

Fomento del pensamiento crítico en estudiantes de primaria a través de la Filosofía para Niños: Una propuesta pedagógica para el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica Cesar

Natalia Lozano Chinchilla

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica Cesar, con los estudiantes del grado cuarto de la jornada mañana con el objetivo general de identificar la manera en que se puede relacionar la filosofía para niños y el pensamiento crítico con el fortalecimiento de esta habilidad en estudiantes de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica Cesar durante el año 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada, fortaleciendo el pensamiento crítico en los estudiantes del grado cuarto en relación con la Filosofía para Niños a través del cuento "El papito feo" en el Área de Lengua Castellana compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que el uso de estrategias pedagógicas basadas en la Filosofía para Niños, permite lograr el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico en los niños fomentando su participación, la reflexión y el ejercicio activo dentro del aula.

Palabras clave: Filosofía, niños, pensamiento, crítico, habilidades, reflexión.

Abstract

This document is the result of a formative research exercise, as an option for a degree, which allowed for reflections on educational practice and research. In this regard, this study was conducted at the Mundo Infantil Educational Center in Aguachica Cesar, with fourth grade students attending the morning session, aiming to identify how philosophy for children and critical thinking can be related to strengthening this skill in 9 and 10-year-old students enrolled in fourth grade at the Mundo Infantil Educational Center in Aguachica Cesar during the year 2024, using an analysis method on the action within the framework of implementing a didactic sequence called "Strengthening Critical Thinking in Fourth Grade Students through Philosophy for Children using the tale "The Ugly Duckling" in the Spanish Language Area composed of three activities. This research exercise concluded that the use of pedagogical strategies based on Philosophy for Children enables the strengthening of critical thinking skills in children by fostering their participation, reflection, and active engagement within the classroom.

Keywords: Philosophy, children, thinking, critical, skills, reflection.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	10
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	24
Planeación Didáctica.....	31
Enfoque Didáctico	34
Implementación.....	40
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	51
Conclusiones.....	55
Referencias Bibliográficas	57
Apéndices.....	62

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	62
--	----

Introducción

El Centro Educativo Mundo Infantil es un establecimiento de carácter privado, ubicado en la zona urbana del municipio de Aguachica, Cesar. El colegio, es una institución privada con una población académica mixta, cuyos estudiantes oscilan entre edades de 2 a 11 años. El cual, se tomó como escenario de estudio en este proyecto debido a las dificultades de pensamiento crítico existente en los alumnos, específicamente del grado cuarto de primaria, cuyos estudiantes oscilan entre los 9 y 10 años de edad. En este jardín infantil, se percibió una deficiencia en los alumnos para generar y reflexionar sobre ideas que conlleven una tarea de análisis crítico

Con lo anteriormente dicho, hay que expresar que el objetivo de esta propuesta de investigación es identificar la manera en que se puede relacionar la Filosofía para Niños y el pensamiento crítico con el fortalecimiento de esta habilidad en estudiantes de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica Cesar durante el año 2024.

Por consiguiente, es preciso afirmar que la siguiente investigación giró en un entorno complejo y dinámico que demanda la capacitación de estudiantes con la habilidad de analizar, cuestionar y resolver problemas de manera efectiva. De esta forma, el pensamiento crítico se establece como una destreza fundamental para afrontar los retos intelectuales que los alumnos habrán de enfrentar en el futuro por ello, se hizo la siguiente propuesta para buscar alternativas que contribuyan al fortalecimiento de este y la formación de ciudadanos más preparados para afrontar los diversos problemas del futuro y comprender los existentes en su entorno.

Ahora bien, la realidad educativa actual se caracteriza por aulas que priorizan la transmisión de información y la memorización, dejando poco espacio para el pensamiento crítico. Pues, las metodologías de enseñanza tradicionales tratan al estudiante como un

participante pasivo, lo que limita su capacidad de construir conocimientos significativos por ende, esta metodología clásica, promueven una transmisión pasiva del conocimiento sin incentivar el desarrollo de pensamiento propio y no consideran los intereses y experiencias del niño, según Turían (2019) El método tradicional fracasa además por no partir del interés del niño, y de sus propias experiencias (pág. 14).

Dentro de la experiencia que se obtuvo en el Centro Educativo Mundo Infantil, se puede confirmar que el modelo pedagógico tradicional inhibe el desarrollo del pensamiento crítico, llevando a aprendizajes superficiales y dificultades en lo que concierne a la interpretación y análisis crítico de ideas por parte de los alumnos. Además, la problemática se agrava por la falta de preparación de los profesores y su adhesión a patrones de enseñanza obsoletos pero, la realidad a lo que se vive hoy día en los entornos educativo no es muy diversa a realidades anteriores pues, García (2012) indaga sobre las investigaciones de Lipman y encuentra que él afirma lo siguiente “en los colegios los profesores sólo se dedicaban a exponer sus temas sin importarles el aprendizaje que impartían, su objetivo era cumplir con los contenidos educativos dejando atrás la verdadera enseñanza” (P. 52). Lo que quiere decir que, todo sigue por el mismo camino y las acciones de mejora son muy pocas.

De esta forma, es relevante mencionar que la investigación adoptó el método de Investigación-Acción ya que, este enfoque colaborativo entre docentes y estudiantes en relación con la filosofía para niños, permite identificar y abordar problemas específicos mediante intervenciones diseñadas para las necesidades del aula. El proceso incluye planificación, acción, observación, y reflexión, con recopilación de datos a través de observaciones y evaluaciones antes y después de las intervenciones. Los resultados que se obtendrán pretenden informar sobre ajustes futuros, completando un ciclo de mejora continua en la práctica educativa.

En este orden de ideas, las pruebas diagnósticas a la población estudiada y la evaluación de conocimientos se consideró como instrumentos de recolección de datos que están destinados a medir las habilidades iniciales y finales acordes a las necesidades de los participantes lo que, facilitó una asignación más eficaz de recursos y una focalización en áreas específicas de mejora. En otras medidas, la investigación adoptó un enfoque cualitativo, permitiendo una inmersión profunda en el entorno cognitivo de los estudiantes con el fin de explorar el desarrollo del pensamiento crítico a través del diálogo filosófico; este método facilitó la identificación de patrones y matices en su aprendizaje, ofreciendo perspectivas valiosas para mejorar las prácticas pedagógicas. Además, se siguió un enfoque de Acción-Participante, involucrando activamente a los estudiantes en el análisis y solución de problemas dentro del aula, promoviendo una colaboración esencial para el éxito de la investigación.

Por otra parte, se implementaron métodos inspirados en la Filosofía para Niños junto con la técnica de observación participante para impulsar y examinar el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos a través de conversaciones filosóficas organizadas y actividades didácticas enfocadas en el mejoramiento de dicha habilidad. Los estudiantes colaboraron en la indagación de temas filosóficos, perfeccionando sus competencias para argumentar y analizar críticamente; esto le permitió al investigador presenciar y evaluar directamente las interacciones y comportamientos grupales de los individuos que serán objeto de estudio.

No obstante, la integración de la filosofía dirigida a niños con el proceso de fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado del Centro Educativo Mundo Infantil pudo comprobar la posibilidad de mejorar estas capacidades en los alumnos. Por estas razones, este proyecto de investigación busca demostrar que mediante el diálogo filosófico

y el trabajo colaborativo se puede crear un entorno educativo activo y reflexivo, ideal para el fomento de habilidades analíticas y críticas en los niños.

En otras instancias, dentro de la investigación se usó la observación activa y la recopilación de datos cualitativos con el objetivo de lograr un progreso notable en la capacidad de los estudiantes para interrogar, razonar y formular argumentos sólidos. Esta metodología favoreció el desarrollo integral de los alumnos, equipándolos para afrontar retos complejos con una perspectiva crítica y reflexiva. Los hallazgos de esta investigación pueden confirmar la relevancia de integrar estrategias pedagógicas novedosas que promuevan el pensamiento crítico desde los primeros años escolares, marcando así un rumbo alentador para futuras acciones educativas en el Centro Educativo Mundo Infantil.

A nivel metodológico, este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “fortaleciendo el pensamiento crítico en los estudiantes del grado cuarto en relación con la Filosofía para Niños a través del cuento "El papito feo" en el Área de Lengua Castellana”, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto la primera actividad consistió en realizar una reflexión escrita sobre una pregunta formulada acerca del cuento, la segunda actividad en redactar de una nueva versión del cuento “El patito feo” y generar un debate filosófico y la tercera actividad en realizar una carta al patito feo y luego, compartir las producciones textuales con el resto de la clase para discutir el porqué de sus ideas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El Centro Educativo Mundo Infantil, es una institución mixta de carácter privado ubicada en la Zona Urbana del Municipio de Aguachica Cesar, cuyo horizonte institucional se sustenta en la tradición de la escuela católica así como, la pedagogía y virtudes de Marie Poussepin. Este Centro Educativo tiene como misión formar integralmente al educando, desde la visión cristiana del hombre, del mundo, de la historia y del saber para que contribuya significativamente en la transformación de la sociedad y en la conservación del medio ambiente perfilando estudiantes responsables y comprometidos con estos aspectos mencionados. Por otra parte, su visión es liderar a nivel regional en el desarrollo humano integral, la democratización del conocimiento y la promoción de una cultura de paz. Además de aplicar una pedagogía centrada en valores como la singularidad y la autonomía, inspirada en los principios de María Poussepin. Busca destacarse por su calidad educativa y formar jóvenes con una visión moderna del desarrollo, capaces de contribuir a una sociedad justa y fraterna.

Ahora bien, este estudio se centró en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo mencionado en el apartado anterior el cual, contiene doce estudiantes los cuales oscilan entre los 9 y 10 años de edad quienes, manifestaron la mayoría un gusto por la creación de cuentos ya sea, de forma oral o escrita pues, al aplicar este tipo de actividades dentro del aula se mostraron más activos y con una disposición mayor a participar e interactuar entre sí. De acuerdo con lo que señaló la maestra, los estudiantes, se encuentran trabajando el tema los géneros literarios lo cual, va en hilo con lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional. En este tema, los alumnos se mostraron más participativos y autónomos pues, lograron diferenciar cada uno de los tipos de textos y las características de estos de acuerdo al género al

que pertenecen con menor dificultad en referencia a otras temáticas correspondientes a las competencias de escritura relacionadas con la estructura gramatical de las palabras.

Por otra parte, hay que mencionar que los estudiantes presentaron notables dificultades en habilidades como el pensamiento crítico, la comprensión lectora, la capacidad de trabajar de manera autónoma, la escritura adecuada y la lectura fluida. Por tanto, hay que decir que este conjunto de habilidades básicas es fundamental para el aprendizaje efectivo y el desarrollo académico. Además, se observó un marcado desinterés por el aprendizaje, lo que se refleja en la falta de realización de tareas en casa y una actitud pasiva ante las actividades escolares; esta situación se agrava por un sistema de evaluación institucional que, lejos de promover el desarrollo de competencias, parece facilitar la aprobación de los estudiantes sin que estos alcancen los niveles de competencia requeridos. Con lo cual, la consecuencia inmediata es una retención deficiente de los conocimientos con estudiantes que olvidan rápidamente lo aprendido de un día para otro. Lo anteriormente mencionado, da cuenta de una discrepancia entre la realidad académica y el horizonte institucional de este Centro Educativo.

No obstante, si hablamos del contexto familiar este muestra una limitada participación en el proceso educativo de los niños, en gran medida debido a que los padres se encuentran ocupados con sus trabajos y compromisos, lo que reduce su disponibilidad para acompañar y apoyar el aprendizaje de sus hijos por ende, esta falta de acompañamiento y supervisión en el hogar contribuye a la autonomía nula de los estudiantes en su aprendizaje, dependiendo en exceso de la instrucción dirigida y en muchos casos, requiriendo que se les proporcionen directamente las respuestas a las tareas asignadas.

Finalmente, abarcando el tema desde lo cultural hay que decir que, también juega un papel importante en la valoración que los estudiantes y sus familias otorgan a la educación y al

aprendizaje pues, existe una necesidad de reforzar la percepción de la importancia de la educación dentro de la comunidad, promoviendo valores y prácticas que fomenten el interés y el compromiso con el aprendizaje continuo, el cumplimiento de deberes y tareas académicas pues, esto arrojaría resultados más positivos en el ámbito educativo referente a la situación escolar actual.

Para concluir, el diagnóstico se señala la necesidad urgente de implementar estrategias integradas que involucren a la institución educativa, las familias y la comunidad en general. Es esencial adoptar un enfoque holístico que aborde estos desafíos de manera coordinada, con el objetivo de mejorar tanto el entorno de aprendizaje como el apoyo familiar y cultural hacia la educación; esto implica la implementación de metodologías de enseñanza que promuevan la participación activa y el pensamiento crítico, el fortalecimiento de los sistemas de evaluación para asegurar el desarrollo de competencias básicas y la creación de programas de apoyo y orientación para las familias, que les permitan participar activamente en el proceso educativo de sus hijos. A su vez, es vital fomentar una cultura de aprecio por el aprendizaje y la educación, que pueda influir positivamente en las actitudes y comportamientos de los estudiantes hacia su propio proceso de aprendizaje.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera se puede relacionar la Filosofía para niños con el fortalecimiento del pensamiento crítico en niños de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica Cesar durante el año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la manera en que se puede relacionar la filosofía para niños y el pensamiento crítico con el fortalecimiento de esta habilidad en estudiantes de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica Cesar durante el año 2024.

Objetivos Específicos

Determinar la reflexión y el diálogo como elementos fundamentales de la filosofía para niños a estudiantes de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil.

Fortalecer el pensamiento crítico a partir de sesiones de discusión guiadas centradas en aspectos como la realidad y la existencia en los estudiantes matriculados en el grado cuarto del Centro Educativo Mundo Infantil.

Evaluar la efectividad de la articulación de estrategias pedagógicas basadas en la Filosofía para niños con el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes del grado Cuarto matriculados en el Centro Educativo Mundo Infantil.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Esta investigación pretende conocer la manera en que la Filosofía para Niños se puede relacionar con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del Centro Educativo Mundo infantil de Aguachica Cesar.

Luego de haber realizado un barrido por diferentes teóricos, se dará inicio a este escrito hablando del programa de filosofía para niños; dicho programa establece una propuesta de comunidades de indagación que logra darle un giro a los procesos de enseñanza pues, cambia la percepción que se tiene en cuanto a la relación estudiante – docente y pasa a darle gran importancia al alumno, a su presencia y participación dentro del salón de clases, reconociéndolo como autor de su propio proceso y resaltando las grandes habilidades de pensamiento crítico y reflexión filosófica que la educación tradicional le ha negado.

Conforme a lo expuesto, el programa de filosofía para niños determina las comunidades de indagación como una alternativa para fomentar la habilidad de pensamiento crítico desde edades tempranas. Según Zabala (2024) en su artículo de investigación “El desarrollo de las habilidades de pensamiento en el programa de filosofía para niños” este se debe dar siguiendo una serie de pasos que den pie para la reflexión del estudiante por sí mismo, iniciando con la formulación de preguntas para luego, dar paso a la discusión filosófica y terminar con la autoevaluación grupal la cual, dará espacio para el desarrollo de las habilidades de pensamiento. No obstante, dentro de sus escritos hace una comparación entre el programa de filosofía para niños de Limpan y el programa Noria, cuyo objetivo es el mismo “enseñar a pensar bien a la infancia” pero este último añade un elemento más y clave en la tarea de aprender a pensar bien y es la “percepción” experimentar con los sentidos mediante el oler, tocar, percibir, o mirar es fundamental lo que, tiene sentido porque para poder construir conocimiento se requiere de la

experiencia. También, considera Zabala que optar por otros medios como estos, ayudan a adquirir las herramientas necesarias para el mejoramiento del pensar en los estudiantes.

Pero no todo es tan fácil como suena, ya que esta labor en la práctica resulta más difícil de lo que parece en realidad pues, el pensamiento crítico muchas veces se ve obstruido en los alumnos por el papel que juega el docente dentro del aula en la educación tradicional. Cuevas (2023) en su artículo publicado por la revista Redipe de la Universidad Autónoma de Santo Domingo de Republica Dominicana, el cual se titula “El sujeto de la razón, la creatividad y el pensamiento crítico” hace una crítica al modelo educativo actual considerándolo como irracional, repetitivo y embrutecedor, razón por la que hace un llamado a la formación de maestros comprometidos con principios filosóficos y políticos, así como a la inclusión de la filosofía en la educación primaria, media y secundaria. Pues, hoy día el profesorado en su mayoría desconoce las múltiples herramientas y elementos que tienen para llegarle al estudiante y despertar en él la curiosidad pues, no logran ofrecer esos espacios de comunicación de forma eficaz para que los alumnos expresen sus ideas, sus dudas, conviertan sus inquietudes en experiencias y posterior a ella adquieran conocimientos. Conforme a esto, entonces el docente juega también un papel fundamental en el proceso de construcción de pensamiento crítico porque, de él depende que los estudiantes aprendan a desarrollar de forma correcta esta habilidad al proporcionar los espacios adecuados y las orientaciones pertinentes encaminadas a la búsqueda de una verdad, así como, generar en ellos esa necesidad de preguntar para crear escenarios de investigación no solo individuales sino en colaboración donde, puedan depurar información luego de haberla estudiado y analizado y hacer después la transmisión correcta de los aprendizajes. Además, debe desarrollar actitudes que permiten a los alumnos el poder crear juicios de valor sobre las situaciones que suceden en lo cotidiano y argumentar sus propios pensamientos y concepciones

con principios éticos y con carácter propio defendiendo sus ideas pero aceptando siempre los errores y estando a disposición de aprender de ellos y crecer.

Ahora bien, referente a las consecuencias que trae la educación tradicional en la acción de pensar críticamente desarrollada por los estudiantes, es importante citar a Jaime et al. (2021) el cual, en la revista de filosofía de la universidad del Zulia publica un artículo denominado “La metodología de la Filosofía para niños y niñas (FpNN) y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la escuela” allí, mencionan a Lipman expresando que, este basado en los estudios de Dewey crítica a la acción pedagógica actual porque se limita a textos académicos los cuales, solo sirven para que los estudiantes memoricen los contenidos haciendo que todo permanezca igual dentro de los procesos de formación; reconociendo esta situación como la causante de que los estudiantes pierdan su curiosidad y se conviertan en perezosos mentales. Además, parafrasean a Paulo Freire puesto que, este autor concibe la idea de que el alumno debe ser el constructor de su propio conocimiento para cuestionar y llegar a sus propias conclusiones aunque, señala que esto último no puede ser posible si no hay un docente capaz de orientar el proceso. Conforme a esto, se percibe entonces a la filosofía para niños como una opción acertada para mejorar en este aspecto educativo ya que, si se ejecuta correctamente puede crear estudiantes capaces de reflexionar críticamente, de pensar a cerca de los problemas de su alrededor y en conjunto con otros, hallar respuesta a sus preguntas, generar conclusiones y llegar a la verdad ya que, son vistos como un ser filósofo por naturaleza con capacidades innatas de análisis y reflexión.

Por otro lado, el enfoque de Lipman se centra en la idea de que los niños son capaces de ciertos niveles de contemplación desde una temprana edad, lo que les permite participar en la reflexión filosófica y desarrollar habilidades críticas y creativas. Curiel et al. (2021) en su artículo “La filosofía para niños y niñas: una herramienta para fortalecer la lectura en el aula y el

pensamiento crítico” publicado en la revista de Filosofía de la Universidad del Zulia, consideran que la filosofía para niños es un programa que permite formar niños con la capacidad de adquirir un pensamiento complejo, crítico y creativo. De esta manera, se presenta entonces como una alternativa educativa que va más allá de la transmisión de conocimientos, alentando a los estudiantes a cuestionar, reflexionar y dialogar sobre temas significativos en sus vidas. Así pues, este autor considera que el pensamiento crítico es una habilidad que todos los seres humanos poseen y para desarrollarla los estudiantes deben pensar en sus circunstancias, analizarlas y construir su propio mundo. Finalmente, para comprender con más claridad lo dicho, trae a mención el concepto de "Pensador crítico ideal", que toma de los escritos de la Asociación Psicológica Americana en “El Informe Delphi” que afirma que cultivar habilidades como la averiguación, la apertura mental, la honestidad y la diligencia en la búsqueda de información relevante, son aspectos fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico y estas mismas habilidades las podemos encontrar y son promovidas por el programa de filosofía para niños..

En relación a esta afirmación Carranza (2021) parafrasea en su proyecto de investigación cuyo objetivo es desarrollar el pensamiento crítico – creativo en el grado sexto de primaria en una institución educativa de Cuetervo en Chiclayo – Perú el cual, se titula “Modelo filosofía de niños para el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en estudiantes de educación primaria de cutervo” a Lipman (2003) quien según las ideas extraídas de la segunda edición su libro “Thinking in education” expresa que el pensamiento crítico – creativo se desarrolla a través de las actividades de investigación las cuales, nos permiten relacionarnos con el medio donde nos desenvolvemos. Por tanto, es fundamental mantener activa esa relación y colaboración entre unos y otros la cual, es una habilidad propuesta por el programa de Filosofía para niños como fundamento para construir ideas críticas basadas en la argumentación y juicios de valor. Por otra

parte, para sustentar lo dicho en líneas anteriores, esta autora extrae las ideas de Ramírez (2019) quien en su artículo de investigación “Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento ciudadano en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Anna Vitiello” la cual, tiene como objetivo presentar alternativas que permitan fortalecer el pensamiento ciudadano en los estudiantes del grado Sexto B, desde las ciencias sociales; en esta investigación la autora en mención, expone que, a pesar de que los maestros propician espacios para dialogar este no se efectúa de forma correcta por lo que, difiere con lo que ofrece la FpN expresando que este si provee un dialogo filosófico donde el estudiante se convierte en autor de su propio conocimiento y experiencia, planteando las preguntas que lo lleven a la búsqueda de su propio conocimiento y fortalecimiento de su pensamiento crítico y creativo dando un giro al rol docente – alumno dentro del aula y replanteando su papel como aprendiz y el del docente como dador de conocimiento.

Ahondando más en el tema se encuentra que, Valverde y Ramos (2020) destacan la importancia de implementar la filosofía para niños en el aula con el fin de fomentar el pensamiento crítico y promover habilidades como la cooperación, la solidaridad y la creatividad entre los estudiantes. Así pues, expresan que el significado de implementar la filosofía para niños en el desarrollo del pensamiento crítico está relacionada con el acto de ampliar en la niñez la habilidad para pensar de forma distinta porque, según el autor, este es el camino que los llevara a solucionar los problemas que se les puedan presentar en su vida y en cualquier ámbito donde se sumerja.

En otros estudios, se encuentra que Díaz et al (2019) en la investigación “El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía” habla sobre el pensamiento crítico y expresa que este cada vez más está tomando protagonismo dentro de las aulas de clase desde la

educación temprana porque se considera la clave del éxito de las personas en todo los aspectos de la vida. Sin embargo, recurre a otros autores para emitir un concepto más preciso donde se determine su relevancia y opta por citar a López (2012) ya que, dicho autor habla del pensamiento crítico como una habilidad compleja que involucra otras habilidades tales como la comprensión, deducción, categorización, emisión de juicios, entre otras. Ahora bien, si analizamos estas afirmaciones desde la FpN podemos notar que guarda una estrecha relación con lo que esta impulsa pues, dentro de sus elementos contiene la emisión de juicios de valor, la deducción por medio de la interacción, el dialogo y la reflexión para comprender los contenidos y aprender mejor.

Finalmente, Barragan et al (2016) referente al tema que busca abordar este estudio acerca de la manera en que se puede relacionar la filosofía para niños y el pensamiento crítico, asocia la lectura de imágenes como estrategia que demuestra ser efectiva en la promoción del pensamiento crítico en los estudiantes. Además, traen a mención en su investigación a Eco (1932) para constatar lo dicho pues, este afirma en sus escritos sobre la “Semiología del mensaje” que las imágenes aportan el elemento de la interpretación personal el cual, considera que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Pensándolo bien, tiene algo de razón pues, los niños en su edad de educación básica desarrollan su creatividad por medio de la lectura e interpretación de imágenes ya que, no tienen tan desarrollada la habilidad de lectura verbal sino que, su capacidad de razonamiento, de generar ideas, de percibir y preguntarse viene dada por las imágenes. Ahora bien, estos autores en su investigación “La lectura de imágenes: Una herramienta para el pensamiento crítico” definen este último como una habilidad innata que se puede potencializar a través de actividades específicas realizadas en el momento cuando los maestros lo consideren oportuno por tal, si

comparamos esta concepción con la planteada por el programa de filosofía para niños se encuentra una coincidencia pues, el docente es quien monitorea el proceso, los estudiantes plantean las preguntas y de forma grupal se les da respuesta buscando la mejor verdad, construyendo el conocimiento y fortaleciendo las capacidades de pensamiento crítico, la diferencia es que la primera lo considera posible por medio de la lectura de imágenes (Algo más visual) y la segunda por medio de la lengua (es decir, expresión verbal). Por tanto, construir pensamiento crítico no solo se va a limitar a actividades de lectura sino que es algo que se puede potenciar en todo momento y se puede desarrollar en las diversas situaciones y contextos de la vida diaria pues, es algo que surge de la interpretación del medio y se fortalece a través de la experiencia donde, la observación de imágenes tal lo plantea Eco (1932) propician la construcción de ideas y de la realidad. Con lo cual, todo, absolutamente todo según las propuestas de la filosofía para niños, es esencial en la formación y desarrollo del pensamiento crítico del ser humano gracias a su capacidad de interacción y socialización lo que, significa que constantemente se está aprendiendo ya sea de manera directa e indirecta y eso lo lleva a pensar críticamente de forma recurrente, haciendo esto de manera consciente e inconscientemente.

Después de todo lo dicho en los apartados anteriores, es necesario expresar que la pregunta de investigación planteada para este estudio radica en el interés de explorar la relación entre una disciplina específica como lo es la filosofía y el desarrollo de una habilidad cognitiva (pensamiento crítico) en los niños. Es decir, la investigación se centra en el efecto de la filosofía como contenido, y no necesariamente en cómo se enseña o se implementa la práctica pedagógica; lo que abre un campo de estudio interdisciplinario que trasciende la mera evaluación de técnicas pedagógicas para profundizar en cómo ciertos tipos de contenido pueden influir en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Ahora bien, la perspectiva crítica que abordara la propuesta pedagógica se centra en transformar el proceso educativo para promover un desarrollo integral del pensamiento crítico en los estudiantes desde edades tempranas y busca reformular el proceso educativo para que sea más inclusivo, reflexivo y centrado en el estudiante, promoviendo un pensamiento crítico profundo y habilidades que los preparen para la vida, basándose en los principios de la Filosofía para Niños y las teorías educativas críticas discutidas.

Con lo anterior, es importante mencionar que esta propuesta pedagógica tendrá un carácter político porque pretende mejorar aquellas habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes, contribuir al cambio de paradigma sobre la educación y aprender, fomentara la participación del alumno en todos los espacios y se preocupara por convertir a los estudiantes en ejes pensantes y transformadores de la sociedad para comprender el porqué del carácter político y que es, tenemos a Pérez (2003) quien considera que el carácter político hace de las investigaciones pedagógicas no solo un acto académico sino también político porque puede contribuir a las transformaciones de las realidades educativa y que esto se debe a que permite a los docentes a reflexionar críticamente sobre su práctica, identificar áreas de mejora y proponer e implementar cambios basados en situaciones que pueden afectar no solo sus aulas sino a la institución educativa en conjunto y potencialmente a las políticas educativas más amplias. Por tanto, resalta la importancia de que los docentes adopten un rol activo en la investigación de su propia practica pues, esto les permite ejercer una influencia política dentro de su ámbito de trabajo promoviendo cambios que pueden llevar a una educación de mayor calidad y más equitativa.

Para concluir, esta propuesta pedagógica no solo busca mejorar el proceso de aprendizaje dentro del aula, sino que también aspira a equipar a los estudiantes con las herramientas

necesarias para ser ciudadanos activos, críticos y creativos capaces de transformar sus propios contextos y contribuir positivamente a la sociedad en general. Esta aproximación educativa tiene el potencial de generar un impacto significativo y duradero en diversos ámbitos, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

De acuerdo con el Ministerio de Educación de Colombia, los lineamientos curriculares ofrecen orientaciones tanto pedagógicas como curriculares que apuntalan a la planificación del área de lengua castellana. Estos lineamientos se presentan como una guía para la elaboración de los programas educativos en las escuelas, abordando tanto los aspectos teóricos como prácticos del aprendizaje y la enseñanza del idioma nativo y la literatura. Adicionalmente, se enfocan en distintos elementos fundamentales para el fomento de competencias en los estudiantes, distribuidos en seis categorías principales: comprensión lectora, producción de textos, habilidades comunicativas, análisis lingüístico, cultura y contexto y la apreciación literaria. De este modo, dichos lineamientos aspiran a asegurar una formación integral que no solo promueva el manejo eficaz del lenguaje, sino que también impulse el pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad cultural.

Ahora bien, los lineamientos curriculares y los estándares de competencia están íntimamente ligados, ya que ambos delinear las habilidades y conocimientos que los estudiantes deben adquirir al concluir cada nivel de la educación básica y media. Estos están estructurados alrededor de cinco pilares esenciales que son cruciales para el pleno desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos los cuales incluyen: la elaboración de textos, el análisis e interpretación de textos, el estudio de la literatura, la comprensión de los medios de comunicación y otros sistemas de signos, y los principios de la comunicación ética. Para el estudio que se llevó a cabo, solo se tuvieron en cuenta tres de estas competencias que son; la producción textual, comprensión e interpretación textual y la ética de la comunicación pues, el primero, se centra en la habilidad de los estudiantes para generar textos, tanto orales como escritos, adaptándose a distintos contextos de comunicación lo que implica un manejo efectivo

de la entonación y la articulación, además de la capacidad para estructurar ideas coherentemente y crear textos que cumplan con variados objetivos comunicativos, todo ello dentro de un marco estratégico. Por otro lado, el segundo aspecto se ocupa de la habilidad para entender textos de variadas formas y finalidades, lo que incluye la lectura de un amplio espectro de materiales (como manuales, tarjetas, pósters, cartas, periódicos, entre otros), el reconocimiento de su rol social, la generación de suposiciones acerca de su significado global y la comparación entre textos basándose en su estructura, tema y propósito. Finalmente, el tercer enfoque se dirige hacia el reconocimiento y comprensión de los componentes y roles esenciales en el acto comunicativo, con el objetivo de fomentar interacciones genuinas. Lo que, involucra identificar los elementos básicos de un proceso comunicativo, diferenciar y comparar los roles del emisor y el receptor del mensaje, y discernir las intenciones subyacentes en la creación del mensaje.

No obstante, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) en Colombia representan un conjunto crucial de conocimientos, destrezas y actitudes que se espera que todos los estudiantes desarrollen a lo largo de su trayectoria educativa, desde el nivel de transición hasta el grado once, cubriendo una amplia gama de áreas académicas, incluyendo la Lengua Castellana. Los DBA se basan en los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias cuyo, propósito es establecer caminos pedagógicos que fomenten el aprendizaje significativo en cada año escolar, posibilitando así que los estudiantes cumplan con los Estándares Básicos de Competencias designados para cada nivel educativo. En el contexto del cuarto grado, los DBA se organizan en seis enunciados clave, cada uno acompañado de evidencias específicas según el enfoque de aprendizaje adoptado.

Este estudio, se concentró exclusivamente en los DBA relacionados con los estándares de competencia de producción textual, comprensión e interpretación textual y la ética de la

comunicación. Esto se debe a que el objetivo es potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, dichos enunciados son:

DBA 2: Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.

DBA 3: Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.

DBA 5: Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.

DBA 6: Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual

DBA 7: Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.

DBA 8: Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación

Ahora bien, conforme a la formación basada en competencias se logró comprender, que esta se enfoca en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes esenciales que los estudiantes necesitan para desempeñarse efectivamente en contextos reales y diversos. Esta aproximación educativa priorizó el "saber hacer" en situaciones concretas, más allá del mero conocimiento teórico y se caracterizó por su enfoque práctico y aplicado, donde los aprendizajes se dirigen hacia el logro de objetivos claramente definidos y medibles, denominados competencias. Así pues, se preparó a los estudiantes no solo para saber, sino también para saber

actuar de acuerdo a lo aprendido. Este enfoque, promovió métodos de enseñanza y evaluación que se centran en el estudiante, adaptándose a sus necesidades individuales y originando un aprendizaje activo.

En otras instancias, esta propuesta pedagógica inspirada en el programa Filosofía para Niños buscó fomentar el aprendizaje basado en competencias, poniendo énfasis en el cultivo del pensamiento crítico desde temprana edad; esta estrategia colocó al estudiante en el centro del proceso educativo, estimulando su participación directa en grupos de investigación y debate, y motivando la contemplación filosófica y el intercambio de ideas constructivas. Tal enfoque buscó modificar la enseñanza tradicional y valorar la vivencia del estudiante, reconociendo su talento natural para el análisis y la reflexión, y promoviendo competencias esenciales como la investigación, la mentalidad abierta, la integridad y el esfuerzo en la recopilación de datos. Al posicionar la filosofía como un eje fundamental de la educación, el objetivo va más allá de la mera transmisión de conocimientos; busca impactar de manera positiva el desarrollo intelectual y emocional de los jóvenes, preparándolos para superar los retos de la vida. Esta metodología incentivó un aprendizaje por competencias, destacando no solo el contenido a aprender, sino también cómo reflexionar, analizar, interrogar y comunicar eficazmente.

De acuerdo a lo anterior, se consideró el modelo basado en competencias como un instrumento enriquecedor y guía para mejorar los procesos educativos, llevando a resultados que tienen un impacto real y práctico en la vida de los estudiantes. Este encamina al desarrollo de las habilidades prácticas, la capacidad de análisis crítico, la solución efectiva de problemas y el fomento del aprendizaje independiente, los cuales son cruciales para el crecimiento integral de los estudiantes. No obstante, es esencial comprender que la implementación de un modelo de competencias no soluciona automáticamente todos los problemas del sistema educativo pues, la

calidad en la educación emerge de la interacción entre diversos elementos, tales como estrategias de enseñanza efectivas, la disponibilidad de recursos, políticas educativas que abogan por la inclusión y de manera significativa, la dedicación y capacitación de los docentes para llevar a cabo estos métodos de forma exitosa.

Por tanto, desde una postura docente, se logró ver la importancia de ser crítico y reflexivo acerca de cómo se diseñan e implementan las competencias en el currículo y la práctica docente pues, es fundamental que los educadores reciban formación y apoyo continuo para adaptar sus métodos de enseñanza a este enfoque, garantizando que se atiendan las necesidades individuales de los estudiantes y se promueva un aprendizaje significativo y relevante.

Ahora, es importante hablar de cómo esta propuesta pedagógica integró el saber, saber hacer y el saber ser ya que, esto lo hizo de manera holística fundamentándose en el desarrollo integral del estudiante y su preparación para los retos del futuro. Este enfoque se basó en la convicción de que una educación completa no solo transmite conocimientos teóricos (saber), sino que también capacita a los estudiantes en la aplicación práctica de esos conocimientos (saber hacer) y fomenta su desarrollo personal y valores (saber ser).

La propuesta incluyó un currículo rico y diverso que abarcó distintas áreas del conocimiento, garantizando que los estudiantes adquieran una base sólida de información y comprensión conceptual pues, se promovió el aprendizaje activo mediante estrategias como la indagación, el análisis crítico y la reflexión, para que los alumnos no solo acumulen información, sino que también comprendan y conecten los conceptos aprendidos con el mundo real. Ahora bien, para fomentar el saber hacer, se integró proyectos, prácticas y actividades que requieren la aplicación de los conocimientos en situaciones prácticas y reales; esto incluyó el uso de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje servicio y el trabajo

colaborativo, que permitieron a los estudiantes poner en práctica lo aprendido, resolver problemas, innovar y desarrollar habilidades técnicas y cognitivas relevantes para su futuro profesional y personal.

Por otro lado, el desarrollo personal y la formación en valores fueron componentes esenciales de esta propuesta pedagógica ya que, a través de la reflexión ética, el diálogo abierto sobre temas sociales, la promoción de la empatía y el trabajo en equipo, se buscó cultivar en los alumnos un conjunto de valores y actitudes positivas hacia sí mismos y hacia los demás. Se enfatizó la importancia de la responsabilidad, el respeto, la integridad y la solidaridad, así como la capacidad de adaptación y la gestión emocional, preparándolos para ser ciudadanos conscientes y comprometidos con el bienestar de su comunidad y el mundo.

Finalmente, asumiendo el papel de un maestro reflexivo que se alinea con las competencias docentes que Tobón (2010) propone, se pudo identificar varias de estas competencias integradas en la práctica pedagógica, basándose en los principios de enseñanza-aprendizaje que como docente en formación se valora y persigue; estas competencias que no solo permiten mejorar el desempeño como educador sino también enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. En la práctica pedagógica, se pretendió priorizar la planificación de actividades que promuevan el aprendizaje activo y significativo lo que significó diseñar lecciones que no solo cubrieran el contenido curricular, sino que también fomentaran habilidades críticas, como el pensamiento crítico, la creatividad, y la solución de problemas, la idea es preparar a los estudiantes para aplicar lo aprendido en situaciones reales y diversas. También, se implementaron estrategias de evaluación que permitieron a los estudiantes reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y entender la evaluación como una herramienta para su desarrollo personal y académico, esto incluyó evaluaciones formativas que proporcionarían

retroalimentación continua y constructiva, ayudando a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora. Por otro lado, se buscó que los alumnos que formaron parte de la experiencia docente puedan aprender de manera autónoma y trabajar en colaboración ya que, la idea es proporcionarles oportunidades para que se involucren en proyectos de grupo y discusiones, promoviendo el respeto mutuo, la responsabilidad compartida y el desarrollo de habilidades sociales. Así pues, se pretendió lograr un entorno de clase acogedor, seguro y propicio para el aprendizaje de todos asegurando que cada uno se sintiera valorado, respetado y capaz de contribuir al aprendizaje colectivo.

Finalmente, se usaron las TIC como herramientas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, aprovechando los recursos digitales que pueden facilitar el acceso a la información, mejorar la comprensión de los conceptos y estimular la participación activa de los estudiantes.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “fortaleciendo el pensamiento crítico en los estudiantes del grado cuarto en relación con la Filosofía para Niños a través del cuento "El papito feo" en el Área de Lengua Castellana” para alcanzar el objetivo planteado que consiste en identificar la manera en que se puede relacionar la filosofía para niños y el pensamiento crítico con el fortalecimiento de esta habilidad en estudiantes de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica Cesar durante el año 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en determinar la reflexión y el diálogo como elementos fundamentales de la filosofía para niños a estudiantes de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil., se estableció proyectar la historia del cuento “El patito feo” y reflexionar en un dialogo abierto donde los alumnos compartan sus experiencias y pensamientos sobre cada uno de los momentos clave como las acciones y emociones de los personajes, planteando de forma grupal una pregunta que permita la reflexión de temas como la autoestima, mientras el docente facilita la discusión. Finalmente, completan una reflexión escrita sobre la pregunta y la discusión en clase. Así pues, como producto susceptible para el análisis tendremos la grabación (audio) de la discusión grupal y una reflexión escrita por los alumnos.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en fortalecer el pensamiento crítico a partir de sesiones de discusión guiadas centradas en aspectos como la realidad y la existencia en los estudiantes matriculados en el grado cuarto del Centro Educativo

Mundo Infantil, se estableció crear una nueva versión para el cuento “El patito feo” la cual se desarrollara por grupos; los productos finales serán compartidos con el resto de la clase para luego, promover sobre estas un debate abierto. El desarrollo de la sesión concluye con una reflexión grupal sobre el proceso creativo y el valor del pensamiento crítico en la reinterpretación de historias. Como producto susceptible para el análisis se generara un documento que contenga la redacción de la nueva versión del cuento “El patito feo” y la grabación de la sesión con la discusión a las nuevas historias creadas en base al cuento original.

Finalmente, respecto a tercer objetivo específico consistente en evaluar la efectividad de la articulación de estrategias pedagógicas basadas en la Filosofía para Niños con el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes del grado cuarto matriculados en el Centro Educativo Mundo Infantil., se estableció analizar al personaje principal, reflexionando sobre su evolución a lo largo de la historia llevando a cabo una discusión en clase sobre temas como la autoestima y la aceptación personal, donde los estudiantes comparten sus opiniones y experiencias. Los estudiantes participan en una actividad creativa donde deben escribirle una carta al patito feo alentándolo de manera positiva y mostrándole su apoyo. Finalmente, se cierra la actividad con una evaluación escrita que responde a preguntas clave del proceso. Como producto susceptible para el análisis obtendremos las respuestas escritas a las preguntas planteadas en el momento de cierre y cartas escritas por los estudiantes.

Es importante precisar que dado a que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: Comprende el propósito comunicativo, el léxico y la audiencia a los que se

dirige el texto; infiere las temáticas que desarrolla un texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica; describe cómo se configuran los elementos no verbales en diferentes manifestaciones artísticas; reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar; lee y escribe textos literarios teniendo en cuenta lecturas previas conocimientos y experiencias; adecúa sus escritos a determinados propósitos comunicativos; consulta diversas fuentes antes de redactar un texto; construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto y corrige sus escritos a partir del mismo; complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de la puntuación; argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto; expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada; adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa; participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista; comprende las ideas, opiniones y argumentos planteados en diferentes espacios de discusión. Por último, identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de la relación entre la Filosofía para Niños y el pensamiento crítico como prácticas para explorar la realidad y la capacidad de pensar de manera crítica y reflexiva. Hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “fortaleciendo el pensamiento crítico en los estudiantes del grado cuarto en relación con la Filosofía para Niños a través del cuento "El papito feo" en el Área de Lengua Castellana”, facilitó conquistas relacionadas con la corresponsabilidad porque permitió desarrollar competencias ciudadanas entre los estudiantes como la convivencia pacífica y participación democrática. Además, fomentó la reflexión crítica a través de actividades como la lectura, discusión de cuentos, el debate filosófico y la redacción de cartas lo que, les permitió desarrollar un pensamiento crítico. Por otro lado, dio espacio al trabajo colaborativo que promueve la corresponsabilidad al involucrar a los alumnos en la construcción colectiva de conocimiento y en la resolución de problemas sociales. No obstante, la secuencia didáctica se centró en cultivar valores como la empatía y la responsabilidad la cual, es fundamental para el desarrollo de una ciudadanía activa y comprometida.

Es importante resaltar que este estudio contó con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Lineamientos Curriculares, lengua castellana (1998), Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje (2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje (2016) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “fortaleciendo el pensamiento crítico en los estudiantes del grado cuarto en relación con la Filosofía para Niños a través del cuento "El papito feo" en el Área de Lengua Castellana” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Zabala (2024), Cuevas (2023), Jaime et al. (2021), Curiel et al. (2021), Carranza (2021), Valverde y Ramos (2020), Díaz et al (2019), Barragán et al. (2016) que permitieron entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales como, la exploración sobre la relación entre Filosofía para Niños y el pensamiento crítico en estudiantes. Enfatizar el rol crucial del docente y el aspecto político para generar cambios educativos. La exploración del impacto de la Filosofía para Niños en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes y el alineamiento con teorías educativas críticas para promover una educación reflexiva centrada en el estudiante.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el fortalecimiento del pensamiento crítico, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque refleja un enfoque basado en competencias, que se centra en el desarrollo integral de habilidades prácticas y cognitivas en los estudiantes. Ya que, los prepara para enfrentar desafíos del mundo real y les brinda las herramientas necesarias para alcanzar el éxito personal y profesional. Además, se concentró en el aprendizaje activo, pues involucra a los estudiantes en actividades participativas, como discusiones en grupo, escritura creativa y reflexiones personales que reconocen la importancia del involucramiento activo del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. Por otra parte, dentro de las tendencias educativas también se posiciona la integración de disciplinas y enfoques interdisciplinarios en el currículo escolar como la Filosofía para Niños la cual, explora la importancia de abordar temas complejos y fomentar habilidades de pensamiento crítico desde

una edad temprana. Finalmente, se determinó una tendencia educativa para la evaluación formativa como la observación del compromiso y la participación de los estudiantes lo que hace de esta algo más integral puesto que, está centrada en el proceso de aprendizaje, en lugar de los resultados finales que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para la relación entre la Filosofía para Niños y el pensamiento crítico como prácticas para explorar la realidad y la capacidad de pensar de manera crítica y reflexiva.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograban crear cuentos orales y escritos de manera creativa, mostrando una disposición para participar e interactuar en actividades relacionadas con la narración y la escritura. Además, que podían diferenciar cada tipo de texto y sus características en relación al género al que pertenece, y de acuerdo con las afirmaciones hechas por la maestra, la observación del aula, el comportamiento de los estudiantes referente al desarrollo de las actividades, las expresiones orales y escritas de los alumnos, los argumentos y aporte a ideas en los diálogos grupales realizados y las reflexiones; estos buscan desarrollar una serie de habilidades cruciales para el fortalecimiento del pensamiento crítico, mediante la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la Filosofía para Niños (FpN) las cuales, incluyen la capacidad para cuestionar, investigar y reflexionar sobre diversos aspectos de su entorno mediante la formulación de preguntas significativas. Además, se encontraban aprendiendo a analizar y evaluar argumentos, identificando premisas, conclusiones y posibles falacias, lo que les permitió discernir entre información válida y sesgada.

Asimismo, estaban en proceso de aprender a expresar sus propias opiniones de manera fundamentada y coherente, construyendo argumentos sólidos apoyados en evidencias y razonamientos lógicos, esta habilidad les capacita para defender sus puntos de vista de manera

respetuosa en el contexto del diálogo filosófico. Los estudiantes también trabajaban en el fortalecimiento de su habilidad para explorar diferentes perspectivas y considerar las implicaciones de sus decisiones y acciones, lo que contribuyó al desarrollo de un pensamiento crítico más profundo y matizado. Finalmente, cultivaron habilidades de escucha activa, empatía y disposición para considerar perspectivas alternativas durante el proceso de reflexión y debate lo que, les permitió de cierto modo valorar y respetar la diversidad de opiniones y puntos de vista, incluso cuando difieren de los propios, promoviendo así un ambiente de respeto y apertura en el intercambio de ideas.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Mundo Infantil, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la actividad uno, se introdujo a los estudiantes al cuento "El papito feo" mediante la lectura compartida y la reflexión filosófica sobre los temas del cuento y la escritura reflexiva así pues, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al fortalecimiento del pensamiento crítico al involucrar a los alumnos en una lectura reflexiva del cuento "El papito feo", seguida de preguntas abiertas que los llevan a reflexionar sobre temas como la autoestima y la percepción de la belleza. Además, se fomenta la participación activa de los estudiantes en un diálogo filosófico, donde comparten sus pensamientos y experiencias, lo que les permite analizar diferentes perspectivas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico al cuestionar y reflexionar sobre el contenido del cuento y su relevancia en sus propias vidas.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la relación entre la Filosofía

para Niños y el pensamiento crítico como prácticas para explorar la realidad y la capacidad de pensar de manera crítica y reflexiva tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes del grado cuarto, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

No obstante, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de actividades que invitan a los estudiantes a reflexionar sobre temas profundos reconociendo la importancia de desarrollar habilidades como analizar, cuestionar y evaluar de manera crítica la información que encuentran en su entorno. Así como, la inclusión de estrategias que fomentan la participación activa de los estudiantes, como el diálogo filosófico y la escritura reflexiva ya que, estas actividades no solo permiten que los alumnos expresen sus opiniones, sino que también los empoderan como participantes activos en su proceso de aprendizaje. Por otro lado, se reconoce la relevancia de conectar los contenidos del aula con la vida cotidiana de los estudiantes, como lo hace este diseño al abordar temas como la autoestima y la percepción de la belleza; esto ayuda a contextualizar el aprendizaje y a hacerlo más significativo y relevante para los educandos.

Finalmente, se incluyen actividades que fomentan el trabajo colaborativo y la creatividad, como la reescritura del cuento y la elaboración de cartas al personaje principal que no solo promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, sino que también estimulan la creatividad y la imaginación de los estudiantes y como intelectual transformativo se aprecia la integración de los principios de formación basada en competencias en el diseño de esta secuencia didáctica debido a que, la atención cuidadosa a las competencias específicas que se están desarrollando en cada actividad demuestra una comprensión profunda de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y la intención de promover un desarrollo integral. Por tanto, se

observa con interés la variedad de estrategias pedagógicas empleadas en este diseño, desde la lectura compartida hasta el trabajo colaborativo y la reflexión escrita. Este enfoque diversificado es consistente con las prácticas pedagógicas que reconocen la importancia de abordar diferentes estilos de aprendizaje y promover la participación activa de los alumnos. No obstante, se reconoce la fundamentación teórica sólida detrás de este diseño, evidenciada por referencias a obras académicas pertinentes en el campo de la educación y la pedagogía. De esta manera, la incorporación de la teoría y la investigación en el diseño de actividades pedagógicas aumenta su validez y relevancia contribuyendo a enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Además, es preciso destacar que, llama la atención el papel central que juega la reflexión en cada actividad de esta secuencia didáctica. La inclusión de momentos para que los estudiantes reflexionen sobre sus propias experiencias, pensamientos y emociones no solo promueve el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también fomenta la metacognición y la autorregulación del aprendizaje.

Implementación

La implementación de la actividad número uno de la secuencia didáctica diseñada tuvo lugar el 09 de abril de 2024, entre las 10:00 am y las 11:50 am, con el objetivo de determinar la reflexión y el diálogo como elementos fundamentales de la filosofía para niños en estudiantes de 9 y 10 años matriculados en el grado cuarto en el Centro Educativo Mundo Infantil. En términos de la implementación, la sesión se inició organizando a los estudiantes en mesa redonda, lo que facilitó la interacción y la participación equitativa. Posteriormente, se procedió a explicar la dinámica de la actividad, detallando que se centraría en el análisis del cuento del "patito feo". Para comenzar el desarrollo de la sesión, se utilizó la proyección del cuento en formato audiovisual (video) en una pantalla, con el propósito de captar la atención de los alumnos de manera más efectiva. Durante esta proyección, se llevaron a cabo pausas interactivas, brindando a los estudiantes la oportunidad de expresar su comprensión hasta ese momento de la narración, lo que se tradujo en un claro interés y entusiasmo por los sucesos narrados en la historia.

En una segunda etapa, el docente facilitó un diálogo filosófico realizando preguntas a los alumnos sobre el concepto de crítica. Los estudiantes ofrecieron definiciones que implicaban hablar mal de otras personas o juzgarlas. Durante el diálogo, surgió la pregunta sobre ¿por qué juzgaban al patito feo? a lo que los niños respondieron que era debido a su apariencia diferente. En el transcurso de la conversación, se planteó la pregunta sobre cómo se sentirían ellos si fueran rechazados como el patito feo, y los niños expresaron sentimientos de tristeza y malestar. También se discutió sobre la importancia de la diversidad y cómo las cualidades diferentes no nos hacen menos personas. Estas preguntas promovieron la reflexión y el pensamiento crítico al mismo tiempo que los alumnos participaron activamente en la discusión, demostrando

emociones positivas y concentración, y siendo capaces de relacionar los conceptos discutidos con su propia realidad.

Después del debate filosófico, se distribuyó una hoja a cada estudiante para que realizaran una reflexión final sobre el cuento "El patito feo", respondiendo a una serie de preguntas. Algunos estudiantes fueron capaces de responder de manera coherente y precisa, mostrando una comprensión profunda del tema y ofreciendo consejos significativos tanto para el patito feo como para personas que se sienten diferentes o excluidas en la vida real. Sin embargo, otros estudiantes, a pesar de su participación activa en el debate, encontraron dificultades para expresar sus ideas por escrito. Esto puede haber sido debido a la falta de habilidades de escritura y ortografía, lo que limitó su capacidad para plasmar sus pensamientos de manera clara y comprensible en el papel. Esta dificultad resalta la importancia de abordar no solo el contenido temático, sino también el desarrollo de habilidades de expresión escrita en los estudiantes. En general, se observó la necesidad de brindar apoyo adicional en el desarrollo de habilidades de escritura para garantizar que todos los estudiantes puedan expresarse de manera efectiva en todos los aspectos del aprendizaje

No obstante, esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado proporcionando oportunidades para la participación activa, la reflexión guiada, el diálogo abierto y la evaluación formativa. Estas estrategias pedagógicas contribuyen a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y efectivo que apoya el logro de los aprendizajes esperados. Además, hacen posible una retroalimentación continua que permite al docente monitorear el progreso de los estudiantes y adaptar la enseñanza según sea necesario para satisfacer sus necesidades individuales.

Por otro lado, los materiales sugeridos en la planeación, así como la distribución y organización del espacio de los estudiantes, facilitaron la implementación de lo propuesto para esta sesión. Los materiales seleccionados resultaron accesibles y adecuados para el nivel de los estudiantes, lo que facilitó su comprensión y participación. Además, la proyección en clase aseguró que todos los estudiantes tuvieran acceso a la narración y pudieran seguir la historia de manera efectiva.

La distribución del espacio en el aula en forma de mesa redonda se organizó con la intención de que todos los estudiantes pudieran ver y escuchar el cuento durante su proyección, garantizando así una experiencia de aprendizaje equitativa y promoviendo la participación de todos. Asimismo, se incluyeron momentos para detenerse y reflexionar sobre el cuento, lo que permitió un ambiente más íntimo y tranquilo en el aula, donde los estudiantes pudieron compartir sus pensamientos y experiencias de manera más cómoda. Finalmente, el trabajo grupal durante la actividad permitió que los estudiantes se apoyaran mutuamente y compartieran ideas, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje y fomentando el trabajo en equipo. Estas estrategias combinadas contribuyeron a crear un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y la participación activa de los estudiantes.

En cuanto a la estrategia de evaluación, esta es pertinente para responder a las necesidades educativas de los participantes porque proporciona una evaluación integral que abarca diferentes aspectos del aprendizaje, como la participación activa, la comprensión del contenido y la capacidad de reflexión crítica. Además, está alineada con las competencias a desarrollar, lo que garantiza su relevancia y pertinencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, la estrategia de evaluación se considera acorde con lo planeado en esta sesión porque se alinea con los objetivos de aprendizaje establecidos, lo que la hace relevante y pertinente para la actividad realizada y coherente con las competencias a desarrollar. Esto sugiere que la evaluación fue diseñada cuidadosamente para medir el progreso de los estudiantes en relación con los objetivos y las competencias específicas de la sesión.

La implementación de la estrategia de evaluación resulta ser coherente con los aprendizajes esperados porque está diseñada para evaluar directamente la comprensión del texto estudiado, "El patito feo". Esto permite la identificación de temáticas y la aplicación del pensamiento crítico, habilidades y conocimientos clave que se espera que los estudiantes adquieran durante la sesión. De esta forma, las acciones realizadas durante la intervención estuvieron diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, facilitar su comprensión del contenido y promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Estas acciones están alineadas con los aprendizajes esperados y contribuyen a su logro efectivo.

En la segunda sesión, se llevó a cabo la ejecución de la actividad dos de la secuencia didáctica diseñada. Esta sesión se desarrolló el 11 de abril del 2024, entre las 6:45 am y las 9:30 am, con el propósito de fortalecer el pensamiento crítico a través de sesiones de discusión guiadas centradas en aspectos como la realidad y la existencia. Los participantes fueron estudiantes matriculados en el grado cuarto del Centro Educativo Mundo Infantil.

Para implementar esta actividad, se procedió inicialmente a organizar a los estudiantes en mesas redondas para llevar a cabo un análisis detallado de la historia del "Patito feo". Posteriormente, el docente instruyó a los alumnos para que, de manera autónoma, eligieran un compañero de trabajo y les proporcionó una hoja en blanco. El profesor les indicó que debían

redactar una nueva versión del cuento, enfocándose en narrar las experiencias del patito feo de manera positiva y vinculándolas con situaciones de la vida real. Los estudiantes fueron orientados a ponerse en la perspectiva del protagonista del cuento para comprenderlo mejor, expresando cómo habrían actuado o qué habrían hecho en su lugar, siempre buscando el aspecto positivo de la situación. Además, se les explicó que debían incorporar una enseñanza o moraleja en sus escritos.

En resumen, la actividad consistió en una reinterpretación del cuento del "Patito feo" mediante la redacción de una narrativa más optimista y la vinculación de las acciones del protagonista con la vida real. El propósito principal fue promover la empatía y el pensamiento crítico en los estudiantes, así como fomentar la reflexión sobre el valor del optimismo y la resiliencia. Durante la ejecución de la actividad, se evidenció una variedad de reacciones por parte de los estudiantes. Algunos manifestaron preocupación inicial debido a la falta de claridad sobre cómo comenzar o qué contenido incluir en sus narrativas. Otros mostraron pensamiento reflexivo, mientras que algunos se sintieron confundidos o tuvieron dificultades para conectar y expresar sus ideas de manera escrita.

Por otro lado, hubo estudiantes que se sintieron más cómodos desde el principio y demostraron habilidad para desarrollar sus narrativas, incluso agregando elementos adicionales a la historia. Sin embargo, la mayor dificultad surgió al momento de identificar las moralejas en sus propias producciones, ya que algunos estudiantes confundieron este concepto con la moraleja del cuento original. Además, aquellos con mayores dificultades de escritura y comprensión encontraron desafíos adicionales para plasmar sus ideas en el papel, lo que resultó en errores ortográficos y gramaticales que alteraron el sentido de sus escritos o los hicieron difíciles de comprender. Es importante destacar que la actividad fue percibida como desafiante para todos

los estudiantes, lo que llevó a una extensión del tiempo de la sesión en una hora adicional. Esto se debió a la necesidad de correcciones constantes por parte del docente en la estructura de párrafos y oraciones, ya que algunos estudiantes presentaron dificultades como omisión de palabras, letras o ideas incompletas en sus escritos.

Debido a las condiciones climáticas adversas, al final de la sesión no fue posible llevar a cabo la reflexión grupal sobre el contenido de las nuevas historias y moralejas creadas por los estudiantes. Las fuertes lluvias que se presentaron esa mañana dificultaron la comunicación, haciendo que apenas se pudiera escuchar la voz tanto de los alumnos como de la docente. A pesar de estas dificultades, todos los alumnos lograron completar sus escritos, los cuales fueron posteriormente analizados y evaluados por la maestra. Aunque no se pudo realizar la discusión grupal prevista, el trabajo individual de los estudiantes fue valorado y recibió retroalimentación por parte del docente para promover su aprendizaje y desarrollo.

Lo propuesto en esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes para alcanzar el aprendizaje esperado, dado que la actividad de redacción de la nueva versión del cuento permitió a los estudiantes expresar su creatividad y desarrollar su capacidad de expresión personal. Al reescribir el cuento, los estudiantes pudieron relacionar la historia con sus propias experiencias y contextos, lo que les ayudó a internalizar los temas y mensajes del cuento original. De esta forma, la actividad estuvo diseñada para alcanzar varios aprendizajes esperados, como la capacidad de organizar ideas, escribir textos literarios, argumentar puntos de vista y comprender y expresar ideas en diferentes contextos comunicativos. Estos objetivos estuvieron alineados con las necesidades educativas de los participantes y buscaron desarrollar habilidades relevantes para su formación integral.

Los materiales sugeridos en la planeación, así como la distribución y organización del espacio, junto con la disposición de los estudiantes, facilitaron la implementación de lo propuesto para esta sesión. Estos elementos ayudaron a contextualizar la actividad y a mantener el interés de los estudiantes en la historia. Además, el trabajo colaborativo entre los estudiantes les permitió discutir y compartir ideas mientras trabajaban en sus versiones del cuento, lo que les dio la oportunidad de explorar diferentes enfoques y desarrollar sus habilidades de trabajo en equipo. La organización del espacio también permitió a la maestra moverse entre los grupos para brindar orientación y apoyo según fuera necesario, lo que mejoró la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje. En conjunto, estos aspectos contribuyeron a crear un ambiente propicio para la participación activa de los estudiantes y el logro de los objetivos de la sesión.

La estrategia de evaluación utilizada respondió efectivamente a las necesidades educativas de los estudiantes al observar cómo se involucraron con la tarea y al proporcionar a la docente información valiosa sobre áreas de fortaleza y oportunidades de mejora. Esto, a su vez, puede informar futuras intervenciones educativas. Además, la estrategia de evaluación buscó evaluar la comprensión y la capacidad de reflexión crítica de los estudiantes, lo cual es fundamental para promover un aprendizaje significativo y relevante que trascienda el aula. Al evaluar la creatividad y originalidad en las versiones del cuento, se fomenta la expresión personal y se reconoce la diversidad de perspectivas y enfoques entre los alumnos. Esto permitió al docente identificar el dominio de las habilidades de escritura y narración, así como la capacidad de los estudiantes para generar ideas innovadoras y únicas. Por lo tanto, esta estrategia de evaluación es acorde a lo planeado porque se centró en evaluar la profundidad del análisis, la capacidad de relación de temas, la creatividad y la originalidad en la escritura de los alumnos. Estos elementos están estrechamente alineados con los objetivos de aprendizaje establecidos para

la actividad, que incluyen la comprensión del cuento, la reflexión crítica y la expresión creativa. Finalmente, la implementación propuesta para esta sesión respondió a los aprendizajes esperados al proporcionar oportunidades significativas para el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y sociales, así como para la reflexión sobre temas importantes en un contexto relevante y significativo.

Para dar culminación a las actividades especificadas en la secuencia didáctica, correspondientes al momento tres de la misma, estas se desarrollaron el 16 de abril del 2024, entre las 10:00 am y las 11:45 am. El propósito fue evaluar la efectividad de la articulación de estrategias pedagógicas basadas en la Filosofía para Niños con el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes del grado Cuarto matriculados en el Centro Educativo Mundo Infantil.

La actividad pedagógica comenzó con la preparación de un espacio al aire libre en el corredor de la escuela, adaptado para una experiencia narrativa. Se instaló música de fondo para crear un ambiente propicio para la narración de cuentos. La docente instruyó a los estudiantes a acostarse en círculo sobre el suelo, con los ojos cerrados y los brazos relajados; se les pidió que visualizaran los eventos del cuento mientras la docente procedió con la narración. Una vez que todos los estudiantes estuvieron en posición, la docente inició la narración del cuento. A medida que la historia se iba desarrollando, los estudiantes fueron guiados a imaginar las escenas y acciones descritas. Tras la finalización de la narración, se procedió a la fase de discusión, análisis y reflexión sobre los eventos y personajes de la historia. Esta parte del ejercicio se centró en el personaje principal, examinando sus características, acciones y las circunstancias que enfrentó.

El docente planteó interrogantes dirigidos a fomentar el pensamiento crítico entre los estudiantes, tales como la identificación de valores presentes en un cuento. Al recibir respuestas

que destacan valores como respeto, amor, amistad y paz, los alumnos ejemplificaron la ausencia de respeto hacia el personaje principal, evidenciando situaciones de acoso y discriminación. Además, establecieron comparaciones entre el trato recibido hacia el patito feo y su aceptación posterior por parte de los cisnes. Asimismo, relacionaron el valor de la amistad con las interacciones del patito con los cisnes y discutieron sobre la manifestación del amor y la paz en la no discriminación. Se suscitó un debate respecto al valor de la autoestima, enfocado en su utilidad para el autoconocimiento y la aceptación personal, lo que conllevó a una reflexión sobre sus efectos en la seguridad y la autonomía individual. Este intercambio promovió un análisis profundo de los valores en el relato, así como su aplicación en la vida cotidiana, enriqueciendo el proceso educativo mediante la estimulación del pensamiento crítico y la reflexión.

Después de concluido el debate, se proporcionó a los estudiantes una hoja para que escribieran una carta destinada al patito feo, con la libertad de expresar sus pensamientos para reconfortarlo. La carta podía ser adornada según los gustos individuales de los estudiantes. Durante esta fase de la actividad, se observó un aumento en la confianza de los alumnos al escribir, quienes plasmaron sus sentimientos hacia el personaje principal de la historia, brindándole apoyo y alentándolo a no desanimarse debido a su singularidad. De esta manera, los estudiantes expresaron su afecto hacia él y le aseguraron que es apreciado y que desean ser sus amigos.

Finalmente, se llevó a cabo una evaluación de los aprendizajes adquiridos por los alumnos, así como su capacidad de reflexión y crítica a través de una serie de preguntas individualizadas. Estas interrogantes incluyeron indagar sobre las motivaciones para expresar los sentimientos plasmados en la carta al patito feo, el impacto emocional experimentado al realizarla, la posible reacción del patito feo al recibir la carta, los valores transmitidos a través de

la misma, y la evolución del concepto de belleza tras la lectura del cuento y las actividades realizadas. Las respuestas individuales de los estudiantes fueron recopiladas y entregadas a la maestra para su evaluación. En estas, se observó que algunos alumnos lograron comprender y asimilaron nuevos conceptos de manera efectiva, demostrando una habilidad adecuada para abordar el tema y ofrecer respuestas pertinentes. Sin embargo, para otros, persistieron dificultades en comprender, expresar o determinar un tema de estudio, lo que sugirió que aún enfrentan obstáculos en su proceso de aprendizaje. A pesar de ello, en la mayoría de los casos se evidenció un progreso positivo en el desarrollo de habilidades de reflexión y análisis.

El enfoque propuesto para esta sesión tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes al considerar la diversidad de estilos de aprendizaje, estimular la imaginación y proporcionar oportunidades estructuradas para la discusión y reflexión, abordando estas de manera integral y facilitando así el logro del aprendizaje esperado. Los materiales sugeridos en la planeación, como la distribución y organización del espacio, la disposición de los estudiantes y la facilitación de la implementación, desempeñaron roles clave en el logro de los objetivos propuestos. Ayudaron a captar la atención de los estudiantes y a sumergirlos en la experiencia narrativa, fomentando un sentido de comunidad y colaboración entre ellos, ya que estaban físicamente cerca unos de otros y compartían la misma experiencia.

En cuanto a la estrategia de evaluación diseñada, esta respondió efectivamente a las necesidades educativas de los participantes al ofrecer una variedad de modalidades de evaluación, enfocarse en habilidades de pensamiento crítico y reflexión, proporcionar comentarios formativos y adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Esto garantizó que la evaluación fuera significativa, equitativa y beneficiosa para todos los participantes. La estrategia de evaluación fue en línea con lo planeado, ya que dentro de sus

objetivos se incluyó fomentar la imaginación y la capacidad de visualización, promover el pensamiento crítico y la reflexión, así como evaluar la comprensión de los eventos y personajes de la historia.

No obstante, la implementación propuesta respondió satisfactoriamente a los aprendizajes esperados al fomentar el involucramiento activo de los estudiantes, estimular una variedad de habilidades cognitivas y emocionales, y enfocarse en la comprensión profunda, además de adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Estos elementos sugirieron que la sesión estuvo diseñada para promover un aprendizaje significativo y efectivo.

Finalmente, la estrategia de evaluación logró ser efectiva para identificar el logro de la competencia al evaluar la comprensión de la historia, el análisis y reflexión crítica, la producción de respuestas creativas, y al proporcionar retroalimentación y oportunidades de mejora. Esto permitió una evaluación integral y significativa del desempeño de los estudiantes en relación con los objetivos de aprendizaje establecidos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica centrada en la Filosofía para Niños (FpN) fomentó de manera efectiva el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes. Las actividades posteriores a la narración de un cuento, como debates y discusiones, permitieron a los alumnos cuestionar, reflexionar y conectar conceptos. La observación del docente reveló una mejora en la capacidad de los estudiantes para plantear preguntas significativas, argumentar sus puntos de vista y participar activamente en discusiones. Estos resultados se alinean con investigaciones previas, como las de Alcaíno et al. (2016), y Artidiello (2018) que subrayan el papel de la FpN en el desarrollo del pensamiento crítico en entornos educativos. Por su parte, las actividades colaborativas fomentaron el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y la creación de un ambiente de aprendizaje cooperativo, contribuyendo a la empatía y el respeto por las opiniones de otros, como sugieren estudios de Cenich et al. (2009).

Un aspecto importante de esta secuencia didáctica fue la narración de cuentos seguida de la redacción de una carta al personaje principal, lo que permitió a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas y creativas. Estas actividades de escritura proporcionaron un entorno para que los alumnos expresaran sus pensamientos y sentimientos, fortaleciendo sus habilidades narrativas y escriturales, en consonancia con las directrices de los Derechos Básicos de Aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2016) y la literatura de Medina & Tobón (2010). Además, la discusión de valores como la amistad, el respeto y la autoestima facilitó un espacio para explorar aspectos socioemocionales. Este enfoque apoya el aprendizaje socioemocional, esencial para el desarrollo integral del estudiante, como se evidencia en los trabajos de Curie Gómez et al. (2021).

Sin embargo, una barrera significativa para la implementación efectiva de estrategias avanzadas de pensamiento crítico fue la falta de habilidades básicas de escritura. El análisis muestra que la dificultad para estructurar ideas coherentemente, seleccionar palabras adecuadas y aplicar reglas gramaticales afecta tanto la comprensión lectora como la expresión oral y escrita. A pesar de que algunos estudiantes participaron activamente en las discusiones orales, tuvieron problemas para trasladar esas ideas al formato escrito debido a deficiencias en habilidades escriturales. Por ello, antes de introducir metodologías avanzadas para el desarrollo del pensamiento crítico, se recomienda enfocarse en actividades educativas centradas en mejorar las habilidades básicas de escritura, incluyendo vocabulario, gramática y coherencia en la redacción. Este enfoque permitirá a los estudiantes adquirir las habilidades fundamentales necesarias para expresar sus pensamientos y participar de manera efectiva en discusiones tanto orales como escritas.

El análisis de esta intervención educativa identificó varias fortalezas y áreas de mejora. Como fortalezas, se destacó la habilidad del docente para comunicar conceptos complejos de manera clara y accesible, adaptándose a las necesidades cambiantes de los estudiantes y estableciendo una relación positiva y alentadora que fomentó un ambiente seguro para la participación y el intercambio de ideas. En contraste, como áreas de mejora, se señaló la necesidad de una gama más amplia de recursos y herramientas educativas para abordar diferentes estilos de aprendizaje. Asimismo, aunque la estrategia de evaluación fue funcional para el propósito establecido, se recomendó una estructura de evaluación más clara y efectiva para proporcionar retroalimentación significativa y constructiva. Implementar estas mejoras podría enriquecer aún más la experiencia educativa y promover un aprendizaje más profundo y significativo para todos los estudiantes.

En términos de acciones que favorecieron el logro del aprendizaje, se destacaron los métodos de enseñanza activos, el enfoque centrado en el estudiante, la retroalimentación constructiva, el uso de diversos recursos y la realización de evaluaciones continuas para medir el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza según fuera necesario. Sin embargo, el tiempo de implementación fue un factor que pudo haber limitado la profundización en ciertos temas, sugiriendo que extender la duración de las actividades podría haber proporcionado a los estudiantes más tiempo para asimilar y desarrollar tareas con mayor profundidad. Esto podría haber permitido una exploración más completa de los conceptos y una participación más activa de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento.

Concluyendo, la Filosofía para Niños (FpN) emerge como una herramienta efectiva para cultivar el pensamiento crítico en los estudiantes. A través de diálogos abiertos y discusiones, este enfoque promueve el razonamiento, la justificación de ideas y la consideración de diversas perspectivas. La colaboración entre los estudiantes fomenta la empatía y el respeto por las opiniones divergentes, mientras que la estimulación de la curiosidad los impulsa a explorar temas profundos relacionados con valores, moralidad y ética. En última instancia, la FpN nutre el pensamiento crítico al involucrar a los estudiantes en procesos analíticos y evaluativos, fortaleciendo sus habilidades de comunicación y argumentación. Por lo tanto, esta metodología no solo promueve la reflexión profunda, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos intelectuales y éticos que puedan surgir en su vida cotidiana y en su futuro académico y profesional.

La planeación didáctica es fundamental para el éxito de cualquier intervención educativa, ya que proporciona una guía estructurada para alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos. Al establecer objetivos claros y específicos, los docentes pueden diseñar estrategias y métodos de

enseñanza que se adapten a las necesidades individuales de los estudiantes y promuevan un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo. Una planificación bien diseñada también permite la flexibilidad necesaria para adaptarse a diferentes contextos y circunstancias cambiantes, lo que es esencial en el entorno educativo. Además, facilita la integración de evaluaciones continuas que permiten medir el progreso de los estudiantes y realizar ajustes necesarios en el proceso de enseñanza para mejorar la calidad de la instrucción. En resumen, una planeación didáctica efectiva es esencial para garantizar el éxito del proceso educativo al proporcionar un marco estructurado que guía la enseñanza y el aprendizaje de manera coherente y efectiva, al tiempo que se atienden las necesidades individuales de los estudiantes y se promueve la equidad en el aula.

Conclusiones

La planificación diseñada para esta propuesta en el grado cuarto del Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica, mostró una adecuación notable a las características de la población estudiantil, el contexto escolar y las necesidades educativas identificadas. Se implementaron estrategias específicas que consideraron tanto el nivel de desarrollo de los estudiantes del grado cuarto como el entorno socioeconómico y cultural en el que se desenvuelven. Sin embargo, se identificó como un área de mejora en el proceso educativo, los procesos de lectura y de escritura. Respecto a lo primero, se sugiere la necesidad de implementar estrategias y adaptar aún más las actividades para abordar las diferencias individuales en el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes.

El estudio ha concluido exitosamente con la implementación de la Filosofía para Niños (FpN) como una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de primaria. A lo largo de la investigación, se ha evidenciado que la aplicación sistemática de la FpN generó un entorno propicio para el desarrollo del pensamiento crítico, promoviendo diálogos abiertos, reflexiones activas y cuestionamientos. Esta metodología demostró ser efectiva para involucrar a los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento, cultivando habilidades cognitivas fundamentales como el análisis y la argumentación.

Además, se alcanzó satisfactoriamente el objetivo de abordar las dificultades en los procesos de lectura y escritura mediante estrategias adaptativas. Estas estrategias permitieron una adaptación precisa de las actividades para atender las diferencias individuales en el nivel de pensamiento crítico, facilitando así el progreso en la capacidad de los alumnos para analizar textos y expresar sus opiniones de manera coherente.

Por último, se logró fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes a través de la implementación de la FpN. Esta metodología no solo promovió la participación activa y el compromiso de los niños, sino que también fomentó la colaboración entre ellos y el respeto por las opiniones divergentes. En resumen, la investigación ha demostrado que la FpN constituye una herramienta efectiva para cultivar el pensamiento crítico y promover el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto educativo analizado.

En cuanto a la proyección de esta propuesta pedagógica, se busca continuar expandiendo su implementación y refinamiento, tanto dentro del Centro Educativo Mundo Infantil de Aguachica como en otros contextos educativos similares. Se pretende consolidar el enfoque de la Filosofía para Niños como una herramienta efectiva para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de primaria, adaptándola y mejorándola según las necesidades específicas de cada contexto educativo. Además, se planea establecer alianzas con otras instituciones educativas, investigadores y organizaciones interesadas en promover prácticas pedagógicas innovadoras y el desarrollo integral de los estudiantes. En última instancia, el objetivo es contribuir al fortalecimiento de las habilidades analíticas, críticas y creativas de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI y convertirse en ciudadanos reflexivos y participativos en su comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Alcaíno, J. B., & Goñi, J. O. (2016). *UNA REVISIÓN DE TRES MODELOS PARA ENSEÑAR LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO EN EL MARCO ESCOLAR*. (Spanish). *Perspectiva Educativa*, 55(1), 94–113. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.4151/07189729-Vol.55-Iss.1-Art.347>
- Artidiello Moreno, M. (2018). *Filosofía para Niños y Niñas (F p NN): una oportunidad diferente para pensar en la escuela*. *Ciencia y Sociedad*, 43(3), 25-38. doi: <http://dx.doi.org/10.22206/cys.2018.v43i3.pp25-38>
- Barragán Caro, A. P. (2016). *La lectura de imágenes : una herramienta para el pensamiento crítico*. *Educación y Ciencia*, 19, 1–19. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=7982039>
- Carranza, M.S. (2021). *Modelo Filosofía de niños para el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en estudiantes de Educación Primaria de Cutervo*. *Rev. PAIAN*.
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. *Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação*, 15 (esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Cenich, G. y Santos, G. (2009). *Aprendizaje significativo y colaborativo en un curso*. Colombia. [.\[ArchivoPDF\].https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/9827/ENTREGAR%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/9827/ENTREGAR%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuevas, J. (2023). *EL SUJETO DE LA RAZÓN, LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO*. *Boletín Redipe*. E 12 (8): 94-98. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1991/1980>

- Curie- Gómez, R, Y., Marengo-Alarcon, E,E., y Alvarado – Bawab, M,B.(2021). *La filosofía para niños y niñas: una herramienta para fortalecer la lectura en el aula y el pensamiento crítico*. DOSSIER: PENSAMIENTO EDUCATIVO LATINOAMERICAN, edición especial, 21 -31. <https://zenodo.org/records/5140617>
- Díaz, Claudio, Ossa, Carlos, Palma, Maritza, Lagos, Nelly & Boudon, Javiera (2019). *El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía*. Sophia, colección de Filosofía de la Educación, 26(1), pp. 267-288.Vol.12(2), 27 -43. <https://doi.org/10.26495/rcp.v12i2.2018>
- Durán, M. (2023). *Comunidad de Indagación y Comunidad del Común: notas para pensar la filosofía en el aula*. (Spanish).Revista Praxis & Saber,14(39), 1–16. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.19053/22160159.v14.n39.2023.15676>
- Hernández Galindo, W. A. (2021).*Incidencia de la filosofía para niños en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de primaria* [Universidad Santo Tomás].
- Jaimes Morales, J. del C. (2021). *La metodología de la Filosofía para niños y niñas (FpNN) y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la escuela: The Philosophy for Boys and Girls (FpNN) methodology and the development of critical and creative thinking at school*. *Revista de Filosofía*, 38(. 99), 461–471. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5281/zenodo.5655790>
- Jessica Andrea Bejarano Chamorro, & Liliam del Carmen Mafla Ortega. (2020). *Filosofía para niños: el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico*.Revista UNIMAR, Vol 37, Iss 2 (2020. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.31948/Rev.unimar/37-2-art7>

Lipman, M.(2003).Thinking in Education. Cambridge: Cambridge University Press.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511840272>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-

95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares lengua castellana*. MIE Bogotá, Colombia.. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá:

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

[329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje*. . MIE Bogotá, Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje lenguaje*. MIE Bogotá, Colombia.

[https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf)

[06/DBA_Lenguaje-min.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf)

- Moreno, S. (2020). *Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica*. [Objeto_virtual_de_aprendizaje_OVA]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35112>
- Moreno, O, S. (2022 junio 23). *Instrumento II Planeación didáctica* [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VLqoaJpCvTU&ab_channel=E-MediadorAVASMO
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Ramírez Sánchez, C. (2014). *El Aprendizaje Basado en Problemas: estrategia didáctica que fortalece el pensamiento creativo*. (Spanish). *Papeles: Revista de La Facultad de Educación Universidad Antonio Nariño*, 6(11), 61–71.
- Ramírez, S. (2019). *Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento ciudadano en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Anna Vitiello*. *Zona Próxima*, 30, 20-31. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n30/2145-9444-zop-30-20.pdf>
- Rojas Carreño, R. E. (2018). *Propuesta didáctica que subyace a la filosofía para niños de Matthew Lipman en la formación del pensamiento crítico*. <https://search-ebsohost-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.F3630BA6&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Tuirán, B. (2019). *La “comunidad de indagación” en la filosofía para niños de Mathew*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/9827/ENTREGAR%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valverde, N., & Ramos, G. (2020). *Relevancia de la filosofía infantil para el desarrollo del pensamiento crítico: estudio de caso*. 593, Digital Publisher CEIT, 5(4), 78-94.

<https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.236>

Zabala, H. A. (2018). *El desarrollo de las habilidades de pensamiento en el programa filosofía para niños*. <http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/ESPIRAL/article/view/551/446>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nlozanchi_unadvirtual_edu_co/EvKzTBPh-CpErTRjbg9bDJ8BscYySmF-yeLDEyAPVs71OA?e=eVw8Yp