

**Aumentar los niveles de atención en actividades educativas en los niños y las niñas de  
transición de la sede Lusitania de la IE José Celestino Mutis de Fusagasugá  
(Cundinamarca) a través de la exploración musical**

Emmily Catalina Bolívar Calvo

Laura Melisa Cañón Barreto

Asesor

Jenny Natalia Torres Zambrano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la institución educativa municipal José Celestino Mutis con niños y niñas de transición, con el objetivo general de Aumentar los niveles de atención en actividades educativas en los niños y las niñas de transición de la sede Lusitania de la IE José Celestino Mutis de Fusagasugá (Cundinamarca) a través de la exploración musical durante el primer semestre del 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada Sonidos musicales atrayentes compuesta por 7 actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que, si se quiere fomentar niños creativos, con autocontrol y buen aprendizaje, la música en el aula se debe utilizar.

***Palabras clave:*** Música, atención, exploración, interés, aumentar

### **Abstract**

This document is a product of formative research as being one of the options for graduation which let us know more about training and educational investigation. This research was developed in the municipal school of Jose Celestino Mutis with children in kindergarten with the main objective of increasing the levels of attention span during educational activities in children of kindergarten of Lusitania-IE José Celestino Mutis de Fusagasugá (Cundinamarca) while exploring music through out the first semester of 2024 and finding an analytical method in the framework of approach denominated as alluring musical sounds by 7 activities.

This investigative exercise allowed us to conclude that, if we want to encourage creative children, with self-control and good learning, music should be used in the classroom.

***Keywords:*** Music, attention, exploring, interest, increasing

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos .....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	21
Enfoque Didáctico .....	28
Implementación.....	31
Referencias Bibliográficas .....	41
Apéndices.....	46

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	46
--	----

## Introducción

Este proyecto se llevará a cabo en la Institución Educativa Municipal José Celestino Mutis en la sede Lusitania en Fusagasugá Cundinamarca. Esta institución es de carácter público, la cual acoge una gran cantidad de niños en edad preescolar, ofreciendo salones aptos para que ellos puedan recibir una mejor educación. De igual manera, esta institución cuenta con educación básica y secundaria.

Esta investigación se realizará en el grado transición con estudiantes entre los 4 y 5 años. Por medio de entrevistas a los docentes se evidenció que en este grado los estudiantes prestan una atención limitada en el desarrollo de actividades, generando así indisciplina en el aula. Esto transcurre en el desarrollo de las clases, pues los niños se distraen fácilmente mirando a la ventana o hablando con sus compañeros, lo cual influye de manera negativa en su aprendizaje

Debido a los bajos niveles de atención que se han venido presentando, esto se realizara por medio de una investigación sobre cómo la música influye en estos procesos de aprendizaje en los estudiantes, en este caso en la primera infancia. Esto se llevará a cabo por medio de una secuencia de actividades. A su vez, la implementación de esta variable es óptima, ya que se busca seguir innovando y buscando estrategias que den respuestas a esta problemática.

En ese sentido se tuvieron en cuenta diversas investigaciones, Ortega (2019) asegura que la música no solo influye en los estados emocionales de las personas, sino que también a través de procesos neuronales se relaciona con el placer, fortaleciendo los procesos de memoria, atención y aprendizaje. Es por eso, que para esta investigación nuestra variable será la música como instrumento mediador para aumentar los niveles de atención en los niños en su proceso escolar de aprendizaje, ya que es una variable muy viable y que permite explorar una nueva alternativa para la solución de la principal problemática de este proyecto.

Por eso, este estudio tuvo en cuenta investigaciones de diferentes autores que consideran la importancia de relacionar la atención con actividades de interés para obtener mayor logro en el aprendizaje. Lavajos (2023) Indica que las personas suelen prestar mayor atención a aquellas cosas que realmente son de su interés, lo cual estimula su mente y facilita el aprendizaje. Este horizonte teórico se tuvo en cuenta con el fin de respaldar este proyecto y que el lector pueda hallar mayor veracidad en este.

A nivel metodológico, este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada música para la atención, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en identificar las preferencias musicales de los estudiantes y observar cuáles son sus comportamientos al estar expuestos a diversos tipos de sonidos. En la segunda actividad se buscó mejorar la capacidad de atención de los estudiantes. Y la tercera actividad en analizar y evaluar los resultados obtenidos de esta investigación.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que la música es un elemento fundamental para mejorar la atención en el aula de clase, permitiendo que los niños y niñas puedan mejorar su aprendizaje, reconozcan sus emociones y su creatividad, promoviendo espacios que se adapten a las necesidades de los estudiantes. Es por ello que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La institución Educativa Municipal José Celestino Mutis sede Lusitania en el municipio de Fusagasugá Cundinamarca, cuenta con una población en primera infancia, primaria y bachillerato, cada una con su sede respectiva, el cual ofrece salones aptos para que los estudiantes puedan recibir una buena educación. Este proyecto se llevará a cabo con estudiantes entre los 4 y 5 años, con el fin de poder aumentar por medio de la música la atención de los estudiantes.

Los estudiantes de la IE José Celestino Mutis sede Lusitania grado transición según la docente se caracterizan por ser niños muy amables con los docentes, compañeros y personas externas al salón, son estudiantes muy educados, cariñosos, comprometidos con el medio ambiente cuidando su colegio de que no quede basura siempre que se van para sus casas, están contentos, ya que es una nueva sede, son muy aplicados con sus deberes y muy respetuosos con sus compañeros, docentes padres de familia y personal administrativo. Les gusta mucho hacer actividades fuera del aula, dicen que se sienten libres. Esporádicamente hay niños que no tienen un buen día y tienen comportamientos inapropiados en el aula de clase, sin embargo, la docente siempre se acerca y habla con ellos desde el respeto y la calma para saber qué sucede y poder solucionar su inquietud, por último, los niños y niñas son muy participativos en clase, pues expresan sus opiniones y dan sugerencias a sus compañeros. Actualmente los alumnos cuentan con habilidades cognitivas que permiten que los niños y las niñas puedan hacer sus tareas diarias, de acuerdo a lo que señala la docente titular de la IE los estudiantes han trabajado competencias comunicativas, permitiendo a los niños expresar lo que sienten de manera oral y gestual, logrando esto por medio de actividades como el cuento, películas y juegos, otra competencia es la matemática donde la docente les enseña con objetos cotidianos, esto con el fin de que lo

relacionen con su entorno, dando paso a la competencia de la interacción, ya que esta permite que ellos socialicen con el mundo que les rodea haciendo que desarrollen conductas de convivencia sana con sus compañeros, profesores y familia.

Al investigar por medio de la docente titular nos cuenta que ella utiliza diferentes estrategias para mantener la atención de los estudiantes, sin embargo, no se ve mejora lo cual lleva a que la docente tenga que innovar y utilizar diferentes estrategias para incrementar la atención en los estudiantes. Es importante conocer cuáles son las posibles causas que hacen que los estudiantes tengan esta atención limitada cuando se dan instrucciones, ya sea porque se distraen con sus propios compañeros, por los objetos que lo rodean o si esto se presenta por falta de interés en algo específico. Es por esto que se busca diseñar diferentes estrategias que permitan identificar la causa, para que los estudiantes se vuelvan agentes participativos de su aprendizaje, con el fin de que ellos desarrollen habilidades como la atención, ofreciendo propuestas enriquecedoras por medio de la música, para mejorar su aprendizaje y potencializar el orden y respeto en el aula de clase. Tal como lo expone Manrique, (2018) rector de la IE, esta problemática no permite que los estudiantes reciban una clase en armonía.

Teniendo en cuenta lo que se expuso anteriormente, se utilizara la música como una herramienta, que permita mejorar la atención limitada que tienen los estudiantes, tal como lo expone Reinoso (2010), las intervenciones musicales aportan beneficios al ser humano, tanto a mediano como a largo plazo, siempre que estos se lleven a cabo de manera sistemática y continua. Por esto, la música es fundamental, ya que varios estudios demuestran que los niños que participan en actividades relacionadas con la música mejoran la concentración y la atención.

Según los docentes, esta situación perjudica el orden y la disciplina en las diversas actividades. Mosquera (2021) afirma que la atención es la base del correcto funcionamiento

cognitivo que permite filtrar y procesar la información. Por este motivo, la atención se hace tema relevante de investigación para poder tener enseñanzas y educación de calidad, comprendiendo mejor cómo trabaja y se desenvuelve el cerebro humano.

Al tener en cuenta la problemática o situación particular que los estudiantes de transición enfrentan sobre las distracciones y falta de atención en clase, este proyecto busca primeramente investigar si en este grupo a través de la música es posible incrementar o mejorar la concentración y atención y qué factores favorecen e influyen en estos procesos.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo aumentar los niveles de atención en actividades educativas en los niños y las niñas de transición de la sede Lusitania de la IE José Celestino Mutis de Fusagasugá (Cundinamarca) a través de la exploración musical durante el primer semestre del 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Aumentar los niveles de atención en actividades educativas en los niños y las niñas de transición de la sede Lusitania de la IE José Celestino Mutis de Fusagasugá (Cundinamarca) a través de la exploración musical durante el primer semestre del 2024.

### **Objetivos Específicos**

Reconocer actividades y sonidos musicales que los estudiantes prefieren y atraen su interés.

Movilizar la exploración de sonidos que requieren sostener la atención por parte de los niños y las niñas.

Identificar las percepciones de los estudiantes y docentes relacionadas con la atención producto de la exploración musical.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En una vida llena de ocupaciones la distracción se convierte en algo bueno y sano por ciertos periodos de tiempo, sin embargo, cuando estamos aprendiendo, las distracciones suelen ser obstáculos que impiden la atención y la concentración, el cual son cualidades muy importantes, pues estas permiten que los estudiantes tengan un aprendizaje realmente significativo. Especialmente si hablamos de niños de preescolar, quienes a su corta edad suelen tener periodos de concentración muy cortos, es necesario desde la perspectiva docente reconocer que estrategias y actividades incrementan la atención de los estudiantes.

Para empezar esta investigación es pertinente tener bien claro primero lo que significa la palabra atención. Para la RAE algunos sinónimos de atención son cuidados, interés, curiosidad y observación, pero para otros autores esta palabra va mucho más allá de eso.

Para González et al. (1997), la atención es un proceso cerebral complejo, puesto que prestar atención exige realizar un esfuerzo neurocognitivo que antecede a la percepción, intención y acción, ya que sin atención es muy difícil enriquecer la memoria o el aprendizaje, por el contrario, estos se empobrecen. De esta manera podemos ver porque la atención es un tema de investigación tan relevante, cómo se relaciona con el aprendizaje y porque es viable expandir el conocimiento en cuanto a este tema.

Lavajos (2023) Indica que las personas suelen prestar mayor atención a aquellas cosas que realmente son de su interés, lo cual estimula su mente y facilita el aprendizaje. Teniendo en cuenta esto, en nuestra investigación será de vital importancia reconocer cuáles son los gustos e intereses de los niños para despertar su atención y obtener una pronta y profunda atención que active sus estructuras mentales y favorezca el aprendizaje de una manera natural y no impuesta.

Por lo cual, también será necesario identificar qué tipo de sonidos o actividades prefieren los niños en esta etapa.

De igual manera, Galfione (2017) señala que la dopamina, la cual es un neurotransmisor que activa el circuito de recompensa, permite mantener el interés por largo tiempo. De esta manera podemos observar que, según estudios, si es posible y viable prolongar la atención cuando se despierta el interés para lograr los objetivos a los que se quieren llegar siempre y cuando se use los recursos y actividades adecuadas para incrementar esto.

Pero ¿por qué asumir que la música suele ser un tema interesante para los niños?, aunque es obvio de acuerdo a varias investigaciones que existen diversos tipos de inteligencia y que los niños suelen tener diferentes gustos, según el Ministerio de Educación Nacional (2017) en el documento de las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar los niños aprenden por medio de la exploración del entorno y de la exploración musical, les gusta estar expuestos a diversas melodías y los instrumentos musicales también suelen llamar su atención.

Aunque en la actualidad existen diversas actividades como la lúdica, la gamificación, varias actividades cortas que pueden funcionar, esta investigación apunta a conocer principalmente como la música puede incrementar o no los niveles de atención en los niños de transición de la institución educativa Lusitania. Alonso (2008) afirma que las actividades musicales permiten que los niños tengan un proceso de atención más receptivo y también puedan cumplir satisfactoriamente sus tareas, ya que exponer a los niños a una experiencia musical desde una temprana edad influye positivamente en su desarrollo intelectual, emocional y social. Esto beneficia nuestra investigación, ya que este proyecto de investigación será abordado con niños entre los 4 y 5 años aproximadamente.

La anterior información también la verifica Ortega (2019) quien asegura que la música no solo influye en los estados emocionales de las personas, sino que también a través de procesos neuronales se relaciona con el placer, fortaleciendo los procesos de memoria, atención y aprendizaje. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante reconocer las emociones particulares que tienen los niños frente a diferentes estímulos musicales y que actividades o sonidos son de su mayor interés o placer para de esa manera fortalecer e incrementar su atención.

Otro aporte teórico que respalda la viabilidad de esta investigación es de acuerdo con Velecela (2019) quien confirma que no es nuevo el conocimiento de que la música incrementa la atención, la memoria y la concentración e incluso se puede relacionar con áreas como el lenguaje y las matemáticas.

Dentro de las muchas características de la música se encuentra el movimiento, ya sea por medio de actividades rítmicas o bailes. Custodio y Cano (2017) reportan que ejecutar una producción musical hace que en el cerebro se active la atención y la memoria para leer, realizar movimientos específicos y seguir ciertas tareas. Dentro de este proyecto se implementará una secuencia didáctica donde se desarrollarán actividades musicales relacionadas con el movimiento, donde la idea es observar y analizar a través de qué tipo de actividades o estímulos musicales los estudiantes muestran mayor concentración y atención.

Además, cabe resaltar que, aunque esto busca comprender y beneficiar a los estudiantes en su proceso neuronal de aprendizaje relacionado con la atención, esta investigación también favorece y enriquece la práctica docente brindando nuevas estrategias frente a una problemática o reto que conlleva enseñar en estas edades. Álvarez y Vera (2021) indican que los profesores pueden usar la música como una herramienta para favorecer la atención de los estudiantes y les permite tener una exploración diferente fuera de lo tradicional.

Es importante mencionar que, esta investigación tiene carácter político donde no solo se vincula la teoría sino también la práctica la cual da pertinencia a la investigación en sí. Pero para que la investigación tenga validez es necesario la previa investigación citada, pues esta nos brinda un punto de salida para reconocer primeramente por qué los niños se distraen y que aspectos nos permiten incentivar su atención a través de diferentes estímulos bajo una perspectiva musical. Elliot (1990) asegura que la investigación acción lleva a la evaluación, reflexión, respuesta, consecuencias esperadas e inesperadas y a la autorreflexión. Todos estos aspectos serán abordados a lo largo de esta investigación.

En cuanto a la práctica pedagógica, esta propuesta trae múltiples aportes y no solo a nivel estudiantil, pues cabe resaltar que, aunque la tecnología se ha convertido en una gran ayuda también se ha convertido en un gran distractor sobre todo en esta era trayendo consigo grandes retos en la educación. Price (2018) asegura que de manera personal y de acuerdo con investigaciones, el mal uso del móvil debilita la capacidad de atención y la concentración se hace intermitente. En la actualidad los más jóvenes se ven inmersos en el celular, afectando su atención y rendimiento, trayendo consigo grandes consecuencias no solo académicas sino también familiares. De igual manera para los niños, quienes cada vez tienen más fácil el acceso a la tecnología. En medio de esta situación la música viene a ser un recurso poderoso que si sabe usar puede incrementar como se ha visto anteriormente los niveles de atención y que si se estimula de manera regular puede llegar a ser una disciplina que va a evitar verse inmersa en factores distractores como la tecnología.

Esta propuesta también permite que a través de la música se pueda incentivar en los niños la curiosidad y el interés por la cultura, siendo este un tema muy importante, ya que una de las responsabilidades de la práctica educativa es generar espacios donde se abrace la diversidad, la

cual nos lleva a fomentar los valores sin importar las diferencias. Leiva (2010) anuncia que se ha vuelto un desafío pedagógico la educación intercultural, pues es necesario buscar e identificar herramientas que faciliten su implementación de una forma práctica.

López y Cristóbal (2014) precisan la importancia de la investigación en la música, esto también atribuye a que exista una teoría y una práctica entre los docentes y estudiantes, ofreciendo procesos dinámicos y evolutivos, permitiendo que la música se vuelva fundamental desde preescolar y hasta la universidad. Esta investigación de las artes fomenta la transformación social, ya que permite exponer temas de cultura promoviendo nuevas culturas por medio de la exploración.

Según el autor Pérez (2003) el carácter político de la investigación se relaciona con tener una relación directa entre la teoría y la práctica desde un compromiso activo (pp. 4). En nuestra propuesta pedagógica esto se puede ver abordado incluso desde el principio, pues a lo largo de esta investigación estamos teniendo un compromiso activo no solo con este curso de nuestro desarrollo profesional sino también con la población con la cual se llevará a cabo esta investigación, pues antes de llevar a cabo la práctica, nos estamos informando de manera teórica para estar lo mejor preparadas posible.

Por medio de la música se logra tener diferentes sensaciones, permitiendo que se puedan expresar de diversas formas. Tal como lo expresa Moreno (2023) la música es una fuerza emocional tanto para los niños como para los adolescentes, pues esta se puede expresar por medio del cuerpo, la mente, las emociones, el espíritu, sirviendo como medio de socialización. La música hace que nos produzca felicidad, siendo está considerada como un arte donde se permite que todas las personas se expresen libremente, transmitiendo emociones como la alegría, la tristeza, el enojo, etc., haciendo que los niños puedan conocer más el mundo que los rodea. Sé

puede decir que la música tiene impactos positivos en el cerebro, pues ella se encarga de estimular las diferentes áreas, Delgado et al. (2019) indica que en la etapa de preescolar es fundamental ver la música como un aliado, ya que muchas veces en el aula de clase lo que hacen es verla como una intervención y no como una estimulación multimodal que permite despertar diferentes estímulos en los estudiantes por medio del sonido, tacto, olfato y gusto, despertando diferentes áreas del cerebro, ya que el autor afirma que la música produce cambios tanto fisiológicos como psicológicos, reflejándose esto en los comportamientos de los niños, adolescentes y adultos. Poner música en el aula de clase, hace que los estudiantes presten atención a los docentes y a los compañeros, generando cambios positivos en el aula de clase.

Actualmente, en los colegios la música no suele ser una materia que se tenga mucho en cuenta, es por esto que, desde nuestra perspectiva crítica, vemos la importancia de la música como desarrollo integral, pues García (2014) dice que la música proporciona a los niños aprendizajes significativos, ya que la música los invita a que exploren el mundo que los rodea y de esta manera se relacionen con él.

Hoy en día en los colegios la música es bastante limitada, ya sea porque los docentes no tienen mucho conocimiento o, también se puede dar porque no cuentan con el suficiente material, pues los recursos que están destinados para los colegios se van para materias que son más “importantes”. Para concluir, se puede decir que la música es un elemento sociocultural fundamental, ya que influye positivamente, pues por medio de esta las personas pueden compartir experiencias de su propia cultura Toledo y Diaz (2020) aseguran que es importante otorgar a los estudiantes por medio de estrategias ese patrimonio cultural que se encuentra en la música, con el fin de que conozcan e identifiquen las diferentes culturas y riquezas que hay en Colombia, hoy en día es un gran reto que la educación artística (música) sé de en las aulas, pues

los docentes no le dan gran importancia a los beneficios que esta trae, siendo esto un proceso de aprendizaje indispensable para valorar y amar la historia.

Por otra parte, esta propuesta contribuye a la transformación de diferentes contextos, aquí vamos a mencionar algunos de ellos, para empezar, Cabas (2018) expone que la atención juega un papel fundamental en cuanto a la elaboración de tareas dentro del aula de clase, ya que el maestro siempre debe buscar las herramientas necesarias para que esa atención llegue a todos sus alumnos y de esta manera ellos puedan experimentar la creatividad. Es importante recalcar que cada estudiante tiene conductas de atención diferentes, es por esto que, dentro del aula de clase, siempre se debe tener diferentes estrategias, con el fin de poder estimular de manera positiva en diferentes áreas de formación común. La creatividad permite que los estudiantes se puedan expresar de la mejor manera, haciendo que desarrollen habilidades necesarias para su diario vivir.

Zamora y Guzman (2016), indican que el desarrollo de estas habilidades ofrece un mayor interés en las diferentes áreas, pues es importante recalcar que los docentes deben saber los diferentes ritmos e intereses de sus estudiantes, para que de esta manera exista una estimulación por medio de la imitación, es por esto que la atención establece procesos cognitivos primordiales para los estudiantes en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Goleman (2013) nos cuenta que estas habilidades cognitivas como la atención, ayudan a mejorar el rendimiento académico, ya que, si no se tiene una atención adecuada en el aula de clase, el desempeño se vuelve escaso, el autor llama la atención como un músculo, donde todos los días hay que ejercitarlo para que crezca y se fortalezca, pero si no se hace poco a poco se debilita. Es por esto que la atención es fundamental, pues esta contribuye a su desarrollo integral

proporcionándole capacidades y destrezas que le permite a los estudiantes ser más eficientes en su vida escolar y laboral.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

El Ministerio de Educación Nacional (2014) expone que la niñez va desde su nacimiento hasta los 12 años de edad, siendo garantes de derecho, donde una de ellas es garantizar a todos los niños y niñas acceso a una educación de calidad, proporcionando una atención integral, a través de las actividades rectoras como el juego, el arte la literatura y la exploración del medio, con el fin de que cada niño y niña cuente con todas las condiciones necesarias, y de esta manera tengan una vida plena. Por ende, es importante asegurar que los docentes usen las estrategias correctas para obtener la atención de los estudiantes, para que de esta manera aporte a una verdadera educación de calidad.

El Ministerio de Educación Nacional (2017) indica que el desarrollo y el aprendizaje son considerados procesos complementarios que surgen por medio de una interacción dinámica y continua entre los factores biológicos, (genética y maduración) y las experiencias de los niños en sus entornos sociales y culturales. Esto se puede ver relacionado con el aspecto ontológico de esta investigación, pues la atención influye en los procesos de aprendizaje y esta es la que permite que sus vivencias sean inmersivas y significativas en relaciones interpersonales y con su entorno. Igualmente, de manera social, este desarrollo busca incentivar la autonomía, creatividad y la interacción y participación de los niños en la comunidad.

En cuanto a los propósitos de la educación inicial, es importante tener en cuenta que es indispensable contar con estos, ya que nos orienten para saber hacia dónde vamos. De acuerdo con El Ministerio de Educación Nacional (2017) existen tres propósitos esenciales para el desarrollo de los niños en la formación inicial. El primero aborda la identidad de los niños en relación con los otros, el segundo objetivo es fomentar la comunicación de los niños donde sean capaces de expresar sus emociones y sentimientos y finalmente el último propósito es que los

niños disfruten, aprendan, exploren y construyan su mundo. A nivel general, nuestra propuesta de investigación permite y aporta a la obtención de estos objetivos o propósitos, pues a través de la música los estudiantes aprenden a relacionarse estrechando vínculos con su entorno, es un medio por el cual pueden expresar sus emociones aportando a su desarrollo integral, y de igual manera es un arte y un medio de aprendizaje que los niños disfrutan. Por lo cual, se puede decir que esta investigación apunta y va de la mano con los propósitos de la educación inicial, según el MEN.

Ahora, de acuerdo con Tobón (2010) las competencias son las habilidades que se deben desarrollar las cuales integran el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, aspectos que van más allá de los temas académicos, pues como se puede observar estas integran no solo un desempeño teórico sino también práctico que capacite a los estudiantes para afrontar la cotidianidad. A su vez, esta investigación aporta considerablemente al logro de estas competencias, pues por medio de la música y la atención los niños aprenden a gestionar sus propias emociones, desarrollan actividades prácticas que conllevan atención en la ejecución, amplían sus conocimientos culturales y por medio de actividades grupales se fomenta la colaboración y la empatía aspectos fundamentales para la convivencia, siendo así estas unas herramientas valiosas para el desarrollo personal y social.

Como se ha venido mencionado anteriormente, la atención que se presenta en el aula es muy limitada, pues los estudiantes de la Institución Educativa Municipal José Celestino Mutis sede Lusitania grado transición no logran prestar la atención necesaria para realizar diferentes actividades, ya que no siguen las instrucciones dadas por la docente titular, pese a la implementación de diferentes estrategias los niños siguen presentando esta falta de atención. El Ministerio de Educación Nacional (2017) dice que los maestros son los encargados de observar y

escuchar las diferentes necesidades de los niños, por esto es tan importante recalcar que la atención en el aula de clase se vuelve una herramienta facilitadora de aprendizaje, pues por medio de esta el estudiante aprende a enfocarse por momentos determinados a cosas de su propio interés.

Para los niños la música es algo fundamental en su desarrollo, pues esta permite que los estudiantes tengan un aumento de memoria y atención, siendo un medio de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen habilidades como la motricidad, expresión corporal, coordinación, etc. El Ministerio de Educación Nacional (2014) expresa que la música es un elemento que busca transmitir emociones y sentimientos, pues por medio de ella los niños sienten que los escuchan, los comprenden y los valoran, proporcionándoles seguridad y confianza.

Por otro lado, la neurociencia es una herramienta que se acomoda perfectamente a la variable expuesta anteriormente, se buscará que los estudiantes tengan espacios alternos donde se logre realizar actividades con diferentes recursos y de esta manera contribuyan a la mejora continua.

Es importante poder implementar la neurociencia, con la música, pues es fundamental para cerrar brechas de conocimiento con la atención, ya que, esta proporciona estímulos que permite a los niños y niñas una mejor concentración en el aula de clase, la música es una herramienta educativa que facilita la atención de los estudiantes, haciendo que se les facilite el proceso de aprendizaje, esto hace que se logre un aprendizaje significativo proporcionando actividades que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico. Es por esto que se invita a que observen esta propuesta pedagógica innovadora, que permitirá potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, logrando que cada paso de esta secuencia fomente la creatividad y la curiosidad.

### Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “música para la atención” para alcanzar el objetivo de aumentar los niveles de atención en actividades educativas en los niños y las niñas de transición de la sede Lusitania de la IE José Celestino Mutis de Fusagasugá (Cundinamarca) a través de la exploración musical durante el primer semestre del 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en reconocer actividades y sonidos musicales que los estudiantes prefieren y atraen su interés, para implementar esta primera sesión se estableció que dentro del salón de clase se les mostrará a los estudiantes *flashcards* con diferentes elementos que generen sonidos para observar ante cuáles los estudiantes muestran mayor interés. Después los estudiantes estarán expuestos a diferentes tipos de sonidos, ante los cuales se observa su movimiento y comportamiento de acuerdo a cada sonido, aquí se organizaron diferentes estaciones donde los estudiantes podrán recorrer y disfrutar de hacer música con algunos elementos sencillos. En el momento de cierre se realizará un recorrido al aire libre para sensibilizar el sentido auditivo de los niños. Luego se hará una mesa redonda para socializar con los niños algunos aspectos de las actividades realizadas anteriormente. Junto con la socialización, los niños a través de dibujos seguirán las indicaciones para reconocer sus estados, sentimientos y emociones que les transmitieron los diferentes tipos de sonido. A través de los dibujos y grabaciones de los estudiantes se dará respuesta a las siguientes interrogantes ¿Qué instrumento musical te gusta más? ¿Qué sonidos te hacen sentir feliz o emocionado? ¿Qué sonidos te hacen sentir relajado? ¿Te gusta realizar sonidos con tu cuerpo o con algún objeto? Esto con el fin de dar respuesta a nuestro primer objetivo. Como

producto susceptible para el análisis se recolectarán los dibujos de los estudiantes junto con grabaciones de la sesión.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en movilizar la exploración de sonidos que requieren sostener la atención por parte de los niños y las niñas. Se estableció que los estudiantes realizarán una actividad que se llamará juego con las rondas.

Para que los estudiantes se familiaricen con esta actividad se les leerá un cuento para que tengan una escucha activa, trabajando en equipo y atención, los niños harán un círculo y se les leerá un llamado familia izquierdo, la idea es que la docente lo vaya contando y que los estudiantes presten mucha atención, ya que tiene que ir realizando los movimientos que se van diciendo, por ejemplo, pepito salió de la casa y a mano izquierda viene un perro, cuando se diga izquierda hay que hacer la acción. Previamente, se van a seleccionar rondas musicales alegres, con el fin de incrementar la creatividad, haciendo nuevamente un círculo para que los alumnos dancen y hagan movimientos arriba, abajo, adelante, atrás, saltar, etc. En el momento de desarrollo, los niños y las niñas van a explorar qué sonidos puede producir su cuerpo, ya sea movimientos con la lengua, los dedos, la boca y los pies, cada estudiante irá pasando a dirá primero su nombre y luego el sonido, la idea es que todos los estudiantes repitan el sonido y que cada una haga el sonido y los demás lo imiten, después la docente tirará un dado y unas cartas donde salgan diferentes partes del cuerpo, y tienen que crear alguna secuencia de sonidos y repetir el patrón.

Finalmente se realizará una actividad de emociones, donde las docentes reproducirán diferentes estilos de música y cuando los estudiantes terminen de escucharla, harán un dibujo de su silueta y en la cara van a poner la emoción que les produce dicha canción. Previamente, la docente tendrá las hojas dividida en 3 partes con el título de cada canción para que cada estudiante

haga su dibujo, cuando todos los niños terminen, pasarán y les mostrarán a sus compañeros que sintieron escuchando cada canción. Como producto susceptible para el análisis se recolectaron fotografías y videos de los estudiantes.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en Identificar las percepciones de los estudiantes y docentes relacionadas con la atención producto de la exploración musical, se estableció que, ya que los estudiantes reconocen diferentes sonidos y sus características, se les indicará seguir algunas acciones relacionadas a la música. Por ejemplo, Simón dice saltar en un pie si la música que están escuchando les gusta, es feliz, es triste, los hace bailar, etc. También se realizará la actividad “baile stop” mientras la música esté sonando los niños podrán bailar y moverse, pero cuando la música pare los niños deben quedarse completamente quietos. Después, en un espacio de mesa redonda se leerá un cuento con diferentes tipos de música por partes. La idea es socializar con los niños, su comprensión sobre la historia y analizar con qué tipo de música los estudiantes lograron prestar más atención en el cuento. En el momento de cierre se mostrará una serie de tarjetas con moldes de animales, tipos de transporte, frutas, comida, arcoíris y flores, a medida que se muestran las tarjetas los niños tienen que decir que es y que colores tiene, para que de esa manera les pase los colores respectivos de plastilina para poder hacer la figura, la docente también tomará la plastilina e irá mostrando el paso a paso para que los estudiantes lo puedan hacer. Para observar el comportamiento y el desempeño de los estudiantes se realizará un video del desarrollo de la actividad. Para finalizar se realizará una entrevista a las docentes titulares, para saber cómo las diferentes intervenciones musicales mejoraron o no la atención en los niños y niñas de transición. Algunas de las preguntas serían ¿Cómo describirías el nivel de atención de tus estudiantes antes y después de implementar actividades musicales en el aula? ¿Has notado diferencias en la

retención de la información o el rendimiento académico de los estudiantes desde que implementaste actividades musicales en el aula? ¿Has notado diferencias en la participación y la concentración de los estudiantes durante las actividades musicales en comparación con otras actividades tradicionales? Y como producto susceptible para el análisis se realizará una entrevista a las docentes y se tomarán fotografías y videos.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquezcan su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados. Primero, los niños en su criterio propio expresan cuál o cuáles son sus sonidos y actividades favoritas. Segundo, los estudiantes mejoran su capacidad de atención con actividades asignadas que contribuyan a la creatividad, Y finalmente, los estudiantes desarrollan el saber hacer por medio de instrucciones.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de la atención hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica musical para la atención facilitará conquistas relacionadas con las emociones ya que la música despierta diversas emociones e intereses en el ser humano, siendo estos una base primordial para prolongar la atención y el aprendizaje en los niños.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos. Véase Ministerio de Educación Nacional (2014); Ministerio de Educación Nacional (2017) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia música para la atención tuvo en cuenta los desarrollos teóricos de los siguientes autores González (1997); alonso (2008); Ortega (2019); Velecela (2019); Custodio y Cano (2017); Álvarez y Vera (2021); Elliot (1990); Price (2018); López y Cristóbal (2014); Pérez (2003); Moreno (2023); Delgado (2019); García (2014); Toledo y Diaz (2020); Cabas (2018); Zamora y Guzmán (2016); Goleman (2013) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales, el interés que incrementa la curiosidad, la atención y el aprendizaje; la exploración musical como medio de atracción y la música en relación con los procesos neuronales los cuales fortalecen los procesos de memoria y atención.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con un énfasis musical, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas

educativas y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad ya que Integrar actividades musicales en una secuencia educativa innovadora es una iniciativa valiosa con múltiples beneficios. La música es una herramienta que puede potenciar la creatividad, el desarrollo emocional y cognitivo, además de cerrar brechas educativas al ofrecer un medio de expresión y aprendizaje alternativo para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para incrementar la atención de los estudiantes

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico los niños cuentan con habilidades cognitivas, competencias comunicativas, matemáticas y de interacción , y de acuerdo con el relato de la docente de la IE y del rector Manrique (2018), se encuentran trabajando en la competencia emocional, siendo fundamental para que los niños y las niñas sepan gestionar sus emociones desde edades tempranas, con el fin de que las expresen de manera adecuada, siendo importante para la investigación, ya que los niños y las niñas suelen presentar emociones fuertes haciendo que no logren prestar la suficiente atención en el aula de clase.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de sonidos musicales atractivos, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a la exploración y preferencia musical de los niños y niñas adaptando sus necesidades a las actividades propuestas.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la atención, tendrán mayor

incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena resaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con diferentes estrategias y procedimientos que permite al maestro validar los diferentes tipos de enseñanza y aprendizaje, es importante recalcar que el maestro debe tener en cuenta que el tema que escoja debe ser relevante para el contexto educativo en el que se encuentra , esto con el fin de poder recoger toda la información necesaria analizando los resultados y permitiendo al maestro hacer un enfoque riguroso ofreciendo aprendizajes significativos a la IE y como intelectual transformativo es importante recalcar que el investigador educativo está en constante análisis y reflexión de todo su proceso, pues cada una de las investigaciones que haga será un gran aporte, ya que recoge información la estudia y la evalúa, garantizando impactos positivos en la educación y aportando relevancia a los resultados.

## Implementación

La implementación de todas las actividades de la sesión 1 se llevaron a cabo el día 17 de abril desde las 11:00 hasta las 11:30 am en la Institución Educativa José Celestino Mutis sede Lusitania. Esto se realizó con el fin de “reconocer actividades y sonidos musicales que los estudiantes prefieren y atraen su interés”. En términos de la implementación se tuvo en cuenta el espacio y el tiempo para el desarrollo de las actividades. Debido a que la docente de la institución salía más temprano del horario habitual (por motivos de maternidad) se contó con menos tiempo del esperado para el desarrollo de las actividades. La sesión empezó con una breve presentación personal, luego se les presentó a los estudiantes por medio de *flashcards* objetos y animales con diferentes sonidos para poder identificar cuáles eran sus intereses. En esta actividad los desempeños alcanzados por los niños fueron reconocer satisfactoriamente los diferentes sonidos e identificar sus favoritos.

A través del análisis de los resultados (audios e imágenes) se observó que los niños muestran mayor interés a la mayoría de los sonidos presentados (guitarra, león, lluvia, carro, tambor) a excepción del xilófono, el cual no conocían. De igual manera, los recursos didácticos (*flashcards*) lograron atraer la atención de los niños. De esta manera se observa el avance hacia el cumplimiento del primer objetivo de esta sesión.

En la actividad 2 los estudiantes son expuestos a diferentes tipos de sonido, lo planeado principalmente era hacerlo al aire libre para escuchar los sonidos de la naturaleza, pero debido al tiempo climático y las altas temperaturas se prefirió realizar la actividad en el aula. Los estudiantes escuchan diferentes sonidos ante los cuales debían expresar sus emociones. Para esto se les pidió a los niños que cerraran los ojos y se mantuvieran concentrados en los sonidos que estaban escuchando, de acuerdo con lo observado, se evidenció que los niños se emocionaron

con los sonidos de la guitarra, pero pierden su concentración, ante el sonido de los tambores los niños realizan movimientos, pero su atención aumenta un poco y ante sonidos suaves de naturaleza se evidencia mayor atención. Respecto a la definición de intereses, los niños expresaron su preferencia por sonidos, algunos de ellos expresaron que no les gustan los sonidos relacionados con el reloj, ya que lo relacionan con la alarma a la hora de despertarse.

En la actividad de cierre, después de reconocer los diferentes sonidos los estudiantes debían realizar un dibujo del objeto con su sonido preferido se evidenció que la mayoría de los dibujos corresponden al sonido del león, la guitarra, sonidos de carros, sonidos de serpientes, pájaros y tambores siendo estos últimos los menos dibujados.

En la socialización los niños expresaron principalmente dos emociones relacionadas con los sonidos, (la alegría y la tristeza) también en sonidos suaves los niños relacionaron sus emociones con el sueño.

Esta estrategia de evaluación les permite a los niños en su criterio propio expresar cuál o cuáles eran sus sonidos y actividades favoritas, promoviendo así el aprendizaje esperado. Los recursos didácticos usados en esta actividad fueron las canciones, y los dibujos, los cuales nos ayudaron en la identificación y reconocimiento de los gustos de los niños.

Aunque en esta sesión el tiempo fue un factor importante, a través de la estrategia de evaluación aplicada se pudo recolectar la información necesaria para dar respuesta al objetivo de esta sesión.

Durante toda la sesión 1 los estudiantes tuvieron un desempeño alto en cuanto a la participación y compromiso, mostrando mayor interés por las actividades. Teniendo en cuenta el objetivo de esta primera sesión “reconocer actividades y sonidos musicales que los estudiantes prefieren y atraen su interés” se puede decir que los estudiantes estuvieron expuestos a diversos

sonidos y aunque como es de esperar hay diferentes opciones y gustos, según los datos recolectados la mayoría de ellos prefieren sonidos fuertes como el de los leones, guitarras y carros.

Estas actividades de la sesión 2 se desarrollaron el 18 de abril desde las 11:00 am hasta las 12 pm, con el fin de “movilizar la exploración de sonidos que requieran sostener la atención por parte de los niños y las niñas”. En términos de la implementación se tuvo en cuenta el espacio y las instrucciones que nos dio el rector para desarrollar las actividades. Esta actividad empezó saludando a los niños y poniendo una canción, rompe hielo con ellos llamada despertando las neuronas, el cual trata de ir haciendo lo que la canción dice, ya sea aplaudir, hacer sonido con los pies, la lengua, las orejas, el pelo expresando los niños, que había sido de su agrado la canción. Después de esto se descansó 2 minutos y se siguió con un cuento llamado la familia izquierdo, pero antes se preguntó si sabían cuál era la mano derecha e izquierda, y se les dijo que cuando escucharan esa palabra levantarán la mano, donde todos los niños estuvieron atentos y alzaban su mano, hubo niños que se equivocaron, pero sus propios amigos los corregían, mostrando gran interés y atención en esta actividad, al final se les hizo preguntas tales ¿cómo se llamaba la niña, o como se llamaba el niño, el papá y la mamá?, respondieron a todas las preguntas formuladas. Esta actividad permitió evaluar la concentración y la escucha activa de los niños y las niñas.

En esta sesión se realizó una actividad de ritmos, donde los niños y las niñas tenían que realizar los movimientos que salían en el dado y en las cartas, pero previamente se les preguntó si ellos sabían que el cuerpo hacía sonidos, y los niños manifestaron que sí, pasaron al frente dos niños cada uno con su dado y su carta para hacer la secuencia del movimiento, y desde el tablero se les mostraba a los niños y la tenían que replicar, a medida que iban pasando ellos solos hacían

los sonidos. En cuanto a los materiales didácticos les llamó la atención, ya que pudieron manipularlo, este material se dejó en la institución educativa. Esta estrategia ayudó a que los niños y niñas asocian sonidos de su cuerpo, escuchando con atención los sonidos que hacen sus compañeros para poderlos replicar.

En el cierre se hizo una actividad de reconocimiento de emociones por medio de algunas canciones infantiles, donde los niños tenían que reconocer 3 que eran alegría, amor y tristeza, pero antes se les pasó una hoja donde estaba dividido en 3 secciones y con un círculo para que dibujaran las emociones, pero los niños y las niñas manifiestan que no saben hacer algunas emociones, entonces en el tablero se les explica cómo hacerlas, a medida que se iban reproduciendo las canciones se les preguntaban que sentían, y lo hacían en la hoja, haciéndolo igual en la segunda canción, pero en la canción que era de tristeza, los niños manifestaron emociones diferentes, unos manifestaban que sentían felicidad, amor y tristeza. Con esta implementación se cumplió con la estrategia de evaluación, ya que los niños y niñas lograron prestar atención a la música, permitiendo identificar las diferentes emociones que sintieron entre ellos y sus compañeros, dando respuesta al segundo objetivo.

Todas las actividades de la sesión 3 se desarrollaron el 19 de abril desde las 11:00 hasta las 12:00 am, con el fin de "Identificar las percepciones de los estudiantes y docentes relacionadas con la atención producto de la exploración musical". En términos de la implementación se tuvo en cuenta el espacio, el tiempo y los recursos.

La primera actividad de esta sesión comenzó con el rompehielos "Simón dice" donde los estudiantes escuchan diferentes sonidos y Simón dice: "si les gusta tal sentido deben mover los pies" dando así diversas indicaciones. En esta actividad la atención de los niños es baja, ya que al hacer el movimiento se distraen. En la segunda parte de este rompehielos se realiza el juego

“baile stop” donde los estudiantes deben estar muy atentos a la música, ya que cuando este deje de sonar se debe sentar rápidamente, al principio algunos no entendieron la actividad, sin embargo, después de la primera repetición todos estuvieron muy atentos expresando que la actividad les gusto e incluso pedían que otra vez continuará la actividad. Esta actividad les permitió tener un tiempo para bailar y moverse en sus puestos mientras mantenían su atención en el stop de la música. Es importante recalcar que los estudiantes estuvieron muy activos a lo largo de la actividad, viendo en ellos lo feliz que estaban con esta implementación.

En la segunda actividad, momento de desarrollo, se leyó el cuento “Thomas y el borrador mágico” para esta actividad se les pidió a los estudiantes estar atentos escuchando la historia, ya que se realizaron preguntas. Pero, para analizar con qué tipos de sonidos se concentraban más y con cuáles perdían la atención, se colocó música de fondo. Entre estos tipos de sonidos se encontraban melodías suaves, sonidos de perros y gatos y música infantilailable. Aunque en general los niños estaban atentos y su atención fue buena a pesar de los sonidos distractores, se evidenció que ante los sonidos suaves su silencio y quietud incrementa, pero ante los sonidos “ailables” algunos niños se tienden a mover, hablar con sus compañeros y desconcentrarse. Esta actividad en general fue interesante, ya que nos permitió identificar qué tipo de sonidos incrementan la atención de los estudiantes.

Como cierre se hizo una actividad de plastilina, se replicaron dos animales que fueron un cerdo y una mariquita, al inicio de esta sesión se les preguntó a los niños de qué color creían ellos que era el cerdo a lo que todos dijeron que rosado, la docente les fue diciendo el paso a paso para poder hacer la actividad, algunos niños expresaron que no podían hacerlo, entonces se retrocedió para que todos los niños lo hicieran, con el otro animal se hizo exactamente los

mismos pasos. Esta actividad de cierre fue fundamental, ya que permitió que los niños siguieran instrucciones por medio de la atención.

Finalmente, fue realizada una entrevista realizada a la docente titular del grado transición, Fanny Santoyo Duarte, para saber cómo las diferentes intervenciones musicales mejoraron o no la atención en los niños y niñas de transición a pesar del corto tiempo de la implementación de esta secuencia. La docente asegura que estas actividades han ayudado a algunos niños que tienen una atención bastante dispersa y que ahora logran concentrarse un poco más expresando que “a través del juego han estado más atentos”

De igual manera, expresó que estas estrategias musicales son usadas en el aula para aprender nuevos temas como las vocales. En su observación, ella resalta la actividad de “baile stop” donde evidencia que los niños pueden bailar y al tiempo de quitar la música los niños quedan atentos al cambio, mostrando así que si están poniendo cuidado a lo que están oyendo. Por último, y en pocas palabras, la docente concluyó que efectivamente la música sí ayudó un poco a aumentar los niveles de atención y concentración de los niños de este grado.

Dentro de los desempeños logrados está el aumento de la atención, ya que como se mencionó previamente, la atención fue en aumento con el desarrollo de las actividades. En cuanto al análisis, se puede decir que estas actividades han influido de manera positiva en la concentración y la participación de los estudiantes, especialmente cuando se emplearon intervenciones musicales como parte de la enseñanza. Las evidencias proporcionadas (grabaciones de los estudiantes y la entrevista a la docente) respaldan la efectividad de estas actividades para promover la atención y concentración en el aula. Logrando así identificar las percepciones de los estudiantes y docentes relacionadas con la atención producto de la exploración musical.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Las respuestas obtenidas de la implementación confirman que se ha cumplido totalmente con el objetivo general, el cual se focaliza en aumentar los niveles de atención a través de la exploración musical. A lo largo de las intervenciones que se realizaron se pudo observar que la música ayudó a que los niños y niñas se concentran más, viendo en ellos un interés durante la intervención, contribuyendo a una mejor atención en el aula de clase, potenciando la creatividad, las emociones, la interacción social y la expresión. La música brinda espacios significativos convirtiéndose es una herramienta funcional que se puede implementar en el aula de clase, esto con el fin de que los estudiantes se motiven y puedan fortalecer su concentración y puedan enfocarse en cosas de su propio interés.

La música es totalmente funcional con la atención, pues esta contribuye a formar ambientes que permiten a los niños sentirse tranquilos y relajados, la música estimula varias áreas del cerebro y de esta manera permite que los estudiantes presten atención y se enfoquen en tareas determinadas. A consideración se debe contar con más tiempo para poder recoger más información de la población, ya que las actividades propuestas se hicieron en tiempos muy cortos, sin embargo, se logró que la implementación de la secuencia sonidos musicales atrayentes fortaleciera la atención, el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas de la IE.

En cuanto a los desempeños de los niños se observó que la variable escogida “la música” fue de su agrado, pues durante la implementación de las actividades los estudiantes expresaron en sus propias palabras que las actividades les gustaban y que incluso se repitiera “otra vez”. De igual manera se analizó que la música es una estrategia muy viable con este grupo. De acuerdo con la docente titular Fanny Santoyo Duarte del grado transición a través de las actividades

musicales se logró aumentar en cierta manera la disposición y la atención de los estudiantes ya que como ella lo indico en la entrevista realizada, estas actividades les permite estar atentos y seguir instrucciones como lo fue en la actividad de “baile stop” en la cual si la música paraba debían estar atentos y sentarse rápidamente.

Al ser una investigación corta, una de las limitaciones de este estudio fue el tiempo, pues para poder realizar una mejor intervención es deseable mantener la variable por un tiempo prolongado e involucrarla de manera transversal en las diferentes áreas educativas para obtener mejores resultados en cuanto a la atención.

Otra limitación fue la noticia inesperada de la docente titular Yeimy Sosa quien nos iba a acompañar en el desarrollo de las sesiones, pero por motivos de licencia de maternidad no pudo estar la semana de la implementación. Sin embargo, debido a las adaptaciones, esta secuencia se logró realizar con el grupo de transición de la docente Fanny Santoyo obteniendo así los resultados de esta investigación.

Es importante que en las instituciones educativas incluyan la música para mejorar la atención, esto ayudará a contribuir en los niños y niñas una estimulación cognitiva que permita a los docentes identificar los diferentes estilos de aprendizaje de cada alumno, promoviendo por medio de la música, la motivación en diferentes actividades específicas. Igualmente, por medio de este estudio de investigación se promueve el uso de esta variable como una aliada transversal para aumentar los niveles de atención de los niños mientras se divierten y exploran una nueva vía de aprendizaje no solo en el grado transición sino con los demás grados de la institución educativa, no solo a la docente de transición sino a los demás docentes a usar esta variable como una aliada transversal para aumentar los niveles de atención de los niños mientras se divierten y exploran una nueva vía de aprendizaje.

## Conclusiones

Por medio de lo observado y de las expresiones de los estudiantes frente a la implementación de la secuencia didáctica, se pudo concluir que los niños de transición de la institución educativa José Celestino Mutis sede Lusitania disfrutaban la exploración musical como medio de aprendizaje, siendo sus sonidos favoritos los de animales, guitarras, carros y naturaleza y siendo sus menos favoritos los sonidos de reloj o alarma, ya que según ellos los relacionan con el sonido del despertador.

Este proyecto no solo benefició los procesos de atención sino también permitió movilizar habilidades artísticas y creativas de los estudiantes por medio de actividades como el dibujo y la danza como se pudo observar en la segunda actividad llamada “ritmos brillantes” donde se abordó principalmente el aspecto ontológico. Esta estrategia permitió que los niños fortalecieran su aprendizaje colaborativo y estuvieran atentos a los movimientos de sus compañeros.

En cuanto a las percepciones identificadas por parte de los estudiantes y la docente titular Fanny Santoyo se concluyó que, a pesar del corto tiempo de implementación, en este grupo poblacional la música influyó positivamente en los procesos de atención de la mayoría de los estudiantes, ya que, según ella, a través de la música y los juegos “la atención ha mejorado en algunos que la tenían bastante dispersa, ya están más dispuestos a aprender y a concentrarse en algo” de igual manera asegura que “los niños que están moviéndose continuamente han tratado de estarse quietos y escuchar lo que hay que hacer y al docente no le toca repetir tanto lo que hay que hacer. A través del juego han estado más atentos”

Por lo cual, se puede decir que en el primer semestre del año 2024 la institución educativa Municipal José Celestino Mutis sede Lusitania la docente del grado transición reconoce la importancia de aumentar los niveles de atención de los niños del grado transición por medio de

actividades musicales. Pues estas al ser de interés de los estudiantes logran atraer más fácilmente su atención como se pudo observar en este proyecto.

Cómo se mencionó anteriormente, las actividades llevadas a cabo durante esta secuencia no solo influyeron en la atención, sino también en la creatividad y habilidades artísticas de los niños y niñas. Por lo cual se sugiere que en próximos campos de investigación se puedan investigar y abordar estos otros temas más profundamente con suficiente tiempo ampliando el tiempo de observación y la implementación de las actividades para obtener mejores datos de análisis.

### Referencias Bibliográficas

- Albornoz Zamora, E. J., & Guzmán, M. C. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. Universidad y Sociedad [seriada en línea], 8 (4). pp. 186-192.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000400025](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400025)
- Alonso, V., & Bermell, M. <sup>a</sup>. A. (2008). La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos. Boletín de psicología, 93(1), 79-97.  
<https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N93-5.pdf>
- Álvarez Valdés, N. Música, cuerpo, movimiento y atención en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, Universidad de La Sabana).  
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/48218>
- Barreto Mesa, M., Caro Yazo, L. Á., Bejarano Novoa, D. C., & Camacho, J. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14790/1/BarretoMesaMairibel\\_2017\\_BasesCurricularesInfancia.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14790/1/BarretoMesaMairibel_2017_BasesCurricularesInfancia.pdf)
- Cabas, J. (2018). Inteligencia, Atención, Creatividad Conceptos Claves para el Proceso de Aprendizaje. CIE. Vol. 1. (5), 70-80.  
[https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/CIE/article/view/4054](https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/CIE/article/view/4054)
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Revista de Neuro-psiquiatría, 80(1), 60-69.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0034-85972017000100008&script=sci_arttext)
- Delgado, X. N. O., Guatusmal, O. F. M., & Galeano, H. H. B. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. Revista Investigium IRE

Ciencias Sociales y Humanas, 10(2), 65-77.

<https://investigumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/301>

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=+Elliott,+J.+\(1990\).+La+investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n.+Ediciones+Morata.+&ots=qVa2imb2le&sig=N0m5GqVt6YTFmZD5FCiuq7AR3ZY#v=onepage&q=Elliott%20J.%20\(1990\).%20La%20investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n%20en%20educaci%C3%B3n.%20Ediciones%20Morata.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=+Elliott,+J.+(1990).+La+investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n.+Ediciones+Morata.+&ots=qVa2imb2le&sig=N0m5GqVt6YTFmZD5FCiuq7AR3ZY#v=onepage&q=Elliott%20J.%20(1990).%20La%20investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n%20en%20educaci%C3%B3n.%20Ediciones%20Morata.&f=false)

Estévez-González, A., García-Sánchez, C., & Junqué, C. (1997). La atención: una compleja función cerebral. *Revista de neurología*, 25(148), 1989-1997.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37719182/Bases\\_neuroanatomicas\\_de\\_la\\_atencion\\_1-libre.pdf?1432435692=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBases\\_neuroanatomicas\\_de\\_la\\_atencion\\_1.pdf&Expires=1714770482&Signature=cPkFk6ZfDevok~CC1n6xE-3LavG0-6072se4rCm~b7pGwhQmqpPeaSkIiSiYKG75Y9Ozx-d4BouyBb-y-QjGMS3CIrCgSHbrU1dUYZifrfJcjKxhnd8GIA69tE255X251FBV6MvSNysAG4j-hXVALdx-4EFCWleEhbSG9D4ZKvgsqwD8Uq5ihpyqTB1sKf7gLkxHQ8eiWjFR9NrSRiVb~128Cn6BRxtFj7xuXaJjiRFPt1i5TGOyjZGZTp8w69V6BmSEbIGQy7AUjYmKcTeOmk46hC](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37719182/Bases_neuroanatomicas_de_la_atencion_1-libre.pdf?1432435692=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBases_neuroanatomicas_de_la_atencion_1.pdf&Expires=1714770482&Signature=cPkFk6ZfDevok~CC1n6xE-3LavG0-6072se4rCm~b7pGwhQmqpPeaSkIiSiYKG75Y9Ozx-d4BouyBb-y-QjGMS3CIrCgSHbrU1dUYZifrfJcjKxhnd8GIA69tE255X251FBV6MvSNysAG4j-hXVALdx-4EFCWleEhbSG9D4ZKvgsqwD8Uq5ihpyqTB1sKf7gLkxHQ8eiWjFR9NrSRiVb~128Cn6BRxtFj7xuXaJjiRFPt1i5TGOyjZGZTp8w69V6BmSEbIGQy7AUjYmKcTeOmk46hC)

[xhXVWKWnMxuNjaf3oUF-](#)

[mv8JCxtWWM8WU2cYn2jT7l2NjTeMXtL6OnTVYg3qg\\_&Key-Pair-](#)

[Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](#)

Galfione, G. (2017). Diferentes usos de música existentes en nuevos contextos sonoros: la función de la memoria y la atención.

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1211/1/actas08-09.pdf>

García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Goleman, D. (2013). Focus: desarrollar la atención para alcanzar la excelencia. Editorial Kairós.

Leiva, J. J. (2010). Práctica de la interculturalidad desde la perspectiva docente: análisis y propuestas pedagógicas. *Cultura y Educación*, 22(1), 67-84.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ie2bDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=+Goleman,+D.+\(2013\).+Focus:+desarrollar+la+atenci%C3%B3n+para+alcanzar+la+excelencia.+Editorial+Kair%C3%B3s.++Leiva,+J.+J.+\(2010\).+Pr%C3%A1ctica+de+la+interculturalidad+desde+la+perspectiva+docente:+an%C3%A1lisis+y+propuestas+pedag%C3%B3gicas.+Cultura+y+Educaci%C3%B3n,&ots=WT7dUJNWf5&sig=V49AnoD69GUmMiOIVMTedhJYoEE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ie2bDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=+Goleman,+D.+(2013).+Focus:+desarrollar+la+atenci%C3%B3n+para+alcanzar+la+excelencia.+Editorial+Kair%C3%B3s.++Leiva,+J.+J.+(2010).+Pr%C3%A1ctica+de+la+interculturalidad+desde+la+perspectiva+docente:+an%C3%A1lisis+y+propuestas+pedag%C3%B3gicas.+Cultura+y+Educaci%C3%B3n,&ots=WT7dUJNWf5&sig=V49AnoD69GUmMiOIVMTedhJYoEE#v=onepage&q&f=false)

López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos, 1.

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36005061/Libro\\_final\\_imagenes\\_ok-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36005061/Libro_final_imagenes_ok-libre.pdf?1419003277=&response-content-)

[libre.pdf?1419003277=&response-content-](#)

[disposition=inline%3B+filename%3DInvestigacion\\_artistica\\_en\\_musica\\_Proble.pdf&Ex](#)



Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 213-226.

No, D. 21 (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)

Price, C. (2018). Cómo cortar con tu móvil.

Grijalbo. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DOthDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=+Price,+C.+\(2018\).+C%C3%B3mo+cortar+con+tu+m%C3%B3vil.+Grijalbo.&ots=aoOZ\\_JAMqt&sig=BxQ-U00lszUvhm3qhJixK5YAAJQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DOthDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=+Price,+C.+(2018).+C%C3%B3mo+cortar+con+tu+m%C3%B3vil.+Grijalbo.&ots=aoOZ_JAMqt&sig=BxQ-U00lszUvhm3qhJixK5YAAJQ#v=onepage&q&f=false)

Pua, L., & Lisbeth, G. (2023). La Atención y Concentración en Niños de Edad Preescolar.

<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/45>

Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-

35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>

Toledo Olarte, G. E., & Díaz López, R. (2020). El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 150-155.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100150&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100150&script=sci_arttext)

Veleceta-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Viajeros del Pentagrama. (s.f.). Contenido escrito Año 1

[https://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/PDF/Contenido\\_escrito\\_A%C3%B1o\\_1.pdf](https://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/PDF/Contenido_escrito_A%C3%B1o_1.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ecbolivarc\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EiswsNvDAUIOuyvPwtZESF4BP16U8Nz-9eQhfNdtklBewg?e=UHCNC3](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ecbolivarc_unadvirtual_edu_co/EiswsNvDAUIOuyvPwtZESF4BP16U8Nz-9eQhfNdtklBewg?e=UHCNC3)