

**Escucho, participo y aprendo**

Katherine Yibeth Amaya Romero

Director

María Isabel Benavides Suárez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2024

## Resumen

El principal objetivo de este proyecto es dar a conocer los diferentes pasos realizados en la propuesta pedagógica titulada Escucho, participo y aprendo del grado primero del colegio Guillermo Quevedo Zornoza del municipio Zipaquirá, Cundinamarca; la cual busco como propósito fortalecer procesos de concentración y participación, utilizando como estrategia pedagógica, la lectura de cuentos infantiles a viva voz, siendo este un elemento que busca promover espacios de integración e interacción.

Por esto, la propuesta inicio a partir de la observación que se realizó en el grado primero del colegio Guillermo Quevedo Zornoza, en el cual los niños mostraban poca concentración, desmotivación y desinterés en el área de español, dando como resultado un bajo rendimiento escolar. Desde este punto de partida se estableció como eje principal fortalecer dichos aspectos a través de la lectura de cuentos infantiles a viva voz, considerando este elemento una técnica pedagógica que permite mejorar estos aspectos.

De esta manera se logra reflejar que, gracias a un diario de campo, una implementación de una secuencia didáctica y de una reflexión, la docente observara como los estudiantes si manifestaron su agrado y deseo en participar durante cada una de las lecturas realizadas, como también afianzar el vínculo docente-alumno.

***Palabras claves:*** Concentración, participación, niños, lectura, cuentos.

### **Abstract**

The main objective of this project is to publicize the different steps carried out in the pedagogical proposal titled Listen, participate and learn of the first grade of the Guillermo Quevedo Zornoza school in the municipality of Zipaquirá, Cundinamarca; which seeks to strengthen processes of concentration and participation, using as a pedagogical strategy, reading children's stories aloud, this being an element that seeks to promote spaces for interaction and attention during the telling of the story.

Therefore, the proposal is based on the observation that was made in the first grade of the Guillermo Quevedo Zornoza school, in which children show poor concentration, lack of motivation, and disinterest in the area of Spanish, resulting in poor academic performance. From this starting point, the main axis was established to strengthen the processes of concentration and interaction through reading children's stories aloud, considering this element as a technique of interest on the part of the students and that would also allow them to improve academic performance. in this area.

Thus, achieving that, through a field diary, an implementation of a didactic sequence and a reflection, the teacher observes how the students expressed pleasure and interest in participating during each of the readings carried out, allowing the teacher-student bond to be strengthened. and also, a positive result when students showed greater attention and concentration during reading.

***Keywords:*** Concentration, participation, children, reading, development.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	9
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Especifico .....	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico .....	22
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica .....	28
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas .....	33
Apéndices.....	35

**Lista de Apéndice**

**Apéndice A** *Carpeta con Documento y Evidencia de Implementación* ..... 35

**Apéndice B** *Enlace Video de Sustentación*..... 35

## Introducción

Este proyecto se realizó en el grado primero de la institución educativa Guillermo Quevedo Zornoza del municipio de Zipaquirá, Cundinamarca; en el cual se logra observar diferentes necesidades desde el área académica, más específicamente en el área de español; donde los estudiantes reflejan poca participación, por la falta de concentración en esta asignatura, causando así un bajo rendimiento escolar en esta materia. Desde esta postura se proyectó desarrollar actividades a través de la lectura de cuentos infantiles a viva voz, buscando así motivar al grupo a participar y prestar atención durante la lectura de cuentos.

Teniendo esto como premisa, la docente inicio observando y reflexionando acerca de su método pedagógico, logrando así establecer un punto de partida para su desarrollo de su práctica pedagógica, esto conlleva a formular como estrategia pedagógica implementar la literatura de cuentos infantiles a viva voz en el aula de clase, la cual se utilizó como una técnica que buscaba provocar que los estudiantes desearan participar y concentrarse durante la narración de la lectura, causando de esta forma generar espacios de conexión docente – alumno, así mismo provoco lo expresado por algunos autores “conversar alrededor de los libros, es una experiencia afectiva reveladora que muestra cómo el adulto siente las emociones de la lectura, y esto permite a los niños conectarse con las suyas, expresarse, descifrarse y sentir empatía.” Ministerio de educación (MEN, 2014, p. 23)

Debido a esta información, es vital comprender la ruta que emprendió la docente, donde inicio buscando una la lectura de cuentos infantiles que sea acorde y apropiada para la edad con la que se iba a trabajar, así mismo esto provocara la participación, observación y concentración por parte de los niños y niñas, ocasionando de esta forma que los estudiantes también pudiesen potenciar sus procesos cognitivos durante el desarrollo de la lectura. Como, por ejemplo,

Urruecheaga (2018) señala, escuchar cuentos constituye una fuerte motivación para que el niño desee querer aprender a leer. Al asociar la lectura con placer, los niños quieren aprender a hacerlo también. De esta forma, se puede observar como a través de la lectura de cuentos infantiles acaba siendo una estrategia en el aula de clase la cual estimula al estudiante a querer participar, prestar atención y adquirir nuevo vocabulario, permitiéndole por un lado participar con sus pares y docente y por otro afianzar sus procesos cognitivos y sociales.

Desde esta mirada la lectura de cuentos infantiles a viva voz termina siendo un elemento que accede a conectar con los educandos, el cual genera una dinámica de interacción estudiante-docente y también logra en los estudiantes provocar el deseo de querer prestar atención al momento de escuchar la lectura de cuentos infantiles. Donde a través de una pregunta de investigación, proponiendo unos objetivos, generar un diario de campo y una secuencia didáctica se logra llegar a reflexionar acerca del quehacer pedagógico. Y que así mismo le permitiese a la docente poder seguir indagando, investigando y generando estrategias nuevas o innovadoras que logren captar la curiosidad, la cooperación y la concentración en los estudiantes.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

En el colegio departamental Guillermo Quevedo Zornoza, del municipio de Zipaquirá el grupo de primero está conformado por 18 niños y 12 niñas en edades de los 6 a los 8 años, en el que la mayoría de los niños conviven principalmente con sus madres, siendo estas, cabeza de familia. Donde la mayoría de ellas trabajan como operarias en distintas empresas, provocando que en la mayoría de las ocasiones los niños queden a cargo de sus hermanos o cuidadores. Esta situación señalada se entrelaza con otro aspecto importante como es el bajo nivel socioeconómico, que presenta la mayoría de estos niños.

También se evidencia que en el grupo hay un número pequeño de niños que actualmente están repitiendo el grado primero, donde tuvieron pérdida académica en las áreas de matemáticas y español. Provocando un bajo rendimiento escolar, como así mismo el bajo interés en los estudiantes.

Al ser un grupo bastante grande se muestra un poco de dificultad al momento de atender las necesidades de cada estudiante, por ello la metodología que se utiliza es tradicional; donde se enseña un concepto, se realizan ejemplos y se repite, luego se evalúa si logró o no adquirir dichos saberes, volviendo así a repetir la misma operación con todas las asignaturas. Dando esto como resultado que los niños muestren desinterés, poca concentración y que se dispersen con facilidad durante el transcurso de la clase.

### **Pregunta de Investigación**

Por lo mencionado hasta el momento causa la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo fomentar los procesos de participación y concentración relacionados al área de español en los estudiantes de grado primero en el colegio Guillermo Quevedo Zeta a través de la lectura de cuentos a viva voz como técnica pedagógica durante el primer semestre del 2024 en el colegio Guillermo Quevedo Zeta?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar un plan de trabajo el cual permita fortalecer la participación del grupo durante las clases de español, de grado segundo del colegio Guillermo Quevedo Zornoza.

### **Objetivos Especifico**

Identificar los intereses y necesidades de los niños a través de la lectura de cuentos incentivándolos a querer participar y prestar atención.

Incentivar a los estudiantes de grado primero a participar y prestar atención durante la narración de cuentos realizada por la docente.

Reconocer si lectura de cuentos a viva voz, permitió estimular la participación de los niños y niñas del grado primero.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En el desarrollo de experiencias adquiridos por el infante, la lectura de cuentos logra ser un referente al momento de buscar formas de interactuar, brindar ideas y perspectivas acerca de su entorno. Gracias a esto, se empieza a ver a la lectura de cuentos infantiles a viva voz, como una estrategia pedagógica dentro del aula de clase, la cual permite generar nuevos conocimientos, poder captar la atención de los niños y niñas como también la participación activa dentro del aula de clase, entendido de otra manera Urreaga (2008) señala, la lectura de cualquier tipo de texto literario, puede llegar a alcanzar a hacer una de las actividades más alegres y entusiastas, así como, potenciar nuestras experiencias personales y desarrollar nuestra capacidad de comprensión y expresión.

Debido a esto, se puede ver la necesidad de que la lectura de cuentos sea un elemento que este activo y permanente en la escuela, pues como se observa, provoca diferentes impactos a nivel personal, cultural y social. A partir de esta idea, se comprende la importancia del quehacer docente, donde este, ha de actuar de manera ética e integral; por ello es importante tener en cuenta lo que Escalante (2010) expresa, el docente es el conductor de aprendizaje de la lectura en la escuela, por esta razón, la relación entre la lectura y formación docente mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura en la escuela.

Esta situación se entre enlaza por lo expresado por Pérez, (2003) donde indica, la importancia de los diseños curriculares en el ámbito escolar, han de estar basados en políticas públicas que serán regidas y vigiladas por un ente autorizado. Causando de esta manera que la docente actúe de acuerdo con las bases curriculares establecidas por el ministerio de educación.

En este orden de ideas, se hace necesario que la docente inicie observando al grupo e identifique las necesidades e intereses de los niños y niñas, pues esto le servirá de base para

encontrar las lecturas más acordes que le ayudaran a alcanzar los objetivos propuesto para este proyecto y así mismo poder emprender la mejor ruta para liderar cada paso de cada actividad, como lo propone Couso (2008) no se puede pasar por alto la imagen de la literatura como oficio que entusiasma tanto a quien lo práctica, como a quien lo recibe, por ello el adulto a cargo sea el que incite al asistente a querer prestar atención durante la lectura, como también el deseo de participar.

Debido a esto, se hace necesario que la docente utilice diversas técnicas las cuales le ayuden a desenvolverse en cada lectura, proponiendo así no solo realizar una lectura pasajera, sino que realmente cuente con un propósito o intencionalidad, como Bibliotecas CRA (2013) señala, no solo es el libro, es la relación que integra. La experiencia constituye una instancia de participación, la cual invite al lector a desarrollar nuevas ideas, pensamientos críticos y elevar su imaginación.

Gracias a esto, se hace vital entender la manera en que procederá la docente frente al grupo, ya que ha de proponer estrategias pedagógicas en las que invite a los estudiantes a participar y socializar en cada encuentro, donde a de tratar de dar un significado propio a cada lectura, como de igual forma poder ver cambios significativos de los pensamientos u opiniones de los estudiantes a medida que transcurra la narrativa de cada una de las lecturas, como lo expresa Cremades (2014) la lectura no siempre es inmediata. Para ello la libertad del lector y el respeto a sus opiniones, aspiraciones, posibilidades y circunstancias serán aspectos esenciales para despertar el deseo de querer leer y que así mismo sea la lectura el elemento que ayude a transformar sus pensamientos o ideas.

En relación con esto, podemos decir que la lectura a viva voz cobra un sentido de gran valor dentro del aula de clase, pues busca promover ambientes de participación e interacción

docente-alumno y que así mismo motive al alumno a interesarse por escuchar y prestar atención durante la narración de la historia leída en voz alta. Tal como lo expresa el ministerio de educación MEN (2014) la lectura en primera infancia es como un estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello constituye en querer leer en un sentido amplio, participar en cada encuentro del ser humano con la cultura a lo largo de la vida, dando como resultado la importancia de ver a la escuela como un referente el cual propone espacios para la lectura y que así mismo se incentive a los niños y niñas el gusto por leer.

En este sentido, podemos decir que la lectura de cuentos no solamente conseguirá tener un trasfondo en un área determinada si no que realmente llegara a alcanzar a dar un significado propio a cada alumno. Por ello algunos autores refieren que “estando con interlocutores infantiles, el interés del cuento crece o decrece en nombre del gusto, porque el niño a través de los cuentos recibe dos dones: uno relacionado con el asunto y otro con la identidad del narrador” (Martin Gaite, 2011, p. 2).

En relación a todo lo mencionado, podemos decir que, en el transcurso de las actividades, será elemental que la lectura se refleje de manera permanente y activa, y que durante el ejercicio de la narrativa no se presente como algo pasajero, sino que pueda realmente cumplir cada objetivo propuesto para este proyecto, permitiendo desarrollar de manera consciente cada lectura de cuentos.

Por ello, los referentes aquí mencionados servirán de guía a la docente en el momento de describir el proceso que se estará ejecutando durante el ejercicio docente, como de igual manera de su reflexión acerca de su proceder, reflejando de esta manera la importancia de llevar un diario de campo, implementar una planeación didáctica y el análisis de la práctica pedagógica como parte vital en el transcurso del desarrollo del proyecto, obteniendo así, poder interpretar de

manera cualitativa las experiencias otorgadas en el aula de clase y logrando de igual forma fortalecer los procesos de desarrollo integral de los niños y las niñas.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

En este punto es importante señalar las características acerca de la formación basada en competencias; que en este caso son el saber ser, saber conocer y saber hacer, logrando desarrollar en el infante un aprendizaje autónomo, significativo, constructivista y meta cognitivista. Por ello se ha de tener en cuenta lo establecido por los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje del ministerio educación DBA (2016) donde reconoce, en los textos literarios la posibilidad de desarrollar en los niños y niñas sus capacidades de creativa y lúdica. Dando como resultado que el estudiante pueda obtener herramientas lingüísticas, de creatividad, imaginación e ideas, buscándolas emplear en su vida cotidiana.

Debido a esto, se hace necesario de como a través del saber ser, se buscara que el estudiante muestre interés y deseo al momento de participar durante la lectura de cuentos, ya sea aportando ideas o respondiendo dudas que surjan en el transcurso de la actividad, para que así, este se integre con un saber conocer, que en este caso sería, que el alumno, gracias a la lectura realizada, pueda adquirir e interpretar una idea permitiéndole de esta forma crear una postura argumentativa, logrando así llegar a un saber hacer, esperando que gracias a la interpretación que pudo hacer a través de la lectura de cuentos, le sirva al estudiante, como una herramienta que le ayuda a desenvolverse en su entorno. Para Medina (2010) se centra en el desarrollo del enfoque socioformativo, en el que se propone conceptualizar a las competencias como procesos integrales de actuación ante actividades y problemas de la vida personal, aportando a la construcción y transformación de la realidad.

Teniendo en cuenta esta idea, el enfoque pedagógico asignado para este proyecto sería constructivista, donde sea el alumno el que logre adquirir un conocimiento a partir de la participación y concentración que realice en cada lectura, como también obtener “tiempos de

lecturas en el que se intercambien impresiones, se promueven el diálogo, el respeto por las diferencias y la diversidad, los ritmos individuales, las múltiples formas de leer y los encuentros entre personas de distintas edades” (Documento No. 23 MEN, 2014, p.26).

Por esta razón, se ve fundamental que la “agente educativa conozca previamente los libros, pero también que conozcan a su público: sus tiempos de atención, sus edades, sus preguntas, sus intereses, sus potencialidades y capacidades” (Documento No. 23 MEN, 2014, p.27). Logrando de esta forma, proponer en cada espacio ver a los estudiantes como los actores principales durante cada actividad, esperando así que el estudiante logre interiorizar una idea y luego pueda emplear en un saber ser y un saber hacer.

También ha de considerar lo expresado por Tobón (2001) donde ve, los procesos de formación basados por competencias, puede llegar a hacer una herramienta más, el cual aporte en distintos procesos educativos, pues desde la posición del docente se hace opcional adoptar o discriminar esta herramienta; esto permite que la docente perciba y regule los procesos de enseñanza-aprendizaje, logrando así establecer su metodología de trabajo y permitiendo de igual manera formar en “determinadas competencias en sus estudiantes y, al mismo tiempo, construir y afianzar sus propias competencias como profesionales de la pedagogía, teniendo como guía la formación humana integral” (Tobón, 2001, p 93).

En virtud de esto, se ha de pensar en considerar en el ámbito educativo implementar las competencias referidas por Tobón, donde hace ver a la docente como guía durante cada paso del proceso, pues pretende que sea el estudiante el que asuma el rol principal en cada parte del proceso de formación, logrando potenciar su desarrollo personal en aspectos como el trabajo en equipo y liderazgo dando como resultado ver al aula de clase como un espacio que promueve vínculos socioemocionales y habilidades de comunicación.

Gracias a esto, podemos decir que la formación basada en competencias es un instrumento al momento de hablar de educación, ya que permite implementar y articular de manera clara las estrategias y materiales usados en el aula de clase, generando en el estudiante un nuevo saber, el cual lo podrá aplicar en su comunidad. Como también causar efecto en la docente, pues permitirá valorar el proceso realizado y reflexionar acerca de su proceder, basándose desde la comprensión del entorno en el que se encuentra.

### **Planeación Didáctica**

A continuación, se podrá observar una secuencia didáctica, la cual está constituida por tres actividades las cuales buscaron desarrollar las competencias de participación y concentración de los alumnos de grado primero que están en edades de 6 a 8 años del colegio Guillermo Quevedo Zornoza del municipio de Zipaquirá.

Esta secuencia está bajo el nombre El mundo de la lectura, un mundo por descubrir, donde la lectura de cuentos infantiles a viva voz será el elemento esencial en las tres sesiones que se realizó, donde inició el día 10/04/2024 y acabo el día 12/04/2024, cada sesión contó una duración de 2 hora, en la cual se desarrollará tres momentos, momento inicial, desarrollo y cierre. Teniendo en cuenta esto, se presenta una descripción de cada una de las actividades que se realizaron.

La primera actividad llamada Jugando con mi amigo el oso; la docente inicio invitando a colocarse de pie a los niños y niñas para poder saludarse a través de cantar y bailar la canción Hola, hola ¿Cómo estás? del show de Pelina (se encuentra en YouTube). Permitiendo así que los niños y niñas puedan moverse y expresarse libremente, luego se les pedirá que vuelvan a sus asientos y la docente comentara las actividades que se realizaran durante la jornada, donde por medio de 5 cortas y sencillas adivinanzas y la lectura de un cuento los estudiantes participen y presten atención durante la actividad. Luego se invitará a los estudiantes a participar en las 5 adivinanzas. Luego en el momento del desarrollo.

Se continuó solicitándole a los niños y niñas que se organicen y se sienten en mesa redonda, dando así inicio a la lectura del cuento infantil El oso en el parque de juegos de Dolf Verroen y Wolf Erlbruch. Donde durante la narración del cuento, la docente, realizara diversas pausas para indagar acerca del cuento a través de preguntas, por ejemplo, ¿Qué hacia el oso a la

entrada del parque?, ¿Cómo era el oso?, ¿Qué actitud tenía el oso con los niños?, ¿El oso compartió los helados?, ¿Qué hizo el heladero, al momento que vio al oso?, ¿Los padres que estaban en el parque, que actitud tomaron frente al oso?, ¿Qué emociones mostraban los niños frente a la actitud del oso?, ¿Qué emociones creen que sintió el oso, cuando los niños no quisieron jugar con él?. Después la docente preguntara si algún niño quiere expresar alguna inquietud o idea en particular, dando un espacio para que puedan opinar libremente.

Ya en el momento de cierre la docente les facilitara a los niños y niñas, plastilina, y les pedirá que creen con esta, el personaje que más les gusto o les llamó la atención del cuento que recién se acá de leer, luego la docente invitara a los estudiantes a pasar de manera ordenada al centro de la mesa redonda para comentar al grupo porque recreo ese personaje en específico y que fue lo que más le gusto del cuento narrado por la docente.

Los recursos didácticos para esta actividad fueron, cuento en físico El oso en el parque de juegos, computador, USB, plastilina de colores.

La segunda actividad, se titula con el nombre Participo, escucho y descubro mi entorno. Donde se inició con un saludo cordial a los niños y niñas por parte de la docente, de allí se pasó a comentarles la actividad para realizar, donde en primera medida se jugó a decir 6 diferentes trabalenguas cortos y sencillos, donde cada estudiante pasará al frente y la docente leerá el trabalenguas a repetir.

Se continuo con el momento de desarrollo, en el cual al terminar los trabalenguas, se les pidió a los estudiantes que dejen sus cosas personales, como la maleta y demás objetos, pues se pasó a llevarlos a las canchas de basquetbol que se encuentran ubicados en el colegio, allí se pasara a pedirles a los niños y niñas prestar mucha atención, puesto que la lectura a realizar, se tendrá que escapar de un monstruo, en ese momento la docente presenta el cuento en físico ¡A

dormir, monstruos! de Ed Vere, allí la docente le dará dos instrucciones claras a los estudiantes, la primera, es que se activara la imaginación y la creatividad pues se tendrán que pasar diversas situaciones mientras se realiza la lectura, y la segunda instrucción es que durante la narración del cuento la docente preguntara, ¿Quién le teme al monstruo?, y ellos tendrán que responder ¡Nadie! aquí no hay ningún miedoso.

Dadas estas instrucciones se inició la lectura del cuento donde la docente junto a los niños se moverá por distintos espacios, buscando de esta manera poder escapar del monstruo, que en este caso la cueva del monstruo estará ubicada en el salón del grado primero. Cuando se logre llegar a este sitio (la cueva del monstruo) entre todos nos devolveremos al punto inicial que son las canchas de basquetbol, dando así el cierre de la lectura.

Y para finalizar en el momento de cierre nuevamente se invitará a los estudiantes a pasar al salón, donde la docente prestará pintura y un pliego de papel craft y les pedirá a los niños y niñas crear un mural entre todos alusivo a la cueva en donde vive el monstruo y al monstruo como tal, por ello la docente solicitara a los estudiantes tener en cuenta las características que fueron narradas durante la lectura, para el momento de la creación del mural.

Los recursos didácticos para esta actividad fueron, hoja con los trabalenguas, cuento en físico de ¡A dormir, monstruos!, papel craft, pinturas.

La última actividad, llamada Explorando mi mundo, dará inicio saludando a los niños y niñas de manera cordial, luego se pasará a pedirles que cada estudiante este en su puesto y deje su escritorio vacío, ya que se recostaran y cerraron los ojos y pasaran a escuchar el canticuento Rin rin renacuajo de Rafael Pombo, (se encuentra en YouTube) al finalizar de escuchar el canticuento, la docente realizara preguntas orientadas acerca de la narración oída. Preguntas como, por ejemplo, ¿Qué personajes había el cuento?, ¿Qué paso con mamá ratica?, ¿Rin, rin

renacuajo le hizo caso a su mamá?, ¿Qué animales se comieron a los ratones?, ¿Qué animal se comió a Rin, rin renacuajo?

Luego en el momento de desarrollo, la docente le solicitara los niños y niñas que se sienten en mesa redonda y así iniciara mostrando el cuento en físico de Ahora no, Bernardo de David Mckee, y se les pedirá a los estudiantes prestar atención, pues al finalizar el cuento los niños y niñas pasaran a sus escritorios a dibujar en una hoja en blanco y con colores la historia que la docente acaba de leer, donde se premiara al alumno que logre por medio de sus dibujos narrar de manera clara lo sucedió en la historia contado por la docente.

Para cerrar se invitará a cada niño y niñas a pasar al frente y comentar que cuento narrado el día de hoy le llamo más la atención, si el de Rin, rin renacuajo o el de ahora no Bernardo, y él porque este fue de mayor interés o agrado.

Los materiales que se utilizaron para esta actividad fueron, USB, parlante, cuento en físico Ahora no, Bernardo de David Mckee, hojas y colores.

### **Enfoque Didáctico**

En la búsqueda de realizar procesos de formación integral en los niños y niñas, fue esencial ver los métodos que se utilizan en el aula de clase, por ello, las secuencias didácticas consiguen ser de gran utilidad al momento en el que se piensa en educación, pues son estas, una de las formas que permiten implementar a la docente diversos tipos de estrategias; logrando provocar en el estudiante un conjunto de conocimientos y actitudes que serán vitales para su desarrollo social, cognitivo y corporal.

También, se logró identificar a las secuencias didácticas, como una herramienta que ayuda a desarrollar diferentes estrategias pedagógicas las cuales pueden alcanzar o mejorar la interacción docente – alumno. Debido a esta información, se hace primordial que la docente conozca este tipo de instrumento y pueda decidir trabajarlo en el aula de clase, permitiéndole abordar de manera clara y objetiva su propuesta a desarrollar.

Es por ello que, gracias a la secuencia didáctica titulada El mundo de la lectura, un mundo por descubrir se facilitó la forma de trabajar en el aula, donde por medio de la observación que la docente realizó en un primer momento, se consigue comprender los saberes previos que traen consigo los alumnos y de igual manera identificar las necesidades y falencias con las que cuenta el grupo, que en este caso son el bajo interés y la poca participación de los estudiantes en el área de español, también se vio elemental identificar los sistemas en los que se les facilita a los estudiantes adquirir un saber, ya sea desde lo visual, kinestésico o auditivo.

A partir de esta información, se tuvo presente distintos factores, como la edad de los niños y niñas, también el espacio en el que se ejecutaría cada lectura y el tiempo establecido para cada actividad. Por ello se inició buscando lecturas cortas y llamativas, causando de esta forma que el tiempo no se extendiera más de lo planeado y que así mismo el espacio para realizar la

lectura fuera apropiado, pues todos estos factores ayudaran a crear ambiente armonioso para el desarrollo de cada actividad.

Así mismo, la docente propuso implementar para esta secuencia didáctica, otras actividades como los canticuentos, las adivinanzas y los trabalenguas; proponiendo poder complementar y aportar al estudiante adquirir nuevas ideas, pensamientos y vocabulario causando que estos nuevos saberes les ayuden a desenvolverse en su entorno educativo y social, dando nuevamente como idea, que gracias al mundo de la literatura, logra ser un detonante al momento de adquirir nuevas habilidades y destrezas para desenvolverse en la sociedad.

Gracias a todo esto, se puso en marcha la secuencia didáctica, logrando obtener la atención de los estudiantes, pero también que se diera un espacio para la interacción como grupo, por ello algunos autores sugieren, “una de las actividades que más se recomienda en el campo de la lectura, es aquella que hace un adulto en voz alta. No estamos frente a una actividad opcional, sino ante un pilar crítico de lectura.” (Bibliotecas Escolares CRA, 2013). Logrando así crear espacios donde a través de las opiniones, ideas o respuestas, se generará vínculos de escucha y participación docente-alumno.

Debido a esto, se propone que a través de la literatura infantil se pueda abordar lo anteriormente mencionado logrando así crear experiencias únicas y valiosas, y que así mismo “los adultos tomen conciencia de sus posibilidades para cantar, jugar, narrar, compartir sus historias y enriquecer permanentemente el acervo cultural con la memoria viva que se transmite de voz a voz” (MEN, 2014, p. 23). Por ello ha de ver la importancia del rol que asumirá la docente, pues llevará a cabo una sesiones dinámicas e interesantes.

Teniendo en cuenta todos estos factores anteriormente señalados, se ha contar con una la planeación flexible, pues se ha de tener presente los diferentes factores o percances que se

pueden presentar durante el desarrollo de cada una de las actividades. Identificando los intereses que pueden ir variando a medida que se va desarrollando cada momento. Por todo esto, está secuencia didáctica se diseñada desde el área de español, entrelazándola con la literatura de cuentos, adivinanzas, trabalenguas y canticuentos, ayudando de esta manera a respaldar aún más el desarrollo de las experiencias ejecutadas.

En conclusión, como se expuso en un principio de este segmento, la secuencia didáctica es un instrumento, el cual otorga a la docente una herramienta, que le permite a la docente, emplear métodos y estrategias pedagógicas acordes a las necesidades que se encuentran en el aula de clase, logrando crear de manera idónea una planeación didáctica y que así mismo beneficie al estudiante en poder adquirir nuevas cualidades o destrezas que le permitan desenvolverse en su entorno, dando así como resultado, ver la importancia de seguir implementando la secuencia didáctica en los proyectos educativos, que se le presente de ahora en adelante a la docente.

## Implementación

La primera actividad estuvo con el nombre jugando con mi amigo el oso se implementó el día 10 de abril a las 8 de la mañana y tuvo finalidad a las 10y30 de la mañana, donde su objetivo era identificar los intereses y necesidades de los niños a través de la lectura de cuentos, incentivándolos de esta forma a querer participar y prestar atención; Esta actividad se desarrolló en tres diferentes momentos, (momento inicial, desarrollo y cierre).

En un primer momento se reflejó que los niños y niñas deseaban escuchar el cuento, logrando de esta forma incentivar a los niños y niñas en querer participar, pues al momento en que la docente realizaba las preguntas, la gran mayoría de estudiantes deseaban participar comentaban su perspectiva, donde por ejemplo algunos niños decían que la actitud del oso en un principio no fue la correcta, pues el parque es de todos y todos tienen derecho a jugar, también lograron relacionar algunas situaciones narradas con situaciones que se les presentaba en su entorno, como por ejemplo, en un momento se presentó que David señaló a Santiago y comentaba que en muchas ocasiones Santiago tenía la misma actitud que el oso, “pues no quería prestar el columpio del colegio, a lo cual Santiago respondió que él no hacía eso”. Causando de esta forma que los niños y niñas opinaran y debatieran respecto a esta situación en particular y dando como resultado poder reflexionar acerca de las actitudes que en ocasiones se presentan en este tipo de espacios.

También, es importante señalar, las variaciones o modificaciones que se presentaron en el transcurso de cada momento, como por ejemplo en el momento de cierre, donde la mayoría de los niños no querían exponer sus creaciones, de allí se observa las habilidades de la docente, pues logra dar flexibilidad a este momento y encuentra la manera más adecuada para nuevamente obtener la atención y la participación de los estudiantes.

En esta segunda actividad llamada, participo, escucho y descubro mi entorno, se implementó el día 11 de abril a las 8 de la mañana y tuvo finalidad a las 10 de la mañana, esta actividad buscaba como objetivo incentivar a los estudiantes de grado primero a participar y prestar atención durante la narración de cuentos realizada por la docente. Donde nuevamente se desarrolló en orden, causando que desde un principio se obtuviera la atención de los niños y niñas.

Después de esto, se ejecutó la lectura de cuentos fuera del aula de clase, esta idea causaba emoción, interés y curiosidad por parte de los estudiantes. Por ello, es importante señalar que durante este momento se mostró un poco de dificultad ya que al ser un espacio abierto algunos niños y niñas se dispersaban con facilidad, dificultando que los estudiantes escucharan a totalidad el cuento. Debido a esto, la docente decidió ingresar nuevamente con el grupo al salón y realizar la lectura del cuento.

Logrando de esta forma que la docente posteriormente pudiese reflexionar acerca de los espacios que se utilizan para desarrollar cada actividad, donde se ve necesario tener en cuenta que en ocasiones no se logra llevar a totalidad lo planeado y por esto mismo la docente ha de estar abierta a configurar y rediseñar la planeación, buscando la mejor forma de promover desarrollar los objetivos propuestos para cada una de las actividades a realizar.

Ya, por último, se reflejó el impacto que alcanzó la actividad realizada, pues eran los mismos niños los que comentaban, como si, les había gustado poder salir del aula de clase y deseaban poder seguir haciendo este tipo de ejercicios, también se observó que los estudiantes mostraban empatía con la docente, pues algunos niños señalaban la actitud que tuvieron no fue la mejor al momento de realizar la lectura afuera del aula de clase.

En esta tercera actividad llamada, explorando mi mundo, la cual se implementó el día 12 de abril a las 8 de la mañana y tuvo finalidad a las 10 de la mañana, esta actividad buscaba como objetivo reconocer si lectura de cuentos a viva voz, permitió estimular la participación de los niños y niñas del grado primero. Nuevamente se desarrolló a través de tres momentos inicial, desarrollo y cierre.

En el transcurso de la lectura se logró observar como algunos niños referían que en algún momento se habían comportado como Bernardo, el del cuento, o se habían sentido como él, obteniendo como resultado que la mayoría de los estudiantes manifestaran verbalmente sus emociones, pues comentaban que en ocasiones los padres de familia se comportaban igual que los papás de Bernardo y que esto les hacía sentir un poco solos o aislados, esto condujo a que algunos compañeros manifestaran que ellos tienen hermanos mayores o menores y hace que no se sientan tan solos, pues tienen con quien jugar o con quien hablar. Dando una referencia clara de cómo los niños y niñas logran señalar o juzgar una persona o situación determinada, donde son estos, los que calificaban una acción como buena o mala.

Gracias a los diferentes momentos, se pudo realizar una evaluación cualitativa, logrando mostrar que durante las sesiones realizadas se cumplieran los objetivos propuestos. También se reflejó como la docente, consiguió lograr fortalecer su acercamiento e interacción con los estudiantes pues en el momento en que flexibilizo su planeación logro obtener la participación de la mayoría de los niños y niñas.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En primera medida, se ha de tener presente lo ocurrido durante el proceso desarrollado, donde a través de lectura de cuentos se pudo cumplir parcialmente con los objetivos de participación y concentración de los estudiantes, así mismo, se logró generar una postura de conciencia en los estudiantes. De esta forma se inicia a identificar los aspectos positivos como negativos en el transcurso cada una de las actividades, pues son estos, los que permiten reflexionar acerca del quehacer pedagógico, generando valorar cada paso realizado por parte de la docente.

Por ello se ha de resaltar, la importancia de implementar las secuencias didácticas, como lo señala Rodríguez (2019) en la sistematización de experiencias, se parte del principio de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos y subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo e interpretarlo. Es por esto que la secuencia didáctica se diseñó a través de una planeación flexible, en el que se tuvo en cuenta las variaciones, de conceptos físicos, emocionales, temporales o personales, que se pudieran presentar día a día en el aula clase.

Por ello, principalmente se reflexionó acerca del factor tiempo para cada actividad, debido a que, un primer momento se había pensado en que cada actividad tuviera un tiempo designado, pero gracias al interés que mostraban los estudiantes en cada uno de los momentos, causó que las sesiones se extendieran un poco más. Esta situación en particular permitió que la docente lograra identificar la importancia de contemplar este tipo de circunstancias y detalles al momento de diseñar una planeación, donde se ha de tener presente este tipo de variaciones afectando de alguna manera la continuidad de una actividad.

También es importante señalar los materiales y zonas que se pensaron para cada una de las actividades, ya que desde un principio se pensó en poder captar la atención de los estudiantes y que esto produjera espacios de integración y participación docente-alumno. Es en este punto, se reflexiona cómo cada paso y momento se considera los pormenores que se pudiesen presentar. Tratando siempre de generar experiencias únicas y enriquecedoras, las cuales fomentaran vínculos de cercanía.

Considerando lo mencionado anteriormente, se ha de tener en cuenta la intención de la docente, pues se buscó “incitar a los estudiantes a la curiosidad de saber, preguntar, aprender por deseo, no por miedo u obligación. Fomentando el hábito de dudar, formular y expresar con libertad sus preguntas” (Cueto, 2020, p. 9). Donde a partir de la práctica pedagógica fomentara procesos emocionales, cognitivas y corporales, teniendo en cuenta siempre crear ambientes seguros y protectores dentro y fuera del aula de clase.

Gracias a todo esto, dio pie en estudiar los términos de pensar y reflexionar en la práctica pedagógica, ya que al momento de ponerlos en acción se convierten en dos términos totalmente diferentes. El primero es intrínseco del ser humano, pues constantemente se piensa, pero no por ello se convierte en un ser reflexivo, dando paso a que la reflexión vaya más allá, pues se ha de considerar cierto desapego para lograr replantear y reconsiderar nuevamente la metodología y la práctica ejercida, otorgando de esta forma, poder dar valor a cada paso realizado y que así mismo se generara momentos para la autorreflexión docente.

Finalmente es gracias a esto, donde se puede observar como la planeación logra ser un instrumento que le proporciona a la docente una fuente para desarrollar actividades que contengan un significado de valor para los estudiantes, generando una “sistematización de experiencias, y una reconstrucción y un ordenamiento de los distintos elementos, objetivos y

subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo e interpretarlo.” (Mera, 2019, p.

6). Proponiendo crear así, una planeación cuidadosa y detallada permitiendo a la docente poder anticipar y prepararse para los posibles cambios que puedan suceder en el momento de desarrollar cada una de las actividades como también anticipar problemas de comprensión de un concepto o identificar los materiales que necesitara para cada momento pensado, sin distraerse con detalles innecesarios o improvisando sobre la marcha, esto también ayudara a la docente a optimizar tiempo y recursos.

## Conclusiones

En un primer momento se ha de reflexionar acerca de la importancia de la lectura de cuentos en la escuela, pues ese hace necesario que está busque y proponga espacios para leer; siendo el adulto un referente al momento de acompañar, motivar, inspirar y sustentar lo importante y valioso que es la lectura en nuestras vidas, logrando incentivar de esta manera a los niños y niñas a querer leer.

En este sentido se hace importante señalar, que la literatura hace parte de una de las actividades rectoras establecida por el ministerio de educación, ya que ha demostrado ser parte de un elemento esencial en el desarrollo de los niños y niñas, pues busca potenciar de manera intencionada la capacidad de comunicación, interacción y participación en distintos entornos, generando así experiencias únicas como también enriquecedoras.

Debido a esto podemos decir que, la literatura sirve como una estrategia pedagógica dentro del aula de clase, la cual busca provocar ambientes de socialización y desarrollar vínculos de cercanía docente-alumno; como también, otorga en el estudiante nuevos saberes, tales como la adquisición de nuevo vocabulario, generar nuevas ideas, alimentar su curiosidad, su imaginación y la creatividad.

También es importante señalar la diversidad y la versatilidad que propone la literatura, pues como se pudo exponer durante este proceso al momento de manejar diferentes cuentos dio pie para dar vida a las voces a los niños y niñas, pues al ser lecturas cortas y llamativas, lograba enganchar al oyente e incitarlo a querer participar durante la narración de este.

Por ello, se requiere dar a conocer la importancia del quehacer docente, pues al momento de desarrollar cada lectura promovió involucrar a los niños y niñas desarrollando nuevas formas

de comprender la vida, donde a través de los distintos ejercicios de lectura se daba la oportunidad de socializar las ideas que ellos tenían respecto al mundo.

En consecuencia a lo anteriormente mencionado, se refleja como la literatura causa diferentes estímulos relacionados con el área cognitiva y social, debido a que cada lectura proponía diferentes escenarios que el estudiante relacionaba con su entorno, así mismo generaba que fueron ellos los que opinaran respecto a situaciones que viven normalmente en su cotidianidad, causando de esta forma la docente pudiese conocer un poco más acerca el entorno en los que normalmente permanecen los niños y niñas.

A causa de esto, se logró observar el rol que asume el docente, donde se ve indispensable que éste, conozca previamente la lectura a realizar, ya que como se reflejó en este proyecto al momento de ejecutar una lectura logro causar un tipo efecto, por ello se invita a la persona que este a cargo de realizar la lectura conozca el libro y la intencionalidad, pues ha de ser un factor elemental al momento de presentar la lectura.

En virtud de todo esto, se hace indispensable atribuir la importancia de elaborar un proyecto el cual contara con un paso a paso, permitiendo establecer con lógica y claridad cada momento a desarrollar al momento de estar implementando cada actividad, logrando así cumplir con los objetivos establecidos y que estos generaran una reflexión profunda acerca del proceder de la docente, llevando a cabo que arrojara resultados tangibles que sirvieran en la sustentación de la práctica ejercida.

### Referencias Bibliográficas

- Agencia de Noticias Univalle. (15 de Marzo de 2017). [www.univalle.edu.co](http://www.univalle.edu.co). Obtenido de [univalle.edu.co: https://www.univalle.edu.co. arte-y-cultura/maria-del-sol-peralta-en-cas-zadeletras](https://www.univalle.edu.co/arte-y-cultura/maria-del-sol-peralta-en-cas-zadeletras).
- Bibliotecas Escolares CRA. (2013). *Bibliotecas Escolares CRA*. Obtenido de Bibliotecas Escolares CRA Chile: [https://bibliotecas.cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz\\_web.pdf](https://bibliotecas.cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf).
- Cremades, R. (2014). *Carmen Maite y la animación a la lectura, su experiencia, sus reflexiones y su eco en la web*,. Madrid, España: <https://www.researchgate.net/publication/>.
- CUETO, J. P. (20 de Diciembre de 2020). *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6198/619867501018/html/>
- DBA\_Lenguaje\_MEN. (2016). [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co). Obtenido de [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-)
- Escalante de Urrecheaga, C. d., Dilia, & Terán de Serrentino, M. (enero-junio, de 2010). *Práctica pedagógica de la lectura y formación docente. Revista de Pedagogía Universidad Central de Venezuela*, 15-37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/659/65916617002.pdf>
- Escalante, U. d. (2009). Adquisición de la lecto-escritura. *Fundación Editorial El perro y la rana*, 10-30. Obtenido de [https://albaciudad.org/wpcontent/uploads/2021/05/adquisicion\\_de\\_la\\_lectoescritura.pdf](https://albaciudad.org/wpcontent/uploads/2021/05/adquisicion_de_la_lectoescritura.pdf)
- Lozano, C. M. (2018). *Proyecto educativo como fundamento para pensar la subjetividad política desde la cultura escolar. Revista el Agora USB*, págs. 255-267.
- Martín Gaité, C. (2011). [prensahistorica.mcu.e](http://prensahistorica.mcu.e). *Gobierno de España, ministerio de cultura*, págs.

1925-2000. Obtenido de <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=1007836>

Medina Vidaña, E. (2 de diciembre de 2010). *Formación integral y competencias Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, págs. 90-95.

MEN. (2014). *Documento No 23*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles->

MEN. (s.f.). *Colombia aprende*. Obtenido de [https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G\\_2/M/index.html](https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_2/M/index.html):  
<https://pumarejopta.files.wordpress.com/2017/01/malla-de-aprendizaje-matematicas-2c2b0.pdf>

Peralta, M. S. (s.f.). *mariadelsolperalta.blog*. Obtenido de [https://wordpress.com/es/?ref=footer\\_custom\\_acom](https://wordpress.com/es/?ref=footer_custom_acom):  
<https://mariadelsolperalta.blog/baila-usted-algunas-reflexiones-sobre-la-poesia-en-elaula/>

Urrecheaga, D. y. (18 de enero de 2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Obtenido de [/ve.scielo.org/scielo](http://ve.scielo.org/scielo):

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-4910200800040000](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-4910200800040000)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta con Documento y Evidencia de Implementación*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kyamayar\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EhUjH53puVNnGZgqflpeABP\\_ETtv4JUh-6X0ADRFJTfig?e=dMBvfl](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kyamayar_unadvirtual_edu_co/EhUjH53puVNnGZgqflpeABP_ETtv4JUh-6X0ADRFJTfig?e=dMBvfl)

### Apéndice B

*Enlace Video de Sustentación*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kyamayar\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EpY3LdcI6t1Mik30Foliz6QBfF81tt0IvGXE6ndaSbV3Q?e=XKL9DK](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kyamayar_unadvirtual_edu_co/EpY3LdcI6t1Mik30Foliz6QBfF81tt0IvGXE6ndaSbV3Q?e=XKL9DK)