

Experiencias artísticas para fortalecer los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado 1° de la Institución Educativa General Alfredo Vásquez Cobo, sede Republica de Ecuador.

Alicia Caicedo Torres

Asesor

Judy Andrea Lugo Quesada

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2024

Resumen

La sugerencia pedagógica se gestó en respuesta a una oportunidad de mejora identificada entre los alumnos del grado primero de la sede República de Ecuador, quienes mostraban frustración y conflicto en el desarrollo de la lectoescritura, en particular en el reconocimiento de letras, formación de palabras, comprensión de frases simples y expresión escrita. El proyecto tuvo principalmente como propósito potenciar los procesos de lectoescritura mediante de experiencias artísticas, incentivando la creatividad e imaginación de los estudiantes, inicialmente, se realizó una observación del grupo estudiantil para su caracterización, seguida de la ejecución de tres actividades planificadas en una serie de actividades o pasos didácticos y durante estas actividades, se llevaron a cabo registros fotográficos y un diario de campo como soporte documental. La estrategia se centró en la integración de actividades artísticas para motivar a los estudiantes en la lectura y escritura, estimulando de esta manera el crecimiento de competencias lingüísticas de manera creativa y lúdica, además se llevaron a cabo ejercicios de lectura en voz alta y dinámicas de escritura creativa, permitiendo a los niños experimentar con la expresión escrita a través de la creación de historias. Los resultados obtenidos tras la ejecución de las actividades diseñadas acorde a las necesidades de los estudiantes fueron positivos, porque se logró fomentar el amor por la lectura y la escritura al asociarlas con actividades artísticas atractivas y emocionantes. Además, se observó un desarrollo en el fomento de capacidades para el análisis crítico y la solución de problemas al requerir que los estudiantes pensaran de forma creativa para plasmar sus ideas en el arte.

Palabras clave: Experiencias artísticas, lectoescritura, arte, creatividad, autoconocimiento.

Abstract

The pedagogical suggestion was developed in response to an opportunity for improvement identified among the students of the first grade of the Republic of Ecuador campus, who showed frustration and conflict in the development of reading and writing, particularly in the recognition of letters, word formation, comprehension of simple sentences and written expression. The main purpose of the project was to enhance the processes of reading and writing through artistic experiences, encouraging the creativity and imagination of the students, initially, an observation of the student group was made for its characterization, followed by the execution of three planned activities in a series of activities or didactic steps and during these activities, photographic records and a field diary were carried out as documentary support. The strategy focused on the integration of artistic activities to motivate students in reading and writing, thus stimulating the growth of language skills in a creative and playful way, in addition to reading aloud exercises and creative writing dynamics, allowing children to experiment with written expression through the creation of stories. The results obtained after the execution of the activities designed according to the needs of the students were positive, because it was possible to promote the love of reading and writing by associating them with attractive and exciting artistic activities. In addition, there was a development in the development of capacities for critical analysis and problem solving by requiring students to think creatively in order to translate their ideas into art.

Keywords: Artistic experiences, literacy, art, creativity, self-knowledge.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 6 |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica | 8 |
| Pregunta de Investigación..... | 10 |
| Objetivos..... | 11 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica | 12 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica | 16 |
| Planeación Didáctica..... | 20 |
| Enfoque Didáctico | 23 |
| Implementación..... | 26 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica..... | 33 |
| Conclusiones | 36 |
| Referencias Bibliográficas | 36 |
| Apéndices..... | 40 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica | 40 |
|---|----|

Introducción

El proyecto tiene lugar en la I.E General Alfredo Vásquez Cobo, sede República de Ecuador, una institución pública que atiende de manera inclusiva a la población infantil desde el grado de transición hasta quinto de primaria, ubicada en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, donde se observó una oportunidad de enriquecer las técnicas de enseñanza la lectoescritura en los niños y niñas de grado primero. Considerando que esta población muestra un notable interés por el aprendizaje y se encuentra en proceso de alfabetización, físicamente son muy activos y pueden adaptarse a diferentes situaciones, con una curiosidad natural que los hace involucrarse en los procedimientos educativos y contribuir en el proceso de formación.

Surge así la sugerencia educativa que tiene como propósito principal mejorar y robustecer las habilidades de lectoescritura, abordando no solo el ámbito educativo sino también el familiar, ya que considera que el aprendizaje significativo del niño está relacionado con su entorno, por lo tanto, es crucial fomentar dinámicas educativas que involucren todos los entornos de desarrollo del niño para adquirir habilidades para la vida. La capacidad de lectoescritura juega un papel fundamental en la educación de los niños, ya que les permite comunicarse eficazmente, adquirir conocimientos y desarrollar su imaginación. En este sentido, las experiencias artísticas pueden ser un recurso de gran potencial para fomentar el interés y la motivación de los alumnos en el aprendizaje de la lectoescritura.

En este sentido, las experiencias artísticas se presentan como un recurso eficaz para reforzar la lectoescritura en los alumnos de primaria; con el que se buscará identificar las estrategias y recursos más efectivos para integrar el arte en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, así como evaluar el impacto que estas experiencias tienen en el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes. Por su parte, el MEN (2014) nos ofrece una visión

amplia de la importancia que tiene el arte desde la educación inicial y de la presencia innegable en la vida de los niños y niñas de formas diversas, incluso permitiendo integrar las experiencias de diversos contextos.

A través de este estudio, se pretende promover el uso de las artes como una herramienta educativa innovadora y creativa, que pueda enriquecer las actividades educativas de la lectoescritura y contribuir al desarrollo integral de los niños. La lectoescritura es una habilidad fundamental en la educación de los niños, ya que les permite comunicarse de manera efectiva y acceder al conocimiento. Sin embargo, en muchas ocasiones los niños encuentran dificultades para desarrollar esta habilidad de manera fluida y eficaz.

En este sentido, las experiencias artísticas se presentan como un recurso potente para potenciar la lectoescritura en los niños de primaria, por medio de la música, el teatro, la danza, la pintura y otras manifestaciones artísticas, los niños pueden potenciar su creatividad, expresión y capacidad de comunicación, lo que a su vez puede incidir positivamente en su proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Se llevarán a cabo actividades artísticas en el aula, se realizarán evaluaciones periódicas para evaluar el avance de los niños en lectoescritura y se recopilarán datos cualitativos sobre la percepción de los niños y de los docentes respecto a la efectividad de estas experiencias artísticas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica está dirigida a la ejecución en la Institución Educativa General Alfredo Vásquez Cobo, sede República de Ecuador, ubicada en la ciudad de Cali, Valle del Cauca. Está dirigida al grupo de niños y niñas de primero de primaria, compuesto por 30 alumnos con edades de 6 a 7 años, quienes muestran habilidades motoras y sociales muy visibles, así como un marcado interés en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Son niños activos que disfrutan compartiendo con los demás, proceden mayoritariamente de familias disfuncionales y de bajos recursos, que no cuentan con una situación económica estable, ya que la mayoría de ellas carecen de empleo formal. Residen en barrios cercanos a la institución, categorizados socioeconómicamente como estrato tres, aunque en realidad pertenecen al estrato uno debido a su condición de alquiler.

En cuanto al contexto escolar, pertenecen a una institución de carácter público que dispone de instalaciones y personal calificado para brindar las mejores experiencias en sus dinámicas educativas. Sin embargo, se ha observado en los estudiantes de primer grado un índice de frustración y desafíos en el desarrollo de adquisición de la lectoescritura., debido a las exigencias curriculares que establecen que en este grado los niños deben aprender a leer y escribir, lo que no permite que estos procesos se desarrollen con calma y disfrute. Frente a esto, la institución ha propuesto diversos proyectos que han tenido un impacto positivo, pero que no han logrado causar un impacto significativo, ya que, según los estudiantes, las actividades realizadas siempre están orientadas hacia una evaluación final.

Además, se ha observado que muchos niños presentan dificultades para reconocer letras, formar palabras, comprender frases simples y expresarse por escrito y esta situación puede generar un retraso en el desarrollo del aprendizaje y dificultades académicas en el futuro. La falta

de destrezas de lectoescritura en los niños puede limitar su capacidad de comunicación, expresión de ideas y comprensión de textos, lo que afecta su desarrollo integral y su interacción con el entorno. Por lo tanto, resulta relevante abordar esta problemática a través de un proyecto de lectoescritura en niños de grado primero, que busque promover la inclinación por la lectura y la escritura, desarrollar habilidades comunicativas y mejorar el rendimiento académico, integrando experiencias artísticas como parte de la propuesta pedagógica para el disfrute de este proceso de aprendizaje.

Pregunta de Investigación

¿Como fortalecer los procesos de lectoescritura, a través de experiencias artísticas en los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa General Alfredo Vásquez cobo, sede Republica de Ecuador, Cali Valle del Cauca?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer los procesos de lectoescritura, a través de experiencias artísticas en los niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa General Alfredo Vásquez Cobo, sede República de Ecuador, Cali Valle del Cauca.

Objetivos Específicos

Diseñar una secuencia didáctica enfocada en la creatividad, la expresión corporal y el interés por la lectura y la escritura a través de experiencias artísticas, dirigidas a los niños y niñas de grado primero que permitan el disfrute de los procesos de lectoescritura.

Implementar la secuencia didáctica brindada al desarrollo de habilidades y competencias lectoescritoras en niños y niñas del grado primero.

Evaluar los procesos de la intervención y la importancia de la estrategia pedagógica como motivadora en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En la propuesta pedagógica, se aborda el arte como una actividad esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se fundamenta en los principios teóricos de la educación, adaptándolos a la realidad de nuestros estudiantes y procurando ofrecerles una formación integral que les permita desarrollar todo su potencial y contribuir de manera positiva a la sociedad. La lectoescritura es un proceso cognitivo complejo que involucra la decodificación de símbolos visuales para darles un significado y la capacidad de expresar ideas a través de la escritura, Montealegre, R; Forero, L (2006) mencionan que “El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición” (p.30). Por ende, en el contexto del arte, la lectoescritura puede ser abordada de manera creativa y estimulante, utilizando diferentes expresiones artísticas para incentivar la reflexión y la interpretación de textos escritos.

Las artes visuales, la música, la danza, el cine y otras tantas formas de expresión artística proporcionan oportunidades únicas para enriquecer los procesos de aprendizaje combinando distintas formas de expresión y dando voz a algunos de nuestros pensamientos y emociones más profundos, de esta manera podemos ayudar a los estudiantes a alcanzar los máximos niveles de competencia lingüística, enseñando a leer, a hablar, a escribir, a comunicarse valiéndose de distintos tipos de textos, escritos y no escritos, en los que lo visual, lo sonoro, lo corporal o lo emocional adquieren nuevos sentidos. Enseñamos (y aprendemos), entonces, pero con mucho arte. (Giraldez,2009, p.9).

Conforme a lo anterior, la enseñanza de la lectoescritura debe promover el desarrollo de habilidades lingüísticas, la comprensión lectora y la escritura creativa ya que, a través de la integración del arte en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura., se puede impulsar la creatividad, la imaginación y la expresión personal de los alumnos, lo cual les permite relacionarse de manera más significativa con los textos escritos y con los demás, por eso la lectoescritura es primordial para el desarrollo integral de la población infantil, Dado que les posibilita comunicarse de forma efectiva, comprender el entorno que les rodea y cultivar destrezas de pensamiento crítico.

De este modo resulta permitente la fundamentación teórica con la intención de la practica pedagógica que pretende que a través del arte se logre alcanzar todos estos aprendizajes que no se trata solo de lo académico sino también del crecimiento personal y emocional de los alumnos. Sin embargo, cuando se menciona el aspecto político de la investigación, se alude a la transparencia del procedimiento. que se lleva a cabo, la posesión de conocimientos y facilidad para su manejo, las recomendaciones pedagógicas que se abordan y la claridad de los objetivos del proceso pedagógico y proyecto a alcanzar, que facilita no solo la intervención dentro de la población estudio si no también el alcance de los resultados, a corto, medio y largo plazo incluyendo en el análisis una perspectiva crítica de cómo se realiza el trabajo y de cómo a medida que se aplica surgen nuevas inquietudes teniendo en cuenta que no se alcancen los objetivos o los resultados estén por debajo de lo esperado.

Finalmente, se permite la investigación porque fundamenta la práctica pedagógica permitiendo la trasformación de varios contextos, en primer lugar, el escolar y familiar y en segundo lugar la comunidad en general, ya que el arte puede ser empleado como un instrumento poderoso para fomentar la lectoescritura, porque a través de la imaginación y la expresión

artística, se pueden explorar diferentes formas de comunicación y promover la reflexión crítica sobre los textos escritos y las situaciones cotidianas de la vida, Moreno, Y., & Serrano, M. (2018) mencionan que “Se hace evidente que la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos favorece el crecimiento personal tanto de los padres como de los niños, así como del docente”(p. 94). De este modo, la integración del arte en la enseñanza de la lectoescritura puede enriquecer, mejorar y fortalecer el proceso de aprendizaje., permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades lingüísticas, creativas y críticas de manera integral y significativa.

Carmona Quintero, A. M., & Peña Espitia, A. (2019). A través de su propuesta enfocada en el arte y la inclusión de la familia como estrategias de acercamiento a la lectoescritura resaltan la importancia de que se organicen actividades donde a través del arte se pueda disfrutar del aprendizaje lectoescritor pero también se involucre a la familia, que es considerada como el primer ente encargado de la educación y orientación de los niños y niñas, pero cuando estos inician su vida escolar los padres y cuidadores cuentan con el soporte y orientación de profesionales que entran a fortalecer bases iniciales de la educación y a mediar el aprendizaje de diferentes competencias que son prescindibles para el adecuado desarrollo de los niños y niñas.

Por otro lado, aunque los alumnos tengan características en común no todos aprenden de la misma manera por ende cada uno tiene un estilo y momento de aprendizaje permitiendo que las experiencias educativas sean únicas para cada estudiante, pero integrando un solo tema. El maestro como intercesor de aprendizaje desempeña un papel importante en el proceso educativo al facilitar el acceso al conocimiento y guiar a los alumnos en su camino hacia el aprendizaje significativo. MEN (2017) menciona que “se reconoce a las maestras como sujetos que tienen una historia particular y un saber, que crean, analizan y reflexionan para generar propuestas

pedagógicas” (p.28). por esto, el docente debe tener la capacidad investigativa y trasformadora para hacer de los espacios del aula más amenos para trabajar a través de esas necesidades con proyectos innovadores que permitan abordar diferentes factores.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La educación basada en competencias es un enfoque pedagógico que se concentra en cultivar competencias y conocimientos específicos esenciales para desempeñar roles o tareas exitosamente, en contraste con la mera acumulación de información teórica, este modelo educativo se enfoca en equipar a los alumnos de herramientas y aptitudes prácticas importantes para su vida; de acuerdo con Tobón, S (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23); ya que se considera que prepara a los alumnos de forma más eficaz para afrontar los retos de la condición de vida actual. La educación centrada en competencias se orienta hacia el aprendizaje práctico y la aplicación de habilidades en situaciones reales, lo que permite a los estudiantes desarrollar una mejor comprensión de cómo utilizar sus conocimientos en el mundo.

La propuesta educativa promueve el aprendizaje basado en competencias de los niños y niñas de grado primero de la I.E. General Alfredo Vásquez Cobo, sede República de Ecuador, ya que permite la generación del intelecto de cada uno de ellos; así mismo permite fortalecer sus destrezas y aprendizaje lectoescritor dándole sentido a este proceso y a través de la mediación docente causar ese interés por descubrir el código alfabético que es medio de expresión y comunicación cotidiana. Por otro lado, las directrices curriculares, los derechos fundamentales de aprendizaje, los estándares de competencia, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo son esenciales para la planificación didáctica, ya que proporcionan un marco como guía para establecer objetivos, contenidos y metodologías de enseñanza, inicialmente los lineamientos curriculares proporcionan las bases para la definición de los objetivos de aprendizaje relacionados con la lectura, la escritura y las habilidades artísticas, así como los contenidos y competencias que se deben desarrollar; los estándares de competencias sirven como referente

para la delimitación de los criterios de evaluación y la identificación de los aprendizajes esperados en cada etapa del proyecto.

Además, los derechos básicos de aprendizaje son derechos que constituyen una base fundamental para la puntualización de los propósitos de aprendizaje en un proyecto de lectoescritura a través del arte, ya que orientan la planificación hacia el desarrollo de competencias claves, como la comprensión lectora, la expresión escrita y la creatividad; de este modo se afirma que esta propuesta se apoya en los DBA enfocados en el derecho a recibir una educación de calidad que impulsará el desarrollo de habilidades de lectoescritura desde una edad temprana, a aprender de forma inclusiva, respetando la pluralidad de ritmos y modos de aprendizaje de cada niño, adaptando las estrategias pedagógicas para atender a las exigencias individuales de cada estudiante, enfocadas en la lectura y escritura ya que, como menciona el MEN (2016) la escritura es un estilo de expresión que deja comunicar pensamientos y experiencias a igual que la lectura es un medio para sumergir a los niños en el mundo dando a conocer culturas la escritura es también una manera para transmitir, crear o expresarse integrando a estas en un solo proceso llamado lectoescritura.

Según el MEN (2016), los DBA representan el grupo de enseñanzas fundamentales que los niños desarrollan a través de sus interacciones con el entorno, con otras personas y consigo mismos, estos aprendizajes se construyen mediante experiencias y entornos pedagógicos que integran el arte, la exploración del entorno, el juego y la literatura. Por otro lado, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo ofrecen directrices para la selección de estrategias didácticas, la organización de actividades y la evaluación del progreso educativo, facilitando así una planificación coherente y efectiva del proyecto educativo.

La propuesta de intervención pedagógica integra el saber, el saber hacer y el saber ser de manera equilibrada y complementaria, promoviendo un aprendizaje significativo y enriquecedor para los participantes, porque la intervención se basa en un conocimiento teórico sólido sobre los procesos de lectoescritura, las etapas del desarrollo del lenguaje y las estrategias de enseñanza-aprendizaje efectivas. Este saber se traduce en la planificación de actividades y materiales adecuados para promover la mejora de las capacidades de lectoescritura de los niños de la I.E General Alfredo Vásquez Cobo, sede Republica de Ecuador.

Por otro lado, desde el saber hacer la propuesta incluye la aplicación práctica de técnicas y métodos artísticos como la pintura, la música o la danza para trabajar la lectoescritura de manera creativa y motivadora y desde el saber ser los aprendices tienen la oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos y vivencias de manera auténtica y personal. MEN (2014) menciona que “La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes.” (p.16). Es por eso, por lo que esta propuesta es pertinente porque, enfoca su mirada desde diversos factores como los métodos y las habilidades que van a desarrollar los alumnos.

En este contexto, las habilidades del docente que forman parte de esta práctica educativa son aquellas que definen al maestro como un investigador ya que, reflexionar sobre las competencias y la lectoescritura a través del arte implica reconocer la importancia de integrar el arte en la enseñanza de estas habilidades, como se ha mencionado a lo largo de el proyecto el arte es una herramienta poderosa para estimular la creatividad, la expresión y la imaginación en los estudiantes, lo que puede mejorar significativamente sus habilidades de lectoescritura. Por

esto desde el rol como maestro investigador, se debe estar atento a cómo el arte puede ser utilizado para fortalecer los procesos de lectoescritura, esto implica diseñar actividades que combinen la lectoescritura con la práctica artística, como la creación de cuentos ilustrados, la realización de collages para expresar emociones o la escritura de poemas inspirados en obras de arte.

Planeación Didáctica

La propuesta se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura, así como en el disfrute del proceso, a través de experiencias artísticas para los estudiantes de grado primero en la I.E. General Alfredo Vásquez Cobo, sede República de Ecuador. Para ello, se ha diseñado e implementado una secuencia didáctica titulada "Una travesía creativa (mi nombre es)", la cual tiene como objetivo potenciar las destrezas comunicativas, la expresión oral y escrita mediante el arte. Estas actividades están interconectadas, fomentando la creatividad a través de diversas expresiones artísticas como dibujos, expresión corporal, cuentos e historias relacionadas con la vida cotidiana.

En la primera actividad de la secuencia didáctica "Letras corporales" permite que los niños y niñas reconozcan las letras del abecedario (las vocales y consonantes), demostrando su interés y saberes previos; la actividad consta en que los alumnos formen letras del abecedario con sus propios cuerpos, este ejercicio es una forma divertida y creativa de trabajar la lectoescritura, ya que permite que los alumnos se muevan y se expresen de una manera lúdica y para llevar a cabo esta actividad, se pide a los niños y niñas que formen letras con sus brazos, piernas o cuerpo completo, siguiendo un modelo o imagen de la letra que se les presente; además, van a decorar y pintar la letra que elijan trabajar.

Al evaluar la actividad, es considerable tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños y no solo el resultado final, es importante brindar retroalimentación positiva y alentar a los niños a seguir escudriñando y desarrollando sus competencias de lectoescritura a través del arte, por ende, se tiene en cuenta la participación y atención en el desarrollo de la actividad MEN (2017) menciona que "En el grado primero, los estudiantes deben apropiarse el código alfabético. Aprender a leer y a escribir es la base para que comuniquen ideas y emociones, desarrollen su

pensamiento, adquieran nuevos aprendizajes y accedan a los diferentes campos del conocimiento” (p.3). De este modo, las competencias y aprendizajes que se pretenden fortalecer con las actividades se enfocan en la adquisición de habilidades motrices finas y gruesas, practicar relaciones entre sonidos y letras, fomento de la creatividad, la expresión artística, potenciación del trabajo en equipo y la colaboración. En la segunda etapa de la secuencia de enseñanza “Mi nombre es” los estudiantes logran nombrar, reconocer y escribir su nombre e identificar el de sus compañeros, en esta actividad, cada niño y niña a debe escribir su nombre en un papel grande y luego decorarlo con colores, pegatinas, brillos, o cualquier material artístico que prefiera.

Para el desarrollo de la actividad inicialmente, se inicia cantando mi nombre es y cada niño relaciona la letra inicial de su nombre con un objeto o animal, por ejemplo: mi nombre es Alicia mi amiga es la abeja; una vez terminado este ejercicio se les proyecta el cuento “La niña que perdió las letras de su nombre” por David Cadji, finalizada la lectura del cuento se les pregunta que les gusto, y se les invita a buscar por toda el aula las letras de su nombre, una vez la encuentran se les invita transcribir las letras decorarlas y pintarlas, para finalizar se le pide los niños que peguen su nombre en una parte específica del salón para realizar un mural y todos puedan visualizar, adicional a eso se les pregunta cómo les pareció la actividad y como tarea y participación de las familias, se les indica que vamos a pedir a los padres que nos cuenten, cual es la historia de nuestro nombre, porque se los pusieron, quién lo decidió, porque vamos a escribir la historia en la próxima clase.

En la tercera actividad de la secuencia didáctica “la historia de mi nombre ” las estudiantes reconocen la historia de su nombre y logran escribirla usando la escritura alfabética para la puesta en marcha de esta actividad se facilita hojas de papel, cada niño colocara la fecha y empezará por darle un título creativo a su historia, el siguiente paso es que cada niño construya

un escrito usando dibujos, recortes, letras pintando y decorando de manera llamativa, mientras los niños van trabajando la maestra debe ir guiando dando ejemplos para que se les facilite el proceso. Esta actividad concede a los niños investigar su identidad a través de sus nombres, fomentando la meditación, la autoexpresión y la creatividad.

Al emplear enfoques lúdicos y artísticos en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, se promueve un ambiente propicio para la adquisición de destrezas comunicativas y de expresión personal en los niños de primero. En esta dinámica particular, los niños y niñas tendrán el tiempo de explorar la historia detrás de sus nombres, utilizando como herramientas fotografías, dibujos y textos, considerando la información proporcionada por sus padres. Al concluir la tarea, se le incitará a cada uno de los niños a compartir la historia de cómo obtuvieron su nombre, permitiéndoles expresarse libremente. Además, se les animará a reflexionar sobre si les agrada su nombre o no, promoviendo así la autoexploración y la apreciación de su identidad personal. Este ejercicio no solo fortalecerá sus habilidades de comunicación y expresión escrita, sino que también fomentará un ambiente de respeto y aceptación hacia las diferencias individuales.

Enfoque Didáctico

Es importante resaltar la pertinencia de una secuencia didáctica que va a permitir observar y valorar los alcances de una propuesta, de este modo se valida que es pertinente implementar la secuencia didáctica de lectoescritura a través del arte en el aula porque esta metodología permite enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de los aprendices de forma significativa, al combinar la lectoescritura con el arte, se fomenta la creatividad, la expresión y el crecimiento integral de los alumnos, porque el arte puede ayudar a los estudiantes a conectar con los contenidos de manera más significativa, facilitando su comprensión y retención, MEN (2014) menciona que “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños.”(p.15) y a través del arte, los alumnos pueden adquirir una variedad de competencias, como la coordinación motriz fina, la percepción visual y la capacidad de expresión oral y escrita siendo estos algunos de los tantos privilegios para el proceso de aprendizaje significativo de los alumnos y adquisición de destrezas para la vida.

Por otro lado, Las actividades están proyectadas conforme con las características de desarrollo y aprendizaje. de los niños y niñas, brindando espacios didácticos y de disfrute, que permiten la interpretación, aumento de su vocabulario y el relacionar la lectoescritura como una habilidad necesaria y de uso diario, el aumento de su imaginación, y capacidad de expresión a través de diversas narrativas o historias., canciones, trabalenguas y escritos que les que les funcionan como herramienta para comunicarse de manera eficaz. Por ende, los alumnos podrán identificar las letras del abecedario, escribirán sus nombres con destreza, y también serán capaces de distinguir vocales y consonantes en los diversos avisos que hallen durante sus actividades diarias.

De este modo, se resaltan algunas de las estrategias que se tuvieron presentes en la planeación didáctica, teniendo en cuenta el objetivo y la situación actual del proceso de aprendizaje lectoescritor de los niños y niñas, se integra el uso de materiales sensoriales ya que, utilizar materiales sensoriales como arena, arcilla, pinturas texturizadas, entre otros, para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes permitirá el disfrute y el robustecimiento de diversas capacidades, también la integración de la literatura y las artes porque se anima a relacionar la lectura de textos literarios con la creación de obras de arte, permitiendo a los alumnos expresar sus ideas y emociones a través de diferentes medios, MEN (2014)menciona que ” el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático.”(p.13) de lo que se entiende que el arte es un lenguaje general que va más allá de las palabras nos enriquece como individuos y como sociedad, nos invita a reflexionar y nos conecta con nuestras emociones más profundas, por ende en esta estrategia motivar a los estudiantes a través de la escritura creativa y la creación artística, explorar y comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera libre y auténtica se convirtió en un aspecto muy importante.

Por otro lado, es importante abordar los conocimientos preexistentes de los niños al implementar la secuencia didáctica porque, permite conocer el nivel de conciencia que los niños ya tienen sobre el tema a tratar, lo que ayuda a diseñar actividades y materiales adecuados para el contexto específico de cada grupo; además, favorece la construcción de nuevos aprendizajes a partir de lo que los niños ya saben, creando vínculos entre los conocimientos preexistentes y los nuevos conceptos que se van a enseñar por tanto, desde la planificación didáctica se consideran las demandas de aprendizaje de los niños. de manera integral, teniendo en cuenta sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales. Al integrar el arte en la enseñanza de la lectoescritura, se

fomenta la creatividad, la locución y la imaginación de los niños, lo que les permite explorar y experimentar con diferentes formas de comunicación.

Además, al trabajar la lectoescritura a través del arte, se favorece el desarrollo de competencias lingüísticas, como la interpretación lectora, la expresión escrita y la capacidad de exploración y reflexión. Asimismo, se promueve la motivación y la inclinación por la lectura y la escritura, ya que se establece una conexión emocional y significativa con los contenidos y esta secuencia didáctica no solo atiende las necesidades de la población, sino que también se tiene en cuenta las características permitiendo diseñar actividades enfocadas en las formas y momentos de aprendizaje de los aprendices. Montealegre, R; Forero, L(2006) menciona que

Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lecto-escritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y niñas; es decir, primero debe conocerse “cómo aprenden los sujetos”, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar.” (p.30)

Teniendo en cuenta, lo mencionado anteriormente desde el que hacer profesional, es importante integrar estrategias que permitan una correcta caracterización de los estudiantes, por tal motivo continuar con un enfoque positivo en la secuencia didáctica ya que, brinda la oportunidad de reforzar el conocimiento previamente adquirido., buscando soluciones para alcanzar las metas propuestas en equipo; donde se pueden utilizar materiales y/o recursos disponibles; por esto, cada plan debe ser flexible y adaptable al perfil de aprendizaje de cada estudiante para satisfacer sus necesidades de desarrollo.

Implementación

El objetivo de la actividad de letras corporales para trabajo lectoescritura a través del arte es estimular la creatividad, la expresión corporal y el entusiasmo por la lectura y la escritura en los niños y niñas, por medio de la utilización del cuerpo como medio de comunicación, los participantes pueden explorar de forma lúdica y dinámica diferentes letras, palabras y frases, favoreciendo así el desarrollo de competencias lingüísticas y la interpretación lectora. Además, esta actividad fomenta la colaboración, la concentración y la autoexpresión, promoviendo un aprendizaje significativo y motivador.

Esta actividad tuvo lugar el día 8 de abril de 2024 en las primeras horas de clase desarrollada en una sesión que tuvo una duración de 3 horas, en el primer momento se realizaron actividades lúdicas “rompe hielo” donde se alumnos y maestra conocieron un poco de sus vidas e intereses, en el segundo momento se desarrolló la actividad donde se pudo observar disfrute y los conocimientos previos, y finalmente el momento de valoración o evaluación de la sesión donde se dio cuenta de si contribuyo o no la actividad al fortalecimiento de la lectoescritura que es le objetivo principal, teniendo en cuenta lo anterior se evidencia que el tiempo asignado en cada etapa fue apropiado, lo que resultó en la consecución de los objetivos previstos. Además, considero que las estrategias implementadas durante la evaluación fueron satisfactorias para los niños porque, lograron realizar la forma de la letra con su cuerpo y decir algunas palabras que se escriben con la letra que les correspondió. Por lado, Durante toda la puesta en marcha de la actividad, se consideraron las exigencias educativas individuales de cada alumno, ya que la actividad les brindó la oportunidad de expresarse de una manera no convencional lo que fomenta su creatividad y les ayuda a desarrollar habilidades de comunicación, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje porque al utilizar movimientos corporales para formar letras, la

actividad involucró a los estudiantes kinestésicos y visuales, lo que les permitió aprender de una manera más activa y significativa.

Durante la ejecución de la actividad se logró contemplar el trabajo en equipo y el material que se utilizó que fue la plastilina permitió fortalecer sus habilidades motrices además de reconocer y recordar las letras del alfabeto considero que el material utilizado fue adecuado y que la actividad fue satisfactoria porque se pudo escuchar diferentes comentarios como me gusta trabajar con plastilina, con esta letra también se puede escribir esta palabra. Por otro lado con respecto a la planeación y el material utilizado en la planeación de la actividad inicialmente se había pensado en que fueran materiales diversos que los niños pudieran elegir en colores, pinturas decir de manera autónoma finalmente en el desarrollo se eligió trabajar directamente solo con plastilina para que se les facilitará el trabajo y no se formará como un desorden por recomendaciones de la docente titular este cambio que se realizó ya directamente dentro de la implementación eh me dejó mucho que pensar como docente ya que pues eh al ser una actividad artística eh el objetivo principal era que los estudiantes tuvieran como esa libertad de expresión y al exponerles o hay imponerles un material no estaba como llevándose a cabo ese objetivo entonces en una oportunidad futura me gustaría como llevar ese punto a la ejecución no cambiar de un momento a otro se aprobar la idea tal cual y si en el transcurso de la idea o del desarrollo no se da si generar las modificaciones requeridas.

Por último, la puesta en marcha de esta actividad se alinea con los propósitos de aprendizaje previstos porque permite que el alumno fortalezca sus habilidades lectoescritoras reconociendo o recordando las letras del abecedario representándolas con su cuerpo y de esta manera llevando un aprendizaje más significativo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, también se tiene en cuenta que el método o la estrategia de evaluación facilita la

identificación del dominio de la competencia mediante la observación o la ejecución de los movimientos se puede evaluar si los participantes realiza la actividad de manera precisa siguiendo las indicaciones dadas que para esta actividad se indicó que la plastilina se iba regando por toda la letra hasta cubrirla y luego le echamos colbón; también la creatividad o improvisación de cómo podían los niños hacer que la plastilina fuera más ligera para irla colocando dentro de la letra y el análisis de la expresividad y la comunicación se puede evaluar si los participantes logran transmitir emociones a través de sus movimientos y la evaluación de trabajo en equipo que fue el pedir ayuda a un compañero para lograr realizar la letra con su cuerpo.

Esta actividad se implantó el día 15 de abril de 2024 en una sesión de 3 horas que tuvo 3 momentos. Inicialmente se realizó la rutina de Bienvenida (saludo, oración, canción, fecha y día) después de esta pequeña intervención se dio a conocer el nombre de la actividad que se iba a trabajar ese día la importancia de nuestro nombre y que cada uno tiene un nombre propio y que cada cosa en la vida tiene un nombre propio entonces se empezó a hablar un poco sobre los nombres con la actividad mi nombre es , que tenía como objetivo decir el nombre de cada alumno y relacionar la letra inicial de su nombre con un objeto o animal o algo relacionado con esa primera letra del nombre en esta actividad se pudo observar que hay niños que se les dificulta un poco la relación del sonido de la letra con los objetos o cosas que llevan esta misma letra presentando algunas dificultades algunos niños lograron indicar su nombre y relacionarlo con un objeto pero otros no lo lograron y con ayuda de los demás se fue implementando la actividad con cada uno, lo que permitió el trabajo en equipo.

En el segundo momento o momento intermedio se facilitó a cada niño una hoja de papel pero para hacer esta actividad más divertida en el aula se colocaron montoncitos de las letras,

letras minúsculas y mayúsculas en cada equipo dado a que los niños están organizados en equipos, donde cada alumno debía buscar las letras que corresponden a su nombre e irlo armando, en esta actividad se pudo observar algunos niños lograron construir su nombre con la inicial mayúscula las demás minúsculas, otros combinan mayúsculas y minúsculas algunos no pudieron encontrar las letras que correspondían a su nombre donde se tuvo ayuda de los compañeros o de las docentes; una vez encontraron las letras de su nombre pasaron a dibujarlas o crearlas directamente en la hoja que se les había facilitado decorando con dibujos y toda la creatividad o todo lo que quisieran realizar ahí aparte de escribir su nombre bien bonito personalizado y se pudo ver que todos lograron inscribir su nombre siguiendo las letras que ya se habían alcanzado algunos niños expresaron que ya sabían escribir su nombre y hablaron un poco de que es su nombre se lo habían puesto su mamá o su papá y porque se lo habían puesto entonces se les habló de la próxima actividad que se debía indagar un poco más de cómo y por qué era su nuestro nombre y que en la próxima clase cada uno iba a escribir la historia de su nombre.

Por otro lado, a manera de evaluación cada niño mostró su nombre y dijo una palabra relacionada con la inicial y dijo el de un compañero y una palabra relacionada con el nombre de su compañero, de este modo se puede indicar la estrategia de evaluación es correspondiente con la implantación de la actividad y nos permite ver si causa un impacto, si promueve el aprendizaje y sobre todo si los estudiantes logran disfrutar de la experiencia de este mismo modo el espacio y tiempo dispuesto para la actividad fueron adecuados ya que permitieron la ejecución de la actividad de manera cómoda y práctica para los alumnos como para la maestra.

De este modo, la propuesta de la actividad "Mi nombre es" tiene en cuenta las carencias educativas de los niños y niñas al combinar el proceso de lectoescritura con el arte, lo cual

permite una aproximación más lúdica y creativa al aprendizaje, al utilizar el nombre propio de cada estudiante como punto de partida, la actividad se personaliza y se vuelve significativa para ellos, lo que favorece su motivación y responsabilidad con el proceso de aprendizaje. Además, al involucrar el arte en la actividad, se estimula la expresión y la imaginación de los niños y niñas, lo cual puede facilitar su comprensión y apropiación de los conceptos relacionados con la lectoescritura. Además, la propuesta de la actividad promueve la interacción entre los niños y niñas, lo cual favorece el trabajo colaborativo y el desarrollo de competencias sociales. Asimismo, al utilizar materiales y técnicas artísticas variadas, se atiende a la pluralidad de formas de aprendizaje y se promueve la experimentación y la exploración.

Por otro lado, la implementación de la actividad, promueve la motivación y el interés ya que al utilizar el nombre propio del niño como punto de referencia para la actividad, se logra captar su interés y motivación, lo que facilita su colaboración activa en el proceso de aprendizaje, favorece la identificación de letras y sonidos porque al escribir y decorar su propio nombre, los niños tienen la oportunidad de reconocer y manipular letras, identificar sonidos y relacionarlos con su representación escrita. Además, estimula la imaginación y la expresión artística porque permite a los niños desarrollar su creatividad, experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas, y expresar su personalidad a través de la elaboración de su nombre.

Esta actividad se desarrolló el día 16 de abril del 2024 en una sesión de 3 momentos que se desarrolló en un transcurso de 3 horas la actividad la historia de mi nombre, fue el final de la secuencia didáctica inicialmente se hizo las actividades de bienvenida (saludo, oración, canción, fecha y día) después se leyó el cuento la niña que perdió la letra de su nombre (David Cadji-Newby) enfatizando la importancia del el nombre propio y de que cada uno tiene una historia

detrás de este nombre dentro de la lectura del cuento se hicieron preguntas lo cual fomentó la colaboración de los aprendices observándolos muy atentos y entusiasmado; al finalizar la lectura del cuento se escuchó a cada niño relatar un poco de la historia que habían investigado sobre sus nombres a sus padres con la se procedió a generar un escrito.

Por otro lado, la actividad tiene en cuenta las exigencias educativas de los estudiantes al brindarles una experiencia personalizada y emocionalmente significativa y educativa que promueve el desarrollo integral y les ayuda a alcanzar el aprendizaje y la relación de la lectoescritura con su vida cotidiana integrando el saber con el ser, por otro lado en desarrollo de la actividad se pudo observar el entusiasmo con el que cada estudiante compartía su historia pero de este mismo modo los demás perdían muy rápido el interés causando desorden y no dejando escuchar, sin embargo, los materiales proyectados para la implementación de la actividad de la historia de mi nombre, como hojas de papel, lápices de colores, rotuladores, cartulinas, etc., facilitaron la realización de la actividad de forma práctica y visual, porque los aprendices pudieron plasmar sus nombres de una forma creativa y personal, y escribir sobre la historia de sus nombres lo que les permitió sentirse más motivados e involucrados en la actividad.

Además, la adjudicación y disposición del espacio de los aprendices fue clave para posibilitar la realización de la actividad, al contar con mesas y sillas dispuestas de forma adecuada, cada estudiante pudo tener su propio espacio de trabajo para desarrollar su actividad de manera cómoda; esto favoreció la concentración y el trabajo individual de cada estudiante, así como la interacción y colaboración con sus compañeros. A si mismo el tiempo planteado para la actividad fue suficiente ya que, se logró desarrollar cada punto de la sesión de forma fluida y los estudiantes pudieron realizar sus escritos de sin afanes permitiendo fortalecer sus habilidades de lectoescritura, pensamiento crítico, y expresión artística.

El plan de evaluación de la actividad "La historia de mi nombre" responde de una manera efectiva al mensaje educativo de los niños, ya que combina la lectoescritura con el arte de una forma creativa y estimulante para los alumnos al utilizar el nombre propio de cada niño como punto de partida para la actividad al promover un sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes, se les puede motivar a participar de manera dinámica en el trayecto de aprendizaje. Además, al incorporar el arte en la actividad, se estimula la expresión creativa de los alumnos y se les proporciona la oportunidad de explorar distintas formas de comunicación más allá de la lectura y la escritura tradicional; la estrategia de evaluación también permite a los educadores tener una visión más clara del progreso de cada estudiante en relación con la lectoescritura, ya que se enfoca en aspectos específicos como la identificación de las letras, la construcción de palabras y la redacción de textos.

En primer lugar, es relevante tener en cuenta que los recursos didácticos fueron apropiados en conexión con la edad y el nivel de desarrollo de los niños de primer grado, los materiales utilizados fueron apropiados para su comprensión y capacidad de atención ya que los materiales fueron estimulantes y motivadores para que los aprendices puedan adquirir sus competencias de lectura y escritura de manera lúdica y significativa. Por lo tanto, es importante considerar que los recursos utilizados fomentan la inspiración y la expresión artística de los niños que son esenciales, ya que contribuyen significativamente al desarrollo de sus habilidades cognitivas y emocionales.

Finalmente, la realización de esta actividad está alineada con los propósitos de aprendizaje, ya que promueve el desarrollo de la capacidad de expresión escrita y oral; al investigar y escribir la historia de su nombre, los estudiantes practican sus habilidades de escritura y comunicación oral, fomenta la inspiración y la imaginación.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La experiencia pedagógica con el desarrollo del proyecto de lectoescritura a través del arte con aprendices de primero de primaria de la IE General Alfredo Vásquez Cobo, sede Republica de Ecuador ha sido una experiencia enriquecedora y valiosa en términos de estimular la creatividad, la expresión y el aprendizaje de los alumnos, sin embargo, también ha presentado desafíos que requieren una reflexión crítica para mejorar la realización de este tipo de proyectos en un porvenir. En primer lugar, la integración del arte como herramienta para el crecimiento de la lectoescritura ha permitido a los alumnos explorar diferentes formas de expresión y comunicación, lo que ha favorecido su comprensión y apropiación de la lengua escrita como ejemplo, la realización de actividades artísticas como la creación de la historia de su nombre con ilustraciones, la dramatización de historias o la representación de las letras del alfabeto con su cuerpo ha motivado e incentivando su intervención activa en el proceso de aprendizaje, promoviendo su interés por la lectura y la escritura

No obstante, la ejecución de este proyecto también ha presentado algunos retos, principalmente en cuanto a la preparación y estructuración de las actividades, por lo que es necesario implantar objetivos claros y coherentes, así como diseñar planeaciones didácticas adecuadas para cada etapa de la secuencia didáctica, garantizando la progresión y la continuidad en el camino de enseñanza-aprendizaje. Además, se debe tener en cuenta la pluralidad de habilidades y exigencias de los aprendices para garantizar su implicación y su éxito en las actividades propuestas, otro aspecto a tener en cuenta es la evaluación del proyecto, que debe ser integral y contextualizada, considerando no solo los resultados académicos sino también la adquisición de habilidades interdisciplinarias como la creatividad, el trabajo en equipo y la autonomía; por ende, es crucial que la evaluación sea de carácter formativo y se lleve a cabo de

forma continua permitiendo a los alumnos retroalimentarse y regenerar su proceso de aprendizaje.

De este modo, se pudo dar cuenta de los productos que se consiguieron de la ejecución de la secuencia didáctica, donde se observó un progreso en la comprensión lectora, porque los niños mostraron una mayor comprensión de los textos que leyeron, ya que se utilizaron estrategias visuales y artísticas para posibilitar la interpretación de los contenidos. Además, los niños se mostraron más motivados y entusiasmados por implicarse en las actividades de lectura y escritura a través del arte, lo que les ayudó a desarrollar un interés por la lectura, también mejoraron su habilidad para escribir de forma creativa, ya que se les incentivó a utilizar el arte como una herramienta para comunicar sus ideas y sentimientos por escrito.

Durante el proceso de desarrollo y ejecución de las secuencias didácticas, se evidenció disposición por parte de los estudiantes, quienes demostraron un genuino interés en llevar a cabo las diversas actividades conforme a las indicaciones proporcionadas por la docente en formación; en caso de no comprender algo, mostraban disposición para preguntar y también brindaban ayuda a sus compañeros que enfrentaban dificultades. Además, se destacaron diversas fortalezas entre ellos, como su sociabilidad, autonomía, organización, liderazgo con iniciativa, curiosidad y una notable disposición para aprender y participar activamente en las actividades propuestas.

Por otro lado, algunos aspectos a destacar en la proyección didáctica que se diseñó para el proyecto desde el rol docente es que en primer lugar los objetivos fueron claros y específicos lo que permite establecer propósitos de aprendizaje concretos y medibles que se enfocan en el desarrollo de las competencias de lectoescritura a través de actividades artísticas; así como también se debe planificar una serie de actividades secuenciales que permitan a los alumnos

desarrollar progresivamente sus competencias de lectoescritura por medio de distintos modos artísticos, como lectura de cuentos, dibujo, pintura, modelado, etc.

En segundo lugar la adaptación a las exigencias y situación de los aprendices, teniendo en cuenta las diferencias individuales de los niños y la adaptación de las actividades y materiales didácticos de acuerdo a sus intereses, disposición y modos de aprendizaje, la integración de contenidos curriculares porque a planeación debe contemplar la integración de contenidos de diversas áreas del currículo, como lengua, literatura, arte, ciencias sociales, entre otros, potenciando así el aprendizaje interdisciplinario y evaluación formativa, ya que es importante diseñar instrumentos de evaluación que permitan identificar sus aptitudes y áreas de progreso en conexión a las destrezas de lectoescritura.

Por otra parte, la proyección es importante en la práctica pedagógica para asegurar una técnica de enseñanza-aprendizaje eficaz, estructurado y orientado hacia el logro de los objetivos educativos planteados; ya que, la planeación sirve como guía para el docente, proporcionando un marco de información que le ayuda a mantener el enfoque en los propósitos educativos y a seguir una ruta clara para alcanzarlos, además permite organizar las actividades y recursos necesarios para el desarrollo de enseñanza-aprendizaje, de forma que se garantice una secuencia lógica y coherente de acciones, facilita la evaluación del proceso educativo, ya que se pueden establecer objetivos claros y medibles, así como criterios de evaluación para verificar el logro de dichos objetivos.

Conclusiones

En conclusión, el proyecto de lectoescritura a través de arte es una herramienta educativa altamente efectiva que combina el aprendizaje de habilidades lingüísticas con la expresión artística; durante la implementación del proyecto, se observó un progreso significativo en la interpretación lectora, la escritura creativa y la locución de los niños participantes. El uso de actividades artísticas como la pintura, el dibujo y la expresión corporal permitió a los niños explorar su creatividad y emociones, lo que a su vez fomentó una mayor motivación hacia la lectura y la escritura. Además, la integración de la narración de historias y la creación de dibujos basados en la historia de su vida ayudó a mejorar la interpretación de los textos y a aumentar la capacidad de síntesis y análisis, lo que permitió catalogar el proyecto de lectoescritura a través de arte en una experiencia enriquecedora que no solo fortalece las habilidades lingüísticas de los niños, además, promueve su imaginación y creatividad.

Por otro lado, este enfoque innovador y multidisciplinario puede ser una herramienta valiosa para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, ya que, con las actividades desarrolladas de la secuencia didáctica se logró atraer la atención y disfrute de todo los estudiantes de primero de la I.E. General Alfredo Vásquez Cobo, sede Republica de Ecuador, motivando el placer por la literatura y favoreciendo su proceso lector e interés por crear historias, por ende se da por hecho que la planificación planeada para esta propuesta fue apropiada para la comunidad estudiantil, ya que se tuvo en cuenta sus interés y necesidades, se integró el arte que es una estrategia que integra diversas áreas del conocimiento, porque permite trabajar o abordar competencias que son necesarias en la vida de los alumnos; más sin embargo, este ejercicio requiere de más tiempo donde se logre desarrollar más actividades que permitan

medir a profundidad el impacto que logra tener la integración del arte y la lectoescritura, como estrategia para estimular el proceso de aprendizaje.

Finalmente, teniendo en cuenta el objetivo se concluye que los propósitos fueron logrados, y los estudiantes que venían mostrando dificultad para reconocer algunas letras del alfabeto, con estas actividades se observó como fortalecieron su conocimiento y además, se estimuló su imaginación, sintiendo la confianza de ser ellos mismos y poder expresar con su cuerpo, sus escritos y dibujos sus historias. Por otro lado, los cambios más significativos en mis enfoques pedagógicos desde el inicio del diplomado han sido la inclusión de nuevas metodologías activas en la enseñanza, tales como el aprendizaje fundado en propósitos y el trabajo colaborativo, así como la integración de tecnologías educativas. Además, he puesto un mayor énfasis en la retroalimentación continua y la evaluación formativa para identificar las exigencias de los aprendices y ajustar mi formación en consecuencia, también he diversificado y adaptado los recursos didácticos para encargarse de los diversos modos de aprendizaje de los estudiantes.

A si mismo la reflexión sobre la práctica docente, a través del análisis de mis propias creencias y prejuicios, para poder ser más consciente de mi rol como facilitador del aprendizaje. El impulso de esta propuesta enseñanza fue fomentar un aprendizaje emblemático, crítico y colaborativo en los estudiantes, buscando desarrollar destrezas cognitivas, sociales y emocionales, al mismo tiempo que se promueve la creatividad, la autonomía y la responsabilidad en el desarrollo del aprendizaje. Además, se busca impulsar la inclusión, la pluralidad y el respeto por las diferencias de cada uno, formando ciudadanos críticos y comprometidos con su entorno. Como resultado, se espera que los estudiantes consigan las habilidades requeridas para enfrentarse a los desafíos de la cotidianidad y contribuir positivamente a la sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Carmona Quintero, A. M., & Peña Espitia, A. (2019). El arte plástico y la familia como estrategias de acercamiento a la lecto-escritura.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e5361718-a752-4f4f-a52d-9bc36025aaee/content>
- Giraldez, A. (2009). Leer para Aprender en Artes. Leer.es, 1-10. [Blog].
<https://blog.intef.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201111.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. Revista Interamericana de Educación de Adultos, 32(2),90-95
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Moreno, Y., & Serrano, M. (2018). Fortalecimiento del proceso lectoescritor mediante el método Glenn Doman y participación de los padres, en estudiantes de grado primero del colegio Gonzálo Rivera Laguado. Paideia N.23, 1-16.
<https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1729/3054>
- Montealegre, R; Forero, L(2006) Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología, Revista vol. 9, núm. 1,pp. 25-40
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- MinEducación. (2014). El arte en la educación inicial. Documento N° 21: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

MinEducación. (2014). La literatura en la educación inicial. Documento N° 23: Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, D.C.: Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>

MEN. (2016) Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición.

http://sedcauca.gov.co/wpcontent/uploads/2018/03/Orientaciones-para-promover-la-lectura-y-escritura_Transicion.1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Documento para la implementación de los DBA

<https://drive.google.com/drive/folders/1A-I40oLya-I4TLK4iflXHYncgfTAUs6K>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74.

<https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>

Apéndices

Apéndice A.

Carpeta de evidencias de la práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/acaicedoto_unadvirtual_edu_co/EqzLe_MWavtErLJ7EZ8vBTABNztlU7d0Nx-VksWhMeVQrQ?e=EQnIfS