

**Exploración de textos en estudiantes del grado primero de la sede Monquirá de la IE
Colegio de Sugamuxi en Sogamoso (Boyacá) a través de la implementación de actividades
teatrales durante el primer semestre del 2024**

María Geraldine Cárdenas López

Laura Camila Vera Rodríguez

Asesor

Jenny Natalia Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este ejercicio es producto de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. En este sentido, este estudio se desarrolló en la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi, Sede Monquirá, con niños y niñas del grado primero. El objetivo general fue potenciar el proceso de exploración de textos en estudiantes del grado primero de la sede Monquirá de la IE Colegio de Sugamuxi en Sogamoso (Boyacá) a través de la implementación de actividades teatrales durante el primer semestre de 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada “Potenciar el proceso de exploración de textos a través de la implementación de actividades teatrales”, compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que las actividades implementadas a través del arte teatral permiten que los estudiantes adquieran conocimientos de forma dinámica e inmediata, ya que se consiguen resultados de memorización y entendimiento al momento de dar una pauta de enseñanza.

Palabras clave: Actividades, aprendizaje, arte teatral, exploración de textos.

Abstract

This exercise is a product of formative research, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed in the Educational Institution School de Sugamuxi Sede Monquirá, with first grade boys and girls, with the general objective of enhancing the process of text exploration in first grade students of the Monquirá branch of the IE Colegio de Sugamuxi in Sogamoso (Boyacá) through the implementation of theatrical activities during the first semester of 2024 and a method of analysis on the action in the framework of the implementation of a didactic sequence called "Enhancing the process of text exploration through the implementation of theatrical activities" composed of three activities. This research exercise allowed concluding that the activities implemented through theatrical art allow students to acquire knowledge in a dynamic and immediate way, since memorization and understanding results are achieved at the time of giving a teaching guideline.

Keywords: Activities, learning, theatrical art, text exploration.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Planteamiento del problema.....	11
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	19
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico	26
Implementación.....	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	37
Conclusiones.....	40
Referencias Bibliográficas	42
Apéndices.....	44

Lista de Apéndice

Apéndice A <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i>	44
---	----

Introducción

La propuesta de investigación pedagógica expone una de las necesidades educativas en la I.E. Colegio de Sugamuxi, sede Monquirá, en Sogamoso (Boyacá). En la cual los niños y niñas del grado primero presentan desinterés por la interpretación de textos. Por lo tanto, para la composición y desarrollo de este proyecto se busca potenciar la exploración de textos a través del arte teatral en los niños y niñas de grado primero, el cual se divide en cuatro etapas: la primera etapa se utiliza la metodología de la observación participante para analizar e identificar las necesidades educativas con la población para la posterior intervención pedagógica con relación al desinterés por la interpretación de textos. La segunda etapa consiste en fortalecer las estrategias de artes teatrales para lo cual se crea un listado específico.

En la tercera acción se motiva a los niños a participar en relación con las actividades y espacios que se encuentran amenos a su aprendizaje y finalmente se lleva a cabo la evaluación de los aprendizajes obtenidos y las habilidades adquiridas en las actividades desarrolladas en torno al arte teatral, todo con el fin de fortalecer las capacidades de cada niño y niña. Siendo así, se animan los espacios de formación ante las necesidades de la interpretación textual.

Para la comprensión de la intervención directa con los niños y niñas de la I.E. Colegio de Sugamuxi, sede Monquirá, es importante remitirse al concepto de modelo de orientación educativa entendido como "un marco teórico de referencia de la intervención orientadora, que se identifica con la representación de la realidad sobre la que el orientador debe actuar e indica los fines, métodos, agentes y cuantos aspectos sean necesarios para su aplicación práctica". (Pantoja citado por González, 2018, p.44). Una vez determinados los tipos de intervenciones relevantes para los estudiantes en un nivel escolar particular, es necesario proponer procesos para garantizar la educación.

Es necesario tener en cuenta constantemente los conocimientos existentes del estudiante, el conflicto cognitivo que le permite pensar en nuevos conocimientos, la transferencia de conocimiento y la meta cognición que le permite mantener y transformar los conocimientos que ha adquirido. Teniendo en cuenta la variedad de necesidades como la dislexia, la audición, memoria y análisis, déficit de atención y disgrafía, se relaciona un aspecto importante para considerar desde el momento de la observación el poder determinar de un vistazo los tipos de necesidades de aprendizaje que tienen los niños y niñas.

Debido a esto, el modelo de orientación educativa es "un proceso constante y estructurado destinado a todas las personas en todos sus aspectos, destacando especialmente la prevención y el desarrollo personal, social y profesional. Este proceso se lleva a cabo a lo largo de toda la vida, con la colaboración de diversos actores educativos, como tutores, orientadores y profesores, así como actores sociales, incluyendo familiares, profesionales y expertos" (Boza et al, 2001), incentivando en el actual proyecto la vinculación de todos los agentes (docentes, estudiantes y padres de familia) (González, 2018, p.47). Por consiguiente, al determinar las limitaciones que se evidencian en el aula se determina qué tipo de actividades son relevantes para los estudiantes a nivel escolar, se debe considerar el proceso que permita la transferencia de conocimientos. Por otro lado, se crea un paso a paso y unos logros a trabajar con los niños y niñas, como también, el hecho de profundizar conocimientos en sus debilidades, fortalecer temas previstos y dominados sin acompañamiento. Ya que esto da un proceso de enseñanza aprendizaje entre docente y alumno.

Es importante para el proyecto propuesto que las actividades se creen y apliquen en el marco de este método. Dichas actividades deben definirse de forma creativa, atraer la atención de los alumnos, en este caso de los niños y niñas con la falencia de interpretar textos, según su nivel

educativo, formas de aprendizaje y sus relaciones con el otro. Uno de los métodos flexibles utilizados en pedagogía es el método explicar-ilustrar. Al combinar representaciones verbales y visuales de información, los estudiantes pueden familiarizarse con el contenido y aprender a crear recursos de autoaprendizaje.

El arte teatral ofrece una variedad de actividades diferentes que promueven áreas del desarrollo cognitivo de manera simultánea, impactando el desarrollo de la autoestima, el aprendizaje y la imaginación de niños y niñas. Ya que las expresiones corporales y las acciones directas entre niños, niñas y docente permiten la intervención al momento de adquirir conocimientos pedagógicos de los cuentos, letras y consonantes, generando a los niños y niñas independencia, confianza y capacidad para realizar actividades que proporcionen criterios para estudiar, comprender y expresar su opinión e ideas ante los diferentes textos implementados en el proceso de aprendizaje.

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada "Potenciar el proceso de exploración de textos a través de la implementación de actividades teatrales." para alcanzar el objetivo Potenciar el proceso de exploración de textos en estudiantes del grado primero de la sede Monquirá de la IE Colegio de Sugamuxi en Sogamoso (Boyacá) a través de la implementación de actividades teatrales durante el primer semestre de 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

Finalmente, el proyecto brinda la capacidad de concluir con las falencias identificadas a través de la observación en los niños y niñas de grado primero, siendo así la facilidad y coordinación de atención en clase, interés, participación, autonomía y el desarrollo de las diferentes actividades didácticas, de exploración y de superación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa Colegio de Sugamuxi, sede Monquirá, se encuentra ubicada en la Carrera 4, Barrio Monquirá, en la ciudad de Sogamoso (Boyacá). Internamente cuenta con pequeñas zonas verdes, al fondo se encuentra un edificio. La primera planta cuenta con 4 salones en los cuales se ubican los grados jardín, preescolar, primero y la biblioteca. En la segunda planta se encuentran 4 salones en los que están ubicados los grados segundo, tercero, cuarto y quinto. Del lado izquierdo de la entrada se ubica el edificio administrativo y el restaurante escolar. Enseguida encontramos los baños para niños, niñas y docentes. En el centro del colegio se encuentra la cancha de deportes y educación física.

En el grado primero hay un total de 30 niños, 9 niñas y 21 niños, además de la docente titular. A través de la práctica pedagógica se observó que la docente trabaja la exploración de textos con metodología tradicional, como plantillas, dictados y fichas dinámicas. De esta manera, los niños y niñas de primero muestran dificultad para comprender los textos, además, no se evidencia que con la metodología tradicional los niños estén aprendiendo de manera más rápida. Teniendo en cuenta que esta metodología tampoco integra al grupo en general, ya que no todos desarrollan las actividades debido a su ritmo de trabajo y aprendizaje.

De igual manera, en el aula se observan diferentes habilidades, destrezas y personalidades entre los niños y niñas de grado primero, donde se puede aplicar la metodología de exploración de textos infantiles que puede mejorar su escritura, memorización de lo aprendido identificando roles, conociendo nuevas formas de aprender mediante la implementación de la exploración de textos por medio de las artes teatrales, donde se pueden identificar las capacidades sociales y de compañerismo permitiendo un avance grupal y dinámico de la interpretación de los textos y comprensión de las palabras.

Finalmente, al momento de realizar el ejercicio de observación e integración, se determina incentivar a los niños y niñas en la participación de la exploración de textos a través de las artes teatrales. Por lo cual, se promueve el trabajo de los cuentos infantiles, teatro de títeres, con las vocales, consonantes y abecedario, teatro musical con rondas infantiles, expresión corporal por medio de la mímica incorporando sonidos de las letras o realizando representación de ruidos de animales, cosas y personas de la exploración de textos infantiles por medio de las artes teatrales.

Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi, sede Monquirá, se evidenció en el grado primero una necesidad educativa relacionada con la falta de exploración de textos mediante la estrategia del arte teatral. Teniendo en cuenta lo anterior, se identifican falencias en la abstracción de textos, como se hace normalmente mediante la escritura y la lectura. El siguiente proyecto de acción pedagógica está enfocado en crear actividades mediadas por el arte teatral que fortalezcan los espacios educativos en relación con la exploración de textos, para favorecer el avance académico y un mejor acompañamiento familiar.

Así mismo, se evidencia en el aula de clase la carencia de actividades pedagógicas enfocadas en las artes teatrales como herramientas de aprendizaje. Además, el quehacer pedagógico se enfoca en el uso de métodos tradicionales como la abstracción de textos, planas y dictados. Por otra parte, no se evidencian ambientes de aprendizaje que cautivan la atención de los niños y su interés por aprender.

El teatro ofrece una amplia gama de oportunidades que pueden beneficiar diversas áreas de desarrollo de manera simultánea e integral, asegurando así su impacto en la autoestima, el aprendizaje y la imaginación de los niños y niñas. Dado que estas propuestas son sensibles, ayudan a que los niños se sientan motivados y capaces de participar en actividades teatrales que promuevan su aprendizaje pedagógico, como la comprensión de cuentos infantiles, el dominio de letras y consonantes, el fomento de la autonomía, la confianza en sí mismos y la capacidad para analizar textos infantiles, comprenderlos y expresar sus opiniones.

Pregunta de Investigación

¿Cómo potenciar el proceso de exploración de textos en estudiantes del grado primero de la sede Monquirá de la IE Colegio de Sugamuxi en Sogamoso (Boyacá) a través de la implementación de actividades teatrales durante el primer semestre del 2024?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar el proceso de exploración de textos en estudiantes del grado primero de la sede Monquirá de la IE Colegio de Sugamuxi en Sogamoso (Boyacá) a través de la implementación de actividades teatrales durante el primer semestre del 2024.

Objetivos Específicos

Identificar los intereses frente a los juegos teatrales por parte de los estudiantes del grado primero.

Movilizar la exploración de textos a través del acercamiento de los niños y niñas a actividades teatrales.

Reconocer los cambios de exploración de textos de los estudiantes de primero después de realizar la intervención con las actividades teatrales.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

De acuerdo con Peñafiel (2018) “El teatro es un medio de comunicación y una forma artística, este género literario permite la transmisión de ideas, emociones y vivencias cotidianas de los niños y niñas. De igual manera, se visualiza el teatro como una herramienta que permite el desarrollo de las actividades a implementar generando interés y expectativa en los niños y niñas desde el primer momento de su aplicación a través de las historias que emergen en la acción, la confrontación y el intercambio entre los personajes de un texto argumentativo en un proceso comunicativo centrado en el diálogo como forma principal del discurso teatral”. (p.7)

La exploración de textos se basa en dar significado identificando letras o palabras, por lo que es necesario mejorar, incentivar y orientar la interpretación de textos según su contenido, teniendo en cuenta la relevancia de la pedagogía propuesta y la práctica pedagógica para el aprendizaje de los niños y niñas, sustentado en fundamentos teóricos. De igual manera, el enfoque previsto en esta propuesta se asocia con la implementación del arte teatral haciendo uso de la integración de las artes teatrales, por lo tanto, un cambio en el contexto educativo basado en el cuento infantil para el aprendizaje y la implantación de una pedagogía que promueva una cultura del aprendizaje didáctico y, por ende, mejore las capacidades de aprendizaje de los niños y niñas de grado primero.

Prince (2018) expresa que, “En el presente, la preparación de los estudiantes para la vida es crucial, lo que suscita preguntas sobre cómo enseñar, qué enseñar y para qué enseñar. Los sistemas educativos están inmersos en cambios vertiginosos, buscando promover un mundo justo, democrático, inclusivo y participativo. Esto conlleva a la creación de entornos donde los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se sientan motivados para desarrollar habilidades, compartir experiencias con sus pares y fortalecer la confianza en sus

educadores. Por lo tanto, es fundamental concebir la educación como una experiencia social que perdura a lo largo de toda la vida.” (p.1035).

Es decir, que resalta la importancia de adaptar la educación a las necesidades cambiantes de la sociedad actual, al abordar cuestiones fundamentales que se destacan en la evolución constante de los sistemas educativos hacia un enfoque más inclusivo y participativo. Sin embargo, podría argumentarse que la implementación efectiva de estos ideales enfrenta desafíos significativos en la práctica. Por ejemplo, la disponibilidad de recursos, la capacitación adecuada de los educadores y la resistencia institucional son solo algunos de los obstáculos que pueden obstaculizar la realización de esta visión educativa.

“Actualmente todavía se piensa que las prácticas artísticas no tienen la misma importancia que el resto de las asignaturas, pero, por el contrario, educar a través del arte favorece el desarrollo cognitivo de los niños y les ofrece nuevas formas de comunicación”. (Darías, 2016, p.10). Así mismo, la educación a través del arte no solo enriquece el desarrollo cognitivo de los niños, sino que también les proporciona herramientas adicionales para expresarse y comunicarse. Sin embargo, podría plantearse una crítica sobre la falta de reconocimiento institucional de la importancia del arte en el currículo escolar. Esta falta de valoración puede conducir a la reducción de recursos y tiempo dedicados a las artes en las escuelas, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para explorar y desarrollar su creatividad.

El proyecto es un camino para minimizar las deficiencias de aprendizaje, encaminado de forma detallada a una solución oportuna y acertada en los diferentes contextos educativos, supliendo las necesidades resaltadas, por lo tanto, en el aula se expone entre los niños y niñas el compañerismo al momento de trabajar, puesto que, si se apoyan entre sí comparten e

intercambian razones lógicas de aprendizaje en un mismo idioma lograran superar cualquier dificultad.

Mages (2017) señala que “Las canciones y las rimas están vinculadas al progreso fonológico y tienen un impacto en el rendimiento en lectura y ortografía. Por consiguiente, emplear canciones y rimas en el ámbito teatral puede generar beneficios positivos en el desarrollo de habilidades de alfabetización en el futuro” (P.18). Conforme a ello, los posibles beneficios del uso de canciones y rimas en el ámbito teatral para la alfabetización, podría enfocarse en cuestionar la evidencia empírica, explorar la aplicación práctica y considerar la diversidad de enfoques pedagógicos para mejorar la comprensión y evaluación de esta estrategia educativa.

El autor Pérez (2003) refiere que, “El enfoque político en la investigación educativa se enfoca en comprender y abordar los problemas relacionados con el poder, la desigualdad y la equidad que pueden surgir dentro del sistema educativo. Este enfoque considera a una variedad de actores dentro del sistema educativo, como estudiantes, profesores, padres, administradores, entre otros, y busca comprender las dinámicas de poder y las relaciones entre ellos. Además, implica examinar las influencias y factores que impactan en la educación, tales como las políticas gubernamentales, los recursos disponibles y las estructuras curriculares”. Es decir, es la realidad educativa de la sistematización del poder dentro del sistema educativo especialmente en los estudiantes y su proceso de aprendizaje, identificando y exponiendo soluciones a problemas educativos, trabajando hacia la equidad y el avance educativo.

La perspectiva crítica que se abordará en la propuesta pedagógica se centrará en mejorar la exploración de textos mediante una postura crítica que tenga en cuenta los factores que permiten la exploración del medio y el desarrollo del autoaprendizaje, motivando con agilidad y

destreza el talento de los niños y niñas, de igual manera, le permite a ellos entender de forma rápida y acertada el proceso de conexión entre letras, palabras y oraciones al momento de realizar ejercicios de lectura, en lo cual podrán tomar la iniciativa de interpretar textos de su interés o gusto personal ya sea de forma ilustrada o textual. Por otro lado, llevar un diario de campo como docente o docente-asistente es una herramienta sumamente útil para el desarrollo de habilidades y destrezas docentes. Una reflexión continua que apoye el desarrollo profesional y mejore la práctica docente.

(Álvarez et al,2015) Según Bruner, “el teatro es una herramienta poderosa para que los niños exploren y aprendan sobre el mundo que les rodea. Destaca que la interacción con agentes externos en el teatro es fundamental para la comunicación prelingüística y el desarrollo del lenguaje en los niños” (P.19). Por esta razón, contribuye a una comprensión matizada y crítica del papel del teatro en el aprendizaje infantil y su relevancia en el ámbito educativo, sugiriendo desde la necesidad de explorar una variedad de enfoques educativos para enriquecer la experiencia de aprendizaje infantil.

García (2011) menciona que “La expresión corporal se presenta como una forma de comunicación y expresión humana en la que el cuerpo es el medio principal de manifestación. Se trata de un lenguaje universal y no verbal, en el cual se utilizan movimientos y gestos para transmitir ideas, sentimientos, experiencias y fantasías. Es una herramienta unipersonal que permite a las personas comunicarse más allá de las palabras, utilizando su cuerpo como medio de comunicación” (p. 9). Es decir, la expresión corporal puede ser una forma poderosa de comunicación, es importante reconocer que su efectividad puede variar según el contexto cultural y las experiencias individuales. Además, la capacidad de expresarse a través del cuerpo puede verse limitada por factores como la edad, la habilidad física y las experiencias previas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto investigativo fomenta la exploración de textos en niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Colegio de Sugamuxi sede Monquirá de Sogamoso (Boyacá) por medio del arte teatral en el primer semestre del año 2024, contribuye a fortalecer los espacios académicos y estrategias pedagógicas que ya se encuentran establecidas en el aula, siendo así, que las artes teatrales permitan la exploración del medio y el desarrollo del autoaprendizaje, motivando con agilidad y destreza el talento de los niños y niñas, de igual manera, le permite a ellos entender de forma rápida y acertada el proceso de conexión entre letras, palabras y oraciones al momento de realizar ejercicios de exploración de textos, en lo cual podrán tomar la iniciativa de interpretar textos de su interés o gusto personal, ya sea de forma ilustrada o textual.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La planeación didáctica se considera un enfoque educativo que va más allá de la adquisición de conocimientos, habilidades y técnicas que promueven el desarrollo integral de las personas, teniendo en cuenta sus aspectos cognitivos, conductuales y emocionales, desarrollando individuos que no sólo sean técnicamente competentes, capaces de manejar situaciones complejas en su vida personal; correspondiendo a un aprendizaje contextualizado y aplicado que puede ejecutarse en situaciones del mundo real. En la educación se aplica el modelo constructivista el cual se enfoca en brindar diversas herramientas de autoaprendizaje con el fin de fortalecer los conocimientos existentes y transformarlos a través de intercambios de saberes, permitiéndole a los niños y niñas la capacidad de desarrollar habilidades y destrezas académicas y sociales.

La formación de individuos integrales implica fortalecer los conocimientos y habilidades desarrolladas y obtenidas donde las actitudes y valores sean quienes prevalezcan en el aprendizaje. Por lo tanto, la planeación didáctica pedagógica debe estar enfocada en elementos como el currículo educativo, el cual debe estar diseñado de modo que las competencias clave sean el enfoque pedagógico. Una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de competencias es el aprendizaje basado en problemas, así mismo, la participación activa en cada uno de los procesos de enseñanza aprendizaje ya que estimula el autocontrol y sus conocimientos preventivos.

En el ámbito educativo, el enfoque en competencias tiene un valor significativo como un modelo para mejorar la calidad de la educación. Es crucial entender que, como afirma (Tobón, 2010), no existe una solución universal para todos los problemas educativos. Las competencias son un componente importante para la mejora educativa, pero deben considerarse dentro de un

marco más amplio y equilibrado. Son cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes porque van más allá de la adquisición de conocimientos académicos y se centran en la aplicación práctica de habilidades en situaciones del mundo real. Como también, la estimulación de creatividad, el razonamiento y la posible solución a interrogantes desde una perspectiva individual y grupal al momento de trabajar en el aula de clase generando impacto en niños y niñas.

Por lo tanto, para lograr una implementación efectiva de un enfoque centrado en competencias, es crucial que los docentes reciban una sólida capacitación pedagógica basada en el arte, con el fin de que estén preparados para diseñar y guiar experiencias de aprendizaje sustentadas en competencias significativas, este modelo pedagógico propuesto se centra en un enfoque integrado que busca fortalecer el conocimiento, las habilidades prácticas y socioemocionales a lo largo de todo el proceso educativo. Esta metodología aspira alcanzar objetivos educativos complejos y apropiados, concentrándose en todas las etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio.

La exploración de textos promueve el pensamiento crítico y la comprensión profunda de los conceptos, en lugar de simplemente memorizarlos superficialmente. Brinda una variedad de opciones que fortalecen diversas áreas académicas. Los estudiantes no sólo adquieren textos, sino que también participan en la resolución de problemas y desarrollan su carácter. El autor (Tobón, 2010) identifica las siguientes competencias docentes que pueden contribuir a la práctica de implementación pedagógica: Diseñar ambientes de aprendizaje, implica crear espacios de aprendizaje efectivos y motivadores. Al implementar la exploración de textos, es fundamental que las actividades se desarrollen e implementen en el marco de este método. Las actividades deben definirse de manera creativa para atraer la atención de los estudiantes con dificultad para

interpretar textos, en función de su nivel educativo, estilos de aprendizaje y relaciones con los demás, conocer el material y aprender a crear recursos de autoaprendizaje combinando representaciones verbales y visuales.

El docente debe centrarse en el aprendizaje de los estudiantes y adaptar su enfoque a sus necesidades individuales, al utilizar el arte teatral, promueve el desarrollo cognitivo simultáneamente, impactando la autoestima, el aprendizaje y la imaginación en los niños. Las expresiones y acciones directas entre estudiantes y docentes pueden ayudarlos a adquirir conocimientos pedagógicos de cuentos, letras y consonantes, lo que los lleva a la independencia, la confianza y la capacidad de realizar actividades que brindan criterios para estudiar, comprender y expresarse.

Finalmente, el arte teatral tiene como objetivo abordar las debilidades identificadas en los estudiantes de primer grado, incluyendo la atención en la clase, el interés, la participación, la autonomía, el desarrollo de diversas actividades didácticas como la exploración y el éxito. Como también, es un medio de estimulación ya que en el programa escolar se aplican diferentes ejercicios de psicomotricidad y juegos dramáticos que amplían el vocabulario, mejoran la pronunciación, la entonación y el uso de la voz.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Potenciar el proceso de exploración de textos a través de la implementación de actividades teatrales.” para alcanzar el objetivo Potenciar el proceso de exploración de textos en estudiantes del grado primero de la sede Monquirá de la IE Colegio de Sugamuxi en Sogamoso (Boyacá) a través de la implementación de actividades teatrales durante el primer semestre del 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en identificar los intereses frente a los juegos teatrales por parte de los estudiantes del grado primero, se estableció una actividad de motivación que incentive a los niños y niñas a conocer sobre la exploración de textos es decir, se planifica un taller que primeramente se enfoca en captar la atención de los presentes en el aula por medio de una dinámica rompe hielo “titiritero y la marioneta”, este consiste en ubicarse en parejas y un niño es la marioneta (ordena) y el otro el titiritero (realiza las acciones). Luego mediante el juego de roles se presenta “La Entrevista”, dicha dinámica se desarrolla así: cada estudiante piensa en distintas preguntas que le hará al otro compañero y en rondas de parejas, simularán ser un reportero y su entrevistado.

Acto seguido, se desarrolla otra actividad en la cual se representa a un animal, esta consiste en que cada niño debe representar lo mejor que pueda de un animal de su gusto y mover el cuerpo de forma que sea expresiva para dar a conocer el animal que escogió. Finalmente, como producto susceptible para el análisis se realiza una secuencia fotográfica y una plantilla guía que da respuesta a los gustos e intereses de los niños y niñas, permitiéndoles identificar los

diferentes juegos para conocer el arte teatral, el trabajo en equipo y capacidad de concentración para el buen desarrollo de actividades.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en movilizar la exploración de textos a través del acercamiento de los niños y niñas a actividades teatrales, se establecieron dos sesiones que den cumplimiento al objetivo mencionado anteriormente, teniendo como desarrollo lo siguiente:

En la primera sesión se motiva a los niños y niñas del grado primero con la actividad “cabeza, hombros, rodillas y pies”, la cual consiste en activar la concentración, la agilidad y la atención permitiéndoles estar activos a la hora de seguir una instrucción para la ejecución de la actividad. Luego, se ubican los niños y niñas en un círculo dentro del salón de clase, cada uno en su respectivo lugar, como siguiente paso se realiza la explicación de la actividad que se llevará a cabo mediante la canción del Alfabeto para luego indicarles el paso a paso del ejercicio a realizar.

De acuerdo con lo anterior, los niños deben de estar atentos y concentrados a la dinámica teatral de las letras del abecedario donde se emitirá como voz principal la canción del “abecedario de la A a la Z” y “la marcha de las vocales”, expresando los sonidos de pronunciación. Se procede a entregar una hoja con una plantilla que se estructurará con varios cuadros dándole espacio para escribir la inicial y la palabra correspondiente acorde a la secuencia de la canción del abecedario. Finalmente, se realiza el cierre de la actividad evaluando la plantilla ejecutada en el transcurso de la actividad, donde se evidenciará el aprendizaje adquirido y el fortalecimiento de los saberes previos de los niños y las niñas del grado primero. Luego conservando la mesa redonda, con ayuda de un títere se preguntará a los niños y niñas del grado primero, sobre lo que aprendieron en la sesión y si esta fue de su agrado.

En la segunda Sesión, se da inicio con una dinámica “aplaudimos con las manos”, la cual consiste en activar la atención y concentración de los niños y niñas, ayudándoles así a estar atentos para seguir las instrucciones de la actividad a realizarse. Por consiguiente, se les entrega un fragmento de un cuento a cada niño o niña, ellos lo leerán y con el títere deberán asumir que es el narrador del cuento, pasan en un orden establecido y le presentan el fragmento de su cuento a sus compañeros. Al finalizar la actividad se realizará una mesa redonda, con ayuda de un títere se preguntará a los niños y niñas del grado primero, sobre lo que aprendieron en la sesión y si esta fue de su agrado.

Como producto susceptible para el análisis se realiza un registro fotográfico y diligenciamiento de diario de campo para reconocer por medio del teatro musical la identificación y memorización de la caligrafía y sonido del abecedario, además de fortalecer la habilidad de la exploración de textos a través de la narración por medio de elementos teatrales como los títeres, de igual manera se tiene en cuenta la plantilla evaluativa para el abecedario.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en reconocer los cambios de exploración de textos de los estudiantes de primero después de realizar la intervención con las actividades teatrales, se establecieron actividades de intervención donde se realizará una mesa redonda y se ejecutará el juego de “tingo tingo tango” para preguntar a los niños y niñas del grado primero, sobre lo que aprendieron en la sesión, si esta fue de su agrado y que fue lo que más les gusto o les llamó la atención. Luego de ello, se procede a socializar y desarrollar un conversatorio con la docente titular sobre las actividades implementadas de exploración de textos por medio del arte teatral con los niños y niñas del grado primero en base a la pregunta clave la cual se estructura así: ¿Qué aprendizajes cree que alcanzaron sus estudiantes a partir de las

actividades de intervención de exploración de textos? y ¿utilizaría usted esta estrategia (arte teatral) para fomentar la exploración de textos? (SI, NO) ¿Por qué?

Finalmente, se agradece a la docente, niños y niñas por la participación en el proyecto y como producto susceptible para el análisis se realiza el registro fotográfico para Identificar y reconocer los aportes del arte teatral en la exploración de textos con los niños, niñas y docente del grado primero, al igual que grabación de voz por parte de la docente con los aportes de respuesta ante la pregunta orientadora.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes mejorarán su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados, primeramente, la expresión corporal, trabajo en equipo, creatividad e imaginación para reconocer las habilidades de expresión corporal y mímica. Seguido, el fortalecimiento de los saberes previos, identificando letras y pictogramas, permitiendo les mejorar la interpretación de textos a través de la entonación, el lenguaje y la comprensión de manera expresiva en los niños y niñas de grado primero. Finalmente, se evalúan los aprendizajes alcanzados de las actividades de exploración de textos por medio del arte teatral aplicados a los niños, niñas y a la docente del grado primero.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de potenciar la exploración de textos la hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “Exploración textual a través del arte teatral”, facilitará conquistas relacionadas con las categorías gramaticales que tienen en cuenta la comprensión de textos para fortalecer y enriquecer el vocabulario porque se implementa un enfoque de lectura por medio del arte teatral mediante el juego, es por esto que la integración de herramientas lingüísticas cognitivas tiene como objetivo iniciar procesos discursivos para la comprensión de textos más complejo, ayudando a los estudiantes de grado primero a alcanzar un aprendizaje significativo.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos de los Estándares Básicos de Competencia en el área del lenguaje, teniendo en cuenta que el lenguaje es una importante herramienta de conocimiento ya que es una puerta de entrada a nuevos conocimientos. Como también ayuda al desarrollo intelectual, cognitivo y la expresión de emociones, gestos y opiniones. El Ministerio de Educación Nacional (2013), tiene como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “Exploración textual a través del arte teatral” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Pantoja (2004), Boza (2001), Peñafiel (2018), Prince (2018), Darías (2016), Mages (2017), Pérez (2003), Álvarez et al (2015), García (2011), Tobón (2010) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales por medio de la exploración de textos que promueve el pensamiento crítico y la

comprensión profunda de los conceptos, en lugar de simplemente memorizarlos superficialmente.

Brinda una variedad de opciones que fortalecen diversas áreas académicas. Los estudiantes no sólo adquieren textos, sino que también participan en la resolución de problemas y desarrollan su carácter. El trabajo educativo que se realiza debe incluir la formación de experiencias significativas que contribuyan a la exploración y desarrollo de los estudiantes. De esta manera, utilizamos una variedad de expresiones del lenguaje (verbales y no verbales) permitiendo reconocer e integrar esto de forma consciente y creativa. Como también, se realizan interacciones cotidianas y finalidades diversas: explicar, informar, sugerir, expresar, entretener y discutir, etc.

Teniendo en cuenta lo anterior, la exploración de textos se basa en dar significado identificando letras o palabras, por lo que es necesario mejorar, incentivar y orientar la interpretación de textos según su contenido, teniendo en cuenta la relevancia de la pedagogía propuesta y la práctica pedagógica para el aprendizaje de los niños y niñas, sustentado en fundamentos teóricos.

En ese sentido, la secuencia didáctica “Exploración textual a través del arte teatral” se concentró en actividades con énfasis en fomentar la exploración a través de los juegos teatrales, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque en la enseñanza aprendizaje, los juegos teatrales en el aula son orientados hacia el pragmático, donde se ofrecen oportunidades para expresar su comprensión, interpretar y experimentar los conceptos adquiridos mediante la estrategia de las representaciones teatrales.

La lectura, lo que permite que, mediante la labor de las dramatizaciones, se detecte la necesidad de un intercambio con otro, donde se articulan las posiciones de comprensión y los

estudiantes acuden para desarrollar la representación del texto. La pedagogía literaria puede variar según las necesidades, moldeando las tradiciones de aprendizaje de los estudiantes mediante la formación de procesos sistemáticos que contribuyan al desarrollo del amor por el aprendizaje, para lograrlo, es importante ayudar a gestionar los recursos de cada sistema tales como lenguaje, música, dibujos animados, películas, poemas, cuentos, entre otros. Para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fomentar la exploración de textos.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba la identificación de habilidades, destrezas y personalidades, en el ámbito escolar, además tenían dificultad para comprender los textos, no se evidencia que con la metodología tradicional los niños están aprendiendo de una manera más rápida, teniendo en cuenta que esta metodología tampoco integra al grupo en general, ya que no todos desarrollan las actividades debido a su ritmo de trabajo y aprendizaje, de acuerdo con la docente titular enfoca su quehacer pedagógico en el uso de métodos tradicionales como abstracción de textos, planas y dictados. Por otra parte, no se evidencian ambientes de aprendizaje que cautivan la atención de los niños y su interés por aprender.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se encuentran trabajando en el desarrollo de interés propio sobre un género de lectura, permitiéndole al niño o la niña decidir y dar a conocer sus gustos literarios. De igual manera, involucrar a los niños y niñas de grado primero en el mundo del arte teatral, incentivándolos desde el juego para mostrar la forma dinámica y recreativa en que se puede aprender y conocer sobre la lectura. Por otro lado, trabajar con la docente para dar a conocer los diferentes métodos o estrategias de aprendizaje que se pueden aplicar dentro y fuera del aula integrando de forma pedagógica y acertada a cada participante.

Es por ello por lo que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la actividad de representación se identifica y se dan a conocer los juegos de roles para que cada niño y niña, puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al juego teatral mencionado anteriormente, se define que por medio de la “hoja blanca”, plasmen en forma de caricatura lo aprendido en la actividad de integración.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con fomentar la exploración de textos, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena resaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con implementar contenidos temáticos facilita el desarrollo del plan de estudio de una manera que sea satisfactoria y permita a los niños avanzar y tener un buen desempeño académico. Además, este tipo de trabajo hace que el estudiante esté más enfocado en aprender que en estudiar para recibir una calificación en ese momento, lo cual es un factor que favorece el rendimiento académico. El aula es una sugerencia que conduce a un cambio en la forma de impartir conocimientos, es decir, al desarrollo de habilidades de concentración y atención. El género dramático brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollarse en los dominios semántico, dramático y pragmático porque estos elementos están presentes en todas las representaciones teatrales, lo que les permite comprender y darle sentido a todo lo que se dice o hace y como intelectual transformativo. Como también, en la investigación pedagógica, los

saberes ya concretados deben conectarse con lo nuevo, y los docentes deben transmitir a los estudiantes la necesidad de innovar y cuestionar todas las materias educativas, garantizando al mismo tiempo que el verdadero aprendizaje provenga del proceso de análisis de las situaciones a medida que se desarrollan.

Implementación

La primera implementación de la primera actividad 1 sesión 1 se realizó el día 10 de abril de 2024 en la jornada de la mañana desde las 10:30 am hasta las 11:30 am, la actividad da inicio con el ingreso al aula ya que los niños estaban en tiempo de receso, seguido esto, se realiza una presentación de forma general de las docentes en formación y se le da a conocer a los niños y niñas de grado primero la forma en la que se trabajará para aplicar las diferentes actividades en cada una de las sesiones. Primeramente, se trabaja desde el titiritero y la marioneta, en lo que se les hace una demostración de cómo deben de jugar con los diferentes roles como lo son el titiritero (ordena) y la marioneta (cumple), con el fin de que los niños y las niñas tengan claro el aplicativo de esta misma.

Es decir, se organizan en parejas y por turnos realizan el intercambio de roles, permitiendo mutuamente aprender sobre la interpretación verbal o dirigida. Acto siguiente, se trabaja con la entrevista, al igual que la anterior dinámica se aplica el juego de roles, para este paso deben de intercambiar de parejas y luego se realizan preguntas entre sí, estas preguntas indicarán los gustos sobre deportes, comidas, animales, juegos, temas sobre el colegio y demás que estén dentro de su ocurrencia. Es importante resaltar que, durante la ejecución de estas dos primeras dinámicas, los niños y niñas permitieron el trabajo adecuado actuando desde el compañerismo, de igual manera, las diferentes expresiones de felicidad e intriga por cada respuesta y acción a realizar.

Para la tercera dinámica a implementar, se da lugar a la representación de un animal, inicialmente de forma general se pregunta entre los niños y niñas cuál es el animal favorito de cada uno, respuesta que darían a medida de un turno correspondiente. Finalizado el diálogo, se procede a dar un ejemplo de cómo deben de describir a su animal favorito, por lo cual inició una

de las docentes en formación con ayuda de un niño, “Vamos a prestar mucha atención, mi animal favorito es el perro, dice el niño y hace “guau guau” y cuando esta bravo muestra sus dientes y es de color café”, de esta manera los niños y niñas obtendrán confianza en ellos mismos y serán participativos.

Durante el aplicativo del conocimiento del animal favorito se identificaron serpientes, perros, gatos, conejos, leopardos, tortugas, liebres, osos, etc. Para terminar y evaluar el aplicativo de la actividad, se organiza cada niño y niña en su respectivo lugar de trabajo con sus útiles y se les entrega una hoja blanca rotulada en la cual inician por escribir su nombre, el grado y la fecha; Luego realizan el dibujo de su animal favorito con sus respectivas características y junto al animal adicionaran un nombre de su preferencia. Los niños y niñas muestran emoción por iniciar a crear su animal favorito y a la cuenta de tres pueden empezar a dibujar.

En permanencia de su creación, los niños y niñas hacen diferentes llamados a las docentes presentes en el aula para apreciar la forma en la que están trabajando y a medida que van dibujando cuentan la historia de su animal y de lo que le harán, este acto les hace gracia y entre todos se ríen de cómo dejan volar su imaginación. Culminando con la actividad, se recogen todos los dibujos que realizaron los niños y niñas de grado primero y se procede a realizar preguntas de, ¿cómo les pareció la actividad?, ¿les gustaría realizarla nuevamente?, ¿fue agradable trabajar a través del dibujo? y qué piensan sobre las actividades que se implementaron. Luego de ello, las docentes encargadas de la actividad se despiden agradeciendo por su disposición, tiempo y compromiso durante el tiempo empleado y se da por finalizada la primera actividad.

Al momento de organizar a los niños y niñas de grado primero para que sus padres de familia los recojan, se prepara el documento “consentimiento informado” en el cual los padres de

familia firman para autorizar la toma de evidencias de sus hijos, es importante aclarar que los padres de familia están de acuerdo desde el primer momento en que la Docente titular les informa sobre la participación de las docentes en formación.

La aplicación de esta primera actividad fue enriquecedora para los niños, niñas y docente de grado primero, contando a las docentes en formación, ya que las experiencias y el momento que se comparte ante un aprendizaje genera un recuerdo grato. De igual manera, la conexión que crean los estudiantes es permisiva a la hora de aplicar actividades ya que da la facilidad de integrar a todo el grupo, sin que ningún niño o niña se aburra o simplemente no quiera trabajar.

La segunda implementación de la actividad 2 sesión uno se realizó el día 11 de abril del 2024 en la jornada de la mañana desde las 8:00 am hasta las 10:00 am, este día se dio el desarrollo de dos sesiones, la primera sesión se realizó en un horario de 8:00 am hasta las 9:00 am, por consiguiente, se da inicio motivando a los niños de grado primero con una actividad dinámica “cabeza, hombros, rodillas y pies”, la cual tiene como objetivo lograr activar la concentración, la agilidad y la atención de los niños y niñas de primero, como también, les ayuda a estar preparados a la hora de seguir una instrucción para la ejecución de la actividad.

Enseguida, se ubican los niños y niñas en un círculo dentro del salón de clase, cada uno en su respectivo lugar, como siguiente paso se realiza la explicación de la actividad que se llevará a cabo mediante la canción del Alfabeto para luego dar la indicación del paso a paso del ejercicio a realizar. Durante este tiempo, al realizar un espacio con los niños se juega con la agilidad mental o respuesta rápida para recordar que palabras inician con las respectivas letras del abecedario; De acuerdo con lo anterior, los niños deben de estar atentos y concentrados a la dinámica teatral de las letras del abecedario donde se emitirá cómo voz principal la canción del

“abecedario de la A a la Z” y “la marcha de las vocales”, expresando los sonidos de pronunciación.

Se procede a entregar una hoja con una plantilla que se estructura con varios cuadros dándole espacio para escribir la inicial y el dibujo correspondiente acorde a la secuencia de la canción del abecedario, teniendo en cuenta esto, se incentiva al trabajo en grupo ya que entre compañeros se ayudan para poder recordar los dibujos y algunas letras que pasan desapercibidas con la pronunciación, en su aplicación estuvo integrada la dinámica ya que todos participan de forma recreativa. Finalizando con la actividad, se recogen todas las hojas de los niños y niñas de primero y se procede a realizar el cierre de la actividad evaluando la plantilla ejecutada en el transcurso de la actividad, donde se evidenciará el aprendizaje adquirido y el fortalecimiento de los saberes previos de los niños y las niñas del grado primero.

Luego conservando la mesa redonda, con ayuda de dos títeres (Julito y Leo) se pregunta a los niños y niñas del grado primero, sobre lo que aprendieron en la sesión y si esta fue de su agrado, la mayoría de los niños respondieron que le gustó mucho, los títeres, los dibujos y el abecedario.

Luego, se da paso a la sesión dos la cual se realizó desde las 09:00 am hasta las 10:00 am, Teniendo como inicio la dinámica “aplaudimos con las manos”, la cual consiste en activar la atención y concentración de los niños y niñas, ayudándoles así a estar atentos para seguir las instrucciones de la actividad a realizarse. Posteriormente, se recrean cuentos cortos haciendo uso de los títeres como sus amigos “Leo y Julito”, es decir, las docentes en formación realizan lectura de un cuento con ayuda de los títeres para que los niños tengan idea de cómo se realiza la actividad.

Luego se hace entrega de un fragmento de un cuento a cada niño o niña, ellos lo leen y con el títere (Julito o Leo) le dan vida al narrador del cuento, pasan en un orden establecido y presentan el fragmento de su cuento a sus compañeros, para este momento todos los niños y niñas pedían su turno para pasar pero con ayuda de los amigos títeres, lograron obtener su turno, además se pudo evidenciar que a los niños y niñas les encanta aprender de manera distinta a la tradicional, ya que hacer uso de un títere causa intriga, ganas de aprender y leer, además de darle voz y vida.

Es importante mencionar, que la lectura de estos cuentos fue ideal y crucial para incentivar a los niños a la exploración de textos, ya que todavía no cuentan con una lectura fluida e incluso la ausencia de conocimiento sobre cómo conectar las consonantes con las vocales, sin embargo, se entiende que es un proceso que conlleva tiempo y el aplicativo de estas actividades permiten la integración y apertura de interés sobre interpretación textual o de imágenes. Para terminar y evaluar el aplicativo de la actividad, se realiza una mesa redonda, con ayuda de un títere se inician con preguntas tales como ¿les gusto la actividad?, ¿cuál fue su parte favorita de la actividad?, ¿cómo se sintieron leyendo junto a los títeres?

La tercera implementación de la actividad tres se realizó el día 11 de abril del 2024 en horas de la mañana desde las 11:30 am hasta las 12:20 pm, se dio inicio con la actividad realizando una mesa redonda con los niños y niñas de grado primero donde se debieron sentar en sus sillas dentro del aula de clase, seguido se les explicó la dinámica de la actividad la cual iba acompañada de un juego “tingo tango”, para preguntar a los niños y niñas del grado primero, sobre lo que aprendieron en las actividades aplicadas, si éstas fueron de su agrado y que fue lo que más les gusto o les llamó la atención. Luego de ello, las docentes en formación proceden a socializar o realizar un conversatorio y pregunta clave a la docente titular del grado primero

Mayerling Amaya, se retoman temas sobre las actividades desarrolladas de exploración de textos por medio del arte teatral con los niños y niñas del grado primero por parte de las docentes practicantes.

Se realiza la pregunta orientadora a la docente titular, ¿Qué aprendizajes cree que alcanzaron sus estudiantes a partir de las actividades de intervención de exploración de textos? y ¿utilizaría usted esta estrategia (arte teatral) para fomentar la exploración de textos? (SI,NO) ¿Por qué?, donde en este conversatorio se vivenciaron aportes significativos a las actividades dirigidas por las docentes practicantes, la docente titular en la entrevista, menciona que las actividades realizadas fueron motivadoras y se obtuvo un aprendizajes significativos, porque los niños pueden reconocer la estructura del texto, como personajes y enseñanza, además de que esto les queda grabado más fácil, y estas actividades le dan una idea de implementar las actividades con los títeres, ya que es una forma motivadora para que los niños aprendan de una manera lúdica y didáctica.

Para finalizar esta implementación de la actividad se dieron agradecimientos a la docente, niños y niñas por la participación en el proyecto, de igual manera, se reciben consejos de apoyo de parte de las diferentes docentes de la institución, mencionando “que chévere que ustedes implementan actividades por medio del arte ya que a través de este se pueden indicar y propiciar conocimientos de las diferentes áreas académicas, tendremos en cuenta el uso de materiales artísticos o manualidades creadas por nosotros mismos”.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

El proyecto de investigación enfocado a la exploración de textos a través de las artes teatrales en niños y niñas de grado primero de la IE Colegio de Sugamuxi, Sede Monquirá, aborda un tema de indagación ante el impacto del ámbito escolar que incluye ejercicios de psicomotricidad, juegos dramáticos, relaciones interpersonales, desarrollo cognitivo, etc., que se consideran rutinarios desde el área inicial. Esta investigación realizada por los autores desde la práctica pedagógica desenlaza el proyecto de investigación que aporta meritorios conocimientos sobre los privilegios que tienen las artes teatrales para la profundización de conocimientos mediante un aprendizaje autónomo y significativo de los niños y niñas de primer grado. Es por esto por lo que, mediante el diseño y aplicativo de la secuencia didáctica se analiza que se da cumplimiento al objetivo general el cual permite resaltar las experiencias de enseñanza aprendizaje en cuanto a la exploración de textos a través del arte teatral, de igual manera, se fomentan los talleres de integración y desarrollo desde el grupo de docentes de la Sede.

El proceso potencializado incentiva el interés sobre la exploración de textos en niños y niñas teniendo como estrategia fundamental la actividad rectora del arte que interviene de forma lúdica y pedagógica en la aplicación de actividades permitiendo el desarrollo de actitudes favorables, en los estudiantes, logrando que perciban y expresen actitudes favorables ante la demostración de habilidades y destrezas en diferentes campos de interacción, motiva al docente de aula para que tenga en cuenta los intereses individuales y grupales de los niños y niñas, del mismo modo las actividades de teatro, estimulan el habla y la creatividad.

A través del arte, los niños pueden expresar libremente sus pensamientos, desarrollar su imaginación y las habilidades lingüísticas, al analizar los textos en profundidad comprenden su significado y recuerdan la información, dicho esto, se afirma que la variable es precisa para el

proceso de aprendizaje de los estudiantes lo que permite su correcto aplicativo en las diferentes actividades propuestas, siendo así que las docentes acojan la propuesta como medio estratégico en las diferentes áreas académicas.

En ese sentido, la secuencia didáctica de las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con fomentar la exploración de textos, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, respondiendo a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje. El arte como medio de comunicación y su material artístico a menudo tiene prioridad cuando se trata de nosotros mismos, los demás y los objetos de los cuales hacemos uso para crear manualidades de aplicativos pedagógicos llenos de experiencias significativas que promuevan un aprendizaje o enseñanza que demarque el pensamiento de los niños y niñas.

La experiencia artística temprana es útil, ya que constituye la base para el reconocimiento y desarrollo de símbolos ante factibles habilidades de escritura y lectura para la facilidad de interpretación de textos, en realidad, es posible crear un programa de arte experimental simple o básico sin complicar el desarrollo del mismo, es por esto, que durante la explicación de cada actividad los niños y niñas buscan la manera de adivinar los pasos del desarrollo de la misma, creando debates positivos de lo próximo a suceder, sin embargo, su participación es activa ya que por cada dibujo que plasmaban pedían la visualización de las docentes en formación, al igual que los conversatorios que se realizan al finalizar.

Ante las diferentes metodologías de aprendizaje se invita al docente o agentes educativos que promuevan y fomenten las prácticas de actividades mediadas por el arte u otras especialidades en las cuales se mejore y se innove la enseñanza tradicional, realizar aplicativos de elementos o materiales institucionales que faciliten el aprendizaje de los niños, niñas y

jóvenes de secundaria, ya que al no contar con suficiente material didáctico se limita el proceso artístico manual del estudiante, en el cual su principal actividad es permitir la adaptación del medio en su libre expresión.

La institución educativa en su plan de estudios involucra las artes teatrales y la exploración de textos en el grado primero, capacita a los docentes en el uso de las artes teatrales y la exploración de textos como herramienta educativa, promoviendo la colaboración entre docentes, familias y comunidad para crear un ambiente favorable en el desarrollo de la expresión artística, comunicativa y emocional de los niños y niñas. La exploración de textos a través de las artes teatrales, el trabajo en equipo y la colaboración para que los niños y las niñas aprendan a respetar las opiniones de los demás y a trabajar por un objetivo en común, estimulando su expresión verbal y su creatividad, haciendo que los niños y las niñas se expresen libremente y exploren su imaginación desarrollando habilidades en su comunicación verbal y escrita.

Al representar los textos teatrales los niños y las niñas analizan a profundidad, comprenden su significado y retienen la información mediante una representación artística en sitios o espacios de diferentes escenarios. El estudio de la exploración de textos a través del arte motiva el interés por la lectura y la escritura en los niños y las niñas, desarrollando una actitud que se integre a el aprendizaje lúdico recreativo teniendo en cuenta los diferentes tipos de textos.

Conclusiones

La metodología de aplicación de los juegos teatrales genera interacción en los niños de grado primero, ya que estimula el desarrollo de forma sincronizada en la exploración de textos y refuerza su expresión corporal, permitiendo de forma lúdico pedagógica el mejoramiento de su aprendizaje, por lo tanto, la interacción de las docentes información con el estudiante brindan una mejor capacidad de indagación antes los intereses de los niños y niñas, siendo así que facilita el acercamiento y la exposición de su interés teatral o escénico.

El acercamiento es un método que permite la implementación de actividades de forma colectiva, donde los niños y niñas pueden visualizar y apoyar a la participación de sus compañeros desde una perspectiva de diálogo, logrando que se ayuden entre sí, por tal motivo se fomenta un espacio de aprendizaje colaborativo, además de facilitar la exploración de textos con ayuda de herramientas teatrales, impartiendo en los niños y niñas la autonomía, imaginación y autoconfianza. Teniendo en cuenta lo anterior, el compañerismo permite el intercambio de conocimientos claves desde el pensamiento contrario, es decir, compartir ideas entre compañeros y respetar cada una de ellas hace que el acercamiento o el compañerismo evolucione en aumento dando cumplimiento a las actividades teatrales a implementar.

El arte teatral es una forma innovadora de poder llegar a los niños y niñas de manera asertiva para captar su atención, por lo que la presentación de textos a través de imágenes o de párrafos liberan el entendimiento interpretativo, es decir, el arte teatral le da la facilidad al estudiante de entender de forma ilustrativa dando a reconocer la agilidad mental de una historia contada o recreada. Actualmente no se realizan este tipo de actividades en las instituciones, puesto que trabajan desde el método tradicional en el cual los docentes acceden por su facilidad de trabajo durante años. La exploración de textos a través del arte teatral es un generador de

impactos positivos dentro del planteamiento significativo de los niños y niñas, docentes y directivos que no aplican estrategias de aprendizaje para fomentar los juegos teatrales que den apertura a la exploración de textos.

Las actividades implementadas a través del arte teatral permiten que los estudiantes adquieran conocimientos de forma dinámica e inmediata, ya que se obtienen resultados de memorización y entendimiento al momento de dar una pauta de enseñanza, por lo que, fomentar espacios teatrales evoca el interés que ayuda a los niños y niñas a descubrir nuevos mundos, desarrollar habilidades importantes y aprender a comunicarse con los demás. Para mejorar las condiciones de aprendizaje de los niños y niñas es necesario aplicar herramientas que logren una conexión precisa, ya que la dramatización es una estrategia que puede llegar a impactar de forma efectiva en el desarrollo cognitivo, social y emocional de la población, donde se contempla que al implementar artes teatrales en el aula de primaria se transmiten varios beneficios en los niños y niñas.

Por otro lado, el uso correcto de los espacios que fortalezcan y fomenten la exploración de textos debe de ser integrado con actividades cotidianas que permitan a los estudiantes involucrarse de forma dinámica desde su interés literario. Esta actividad conlleva continuidad para buscar alternativas que mejoren el desarrollo integral de los estudiantes. Finalmente, el anterior proyecto se plasma con el fin de dar facilidad a los estudiantes para interactuar entre sí, permitiendo que los padres de familia participen en la enseñanza aprendizaje desde la motivación y apoyo durante y después de actividades de exploración de textos mediadas por el arte teatral, al igual que dar apertura a los espacios de lectura teniendo en cuenta las herramientas tecnológicas que den cuenta al desarrollo de capacidades y habilidades sistemáticas en donde se puede implementar y combinar las diferentes áreas académicas.

Referencias Bibliográficas

- Castro, Y. Mórtigo, A. Pérez, E. Gonzales, J. (2019). El teatro como potenciador del desarrollo infantil y los procesos neuropsicológicos.
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1306/EL%20TEATRO%20COMO%20PONTENCIADOR%20DEL%20DESARROLLO%20INFANTIL%20Y%20%20LOS%20PROCESOS%20NEUR...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, A. (2020). La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación Primaria: propuesta de intervención.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41560/TFGB.%201530.pdf;jsessionid=61C593782792E4D297CFCBB592EEC9D1?sequence=1>
- González, A. (2018). Revisión teórica de los modelos de orientación educativa.
<https://doi.org/10.32541/recie.2018.v2i2.pp43-60>
- González, J. (2001). Modelos de orientación. Universidad de Málaga.
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4713/modelos_de_orientacion_281207.pdf
- Jácome, N. (2023). Las artes escénicas en el desarrollo del lenguaje en la Educación Inicial
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10739>
- Medina, E. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.

Pedagogía y Saberes.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6115/5071>

Pimienta, J. (2012). Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes. Pearson Educación.

https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1

Ramírez, M. Torres, J. (2012). Integración del orientador en la vida de los centros: importancia de los programas de orientación. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832342053.pdf>

Salazar, E. Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Tobón, S. (2018). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza.

<https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1a>

Tobón, S. (2018). Formación basada en competencias

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>

Violante, R. (2018). Didáctica de la educación infantil. Reflexiones y propuestas.

<https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961/1027>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lcverar_unadvirtual_edu_co/EiVk8dwzTbBIgrf7e2cUBMQBNQGWfbkSxwttnP-04VUjug?e=ovx050