

Reconocimiento y expresión de emociones por parte de los estudiantes de grado primero de la IE Francisco de Paula Santander a través de la utilización de material concreto durante el primer semestre del 2024

Mónica Alejandra Pesca Saavedra

Asesor

Jenny Natalia Torres

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, con los niños y niñas de grado primero, con el objetivo general de fomentar el reconocimiento de las emociones a través de la utilización de material concreto y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada reconozco mis emociones a través del material concreto, compuesta por 3 actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que la utilización de material concreto generó la participación activa de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades propuestas, fomentando de manera significativa el reconocimiento de sus emociones a través de la manipulación y experimentación de los mismos.

Palabras clave: Reconocimiento, emociones, secuencia, didáctica, concreto.

Abstract

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the Francisco de Paula Santander Educational Institution, with first grade boys and girls, with the general objective of promoting the recognition of emotions through the use of specific material and a method of analysis on the action within the framework of the implementation of a didactic sequence called I recognize my emotions through concrete material composed of 3 activities.

This investigative exercise allowed us to conclude that the use of concrete material generated the active participation of boys and girls in the development of the proposed activities, significantly promoting the recognition of their emotions through their manipulation and experimentation.

Keywords: Recognition, emotions, sequence, didactics, concrete.

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	4
Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación	12
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	26
Planeación Didáctica.....	30
Enfoque Didáctico	32
Implementación.....	35
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	41
Conclusiones	43
Referencias Bibliográficas	45
Apéndices.....	50

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de la Práctica Pedagógica</i>	50
--	----

Introducción

La propuesta pedagógica se desarrollará en el colegio Francisco de Paula Santander de la ciudad de Sogamoso (Boyacá), zona urbana y de carácter público, que busca orientar a los estudiantes a construir su proyecto de vida basado en una formación integral, fundamentada en valores humanos y competencias necesarias para el mercado laboral. Asimismo, busca ser reconocida a nivel municipal, departamental y nacional como una institución que facilite la formación académica, artística y cultural, fomentando la competitividad en los estudiantes y fortaleciendo sus habilidades personales y sociales.

La presente investigación se llevará a cabo en el grado primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Sogamoso, con un total de 23 niños (15 niñas y 8 niños), entre los 5 y 6 años de edad. En este grupo, los estudiantes muestran gustos particulares por el juego y la interacción activa en el desarrollo de actividades que permitan la manipulación y exploración de materiales nuevos y llamativos. Asimismo, se interesan por escuchar historias que respalden los aprendizajes impartidos por la docente, lo que facilita la adquisición de conocimientos de manera divertida y motivadora. Por otro lado, presentan dificultades para expresar emociones y controlarlas de acuerdo al contexto en el que se lleva a cabo su proceso de aprendizaje.

Por lo anterior, es importante precisar que la docente realiza actividades relacionadas con el aprendizaje de valores, en las cuales se mencionan algunas emociones de manera general, pero siempre utilizando los mismos materiales (fotocopias). Además, el departamento de psicología implementa algunos talleres en los cuales se ha establecido la importancia de las emociones en la vida de los niños y niñas, pero no se profundiza en cada una de ellas. Por lo tanto, se hace necesario precisar en el desarrollo de actividades que permitan enriquecer dichos procesos y

fomenten el reconocimiento y control de las emociones de manera profunda, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y sus formas de pensar y percibir dichos sentimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante variar el proceso que se lleva a cabo. Para empezar, se debe profundizar en las emociones como temática principal y motivar a los estudiantes a participar de manera activa mediante la utilización de material concreto, considerando que, a su edad, el juego y la manipulación de diferentes materiales aumentan el interés de los niños y niñas, y enriquecen el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los mismos, se les brinda la oportunidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje.

Por tal razón, en la presente investigación se tuvieron en cuenta autores como Licoa et al. (2003), Greco y Ison (2011), Hernández y Gutiérrez (2012), Rey et al. (2014), García (2016), Heras et al. (2016), Ordóñez, et al.(2016), Domènech (2017), de Caso Fuertes et al. (2019), Pérez et al. (2019), Echeverría et al.(2020), Gómora et al. (2020), Grimaldo y Merino (2020), Sánchez y Parra (2020), González et al. (2021), Reyes et al. (2021), Córdova et al. (2021), García y Niño (2023), Mujica (2023), Parodi y Montenegro (2023), (Verduzco, 2004), (Mestre y Fernández, 2007), quienes señalan que la gamificación a través de la utilización de material concreto aumenta la motivación de los niños y niñas y genera perspectivas positivas frente al reconocimiento y control de emociones. Asimismo, establecen la importancia de fortalecer la inteligencia emocional desde edades tempranas para el desarrollo integral de los niños y niñas

A nivel metodológico, este estudio se apoyó en una secuencia didáctica denominada 'Reconozco mis emociones a través de material concreto', que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y, con ello, garantizar el cumplimiento del objetivo general. En este sentido, la primera actividad consistió en identificar el interés de los

niños y niñas frente a los materiales de su preferencia en el desarrollo de actividades pedagógicas. La segunda actividad consistió en realizar una interacción con los niños y niñas acerca del cuento del monstruo de colores, para luego identificar el color de cada emoción y el motivo que las genera, a través de vasos de plástico y dibujos. La tercera actividad consistió en relacionar las expresiones faciales de cada emoción, el color que las identifica y la acción que las representa, de acuerdo a las imágenes brindadas

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que la utilización de material concreto permitió generar la participación activa de los niños y niñas a través de su manipulación y experimentación, fomentando así el reconocimiento de las emociones según su nombre, color y características principales. Por lo tanto, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio, transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrollará en el colegio Francisco de Paula Santander, ubicado en la ciudad de Sogamoso, zona urbana y de carácter público. Según su Proyecto Educativo Institucional (PEI), su proceso educativo se centra en la formación pedagógica física, mental, emocional y social a través de competencias acordes a la edad de los estudiantes, con el fin de generar determinaciones e iniciativas frente a los diferentes hechos reales a los que puedan estar expuestos. Asimismo, de acuerdo a su horizonte institucional, se proyecta como una institución que ofrece la formación integral de sus estudiantes en búsqueda del mejoramiento y calidad de vida, con la implementación de competencias laborales.

La investigación se desarrollará en el grado primero de la Institución Educativa, con un total de 23 niños (15 niñas y 8 niños) de entre 5 y 6 años de edad. La jornada escolar se extiende desde las 7:00 am hasta las 12:30 pm y los estudiantes se caracterizan por pertenecer a un nivel socioeconómico entre bajo y medio. Los estudiantes muestran un gusto particular por el juego y la interacción activa con diferentes materiales en el desarrollo de actividades que consideran innovadoras. Asimismo, demuestran interés por escuchar historias asociadas al aprendizaje, lo que capta su atención.

De acuerdo con lo que señala la docente del grado primero, los niños y niñas cuentan con capacidades cognitivas óptimas y no presentan limitaciones físicas o mentales que afecten su proceso de aprendizaje y desarrollo. Asimismo, expresa que actualmente los niños y niñas se encuentran en la etapa de reconocimiento de consonantes para el proceso de lectura, números mayores de 50 y el fortalecimiento de habilidades motrices. Igualmente, menciona que se llevan a cabo actividades para fomentar valores como el respeto y la empatía, pero se identifican algunas conductas relacionadas con el tema emocional en las cuales no se profundiza demasiado.

Se destaca la importancia de comenzar a trabajar en la educación emocional desde edades tempranas, lo cual está respaldado por los estándares básicos por competencias ciudadanas (Ministerio de Educación, 2004), que establecen que los estudiantes deben contar con la competencia de reconocimiento y expresión de emociones mediante distintas formas y lenguajes.

Los niños de grado primero participan de manera activa en el desarrollo de actividades que permiten la utilización de diferentes materiales manipulables, donde se les brinda la oportunidad de crear productos según su imaginación y donde se escuchan sus diferentes puntos de vista o conocimientos previos. Además, logran escuchar atentamente a la docente cuando utiliza lenguaje verbal adecuado para su edad, con ejemplos simples y acordes a sus vivencias, expresando a través de dibujos sus pensamientos y sentimientos. Sumado a esto, establecen relaciones sociales con sus compañeros a través de juegos y conversaciones donde se destacan los intereses y gustos de cada uno, así como aquellos pensamientos que consideran apropiados. Por otro lado, los niños muestran dificultad en el reconocimiento de las emociones presentes en ellos mismos y en sus compañeros, por lo que es necesario fomentar dicho reconocimiento en la búsqueda de un desarrollo integral.

En el grado primero, la docente lleva a cabo actividades sobre los valores, en las que ocasionalmente se relacionan las emociones de manera general, a través de imágenes (fotocopias) donde previamente se realizan explicaciones del tema. También utiliza videos educativos acerca de la temática a trabajar para fortalecer los conocimientos previos y adquirir nuevos, y se realizan algunas charlas ocasionales por parte del departamento de psicología, en las cuales normalmente utilizan diapositivas como herramienta pedagógica; Por lo anterior, la intervención de la docente en las actividades realizadas en el aula de clase no funciona de manera eficaz, ya que el tema de las emociones solo se relaciona con algunas actividades sobre valores

que no resaltan la importancia de trabajarlas desde edades tempranas. Por otro lado, la utilización de las TIC permite captar la atención de los niños y niñas, generando una participación más activa de cada uno de ellos en el desarrollo de las actividades.

Por lo anterior, esta investigación sugiere llevar a cabo una experimentación a través de la utilización de material concreto en el desarrollo de actividades que permitan fomentar el reconocimiento de las emociones en los niños y niñas, y que aporten de manera significativa al desarrollo integral de cada uno de ellos, motivándolos a participar de manera activa en su proceso de aprendizaje. Esto incluye la toma de decisiones acerca de los materiales de su preferencia, la identificación de las emociones presentes a su edad y el fortalecimiento de su personalidad.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el reconocimiento de las emociones en los niños de grado primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander en Sogamoso (Boyacá) a través de la utilización de material concreto en el primer semestre del 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el reconocimiento de las emociones en los niños de grado primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander en Sogamoso (Boyacá) a través de la utilización de material concreto en el primer semestre del 2024.

Objetivos Específicos

Reconocer el tipo de material concreto de interés para los niños y niñas de primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander.

Promover experiencias significativas a través del uso de material concreto para reconocer y nombrar emociones en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander.

Definir la variabilidad frente al reconocimiento y expresión de emociones luego de la implementación de actividades soportadas por el material concreto.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Licoa et al. (2003) realizaron un estudio de tipo descriptivo y bajo el enfoque cuantitativo a través de entrevistas a 20 docentes de educación inicial de 5 escuelas diferentes de Ecuador para conocer y analizar el manejo y control de emociones a través del manejo de conflictos, utilizando bases teóricas y la escala Likert para el análisis de los resultados. Concluyeron que la participación de agentes educativos (docentes capacitados en dicha temática), entornos seguros y la participación activa de las familias permiten llevar a cabo una formación integral y eficaz de los niños y niñas. Por tal razón, es importante promover la interacción adecuada entre la escuela y los padres de familia, generando ambientes de aprendizaje y formación seguros en los que se permita desarrollar, de manera general, el manejo y control de emociones desde edades tempranas, facilitando así el manejo de conflictos o situaciones difíciles durante toda su vida.

Por otro lado, Greco y Ison (2011) analizaron la incidencia de las emociones positivas sobre las habilidades cognitivas que generan la solución de conflictos de manera eficaz en 120 niños entre los 7 y 9 años de edad, provenientes de escuelas primarias estatales de Mendoza (Argentina) y que se encuentran en un nivel socioeconómico bajo. Lo hicieron a través de un estudio no experimental, transversal de tipo ex post facto (donde no se tiene control directo sobre las variables). Utilizaron una escala analógica-visual organizada secuencialmente a través de láminas faciales, lo que permitió evidenciar que, ante situaciones de conflicto, la mayoría de los niños expresan respuestas asertivas y positivas que fortalecen la toma de decisiones, la adquisición de conocimientos y el proceso de razonamiento lógico, generando así una mayor participación social y académica. Respecto al estudio, pienso que cuando se fomenta la inteligencia emocional desde edades tempranas, se brinda la oportunidad de involucrar de

manera satisfactoria a los niños y niñas en el proceso académico, motivando su participación y formación integral.

Así mismo, Hernández y Gutiérrez (2012), identificaron los tipos de afrontamiento ante situaciones que generan estrés en 251 niños de 10 a 13 años de edad, a través de la utilización del “Cuestionario de Estrés y Afrontamiento” (Verduzco, 2004), lo que permitió que los niños y niñas expresaran los factores utilizados para abordar dichas situaciones. Los resultados se categorizaron en afrontamiento de control directo (intención clara del infante de eliminar la situación que genera estrés), afrontamiento de control indirecto (los infantes piden intervención de un tercero para solucionar la situación) y afrontamiento de abandono de control (el infante desecha la oportunidad de solución por considerarla fuera de control). Los resultados arrojaron un alto nivel en la utilización del abandono de control por parte de los niños entrevistados. Asimismo, es importante destacar que los diferentes entornos en los que se desarrolla la vida de los niños y niñas influyen de manera significativa en los resultados obtenidos, siendo aspectos determinantes en su formación, generando características personales favorables o desfavorables.

Igualmente, Rey et al. (2014) se interesaron por estudiar la validez de una propuesta pedagógica a través de la obra Kubik de la compañía Paraíso en 60 niños de cinco escuelas municipales entre los 0 y 3 años, acompañados por un equipo investigador y sus docentes. En el estudio se utilizó la investigación cualitativa mediante procesos de observación, entrevistas y desarrollo de cuestionarios, lo que permitió establecer la importancia de generar espacios de interacción teatral óptimos, de acuerdo a las características físicas, motoras y cognitivas de los niños y niñas, que les permitieran expresar e identificar sus emociones de manera divertida. Asimismo, se identificó que los niños y niñas utilizaron más movimientos que expresiones verbales, ratificando que dicha estrategia genera diferentes emociones que pueden ser expresadas

de manera eficaz, contribuyendo al proceso de reconocimiento y gestión de las mismas. La estrategia pedagógica implementada resulta ser de gran ayuda y debería ser utilizada como herramienta pedagógica en el proceso de formación, ya que permite establecer una comunicación asertiva y fomenta el desarrollo de la emocionalidad en los niños y niñas.

De hecho García (2016) ha diseñado programa integral de educación emocional en 43 alumnos menores de 3 años de edad de la a Escuela Infantil Alborada de Elche (Alicante-España) en conjunto con 16 madres de familia y 3 educadoras a través del diseño cuasi experimental donde se buscaba como objetivo determinar la eficacia del mismo en el desarrollo de habilidades de percepción valoración y control de emociones en los niños y niñas e identificar la importancia e influencia de las madres de familia y educadoras en la mejora y obtención de dichos objetivos mediante la utilización del cuestionario Percexpval (Mestre, et al. 2011) versión adaptada para los menores de 3 años fundamentados en la percepción, valoración e identificaciones de emociones en música, además se utilizó la escala TMMS-24 (Mestre y Fernández, 2007) que evalúa 3 habilidades emocionales: la atención, claridad y reparación evidenciándose resultados favorables a corto plazo y visibilizando la influencia positiva de las madres y educadoras en el mejoramiento del mismo; la familia y la escuela resultan ser protagonistas importantes en el desarrollo integral de los niños y niñas por lo que se hace necesario el trabajo mancomunado de dichas entidades que garanticen los derechos de los niños de manera integral.

Por su parte Heras et al. (2016) evaluaron el desarrollo emocional en 123 niños y niñas de grado 2 de Castilla y León, España a través de un instrumento desarrollado por las ellas mismas en el que incluyeron ítems de conciencia y regulación emocional, competencias sociales y habilidades para la vida apoyándose en materiales visuales y orales que permitieron completar la

información transmitida por los niños y niñas y arrojaron como resultado un nivel más, alto en el desarrollo emocional de las niñas que en el de los niños, así mismo las niñas mostraron mayor empatía en comparación con los niños concluyendo que el género es un factor importante en el desarrollo emocional de la infancia aumentando aún más la necesidad de incluir de manera general en el proceso de enseñanza escolar la temática emocional como factor determinante a lo largo de la vida de los niños y niñas. De acuerdo a lo anterior rectifico mi punto de vista en el que analizo que existen diferentes variables que influyen en el desarrollo emocional de los niños y niñas que resultan ser de gran importancia en la formación personal, familiar y social y contribuyen a un mejoramiento de ambientes o entornos en los que se desarrolla su vida.

En cambio Ordóñez, et al.(2016) se interesaron por estudiar si existen diferencias en personalidad, estilos educativos y adaptación en 1069 niños entre los 9 y 12 años de edad de centros educativos públicos y privados de la ciudad de Valencia(España) a través de una investigación transversal y evaluados mediante del Cuestionario de Conciencia Emocional (EAQ; Rieffe, et al., 2008; adaptación española, Ordóñez, Prado-Gascó, Villanueva, & González, 2016), Cuestionario de personalidad para niños y adolescentes (BFQ-NA; Del Barrio, Carrasco, & Holgado, 2006), Escala de Identificación de Estilos Educativos Parentales (PEF; Alonso & Román, 2003), La inadaptación se evaluó mediante el Test Autoevaluativo Multifactorial de Adaptación Infantil (TAMAI; Hernández-Guanir, 2009); Los resultados obtenidos mostraron una relación estrecha entre conciencia emocional y personalidad , los estilos educativos parentales y la inadaptación, así mismo se identificó que los niños con alta conciencia emocional desarrollan una personalidad positiva que permite que se desenvuelvan positivamente en los entornos en los que se desarrolla su vida mientras que los que presentan baja conciencia emocional resultan ser más inestables personal y socialmente. Dicho esto, se debe fomentar una

conciencia emocional fuerte y positiva en los niños y niñas debido a la influencia que esta tiene sobre la vida presente y futura de los mismo, por tal razón se deben relacionar y trabajar las diferentes variables con el objetivo de generar una formación completa e integral que abarque todas las necesidades existentes en cada uno de ellos.

Ahora bien Domènech (2017) desarrolló una investigación a 1447 niños entre los 7 y los 12 años de edad en 11 diferentes centros educativos de educación primaria ubicados en la zona metropolitana de Valencia y Castellón (España) de los cuales una pequeña población de 7 de los centros educativos poseen algún tipo de riesgo de exclusión analizando los factores de protección y vulnerabilidad personal que aumentarían o disminuirían el desarrollo de conductas personales favorables o desfavorables; la investigación se llevó a cabo a través de 4 estudios investigativos a través de la aplicación de modelos de ecuación estructural, análisis de regresión y programas estadísticos donde se utilizaron pruebas por medio de profesionales que permitieron identificar la importancia de una buena conducta pro social y los beneficios de un acompañamiento continuo de los familiares en el proceso de crecimiento que generan una socialización pertinentes y garantiza mientras que cuando hay limitaciones de acompañamiento familiar se dificultan los procesos de socialización y se genera un desequilibrio emocional, por tal razón la familia constituye un eje principal en el crecimiento y formación de los niños y niñas generando bienestar, confianza y desenvolvimiento social en los diferentes entornos donde se lleva a cabo su vida.

Así pues de Caso Fuertes et al. (2019) analizan la influencia de un entrenamiento temprano de las emociones en 44 niños de grado 2 que se encuentran entre las edades de 4 a 5 años de edad de la ciudad de nuevo León-España caracterizados por estar en un nivel medio-alto a través de un cuestionario diseñado desde el modelo cognitivo de la inteligencia emocional

desarrollado por los autores Mayer y Salovey, la utilización de fotografías, rostros faciales y boletines académicos en que se buscaba evidenciar la aptitud de los niños y niñas para identificar emociones, el nivel de percepción de las mismas y la evaluación del rendimiento académico; los autores establecieron que no existe relación directa entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico ya que existen diferentes variables que influyen en dicha apreciación (características sociales, familiares físicas, cognitivas y motoras); En relación a lo anterior y desde mi punto de vista las emociones influyen en el estado de ánimo y por ende en el rendimiento académico de manera indirecta y es importante resaltar la importancia de ejecutar actividades académicas que permitan fortalecer el desarrollo emocional en niños y niñas que garanticen una formación integral y garantizada desde edades tempranas, así mismo de deben fortalecer aquellos aspectos que contribuyen de manera significativa en la formación de los niños y niñas.

Por otro lado Pérez et al. (2019) realizan una investigación a través de una metodología cuantitativa descriptiva a 6 alumnos de edades comprendidas entre los 5 y 18 años pertenecientes a un aula de comunicación y lenguaje en la provincia de Alicante en el que los autores buscan comprobar si el uso del robot Bee-botes se puede establecer como una herramienta eficaz para fortalecer la gestión de emociones en personas con TEA y llegar a un acercamiento claro y comparativo entre la apreciación de los docentes sobre el manejo de las emociones y los resultados de los investigadores después de aplicar dicha prueba; este estudio se lleva a cabo a través de la utilización de 2 cuestionarios que permiten identificar la concepción de las emociones (identificación, comprensión y expresión) y realizar un seguimiento de los resultados durante las sesiones de intervención obteniendo como resultado un mejoramiento considerable que fortalece la capacidad de gestión de emociones en los estudiantes con TEA luego de la

utilización del robot, así mismo los autores concluyeron que los investigadores obtuvieron percepciones más positivas en comparación de los docentes respecto a la gestión emocional luego de la aplicación del instrumento seleccionado. Por tal razón la utilización de herramientas tecnológicas permite aumentar el interés de los estudiantes en la realización de las actividades académicas que fortalecen habilidades de control y desarrollo integral de los niños y niñas.

En cambio Echeverría et al.(2020) Estudiaron los cambios en la conciencia emocional y la competencia social en 83 alumnos de grado 1 que tienen una edad de aproximada de 6 años de 4 centros diferentes (2 públicos y 2 concertados) de la ciudad de A Caruña (España) caracterizados por tener familias conformadas por 3 o 4 integrantes donde se utilizó 1 material de intervención (CODIP) diseñado por Pedro-Carroll y Alpert-Gillis (2010) que tiene como base el juego no competitivo y se implementó a través de un pre test; así mismo se utilizó un material de evaluación basado en un post test individual que permitió establecer que antes del test los estudiantes expresaron más emociones negativas que positivas y luego del test se obtuvo un nivel más alto en la identificación de emociones positivas mejorando la conciencia emocional y la capacidad de afrontamiento antes situaciones de conflicto o desintegración familiar. Ante las diferentes problemáticas vividas dentro del contexto familiar los niños y niñas adquieren perspectivas de vida, estado de ánimo poco estables y actitudes poco favorables para su desarrollo integral que afectan su desempeño o visión de la vida, por lo que se hace necesario e importante evaluar constantemente los factores familiares y sociales que afectan su vida de tal manera se logre abarcar de manera general la problemática presentada y se implementen estrategias pedagógicas que garanticen su equilibrio emocional y personal.

Aun así Gómora et al. (2020) realizan una recopilación teórica resaltando la importancia de las emociones en el proceso educativo de estudiantes de educación superior en el estado de

México a través de un cuestionario que permite medir el nivel de competencias emocionales en los dichos protagonistas , generando una visión más amplia acerca de las estrategias educativas que se deben diseñar e implementar en el proceso educativo realizando una formación integral en los futuros docentes donde garantice su buen desempeño laboral en los diferentes contextos; se obtuvieron diversos resultados en los que se destaca un porcentaje superior en conocimiento y reconocimiento de sus emociones, así mismo un 34% de los estudiantes expresaron sentir miedo a los diferentes cambios personales y sociales aunque les resulta fácil ser amigos. Así mismo desde la perspectiva estudiantil pienso que en el proceso formativo no solo se deben tener en cuenta conocimientos académicos si no que se debe pensar y fomentar y transmitir aspectos personales, emocionales y morales que contribuyan al fortalecimiento de habilidades y capacidades que garanticen el buen desempeño laboral y personal.

Sin embargo Grimaldo y Merino (2020) realizan una revisión detallada de los efectos producidos en 125 niños(95 experimental y 30 de control) de aproximadamente 5 años de edad en Lima con características socioeconómicas similares luego de la intervención del programa Descubriendo mis emociones que tenía la finalidad el reconocimiento y expresión de emociones positivas y el manejo de las negativas a través de la investigación cuasi experimental sustentado con pre test y post test y técnicas de participación establecidas en 10 sesiones semanales con una duración de 2 horas aproximadamente obteniendo resultados similares en los dos grupos trabajados lo que permitió determinar la importancia y eficacia de la implementación del programa en la búsqueda de un reconocimiento y expresión de emociones; igualmente se resalta la necesidad de implementar diferentes estrategias o programas de intervención desde la educación inicial que permitan ampliar la visión académica y social de la formación integral de

los niños y niñas que den paso a la habilidad de resiliencia ante las situaciones presentadas no solo en el entorno educativo sino a lo largo de toda su vida.

A propósito, Sánchez y Parra (2020) se interesaron por aplicar un programa de intervención a un determinado grupo de 8 estudiantes de grado 3 a 6 que hacen parte de la comunidad autónoma de Extremadura (REMA) en la localidad de Badajoz que tienen en común problemas académicos a través de la utilización de un cuestionario estandarizado anónimo en la que los estudiantes debían responder de acuerdo a sus puntos de vista con el objetivo de promover de manera significativa el proceso de gestión de emociones y la disminución de problemáticas académicas que permitieran establecer mejoramiento escolar y personal; los autores afirman de acuerdo a los resultados obtenidos que su programa de intervención abordó de manera general y completa las necesidades existentes en el grupo estudiado resaltando la importancia de saber controlar las emociones y tener la capacidad de ser empáticos con sus compañeros, como lo indicaba anteriormente el reconocimiento y gestión de emociones mantienen una relación conveniente con el proceso académico ya que permiten establecer el manejo de situaciones de conflicto, la actitud de interés en el desarrollo de actividades académicas y el acceso y participación eficaz dentro de la sociedad.

No obstante González et al. (2021) han desarrollado un análisis entre la relación social y las emociones expresadas por los estudiantes de grado 3 desde una postura comparativa con un grupo determinado que no ha salido del entorno del campo y un grupo experimental que si se ha desplazado del campo a la ciudad apoyado desde un diseño cuasi experimental en el que utilizó el dibujo de sus barrios desde la perspectiva de cada uno de ellos y la emoción que les causaba pensar en él; para el grupo experimental se utilizó un proyecto de 3 fases(1- análisis de un mapa y problemáticas presentadas; 2- salidas de campo y recogida de información, 3-compilación de

información) este análisis arrojó como resultado desde el grupo experimental una visión y representación mayor de la ciudad desde la visión de mejoramiento que generó diversas emociones positivas vividas desde la experiencia mientras que en el grupo de control se evidenciaron perspectivas críticas de la ciudad desde su visión idealizada de sus barrios, es decir desde sus posturas, experiencias vividas y desvinculación emocional de sus barrios; el contexto en el que se desarrolla la vida de los niños y niñas permite fortalecer o sustituir la expresión de emociones debido a las experiencias vividas en cada uno de ellos, así mismo el enfrentamiento a situaciones o contextos diferentes generan la expresión de emociones positivas y negativas.

Por otro lado, Reyes et al. (2021) buscaron analizar la validación de la escala Cognitive Emotion Regulation Questionnaire-k (Garnefski et al., 2007) en la regulación emocional de 600 niños mexicanos entre los 9 y 12 años de edad de Guanajuato, Estado de México y Sinaloa donde el 49% eran niños y el 51 % eran niñas utilizando un diseño transversal cuantitativo que permitió evidenciar que el instrumento utilizado se puede disponer como estrategia de intervención en el fortalecimiento de la expresión de emociones en los niños y niñas debido a que cuenta con una estructura completa que abarca las dimensiones y variables necesarias; por tal razón la importancia de identificar de manera analítica los instrumentos a utilizar dentro de una intervención se hace más necesaria ya que dichos instrumentos permiten fortalecer de manera positiva o negativa el desarrollo y regulación de emociones o la temática a trabajar.

En relación a lo anterior Córdova et al. (2021) evalúa la conexión emocional provocada por sus mascotas en 90 estudiantes de educación primaria de San Francisco Javier de la ciudad de Loja que oscilan entre los 4 y 12 años de edad a través de un método científico, analítico-sintético y descriptivo desde la técnica de dibujo personal que permitió a las autoras establecer una estrecha relación e influencia de las mascotas en el desarrollo de la educación emocional

infantil considerándolos parte esencial de su familia y portador de cariño, compañía y seguridad que disminuye en los niños y niñas sentimientos de tristeza, soledad y miedo. En relación a los resultados la técnica de dibujo permite expresar de manera más clara los sentimientos, pensamientos e ilusiones de los niños y niñas desde una perspectiva vivencial y mágica que fortalece su creatividad y genera mayor motivación y alegría en el aula de clase.

No obstante García y Niño (2023) establecieron la importancia de la regulación emocional en 311 estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil y afines de la ciudad de Bogotá a través de un estudio cuantitativo-exploratorio en el que se utilizó la encuesta como herramienta de recolección de datos a través del cuestionario de Desarrollo Emocional para Adultos (CDE-A) diseñado y validado desde el marco teórico de la educación emocional por el GROUP de la universidad de Barcelona, en el que se tenía como objetivo identificar la regulación emocional de los estudiantes en formación de acuerdo a la importancia de su labor e influencia en la vida de los niños y niñas comprobando de esta manera que existe un bajo nivel de regulación emocional en los futuros docentes de educación inicial lo que permite deducir que si la educación emocional en los docentes es baja se esperaran los mismos resultados en la educación de los niños y niñas en aspectos emocionales y sociales, por tal razón es importante que desde la formación de los docentes se garantice un alto nivel en el reconocimiento, regulación y control de emociones que garanticen una educación integral en las instituciones educativas.

Al respecto Mujica (2023) busca establecer una interpretación del manejo de las emociones e interacción de calidad de docentes de 8 países profesionales en primera infancia luego de la pandemia en Latinoamérica; esta interpretación se lleva a cabo a través de un enfoque hermenéutico (estudio de las acciones humanas) y como instrumento se utilizó la entrevista y la

interpretación vivencial de los acontecimientos presentes en la vida de los docentes teniendo en cuenta sus comportamientos, experiencias, interacciones sociales y personales etc , identificando de esta manera la importancia del reconocimiento como una competencia de gestión y expresión de emociones por parte de los docentes de educación inicial. De este modo se resalta la importancia de mantener un equilibrio emocional fuerte y estable en nosotros como docentes de educación inicial que permita mantener un autocontrol y manejo adecuado de las situaciones presentadas en el aula de clase y que por ende se transmitan de manera limpia y constante en los niños y niñas en formación.

Finalmente Parodi y Montenegro (2023) indagan una dimensión basada en la experiencia urbana infantil en la que busca identificar como se construyen las emociones y afectos en los niños y adolescentes a través de la experiencia urbana infantil en la villa 31 de Retiro en la Ciudad de Buenos Aires y las calles de Morón, la información es recogida a través de registros de campo, entrevistas y charlas informales que permitieron evidenciar la influencia del espacio urbano en la construcción de identidad, emociones y personalidad; de este modo se puede identificar que de acuerdo al espacio, las condiciones económicas, demográficas y sociales en las que se desarrolle la vida de los niños y adolescentes se genera la construcción de emociones positivas y negativas que influirán de manera importante durante toda su vida; por tal razón se hace necesario que al diseñar e implementar estrategias de intervención en el desarrollo emocional se tengan en cuenta dichos aspectos que determinan la eficacia de los programas establecidos.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Según los estándares básicos por competencias ciudadanas Ministerio de Educación (MEN 2004), buscan establecer y valorar la construcción ciudadana como un proceso formativo que se puede proyectar, ejecutar, evaluar e involucrar en los planes de mejoramiento institucional en el que se concibe en primera instancia al estudiante como persona libre de derechos y desde dicha perspectiva se buscan desarrollar conocimientos y habilidades de respeto, protección y promoción de los derechos fundamentales ofreciendo herramientas esenciales para llevar a cabo una interacción diaria, continua y pacífica en cada uno de los entornos donde se desarrolla su vida; Por tal razón el desarrollo de las competencias ciudadanas aporta de manera significativa al reconocimiento de las emociones en los niños y niñas puesto que establecen una relación estrecha con el desarrollo moral y el respeto de los derechos desde el saber y saber hacer que permite tomar decisiones más autónomas, fortalece la empatía y permite ejecutar acciones más consientes no solo para el bienestar personal sino también familiar y social.

Las competencias ciudadanas actúan de manera transversal en todas las áreas académicas debido a que se pueden diseñar e implementar diferentes actividades individuales y grupales articuladas al conocimiento propio de cada área que requieren de trabajo en equipo, toma de decisiones, resolución de conflictos e interacción con diferentes entornos fortaleciendo el aprendizaje autónomo y colectivo en ambientes democráticos y libres a través del diseño e implementación de proyectos escolares, construcción de conocimientos acerca del ejercicio de la ciudadanía, clases de ciencias sociales, ética y valores, constitución y democracia etc, que aportan de manera significativa al desarrollo (saber y saber hacer) de los niños y niñas de acuerdo a su edad características y necesidades; Dicho esto se lleva a cabo una relación directa entre el aprendizaje, desarrollo y el propósito de esta investigación puesto que se busca la

construcción y fortalecimiento de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales, comunicativas y sociales que contribuyan al mejoramiento de las relaciones personales y comunitarias.

De esta manera dentro de la presente investigación y de acuerdo a los estándares básicos por competencias se abordarán aspectos como: el reconocimiento de las emociones básicas personales y sociales, expresión de sentimientos mediante distintos mecanismos pedagógicos y de comunicación, establecimiento de relación entre emociones y aprendizaje, desarrollo de valores como la empatía, capacidad de diferenciar entre expresiones de cariño y maltrato etc que permitan llevar a cabo un fortalecimiento emocional integral en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Francisco de Paula Santander de Sogamoso y que generen un reconocimiento no solo personal sino social en el contexto educativo, familiar y comunitario siendo parte esencial en la etapa de desarrollo en la que se encuentran y durante toda su vida.

Según Medina y Tobón (2010), la formación en competencias parte de la articulación que realiza el estudiante entre el conocimiento previo y el nuevo a adquirir (aprendizaje significativo) y se orienta a la formación humana integral que permite la construcción de un aprendizaje autónomo y el establecimiento de un proyecto ético de vida que abarca entornos familiares, educativos y sociales y que pueden articularse a diferentes perfiles del ser humano, estrategias didácticas y planeación del currículo; así mismo Tobón establece que las competencias requieren de una vinculación entre el saber ser (iniciativa personal y motivación) con el saber conocer (definir, expresar, objetar) y el saber hacer (actuar y aplicar mecanismos y estrategias) de acuerdo a las características y necesidades de cada uno de los actores definiéndolas de este modo como procesos integrales para la transformación de una realidad; por lo anterior las competencias poseen un valor importante dentro de esta investigación convirtiéndose en

mecanismos que permiten generar y gestionar diferentes procesos de cambio de una realidad existente (desconocimiento de emociones) a través de la integración con diferentes actores escolares en la búsqueda de un desarrollo integral desde la institución educativa.

Actualmente en las instituciones educativas son muy pocas las actividades pedagógicas en pro del desarrollo, fortalecimiento y control de emociones en los niños y niñas por no ser consideradas aún como parte esencial del currículo académico y aquellas pocas que se implementan carecen de implementación de actividades pedagógicas e interacción real de cada uno de ellos con diferentes materiales que despierten su interés dejando de lado la importancia e influencia de cada uno de ellos en la formación integral de los niños y niñas; Por lo anterior ha surgido la necesidad de cambiar la perspectiva presente en la educación actual frente a la formación emocional de los estudiantes a través de la disposición de una secuencia didáctica en la que se utilice el material concreto como herramienta pedagógica que permitan la interacción activa de los niños y niñas a través de la manipulación de materiales llamativos que los motiven a llevar a cabo un proceso de enseñanza activo en el desarrollo de las diferentes actividades académicas.

Según lo anterior, se hace necesario abordar la siguiente investigación desde la tendencia de gamificación que busca favorecer el proceso de aprendizaje a través del uso de materiales lúdicos o juegos que permitan generar estímulos emocionales pertinentes y activos en el desarrollo de las actividades, así mismo dicha tendencia proporciona la experimentación y exploración de materiales innovadores que permiten la construcción de conocimientos de manera activa, eficaz y participativa en la búsqueda del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Al utilizar la tendencia de gamificación se permitirá no solo establecer y fomentar el reconocimiento de las emociones a través de actividades didácticas, innovadoras y llamativas

con la utilización de materiales nuevos que contribuyan al mejoramiento los estados de ánimo de los niños y niñas y resalten la importancia de la articulación entre lo cognitivo y lo emocional como ejes principales de la educación desarrollando habilidades de análisis, reconocimiento y expresión de las mismas donde además se logre llevar a cabo una decodificación la manera correcta de gestionarlas en cada una de las circunstancias que puedan experimentar fomentando de esta manera valores de empatía, respeto y tolerancia que les permitan tener una inmersión social activa y garantizada durante toda su vida.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “reconozco mis emociones a través del material concreto” para alcanzar el objetivo fomentar el reconocimiento de las emociones en los niños de grado primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander en Sogamoso (Boyacá) a través de la utilización de material concreto en el primer semestre del 2024, de manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en reconocer el tipo de material concreto de interés para los niños y niñas de primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, se estableció diseñar una actividad en la que en primera instancia se evalúen los conocimientos previos a través de preguntas acerca de las emociones, luego se faciliten materiales concretos como (cartón, plastilina, vasos de plástico e icopor) de acuerdo a la temática a trabajar y para finalizar se dé espacio a la toma de decisiones acerca del material de su preferencia y como producto susceptible para el análisis se relacione la grabación de las respuestas de los niños en la actividad de cierre y la foto de las pinzas ubicadas en cada una de las tiras ubicadas en las mesas de trabajo.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en promover experiencias significativas a través del uso del material concreto para reconocer y nombrar emociones en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander se estableció utilizar el cuento “ el monstruo de colores” donde se realizará una interacción con los niños y niñas a través de preguntas sobre el mismo para luego facilitar vasos de plástico de color blanco y temperas de los colores(de acuerdo a cada emoción) para reconocer el color de cada una de ellas y a través de dibujos expresar lo que les genera dichas emociones,

como producto susceptible para el análisis se entregaran los productos realizados por los niños y niñas (vasos pintados del color de las emociones y los dibujos que expresan cada una de esas emociones).

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico que consistente en definir la variabilidad frente al reconocimiento y expresión de emociones luego de la implementación de actividades soportadas por el material concreto, se estableció utilizar imágenes de las expresiones faciales según cada emoción con imágenes de alguna actividad que las represente donde los niños deberán reconocer cuál de ellas sienten en el momento para luego establecer la relación de cada una de ellas con la expresión facial, color y acción que la representa, como producto susceptible para el análisis la grabación de la asamblea y el ejercicio desarrollado por los niños y niñas.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: escoger de manera autónoma los materiales de su preferencia, explorar de manera activa los materiales dispuestos, expresar de manera clara sus opiniones, reconocer de cada una de las emociones, expresar situaciones que genera cada emoción, identificar los colores que representan cada emoción, identificar las emociones presentes en cada uno, expresar con claridad el nombre de cada una de ellas.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, la del reconocimiento de las emociones hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica reconozco mis emociones a través del material concreto, facilitará conquistas relacionadas con las emociones porque ofrece experiencias significativas en el reconocimiento de cada una de ellas a través de su identificación por colores, características y expresiones faciales donde además de transmitir un conocimiento permite que los niños y niñas se reconozcan emocionalmente y fortalezcan su personalidad.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos como los estándares básicos por competencias ciudadanas Ministerio de Educación (2004) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia reconozco mis emociones a través del material didáctico tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Licoa et al. (2003), Greco y Ison (2011), Hernández y Gutiérrez (2012), Rey et al. (2014), García (2016), Heras et al. (2016), Ordóñez, et al.(2016), Domènech (2017), de Caso Fuertes et al. (2019), Pérez et al. (2019), Echeverría et al.(2020), Gómora et al. (2020), Grimaldo y Merino (2020), Sánchez y Parra (2020), González et al. (2021), Reyes et al. (2021), Córdova et al. (2021), García y Niño (2023), Mujica (2023), Parodi y Montenegro (2023), (Verduzco, 2004), (Mestre y Fernández, 2007), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales donde se reconoce la necesidad de aplicar programas educativos que contribuyan a la realización de un

análisis detallado de los efectos producidos en los niños y niñas luego de su intervención en la búsqueda del reconocimiento y expresión de emociones positivas y el manejo adecuado de las negativas como también establece la importancia de identificar las variables que influyen en dicho proceso de manera que se fomente la participación activa de los niños y niñas en el desarrollo de las actividades diseñadas para tal fin.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la utilización de material concreto, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque favorece el proceso de aprendizaje a través de la experimentación y exploración de materiales innovadores que despiertan el interés de los niños y niñas y generan la construcción de conocimientos y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para el reconocimiento de las emociones.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba expresar sentimientos y pensamiento a través de dibujos, escuchaba atentamente a la docente cuando utilizaba un lenguaje adecuado y establecía relaciones sociales a través de juegos y conversaciones y de acuerdo con el relato de la docente, se encuentran trabajando en el reconocimiento de valores en el que ocasionalmente se mencionan las emociones de los niños y niñas.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la toma de decisiones sobre el material que más les llama la atención (plastilina, icopor, vasos de plástico y cartón), se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes

respecto a la manipulación de materiales concretos en el desarrollo de actividades de aprendizaje que brindaron la oportunidad de motivar a los estudiantes en la utilización de los mismos para el logro de los objetivos esperados.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el reconocimiento de las emociones tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la creación de espacios de aprendizaje innovadores en el que el maestro permite aumentar el interés y participación de los niños y niñas en actividades diseñadas de acuerdo a las necesidades de cada uno de ellos aportando de manera significativa al desarrollo integral de los mismos, así mismo y como intelectual transformativo permite identificar la variabilidad, eficacia o fracaso de las actividades implementadas realizando un análisis profundo las perspectivas de los niños y niñas frente a la intervención de dichas experiencias, sus características, intereses, saberes y proceso de aprendizaje para el fortalecimiento del proceso educativo.

Implementación

La primera actividad se desarrolló el día 12 de abril entre las 07:00 y 8:00 am con el fin de “reconocer el tipo de material concreto de interés para los niños y niñas de primero”; de acuerdo a la implementación, la actividad comenzó con la pregunta ¿alguien ha escuchado que son las emociones? Y se escucharon atentamente las respuestas de los niños y niñas, así mismo se preguntó ¿Que sabían de ellas? ¿Y si alguna vez han sentido alguna emoción? Realizando una interacción con el grupo en general, así mismo se organizaron las 4 mesas de trabajo con los materiales previstos (caritas de cartón, icopor, plastilina y vasos plásticos) como se había planteado en el diseño de la actividad y se entregó a cada uno de los niños una pinza con su nombre, se explicó que podían pasar frente a cada una de las mesas para observar y manipular los materiales que encontraban allí colocando su pinza en el letrero de la mesa del material que más les haya gustado; se fue llamando a uno por uno de los niños dando el espacio para observar y manipular el material identificando que algunos de ellos se demoraban un poco más que los otros en colocar su pinza, así mismo algunos manipularon el material y otros simplemente lo observaron.

Respecto a la definición de intereses frente a la pregunta ¿Qué les pareció la actividad? Los niños manifestaron “linda” luego se preguntó ¿qué materiales vieron en las mesas? Donde los niños respondieron “vasos, plastilina, icopor y cartón” luego la docente pregunta ¿en la primera mesa que había? respondiendo “vasos de plástico “en la segunda mesa “plastilina” en la tercera “icopor” y en la última “cartón” luego la docente pregunta a uno por uno ¿porque escogieron ese material donde colocaron cada uno su pinza? Donde los niños manifestaron “cartón porque lo puedo manejar” “plastilina porque se veía un poco más chistoso” “icopor porque me gusta manejar el icopor” “plastilina porque se puede moldear” “cartón porque me

gusta pintar” “icopor porque me gusta arto cómo se maneja” “plastilina porque es chévere jugar” “vasos porque se veían más bonitos” “icopor porque se puede jugar en la casa” “cartón porque estaba más bonito” “icopor porque es bonito” “vasos porque se veían más bonitos”.

Para finalizar la actividad la docente expresa “que tenemos una misión y entre todos debemos escoger unas de las caritas que tenemos, el material que más nos haya gustado” y al preguntar ¿quién vota por los vasos? levantaron la mano 5 niños entre ellos “María Paula, Isabela, Alixmar, Ariana, Frenyer” por la plastilina “Karol, Gael y Sergio” por el icopor “Iveth, Alaia, Zaray y Andrés” y cartón “María Alejandra y Anni”.

Así mismo es importante destacar que la mayoría de los niños no expresaron verbalmente la decisión real que habían tomado según el lugar donde colocaron sus pinzas; se pudo evidenciar que al hacer a asamblea y realizar las preguntas finales cada uno respondía de acuerdo a lo que expresaba su compañero de al lado o amigo y algunos no levantaron la mano para escoger el material de su preferencia; Se tomó la decisión de dejar los vasos de plástico ya que fue en la mesa de trabajo donde había más cantidad de pinzas.

Así mismo, la segunda actividad se desarrolló el día 15 de Abril entre las 09:00 y 11:00 am con el fin de “promover experiencias significativas a través del uso de material concreto para reconocer y nombrar emociones en los niños y niñas” se comenzó con la pregunta ¿porque creen que las caritas que escogimos tienen colores diferentes? y se escuchó atentamente las respuestas de los niños, luego la docente expresó: “resulta que esas caritas trabajan con un monstruo, pero quieren saber quién es el monstruo? y se procedió a leer el cuento el monstruo de colores; Una vez finalizada la lectura del cuento se realizó una interacción con los niños a través de las preguntas ¿qué sucedía en el cuento? ¿Qué le pasaba al monstruo? ¿qué colores tenía el monstruo? ¿se han sentido alguna vez como el monstruo? y se escucharon cada una de las

respuestas donde nombraron algunos de los colores del monstruo según el cuento; una vez finalizada la interacción la docente facilitó a cada uno de los niños 6 vasos de plástico de color blanco y pinceles además de distribuir en diferentes puntos del salón tapas con temperas de color amarillo, azul, verde, negro, rojo y rosado dando la indicación que debían pintar cada vaso de 1 color de las emociones que escuchamos en el cuento; los niños comenzaron a pintar sus vasos de acuerdo a los colores nombrados en el cuento, completando los 6 vasos de cada uno de los colores exceptuando 1 niño quien pintó sus vasos con todos los colores, es decir revolvió colores en cada uno de ellos, así mismo 1 niña pintó 1 vaso de color rojo 1 de rosado y 1 de azul y los otros 2 vasos no fueron pintados, los demás niños pintaron de manera correcta todos sus vasos; una vez finalizaron de pintar la docente facilitó 6 trozos de papel blanco y pidió que cada uno dibujara algo o alguien que les produjera dichas emociones dando un pequeño ejemplo: “ a mí me da alegría mi sobrina, entonces la voy a dibujar” expreso la docente.

Al finalizar los dibujos la docente pidió que colocaran sus papeles debajo de cada uno de los vasos según correspondiera, por ejemplo, el dibujo de la alegría lo debían colocar en el vaso del color de la alegría; en este espacio se evidencio que los niños lograron reconocer cada emoción con su color correspondiente de acuerdo al cuento del monstruo de colores, (colocaron el dibujo de la alegría debajo del vaso amarillo, el de la rabia en el vaso rojo, el de la calma en el color verde, el de la tristeza en el vaso azul, el del amor en el vaso rosado y el del miedo en el color negro)la mayoría de los niños en la emoción de la alegría dibujaron sus familias o mascotas, en el de la tristeza se evidenciaron dibujos como 1 persona gritando a otra, un ataúd, dos personas con caritas tristes, en el amor se observaron personas, ellos mismos con sus mascotas, caritas de corazones y su familia, en el de la rabia se observaron dibujos de personas con expresiones faciales de malgeniados, caritas tristes, en el miedo se observaron dibujos como

arañas, mascotas, dos personas y una cruz, en la alegría se evidenciaron dibujos como dos personas, animales, nubes y sol junto a una persona, caritas sonrientes, y en el de la calma se observaron dibujos como cometas, personas y muñecos animados; es importante destacar que 1 de los niños dibujo tan solo en cada uno de los papeles dibujos animados y 1 niña solo dibujo caritas con expresiones faciales.

Para establecer si los niños lograron reconocer las emociones por colores y nombres se preguntó a algunos de ellos: que colores tenían los vasos señalando cada uno de ellos, que emoción representaba y que habían dibujado obteniendo las siguientes respuestas: la primera niña respondió “ es azul de triste” y al preguntar que había dibujado respondió “ una jirafa que se le cayó su helado” “ el miedo es negro, que un conejo vio una araña y se asustó” “verde de calma, una persona volando la cometa calmado” “ es un perrito que este feliz porque hoy lo llevaron a paseo” al preguntarle qué emoción es indico? “amarillo” “enamorado, una persona que está bailando”.

Del segundo niño se obtuvieron respuestas como: “rosa, enamorado, una niña está enamorada de un niño” “calma, un niño esta calmado porque está sentado-verde” “rojo-enojado, un niño que está enojado porque le gritaron” “triste-azul, un niño que está llorando porque le pegaron” “asustado un niño que está asustado porque vio un monstruo debajo de su cama” “amarillo un niño que está feliz porque está en el parque”.

De la tercera niña se resaltan respuestas como “felicidad-amarillo, unos ositos” “amor-rosado, mi hermana conmigo” “azul-tristeza, mi hermana se vaya y me vuelva a dejar solita con mi hermana” “rojo- me da rabia que le rompan el celular a mi mama” “calma yo viendo televisión” “miedo que mi mama me pegue”.

La cuarta niña respondió: “miedo-negro,” “verde-calma, dibuje 2 caritas felices” “amarillo-feliz, una carita feliz” “rosado-enamorado 2 corazones” “rojo yo me dibuje y a mi hermanita” y “azul dibuje dos caritas llorando” es importante resaltar que la niña no logro identificar que emoción correspondía al color rojo.

El quinto niño respondió: “verde-tranquilidad, yo en una casa viendo las nubes” “enojado yo me enojo cuando me estresan rojo” tristeza azul, porque murió mi hermano junior ayer” “amor-rosado mi mamá con mi papá” “negro miedo una sombra”, “calma yo en mi cama como mi techo es transparente viendo las nubes.”

Para finalizar, la tercera actividad se desarrolló el día 16 de Abril entre las 11:00 am y 12:00 m con el fin de “definir la variabilidad frente al reconocimiento y expresión de emociones luego de la implementación de actividades soportadas por el material concreto” donde se utilizaron las caritas hechas en los vasos plásticos y escogidos en la actividad 1 y a las que al lado se le colocaron imágenes con una acciones específica (dar un abrazo a un compañero, bailar, saltar, gritar, tomar de la mano a un compañero o la docente y cantar); cada uno de los niños paso tocando el vaso con la emoción con la que se identificaban ese día y realizaron la acción que correspondía; luego se pidió a los niños y niñas pasar frente a la mesa que se había colocado con anticipación en la que habían bolsas de papel que debían tomar de a 1, se les facilito 1 hoja oficio y se les explico que debían observar las imágenes que encontraban dentro de la bolsa para relacionarlas de acuerdo a la expresión facial, color y monstruo según el cuento; se dio un tiempo prudencial para desarrollar la actividad y se dio la indicación que la hoja se debía colocar de manera horizontal identificando que algunos tomaron la hoja de manera vertical y ubicaron las imágenes una frente a la otra, otros colocaron la hoja de manera horizontal ubicando primero el monstruo, debajo el frasco del color de la emoción y por último la expresión facial,

así mismo se evidencio que algunos colocaron primero los frascos, luego la expresión fácil y por último el monstruo, por otro lado hubieron niños que colocaron primero los frascos, luego las expresiones y por último los monstruos que la mayoría coloreo; así mismo 2 de las estudiantes pegaron cada uno de las imágenes en la hoja sin lograr la relación entre ellas, es decir las pegaron sin tener un orden según las indicaciones de la docente. En términos generales se observó que la mayoría de los estudiantes logró reconocer las emociones de acuerdo al su color y expresión fácil ubicando cada frasco con el monstruo correspondiente y la expresión facial que identifica cada emoción.

Respecto a la definición de intereses frente a la pregunta ¿cómo se sintieron desarrollando la actividad? los niños expresaron “estaba muy bonita” “estaba muy divertido”, “me gusto la actividad”, “estaba muy bien” así mismo se preguntó ¿que sintieron haciendo la actividad? A lo que respondieron “pegarse las manos”, “bien”; al preguntar ¿lograron hacer la actividad? “si, aunque 1 fue un de laberinto”, “fue fácil” y luego se hizo una intervención por parte de la docente preguntando ¿cómo seres humanos que más emociones podemos sentir? a lo que respondieron “feliz” “miedo” “triste cuando me pegan” “cuando un animal se muere” “cuando una persona muere los hermanos los padres”, “yo a veces me siento triste porque alguien se muere y extraño a unas personas familiares y animales” ; para finalizar la docente expreso: ¿recordemos de qué color es la alegría? respondieron “amarillo, ¿de qué color es la tristeza? “azul” ¿de qué color es la calma? “verde” ¿de qué color es el amor? “rosa” y de qué color es el miedo? “negro”.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La implementación de las actividades permitió cumplir de manera total con el objetivo general de la investigación logrando la conquista del aspecto ontológico donde los niños y niñas participes reconocieron sus emociones, las identificaron por colores y las expresaron a través de dibujos y de manera verbal, así mismo y gracias a la manipulación de los diferentes materiales concretos se logró despertar el interés y motivación de los niños y niñas generando la participación activa de cada uno de ellos en el inicio, desarrollo y finalización de las actividades que permitieron aportar de manera significativa a su proceso de aprendizaje y al análisis de información amplia y verídica.

La variable utilizada durante toda la investigación definida como “la utilización de material concreto” tuvo una funcionalidad total respecto a la movilización ontológica permitiendo a los niños y niñas recibir los conocimientos de manera divertida e interactiva gracias a la manipulación de diferentes materiales y teniendo en cuenta su edad y proceso de aprendizaje; así mismo y de acuerdo a los resultados obtenidos dicha variable genero la participación activa de cada uno de ellos reconociendo sus emociones y asociándolas por colores y expresiones faciales; por otro lado sería importante tener en cuenta variables como la utilización de las tic que aportan de manera significativa al proceso de aprendizaje a través de juegos interactivos o videos que permitan explicar más a fondo las características de cada emoción y la manera correcta de gestionarlas.

Así mismo y luego de la implementación de las actividades soportadas en la utilización de material concreto se pudo evidenciar en los niños y niñas un reconocimiento claro de las emociones trabajadas de acuerdo al cuento utilizado (el monstruo de colores) y como se pudo observar al pintar sus vasos y realizar sus dibujos donde cada uno expreso aquello que para ellos

significaba cada emoción, así mismo durante la actividad final se pudo observar que los niños lograron realizar una asociación correcta de cada emoción con su color correspondiente, expresión facial y monstruo de colores permitiéndoles de esta manera nombrarlas de manera verbal e identificarlas de acuerdo a sus características.

Durante el proceso investigativo realizado se tuvieron limitaciones de tiempo que permitieran profundizar en cada una de las emociones trabajadas teniendo en cuenta que dicha temática es esencial en la vida de los niños y niñas y que aporta de manera significativa en el proceso de desarrollo integral de cada uno de ellos; Pienso que es importante continuar con el desarrollo de la investigación en el que se dé la oportunidad de explicar más detalladamente a través de diferentes variables como el trabajo en equipo, el arte o la utilización de las tic las características asociadas a la manera en que se vive y se siente de cada una de ellas generando un proceso continuo hacia la forma correcta de gestionarla a través de técnicas, ejercicios o materiales que permitan dar cuenta de la importancia de su reconocimiento y manejo.

En conclusión, el estudio realizado aporta de manera significativa al proceso de aprendizaje de los niños y niñas a través de la motivación y participación activa que generó la manipulación de los diferentes materiales donde cada uno de ellos fue protagonista de la adquisición de su conocimiento teniendo en cuenta que a su edad su curiosidad, creatividad y exploración son herramientas esenciales de su aprendizaje; así mismo es importante que en las instituciones educativas se tengan en cuenta las experiencias de aprendizaje encaminadas a la manipulación de diferentes materiales que aporten no solo al proceso de aprendizaje si no que generen un desarrollo integral en los niños y niñas.

Conclusiones

El anterior estudio realizado permitió reconocer que a los niños les gusta materiales como vasos de plástico e icopor debido a que pueden experimentar a través de la manipulación diferentes sensaciones y experiencias que aportan a su proceso de aprendizaje y desarrollo aumentando su interés en la participación de las actividades propuestas de acuerdo a las características propias de su edad, por otro lado, es importante destacar que influye de manera significativa los aportes o decisiones de sus compañeros fijando su interés en aquellos materiales escogidos por la mayoría de ellos.

A través de la investigación realizada y de acuerdo a las actividades implementadas se logró despertar el interés de los niños y niñas por participar activamente en el inicio, desarrollo y finalización de las mismas manifestando de manera verbal “ estaba muy bonita” “ estaba muy divertido” “me gusto la actividad” etc., haciéndolos partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje y generando en cada uno de ellos una experiencia significativa que potencializo los conocimientos previos y aquellos nuevos por adquirir.

Gracias a la utilización del material concreto durante la implementación de la secuencia didáctica se logró brindar una vivencia de aprendizaje diferente a los niños y niñas protagonistas de la investigación donde a través de la experimentación y creación de productos manipulables reconocieron de manera satisfactoria cada una de las emociones trabajadas de acuerdo a su color, nombre y características principales permitiendo la expresión de las mismas de manera verbal y corporal.

En conclusión y de acuerdo al objetivo general de la investigación se fomentó de manera satisfactoria el reconocimiento de las emociones existentes en cada uno de los niños y niñas de grado primero gracias a la experimentación con diferentes materiales concretos que despertaron

su interés y generaron su participación activa fortaleciendo de manera integral su desarrollo motriz, social y cognitivo además de permitir la adquisición de nuevos conocimientos de manera didáctica e innovadora.

Es necesario destacar que la realización de la anterior investigación permitió identificar de manera clara y concisa la importancia de utilizar materiales concretos en el proceso de aprendizaje generando un interés real en los niños y niñas por participar de manera activa en las actividades propuestas donde se permitía la manipulación de materiales, la expresión de interés y el reconocimiento de emociones de manera didáctica y vivencial generando la necesidad de continuar con el proceso investigativo que permita dar paso a la profundización de cada una de ellas y la influencia de las mismas en la vida de los niños y niñas, así mismo es importante continuar investigando acerca de los beneficios que genera la utilización de material concreto en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta la globalización y actualización de la sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Córdova,D., Gaona,L., Vivanco,F., Cando,D(2021).*Los canes y la conexión emocional en la infancia*.Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, 6(6) 763-776.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016959>
- de Caso Fuertes,A., Blanco, J., García, M., Gómez, R., García, R.,(2019).*Inteligencia emocional,motivación y rendimiento académico en educación infantil*. International Journal of Develomental and Educational Psychology:INFAD.revista de Psicología,3,(1), 283-292. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7376132>
- Domènech, A.,(2017).*Comportamiento y emociones en la infancia media y tardia. Contexto familiar y social*. (Tesis doctoral universidad de Valencia).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=157024>
- Echeverría, B., López, S., & Mendiri,P.,(2020). *Implementación de un programa de educación socioemocional para alumnos de Educación Primaria*. Revista De Estudios E Investigación En Psicología Y Educación , 7 (2), 174-183. <https://doi.org/10.17979/reipe.2020.7.2.7101>
- Fernández P., & Ruiz, D.,(2008).*La Inteligencia Emocional en la Educación*. Revista Electrónica de Investigación en Psicología de la Educación, 6 (2),421-436.ISSN:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121924009>
- García, J.,(2016).*Eficacia de un programa integral breve de educación emocional para menores de tres años*. Psicología y educación: presente y futuro / coord. por Juan Luis Castejón Costa,1414-1421. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6183877>

- García, L., Niño, S.,(2023).*La regulación emocional en docentes de educación en formación*.
Pensamiento educativo: revista de investigación educacional latinoamericana, 60(3),1-14.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9166207>
- Gómora, Y., Hernández, H., Chaparro, E.,(2020).*Acercamiento a la educación por emociones: una herramienta para mejorar el desempeño en los estudiantes de una institución de nivel superior*. RILCO DS: Revista de Desarrollo sustentable, Negocios, Emprendimiento y Educación 2 (4). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7935523>
- González, A., Morales, A., y Caurín, C.,(2021).*Infancia y agenda 2030 aprendiendo a percibir la ciudad desde las emociones de los escolares*. Didáctica geográfica, 22,,97-121.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8213101>
- Greco, C., y Ison, M.,(2011).*Emociones positivas y solución de problemas interpersonales*.
Perspectivas en Psicología. 8 (2), 20-29.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5113907>
- Grimaldo, M., y Merino, C.,(2020).*Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 31(1), 62-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7368175>
- Heras, D., Cepa, A., Lara, F.,(2016).*Desarrollo emocional en la infancia. un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas*. INFAD Revista de Psicología, International Journal of Developmental and Educational Psychology. 1 (1) 67-73.
<http://hdl.handle.net/10259/5307>
- Hernández, S., y Gutiérrez, M.,(2012).*Estilos de Afrontamiento ante Eventos Estresantes en la Infancia*. Acta De Investigación Psicológica, 2(2), 687-698.
<https://doi.org/10.22201/fpsi.20074719e.2012.2.182>

- Licoa-Baque R., Sánchez-Meza F., Jaime-Reyes T., y Marcillo-Bravo J., (2003). *Manejo y control de emociones en estudiantes de nivel inicial en Ecuador*. *Cienciamatria* 9(1), 1095-1111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297329>
- Medina, E. y Tobón, S.(2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed.*, Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Mestre, J., Guil, R., Martínez, Fátima., Larrán, C., y González, G.,(2011). *Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil*. *REIFOP*, 14 (3).
<file:///C:/Users/WINDOWS%2010/Downloads/Dialnet-ValidacionDeUnaPruebaParaEvaluarLaCapacidadDePerci-4620151.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional.(2003). *Estándares básicos por Competencias Ciudadanas*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Mujica, A.,(2023). *Primera infancia en América Latina: manejo de las emociones e interacciones de collided en pospandemia*. *ReHuSo*, 8(2), 89-105.
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5843>
- Ordóñez, A., González,G.,Montoya, I.,(2016). *Conciencia emocional en la infancia y su relación con factores personales y familiares*. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 3 (2), 79-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5590677>

- Parodi, C., y Montenegro, H., (2023). *Ciudad de niños. Emociones y afectos en el espacio público*. En *Antropología y Ciencias Sociales*, 34, 56-75.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9214997>
- Pérez, E., Lorenzo, G., Lledó, A., Lorenzo, A., Gilabert, A., (2019). *El uso del robot bee-bot como herramienta de aprendizaje de emociones en la enseñanza del alumnado con trastorno del espectro autista*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 3 (1), 577-584
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7376127>
- Pimienta, J., (2012). *Las competencias en la docencia universitaria: Preguntas frecuentes*. *Pearson Educación*. https://www.academia.edu/33825697/Las_competencias_en_la_docencia_universitaria_pimienta_1
- Rey, A., Vizcarra, M., Aristizabal P., Tresserras, A., (2014). *Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0 a 3 años) mediante el teatro*. *Ágora para la educación física y el deporte*, 16(1), 1-17 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4714231>
- Reyes, V., Cruz, C., Alcázar, R., (2021). *validación del cognitive emotion regulation questionnaire kids (CERQ-K) en niños Mexicanos*. 13(2), 1-27.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052021000100111&lng=es&tlng=es
- Ruesta, R., y Gejaño, C., (2022). *Importancia del material concreto en el aprendizaje* *Revista Franz Tamayo Volumen 4, No. 9 Páginas 94 - [articulo-ensayo-1-ft-n9v4 \(3\).pdf](#)*
- Sánchez, I., y Parra, A., (2020). *Programa “rema” y educación emocional*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. revista de Psicología*, 1(1), 273-292.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7899856>

Tobón, S. (2018a). *Formación basada en competencias*. Las Voces del Saber, 5, 19-

28. <https://www.cife.edu.mx/2019/03/08/entrevista-al-dr-sergio-tobon-uno-de-los-principales-investigadores-en-competencias-en-latinoamerica/>

Tobón, S. (2018b). *El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación: Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario

CIFE. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%C3%B1anza-5.0.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mapescas_unadvirtual_edu_co/EvpDsM4RppVMv35qwbBz3RQBF4BdzCuKPpiPwmlNuClnxg?e=NE9Bo