los niños en múltiples aspectos. En primer lugar, el arte y la literatura son vehículos poderosos para fomentar la creatividad y la imaginación en los niños. A través de la exploración de obras de arte y de textos

literarios, los niños pueden desarrollar su capacidad para pensar de manera innovadora y expresarse de forma original, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo y emocional.

Además, el arte y la literatura infantil ofrecen oportunidades únicas para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Al exponer a los niños a una amplia variedad de textos y obras de arte, se les brinda la oportunidad de expandir su vocabulario, mejorar su comprensión lectora y desarrollar habilidades de expresión oral y escrita. Además, el arte visual puede servir como un medio para comprender y expresar ideas y emociones de manera no verbal, lo que es especialmente beneficioso para aquellos niños que pueden tener dificultades para expresarse a través del lenguaje escrito (Baquero, 2018).

Finalmente, el arte y la literatura infantil promueven el desarrollo emocional y social de los niños. A través de la exploración de personajes, situaciones y emociones en los libros y obras de arte, los niños pueden aprender a identificar y gestionar sus propias emociones, así como a desarrollar empatía hacia los demás. Además, el arte y la literatura pueden servir como puntos de partida para discusiones significativas sobre temas importantes como la diversidad, la inclusión y la justicia social, lo que ayuda a fomentar valores positivos y a construir una comunidad escolar más inclusiva y respetuosa.

Planeación Didáctica

Esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Trazando caminos creativos: Integrando arte y lenguaje para potenciar la lectura y escritura en el Club de Tareas “Aventuras Educativas” para alcanzar el objetivo general de fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva en los estudiantes del grado segundo que asisten al club de tareas "Aventuras Educativas" ubicado en el municipio de Málaga Santander a través de una secuencia didáctica que integra artes y lenguaje durante el primer semestre de 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar actividades artísticas y de lenguaje que sean de interés para los estudiantes, se estableció la estrategia titulada “Letras y Pinceles: Descubriendo la magia de la lectura y escritura con arte”, con el fin de que los estudiantes exploren la unión entre la literatura y las artes visuales, con un rincón literario y artístico, los niños compartirán sus experiencias con la lectura y la escritura. Luego, en parejas, crearán cuentos cortos ilustrados, fusionando sus habilidades narrativas con expresiones artísticas, y como producto susceptible para el análisis se llevará a cabo una sesión de presentación y reflexión donde los estudiantes compartirán sus creaciones y discutirán sobre las conexiones entre el texto escrito y las imágenes que lo acompañan.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en movilizar los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva en los estudiantes a través de actividades que integran artes y lenguaje, se estableció la estrategia titulada “Con adivinanzas y trabalenguas aprendo mientras me divierto”, busca estimular la fluidez verbal y la creatividad lingüística de los estudiantes a través de juegos interactivos. Como producto susceptible para el

análisis durante esta sesión, los niños participarán en una "Caza de Adivinanzas", donde deberán descifrar acertijos basados en el contexto y el vocabulario adquirido. Además, recitarán trabalenguas, desafiando su capacidad de pronunciación y su agilidad verbal.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en evaluar las percepciones de los estudiantes sobre los procesos de lectura y escritura producto de la aplicación de una secuencia didáctica que integra artes y lenguaje, se estableció una estrategia titulada “Leyendo y escribiendo mis emociones voy conociendo” se centra en el desarrollo de la comprensión emocional y la expresión escrita de los estudiantes. A través del uso de títeres y la lectura de historias centradas en emociones, los niños explorarán y comprenderán la gama de sentimientos humanos, y como producto susceptible para el análisis crearán folletos ilustrados que reflejen sus propias experiencias emocionales y aprendizajes, promoviendo así la empatía y auto reflexión.

Enfoque Didáctico

Esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, de la lectura y escritura hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por lo que, se afirma que la secuencia didáctica “Trazando caminos creativos: Integrando arte y lenguaje para potenciar la lectura y escritura en el Club de Tareas “Aventuras Educativas”, facilitará conquistas relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque contribuye a mejorar la comprensión y retención de los contenidos por parte de los estudiantes. Esta secuencia proporciona una guía clara para el desarrollo de actividades pedagógicas coherentes y progresivas, permitiendo una mejor articulación entre los objetivos educativos, los contenidos curriculares y las estrategias de enseñanza.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos: MEN. (2010) Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, Ministerio de educación Nacional, Lectura y escritura con sentido y significado, y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

El diseño de la secuencia “Potenciando la lectura y escritura a través del arte en el Club de Tareas “Aventuras Educativas” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como: el enfoque constructivista del aprendizaje, que destaca el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento a través de la interacción con el medio y la colaboración con otros; la teoría socio constructivista, que enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el proceso de aprendizaje; y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que resalta la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos del estudiante

para facilitar su comprensión y retención (Guerrero, 2019), la estrategia pedagógica del aprendizaje basado en proyectos, respaldada por autores como González (2017), quien destaca la importancia de involucrar a los estudiantes en proyectos de aprendizaje significativos y relevantes que promuevan la colaboración, la creatividad y la resolución de problemas. Esta estrategia pedagógica se alinea con los principios del enfoque constructivista del aprendizaje, que enfatiza el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento a través de la exploración, la experimentación y la reflexión.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en una secuencia didáctica que integra artes y lenguaje, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque favorecen la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Al incluir una variedad de actividades y recursos educativos, las secuencias didácticas ofrecen múltiples oportunidades para que los estudiantes puedan explorar, experimentar y construir conocimientos de manera autónoma y colaborativa. Esto contribuye a desarrollar habilidades como la autonomía, la iniciativa, la creatividad y el trabajo en equipo, y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba aprender desde sus propias experiencias, realizar composición escrita regular, uso de signos de puntuación y trazos incorrectos de letras, estas falencias se ven reflejadas en la confusión verbal y escrita de algunos fonemas y sílabas, así como en la coordinación del espacio en el renglón y la falta de fluidez en la lectura, indagaciones previas han demostrado una estrecha relación entre la literatura y la escritura, donde la interacción constante del niño con la lengua escrita en el hogar y en la escuela favorece y así como de

acuerdo con Escalante y Caldera (2008), la lectura frecuente no solo mejora la escritura de manera correcta, sino que también fomenta la creatividad en la expresión escrita.(p.4), se trabajó en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, estrategias pedagógicas que se alinean con los principios del enfoque constructivista del aprendizaje, que enfatiza el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento a través de la exploración, la experimentación y la reflexión, los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes al diseñar actividades y proyectos que permiten la flexibilidad y la adaptación a las preferencias individuales. Por ejemplo, se ofrecieron opciones y alternativas para que los estudiantes puedan seleccionar las actividades y los recursos educativos que mejor se ajusten a sus estilos de aprendizaje y preferencias personales. Además, se promovió la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes para que puedan aprender unos de otros y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

Es por lo que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de involucrar a los estudiantes en actividades interactivas y creativas que fortalezcan sus habilidades de lectura y escritura mientras exploran el arte, culminando con un momento de socialización donde puedan compartir sus creaciones y reflexionar sobre el proceso, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la utilización de técnicas artísticas para representar visualmente conceptos de cuentos, participación activamente en actividades grupales, respetando opiniones y contribuciones.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con fortalecer los procesos de

lectura y escritura desde una perspectiva discursiva, tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el quehacer como profesional, continuar trabajando desde la secuencia didáctica porque se considera que es una herramienta efectiva para planificar, organizar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La secuencia didáctica permite diseñar actividades y proyectos significativos y relevantes para los estudiantes, así como promover su participación y su desarrollo integral. Además, la secuencia didáctica posibilita reflexionar críticamente sobre la práctica pedagógica y realizar ajustes oportunos para mejorar la calidad y la efectividad de la enseñanza

Implementación

Primera actividad letras y Pinceles, descubriendo la magia de la lectura y escritura con arte, esta actividad se desarrolló el día 12 de abril de 2024, iniciando a las 2:00 p. m. En esta sesión, se implementaron varios momentos de la actividad descrita en la planeación proporcionada. Se inició con la creación de un ambiente propicio para la exploración literaria y artística, lo que se reflejó en la organización de un rincón en el aula con una variedad de materiales y libros de literatura infantil. Este momento inicial permitió que los niños compartieran sus experiencias previas con la lectura y la escritura, lo que fue crucial para entender sus intereses y habilidades en estos ámbitos. Respecto a la actividad principal, consistió en la creación de cuentos ilustrados, donde se trabajó en grupos de dos integrantes. Esta dinámica promovió la colaboración y el intercambio de ideas entre los participantes, además de fomentar el desarrollo tanto de habilidades lingüísticas como artísticas. Durante esta fase, se ofreció orientación y apoyo para que los niños comprendieran la estructura narrativa y aplicaran técnicas artísticas para representar visualmente sus historias.

En la parte final, los niños realizaron una socialización. Este momento permitió que los niños compartieran sus creaciones con el resto del grupo y recibieran retroalimentación. Asimismo, se realizó una reflexión sobre el proceso de creación y las habilidades desarrolladas. Para garantizar que esta sesión tuviera en cuenta las necesidades educativas de los participantes, se seleccionaron materiales didácticos variados que permitieran la expresión creativa y el desarrollo de habilidades tanto lingüísticas como artísticas. Además, la distribución y organización del espacio permitieron que los niños trabajaran de manera cómoda y colaborativa, facilitando así la implementación de las actividades propuestas.

El tiempo establecido en la planeación respondió a las necesidades educativas de los participantes al permitir un equilibrio entre la exploración individual y la interacción grupal. La duración de la sesión fue adecuada para desarrollar las actividades planificadas sin generar fatiga o desinterés en los niños. Dicho lo anterior, la estrategia de evaluación propuesta fue coherente con los objetivos de la sesión, ya que permitió la observación continua del desempeño de los niños, así como la evaluación de los productos finales creados. Además, se fomentó la autoevaluación y coevaluación, lo que promovió la reflexión y el aprendizaje cognitivo.

Esta implementación respondió a los aprendizajes esperados al proporcionar oportunidades significativas para el desarrollo de habilidades lingüísticas, artísticas y sociales. La combinación de actividades prácticas, interactivas y reflexivas permitió a los niños aplicar y consolidar los conceptos aprendidos de manera efectiva. En el caso de los recursos didácticos utilizados, contribuyeron al logro del aprendizaje esperado al proporcionar a los niños herramientas para expresar su creatividad y desarrollar sus habilidades de lectura y escritura desde la expresión artística. Sin embargo, algunos recursos podrían haber sido más adecuados o haberse organizado de manera diferente para optimizar su utilización.

Se promovió el aprendizaje esperado al ofrecer orientación, apoyo y retroalimentación constante a los niños, lo que les permitió desarrollar sus habilidades y competencias de manera efectiva. Además, se fomentó la participación activa, la colaboración y el intercambio de ideas entre los participantes, creando un ambiente propicio para el aprendizaje significativo.

La implementación de esta actividad proporcionó una experiencia enriquecedora y estimulante para los participantes, permitiéndoles desarrollar habilidades lingüísticas, artísticas y sociales de manera integrada. La estrategia de evaluación utilizada fue coherente con los

objetivos de la sesión y permitió identificar el logro de los aprendizajes esperados mediante la observación directa, la retroalimentación y la reflexión tanto individual como grupal.

Durante la implementación de la sesión, se pudo observar diversos logros obtenidos por los niños, así como identificar sus intereses y motivaciones. Por ejemplo, Ihan y Emilio mostraron entusiasmo al compartir sus experiencias con la lectura y la escritura, destacando sus libros favoritos y las actividades que más disfrutaban. Esta apertura hacia la expresión literaria y artística fue fundamental para crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

Uno de los logros más destacados fue la capacidad de los niños para colaborar en la creación de cuentos ilustrados. Trabajar en parejas les permitió compartir ideas, resolver problemas y crear narrativas coherentes y significativas. Se logró observar cómo aplicaron técnicas artísticas para representar visualmente sus historias, demostrando creatividad y habilidad manual.

La observación activa durante la actividad permite identificar áreas de mejora de manera oportuna y específica. Aunque se evidencia que continúan con errores ortográficos, usan poco los puntos o comas para separar las oraciones, y los trazos de sus letras han tenido poca mejoría, desde otro aspecto se logró estimular la participación activa y el trabajo grupal.

En resumen, estas actividades promueven un proceso personalizado al permitir que cada niño explore y desarrolle sus habilidades de manera individual dentro de un entorno colaborativo. Además, facilitan la identificación de áreas de mejora al proporcionar oportunidades para la observación activa, la retroalimentación constructiva y la autoevaluación. Esto permite a los docentes adaptar su enfoque pedagógico y proporcionar intervenciones personalizadas para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante.

Segunda actividad durante la sesión "Con adivinanzas y trabalenguas aprendo mientras me divierto", las actividades se ejecutaron de manera dinámica y participativa, logrando movilizar los procesos de lectura y escritura desde una perspectiva discursiva con actividades que integraron el arte y el lenguaje, involucrando a todos los niños en el proceso de aprendizaje. A continuación, se describe cómo se llevaron a cabo cada una de las actividades.

Esta actividad se realizó el 18 de abril a las 4 de la tarde. Este juego recreativo y significativo inició con una explicación a los niños de las reglas y normas del juego. Primero, se formaron equipos por colores: rojo, verde y azul, denominados así porque cada niño tenía una gorra de ese color y estuvieron de acuerdo con el color de su equipo. En segundo lugar, se desplazaron a la zona verde siguiendo las pistas; las flechas de colores indicaban el camino. Al llegar al sitio indicado, los niños encontraron un árbol grande con estrellas y otro con tarjetas de color amarillo. A su alrededor, había tarjetas verdes y rosadas. La expresión de su cara de asombro y curiosidad por descubrir qué había en cada una de las tarjetas se observó que estaban felices y muy ansiosos por iniciar el juego.

A través de esta experiencia, sus sentidos vitales, el tacto y el movimiento generaron conexiones con el ambiente, favoreciendo su creatividad y despertando las ganas de aprender y explorar. Ahora veamos cómo los niños lograron conseguir esas adivinanzas. Estos equipos estuvieron dispuestos a buscar debajo de las plantas, piedras y troncos siguiendo pistas que estaban a su alrededor. Ihan Fernando, perteneciente al equipo azul, encontró más adivinanzas, por lo tanto, obtuvo una estrella como primer punto para su equipo. En el caso de Emilio y Dylan, se les animó a continuar con la otra actividad para alcanzar una estrella. En este momento, los niños tenían que completar las adivinanzas y leerlas en voz alta.

Dicho lo anterior, esta actividad promovió el desarrollo del pensamiento crítico, estimulando su capacidad de pensamiento y analizando las respuestas de cada adivinanza. Los niños realizaron dos o tres veces la lectura para poder obtener las respuestas, pero esta vez quien obtuvo ese punto fue Dylan, quien adivinó la mayoría. Pasando al otro momento del juego, cada uno tomó un trabalenguas; al leerlo, se equivocaban mucho, pero este ejercicio les permitió divertirse, ya que se reían de su pronunciación y de las palabras que no eran capaces de decir. Lo intentaron varias veces, mejorando la fluidez verbal y logrando una vocalización correcta de sus sonidos y palabras, lo que permitió fortalecer la fluidez lectora y el desarrollo de la memoria.

Finalmente, se presentó un acertijo, y cada equipo tuvo una oportunidad para resolverlo. Quien logró obtener la otra estrella fue el equipo azul, perteneciente a Dylan. Se le hizo entrega de un premio como mejor cazador de adivinanzas, y para los otros equipos, se les dio también un detalle por su reconocimiento y trabajo. Durante estas actividades, se proporcionó retroalimentación oportuna a los niños, destacando sus esfuerzos y ofreciendo sugerencias para mejorar su comprensión, pronunciación y trabajo en equipo. Se fomentó la participación activa de todos los niños, brindándoles un espacio seguro y de apoyo para explorar y practicar las habilidades lingüísticas.

Se diseñó la sesión teniendo en cuenta las competencias lingüísticas, cognitivas y sociales de los niños. Las adivinanzas y trabalenguas fueron seleccionados de acuerdo con el nivel de comprensión y habilidades lingüísticas de los estudiantes para garantizar que fueran desafiantes pero alcanzables. Además, se promovió el trabajo en equipo para que los niños pudieran colaborar y compartir estrategias.

El lugar se preparó previamente con las tarjetas de adivinanzas distribuidas en diferentes lugares y los materiales necesarios para la actividad de trabalenguas. Se organizó a los niños en

equipos pequeños para fomentar la colaboración y la interacción entre ellos. El tiempo establecido para la sesión permitió realizar ambas actividades de manera completa, brindando a los niños suficiente tiempo para resolver las adivinanzas y practicar los trabalenguas. Se consideró que un tiempo adecuado era fundamental para garantizar que los niños pudieran participar activamente y disfrutar de la experiencia. La estrategia de evaluación incluyó la observación continua, la retroalimentación oportuna y la autoevaluación. Se realizó un monitoreo constante del desempeño de los niños durante la sesión, proporcionando retroalimentación específica para ayudarlos a mejorar sus habilidades lingüísticas.

La sesión "Con adivinanzas y trabalenguas aprendo mientras me divierto" no solo fue una experiencia educativa, sino también una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la innovación en las prácticas pedagógicas y su impacto en el proceso de aprendizaje de los niños. Durante la implementación de esta sesión, se pudo observar cómo la combinación de actividades lúdicas y desafiantes favoreció un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador para los niños.

En cuanto a la identificación de áreas de mejora y la potenciación de habilidades, la sesión proporcionó diversas oportunidades para observar el desempeño de los niños y brindar retroalimentación constructiva. A través de la observación continua durante las actividades, fue posible identificar las fortalezas y debilidades de los niños en áreas como la comprensión lectora, la pronunciación y la colaboración en equipo. La retroalimentación oportuna permitió corregir errores, reforzar conocimientos y promover el crecimiento individual y colectivo.

Como resultado, la actitud de los niños frente a las actividades fue notablemente positiva y entusiasta. Desde el inicio de la sesión, se mostraron emocionados y motivados por participar en la "Caza de Adivinanzas" y recitar los trabalenguas. Su entusiasmo se reflejaba en su nivel de

compromiso y participación activa durante toda la sesión. Los niños demostraron creatividad al buscar soluciones a las adivinanzas y perseverancia al practicar los trabalenguas para mejorar su pronunciación. Además, se observó un espíritu de colaboración y apoyo mutuo entre los integrantes de los equipos, lo que evidenció el desarrollo de habilidades sociales y el trabajo en equipo.

Tercera actividad leyendo y escribiendo mis emociones, voy conociendo. Los cuentos motivan a los niños a generar una lectura agradable y creativa, ayudando a superar retos y temores que muchas veces no saben cómo expresar. Esta actividad fue planeada teniendo en cuenta que, a través de la lectura, los niños pueden explorar sus emociones y sensaciones de una manera más segura. Además, aprenden a controlar y gestionar sus propios sentimientos, despertando la curiosidad y habilidad para anticipar y predecir hechos. Se optimizó la comprensión y retención de los contenidos, proporcionando un desarrollo de la actividad pedagógica coherente y progresiva, para que el niño lograra una conexión con la lectura y una motivación en la escritura. En esta actividad también se evaluaron las percepciones de los niños en el proceso de la lectura a través del arte y el lenguaje.

Esta actividad se desarrolló el día 16 de abril de 2024, iniciando a las 5:00 p.m., propiciando un lugar adecuado sin ruidos, con una cobija en el piso y cojines para que estuvieran más cómodos. Este espacio contaba con una luz suave y una decoración motivadora, así como unas cajitas como apoyo para la construcción de la historia y sus dibujos. Se trabajó con materiales didácticos como títeres de colores según las emociones, para que el niño lograra identificarlas y contar sus experiencias. Estos recursos generaron motivación e integración para el desarrollo verbal y la expresión corporal.

Se hizo una explicación de la actividad, luego se realizó la lectura del cuento "El monstruo de las emociones" (Anna Llenas), un cuento ilustrado y divertido que logró captar la atención de los niños, generando una participación. Esto favoreció las capacidades comunicativas y las relaciones interpersonales. Los niños también leyeron fragmentos de este cuento, lo que permitió que fortalecieran la comprensión lectora y logaran una fluidez en su pronunciación, desplegando la imaginación y fomentando la capacidad de visualización de personajes, lugares y circunstancias.

Finalizando, se hizo una socialización donde los niños expresaron sus ideas y pensamientos sobre la importancia de saber expresar sus emociones. El niño Ihan expresó que "cuando está enojado le gusta estar solo para que se le pase rápido". Dylan dijo que "era muy importante expresar sus emociones, ya que muchas veces las personas mayores se enojaban y peleaban cuando perdían un partido". Resaltó la importancia de ser empáticos con sus compañeros.

Los colores y marcadores también jugaron un papel muy importante para la realización del folleto. Dando continuidad a la actividad, se le entregó a cada niño dos monstruos que representaban una emoción. Ellos tenían que construir una historia recordando momentos donde habían sentido diferentes emociones: sus miedos, alegrías y enojos. En este momento, los niños contaron varios sucesos de su vida cotidiana y aquellos que fueron impactantes. Ihan comentó "sobre la muerte de su abuela y que le dio mucha tristeza". Dylan habló de cuando "murió su perrita y cuando le dio dengue". Esta socialización permitió que los niños expresaran lo que sentían y aquellas cosas de las que poco hablaban en casa. La lectura permitió que los niños mejoraran sus habilidades emocionales y comprendieran sus sentimientos.

Finalizando la actividad, los niños dejaron volar su imaginación y creatividad escribiendo sus historias y decorando con muchos colores y dibujos los folletos. Este momento fue muy significativo, ya que en esos escritos había experiencias de su vida personal y emociones que fueron encontradas, así como cómo pueden actuar en cualquier momento que se presente en su vida y cómo lograrán controlar sus emociones y sentimientos.

En conclusión, los niños disfrutaron de esta actividad, identificaron la empatía y la comprensión emocional. Además, se logró la comprensión lectora y la expresión escrita. Los niños lograron interpretar imágenes, símbolos y metáforas desde la literatura. La lectura del cuento permitió inspirar la escritura de su historia, mejorando sus habilidades de composición y desarrollo para su propia voz como escritores.

La estrategia de evaluación fue acorde con lo planeado, ya que permitió identificar el progreso de los niños en la comprensión de la lectura y escritura, así como la expresión de sus emociones y sentimientos. La retroalimentación proporcionada fue relevante y útil para los estudiantes, lo que contribuyó a su aprendizaje. Esta implementación se alineó con los aprendizajes esperados al proporcionar oportunidades para ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión del lenguaje figurativo, desarrollar el pensamiento lógico y fomentar la creatividad. Los niños participaron activamente en las actividades y mostraron interés por escribir esas experiencias de su vida y que fueron identificadas en cada una de sus emociones. Se fomentó la autoevaluación y coevaluación, lo que ayudó a los niños a reflexionar sobre su propio aprendizaje y a identificar áreas de mejora. Durante la intervención, se promovió la participación activa de los niños, se proporcionó retroalimentación oportuna y se fomentó la reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Las actividades fueron diseñadas de manera que los niños pudieran aplicar y practicar las habilidades lingüísticas de manera significativa. Los recursos didácticos

utilizados, como el cuento y los folletos, fueron fundamentales para el desarrollo de las actividades. Estos recursos permitieron a los niños interactuar con el contenido de manera visual y práctica, lo que facilitó su comprensión y participación. Los recursos didácticos fueron acordes con lo planeado, ya que proporcionaron el apoyo necesario para llevar a cabo las actividades de manera efectiva.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de la secuencia didáctica en el club de tareas "Aventuras Educativas" con niños de 6 a 7 años promovió parcialmente el objetivo propuesto, ya que posibilitó la participación activa de los estudiantes, practicando habilidades lingüísticas de manera significativa. Se logró motivar el proceso de lectura y escritura, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños a través de la agrupación de actividades prácticas, interactivas y creativas. Se generaron experiencias significativas e inolvidables, permitiendo a los estudiantes explorar y desarrollar sus habilidades de manera individual en un entorno colaborativo (Hernández, 2019).

La innovación de esta secuencia didáctica es funcional, ya que despertó el interés de los niños y el placer de jugar con el lenguaje de manera creativa, contribuyendo al logro del aprendizaje esperado al proporcionar a los niños herramientas para expresar su creatividad y desarrollar sus habilidades de lectura, escritura y expresión artística. Asimismo, logró fortalecer el pensamiento flexible, adaptivo y estratégico, permitiendo conocer la fluidez de leer un texto y la comprensión obtenida acerca del mismo; involucrando la curiosidad y la apertura a nuevos conocimientos, así como favoreciendo las capacidades comunicativas y las relaciones interpersonales, identificando las emociones y cómo expresar sus sentimientos, mejorando el equilibrio emocional y desarrollando la empatía (Soto, 2017).

Con base a lo anterior, estas actividades permitieron conocer la fluidez de leer un texto y la comprensión obtenida acerca del mismo; involucrando la curiosidad y la apertura a nuevos conocimientos, del mismo modo favorecer las capacidades comunicativas, las relaciones interpersonales identificando las emociones y cómo expresar sus sentimientos, mejorando el equilibrio emocional y desarrollando la empatía (Soto, 2017). Por ejemplo, en lugar de

simplemente leer un texto, los estudiantes pudieron crear ilustraciones o representaciones visuales que reflejaran su comprensión y experiencia personal con el contenido.

Además, es importante mencionar que los niños tuvieron la oportunidad de vivir una experiencia inolvidable donde se fortaleció la imaginación y la creatividad. Desde la construcción de un cuento, mejoraron la expresión oral y escrita, llevando una secuencia y organización de las ideas, lo que permitió fomentar el gusto por la lectura y la escritura (Meneses, 2020).

Ahora bien, las fortalezas de la implementación residen en la creación de un ambiente propicio para la exploración literaria y artística, así como en la promoción de la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños. Además, la estrategia de evaluación continua y la retroalimentación personalizada son herramientas clave para identificar áreas de mejora y apoyar el desarrollo individual de cada niño.

Sin embargo, también se presentan dificultades y limitaciones, como las dificultades de algunos niños para expresar sus ideas y la gestión del tiempo durante la sesión. Estas dificultades pueden afectar el resultado final de la actividad y la experiencia de aprendizaje de los niños, y la falta de estimulación en el aula y en casa suele ser un factor limitante. Para futuras implementaciones, se recomienda proporcionar apoyo adicional a los niños que enfrentan dificultades, establecer una estructura de tiempo más flexible y asegurar una variedad adecuada de recursos y materiales. Estas recomendaciones buscan mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños y promover un ambiente inclusivo y enriquecedor en el aula.

Desde el rol del docente, es crucial crear un ambiente seguro y motivador para el aprendizaje, así como ofrecer orientación y apoyo constante a los niños. Además, la planeación juega un papel fundamental en la práctica pedagógica, ya que permite al docente anticipar las

necesidades de los estudiantes, diseñar estrategias efectivas y establecer objetivos claros para el aprendizaje.

Conclusiones

Es importante destacar que la innovación didáctica generó un aprendizaje significativo que fortaleció los procesos de lectura y escritura a través del arte de manera efectiva y enriquecedora. Se dio cumplimiento al primer objetivo del proyecto, logrando identificar actividades artísticas y de lenguaje que promovieron el interés y la motivación de los niños, fortaleciendo el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad.

Las sesiones didácticas aplicadas permitieron que los niños se involucraran de manera activa en la construcción de su propio conocimiento, explorando y expresando sus ideas de manera creativa. Esto permitió cumplir con el segundo objetivo del proyecto, transmitiendo procesos de lectura y escritura mediante actividades artísticas y de lenguaje que generaron experiencias enriquecedoras y estimulantes para su desarrollo intelectual y crítico.

La combinación de la innovación didáctica dio cumplimiento al tercer objetivo del proyecto, a través de una secuencia evaluativa que permitió analizar las percepciones de cada niño durante las actividades. Esto facilitó la identificación de áreas de mejora y la potenciación de habilidades. La retroalimentación oportuna permitió corregir errores, reforzar conocimientos y promover el crecimiento individual y colectivo, mediante un monitoreo constante del desempeño de los niños en su proceso de lectura y escritura.

En conclusión, se logró fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del segundo grado pertenecientes al club de tareas "Aventuras educativas". Cada una de estas actividades propuestas impactó en la enseñanza y el aprendizaje, generando nuevos conocimientos tanto para los niños como para las docentes. Estas actividades les permitieron a los niños explorar y desarrollar sus habilidades de manera individual y colaborativa, promoviendo una actitud positiva y reflejando entusiasmo en su nivel de compromiso y

participación. Destacando la importancia de la innovación en la enseñanza del lenguaje y la motivación en el proceso de aprendizaje.

Desde el desarrollo del proceso investigativo y los resultados obtenidos, es muy importante promover actividades significativas que motiven la construcción de nuevos saberes. Para que el proceso de lectura y escritura tenga sentido y sea simbólico para los niños, es importante acompañar su práctica con materiales didácticos, coloridos, gráficos y sonoros que despierten la motivación y permitan el desenvolvimiento como actores y protagonistas de su propio conocimiento. Esta secuencia didáctica fue una estrategia muy significativa que fortaleció y enriqueció el ejercicio de la docencia. Desde esta experiencia evidenciada en esta investigación, se hace necesario su sostenibilidad para motivar a otros docentes a su apropiación e implementación en pro del mejoramiento y desempeño de la educación.

Referencias Bibliográficas

El desarrollo integral y la importancia en la política educativa (2018)

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-03/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf

Escalante, D. y Caldera, V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43). <https://redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

García Retana, J. Á., (2012). Las secuencias didácticas un área de encuentro entre las inteligencias múltiples y las competencias. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 12(2), 1-30.

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44723437016.pdf>

Guerrero Cuero, L., & Penagos Mosquera, I. P. (Fecha). Secuencia didáctica como plan de formación docente para el favorecimiento de la Zona de Desarrollo Próximo de los niños y las niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil El Señor de los Milagros, Cali-Valle del Cauca. Bogotá, D.C.: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/017349db-0cbe-47ee-8c15-a612115aee18/content>

González, J., Esteban, M., & San Gregorio, S. (2017). Participación infantil en la transformación de sus espacios de aprendizaje: Democratizando la creación mediante un proyecto de fabricación digital En Un Fablab. (U. A. (Gice), & R. I. (Rinace), Edits.) *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social (Riejs)*, 6(1), 137-154.

<https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.1.008>

- Jaimés, P. A. (2019). Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas. *Infancias Imágenes*, 19(2), 49-64s
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/13676/17619>
- Jiménez, J y O'shanahan, I.(marzo, 2008) .Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista iberoamericana de educación*, 45(5), 1-22.
[2362JimenezV2.pdf \(rioei.org\)](https://www.rioei.org/2362JimenezV2.pdf)
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). Lectura y escritura con sentido y significado.
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122251.html>
- MEN. (2010) Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-241907.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Rodríguez, N., Portilla Castellanos, A. S. T. R. I. D., & Vera Silva, A. L. H. I. M. (2019). La Lectura Y La Escritura, Una Ventana Al Universo De Los Niños. *Zona próxima*, (30), 63-81. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442019000100063&script=sci_arttext

- Valencia Castillo, I. M., Aramburo Vivas, R., & Valencia Rodallega, Y. P. (2016). Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburu. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Valery, O. (9 de 6 de 2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Recuperado el 30 de 3 de 2016, de Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky:

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ekcalderonb_unadvirtual_edu_co/ErL5xrx-Zr5IhQ5wgYEGGJMB92e1Lpz97W1SwXb7jyRLWA?e=NE83cF