

**Pensamiento creativo y desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa
Maestre, Valledupar (Cesar)**

Karen Lorena Bernal Bullones

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre, con el grado de preescolar, con niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad, con el objetivo general de identificar la manera en que el pensamiento creativo favorece el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar) durante el año 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada “mi mundo creativo, donde expreso y comunico lo que siento y pienso”, compuesta por tres actividades.

Este ejercicio investigativo permitió concluir que el pensamiento creativo es un recurso o aliado que favorece el desarrollo de la expresión de los niños y niñas, permitiendo que estos adquieran nuevas habilidades que fortalecen y enriquecen sus procesos de desarrollo, dándole significado a esta etapa inicial de sus vidas, se enfatiza que los niños del grado de preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre lograron aprender y alcanzar satisfactoriamente los objetivos planteados durante el desarrollo de cada planeación didáctica.

Palabras clave: Pensamiento Creativo, expresión y arte.

Abstract

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed in the educational institution Joaquín Ochoa Maestre, with preschool children between 4 and 5 years of age, with the general objective of identifying the way in which creative thinking favors the development of expression through language and movement in children from 4 to 5 years old in the preschool grade of the educational institution Joaquín Ochoa Maestre in the city of Valledupar (Cesar) during the year 2024 and a method of analysis on the action in the framework of the implementation of a didactic sequence called "my creative world, where I express and communicate what I feel and think", composed of three activities.

This research exercise allowed concluding that creative thinking is a resource or ally that favors the development of children's expression, allowing them to acquire new skills that strengthen and enrich their development processes, giving meaning to this initial stage of their lives. It is emphasized that the children of the preschool grade of the educational institution Joaquín Ochoa Maestre managed to learn and satisfactorily achieve the objectives set during the development of each didactic planning.

Keywords: Creative Thinking, expression and art.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	10
Pregunta de Investigación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	15
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	19
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	31
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	38

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	40
--	----

Introducción

La institución educativa Joaquín Ochoa Maestre se encuentra ubicada en la ciudad de Valledupar, en la urbanización Mareigua en la Calle 59 #25-95. Esta presta los servicios en educación preescolar, educación básica primaria, educación básica secundaria y media, y sabatinos. Cuenta con aula múltiple para los eventos educativos, dos canchas deportivas de fútbol y micro fútbol, aproximadamente tiene 50 aulas de clases, en el área de preescolar esta tiene 4 aulas, dos baterías sanitarias, una de niña y otra de niño, un parque recreativo para los descansos de los estudiantes y dos bebederos de agua.

Los niños del grado preescolar son de estrato 1 con una economía básica, en algunos casos baja, estos pequeños oscilan entre los 5 a 6 años de edad, son de raza mestizos y de creencias diversas, algunos son católicos, otros evangélicos, otros no comparten ninguna religión. La interacción y comunicación entre ellos es esporádica, algunos no se relacionan en ningún momento, por ejemplo, en los horarios del receso o en actividades grupales hay niños que permanece por largos periodos en silencio. En diferentes momentos de las clases se evidencia que, aunque a los niños se les presentan diferentes opciones para trabajar una actividad optan por seguir las instrucciones que indica el docente sin seleccionar una de las opciones alternativas que se les presenta. Durante algunas sesiones de clases, mientras la docente explica el tema a trabajar se evidencia que hay niños mirando por la ventana, hay niños dibujando en sus cuadernos y otros hablando con sus compañeros.

De acuerdo con lo anterior, es importante precisar que la maestra realiza actividades como planas y dictados dentro de periodos extensos, lo cual provoca fatiga en los estudiantes y desinterés por atender las clases o actividades propuestas por la docente. Además, establece pautas o reglas desde el inicio del año escolar, lo que significa que, durante los primeros días de

adaptación en la escuela de los niños, se restringe su libertad de expresión, comunicación y elección de herramientas, recursos y métodos en sus procesos de formación y desarrollo personal.

En ese sentido, se sugiere estimular el pensamiento creativo con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en los niños y niñas. La creatividad se presenta como una forma de libre expresión que cada persona posee. Con ella, es posible expresarse abiertamente, sin prejuicios ni condiciones. En la edad de la niñez, la creatividad se manifiesta como esa capacidad de cambiar o crear espacios, momentos o experiencias personales. Según Boden (1994, citado en Méndez 2015, p. 2), la creatividad es una capacidad humana tal y como lo es la inteligencia, y que además no es privilegiada para algunos individuos, sino que en general todos los seres humanos la poseen.

Con base en lo anterior, se ha considerado que la creatividad es algo innato en el ser humano, es decir, nacemos con ella y la perfeccionamos a lo largo de nuestra vida mediante experiencias y exploraciones en nuestro entorno o medio ambiente.

El desarrollo integral de los niños y niñas es indispensable e importante en sus primeros años de vida para su formación personal, social, psicológica, física y emocional. Esta propuesta es significativa y ayudará a ofrecer una posible solución a esta problemática, ya que estas estrategias lúdicas se desarrollaron a través del arte, que es un medio de exploración y la mejor manera de fortalecer en los niños y niñas el pensamiento creativo. Esto les permite expresarse libremente y desarrollar capacidades y habilidades personales y sociales que favorecen y enriquecen sus procesos de formación integral. Además, resulta placentero y divertido para ellos. Dado esto, se concibe que...

El desarrollo integral de los niños y niñas es indispensable e importante en sus primeros años de vida para su formación personal, social, psicológica, física y emocional. Esta propuesta es significativa y nos ayudara a dar una posible solución a esta problemática porque estas estrategias lúdicas se desarrollaron por medio del arte y este es un medio de exploración y la mejor manera de fortalecer en los niños y niñas ese pensamiento creativo, ya que esta les permite a los niños expresarse de manera libre y desarrollar capacidades y habilidades personales y sociales que favorezcan y enriquezcan sus procesos de formación integral, además les resulta placentero y divertido. Dado esto Martínez (2009) señala

El arte como una terapia que le permite al niño la libre expresión de sus ideas creativas considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, que el niño pueda expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, debido a que este es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar. (p. 3)

A nivel metodológico, este estudio se basó en una secuencia didáctica titulada "mi mundo creativo, donde expreso y comunico lo que se siento y se pienso", la cual, en su secuencia de actividades, buscó abordar los objetivos específicos para garantizar el logro del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en que los niños y niñas expresaran libremente sus pensamientos, sentimientos e ideas a través de sus emociones. La segunda actividad consistió en que los niños y niñas observaran imágenes, hicieran preguntas, formularan ideas y crearan historias a partir de lo que percibían en diversas imágenes presentadas en fichas. La tercera actividad implicó que los niños y niñas representaran simbólicamente diferentes roles según sus gustos y preferencias de manera libre.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se llegó a la conclusión de que el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad es importante para

su desarrollo integral. Se observó un aumento en la participación y la creatividad de los niños durante las actividades diseñadas, lo que sugiere que se alcanzaron los objetivos establecidos. Por lo tanto, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio, transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La institución educativa Joaquín Ochoa Maestre se encuentra ubicada en la ciudad de Valledupar, específicamente en la urbanización Mareigua, en la Calle 59 #25-95. Ofrece servicios educativos en los niveles de educación preescolar, educación básica primaria, educación básica secundaria y media, así como modalidades sabatinas. Con una población estudiantil de 2300 estudiantes, esta institución es de carácter oficial. Su misión se enfoca en la formación tanto social como académica, mientras que su visión apunta a ser reconocida por fomentar una convivencia pacífica que optimice los procesos académicos. Fundamentada en la formación humanística, científica y técnica, busca crear espacios y ambientes que favorezcan el desarrollo, crecimiento y transformación de su población educativa.

El grupo participante pertenece al grado preescolar, específicamente a transición 01, conformado por 28 estudiantes y sus edades oscilan entre los 4 y 5 años y no presentan ningún diagnóstico físico o cognitivo limitante. Estos niños provienen de familias con un estrato socioeconómico 1, con ingresos básicos, siendo en algunos casos bajos. Son de raza mestizo y tienen diversas creencias religiosas: algunos son católicos, otros evangélicos, y algunos no profesan ninguna religión. En cuanto al contexto familiar, en su mayoría viven solo con la madre y/o abuelos, son hijos de padres separados, y un pequeño porcentaje tiene hermanos en la misma institución en grados superiores. Solo algunos niños viven con ambos padres y hermanos.

Se observó que el tiempo de duración establecido para las actividades académicas por parte de la docente a cargo es bastante extenso para el rango de edad de los niños. Considerando que a esta edad los niños no pueden mantenerse concentrados durante periodos prolongados en una misma actividad sin fatigarse, como consecuencia algunos niños no logran cumplir con los requerimientos de la maestra en el tiempo asignado. En lugar de ello, se encuentran hablando y

distraídos entre ellos, lo que resulta en llamadas de atención por parte de la docente con un tono de voz elevado. Algunos niños encuentran esto gracioso o normal, mientras que otros se asustan al escuchar el tono elevado de la voz de la maestra, y para otros parece no afectarles en absoluto.

La interacción entre la maestra y los estudiantes se caracteriza por ser poco afectiva y cambiante. En ocasiones, la maestra muestra buen humor y lleva a cabo acciones afectivas como abrazos, palabras motivadoras y algunas pautas didácticas durante las actividades. Sin embargo, en otros días su comportamiento es inadecuado, manifestando gritos e insultos cuando los estudiantes no responden a sus llamados. La relación entre los niños también es irregular: algunos no interactúan en absoluto, mientras que, en horarios de recreo o actividades grupales, algunos permanecen en silencio durante largos períodos mientras otros juegan y conversan entre sí. Por esta razón, es importante trabajar en la libertad de expresión y comunicación a través del lenguaje y el movimiento en estos niños.

En diferentes momentos de las clases se observa que, aunque se les presentan diversas opciones para realizar una actividad, los niños tienden a seguir las instrucciones dadas por el docente sin elegir entre las alternativas ofrecidas. Durante algunas sesiones, mientras la docente explica el tema a tratar, se puede notar que algunos niños están mirando por la ventana, otros están dibujando en sus cuadernos y algunos están conversando con sus compañeros. Algunos niños juegan solos y otros simplemente no están participando en ninguna actividad. Esta situación resulta contraproducente para lograr un aprendizaje significativo y un progreso en su desarrollo integral.

Por otro lado, las intervenciones observadas por parte de la docente parecen ser rutinarias y extensas, careciendo de pautas activas y herramientas lúdico-pedagógicas que motiven e incentiven la participación activa de los niños.

Por lo tanto, esta investigación sugiere promover la expresión y comunicación de los niños a través del pensamiento creativo, mediante la implementación de la propuesta pedagógica denominada "mi mundo creativo, donde expreso y comunico lo que siento y pienso". Esta propuesta tiene como objetivo identificar cómo el pensamiento creativo puede favorecer el desarrollo de la expresión mediante el lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, pertenecientes al grado preescolar de la institución mencionada. El propósito es ofrecer una posible solución a esta problemática y contribuir de manera significativa al desarrollo continuo de cada niño durante esta etapa inicial de sus vidas. Estos años son fundamentales para construir bases sólidas que serán el cimiento de su futuro y su vida adulta.

Por consiguiente, es fundamental tener en cuenta que la etapa inicial del desarrollo integral en la vida de los niños y niñas es importante para que adquieran las bases fundamentales que les servirán de guía en su interacción con el mundo exterior y en su exploración libre y espontánea del entorno. Si un docente desea fomentar el desarrollo de competencias en sus estudiantes, debe promover diversas oportunidades y espacios en los cuales ellos puedan adquirirlas, practicarlas y aplicarlas.

Finalmente, las emociones no son sólo las formas de sentir, sino que también son pautas sociales que nos permiten interpretar nuestras experiencias de manera que tengan sentido y poder compartirlas con los demás a través del lenguaje. Además cumple la función de coordinar nuestro comportamiento para construir relaciones, mantener y crear patrones de comportamiento con los demás. Por ello, en esta secuencia, buscamos promover la expresión y comunicación de los sentimientos, pensamientos e ideas de los niños y niñas de manera libre y espontánea.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera el pensamiento creativo favorece el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar) durante el año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Identificar la manera en que el pensamiento creativo favorece el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar) durante el año 2024.

Objetivos Específicos

Determinar estrategias basadas en el pensamiento creativo para los niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar).

Fortalecer el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en los niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar).

Valorar el impacto del pensamiento creativo en el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar), a partir de diferentes posibilidades expresivas del arte.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En la edad preescolar, los niños y niñas comienzan a explorar un mundo de socialización, dando sus primeros pasos en este nuevo entorno al que se enfrentan. Muchas veces, sus padres ven la oportunidad de enviarlos a centros educativos, lo que significa que pasan la mayor parte del tiempo separados de sus padres o cuidadores. Esta situación puede fortalecer la autonomía y el desarrollo individual de cada niño en algunos casos, pero en otros puede generar emociones encontradas como ansiedad, alegría o tristeza. El comienzo de esta nueva etapa en sus vidas es emocionante, pero también está marcada por exigencias sociales que pueden resultar abrumadoras para el niño. Entender las reglas y normas de las relaciones sociales puede ser difícil, y expresar sentimientos con palabras puede ser aún más desafiante, especialmente en una edad en la que el uso del lenguaje está aún limitado.

Cuando se habla de creatividad en la educación preescolar, resulta importante destacar la relevancia de la intervención y la estimulación que reciben los niños y niñas durante esos primeros años de formación y desarrollo. La calidad de estas experiencias es crucial, ya que determinará el nivel de desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión en los niños. Según Gardner (1998, p. 6), es en esta etapa donde el niño acumula el capital creativo que utilizará a lo largo de su vida. Para los niños y niñas de preescolar en la institución educativa Joaquín Ochoa Maestro, es fundamental fomentar y estimular la creatividad, ya que esto contribuirá al desarrollo de sus habilidades de expresión y comunicación. Estas habilidades son herramientas significativas que les serán útiles para el desarrollo progresivo de sus años futuros.

En los primeros años de educación preescolar, la creatividad juega un papel fundamental en el fortalecimiento del pensamiento divergente, el cual impulsa una amplia gama de variables, incluyendo la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las

producciones y la elaboración de respuestas, así como el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales como gráficas. Según Barraca y Artola (2004, p. 78), la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos. Teniendo en cuenta estas afirmaciones, es importante que los niños de esta institución puedan fortalecer su creatividad. Esto les permitirá mejorar su expresión y comunicación, así como su capacidad para tomar decisiones, reflexionar y generar nuevas ideas de manera fluida. Estas habilidades creativas les facilitarán la relación y la aceptación de diversos procesos cotidianos de manera creativa.

La creatividad, como una característica innata del ser humano, requiere ser estimulada durante los primeros años de vida, dado que los niños poseen una amplia capacidad imaginativa, espontaneidad, curiosidad y originalidad. Sin embargo, estas habilidades tienden a desvanecerse con el tiempo debido a diversos factores como el entorno escolar, social, político y religioso, entre otros. Por lo tanto, es importante que estos factores influyan de manera positiva, instando al niño a reconocer y explorar su potencial creativo. Esto permitirá que la libertad en la imaginación y la creatividad fluyan de manera natural, sin imposiciones de pautas o reglas innecesarias. Ya que

sí por el contrario a los niños se les impide estas actividades de descubrimiento en la escuela o en casa; lugares en donde habitan la mayor parte del tiempo, se les empuja a una única dirección o se les inculca la opinión de que solo hay una respuesta correcta, o que las respuestas correctas solo deben ser dadas por quienes tienen autoridad, entonces las posibilidades de que aventuren por su cuenta se reducen sensiblemente. (Gardner, 1998, p. 35).

En este entorno educativo, se observa la necesidad de un cambio. Los niños de preescolar en esta institución educativa tienden a seguir las reglas o pautas establecidas por la docente a cargo, mostrando una falta de capacidad para tomar decisiones por sí mismos. Se conforman con aceptar las normas que les impone la docente, lo que resulta en la represión o la ocultación de sus

gustos, pensamientos y preferencias, y en su actuación de acuerdo con las indicaciones recibidas. Esto les impide explorar libremente nuevos descubrimientos.

El arte facilita el desarrollo de habilidades creativas al integrar las experiencias de vida con el entorno educativo y otros ámbitos de la vida de los niños y niñas. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de vivir en el mundo, contribuyendo a revelar la necesidad simbólica de disfrutar, contemplar, transformar y dar sentido a la vida a través de diversas formas de comunicación y expresión. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014, p.15), los lenguajes artísticos experimentados en la educación preescolar incluyen la expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales. Como se menciona, el arte es una herramienta pedagógica de transformación social y educativa que fomenta la comunicación y la expresión mediante la exploración e integración de experiencias de vida significativas.

En este sentido, se considera que el arte actúa como una terapia que permite a los niños expresar libremente sus ideas creativas, considerándolos como artistas innatos y seres simbólicos. Es decir, el niño puede expresarse a través del arte y el juego sin necesidad de seguir demasiadas pautas, ya que estas formas de expresión les pertenecen y les resultan más placenteras y familiares (Martínez, 2009, p. 3).

Considerando lo mencionado anteriormente, es importante que se reconsideren los cambios en la planificación, metodología, intervención y herramientas a utilizar en las clases, invitando a la docente a incorporar y retomar las actividades lúdicas como parte integral de la enseñanza. Se deben ofrecer espacios significativos que fomenten la libertad de expresión, comunicación y elección, siendo estas las principales herramientas pedagógicas que permitan disfrutar y aprovechar cada momento de aprendizaje. Las experiencias pedagógicas significativas

tienen el poder de transformar las actitudes tanto de los participantes como de los educadores. Estas estrategias provocan cambios graduales pero significativos en la comunidad educativa y los estudiantes, ya que generan experiencias motivadoras que impulsan la experimentación y la interacción en otros entornos. Esto, a su vez, contribuye a fortalecer las habilidades comunicativas de manera efectiva.

La propuesta pedagógica mencionada se fundamenta en la observación e interpretación de la realidad experimentada en la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre, con los niños y niñas del grado de preescolar. Su objetivo es brindar significado y encontrar una posible solución mediante el diseño de estrategias pedagógicas significativas, aprovechando la creatividad y la imaginación espontánea de los niños. Según Pérez (2003, p. 3), este tipo de investigación, de carácter político, está marcado ideológicamente. Además, los sujetos involucrados se identifican con sus dificultades de determinación como base para interpretar la realidad, construir significado y formular soluciones.

Por consiguiente, la propuesta contribuye a la transformación de diversos contextos y escenarios al introducir nuevas estrategias, métodos y herramientas que fomenten el desarrollo personal de cada persona. Este enfoque implica la deliberación, la forja y la construcción de habilidades vitales para la vida, lo que a su vez mejora la calidad de vida de cada persona. Cierro esta intervención con las palabras de Freire (1990, citado por Pérez, 2003, p. 5) "no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza".

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

En el proyecto desarrollado se reconoce la importancia de las interacciones afectivas, emocionales y, especialmente, comunicativas en el desarrollo de los niños y niñas. Según la Ley 1098 de 2006 y lo establecido en el artículo 34 del código civil, se consideran niños y niñas a las personas entre 0 y 12 años de edad. Estos seres nacen con capacidades para establecer relaciones, comunicarse y satisfacer sus necesidades, interactuando con su entorno de manera integral. Este proceso abarca aspectos afectivos, cognitivos, emocionales y comunicativos. Por lo tanto, el enfoque se centra en facilitar una expresión del lenguaje significativa y apropiada para su etapa inicial (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2022, p. 1).

El currículo de educación inicial tiene como objetivo establecer pautas que guíen el proceso de acompañamiento en el desarrollo integral de los menores. En este caso, se busca fortalecer los aspectos de expresión y comunicación en los niños y niñas. La creatividad o pensamiento creativo es una herramienta importante que favorece la expresión y comunicación en los niños y niñas, y esta influye en su comportamiento, intereses y actitudes positivas. Esto les permite adoptar estas habilidades como parte de su capacidad de relación e interacción en su entorno.

El aprendizaje es, por tanto, un proceso activo de descubrimiento y construcción continua, que surge de las interacciones sociales y culturales de niños y niñas, fomentando la autonomía, la participación y el desarrollo hacia formas más complejas de creatividad. Es importante tener en cuenta que “la interacción en la educación temprana incluye las formas de interacción y actividades compartidas que los niños y niñas establecen consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que se desarrolla”. (Ministerio de educación nacional, [MEN], 2014, p.7).

Considerando el derecho básico de aprendizaje para la planeación y fundamentación didáctica de este proyecto de investigación, se considera que es el más relevante y que va acorde con la problemática identificada en el escenario. Los niños y niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. Se reconoce la importancia e influencia que este derecho básico tiene en la vida de los menores y lo indispensable que es que puedan desarrollarlo y apropiárselo. Esto les facilitará la intención, comunicación y socialización en la cultura, comunidad o espacio donde se desarrollan.

Medina y Tobón (2010) indican que la formación basada en competencias representa una propuesta centrada en el aprendizaje significativo, orientada hacia la formación integral de la persona. Este enfoque integra la teoría y la práctica en diversas actividades, promueve la continuidad entre los diferentes niveles y procesos educativos, laborales y de convivencia, así como el desarrollo del aprendizaje autónomo.

Esto implica que la formación por competencias no establece pautas obligatorias sobre qué enseñar o cómo hacerlo, sino que es la evaluación la que define estas pautas a seguir. En este contexto, el rol del docente se vuelve crucial, actuando como innovador, pedagogo, transformador, creativo, diseñador, entre otros. Su labor consiste en crear o proporcionar momentos y espacios significativos que enriquezcan y fomenten la creatividad o el pensamiento creativo en los niños y niñas, contribuyendo así a forjar en ellos habilidades, destrezas y competencias comunicativas.

El proceso de aprendizaje que se observa en la intervención de la docente parece no favorecer completamente los procesos de formación en los niños. Como se mencionó anteriormente, sus actividades diarias se limitan principalmente a dictados, ejercicios repetitivos y transcripciones. Con el paso del tiempo, esta metodología parece haber generado desinterés y

falta de entusiasmo por parte de los estudiantes. Se han acostumbrado tanto a estas rutinas diarias que les resulta indiferente si se proponen nuevas estrategias y métodos o no.

Considerando las competencias que deben desarrollar este grupo de niños, como se detallan en la secuencia didáctica, es necesario variar los entornos de aprendizaje. Los métodos, herramientas y estrategias actuales parecen no estar generando resultados positivos. Se requiere explorar nuevas tendencias e ideas innovadoras que permitan crear momentos y espacios significativos, ricos en conocimientos, exploración, interacción, relación y expresión libre de sentimientos, gustos, ideas, preferencias, entre otros aspectos.

La orientación hacia la práctica educativa es una tendencia que busca dotar de sentido práctico y real a las experiencias de aprendizaje. La innovación educativa implica una transformación en la labor docente mediante la implementación de nuevas estrategias que enriquezcan el aprendizaje de cada niño, generando una evolución constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En relación con esta investigación, se percibe una afinidad con su propósito, que consiste en otorgar significado a los entornos donde se desenvuelven los niños, con el objetivo de fortalecer sus habilidades de expresión y comunicación. Se busca que estos momentos sean no solo educativos, sino también placenteros y enriquecedores.

En la etapa preescolar, el desarrollo de la expresión y la comunicación demanda una atención y acompañamiento cuidadosos por parte de los educadores, quienes deben observar con detenimiento para identificar cuándo y cómo intervenir con estrategias didácticas que impulsen este desarrollo.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se llevó a cabo mediante una secuencia didáctica denominada “mi mundo creativo, donde expreso y comunico lo que siento y pienso” para alcanzar el objetivo “identificar la manera en que el pensamiento creativo favorece el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar) durante el año 2024”. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistió en determinar estrategias basadas en el pensamiento creativo para los niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar), se estableció que los niños y niñas expresaran libremente sus pensamientos e ideas a través de dibujos y emociones y como producto susceptible para el análisis, la exposición oral y grabación de audios, permitiendo a cada niño expresar sus emociones y experiencias vividas durante la actividad.

En relación al segundo objetivo específico, orientado a fortalecer el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en los niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar), se implementó una actividad donde los niños y niñas interpretaron y relacionaron imágenes. Durante esta actividad, se les animó a formular preguntas, expresar ideas y crear historias basadas en diferentes registros de imágenes en fichas. Como parte del proceso de análisis, se llevó a cabo la grabación de un video que documentaba la construcción colectiva del cuento por parte de los niños y niñas.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico centrado en valorar el impacto del pensamiento creativo en el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar), se implementaron diversas posibilidades expresivas del arte. Durante esta etapa, los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de comunicar sus opiniones, sentimientos y deseos tanto de manera verbal como no verbal. Además, simbolizaron y representaron diferentes roles. Como resultado de esta actividad, se creó una cartelera colectiva titulada "¿si yo fuese?", la cual fue la herramienta de análisis para evaluar el impacto del pensamiento creativo en el desarrollo de la expresión.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: 1. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. 2. Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. 3. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de los niños y niñas de la institución educativa Joaquín Ochos Maestro del grado de preescolar, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “mi mundo creativo, donde expreso y comunico lo que siento y pienso”, promoverá avances relacionados con la emoción, la inclusión, la equidad de género, el diálogo y los derechos humanos. Estas categorías son fundamentales en los procesos de desarrollo de cada niño para alcanzar una educación de calidad, con aprendizajes significativos y enriquecidos por experiencias tanto provocadas como espontáneas.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos Medina y Tobón (2010), Ley 1098 (2006), Ministerio de Educación Nacional (2014), Gardner (1998), Barraca & Artola (2004), Pérez (2003), Freire (1990), Martínez (2009) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia “mi mundo creativo, donde expreso y comunico lo que siento y pienso” tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como: Ministerio de Educación Nacional (2022) Ley 1098 de 2006 y a lo establecido en el artículo 34 del código civil. Se entiende por niño o niña, a las personas entre los 0 y los 12 años de edad. Ministerio de Educación Nacional (2014) La interacción en la educación temprana incluye las formas de interacción y actividades compartidas que los niños y las niñas establecen consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que se desarrolla.

Ministerio de Educación Nacional (2018) Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. Medina y Tobón (2010) indica que, la formación basada en competencias representa una propuesta basada en el aprendizaje significativo y que apunta a la formación integral de una persona. Que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales: la interacción y relación de los niños y niñas consigo mismo y con el entorno, los niños son comunicadores de sentimientos y emociones y el aprendizaje significativo.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas. Involucrar a los niños en dichos procesos facilita un aprendizaje significativo y garantiza el cumplimiento de un derecho fundamental: la libre expresión. En este contexto, se planteó la hipótesis de que estas actividades podrían ser beneficiosas para el grupo de niños y niñas de preescolar de la institución educativa mencionada.

Considerando el grupo de referencia del estudio y su diagnóstico, se pudo identificar situaciones cotidianas y problemas, así como también las formas de expresión y comunicación utilizadas por los niños, según lo señalado por Barraca y Artola (2004, p.78). La creatividad en la educación inicial se revela como un factor que promueve el desarrollo del pensamiento divergente y estimula diversas áreas. En este sentido, los niños están trabajando para fortalecer el desarrollo de la expresión a través del lenguaje, el movimiento y el pensamiento creativo.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas / estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de las

emociones, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a las diferentes formas de expresar y comunicar un pensamientos, sentimiento o idea.

En este sentido, la secuencia didáctica, con sus actividades centradas en la movilización y el seguimiento de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento, tendrá un impacto significativo en la vida de los niños y niñas estudiantes, ya que se adapta a sus intereses y motivaciones reales para el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena destacar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica respaldada por este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones sobre la práctica pedagógica, ya que, como mediadores de estos espacios, es necesario contar con habilidades para incorporar nuevas estrategias, métodos y herramientas que apoyen de manera efectiva el logro de los objetivos educativos específicos requeridos en la comunidad. Además, como intelectual transformador, el proceso de aprendizaje adquirido en este estudio ha sido un desafío significativo. Como investigador, se requieren competencias de observación, argumentación, intervención y análisis para alcanzar un nivel óptimo de planificación e intervención. Este enfoque se alinea con el papel del docente como pedagogo e innovador, trabajando en colaboración en estas investigaciones y logrando resultados beneficiosos para todas las partes involucradas.

Implementación

Actividad 1, Dado de las emociones. Esta actividad se llevó a cabo en una sola sesión, dividida en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En cada etapa se implementaron pautas destinadas a fortalecer la expresión en los niños y niñas, incluyendo canciones, rimas y dibujos. Al proponer esta actividad, se consideró cuidadosamente la necesidad identificada en el contexto educativo, con el propósito de estimular el desarrollo de la expresión y comunicación en los niños y niñas a través de la creatividad y sus emociones como vehículo para mejorar y facilitar la libre expresión en ellos. El material didáctico utilizado, como el dado de emociones, demostró ser un recurso efectivo que captó la atención de los niños y les permitió identificarse con diversas experiencias emocionales en sus vidas. Agradecemos el espacio, el tiempo y la participación que permitieron la realización de esta actividad. Sin embargo, se considera que el tiempo asignado no fue suficiente para alcanzar completamente los objetivos previstos, aunque se logró un avance significativo en esta área crucial para los niños. Se necesitan más actividades y espacios para continuar fortaleciendo y estimulando la expresión en ellos. En esta primera intervención, a través de la estrategia de evaluación, se pudo identificar el logro del primer objetivo de competencias, ya que los niños jugaron y se expresaron a través de dibujos, mostrando una expresión libre y espontánea que promovió su aprendizaje y desarrollo de la creatividad como medio para estimular y fortalecer la expresión y comunicación en ellos.

Gracias al uso del recurso didáctico y la estrategia de evaluación empleados en esta actividad, se dio un paso significativo hacia el direccionamiento del aprendizaje y desarrollo de los niños. El evidente disfrute mostrado por los niños indica que lo planificado y aplicado fue apropiado para abordar sus necesidades. Se logró que los niños compartieran un poco más sobre sus experiencias diarias, lo que nos permitió comprender que sus acciones y comportamientos no

son aleatorios, sino que responden a razones importantes. Es importante escucharlos y proporcionarles espacios significativos que fomenten la libre expresión y una comunicación efectiva. Todo lo empleado en esta actividad estuvo en línea con lo propuesto y planificado.

Cuando se les brinda la oportunidad de expresarse, los niños ingresan en un mundo lleno de posibilidades donde pueden explorar nuevas ideas, emociones, pensamientos y sentimientos, lo que les facilita mantener relaciones intra e interpersonales, mejorando así los entornos y promoviendo un aprendizaje autónomo y significativo en todas las áreas de sus vidas. Durante el desarrollo de esta actividad, se descubrieron situaciones que impactan directamente en el aspecto emocional y social de los niños, lo que podría influir en su desarrollo integral si no se les proporciona un manejo adecuado y oportuno.

Actividad 2, Construyo mi propio cuento. Se llevó a cabo una sesión dividida en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, durante los cuales se aplicaron pautas destinadas a fortalecer la expresión en los niños y niñas. Se utilizaron diferentes recursos, como cantos y cuentos narrados y creados, con el objetivo de estimular su pensamiento y creatividad. Se empleó un Kamishibai como herramienta didáctica para narrar el cuento "el topo que quería saber quién se había hecho aquello encima de su cabeza", mostrando a los niños otras formas atractivas de contar historias.

Esta intervención tuvo como propósito principal fortalecer el desarrollo de la expresión en los niños, fomentando su capacidad de pensar, imaginar, crear y expresar emociones, ideas y pensamientos a través de la creación de un cuento grupal. A pesar de que algunos niños no alcanzaron el resultado esperado, la mayoría aceptó el desafío y exploró su creatividad e imaginación para contribuir a la continuación del cuento.

La estrategia de evaluación implementada fue útil para identificar el logro de competencias por parte de muchos niños, aunque algunos no participaron debido a la timidez. Es destacable que la mayoría de los niños disfrutaron y se dedicaron a explorar para aprender y enriquecer su proceso de formación y desarrollo.

Esta actividad, al igual que las demás de esta secuencia, tuvo un impacto positivo en los niños y niñas, quienes mostraron disfrute y participación activa en estos procesos. Se evidenció su interés por la literatura y su disposición para aprender. En el registro de la evidencia o el producto, se destacan las capacidades de los niños al crear sus propias historias, lo que responde de manera efectiva a la necesidad identificada al inicio del proceso.

El uso de herramientas didácticas significativas y atractivas permitió promover un aprendizaje significativo que contribuirá al logro de objetivos a corto, mediano y largo plazo. La herramienta empleada en esta sesión, desarrollada como parte de las creaciones didácticas, resultó acorde a lo planeado e implementado en esta actividad.

Actividad 3, ¿Si yo fuese? Esta actividad, al igual que las anteriores, consta de una sola sesión dividida en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. En cada uno de estos momentos, se procuró desarrollar pautas dirigidas al refuerzo y estimulación de la expresión en los niños y niñas mediante el canto con movimientos. En esta última sesión de la secuencia didáctica propuesta para atender las necesidades identificadas en dicho escenario, se buscó concientizar a los niños y niñas sobre su capacidad para proyectar sus sueños y metas a futuro, de acuerdo a sus gustos y preferencias, sin importar las circunstancias u obstáculos que se presenten. Se enfatizó la importancia de insistir, persistir y continuar con la formación y el desarrollo como base fundamental para alcanzar sus sueños. Durante esta sesión, los niños pudieron expresar sus metas a largo plazo y darles razón o fundamento a través de su imaginación, creatividad e ideas.

Todas las intervenciones realizadas tuvieron como objetivo dar respuesta a la necesidad mediante el aprendizaje significativo y el uso de herramientas e instrumentos que facilitaran el desarrollo de competencias, destrezas y habilidades. La estrategia de evaluación, los recursos didácticos, la implementación, el tiempo, el espacio y la participación de los niños estuvieron acordes a lo planeado, con el propósito de alcanzar el aprendizaje y la competencia indicada en cada sesión. Aunque se reconoce que se necesitaría más tiempo para continuar con la estimulación, el poco tiempo invertido en este proyecto fue significativo y enriquecedor en nuevos aprendizajes para todos. Lo planeado, implementado y evaluado evidencia que está alineado con el propósito inicial de fortalecer el desarrollo de la expresión en los niños y niñas mediante el pensamiento creativo.

Cerrar esa sesión fue gratificante y emotivo para todos los participantes. El hecho de que los niños puedan demostrar y expresar sus emociones y sentimientos con facilidad es un gran avance que facilitará su continuo desarrollo y aprendizaje. A través de sus exposiciones, se pudo escuchar y conocer más sobre sus gustos, emociones, preferencias, sentimientos y pensamientos, que son la principal fuerza que guía sus vidas hacia nuevos horizontes, nuevos comienzos y nuevas etapas. Se agradece el tiempo y los momentos compartidos con ellos, ya que se aprendió mucho sobre la importancia de reconocer el papel que desempeñan en sus procesos de formación, así como sobre la relevancia de una intervención y acompañamiento oportunos en cada una de sus vidas y experiencias. Se siente que, en el corto tiempo que se pudo acompañarlos, se lograron grandes avances.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

El objetivo general de esta investigación consiste en identificar cómo el pensamiento creativo favorece el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar de la institución educativa Joaquín Ochoa Maestre en la ciudad de Valledupar (Cesar) durante el año 2024. Este objetivo se logró mediante la implementación de una secuencia didáctica que estimuló el pensamiento creativo a través de actividades diseñadas e implementadas específicamente para promover el desarrollo de la expresión en los niños y niñas a través del lenguaje y el movimiento. La evidencia de este logro se refleja en los productos obtenidos en cada sesión, donde se puede observar la evolución en cada una de las implementaciones.

La creatividad en los primeros años de educación preescolar es una cualidad que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente. Este tipo de pensamiento motiva un amplio número de variables, como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones y la elaboración de respuestas. Además, implica el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales como gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos (Barraca y Artola, 2004, p. 78). Por lo tanto, la variable utilizada, "el pensamiento creativo" utilizada en este contexto es funcional en términos ontológicos. Se considera que el pensamiento creativo es una cualidad o fenómeno real que tiene un impacto o influencia en el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en los niños y niñas de 4 a 5 años en el contexto específico mencionado.

De acuerdo con la variable "el pensamiento creativo", se evidencian aspectos importantes del desempeño en los niños y niñas, relacionados con el fortalecimiento del desarrollo de la expresión. Estos aspectos son: la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, originalidad de

las producciones, elaboración de respuestas y el uso de detalles creativos. Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014, p. 7), "la interacción en la educación temprana incluye las formas de interacción y actividades compartidas que los niños y niñas establecen consigo mismos, con los demás y con los entornos naturales, físicos, sociales y culturales en los que se desarrolla". Estos aspectos del desempeño se pueden apreciar gracias a la variable, ya que implica capacidades y habilidades de los niños y niñas para pensar de manera innovadora y creativa en diversos contextos y actividades educativas.

Los niños y niñas participantes mostraron un desempeño adecuado en diversas áreas relacionadas con el pensamiento creativo, tal como se mencionaba anteriormente, pero uno de los aspectos notable fue la originalidad de las creaciones realizadas por los niños y niñas durante las actividades verbales y gráficas. Se observaron producciones únicas y creativas, lo que indica un pensamiento creativo original. El uso de elementos imaginativos y originales en estas actividades enriqueció las expresiones de los niños y niñas, fortaleciendo sus manifestaciones.

Ejemplos de estos Desempeños en las Voces de los Niños

Actividad 1, Dado de las Emociones

Momento inicial: ¿Qué son las emociones? Voz 1. "La primera es que me gusta reír y me gusta cuando me caigo y me ayudan a parar me siento feliz" ¿Cuáles son tus emociones? Voz 1. "Cuando me pongo guapo, cuando me siento feliz, cuando estoy nervioso, cuando estoy triste" ¿Cómo representas las emociones? Voz 1. "La triste cuando no me compran algo y la feliz cuando me compran algo". Cierre: Plasmar en una hoja un suceso donde hayan tenido una emoción fuerte (miedo, alegría, tristeza, etc.) Voz 2. "Dibuje a mi mamá y a mi papá. Porque se fueron pa la calle y me dejaron solo y me iban a pegar. Me sentí muy triste".

Actividad 2, Construyo mi Propio Cuento

Cierre: creación del cuento grupal. Voz 3 “el señor pulpo iba caminando, descubrió con los ojos que era fuerte, después el sol lo estaba sudando, después el pulpo se fue pa agua con sus amigos, después los amigos le dijeron que no se vaya pa fuera que hay mucho sol y después vino otro pulpo y después un pulpo grande y después vino el sol, bajo el sol, después los pulpos salieron y después se fueron a pasear”. Voz 4 “había una vez un señor que se llamaba santa y tenía una raqueta que se llama señor y el señor raqueta lo mataron por siempre, entonces el señor raqueta fue allá donde estaba santa y él lo mató. Santa fue corriendo porque el señor raqueta fue corriendo tras él y casi lo alcanzaba, entonces el señor raqueta lo alcanzó, lo cogió y lo mató”.

Actividad 3, ¿Si yo Fuese?

Inicio. Voz 5 ¿Qué te gustaría ser cuando fueras grande? Bombero ¿Cómo crees que te vestirías si hoy fueras eso que quieres ser cuando grande? con suéter rojo, pantalones rojos, zapatos rojos y cascos amarillo. ¿Los bomberos y los chefs cumplen la misma función? ¿Qué hace cada uno? no, los bomberos apagan el fuego. ¿Mamá y papá que son o que hacen? Voz 6 “trabajar”. Voz 7 “mi papá echando bultos”. Voz 8 “mi papá estaba en la guerra ayer”. Voz 9 “mi papá es chatarrero y trabaja también de pasajero”. Voz 10 “mi mamá se va a meter en un trabajo porque no tenía trabajo y mi papá es panadero”. Voz 11 “mi mamá arregla pelo y mi papá es soldado”. Voz 12 “mi papá vendiendo frutas en el mercado”. Etc. Voz 13 dijo: “yo comparto con victoria porque ella a veces no tiene comía y yo a veces le doy porque el papá a veces se come la plata el solo”.

Cierre: ¿Qué les gustaría ser cuando grande y por qué? Voz 14 “policía, porque no quiero que nadie se meta a robar en mi casa”. Voz 15 “princesa, porque soy bonita”. Voz 16 “bombero, pa echa agua pa la casa”. Voz 17 “cuando sea grande voy a volver a la guerra a ser soldado pa que este siempre grande y así como están los zapatos voy a ser así tan grande y cuando vuelva a

la guerra voy pa la casa y almuerzo y me a recuesto un rato y ya estoy feliz en la casa y cuando ya en la mañana trabaje yo voy a ver que está pasando allá con los demás soldados”. Voz 18 “doctora, porque ellas curan a los que están enfermos. Voz 19 “bombero, apagan los incendios y si no vienen los bomberos se extienden las llamas, tienen que venir los bomberos rapidito”. Etc.

Estos resultados respaldan la idea de que el pensamiento creativo favorece el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años del grado preescolar. La capacidad de generar ideas, adaptarse a nuevos entornos y producir creaciones originales son aspectos fundamentales de la expresión creativa, y los resultados del estudio sugieren que estos aspectos están estrechamente relacionados con el pensamiento creativo en esta población infantil.

Para enriquecer o complementar estos resultados, sería bueno realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar cómo estas habilidades y capacidades creativas se interpreta en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y niñas a medida que avanzan en su escolaridad. Además, sería importante explorar cómo los contextos familiares y escolares influyen en el desarrollo del pensamiento creativo y la expresión en esta población.

El estudio sobre cómo el pensamiento creativo influye en el desarrollo de la expresión en niños y niñas de 4 a 5 años en el contexto preescolar ofrece aportes valiosos para la práctica educativa y estos aportes valiosos son: la base teórica, diseño de actividades, desarrollo de competencias, enriquecimiento del currículo, promoción de la inclusión y la transformación de los ambientes educativos.

Todos estos aportes, nos permite comprender el papel del pensamiento creativo en el desarrollo infantil y esto nos facilita la planificación de actividades para fomentar el pensamiento creativo y la expresión en los niños, integrando diversas estrategias pedagógicas que promuevan

estos procesos y desarrollando habilidades y competencias como la generación de ideas, la flexibilidad cognitiva y la habilidad de comunicación a través del lenguaje y el movimiento niños y niñas.

También se reconoce la contribución al enriquecimiento del plan de estudios al integrar el pensamiento creativo como una herramienta pedagógica y al reconocer su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas. Esto promueve la inclusión como parte esencial de los procesos educativos, fomentando diversas formas de expresión creativa y estilos de aprendizaje en todos los estudiantes, y mejorando el entorno educativo mediante la proposición y creación de espacios donde se estimule y promueva la exploración y la expresión creativa, así como el disfrute del aprendizaje.

Para concluir, esta investigación nos proporciona una base sólida para mejorar la calidad de la práctica educativa al resaltar la importancia del pensamiento creativo en el desarrollo infantil y al ofrecer pautas importantes para promover su desarrollo efectivo en el aula.

Conclusiones

La determinación de estrategias basadas en el pensamiento creativo para los niños y niñas de 4 a 5 años ha sido un gran reto para esta investigación, gracias a la rigurosa planificación de estas, se logró demostrar que son efectivas para estimular la creatividad desde una edad temprana y que por medio de ellas se puede proporcionar entornos propicios para un desarrollo integral.

El fortalecimiento del desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en los niños y niñas de 4 a 5 años, ha resultado ser un componente crucial de su educación. Las actividades diseñadas para este propósito han permitido que los niños mejoren sus habilidades comunicativas y motrices de manera significativa.

Al valorar el impacto del pensamiento creativo en el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante diferentes posibilidades expresivas del arte, se ha confirmado la importancia de fomentar la creatividad como parte integral del proceso educativo. Estos hallazgos respaldan la necesidad de seguir explorando y promoviendo el pensamiento creativo en el ámbito educativo.

La identificación de la manera en que el pensamiento creativo favorece el desarrollo de la expresión a través del lenguaje y el movimiento en niños y niñas de 4 a 5 años, ha proporcionado una comprensión más profunda de la interacción entre la creatividad y el proceso de aprendizaje en esta etapa importante del desarrollo infantil. Estos resultados destacan la importancia de integrar el pensamiento creativo en los programas educativos desde una edad temprana.

Para futuros estudios, se recomienda continuar investigando sobre cómo el pensamiento creativo puede influir en el desarrollo de la expresión en niños y niñas de diferentes contextos y edades. Además, sería beneficioso explorar cómo estas estrategias pueden adaptarse para atender las necesidades específicas de grupos de niños con diferentes capacidades y habilidades.

La proyección de esta propuesta pedagógica es continuar fortaleciendo el pensamiento creativo en el aula, explorando nuevas estrategias y enfoques que puedan enriquecer aún más la experiencia educativa de los niños. Se espera que esta propuesta inspire a otros educadores a incorporar el pensamiento creativo en sus prácticas pedagógicas y a valorar el arte como una herramienta poderosa para el desarrollo de la expresión en los niños.

Para concluir, el estudio sobre el pensamiento creativo y su influencia en la expresión de los niños preescolares ha sido enriquecedor y ha demostrado la importancia de fomentar la creatividad desde una edad temprana. A través de una planificación cuidadosa, estrategias efectivas y una reflexión constante sobre nuestras prácticas pedagógicas, podemos continuar promoviendo un ambiente educativo que valore y estimule la expresión creativa de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Barraca, J. & Artola, T. (2004). *La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC*. *eduPsyké*, 3(1), 3-18.
- Barreto, M., Caro, L. Á., Bejarano, D. C., & Camacho, J. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Ministerio de Educación Nacional, República de Colombia.
- Departamento Nacional de Planeación (2022) *Infancia y Adolescencia*. Recuperado de <https://2022.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/infancia-y-adolescencia.aspx>
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, S. (2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 159-175. Recuperado de <https://www.academia.edu/download/82815330/8791.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Eco e Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (1904). *Desarrollo infantil y educación inicial*. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-190468_archivo_pdf4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá. Recuperado de

[https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

[329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2014a). *Documento N° 1 El arte en la educación inicial*.

Recuperado de

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>.

Ministerio de Educación Nacional (2018). *Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)* Recuperado de

https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2022). *Decreto Número 1411. República de Colombia*.

Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Schmidt, Q. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*.

Tecnológico de Monterrey (2022). *Tendencias educativas*. Recuperado de

<https://edtec.tec.mx/es/innovacion-de-la-experiencia-de-aprendizaje/tendencias-educativas>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/klbernalb_unadvirtual_edu_co/Eu1bNYA_1K9FqWhKzugrIWUBCCauP_cjMIDGajBEXRvSAw?e=T51715