

Preservación de la identidad cultural y familiar mediante la implementación del tejido wayuu a través del hilaje a mano en los niños del grado tercero de la Institución educativa Indígena No 4 San Felipe

Carmen Eugenia Rodríguez Mercado

Asesor

Claudia Patricia Duran Peña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2024

Resumen

El presente estudio tiene como propósito analizar la preservación de la identidad cultural y familiar mediante la implementación del tejido wayuu a través del hilaje a mano en los niños del grado tercero de la Institución educativa Indígena No 4 San Felipe, para afrontar la cuestión de investigación, se adoptó un enfoque metodológico que combinó la fenomenología y el positivismo. Se empleó un método cualitativo con un diseño etnográfico, utilizando encuestas y diarios de campo como herramientas de recolección de datos, la muestra total incluyó a 150 estudiantes del grado tercero y 6 docentes, quienes representan el total de la muestra para esta investigación. Los principales resultados de este proyecto revelaron una significativa revitalización de la identidad cultural y familiar entre los niños del grado tercero de la Institución Educativa Indígena No 4 San Felipe mediante la práctica del tejido wayuu a través del hilado manual. Se observó un aumento en el conocimiento y aprecio por las tradiciones culturales wayuu, así como un fortalecimiento de los lazos familiares y comunitarios. Como conclusiones principales, se destacó el papel crucial del tejido wayuu como vehículo para la preservación de la identidad cultural y familiar entre los niños indígenas. Se resaltó la importancia de integrar prácticas culturales tradicionales en el currículo escolar para promover el orgullo cultural y fortalecer la cohesión comunitaria. Además, se recomendó continuar fomentando actividades que conecten a los niños con sus raíces culturales como parte fundamental de su educación y desarrollo integral.

Palabras clave: preservación de la cultura, identidad cultural, identidad familiar, tejido wayuu

Abstract

The purpose of this study is to analyze the preservation of cultural and family identity through the implementation of Wayuu weaving through hand spinning in third grade children of the Indigenous Educational Institution No 4 San Felipe. To address the research question, A methodological approach was adopted that combined phenomenology and positivism. A qualitative method with an ethnographic design was used, using surveys and field diaries as data collection tools. The total sample included 150 third grade students and 6 teachers, who represent the total sample for this research. The main results of this project revealed a significant revitalization of cultural and family identity among the third grade children of the Indigenous Educational Institution No 4 San Felipe through the practice of Wayuu weaving through manual spinning. An increase in knowledge and appreciation for Wayuu cultural traditions was observed, as well as a strengthening of family and community ties. As main conclusions, the crucial role of the Wayuu fabric as a vehicle for the preservation of cultural and family identity among indigenous children was highlighted. The importance of integrating traditional cultural practices into the school curriculum was highlighted to promote cultural pride and strengthen community cohesion. In addition, it was recommended to continue promoting activities that connect children with their cultural roots as a fundamental part of their education and comprehensive development.

Keywords: preservation of culture, cultural identity, family identity, Wayuu fabric

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación.....	12
Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	15
Planeación Didáctica.....	17
Enfoque Didáctico.....	19
Implementación.....	21
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	23
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	27
Apéndices.....	28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencia de la Práctica Pedagógica</i>	28
---	----

Introducción

La preservación de la identidad cultural y familiar es un aspecto vital en el contexto de las comunidades indígenas, donde las tradiciones ancestrales juegan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y valores. En este sentido, la implementación del tejido wayuu mediante el hilaje a mano emerge como una estrategia significativa para mantener viva la rica herencia cultural de la comunidad. Este estudio se enfoca en explorar cómo esta práctica tradicional influye en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Indígena No 4 San Felipe, contribuyendo así a la preservación de su identidad cultural y familiar.

El tejido wayuu, una forma tradicional de arte textil practicada por la comunidad indígena wayuu, no solo representa una habilidad técnica, sino también un medio de expresión cultural y un vínculo con la historia y las raíces de esta comunidad. A través del hilaje a mano, los niños del grado tercero tienen la oportunidad de sumergirse en este arte ancestral, aprendiendo no solo las técnicas de tejido, sino también los significados culturales y simbólicos detrás de cada diseño y patrón.

La Institución Educativa Indígena No 4 San Felipe, consciente de la importancia de preservar la identidad cultural y familiar de sus estudiantes, ha integrado el tejido wayuu en su programa educativo como una actividad extracurricular. Este enfoque no solo enriquece el currículo escolar, sino que también fortalece los lazos comunitarios al involucrar a los padres y miembros de la comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El estudio busca no solo examinar el impacto del tejido wayuu en los niños del grado tercero, sino también destacar su relevancia en el contexto más amplio de la preservación cultural y familiar en las comunidades indígenas. A través de entrevistas, observaciones y análisis de los cambios en el comportamiento y la percepción de los niños, se espera obtener una comprensión

más profunda de cómo esta práctica contribuye a fortalecer la identidad cultural y familiar en este contexto específico. Se espera que los hallazgos de este estudio no solo arrojen luz sobre la importancia del tejido wayuu como herramienta para la preservación cultural y familiar, sino también inspiren iniciativas similares en otras comunidades indígenas, promoviendo así el respeto y la valoración de la diversidad cultural en todo el país.

El objetivo de este trabajo es analizar la preservación de la identidad cultural y familiar mediante la implementación del tejido wayuu a través del hilaje a mano en los niños del grado tercero de la Institución educativa Indígena No 4 San Felipe, se empleó un diario de campo como herramienta para registrar hechos susceptibles de interpretación, facilitando la sistematización de experiencias y observaciones, estos instrumentos fueron aplicados a docentes y estudiantes, permitiendo un acercamiento más profundo a esta realidad.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En primer lugar se menciona que según un estudio de Epiayu y Magdaniel (2021), quienes señalan que en las instituciones educativas ubicadas en el departamento de La Guajira, es común encontrar una atención especial hacia niños y jóvenes pertenecientes a la comunidad wayuu. Por consiguiente, se encuentran contextos donde estudiantes indígenas comparten los mismos entornos educativos con niños cuyos antecedentes culturales difieren. En estos escenarios educativos, cobra relevancia la educación intercultural, la cual se enfoca en la aplicación de enfoques educativos que promueven un diálogo continuo, favoreciendo la integración de la diversidad cultural en un ambiente de justicia, equidad, inclusión, respeto y igualdad de oportunidades, esto se logra mediante la participación y protagónica de todos los actores educativos involucrados.

La comunidad wayuu se distingue entre los diversos grupos indígenas dedicados a la producción de artesanías. Su ubicación geográfica se encuentra en la península de La Guajira, una región situada en la costa atlántica de Colombia, abarcando aproximadamente 15.300 km². Esta área se caracteriza por un paisaje desértico, donde predominan las playas, el sol y la arena. El clima en esta región es variable, con zonas que van desde tierras áridas con escasa vegetación en el noroccidente, hasta áreas semiáridas en el suroccidente, donde se encuentran arbustos, cactus y otras especies espinosas (Bernal, 2017). En este sentido, se menciona que la comunidad wayuu tiene una cosmovisión única que ha moldeado su autopercepción. Se autodenominan "gente de arena, sol y viento" y atribuyen gran importancia a los sueños y su capacidad predictiva, para ellos, el acto de tejer no solo es una actividad artesanal, sino también una forma de expresar su cultura, vinculada estrechamente a la manifestación de deseos y emociones.

Por su parte, la utilización de la artesanía wayuu como herramienta educativa se justifica

en la necesidad de fortalecer el papel mediador de los docentes comprometidos con procesos de enseñanza que promuevan la interculturalidad en entornos educativos étnicos. En este contexto, la eficacia de los procesos educativos dependerá en gran medida del enfoque didáctico del mediador y de su capacidad para actuar como un profesional reflexivo y autónomo al implementar estrategias educativas basadas en el constructivismo, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, cooperativo y colaborativo en los estudiantes (Cardini, 2012).

Se trata, entonces, de aprovechar todos los conocimientos ancestrales relacionados con la elaboración de artesanías y la enseñanza implícita en la transmisión de los métodos utilizados, lo que implica un proceso integral de formación al incorporar los valores culturales, las costumbres y las tradiciones de la comunidad indígena wayuu. Por ejemplo, la práctica del tejido se lleva a cabo en un entorno de diálogo familiar, donde los miembros de la comunidad wayuu aprenden las habilidades y técnicas necesarias para tejer (el hacer), para comprender el patrimonio cultural ancestral de su etnia (el conocer) y para afirmar y preservar su identidad cultural (el ser) (Cardini, 2012).

Contextualmente, el estudio se enfocó en una institución educativa de básica primaria exactamente en el grado Tercero específicamente en la Etnoeducativa Indígena No 4 sede San Felpe del municipio Maicao, La Guajira. Se trabajó con la población de docentes y representantes o acudientes. El estudio tuvo un lapso comprendido entre los meses de septiembre 2021 y agosto de 2022, asimismo, respondiendo a la naturaleza de su objetivo, el presente estudio se encuentra enmarcado dentro de la línea de Investigación de Etnoeducación, cultura y Arte.

Según lo relatado por los líderes y matronas de la comunidad los wayuu, lo que es la cultura wayuu se relaciona con una serie de antecedentes relacionados donde confluye el amor, la fantasía y el sentido mítico que se le confiere a todas sus actividades ancestrales. Hilando lo

anterior con los autores como Zambarano (2021), quien presenta costumbres en la cual "un joven cazador se encontró con una niña huérfana que llevó para su casa para enseñarle los oficios que corresponden a una mujer, esta niña no fue aceptada por las hermanas del cazador, quienes la trataban con insultos y vejaciones, por lo que el propio cazador se encargó de enseñarle los oficios inherentes a su condición. Una noche, la niña se transformó en una hermosa mujer, de cuya boca brotaban hilos con los que tejía wayucos y chinchorros para su protector, Irunuu.

Posteriormente, esta doncella se transformó en araña y desapareció, pero el joven cazador, aún enamorado de ella, guardó estas obras como un legado para las futuras generaciones.

Según las observaciones realizadas en las aulas, se pudo constatar un número significativo de estudiantes indígenas wayuu, de entre nueve y doce años y matriculados en 2022, que carecen de la oportunidad de emplear su sistema oral y escrito de la lengua materna en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Una de las causas de esta situación radica en la falta de clases estructuradas de idiomas y culturas indígenas dentro del plan de estudios de la institución. Esta carencia conduce a una pérdida progresiva y sistemática de la identidad wayuu, así como del uso oral de su cultura y lengua ancestrales, los cuales constituyen la esencia de los wayuu en sus procesos educativos tanto dentro de la comunidad como en las lecciones escolares, aspectos que deberían ser fundamentales.

Desde el ámbito familiar, Según Consuegra (2021), desde la perspectiva familiar, la sociedad wayuu se organiza en clanes matrilineales, con roles y sistemas de parentesco claramente definidos que dan estructura a la vida comunitaria. La economía de estas comunidades se sustenta en actividades como la ganadería, la agricultura y la artesanía, siendo especialmente destacadas las mochilas y los chinchorros tejidos a mano. Sin embargo, estas comunidades enfrentan desafíos significativos, incluida la falta de acceso a servicios básicos, la

escasez de infraestructura educativa y de salud, así como la marginación histórica. En este contexto, la investigación adquiere una importancia crucial para comprender la transmisión de la tradición oral wayuu y sus implicaciones.

Pregunta de Investigación

¿Cómo preservar la identidad cultural y familiar mediante la implementación del tejido wayuu a través del hilaje a mano en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa Indígena No 4 San Felipe?

Diálogo Entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

El proyecto se fundamenta en un análisis exhaustivo de la cultura y las tradiciones del pueblo wayuu, como señalan Cobilla et al. (2021), esto implica un enfoque centrado en la transmisión de conocimientos y el valor atribuido a la palabra hablada, a los tejidos, dibujos, runas como parte esencial de la identidad wayuu. Además, se aborda una pedagogía intercultural que reconoce las diferencias culturales como activos en el proceso educativo, promoviendo la inclusión de las tradiciones orales wayuu en el currículo escolar.

En este contexto, se exploran teorías de la comunicación no oral y oral, así como conceptos y enfoques relacionados con la expresión en sus diferentes formas y la narración de historias, con el objetivo de desarrollar habilidades sólidas en los estudiantes como tendencia a la identidad cultural tanto desde la escuela como desde la familia. Autores como Gómez (2020) ofrecen reflexiones sobre la práctica educativa indígena, destacando los desafíos y enfoques pedagógicos específicos que pueden aplicarse en el contexto wayuu para fortalecer diversos aspectos de su identidad. Por lo tanto, se plantea una pregunta central orientada hacia aspectos educativos que tenga el potencial de mejorar la enseñanza y el aprendizaje en general, lo cual se considera una investigación sobre la práctica pedagógica.

En esta iniciativa pedagógica, se contempla una perspectiva crítica que busca la equidad social, el reconocimiento de la cultura y la lengua indígenas, así como la participación y el fortalecimiento comunitario de los Wayuu en el ámbito educativo, con el propósito de mitigar las desigualdades y abordar las injusticias históricas que han afectado a esta comunidad, usando como mediación pedagógica el tejido wayuu.

En el desarrollo de mi labor pedagógica, enfatizo la autonomía y la responsabilidad de mis alumnos al ofrecerles oportunidades para tomar decisiones y gestionar su propio aprendizaje,

además, fomento la libertad de expresión y el pensamiento crítico mediante debates abiertos y la exploración de diversas perspectivas. Asimismo, les proporciono herramientas y estrategias para evaluar información de manera objetiva, lo que les capacita para aprender de forma autónoma y desenvolverse con confianza en una sociedad dinámica.

El uso de un diario de campo como herramienta docente resulta fundamental para mi desarrollo profesional, ya que me permite reflexionar sobre mis prácticas pedagógicas, identificar áreas de mejora y ajustar mis enfoques de enseñanza de manera continua. Esta autorreflexión me brinda la oportunidad de analizar mis interacciones con los estudiantes, evaluar la eficacia de mis estrategias educativas y mantener un registro detallado de observaciones que guían mis decisiones futuras. Además, el diario de campo me ayuda a mantener un enfoque centrado en el estudiante, adaptando mis métodos de enseñanza para satisfacer sus necesidades individuales. En definitiva, esta herramienta fortalece mi capacidad como educador para ser un profesional reflexivo y mejorar constantemente mi práctica pedagógica.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En primer lugar, se menciona que Según Espinoza y Campuzano (2019), la formación orientada a competencias tiene como objetivo preparar a los estudiantes para ser ciudadanos competentes y capaces de afrontar los desafíos del siglo XXI y los venideros. Esta modalidad de enseñanza promueve un enfoque más práctico y centrado en la resolución de problemas, lo que puede resultar en un aprendizaje más significativo y útil en la vida diaria, así como en futuros estudios y carreras, en este sentido, la propuesta pedagógica " Preservación de la identidad cultural y familiar mediante la implementación del tejido wayuu a través del hilaje a mano" se alinea con estos principios.

Así mismo, esta propuesta pedagógica ofrece un ambiente propicio para el aprendizaje basado en competencias al enfocarse en el desarrollo de habilidades de expresión oral contextualizadas culturalmente. Además, fomenta la práctica, la colaboración y la evaluación del desempeño, lo que contribuye al empoderamiento de los estudiantes dentro de su cultura y comunidad

Según lo expresado por Cobeña et al (2022), se destaca la importancia de que los docentes reconozcan el valor de las competencias como una herramienta para mejorar la calidad educativa. Sin embargo, también se enfatiza la necesidad de entender que estas competencias no constituyen una solución universal para todos los desafíos educativos. Deben ser utilizadas de manera reflexiva y adaptada al contexto para beneficiar a los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos del mundo real, al tiempo que se abordan otros aspectos educativos de forma integral.

Esta propuesta pedagógica va más allá del mero conocimiento académico al abordar aspectos esenciales del saber, saber hacer y saber ser en el contexto cultural de los Wayuu., en este sentido, los estudiantes no solo adquieren conocimientos culturales, sino que también

desarrollan habilidades de comunicación y expresión, al mismo tiempo, fortalecen su identidad cultural y promueven valores enriquecedores para su comunidad.

Nuevamente, según Cobeña et al (2022), dentro del marco de mi labor docente, se incorporan diversas competencias clave. En primer lugar, se encuentra la competencia en planificación, la cual implica la cuidadosa elaboración de planes de lección y actividades para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Esta habilidad me permite diseñar un currículo efectivo y adecuado a las necesidades específicas de mis estudiantes. Por otro lado, se destaca la competencia en comunicación, ya que establecer una comunicación efectiva con los estudiantes resulta fundamental para transmitir conceptos y fomentar su participación, la capacidad para explicar de manera clara y responder a las preguntas de los estudiantes es esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, se enfatiza la competencia en evaluación, la cual tiene como objetivo valorar el progreso y los logros de los estudiantes. Esto incluye la capacidad de diseñar evaluaciones equitativas, ofrecer retroalimentación constructiva y utilizar los resultados para mejorar la enseñanza. Por último, se menciona la competencia en manejo de grupo, que consiste en mantener un ambiente de aprendizaje positivo y ordenado. Esto implica la gestión de comportamientos disruptivos, la promoción de la participación y la facilitación de la colaboración entre los estudiantes.

Planeación Didáctica

Planeación Didáctica: Preservación de la identidad cultural y familiar mediante la implementación del tejido wayuu a través del hilaje a mano en los niños del grado tercero de la Institución educativa Indígena No 4 San Felipe:

Para comenzar, la planeación didáctica es un instrumento clave para esta implementación, de una propuesta pedagógica, que permite a los docentes en el ámbito de la enseñanza estructurar los procesos de formación de forma clara y sistemática; por lo tanto, lo que se proyecta en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa indígena número cuatro Majayutpana sede san Felipe del municipio de Maicao, La Guajira.

La población perteneciente del pueblo wayuu con el conocimiento de las tradiciones y el uso del tejido wayuu a través del hilaje a mano depende en gran medida del seno familiar, en la escuela se fortalece porque algunas actividades se requieren, con el fin de que los estudiantes comprendan sobre la importancia de los usos y costumbres de la cultura wayuu, con el objetivo de fortalecer los procesos de enseñanza desde las distintas disciplinas del conocimiento para revitalizar las tradiciones de la cultura wayuu a través de la artesanía wayuu.

Los conocimientos de la educación propia y la identidad cultural reflejados en la artesanía wayuu, por lo cual ayudan a los estudiantes a elaborar con sus propias manos los recursos didácticos a través de los materiales encontrados en el contexto, con la intención de desarrollar habilidades cognitivas, corporales y socioemocionales, artísticas orientados a la formación integral; así, las tres actividades desarrolladas en la secuencia didáctica se ajustan a una serie de pasos que forjan una enseñanza promoviendo la apropiación de las competencias, destrezas y habilidades de los estudiantes. En concreto, la aplicación de la secuencia didáctica tiene como fin dar a conocer en la institución la propuesta pedagógica y desarrollar el sentido de la investigación

sobre el tejido wayuu a través del hilaje a mano , que se trabajara dentro y fuera del aula, que al implementarla nos permitió reconstruir nuestros conocimientos sobre una cultura a partir de la comunidad en referencia, esto 17 nos brinda de manera significativa arraigar una cultura en valores a través de los ancianos de la comunidad, quienes se les es considerados portadores de la cultura y de las costumbres propia.

También ayuda a los maestros a establecer propósitos y objetivos formativos que le ayudan a escoger contenidos, estrategias didácticas y herramientas adecuadas para facilitar una dirección clara en los procesos pedagógicos de los estudiantes; en el mismo sentido, la planificación didáctica es una herramienta clave que le permite a los maestros establecer horarios, organizar el tiempo y la manera adecuada de utilizar los recursos a utilizar.

Es importante planificar con anticipación porque les permite instaurar de manera coherente lo que se requiere alcanzar con los educandos en el aula de clase, esto promueve el uso eficiente del tiempo y un apropiado ambiente de aprendizajes; además, permite a los maestros como evaluar los aprendizajes de los estudiantes y monitorear los conocimientos adquiridos en el proceso determinando en gran medida si se están cumpliendo en las metas de calidad que se fijan en las competencias relacionados con los aprendizajes.

Enfoque Didáctico

Durante la elaboración de la planificación didáctica, se realizan diversas actividades que involucran los juegos ancestrales wayuu con el propósito de respaldar el aprendizaje de los estudiantes en distintas áreas del conocimiento. Esto permite que los alumnos conozcan y se apropien de las costumbres y tradiciones del pueblo wayuu, representadas en la artesanía, al mismo tiempo que desarrollan habilidades físicas, recreativas y artísticas, así como una comprensión más profunda de sus raíces ancestrales. La intención es que los estudiantes se familiaricen con los tejidos wayuu mediante el hilado a mano, alentándolos a ser creativos en la elaboración de objetos artesanales y promoviendo la valoración y el respeto por la cultura wayuu.

La planificación de las actividades toma en cuenta la edad y el nivel escolar de los estudiantes, adaptándose a sus características de desarrollo y aprendizaje. Se busca que, a través de las distintas actividades, los alumnos adquieran conocimientos sobre el tejido wayuu y puedan crear objetos artesanales como pulseras, manillas, chinchorros y llaveros. Asimismo, se pretende que desarrollen habilidades prácticas y creativas mediante la elaboración y práctica con muestras artesanales, llevando a cabo prácticas sociales, culturales, motrices y creativas con elementos significativos de la cosmovisión wayuu.

Posteriormente, los estudiantes participan en acciones que promueven el conocimiento, la reflexión y la práctica de la cultura wayuu y la artesanía. La planificación también incluye la creación de stands donde los estudiantes puedan mostrar lo realizado con sus conocimientos, promoviendo así el aprecio por la cultura wayuu. Además, se consideran los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para adaptar la planificación didáctica a sus necesidades e intereses.

En cuanto a las competencias a desarrollar, se busca fortalecer en los alumnos la

capacidad para comprender los procesos de aprendizaje relacionados con la artesanía wayuu, considerando su próxima etapa de bachillerato. La estructura de la planificación didáctica se presenta de manera clara y pertinente, atendiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes y procurando fortalecer los conocimientos necesarios para su continuidad académica.

La implementación de la planificación didáctica se considera una herramienta continua en el quehacer pedagógico, siguiendo la perspectiva de que las secuencias didácticas contribuyen a formar en los estudiantes las competencias deseadas en los perfiles de egreso. En resumen, los logros obtenidos con la planificación didáctica se reflejan en un mejor desempeño al estructurar y llevar a cabo propuestas pedagógicas, consolidándose como una práctica habitual para abordar problemas evidenciados en la realidad del aula.

Implementación

La actividad N^o 1 Se inicia la clase con una breve introducción sobre el tejido wayuu y su importancia en la cultura para fortalecer los usos y costumbres, identificando algunas formas básicas del tejido wayuu con el propósito que los niños y niñas conozcan las posibilidades de recrear y ampliar sus conocimientos en el arte, además de comprender la relevancia cultural de sus ancestros. Con el fin de que los estudiantes reconozcan el propósito de la propuesta pedagógica, aplicando en la sede San Felipe de la IEI No 4.

En la actividad N^o 2 se recopilará a través de la socialización del tejido wayuu a través del hilaje a mano, los estudiantes serán capaces de mantener una conversación básica y expresar ideas utilizando palabras que conozcan los estudiantes, se muestra interés y participación de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad.

Desde un comienzo se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes para lograr el desempeño esperado, en mejorar y fortalecer el tejido, ellos tienen la facilidad porque interactúan con indígenas wayuu en la comunidad y a la vez deben apropiarse de la cultura.

El espacio, la organización de los niños permitió la implementación del desarrollo de la actividad significativo y motivador, los principios y valores de la cultura wayuu.

El espacio y la disponibilidad estuvo, las actividades 1 y 2 se desarrollaron en dos días por el difícil acceso de las vías para la sede rural San Felipe, por las altas temperaturas en este sector de la Guajira.

A pesar de las adversidades, se desarrollaron las actividades acordes a la plantación didáctica estipulada en el trabajo, los estudiantes se sienten motivados y contentos durante el desarrollo de la actividad. Donde participaron estableciendo un diálogo sobre los productos entre ellos.

La evaluación fue desarrollada acorde al tema dado en clase, así evidenciar los logros obtenidos de los niños de la sede la San Felipe. De manera similar la propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y el saber ser adaptando un enfoque holístico que toma en cuenta tanto los aspectos cognitivos como socioemocionales y conductuales del aprendizaje, esto involucra crear ejercicios y métodos de enseñanza que permiten a los estudiantes adquirir conocimiento y habilidades útiles

Las acciones realizadas durante la intervención promueven el aprendizaje esperado, porque la primera actividad, los estudiantes compartieron sus reflexiones sobre la importancia de preservar la cultura a través del arte y cómo se sintieron al aprender algunas formas de tejido y puntadas, estaban motivados y su importancia en la propuesta pedagógica.

Finalmente, los recursos didácticos utilizados aportaron significativamente al logro del aprendizaje esperado, pues se utilizaron materiales del medio o con significado para los estudiantes, a la vez materiales que son precisos para los aprendizajes. A través de las estrategias implementadas, en el proceso de enseñanza aprendizaje, nos damos cuenta de que es una ventana a nuestros primeros significantes y a la relación con el entorno, lo que otorgará con su desarrollo, sentimiento e identidad y pertenencia con su comunidad, familias y hasta con su área geográfica.

Por tal motivo, la importancia de preservar los usos y costumbres, identidad, cultura, tradiciones se convierte en una potencia para la mejora de la inclusión en sus procesos de enseñanza aprendizaje, para sus entornos y lo más importante su diario vivir. Logrando el desarrollo de competencias comunicativas de los educandos y comunidad en general, atendiendo a los procesos de comprensión y producción del lenguaje oral y escrito.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Inicialmente, la aplicación de la secuencia didáctica en el paso siete arrojó resultados sobre el tejido wayuu que estimularon el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes al integrar las tradiciones de la comunidad indígena wayuu con otras áreas del conocimiento como español, wayunaiki, artística, matemática, ética y valores, ciencias sociales, ciencias naturales, Informática y educación física. Esta implementación resultó exitosa al integrar los usos y costumbres de la cultura wayuu en el currículo, lo cual fue eficaz para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, así como para promover la comprensión y valoración cultural en diversos campos del conocimiento, fomentando el respeto hacia las culturas ancestrales de la región.

La secuencia didáctica se presentó en la institución educativa indígena número cuatro sede San Felipe, específicamente en el grado cuarto, con el propósito de mostrar a los docentes la relación entre la cosmovisión wayuu y otras áreas del conocimiento de manera creativa y didáctica dentro y fuera del aula. Dado que la sede San Felipe carece de una sala de informática, fue necesario ser recursivo en el desarrollo de las actividades diarias, mejorando así la aplicación de las tecnologías educativas para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes a través de plataformas o aplicaciones interactivas y multimedia.

La implementación de esta secuencia didáctica logró vincular conceptos clave y la aplicación del tejido wayuu, un tema de aprendizaje que evoca experiencias de la vida real para promover una comprensión más profunda y relevante para los estudiantes. El diseño de la intervención fue meticuloso en la formulación de los objetivos de aprendizaje y la selección de estrategias de enseñanza adecuadas. La evaluación formativa fortaleció la comprensión y mejoró el proceso de aprendizaje, permitiendo realizar ajustes continuos en el tiempo para adaptar la

instrucción a las necesidades individuales de los estudiantes.

Además, la comprensión de los resultados de la implementación de esta secuencia didáctica permitió informar y mejorar futuras implementaciones, considerando el tejido wayuu como un elemento relevante en la vida diaria de los estudiantes y su impacto en la identidad cultural y el bienestar social. Finalmente, esta experiencia significativa desde la práctica pedagógica y la implementación de la secuencia didáctica resalta la importancia de aprender desde la práctica del tejido wayuu para involucrar activamente a los estudiantes y promover un aprendizaje significativo desde diversas áreas del conocimiento.

Conclusiones

Para concluir, la elaboración de una propuesta pedagógica destinada a enriquecer los procesos de enseñanza mediante el tejido wayuu en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa indígena número cuatro 4 Majayutpana sede San Felipe, ubicada en el municipio de Maicao, La Guajira, representó una experiencia significativa para el desarrollo de mi práctica pedagógica. Este proceso despertó mi interés por investigar aspectos relacionados con la cultura wayuu y su contexto, con el objetivo de mejorar las prácticas educativas.

De igual manera, la evaluación de la efectividad de la integración de la artesanía wayuu en los procesos educativos se alinea con los propósitos de la educación propia, tal como lo establece Anaa Akua'ip, el proyecto etnoeducativo de la nación wayuu. Este proyecto enfatiza la importancia de centrarse en el ser wayuu, sus valores personales y colectivos, así como en el fortalecimiento de la cultura, como pilares fundamentales para una educación pertinente. En este contexto, las escuelas desempeñan un papel crucial al servir como un puente para mejorar la lengua materna, la memoria, la creatividad, la imaginación, la convivencia, la participación y el desarrollo corporal de los estudiantes.

Además, la práctica pedagógica favoreció la transmisión de valores culturales y la cosmovisión a través de la oralidad, promoviendo el fortalecimiento de los lazos sociales entre los miembros de la etnia wayuu. Los docentes pueden fomentar alternativas que mejoren los procesos de aprendizaje de los estudiantes, estimulando el interés por el arte wayuu y utilizando estas prácticas como estrategias para desarrollar habilidades y destrezas.

La ejecución de la planificación fue esencial para innovar y cambiar la rutina pedagógica, incorporando la transversalidad de otras áreas y estimulando la creatividad tanto en el docente como en los estudiantes. Esta práctica pedagógica fue fundamental tanto para mi carrera como en

mi vida personal, ya que aprendí a desarrollar habilidades y competencias necesarias para desempeñarme como etnoeducador y contribuir a la conservación de la cultura de los estudiantes a través de los conocimientos impartidos. En resumen, esta experiencia me motivó a involucrarme activamente en la implementación de estrategias que revitalizan las costumbres de la cultura wayuu dentro de los procesos de aprendizaje. En última instancia, entendí que sembrar con amor y alegría en los estudiantes es la verdadera recompensa para un maestro, pues los frutos dulces de su enseñanza perdurarán en el tiempo.

Referencias Bibliográficas

- Bernal F. (2017). Geografía Humana de Colombia. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá D.C.
- ILUMNO.https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_way_updf
- Cardini L. (2012). Producción artesanal indígena: saberes y prácticas de los QOM en la ciudad de Cobeña, G. V. S., Alencastro, J. A. P., Cevallos, C. P. O., & Mirabá, L. F. M. (2022). Competencias docentes. Realidad y desafíos en el contexto latinoamericano. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 717-732.
- Cobilla Sarmiento, M. A., Pappa Gómez, G. D., Cervantes Rico, E. J., & Mogollón Charris, J. C. (2021). Hábitat y Cosmogonía del pueblo Wayúu.
- Consuegra Ascanio, A. D. C. (2021) Crisis venezolana y transformaciones en la reproducción social del pueblo Wayúu en la frontera colombo-venezolana en La Guajira.
- Epiayu Epiayu, C., & Magdaniel Rodríguez, E. L. (2021). Artesanías Wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No. 5 del Distrito Turístico de Riohacha-La Guajira.
- Espinoza Freire, E. E., & Campuzano Vásquez, J. A. (2019). La formación por competencias de los docentes de educación básica y media. Conrado, 15(67), 250-258.
- Gómez, J. T. (2020). De la educación indígena a la educación intercultural: el derecho a una educación culturalmente diferenciada. NOVUM, 2(10), 83-97.
- Rosario. Revista Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, año 18, n. 38, p. 101-132, jul./dez
- Zambrano Martínez, E. J. (2021). El Acoso Escolar Frente a las Costumbres que Giran en Torno al Desarrollo de las Niñas Wayuu de los Grados 4to y 5to de Educación Básica.

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencia de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cerodriguezmer_unadvirtual_edu_co/Eh_IfSF385Mk_5tqeagsngBH5TjeSo-Kr8prT1gJlycUQ?e=qbSegV