

**El arte y su Importancia para el Desarrollo Socioemocional de los Niños y Niñas del
Grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza de la Ciudad de Barranquilla**

Yanerys Victoria Narvárez Villalobos

Ana Mercedes Villa Carrillo

Asesora

Angélica González Jaramillo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen analítico especializado (RAE)	
Título	El arte y su importancia para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza de la ciudad de Barranquilla
Modalidad de trabajo de grado	Proyecto aplicado
Línea de investigación	En correspondencia con las líneas de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNAD, la monografía se sitúa en la línea <i>Infancias, educación y diversidad</i> .
Autores	Yaneri Narváez Villalobos Ana Villa Carrillo
Institución	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Fecha	Abril 2024
Palabras clave	Emociones, arte, competencias, desarrollo socioemocional.
Descripción	El presente proyecto aplicado
Contenidos	Portada, Resumen analítico especializado (RAE), resumen, abstract, Índice general, Introducción, Planteamiento del problema, Objetivos, Justificación, Marco teórico conceptual, antecedentes, marco teórico, marco metodológico, discusión, Conclusiones, recomendaciones, referencias, apéndices
Metodología	El enfoque trabajado fue investigación cualitativa de tipo investigación acción participante.
Conclusiones	Se confirma la importancia del arte para fortalecimiento del desarrollo socio afectivo en los niños y niñas no solo ayuda a lograr desarrollar su parte cognitiva y creativa en los niños y niñas, sino que también contribuyen al fortalecimiento de sus emociones, habilidades, sentimientos, pensamientos, y opiniones porque a través de las actividades que los niños realizaron se evidenciaron cambios en su comportamiento actitudes del niño debido a que mientras manipulaban y desarrollaban el material los niños un poco sociables pudieron participar activamente se familiarizaron y lograron entablar conversaciones con sus compañeros además se notaron más dinámicos y participativos.
Referencias bibliográficas	Andreu Muñoz, S., & Ibáñez Gericke, T. (2022). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. <i>Átemus</i> , 6(12), pp.3–18. https://auroradechile.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/64789

- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4690/Desarrollo%20emocional.%20Clave%20para%20la%20primera%20infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla-Jimenez, F. I., & Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/957/1/Grupos%20focales>
- Bolívar, L. (2010). El derecho a la educación. https://scholar.google.co.cr/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=derecho+a+la+educacion++referentes+&btnG=
- Berger, C., Milicic, N., Alcalay, L. y Torretti, A. (2014). Programa para el Bienestar y Aprendizaje Socioemocional en estudiantes de tercero y cuarto grado: descripción y evaluación de impacto. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 46 (3), 169-177.
- Blanco, A (2019): La emoción y sus componentes. Universidad de Alcalá. Grupo LEIDE <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>
- Castillo-Briceño, C. (2015). Posicionando la educación inclusiva: Una forma diferente de mirar el horizonte educativo. *Revista Educación*, 39(2), 123-152. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442015000200123&script=sci_arttex
- Chaux, E, Lleras, J y Velásquez, A. (autores, compiladores). (2004). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Departamento de Psicología, Universidad de los Andes, Ceso. *Revista De Estudios Sociales*, 1(19), 127-128. <https://doi.org/10.7440/res19.2004.11>
- Costa Rodríguez, A. (2021). El arte como fuente para una educación en valores: interculturalidad. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51309/TFG-L2988.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1833/investigacion%20accion%20participativa%20una%20metodologia%20integradora%20del%20conocimiento%20y%20la%20accion.pdf?sequence=1&isAllowed=yt>

Chiappe, A., & Cuesta, J. C. (2013). Fortalecimiento de las habilidades emocionales de los educadores: interacción en los ambientes virtuales. *Educación y educadores*, 16(3), 503-

524. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-12942013000300006&script=sci_arttext

Clouder, C., & Botín, F. M. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad: informe Fundación Botín 2014*. Santander: Fundación Botín, 2014.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/113108>

Constitución Política de Colombia. 1991. Santa Fé de Bogotá: Gaceta Constitucional.

https://www.arlsura.com/images/stories/ambiental/interes_gral/constitucion_1991.pdf

Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*. <https://hal.science/hal-02528588/>

De Peña, L. G. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>

De Reizábal, M. L. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista humanidades*, 12(2), e50893-e50893.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/50893/51446>

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Charlin, C (14629 providencia, Santiago). [.crecerdecolores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os](https://www.crecerdecolores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os)

Fajardo, M. I. y Encinas, I. (2011). Las emociones como herramienta educativa en los jóvenes. *INFAD Revista de Psicología*, 2(1), 287-294. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832329028.pdf>.

Hernández Carballo, M., & Dévora Luís, M. (2018). La educación emocional a través del arte.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf>

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). Artes, emociones y creatividad. *Artes y Emociones que potencian la creatividad*, 9-23

Congreso de la República. (2016) Ley, N. 1804. . Diario Oficial No. 49.953 de 2 de agosto de 2016. Libres, P. C. J. Gaceta del Congreso.

https://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/Ponencias/2020/gaceta_619.pdf

Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2014). Documento N.º 21: El arte en la educación

inicial .https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de pedagogía universitaria*, 15(29), 3-11.

<https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/296>

Montenegro Seminario, M. A. (2018). El desarrollo socio emocional en los niños menores de 5 años.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/925/MONTENEGRO%20SEMINARIO%20MADALY%20ALISEIDY..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palmero, M. L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Investigación i Innovación Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>

Peirano, C. (2019). Un marco de referencia para las políticas de niñez y adolescencia en América Latina y el Caribe. *CTS: Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 14(42), 153-172.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7411626>

Piñeres Vanegas, A. (1974). De los derechos del niño en Colombia.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/11538>

Romero Figueroa, L. C., & Rayo Arango, J. P. (2016). Cultura de paz y resolución de los conflictos en la escuela: una mediación desde las artes plásticas.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/397/72277077-%201130652667.pdf?sequence=1>

Sánchez Santamaría, J. (2010). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/218461/document%28249%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Publicado por *Mi Kínder* 10-ene-2019 9:00:00 <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/arte-importancia-desarrollo-infantil>

Tovar P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanística*, 80, 347-369. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcp>

Valderrama, M. ; RIVAS, A. *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán*. 2022. Tesis Doctoral. Corporación Universitaria Minuto de Dios. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14806/1/ValderramaMartha-RivasAngela_2022.pdf

Dedicatoria

Dedico este proyecto de aplicado a Dios, porque Él me permitió llegar hasta este momento de logro y desarrollo profesional.

A mi esposo Rober, mis hijos Brian y Breisy y mis padres Janeth y Jonás quienes siempre me apoyaron en todo, para que esta felicidad que hoy siento de haber culminado con éxito pueda ser también su felicidad, ellos me inspiran a luchar cada día para alcanzar mis sueños y metas.

Yanerys Narváez V.

Dedico este proyecto de grado a Dios que con su sabiduría me permitió llegar hasta este gran logro para mi crecimiento profesional.

A mis padres Ana Carrillo y Gualberto Villa, pilares fundamentales en mi vida, aunque mi madre ya partió de este mundo terrenal siempre está presente en mi vida y mi padre ha sido un hombre que me apoyó e impulsó a ser mejor cada día con cada una de sus enseñanzas.

A mis hijos Samuel, Sebastián y Alanís Moncada los cuales se convirtieron en mi motor para no rendirme en esas noches de desvelos, me apoyaban con sus sonrisas y compañía.

A mi compañera de proyecto Yanerys Narváez, excelente amiga y futura colega.

Ana Villa C.

Agradecimientos

Agradezco a mi familia, por compartir conmigo todos los momentos de felicidad y tristeza en este camino de una meta más donde logré llegar al final y así levantar mis manos de victoria.

Para ellos este triunfo.

A mis profes Nancy García Santiago y Angélica González Jaramillo, ellas hicieron parte de un sueño y de una carrera que hoy culmina con éxito.

A mi compañera Ana, con ella lloré, reí, y también expresamos frases tales como: ¡Lo que se comienza se termina! y nosotras lo lograremos.

Gracias a todas las personas que han hecho parte de esta meta alcanzada, hoy confirmo una vez más que si se puede y que agarrada de Dios lograremos grandes cosas.

Yanerys Narváez V.

Agradeciendo mis padres Ana carrillo y Gualberto villa su apoyo incondicional, sabiduría, amor y comprensión para forjar cada día mi proceso de formación.

A mis maestros de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Nancy García, Angelica González Jaramillo y Doreidys Escorcía, a todo el personal directivo y administrativo que con su profesionalismo y entrega me dejan grandes enseñanzas y una huella imborrable marcada en mi corazón.

A todas las personas valiosas que aportaron un granito de arena en cada etapa de este proceso, donde muchas veces sentí rendirme, pero siempre encontré apoyo y una voz de aliento que me animaba a seguir. No fue fácil, el camino fue largo y aunque hubo muchos obstáculos, momentos difíciles y hasta lagrimas derrame en cada noche que me desvelé, hoy me siento feliz de haber culminado esta carrera, la cual se convierte en un peldaño más para seguir avanzando a nivel personal y profesional.

Ana Villa C.

Resumen

El proyecto aplicado "El arte y su importancia para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Kaiross de Esperanza de la ciudad de Barranquilla" tiene como propósito principal fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del mencionado grupo, desde la perspectiva del arte como actividad rectora de la primera infancia. Para lograrlo, se diseñaron experiencias pedagógicas y artísticas diseñadas para fomentar el crecimiento emocional y social de los participantes.

Estas se implementaron dentro del contexto de la Fundación Kairos de Esperanza, y posteriormente se evaluó su impacto en los niños y niñas, utilizando métodos adecuados a su edad y desarrollo. El proyecto busca así contribuir al desarrollo integral de los participantes, ofreciendo un espacio enriquecedor y creativo que estimule su bienestar emocional y fortalezca sus habilidades sociales.

Palabras clave: Emociones, arte, competencias, desarrollo socioemocional.

Abstract

The applied project "Art and its importance for the socio-emotional development of the boys and girls of the Vencedores group of the Kairos de Esperanza Foundation of the city of Barranquilla" has as its main purpose to strengthen the socio-emotional development of the boys and girls of the aforementioned group, from the perspective of art as a guiding activity of early childhood. To achieve this, pedagogical and artistic experiences were designed to promote the emotional and social growth of the participants.

These were implemented within the context of the Kairos de Esperanza Foundation, and their impact on children was subsequently evaluated, using methods appropriate to their age and development. The project thus seeks to contribute to the integral development of the participants, offering an enriching and creative space that stimulates their emotional well-being and strengthens their social skills.

Keywords: Emotions, art, skills, socio-emotional development.

Tabla de Contenido

Introducción	14
Contextualización y Planteamiento del problema	16
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos específicos	19
Justificación	20
Marco Referencial	22
Antecedentes	22
Marco Teórico	25
Marco metodológico	38
Diagnóstico	44
Discusión	50
Conclusiones	51
Recomendaciones	53
Referencias	54
Apéndices	60

Lista de Figuras

Figura 1 *Cronograma*..... 43

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Consentimientos informados</i>	60
Apéndice B <i>Evidencias digitales</i>	61

Introducción

Considerando que la infancia es una de las etapas que influye significativamente en el desarrollo del ser humano, se hace necesario priorizar el reconocimiento y fortalecimiento del desarrollo socioemocional de los niños y niñas, profundizando en emociones como la empatía, la autorregulación y las habilidades sociales, las cuales se constituyen en elementos esenciales que conllevan a su desarrollo pleno e integral en cada una de las áreas de la vida logrando así su éxito futuro. Desde esta perspectiva, el proyecto aplicado hace énfasis en explorar y evidenciar la influencia positiva que la integración del arte puede tener en el desarrollo socioemocional durante la infancia.

El arte desde sus diferentes expresiones pretende ser una poderosa herramienta que promueve explorar la imaginación, desarrollar la creatividad, estimular la estética y facilitar la comunicación. Este proyecto se centra en buscar estrategias, actividades artísticas que contribuyan oportuna y positivamente al fortalecimiento de habilidades socioemocionales en la primera infancia. Se abordarán aspectos clave como reconocer e identificar emociones, el trabajo en equipo, reflexionar y mediar ante los conflictos, además de fomentar la construcción de una autoimagen positiva.

En el Marco Referencial se plasman los distintos antecedentes preexistentes a este proyecto, posturas teóricas, conceptos y el marco legal. Lo anteriormente mencionados fortalecen la temática propuesta brindando los fundamentos sólidos que la sustentan.

El Marco metodológico en el que se detalla la descripción de la población, la muestra, el enfoque de la investigación, el tipo de investigación que se realiza, los instrumentos utilizados en el ejercicio de la búsqueda y recolección de datos y el cronograma de acción.

Finalmente, se presentan los apartados del diagnóstico en el que se evidencia y se presentan los resultados obtenidos, se propone una discusión en el que se argumentan de manera propositiva para cerrar con las conclusiones y las recomendaciones.

Cada apartado presentado garantiza la solidez y estructura del proyecto mostrando la importancia y el impacto que se desea proyectar sobre la temática abordada, lo cual brinda al investigador tener claridad y orden en cada una de las ideas plasmadas además permite que el lector comprenda e interprete el contenido propuesto.

Contextualización y Planteamiento del Problema

La Fundación Social Kairos de Esperanza, es una organización privada, asociada a Compassion Internacional, fundada en el año 1988, cuya misión es trabajar por el desarrollo integral de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad, mediante acciones que lleven a un crecimiento integral, teniendo en cuenta las áreas: física, espiritual, social emocional y cognitiva para enriquecer y contribuir la calidad de vida de la población. Su visión es buscar consolidarse como programa para promover grandes espacios de aprendizaje a los niños, niñas y jóvenes de la comunidad de manera integral.

Se encuentra ubicada en el barrio Santo Domingo de Guzmán en el suroccidente de la ciudad de Barranquilla, en el departamento del Atlántico. Actualmente, atiende una población de aproximadamente 307 niños.

El barrio Santo Domingo de Guzmán se encuentra en el estrato socioeconómico 1, por lo que sus residentes se identifican como población vulnerable por la ausencia de oportunidades, los escasos recursos económicos, la pobreza, carencia de acceso a la educación, diversos tipos de violencias en las familias que en su mayoría son hogares disfuncionales.

La mayoría de las personas se dedican al trabajo informal como moto taxista, albañiles, vendedores ambulantes, repartidor de comidas, modista y al negocio independiente, algunos no logran acceder a trabajos fijos porque no tienen un nivel de escolaridad básico o profesional, son pocos los que acceden al sistema educativo por ende esto ha provocado el aumento de la delincuencia, formando pandillas que se dedican a delinquir en la comunidad, lo cual ha convertido el barrio en una zona peligrosa.

La Fundación, en aras de dar respuesta a la realidad latente del barrio, se propone brindar un servicio de calidad que permita favorecer el desarrollo integral y mejorar la condición de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, a quienes se les vulneran en gran escala sus derechos.

A nivel de infraestructura, la Fundación cuenta con una sede en buen estado, con los servicios públicos necesarios para su funcionamiento como agua, luz, gas y servicio de internet que le permite atender las diferentes dependencias y ofrecer un excelente servicio a sus beneficiarios.

Al analizar detalladamente la población, se logró identificar las siguientes problemáticas: familias disfuncionales, padres ausentes, madres solteras cabezas de hogar, abuelas cuidadoras de sus nietos para que sus madres puedan salir a trabajar y buscar el sustento, en algunos hogares hay hacinamiento porque los espacios son reducidos para las personas que conviven en ese lugar, todo lo anterior se convierten en un detonante para que los niños y niñas de grupo de Vencedores manifiestan una necesidad latente del fortalecimiento del aspecto socio emocional de estos.

El grupo Vencedores es una población de niños y niñas que sus edades oscilan entre los 7 y 9 años de edad, están escolarizados, pero han manifestado problemas de socialización e interacción entre los pares, inseguridad al momento de expresarse, falta de interés y atención a las actividades escolares, conductas violentas que se reflejan en maltratos verbales, físicos o psicológicos, se enfrentan al bullying, la intolerancia y la carencia de afecto por partes de sus padres o cuidadores.

Por esta razón se formula la siguiente pregunta problema ¿Cómo fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Social Kairos de Esperanza?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Social Kairos de Esperanza de la ciudad de Barranquilla.

Objetivos Específicos

Diseñar experiencias artísticas que fortalezcan el desarrollo socioemocional como proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del grupo Vencedores la Fundación Social Kairos De Esperanza.

Implementar experiencias artísticas que permitan desarrollar el área socioemocional en los niños y niñas a través del arte en la Fundación Kairos de Esperanza.

Medir el impacto de las acciones aplicadas en los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza a través de técnicas amigables con ellos.

Justificación

El presente proyecto aplicado destaca la importancia del fortalecimiento de la dimensión socio emocional para entrelazar vínculos desde la familia, la escuela y la comunidad, que contribuya a mejorar la estabilidad emocional y la formación integral en la infancia. A sí mismo resalta la importancia del arte como una actividad rectora que facilita y potencia la creatividad.

Durante el proceso de acompañamiento con los niños y niñas, el cual se desarrolló durante y posterior a las prácticas pedagógicas se evidenció que luego del confinamiento a causa de la pandemia por el COVID-19, la sociedad en general presenta problemas de salud mental, manejo de emociones y trámite de situaciones de conflicto en las familias. Se adoptó una nueva mirada en la educación como lo es la educación remota, cambiando el sistema de la presencialidad por la escuela en casa, donde se implementaron herramientas que para la población estudiantil fue difícil su adaptación a estas metodologías de aprendizajes y más en esta comunidad, donde los padres difícilmente apoyan a los niños en su educación, además de no tener competencias y recursos tecnológicos para participar activamente en los procesos escolares lo cual dejó grandes vacíos en nuestros niños y niñas siendo su dimensión socio afectiva la más afectada.

Una vez se retorna a la presencialidad se evidencian conductas y comportamientos inapropiados, algunos de estos son: la intolerancia, faltas de respeto, el bullying, entre otros. En consecuencia, se pretende promover actividades que desde el arte tengan una intencionalidad que permita fortalecer y reforzar la parte socio afectiva de los niños y niñas del grupo vencedores de la Fundación Social Kairos de Esperanza.

De allí el arte se convertirá en un pilar pedagógico- didáctico para visibilizar y socializar experiencias desde las actividades que se proponen para “crear, movilizar, construir, soñar, curar, transformar, descubrir, reconciliar y establecer nuevas relaciones” (Tovar & college, 2015) siendo un mecanismo que permite que los pequeños infantes expresen sus emociones, exteriorizar sus sentimientos, donde pueden comunicarse consigo mismo, con los demás, para crear una nueva perspectiva del mundo que lo rodea explorando su creatividad, mediado por el lenguaje verbal y no verbal que nos ofrece el arte desde cada una de sus manifestaciones.

El Ministerio de Educación Nacional plantea el arte como una de las principales actividades rectoras para la infancia, orientadas a fortalecer el desarrollo cognitivo y social en la primera infancia para desarrollar emociones, expresiones y sentimientos que permitan interactuar con los demás, con el medio donde está inmerso para construir una imagen de sí mismo para mejorar aspectos socio afectivos, consolidando sus competencias para la vida.

Marco Referencial

Este capítulo tiene como intención recopilar las experiencias que demuestran la importancia de la temática que se presenta, en esta indagación se hace una exploración de antecedentes a nivel nacional e internacional afines con la categoría sobre las dimensiones socio emocionales en el arte. Además, se presentan las diversas teorías, posturas que sustentan la propuesta, así como los conceptos claves y leyes en las que va enmarcada este proyecto.

Antecedentes

Se realizó una búsqueda minuciosa de algunos autores que han centrado sus investigaciones abordando temáticas que hacen referencias al arte en sus diferentes lenguajes y expresiones creativas desde la primera infancia para lograr el fortalecimiento de la dimensión socioemocional.

Esta propuesta pretende evidenciar la importancia del arte en las expresiones emocionales, como dice López (2006): El arte nos ayuda no tanto a conocer la realidad sino nuestra realidad, el paisaje interior: aquel que nadie conoce más que nosotros, aquel que no le interesa más que a nosotros mismos y solo nosotros contemplamos, (...). En otras ocasiones, el arte es un modo de decirle a los demás aquello que no podemos decir de modo directo, porque no queremos o porque no sabemos, o sencillamente porque no es posible. (pp.227-229)

Con respecto al proyecto de investigación, se ha tomado esta referencia porque los niños y niñas en la etapa de infancia, tienen la necesidad de conocer, explorar y experimentar todo a su alrededor, interactuando con el entorno en el cual están inmersos, abriéndose a un mundo de diferentes sensaciones, emociones y sentimientos que en ocasiones reprimen, ocultan o simplemente se les dificulta expresar de manera verbal a los demás.

Con el apoyo del arte, una de las áreas significativas que promueve la creatividad, el desarrollo de competencias y aprendizaje, se pretende exteriorizar todas esas emociones que a los niños se les dificulta expresar

El proyecto se caracteriza por proponer una iniciativa didáctica, creativa y versátil que facilite la expresividad de emociones y sentimientos desde las herramientas que proporciona el arte en todo su esplendor. Estos autores plantean en su investigación, promover en los educadores de primera infancia, crear, planear y ejecutar estrategias que, para potenciar las relaciones socioafectivas en el aula escolar, teniendo el arte como mediador, ayudando así a que los infantes expresen sus emociones con naturalidad.

En esta investigación, se resalta la importancia que los docentes transformen sus prácticas educativas, desarrollando diferentes estrategias desde su rol como educador, que posibilite expresar sus sentimientos, pensamientos e ideales, brindándoles la oportunidad de socialización con el medio que lo rodea, así mismo, permitirles a ellos la oportunidad de innovar, explorar y aprender desde su creatividad y dinamismo, plasmando todos estos aspectos a través del arte.

Otros estudiosos del tema, como Estévez, A. & Rojas, R. (2017). Estado del arte: Lenguajes Artísticos y su desarrollo en la primera infancia. En su investigación, mencionan que "los lenguajes artísticos son herramientas para despertar las emociones, curiosidad e imaginación, por lo que el arte, más que un complemento, se convierte en parte integral en la etapa evolutiva" (p. 9).

Los autores plantean en su investigación, el lenguaje artístico aporta al desarrollo de los pequeños en edades tempranas sobre la memoria, emociones, percepciones y motivaciones, es decir, promueve el desarrollo de las diferentes áreas cognitivas, afectivas y actitudinales.

Tomando como referencia esta investigación, es significativo resaltar los diferentes lenguajes artísticos que propicie a los niños y niñas expresarse, entendiendo la naturalidad de cada niño es un mundo en el cual la exploración, imaginación y sus vivencias permite responder a sus necesidades básicas en el aprendizaje.

Sin embargo, algunos niños tienen pocas habilidades comunicativas, o su lenguaje no es suficiente para decir lo que sienten, es por ello que su comportamiento sirve para manifestar sus emociones y sentimientos, reconociendo que existen diferentes estilos de aprendizaje desde su corporalidad, como lo son el auditivo, el visual entre otros, que les permiten expresarse e interactuar con otros. Es aquí donde juega un papel fundamental la educación artística, la cual involucra la creatividad de los niños, a través del uso de distintas actividades didácticas que les ayude a canalizar, reconocer y controlar cada una de sus emociones.

Valderrama, M. & Rivas, Á. (2022). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Ibagué – Colombia. En su investigación se destaca el apartado del siguiente autor:

(Abad 2011) explica: La educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales. p.25).

Estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales. p.25).

La investigación citada anteriormente, se vincula a la planteada porque permite que el arte sea la estrategia principal que desde el reconocimiento de emociones, la relación con los demás, las vivencias de la cotidianidad y las experiencias del día a día en el entorno donde se relacionan los niños y niñas permitan que la escuela, la familia y la comunidad sean espacios donde los niños y niñas se les estimule potencialidades y descubran grandes habilidades, donde el docente, los padres y personas que apoyan su desarrollo se conviertan en mediadores del proceso de su fortalecimiento integral.

Pulido Fonseca, J. S. (2023). El arte como herramienta para el fortalecimiento de habilidades sociales de los niños. Universidad Cooperativa de Colombia.

En esta investigación se destaca el siguiente autor:

Fiol (2020) ostenta que la razón del arte es un proceso reflexivo histórico, pues esta expresión del ser humano realizada por diversos estilos, técnicas habla sobre actos culturales siendo una forma de integración social. Este mecanismo de locución puede cumplir un rol de fortalecimiento.

Se puede decir que los niños y las niñas en su diversidad pueden relacionarse de manera natural, siendo ellos los protagonistas en la sociedad la cual tiene la capacidad de adaptarse a los diferentes entornos y culturas de los cuales han sido partícipes en la sociedad.

Marco Teórico

Los niños y las niñas desde edades tempranas comienzan a vivir experiencias, y diversas situaciones dentro de los diferentes contextos donde conviven y con quienes comparten sean sus padres, cuidadores y demás, lo cual influye en su desarrollo desde lo cognitivo, social y emocional Permitiéndole formar competencias y habilidades para lograr una formación integral que permita vincular, la familia, la escuela y la comunidad.

Los niños desde sus vivencias e interacciones con su entorno tienen la necesidad de conocer, explorar y experimentar todo a su alrededor, interactuando y relacionándose, abriéndose a un mundo de diferentes sensaciones, emociones y sentimientos que en ocasiones reprimen, ocultan o simplemente se les dificulta expresar de manera verbal a los demás.

Siendo el arte una actividad rectora que busca desde la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, experiencias manuales, pintura y otras obras creativas se puedan promover la imaginación, la creatividad, el desarrollo de competencias y aprendizajes, donde se pretende exteriorizar todas esas emociones que a los niños se les dificulta expresar.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). "Estos referentes técnicos se encuentran integrados por seis documentos que abarcan el sentido de la educación inicial, las actividades rectoras de la primera infancia como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y, por último, el seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en el entorno educativo."

Teniendo como referencia las actividades rectoras que se enmarcan en la primera infancia, este proyecto va encaminado a tenerlas en cuenta. "A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido" (MEN, 2014, p. 15). Teniendo en cuenta sus diferentes manifestaciones que permitan desarrollar la imaginación, la creatividad, la autonomía y la exploración del entorno para fortalecer las competencias socioemocionales desde el reconocimiento propio de sus emociones, sentimientos y la de los demás.

Partiendo de la propuesta de fortalecimiento del desarrollo socioemocional mediante el arte, se toma en cuenta la teoría de inteligencia emocional que ha sido estudiada por diferentes psicólogos investigadores a lo largo de los años, los cuales han mostrado diferentes posturas o apreciaciones. “Las emociones proporcionan un medio natural para que el cerebro y la mente evalúen el ambiente exterior y el que rodea al organismo, y para que responda en consecuencia y de manera adaptativa” Damasio, A. (2003). *El error de Descartes: La emoción, la razón y el cerebro humano*. (p. 56). De esta manera, el autor resalta la importancia que tienen las emociones en los seres humanos para responder y adaptarse a diferentes situaciones o necesidades donde se respete la multiculturalidad y variedad de valores y se extienda en todos los contextos de la vida.

Bisquerra (2009) sostiene que mejorar la inteligencia emocional implica dominar cinco habilidades fundamentales, las cuales denomina competencias emocionales. Estas competencias incluyen la conciencia emocional, que implica reconocer las emociones y sentimientos propios, así como regularlos de manera adecuada en diferentes situaciones. Además, la inteligencia emocional se fortalece mediante la empatía, la capacidad de comprender los sentimientos de los demás, y las habilidades sociales, que implican relacionarse de manera efectiva con quienes nos rodean y establecer vínculos saludables y duraderos. Por último, Bisquerra destaca la importancia de las habilidades que promueven la construcción del bienestar personal y social como un componente fundamental de la inteligencia emocional.

Teniendo en cuenta el apartado anterior es importante y significativo para este proyecto porque desarrollar las competencias emocionales desde cada una de sus habilidades promueve en los pequeños la oportunidad de desenvolverse, adaptarse y reconocer las emociones, que no se clasifican en buenas o malas, les ayudan a identificarlas en sí mismo e

identificarlas en los demás, para así poder crear estrategias que le permitan autogestionarlas, autocontrolar, creando vínculos afectivos que aporten a su desarrollo y bienestar.

En segundo lugar, el autor propone la inteligencia interpersonal e intrapersonal pretendiendo incluirlas o tomarlas en cuenta en los procesos de interacción social. “La inteligencia interpersonal es una de las facetas de la personalidad que incluye la capacidad de liderazgo, resolver conflictos y análisis social, es decir, la capacidad de observar y comprender a los demás y relacionarse con ellos de forma productiva”. (Bisquerra, 2009, p 122)

"De todas estas inteligencias, son la inteligencia interpersonal y la intrapersonal las que nos interesan particularmente, ya que son las que tienen que ver con la inteligencia emocional. En cierta forma, la inteligencia emocional está formada por estas dos inteligencias. En otro orden de cosas, la inteligencia interpersonal tiende a coincidir con lo que otros autores han denominado inteligencia social" (Zirkel, 2000; Topping, Bremmer y Holmes, 2000; Topping, Holmes y Bremmer, 2000; Cherniss, 2000, etc.).

“La inteligencia intrapersonal se refiere a la capacidad de formarse un modelo preciso de sí mismo y de utilizarlo de forma apropiada para interactuar de forma efectiva a lo largo de la vida”. (Bisquerra, 2009, p. 122).

Desarrollar estas inteligencias en nuestros niños y niñas permite fomentar en ellos la capacidad de auto reconocerse y comprender a los demás para interactuar de forma segura en los diferentes contextos en los que estará durante el desarrollo de la vida, trabajando cada una de ellas de forma conjunta, ayudándoles a fortalecer diferentes aspectos de su vida desde su personalidad y cómo se relaciona con los demás.

Teniendo en cuenta el postulado de Bisquerra expuesto anteriormente donde se presentan las competencias emocionales, se puede complementar con la propuesta del autor Enrique Chaux el cual plantea el desarrollo de diferentes habilidades como lo son la Identificación de las propias emociones: Es la capacidad para reconocer y nombrar las emociones en sí mismo. Para un ciudadano es importante identificar las emociones que le generan algunas situaciones sociales, ya que eso le ayudará a responder ante estas de maneras más competentes. El manejo de las propias emociones: Esta competencia permite que las personas sean capaces de tener cierto dominio sobre las propias emociones y no que sus emociones los dominen. La Empatía. Es la capacidad para sentir lo que otros sienten o por lo menos sentir algo compatible con lo que puedan estar sintiendo otros. Si a mí me duele el dolor de otros, es menos probable que yo cause ese dolor y la identificación de las emociones de los demás. Es la capacidad para identificar lo que puedan estar sintiendo otras personas, tanto por medio de sus expresiones verbales y no verbales, como teniendo en cuenta la situación en la que se encuentran. (Chaux, 2012, p. 23)

Ambos autores plantean una perspectiva similar sobre las emociones, pero desde sus perspectivas hacen su enfoque hacia el desarrollo de emociones en sí mismo y de las emociones con los demás. Es por esto que se desea reforzar en los niños y niñas estas competencias socioemocionales que aportan significativamente a su integralidad desde el desarrollo de su ser. Utilizando una estrategia pertinente y eficaz que permita abordar todos los ámbitos posibles y en aras de lograrlo se presenta el arte como ese complemento creativo y herramienta primordial para que se puedan desarrollar esas competencias que les permiten a nuestros infantes crear una percepción del mundo, englobado en sus diferentes representaciones artísticas desde su capacidad creadora, explorativa, imaginaria desde una postura estética y comunicativa.

Según Pazmiño, 2019 “el arte permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (p. 18). Para muchos expertos, “el arte es una necesidad del ser humano, reflexiona sobre la relación del arte con la estética contemporánea y defiende las denominadas teorías expresivitas”. (Castro, 2017)

Dentro de sus apreciaciones sobre las emociones y sentimientos se tiene en cuenta. La regulación, conciencia, autonomía emocional y competencia social para desarrollar aptitudes para la vida y el bienestar. Todas ellas enfocadas en puntos claves que permiten a las personas tener una perspectiva diferente de la vida para manejar sus emociones y ver el mundo de una manera distinta.

Como soporte para plantear y encontrar solución tratando de mediar y favorecer las relaciones e interacción de los niños y niñas para el manejo de su desarrollo socioafectivo, por medio de la ejecución de actividades donde el arte juega un papel importante para ello y es la herramienta mediadora pues se encuentra una estrecha relación en la expresión y las emociones. Como lo afirma:

López-Ruiz, D. (2016). "Este vínculo emocional con el arte es el que ha llevado al proceso creador a requerir de dos grandes elementos, la expresión y la creatividad. El primero de ellos, expresión, hace referencia al sentido comunicativo y proyectivo de la idea y de la información primaria que se dispone, ya que, la necesidad de expresión es inseparable de la necesidad de comunicar. El segundo, creatividad, responde más a cómo solucionar un posible problema, a ofrecer una o varias respuestas a un conflicto planteado." *Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos* (p. 4). Avances en supervisión educativa.

Marco Conceptual

En este apartado se presentan las palabras claves que fundamentan este proyecto, el cual se evidencia bajo dos categorías, que son el desarrollo socioemocional (habilidades y competencias) y el Arte.

Desarrollo Socioemocional

(Berger et al., 2011 ; Milicic, Alcalay, Berger y Álamos 2013)

La perspectiva del aprendizaje socioemocional se focaliza en el bienestar socioemocional, lo que implica integrar competencias socio afectivas con otros aspectos como la valoración de sí mismo, el establecimiento de vínculos nutritivos con otros, y una percepción positiva del ambiente.

De lo anterior se puede decir que el desarrollo socioemocional permite que los infantes sean capaces de entender los sentimientos de los demás, reconocer sus propios pensamientos, conductas y tener buenas relaciones con sus compañeros. Los sentimientos de compañerismo, seguridad, afecto, manera de ver la vida y humor hacen parte del desarrollo socioemocional de un niño. Las relaciones efectivas con sus pares y padres harán que el niño tenga la confianza y seguridad de sí mismo, es la clave para el desarrollo socioemocional adecuado.

Denham y Brown (2010) resaltan la importancia de desarrollar habilidades sociales y emocionales para el rendimiento escolar, al explorar la relación entre el aprendizaje socioemocional y el éxito académico en niños pequeños.

En virtud de lo expuesto previamente, es importante potenciar las competencias emocionales en nuestros pequeños porque esto lleva a fomentar mejor el proceso en el entorno escolar.

Las Emociones

Las emociones son estados de ánimo que residen en las personas de una manera interna, son prácticas individuales que se representan por medio de expresiones físicas. Cada ser humano tiene emociones que son manifestadas de diferentes formas, hay maneras de como identificarlas, estas pueden ser reconocidas en la comunicación, gestos y manera de actuar.

Durante la infancia es importante fortalecer los vínculos socio afectivos en los niños y niñas desde la familia y su entorno. Por lo cual se hace necesario la implementación del presente proyecto aplicado el cual surge de la necesidad encontrada en la población educativa del grupo Vencedores el cual pretende fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas, incorporando experiencias que busquen el despertar la creatividad, expresión de ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, la autonomía, la confianza, el respeto, la empatía, su relación con sus pares y demás, tanto individual como en la sociedad.

"Las emociones están en el corazón de la enseñanza; hoy se reconoce que es necesario incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje la dimensión emocional, ya que no sólo importa el aspecto cognitivo, sino también la conciencia y la capacidad para gestionar y controlar las propias emociones y sentimientos" (p. 550).

Por lo tanto, el docente cumple un papel fundamental en la educación es por ello que se preocupa por diseñar actividades motivadoras que desde el arte estético y creativo que conduzca diferentes estrategias y recursos para activar en el niño la exploración e imaginación que lo transporte a múltiples aventuras creativas siendo capaz de exteriorizar sus vivencias emocionales.

Fernández, M. (2013). "Las emociones son mecanismos de supervivencia arraigados en el cerebro, que se manifiestan en el cuerpo y en nuestras acciones" (p. 9).

Por naturaleza innata siempre ha existido la emoción la cual se puede expresar hasta sin palabras, un simple gesto, mirada o una expresión artística como un dibujo puede transmitir innumerables sentimientos, preocupaciones, vivencias permitiendo exteriorizar esa emoción que se vive en cada momento de la cotidianidad. Esto influye de alguna manera en cada una de las etapas del desarrollo del infante desde lo cognitivo, social y procedimental que desde el lenguaje del arte pueda comunicarse y desarrollar habilidades teniendo en cuenta cada expresión cultural donde muestre su imaginación y tenga una visión clara del mundo real.

Habilidades Socioemocionales

Bisquerra, R. (2003). "El conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales en uno mismo y los demás" (p. 22).

De lo anterior se resalta cómo estas habilidades en el ser humano repercuten en el desarrollo integral de los niños y niñas donde se muestran diferentes comportamientos y conductas desde cada una de sus etapas y en las distintas áreas de su vida, causando un mejor interés académico, reduciendo conductas negativas para enfocarse en proyectos de vida que permitan la armonía, tranquilidad y la satisfacción personal propia y con los demás.

Conceptualización del Arte

Alcaide, C. (2003). "El arte juega un papel importante para el ser humano, ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos" (p. 21).

En este sentido, el arte y las diferentes manifestaciones proporciona recursos esenciales, creativos, innovadores, didácticos a nuestros pequeños siendo esenciales y de vital importancia para los procesos de enseñanza y aprendizaje. A través del arte se logra en nuestros niños y niñas nuevas formas de comunicarse y mostrar sus pensamientos, preocupaciones, sentimientos y experiencias derrochando un espíritu creativo, de libre expresión, interactuando en sus pensamientos imaginarios para lograr construir una perspectiva de su realidad.

Existen diversas formas artísticas que estimulan destrezas y habilidades en nuestros infantes, desde los talentos innatos y los desarrollados posteriormente. Desde el entorno educativo, familiar, social y cultural que permita representar la individualidad y también el trabajo en equipo.

Tovar & College (2015) afirmaron que el arte es una posibilidad para “crear, movilizar, construir, soñar, curar, transformar, descubrir, reconciliar y establecer nuevas relaciones”.

Resaltando que la actividad rectora del arte orientada como un referente fundamental en la infancia para desarrollar competencias desde la oralidad, la gestualidad, el trabajo manual, la expresión corporal y demás lenguajes artísticos que aportan significativamente a comprenderse a sí mismo, a los demás y al mundo que le rodea.

A través del arte se fortalece la capacidad creadora, beneficiando el desarrollo de los niños y niñas, fortaleciendo vínculos amorosos desde la crianza positiva.

Céspedes (2009) propuso concebir "las artes como instrumentos de comunicación entre las personas desde espacios muy íntimos... estamos hablando de que todos los niños y todas las niñas son artistas, esto es, hacedores de arte, gozadores de arte... creadores" (p. 130). De esta manera se puede analizar la trascendencia que tiene el arte desde los comienzos, siendo un pilar en los contextos sociales en las cuales cada persona se desenvuelve y desarrolla, en ella se ve manifestado las expresiones emocionales del ser humano en sus diferentes etapas.

El arte en los niños fortalece sus habilidades emocionales, sociales y artísticas, el arte les permite expresarse de manera natural, fomenta la creatividad, la transformación de conflictos o dificultades, lo cual le aporta a su formación, en su proceso de crecimiento y responsabilidades para la vida.

Marco Legal

En este apartado se revisará las políticas públicas, normas y leyes que rigen y estructuran el diseño e implementación de este proyecto.

La Constitución Política de Colombia de 1991, en su Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. De lo anterior se plantea una nueva concepción en la organización de la escuela, dándole vida propia a través del concepto de autonomía en su etapa escolar en el nivel preescolar, básica (primaria y secundaria) y media a fin de permitir que ella con todos los actores vivos piensen en la construcción de una institución, diferente, efectiva, autónoma sin límites en raza, estrato, grupos étnicos, limitaciones físicas y de edades.

Constitución política de Colombia. (1991). Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Como se menciona en este artículo, el derecho a la educación que tiene toda persona es relevante, porque a través de la educación recibida los individuos son capaces de enfrentar diversas situaciones en la vida.

Ley 1804 de 2016 : Protección de la Primera Infancia y la Implementación de la Política De Cero a Siempre

De acuerdo con la Ley 1804 de 2016, se demuestra la protección de la primera infancia a través de diversos artículos que mencionan la política De Cero a Siempre, la cual busca afianzar la atención integral de la primera infancia y fue promovida por el presidente Juan Manuel Santos.

Por consiguiente, vela por satisfacer las necesidades e intereses de los pequeños desde sus primeros añitos, incluso desde el vientre de la madre. Se busca es que ningún lugar omita esta ley, sino que todos sin excepción alguna se sometan a ella y la apliquen a la población.

Lineamientos Curriculares de Educación Artística

La educación artística en el currículo escolar: La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.” (lineamientos curriculares de educación artística. (p. 22).

Según los Lineamientos Curriculares de Educación Artística en Colombia, “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización” (MEN 2005. p. 62)

MEN (2014) publican el documento N° 21 El arte en la Educación Inicial

Más de cuatro mil personas participaron en la creación del documento, los cuales realizaron sus aportes de manera virtual y presencial, presentando sus apreciaciones.

Ministerio de Educación Nacional MEN. (2014a). p. 15. Los lenguajes artísticos que se vivencian en la educación preescolar son: la expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales.

Su objetivo fue trabajar la parte pedagógica en la primera infancia a través del arte, buscando potencializar la formación integral en la infancia, teniendo en cuenta los contextos donde están inmersos, sus expresiones y forma de ver la vida. Si bien es cierto, el área socioemocional cumple una función importante en su desarrollo. De la mano con el arte se convierte en un medio que posibilita un sin número de formas de expresión, dónde los niños y niñas puedan descubrir, explorar, y actuar de acuerdo a sus necesidades.

Según el documento N° 21 del Ministerio de Educación Nacional “El arte en la educación inicial” concibe al ser humano como un creador por naturaleza, usándolo como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos y pensamientos haciendo uso de diversos símbolos y signos que representan organizan y agrupan variedad de significados, logra manifestar ideas, emociones, inquietudes e indicar perspectivas de ver la vida a través de las diferentes experiencias artísticas que son una encantadora oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia personal, con otros y con el entorno.

El Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley N° 1098 de 2006)

Ley N° 1098 de 2006, Código de la Infancia y la Adolescencia. Integra el desarrollo emocional y social; en el mismo se habla de que la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

Marco Metodológico

En este capítulo se desarrolló el paso a paso de la investigación del proyecto aplicado propuesto, teniendo en cuenta el tipo de población con la cual se trabajó, al igual que la muestra, el enfoque de investigación, el tipo de investigación y los instrumentos fueron piezas claves para su avance.

Población

La población de la Fundación Social Kairos de Esperanza, está dividida en 4 grupos diferentes, de los cuales se relacionan los siguientes.

Grupo Vencedores: Niños que oscilan entre las edades de 6 - 10 años, esta población cuenta con 40 participantes inscritos, de los cuales asisten a la Fundación en la jornada de la mañana y la tarde en sus horarios contrarios al que asisten a la escuela.

Grupo Visionarios: niños de 11- 14, esta población cuenta con 112 participantes asistentes entre las dos jornadas.

Grupo Generación Excelente: adolescentes entre 15- 17 años, en este grupo asisten 115 participantes.

Grupo jóvenes adultos: 18 - 22 años, su número de participantes es de 60 este grupo de jóvenes tiene salida del programa al cumplir su edad máxima de 22 años la cual se realiza una salida exitosa.

En su totalidad actualmente la población actual es de 307 entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

Muestra

Para llevar a cabo este proyecto se trabajó con los niños y niñas del grupo Vencedores, se seleccionaron 15 participantes que oscilan entre las edades de 6 a 8 años, niños y niñas de la jornada de la mañana y la tarde de la Fundación Kairos. Se escoge este grupo de 15 participantes porque aplicaban para la implementación del proyecto y de todas las actividades a ejecutar, dentro del desarrollo de todas las actividades se realizaron diversos diseños de las cuales se implementaron con la finalidad de demostrar de manera significativa las habilidades de los niños y niñas y naturalidad con la cual desarrollaron sus estrategias para el avance de las mismas, de esta manera se evidenció las voces de los niños y niñas desde sus ideas, emociones, impresiones, pensamientos y experiencias a través del arte como fortalecimiento de socioemocional. Todas ellas fueron realizadas por medio de actividades como: dramatizados, cuentos imaginarios, imágenes representativas, presentaciones de talentos, etc.

Enfoque de Investigación

La presente investigación tiene un alcance hacia el enfoque cualitativo porque este aportó las herramientas necesarias para orientar los diferentes procesos. En relación con lo anterior Creswell (1998) considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social (p. 15, 255).

Tipo de Investigación

El tipo de investigación que es acorde a la propuesta es la investigación acción participativa IAP porque aporta al desarrollo de la pregunta problema, en la recolección de todos los datos que permiten la participación activa. De acuerdo a lo manifestado por:

Cifuentes (2011) menciona a Habermas para explicar las formas de producir conocimiento, quien ha propuesto una clasificación que denomina intereses, a saber: técnico, práctico y emancipatorio. Cada uno de ellos posibilita el desarrollo de variadas alternativas de investigación, permite definir el sentido o perspectiva con que se investiga, prioriza algunas categorías de conocimiento de la realidad, define las intencionalidades, concepciones y camino metodológico del estudio.

De esta manera se prioriza la investigación como una pieza fundamental de estudio, el cual le da el sentido a lo que se desea indagar.

"González (citado por Cifuentes, 2011, p. 24) sostiene que los enfoques 'suponen comprender la realidad como totalidad, para dar cuenta de procesos, estructuras, manifestaciones culturales, que definen la dinámica y organización social; clarificar las concepciones, comprensiones y sustentos referidos a las problemáticas, sujetos, contextos, intencionalidades e interacciones".

De lo anterior, el autor denota como el enfoque podría mostrar resultados con solo detallar lo que hay en su entorno, observado de una manera crítica en su objeto de estudio.

Técnicas e Instrumentos

En el presente proyecto se llevaron a cabo diferentes técnicas:

La Observación

Días, L. (2011). La observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se puede decir que "Saber observar es saber seleccionar". Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar que definitiva haber seleccionado un objetivo claro de observación.

Diarios de Campo

Sandoval y Mejía (2003) afirman que "este instrumento quizá es el más antiguo y se retoma directamente de la tradición antropológica. El diario de campo permite aclarar situaciones y sentimientos que rodean la observación y puede ser trabajado para la elaboración de un registro ampliado" (p. 145).

Gracias a este instrumento se recopilaban datos y se realizó observación directa con los grupos. Todo esto permitió tener una organización de todas las actividades programadas a realizar desde su planificación, ejecución en el contexto con los niños y niñas.

Grupos Focales

Bajo la perspectiva de investigación cualitativa, los grupos focales son considerados como una técnica que permite recopilar datos a través de la interacción grupal sobre un tema específico. Se utilizan para explorar percepciones, opiniones y experiencias compartidas por los participantes (Aigner, 2006; Beck, Bryman y Futing, 2004).

Son un mecanismo que busca recoger percepciones frente a las actividades propuestas, escuchar las voces de los niños fue una pieza fundamental para la ejecución de las actividades.

Conversaciones con los Niños, Niñas y Docentes

Esta técnica requiere de un clima de informalidad y naturalidad. En las conversaciones con niños, los pequeños apelan a sus estrategias comunicativas construyendo significados en colaboración, donde las comprensiones individuales y colectivas se vuelven más complejas gracias a las contribuciones sucesivas de las diferentes personas (Borzzone y Rosemberg, 2000).

Se implementó este instrumento porque se considera importante abrir espacios que permitan escuchar las voces de nuestros niños y niñas, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses, partiendo desde una perspectiva amplia de sus emociones y sentimientos, así como la validación de estos como sujetos de derecho.

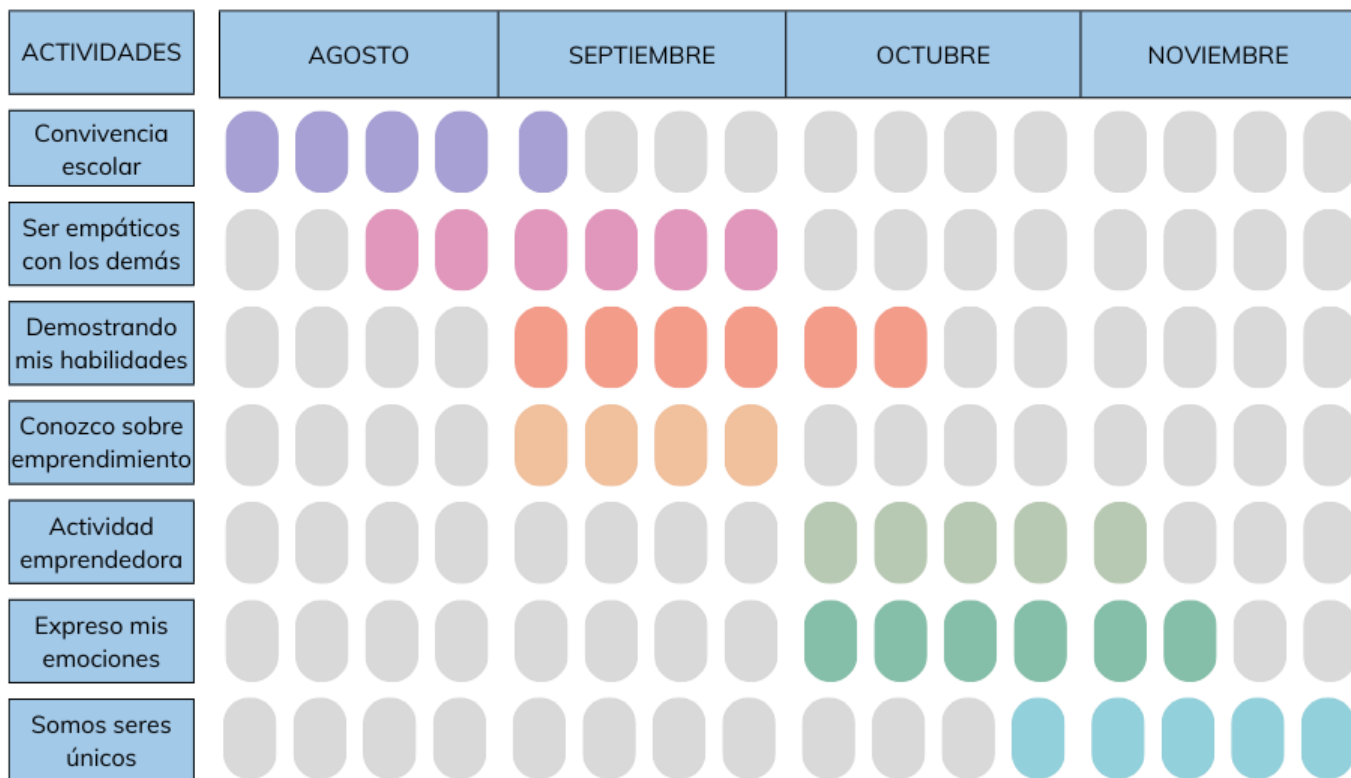
Diseño e Implementación de Experiencias Pedagógicas

Se diseñaron e implementaron experiencias que permitieron trabajar con los niños y niñas de la Fundación Kairos en el grupo Vencedores temas fundamentales para avanzar en el proceso de investigación relacionado con el desarrollo del fortalecimiento socioemocional a través del arte permitiendo que ellos tuvieran una experiencia enriquecedora dentro del aula de clase.

Figura 1

Cronograma elaborado por el grupo investigador.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



Fuente. Autoría propia.

Diagnóstico

El diseño y la implementación de las estrategias para cada una de las actividades o experiencias pedagógicas permitió obtener una perspectiva clara sobre el comportamiento y grado de receptividad inicial, intermedio y final de la población intervenida.

Experiencia 1 La Convivencia Escolar: Conocer qué es el Bullying y sus Consecuencias

Con esta experiencia se propuso brindar herramientas de resolución de conflictos que permitan mejorar los vínculos afectivos con los demás. En esta actividad se realizó un trabajo con los niños y niñas para reforzar las relaciones interpersonales.

Los niños lograron reflexionar e informarse sobre qué es el Bullying y consecuencias, haciendo énfasis en su prevención desde el desarrollo de competencias socioemocionales a través del arte.

A través de un mural, los niños y niñas reconocieron las emociones en sí mismos y en los demás, logrando aceptar las diferencias y desde allí fomentar relaciones saludables y el buen compañerismo.

Experiencia 2 Ser Empáticos con los Demás

Fortalecer y desarrollar la empatía en los niños y niñas a través del arte. Con esta actividad se pretende desarrollar la empatía teniendo en cuenta la participación, el trabajo en equipo, escucha activa y orientaciones del docente guía, promover competencias desde el arte y el desarrollo de las emociones en nuestros pequeños.

Se propone trabajar con los niños y niñas la estrategia de juego de roles, en la que cada uno de ellos asume un rol distinto que le permita desarrollar la empatía, asertividad y toma de perspectiva.

Experiencia 3 Demostrando mis Habilidades

Esta experiencia permitió el desarrollo de experiencias didácticas prácticas para los niños y las niñas en espacios que permitan fortalecer su parte socioemocional por medio de técnicas que favorezcan su gusto hacia el arte.

A través de los dibujos los niños expresaron qué quieren ser cuando sean adultos, muchos se visionaron como personas profesionales, además identificaron sus fortalezas, reconociendo en lo que son buenos. Esto permitió la construcción de un proyecto de vida que les permita desarrollar sus habilidades y fortalezas.

Experiencia 4 Conozco sobre el Emprendimiento

Promover emociones, la autorregulación desde el interés, confianza y autonomía desde una actitud emprendedora.

Se realiza una asamblea con lluvia de ideas donde los niños y niñas exponen sus conceptos, ideas y gustos sobre el emprendimiento. Luego se presentan unos carteles con las siguientes palabras: habilidades, negocio, dinero, oportunidad y emprendedor. Después le pregunta a los niños y niñas qué ideas les generan cada una de estas palabras, cómo las entienden y con qué las asocia. Ayudándoles a construir los conceptos dándole un sentido a su intervención. Lo que deseamos realizar con esta estrategia fue promover el arte como expresiones artísticas desde lo corporal, gestual y no verbal. Realizando una lluvia de palabras la cual los niños pudieran descubrir la palabra clave relacionada con el emprendimiento. La actividad permitió mostrar: Las expresiones artísticas desde la corporalidad donde se expresa en el cuerpo, los sentimientos y emociones sobre el tema, desde el trabajo en equipo, la autonomía y la participación.

Experiencia 5 Actividad emprendedora: El propósito fue desarrollar una actividad que promoviera el emprendimiento desde el talento artístico, esta actividad lleva como enfoque la realización de manualidades para fomentar el emprendimiento.

Se realiza una autoevaluación sobre el tema, y se analiza qué gustos o intereses despertó en los niños y niñas la actividad emprendedora y de esta forma se promueven talentos o habilidades que permitan procesos desde la autorregulación.

A través de la actividad de bisutería se promovió el desarrollo de habilidades creativas para emprender un negocio que pueda generarles un ingreso.

Experiencia 6 Expresando mis Emociones

Enseñar a los niños y niñas que cada emoción es una forma de expresión que demuestra sus sentimientos. Con esta actividad se pretende reforzar el trabajo en equipo desde la construcción narrativa de una historia, para reconocer las diferentes emociones: alegría, tristeza, enojo y sorprendido. Esta experiencia abrió campo a las diferentes formas de ver el mundo imaginario desde la construcción narrativa de historias, donde los niños aportaron ideas desde sus aprendizajes, de esta manera se promueven fortalecer las emociones en cualquier circunstancia de la vida y en sus diferentes etapas.

Experiencia 7 Somos seres únicos e irrepetibles y desde nuestras diferencias valoramos a los demás

Fortalecer el autoconocimiento desde mis virtudes, defectos, debilidades y cualidades. Reconociendo mi propio yo. Se fortaleció con los niños y las niñas la comunicación, socialización, participación, el dibujo como expresión artística. Cada uno de ellos realizó un dibujo de sí mismos para reconocerse teniendo en cuenta preguntas de: ¿cómo se identifican? ¿Quién soy? ¿Qué siento? ¿Qué me gusta? ¿Qué me desagrada?

Experiencia 8 Galería de Habilidades desde sus Cualidades y Fortalezas

Estimula a los niños a la participación de las actividades relacionadas con el arte donde mostraran sus expresiones por medio de su cuerpo, es decir que se pueden utilizar las manos, los pies, los dedos, la boca, cantos, bailes, dramas, historias, símbolos con las manos y lenguaje no verbal. A través de esta actividad fue importante destacar las emociones, sentimientos, pensamientos, gustos, y acciones que abren su conocimiento a un aprendizaje significativo que los lleva a expresarse de forma libre lo que sienten.

Esta experiencia permitió en los niños y niñas el reconocimiento de su cuerpo, que emociones son capaces de transmitir con cada gesto, movimiento, mirada lo cual es un proceso natural del ser humano y por ende los pequeños infantes pueden mostrar habilidades y destrezas partiendo de su necesidad, interés y motivación siendo los cuidadores o docentes esos guías que orientan las diferentes actividades de manera que se logren los objetivos propuestos, fortaleciendo los valores como el respeto a sí mismo y hacia los demás, disfrutando de espacios divertidos y creativos para cada momento en la actividad. Se desarrollaron conversaciones con las docentes las cuales retroalimentaron la implementación de las experiencias diseñadas a lo cual ellas contestaron a la siguiente pregunta formulada ¿De qué forma usted puede utilizar estrategias relacionadas con el arte dentro de las actividades curriculares que desarrolla con los niños y niñas? "Pienso que las estrategias que las docentes de la UNAD presentaron en sus diferentes actividades fueron significativas en el campo para los niños y las niñas, es por eso que al preparar mis clases e involucrar el arte como un medio de expresión, permitirá que los niños y niñas desarrollen sus diferentes ideas, habilidades y destrezas".

Por otro lado, se sostuvieron conversaciones con los niños y niñas en relación con las actividades presentadas expresando con libertad sus apreciaciones acerca de lo que escucharon y aprendieron, de esta manera sus voces se escucharon, dejando así moralejas y enseñanzas desde sus propias vivencias diarias desde casa y en la Fundación, de manera emotiva contaron realidades y hasta historias imaginarias las cuales permitieron expresar sus emociones y sentimientos además el deseo de explorar, indagar, experimentar y comprender el arte como un gran instrumento que les permitirá ser ellos mismos y mostrarse tal como son.

Todo lo implementado permitió y abrió paso para obtener los resultados esperados desde la aplicación del proyecto, de esta manera se concluyó lo siguiente:

La tutora de planta tiene conocimientos acerca de lo que es el arte, pero de forma básica, “ella dice que realiza actividades que tienen relación al arte, y que es importante complementarlo para el fortalecimiento de todas las áreas porque esta permite desarrollar la parte integral de los infantes”.

Se tomaron voces de los niños y niñas las cuales manifestaron a la siguiente pregunta sus respuestas ¿Qué aprendiste sobre el bullying? Diego manifiesta “El bullying no se puede hacer porque este hace sentir mal a la otra persona. Maily dice "Aprendí no maltratar a las personas y respetar sus decisiones”

¿Cómo se pueden sentir esas personas? Pueden sentirse tristes, desanimados, furiosos y muy aburridos también porque los miran feos y no pueden decir nada porque los amenazaron

¿A ustedes les han hecho bullying? “Si me he sentido mal”

Disfrutaron de las diferentes actividades programadas las cual les permitió motivarse y aprender de ellas, además de compartir con sus pares la cual les permitió relacionarse unos a otros, de esta manera se resalta lo positivo.

Por otra parte, algunos niños no fueron muy empáticos para la participación porque les daba pena hablar o no se sentían animados a mostrarse en público lo cual fue respetado, pero se les enfatizó la importancia de participar e integrarse en grupo para las actividades después de haber terminado las actividades.

Discusión

El impacto del arte desde sus expresiones artística en el proceso socioemocional de los niños y niñas trasciende en su desarrollo para el avance significativo en las diferentes áreas de su vida se ha evidenciado que los espacios lúdicos y artísticos promueven en ellos el fortalecimiento de sus emociones o que les permite disfrutar de cada experiencia realizada, los niños y las niñas mantuvieron una disposición receptiva durante el desarrollo de las estrategias, sus voces fueron escuchadas en el desarrollo de las diferentes preguntas que en sus momentos dados se realizaron, lo que permitió que cada niño fuera autónomo al momento de comunicarse y expresar sus ideales. El desarrollo socioemocional en los niños permite relacionarse de manera sociable, afianzando así su personalidad, su imagen, conceptos libres al expresarse, autonomía para decidir sus gustos e inclinaciones hacia el arte.

Las experiencias diseñadas e implementadas sirvieron para que los niños y niñas identificarán sus propias emociones e identificaran las emociones en las demás personas, esto permitió que los niños aprendieran a manejar y transformar los conflictos en los diferentes espacios de la escuela. Además, brindó herramienta para que las docentes replantearán su rol pedagógico, reconsiderando sus estrategias y reflexionando sus prácticas, estimulando la participación de la familia desde los vínculos afectivos e involucrándolos en el proceso de formación de sus hijos.

Conclusiones

El proyecto aplicado El arte y su importancia para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza de la ciudad de Barranquilla, ha sido una experiencia enriquecedora y transformadora, a lo largo de este proceso, se lograron avances significativos en la salud socioemocional y la formación integral de los niños y niñas participantes.

Como objetivo se propuso fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo Vencedores, el cual permitió profundizar el desarrollo de las emociones a través del arte como un medio de manifestación en el que los niños y niñas expresan de manera libre lo que piensan y sienten.

Se diseñaron e implementaron 8 experiencias pedagógicas e intencionales que permitieron desarrollar distintas competencias emocionales en los niños y niña como la empatía, reconocimiento de las propias emociones, emociones en lo demás, pensamiento crítico, así como el fortalecimiento de la escucha activa, la toma de perspectiva, trabajo colaborativo, así como el fortalecimiento de la autoestima, la autonomía y la importancia de aportar al colectivo. Todas estas se diseñaron pensando en las diferentes necesidades de la población educativa, la cual se acompañó, niños y niñas carentes de manejo y desarrollo de emociones por las diferentes situaciones las cuales viven en sus hogares.

Se pudo observar que los participantes estuvieron motivados ante la implementación de cada una de las experiencias debido a que el material que se les presentó dio respuesta a sus intereses y necesidades. De igual manera, como docentes se reconoce la importancia de recurrir a materiales didácticos, para la implementación de las temáticas y de esta manera lograr captar la atención de los niños y niñas.

Por otra parte, se evidenció que, desde las diferentes experiencias implementadas, los niños y niñas asimilan los contenidos didácticos y se integraban más a los grupos, logrando así fortalecer su área socioemocional.

Así se confirma la importancia del arte para fortalecimiento del desarrollo socio afectivo en los niños y niñas no solo ayuda a lograr desarrollar su parte cognitiva y creativa en los niños y niñas, sino que también contribuyen al fortalecimiento de sus emociones, habilidades, sentimientos, pensamientos, y opiniones porque a través de las actividades que los niños realizaron se evidenciaron cambios en su comportamiento actitudes del niño debido a que mientras manipulaban y desarrollaban el material los niños un poco sociables pudieron participar activamente se familiarizaron y lograron entablar conversaciones con sus compañeros además se notaron más dinámicos y participativos.

Respecto a la dimensión artística se identificaron muchos talentos y creatividad en los niños y niñas la cual permitió facilitar a la docente de planta el reconocimiento de habilidades, destrezas y talentos que desconocían de sus estudiantes, además aportó a cambios en los procesos de aprendizaje se evidenció mayor manejo de los contenidos, más participación y disposición.

Para la evaluación del impacto de las acciones se utilizaron técnicas amigables con los niños y niñas como lo son las conversaciones y dibujos, estas proporcionaron información valiosa sobre los cambios observados en su comportamiento y bienestar emocional. Los resultados obtenidos reflejan una mejora significativa en áreas como la autoestima, la resiliencia y la empatía, lo que ratifica la efectividad de lo propuesto en el fortalecimiento del desarrollo socioemocional.

Para finalizar, el proyecto ha demostrado ser una apuesta eficaz para promover el desarrollo integral de los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Social Kairos de Esperanza.

Recomendaciones

De este proyecto aplicado son muchas las acciones y compromisos que aún se pueden implementar, pues ayudan hacer realidad el mejoramiento y bienestar de la comunidad de La Fundación Kairos de Esperanza y por ende la calidad educativa.

Luego del diseño, implementación y análisis, el grupo comparte las siguientes recomendaciones:

A las directivas de la Fundación Social Kairos De Esperanza

Tener en cuenta las nuevas propuestas que desde los distintos estamentos de la sociedad pueden aportar a la transformación social de la comunidad.

Promover espacios de actualización y capacitación al personal docente en el desarrollo de capacidades artísticas.

Vincular al proceso a los padres de familias para un mejor acompañamiento a sus hijos.

Implementar este proyecto en el manual de procesos de la Fundación, como objeto de estudio y posible aplicación.

Aprovechar los recursos existentes en el medio para favorecer el aprendizaje de los educandos.

Incentivar la investigación educativa del docente en su trabajo pedagógico para el mejoramiento de su metodología.

Utilizar el arte como actividad rectora en la primera infancia que aporta al desarrollo de las experiencias significativas.

Referencias

- Andreu Muñoz, S., & Ibáñez Gericke, T. (2022). El arte como camino al desarrollo de habilidades socioemocionales en la escuela. *Átemus*, 6(12), pp.3–18.
<https://auroradechile.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/64789>
- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia. Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF].
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4690/Desarrollo%20emocional.%20Clave%20para%20la%20primera%20infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bonilla-Jimenez, F. I., & Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/957/1/Gupos%20focales>
- Bolívar, L. (2010). El derecho a la educación.
https://scholar.google.co.cr/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=derecho+a+la+educacion++referentes+&btnG=
- Berger, C., Milicic, N., Alcalay, L. y Torretti, A. (2014). Programa para el Bienestar y Aprendizaje Socioemocional en estudiantes de tercero y cuarto grado: descripción y evaluación de impacto. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 46 (3), 169-177.
- Blanco, A (2019): La emoción y sus componentes. Universidad de Alcalá. Grupo LEIDE
<https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>

Castillo-Briceño, C. (2015). Posicionando la educación inclusiva: Una forma diferente de mirar el horizonte educativo. *Revista Educación*, 39(2), 123-152.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442015000200123&script=sci_arttext

Chaux, E, Lleras, J y Velásquez, A. (autores, compiladores). (2004). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Departamento de Psicología, Universidad de los Andes, Cesó. *Revista De Estudios Sociales*, 1(19), 127-128. <https://doi.org/10.7440/res19.2004.11>

Costa Rodríguez, A. (2021). El arte como fuente para una educación en valores: interculturalidad. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51309/TFG-L2988.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1833/investigacion%20accion%20participativa%20una%20metodologia%20integradora%20del%20conocimiento%20y%20la%20accion.pdf?sequence=1&isAllowed=yt>

Chiappe, A., & Cuesta, J. C. (2013). Fortalecimiento de las habilidades emocionales de los educadores: interacción en los ambientes virtuales. *Educación y educadores*, 16(3), 503-524. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-12942013000300006&script=sci_arttext

Clouder, C., & Botín, F. M. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad: informe Fundación Botín 2014*. Santander: Fundación Botín, 2014.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/113108>

Constitución Política de Colombia. 1991. Santa Fé de Bogotá: Gaceta Constitucional.

https://www.arlsura.com/images/stories/ambiental/interes_gral/constitucion_1991.pdf

Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*. <https://hal.science/hal-02528588/>

De Peña, L. G. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>

De Reizábal, M. L. (2022). El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado. *Revista humanidades*, 12(2), e50893-e50893.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/50893/51446>

Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Charlin, C (14629 providencia, Santiago

[.crecerdeclores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os](https://crecerdeclores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os)

Fajardo, M. I. y Encinas, I. (2011). Las emociones como herramienta educativa en los jóvenes. *INFAD Revista de Psicología*, 2(1), 287-294.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832329028.pdf>.

- Hernández Carballo, M., & Dévora Luís, M. (2018). La educación emocional a través del arte. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf>
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). *Artes, emociones y creatividad. Artes y Emociones que potencian la creatividad, 9-23*
- Congreso de la República. (2016) Ley, N. 1804. . Diario Oficial No. 49.953 de 2 de agosto de 2016. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm
- Libres, P. C. J. Gaceta del Congreso. https://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/Ponencias/2020/gaceta_619.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. MEN. (2014). Documento N.º 21: El arte en la educación inicial. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. Cuaderno de pedagogía universitaria, 15(29), 3-11. <https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/296>
- Montenegro Seminario, M. A. (2018). El desarrollo socio emocional en los niños menores de 5 años. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/925/MONTENEGRO%20SEMINARIO%20MADALY%20ALISEIDY..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palmero, M. L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Investigación i Innovación Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>

Peirano, C. (2019). Un marco de referencia para las políticas de niñez y adolescencia en América Latina y el Caribe. *CTS: Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 14(42), 153-172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7411626>

Piñeres Vanegas, A. (1974). De los derechos del niño en Colombia.

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/11538>

Romero Figueroa, L. C., & Rayo Arango, J. P. (2016). Cultura de paz y resolución de los conflictos en la escuela: una mediación desde las artes plásticas.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/397/72277077-%201130652667.pdf?sequence=1>

Sánchez Santamaría, J. (2010). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de*

Albacete. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/218461/document%28249%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Publicado por [Mi Kínder](#) 10-ene-2019 9:00:00

<https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/arte-importancia-desarrollo-infantil>

Tovar P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanística*, 80, 347-369.

<http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcp>

Valderrama, M. ; RIVAS, A. *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán*. 2022. Tesis Doctoral. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/14806/1/ValderramaMartha-RivasAngela_2022.pdf

Apéndices

Apéndice A

Consentimientos informados

[Consentimientos informados -2023 Ana- Yanerys.pdf](#)

Apéndice B

Evidencias digitales

[Evidencias proyecto \(1\).pdf](#)