

El arte como herramienta pedagógica para fortalecer la atención y memoria de los niños y niñas del Jardín Infantil Rayitos de Sol de la ciudad de Duitama Boyacá

Kelly Viviana Niño Téllez

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa que permitió realizar reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en el jardín infantil Rayitos de Sol de la ciudad de Duitama Boyacá, con seis estudiantes del nivel educativo jardín, con el objetivo general de fortalecer a partir de la implementación del arte el desarrollo de la atención y memoria de los niños y niñas de 4 años y un método de análisis a través de la implementación de una secuencia didáctica denominada; estimulando la atención y la memoria por medio de las expresiones artísticas compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que a través del arte como herramienta pedagógica se pueden fortalecer las habilidades cognitivas de los niños y niñas por medio de la estimulación de sus procesos atencionales y de memorización.

De manera que, se logró evidenciar cambios significativos en cada uno de los estudiantes con relación a los siguientes aspectos del desarrollo: acata normas e indicaciones dadas por la docente, presta atención en clase por más de 15 minutos, participa en rondas infantiles, actividades de movimiento corporal, aceptar las reglas sociales, interactúa con sus iguales, maneja adecuadamente sus emociones, termina sus actividades a tiempo y recuerda letras de canciones o personajes de una historia. Es así como los resultados de este proyecto no solo contribuirán con el avancen del conocimiento en el campo del desarrollo cognitivo, sino también tendrá importantes implicaciones prácticas tanto para padres y docentes.

Palabras clave: Atención, memoria, arte, infancia, cognición

Abstract

This document is the product of a formative research exercise that allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed in the kindergarten Rayitos de Sol in the city of Duitama Boyacá, with six students of the kindergarten educational level, with the general objective of strengthening through the implementation of art the development of attention and memory of 4-year-old children and a method of analysis through the implementation of a didactic sequence called; stimulating attention and memory through artistic expressions composed of three activities. This research exercise allowed concluding that through art as a pedagogical tool, the cognitive abilities of children can be strengthened by stimulating their attentional and memorization processes.

Thus, significant changes were evidenced in each of the students in relation to the following aspects of development: they follow rules and directions given by the teacher, pay attention in class for more than 15 minutes, participate in children's rounds, body movement activities, accept social rules, interact with their peers, adequately manage their emotions, finish their activities on time and remember lyrics of songs or characters in a story. Thus, the results of this project will not only contribute to the advancement of knowledge in the field of cognitive development, but will also have important practical implications for both parents and teachers.

Keywords: Attention, memory, art, childhood, cognition

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación	11
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	19
Planeación Didáctica	23
Enfoque Didáctico	27
Implementación	31
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	37
Conclusiones	40
Referencias Bibliográficas	42
Apéndices	45

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	45
--	----

Introducción

La propuesta pedagógica se llevó a cabo en el jardín infantil Rayitos de Sol de la ciudad de Duitama Boyacá, la cual imparte sus servicios educativos a niñas y niños de la comunidad entre los 12 meses a 5 años, en los niveles de caminadores, párvulos, pre jardín y jardín. El proyecto de investigación se implementó con seis estudiantes de 4 años de edad y quienes presentan dificultades en sus habilidades cognitivas básicas; como a la hora de seguir instrucciones, acatar normas, prestar atención en clase, recordar canciones, clasificar objetos y solucionar conflictos que se les presenta en su vida cotidiana y que están ligados a la falta de estímulos que reciben los niños en su entorno familiar y escolar.

Es así, como esta situación se abordó desde un investigación acción participativa la cual plantea una ruta de acompañamiento pedagógico, a través del diseño de una secuencia didáctica que por medio de la implementación de tres actividades y en acompañamiento del docente investigador, busca el fortalecimiento de los procesos de atención y memoria de los niños y niñas a través de la implementación del arte como herramienta pedagógica. De esta manera, la intervención de esta propuesta en acción a los proceso de desarrollo y aprendizaje del grupo de estudio se plantea desde las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar establecido desde el MEN, y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado transición siendo el nivel educativo a futuro de esta población.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que el arte como herramienta pedagógica contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas permitiéndoles no solo fortalecer sus proceso atencionales y de memorización, sino también contribuyendo con sus habilidades motrices, socioemocionales y lingüísticas. Es por ello, que se invita a profundizar en cada uno de los apartados que aparecen en el documento los cuales le dieron sentido al estudio.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La institución educativa Gimnasio Infantil Rayitos de Sol es un pequeño jardín de carácter privado, el cual se encuentra ubicado en el barrio progreso sector Guadalupe de la ciudad de Duitama – Boyacá con una trayectoria de más de 10 años ofreciendo sus servicios educativos a los niños y niñas de la comunidad en los niveles de educación inicial como lo son sala cuna, caminadores, párvulos, prejardín y jardín con una capacidad máxima de 20 niños entre las edades de 12 meses a 5 años de los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3.

En esta ocasión la población con la que se llevará a cabo la propuesta pedagógica son seis estudiantes de la edad de 4 años del nivel educativo jardín en donde, con el apoyo de la docente titular, se logra identificar que los padres de los niños son trabajadores de los diferentes restaurantes, almacenes, panaderías y supermercados de cadena que se encuentran ubicados en la ciudad, por lo tanto, cuentan con un nivel socioeconómico medio que les permite cubrir las necesidades básicas de su hogar. La mayor parte del tiempo los padres no comparten con los niños por las extensas jornadas laborales que deben cumplir, viendo la necesidad de dejarlos al cuidado de otras personas externas como los abuelos, tíos, vecinos o con los hermanos mayores.

A nivel de infraestructura se logra observar que el plantel educativo se encuentra en buenas condiciones, aunque es un espacio un poco reducido para implementar actividades recreativas y de esparcimiento, pues no cuenta con zonas verdes, lugares de recreación, aulas de lectura ni ludoteca. Solo se visualiza dos aulas de clase para los niveles de prejardín y jardín y un aula para los niveles de sala cuna, caminadores y párvulos. Estas cuentan con buenas condiciones de iluminación natural y ventilación, pero con poco espacio para que los niños puedan interactuar con sus iguales y relacionarse plenamente en su entorno.

Con relación al desarrollo cognitivo y social se logró determinar que los niños presentan dificultades para hablar, memorizar palabras, recordar sucesos importantes de una historia, aceptar las reglas sociales, interactuar con sus iguales, manejar adecuadamente sus emociones, prestar atención en clase por más de 5 minutos y resolver problemas de su vida cotidiana. Ningún estudiante ha sido diagnosticado con necesidades de aprendizaje tampoco se evidencian actividades recreativas ni uso continuo de herramientas tecnológicas y no se ejecutan actividades grupales que inviten a los niños a socializar entre sí, ni motivación por parte de la docente para implementar actividades lúdicas y llamativas que permitan el juego, la exploración del medio y la expresión a través del arte y la literatura.

Es de resalta que entre los intereses que tienen los pequeños se encuentra realizar actividades lúdicas, dibujar, pintar, cantar, bailar, jugar, socializar con sus compañeros, explorar diferentes lugares y objetos, debido a que su estilo de aprendizaje está más enfocado a lo visual y kinestésico.

A nivel comunicativo los niños tienen una buena relación y comunicación con la docente quien les trasmite cariño, confianza y seguridad, pero se les dificulta un poco la socialización con sus compañeros debido a las diferencias de intereses que cada uno tiene, conllevando a que se presenten problemas de convivencia entre ellos. Con relación al diagnóstico del grupo a trabajar se determinó que los niños y niñas presentan falta de estímulos en algunas de las habilidades del desarrollo cognitivo, como en sus procesos de atención, concentración, memoria y lenguaje. Es de resaltar que el desarrollo cognitivo es un proceso evolutivo de transformación que les permite a los niños y niñas desarrollar habilidades y destrezas por medio de la adquisición de experiencias y aprendizajes para la adaptación al entorno que los rodea.

El desarrollo cognitivo también ha sido considerado un campo de la neurociencia y la psicología la cual estudia el desarrollo de capacidades cognitivas, tales como la memoria, la atención, la percepción, el lenguaje y la resolución de problemas; siendo el proceso por el cual los niños aprenden a razonar, pensar y actuar conscientemente.

Por lo tanto, el estudio del desarrollo cognitivo ha sido fundamental para determinar cómo los seres humanos desarrollan conocimientos y habilidades mentales a lo largo de su vida. Es así como uno de los teóricos más influyentes en este campo de estudio como lo es Jean Piaget, determinó que el desarrollo cognitivo ocurre en una serie de 4 estadios secuenciales o etapas del desarrollo, en donde cada uno cuenta con características únicas de pensamiento y razonamiento; estas etapas son: la sensoriomotriz (0 a 2 años), la preoperacional (2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la de operaciones formales (12 años en adelante).

Teniendo en cuenta lo anterior se logró identificar que en la institución educativa Gimnasio Infantil Rayitos de Sol de la ciudad de Duitama – Boyacá. La gran mayoría de los alumnos de 4 años presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades cognitivas básicas; como seguir instrucciones, acatar normas de convivencia, prestar atención en clase y solucionar conflictos que se les presenta en su vida cotidiana.

Algunos de los alumnos también presentan dificultades para hablar, recordar canciones y clasifica objetos por sus diferentes atributos, estos problemas de aprendizaje están ligados a la falta de estímulos que reciben los niños en su entorno familiar y escolar; ya que tanto los padres como la docente no desarrollan experiencias significativas o metodologías de aprendizaje en donde los niños tengan la oportunidad de manipular diferentes texturas u objetos, explorar diferentes entornos, observar, experimentar y construir nuevos aprendizajes.

Esto conlleva a que el cerebro de los niños no logre desarrollar correctamente sus capacidades, ni llegar al ritmo deseado, afectando de esta manera el desarrollo de aprendizaje del alumno y su rendimiento académico, por lo tanto, esta propuesta pedagógica busca promover iniciativas que permita que los niños y niñas fortalezcan sus habilidades cognitivas a través de la implementación de experiencias artísticas que estimulen memoria, atención y concentración. Tal como lo menciona Gardner (1993) en su teoría sobre las inteligencias múltiples, en donde considera que las experiencias artísticas juegan un papel fundamental en los procesos educativos de los niños, ya que al igual que las matemáticas y las ciencias las artes implican formas complejas de pensamiento.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a partir de la implementación del arte como herramienta pedagógica se puede fortalecer el desarrollo de la atención y la memoria de los niños y niñas de 4 años del Gimnasio Infantil Rayitos de Sol de la ciudad de Duitama Boyacá, durante el año escolar 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer a partir de la implementación del arte el desarrollo de la atención y memoria de los niños y niñas de 4 años.

Objetivos Específicos

Diseñar experiencias artísticas que permitan el fortalecimiento de las habilidades cognitivas como lo es la atención y memoria.

Reflexionar sobre el impacto de las experiencias artísticas en el estímulo de la atención y memoria.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Los primeros años de vida juegan un papel fundamental en el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo de los niños y niñas, ya que es en esta etapa en donde empiezan a desarrollar diferentes habilidades, competencias y capacidades tanto físicas como cognitivas las cuales les permitirán alcanzar su pleno potencial y desarrollo en su adultez. Asimismo, el desarrollo biológico indica que en los primeros seis años de vida de los niños ocurre el mayor desarrollo de su cerebro, ya que un millón de nuevas conexiones neuronales se estarán formando por cada segundo. Estas conexiones son las que contribuyen con la arquitectura del cerebro, siendo este el fundamento sobre el cual dependerá todo aprendizaje.

En relación con lo anterior, las habilidades o procesos cognitivos son considerados como un conjunto de capacidades intelectuales concretas que una persona emplea a lo largo de las diferentes situaciones de su vida, las cuales permiten que el cerebro procese todo lo que captan los sentidos como: colores, texturas, olores, sabores y sonidos, interpretando e integrando las características de estos estímulos a los conocimientos del individuo. Según Trujillo & Suarez (2017) “por medio de la cognición se desarrollan procesos de adquisición, transformación, organización, retención, recuperación y uso de la información. Activamente, la persona extrae información del entorno la cual procesa y usa en la adquisición de nuevos aprendizajes” (p, 3).

Es así, como la psicología constituye una teoría general acerca de la forma en cómo se procesa la información se adquiere el conocimiento y se utiliza, describiendo una serie de etapas que se agrupan en procesos básicos y procesos cognitivos superiores. Los procesos cognitivos básicos sirven de fundamento para la elaboración y procesamiento de la información, permitiendo que esta sea captada y mantenida en nuestro sistema cerebral para así más adelante poder trabajar con ella. Entre estas habilidades se encuentra la sensación, percepción, atención,

concentración y memoria; en cambio, los procesos superiores son aquellos que se derivan de la unión de la información proveniente de diversas modalidades sensoriales y procesos cognitivos básicos como el pensamiento, lenguaje e inteligencia.

Con relación a lo anterior, en este trabajo de investigación se llevará a cabo el fortalecimiento y estimulación de los procesos de atención y memoria, con el fin de que los niños puedan adecuar estos aprendizajes en sus diferentes contextos. La atención es la capacidad de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes y procesarlos para así responder en consecuencia, es decir, esta función permite que el individuo se concentren en un objeto u acción que esté realizando, aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende de alguna medida de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado, de esta manera la atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar de los niños y niñas.

Por otro lado, según Viramonte (2008) “la memoria es considerada como la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (p, 31), significando que es el proceso de tomar información del mundo que los rodea, procesarla, almacenarla y posteriormente recordar lo que se ha retenido.

Teniendo en cuenta lo anterior en el siguiente apartado se retomaran las investigaciones de Jean Piaget, Lev Vigotsky, Howard Gardner, Francisco Mora y los lineamientos del Ministerio de Educación sobre el desarrollo cognitivo, definido como el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida de un individuo, por medio del cual se aumentan sus conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender lo que pasa en su alrededor y como a través del arte se pueden fortalecer las habilidades cognitivas de los niños y niñas de primera infancia.

Tal como lo propone Moreno & Soto (2019) en donde plantean que "el desarrollo cognitivo les permite a los niños obtener un conocimiento del mundo que los rodea, mediante procesos básicos como la percepción, atención y memoria". Es así como el estudio de las habilidades cognitivas en educación inicial constituye un requisito indispensable para lograr el éxito educativo de los alumnos, ya que es en estos primeros años de vida en donde se adquieren los conocimientos necesarios sobre los que se podrán llevar a cabo aprendizajes educativos como lo es la lectura, la escritura y los procesos matemáticos.

Jean Piaget, siendo uno de los teóricos más influyentes en el campo del desarrollo infantil, propone que el desarrollo cognitivo está impulsado por factores biológicos como resultado de la maduración de estructuras en el cerebro, en donde el pensamiento proviene de los genes y mediante los estímulos sociales, culturales y a través de la información recibida por el individuo se va desarrollando.

Es aquí en donde surge la teoría constructivista del aprendizaje en donde Piaget (1952) citado por Francisca (2013, p.15), plantea que: "el conocimiento y la inteligencia se encuentran unidos al medio físico y social, describiendo la asimilación y acomodación como principios básicos en la evolución del aprendizaje". Complementado por Thong (1981) en donde menciona que "la organización y la adaptación constituyen el funcionamiento que es permanente y común a la vida, pero que es capaz de crear formas y estructuras variadas" (p, 26). Por lo tanto "la adaptación es el equilibrio entre el organismo y el medio que rodea al individuo" (Piaget, 1990, p.15).

Con relación a lo anterior se entiende que la asimilación ocurre cuando un niño interpreta nuevas experiencias a través de sus esquemas mentales ya existentes y la acomodación se da cuando se modifican para adaptarse a una nueva información, teniendo en cuenta la propuesta de

Piaget sobre el desarrollo cognitivo; la teoría histórico cultural de Vygotsky también plantea que el aprendizaje en los primeros años de vida se da mediante la interacción social y cultural que tenga el individuo con su entorno, ya que el conocimiento de los pequeños se construirá en la medida en que interactúen con los demás y con el entorno, en donde por medio de las actividades sociales el niño aprenderá a incorporar a su pensamiento herramientas culturales, como el lenguaje, el sistema de conteo y el arte y desarrollar sus habilidades mentales como la atención, percepción, sensación y la memoria.

Tal como lo plantea Vygotsky (1978) en donde propone que “dentro de un proceso general del desarrollo existen dos líneas diferentes. Los procesos elementales que son de origen biológico y las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural” (p.32). El autor también destaca la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo de los infantes, ya que para Vygotsky el uso del lenguaje no solo es considerado como un medio de comunicación, sino también como una herramienta para el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas en primera infancia.

En cambio, Gardner sostiene, con relación al desarrollo cognitivo, que no existe una sola inteligencia, sino que cada individuo posee al menos ocho habilidades cognoscitivas diferentes, entre las cuales se encuentran: la inteligencia lingüística, musical, lógico-matemática, corporal, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista, sugiriendo que cada persona tiene una combinación única de inteligencias y que pueden desarrollarlas de manera diferente. El autor también menciona que la educación artística aporta grandes beneficios para la formación general de las personas, en donde por medio del arte se estimula el desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas de los individuos.

Por lo tanto, se puede decir que tanto la organización del entorno, las relaciones interpersonales que tengan los niños y la implementación del arte afectaran en gran medida el aprendizaje de los pequeños. Ya que estudios de investigación en neurociencia han demostrado que el entorno afecta la arquitectura natural del cerebro. Según García & Juanes (2013):

El cerebro se ve afectado por todos los cambios que se realizan en los entornos en los que conviven los niños, ya que vivir en estos entornos y participar en ellos consiste en la activación de patrones de actividad cerebral, mediante los cuales se dirige el comportamiento (p.76).

Por consiguiente, es indispensable que en primera infancia se fomenten entornos llamativos, emocionantes y participativos en donde los infantes logren expresar sus pensamientos y emociones sin limitaciones; ya que las emociones y el desarrollo cognitivo tienen un vínculo en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, debido a que las emociones influyen en la capacidad de razonamiento, memoria, toma de decisiones y la motivación para aprender.

Tal como lo propone Mora (2017) en el que sugiere que “los estudios en neurociencia han demostrado que las emociones positivas facilitan la memoria y el aprendizaje ya que ayudan a mantener la curiosidad y la motivación en los niños, siendo estas condiciones trascendentales para un aprendizaje efectivo y duradero”. Por esta razón, el arte se concibe como una herramienta pedagógica para lograr fortalecer dichas habilidades cognitivas de los niños y niñas, puesto que el arte es considerado como medio de expresión y comunicación que les permite a los pequeños transmitir sentimientos, emociones y pensamientos.

Es así como se establece en el documento N° 21 del MEN que “los lenguajes artísticos hacen parte de la vida cotidiana de los niños y niñas de primera infancia con los que crean, expresan sus emociones, se comunican con su entorno y representan su realidad”, por tal razón, es de gran importancia implementar experiencias de aprendizaje mediadas por el arte, en donde

los niños y niñas logren desarrollar todas sus capacidades tanto físicas, sociales como cognitivas; sin dejar de lado la organización del entorno, los objetos y materiales disponibles para la actividad los cuales siempre deben de tener una intencionalidad pedagógica.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La primera infancia es entendida como el periodo que abarca desde los cero hasta los 6 años de vida del ser humano, siendo esta la etapa más importante para la adquisición del aprendizaje de los niños y niñas, ya que es en donde se establecerán las bases para el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de los pequeños, por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional, en el marco de la Comisión Internacional para la Primera Infancia presenta las bases curriculares como un referente de orientación hacia los docentes sobre la organización curricular y pedagógica de la educación inicial y preescolar, en donde se reconoce a los niños y niñas como sujetos únicos, creativos, reflexivos y sociales, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea.

Es así como la educación inicial propone un currículo basado en la experiencia, en donde las maestras le encuentran sentido a lo que hacen los niños, en la manera de explorar, indagar, en sus deseos, preguntas y en su manera particular de comunicarse. Tal como lo establece el MEN (2017) en donde indica que: “el currículo basado en la experiencia se construye sobre la premisa de sujetos activos, que crean, imaginan, se emocionan, sienten y construyen su conocimiento” (p. 28). Si bien, este currículo pone en el centro a los niños y niñas también establece la importancia de la participación de la docente y su papel fundamental en su desarrollo. Ya que teniendo en cuenta lo establecido por Dewey (1970) citado por MEN (2017, p. 27) “La maestra es constructora permanente de situaciones y ambientes que dan vida a las experiencias que viven los niños y niñas. Las cuales reconstruye, enriquece y organiza para generar nuevas acciones que les permitan adquirir nuevos aprendizajes”.

Con relación a lo anterior y desde esta propuesta de investigación se propone ofrecer espacios y ambientes enriquecedores, en donde a través de la participación en experiencias

artísticas se fortalezca el desarrollo de las habilidades cognitivas como la atención y memoria de los niños y niñas del Gimnasio Infantil Rayitos de Sol, ya que por medio de estas habilidades cognitivas los niños logran comprender el mundo que les rodea, a procesar adecuadamente la información y a comunicarse correctamente con los demás. Puesto que la atención es un factor clave en el proceso de aprendizaje de los niños siendo un requisito previo para la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades; sin atención los estudiantes no podrán procesar la información y retenerla en su memoria a largo plazo.

Es así como esta premisa tiene relación al siguiente propósito del desarrollo y aprendizaje: citado por el MEN (2017) “los niños y niñas son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones: expresan, imaginan y representan su realidad” (p.45), ya que los pequeños encuentran en la expresión plástica, musical y corporal maneras de comunicarse y complejizar su pensamiento.

En este sentido, al estimular los procesos de atención y memoria los niños lograrán ejecutar acciones más complejas en su proceso de desarrollo cognitivo, tales como: mencionar similitudes y diferencias que encuentra en su entorno, expresar libremente sus pensamientos y emociones, leer imágenes, hacer preguntas, formular ideas o explicaciones a lo que le sucede, establecer relaciones e interpretar letras, objetos o personajes de historias y resolver situaciones cotidianas usando los saberes, experiencias y habilidades adquiridas.

Estas habilidades se encuentran establecidas dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de transición que sería el grado de promoción a futuro de los estudiantes. Así mismo estas van a permitir el acondicionamiento de todos sus procesos para la adquisición de la lectura y la escritura, las habilidades socioemocionales, físicas, de comunicación y la comprensión del análisis o el razonamiento,

Por consiguiente y en relación a lo que propone Tobón (2010):

La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte desde el aprendizaje significativo, orientándose a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico, en donde se integra la teoría con la práctica en las diversas actividades que se realicen con los niños (p. 91).

Teniendo en cuenta lo anterior la formación basada en competencias se entiende como una combinación dinámica de atributos en relación con los conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades que describen los resultados de aprendizaje de un programa educativo u /o las habilidades que se espera que los estudiantes logren desarrollar al final del proceso educativo.

Acorde con lo anterior y desde esta propuesta pedagógica se busca que los niños y niñas desde su desarrollo cognitivo logren potenciar las siguientes competencias: participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea, siguen instrucciones, imita las acciones de los adultos y de sus iguales, recuerdan letras de canciones, nombre de personajes, representa sus propias historias. Al igual que expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas y figuras moldeadas.

Con relación a lo anterior y teniendo en cuenta lo que menciona Tobón (2010) en donde indica que: “un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana e integral, la cual debe ser la finalidad de la educación integrando así el saber ser, el saber hacer y el saber conocer” (p.92), esta propuesta pedagógica también integra los tres saberes del trabajo por competencias, ya que a través del arte y la recreación se realizan aportaciones a la construcción y transformación de la realidad de los niños y niñas integrando de esta manera el saber ser. En donde por medio de las actividades los niños se motivan, aprenden nuevos valores, actitudes, virtudes, habilidades y fortalecen el trabajo en equipo.

Con relación al saber conocer los niños conceptualizan, interpretan y argumentan la información transmitida en su proceso de aprendizaje de manera que pasan al saber hacer en donde ponen en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos anteriormente.

No obstante, con lo anterior, también es indispensable que el docente como mediador del aprendizaje adquiere una serie de competencias que le permite poner en práctica a la hora de implementar este método de aprendizaje con los niños y niñas. Es así como desde la perspectiva de Tobón se relacionan las siguientes competencias que hacen parte de la práctica pedagógica del docente investigador en relación con la construcción de este proyecto: “un educador debe trabajar en equipo, tener una buena comunicación, planear con anterioridad el proceso educativo, debe ser mediador del aprendizaje, gestor curricular y diseñador de material educativo” (Tobón, 2010, p. 94).

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló por medio de una secuencia didáctica denominada: estimulando la atención y la memoria por medio de las expresiones artísticas, para alcanzar el objetivo de fortalecer a partir de la implementación del arte el desarrollo de la atención y memoria de los niños y niñas de 4 años. La cual se llevó a cabo desde un enfoque constructivista.

Las actividades que hacen parte de la secuencia fueron diseñadas a partir del arte como herramienta pedagógica, apoyándose de diferentes recursos didácticos que permitieran la adquisición de destrezas y habilidades por parte de los estudiantes con relación a las dimensiones del desarrollo infantil. Acorde a lo reglamentado en las bases curriculares para la educación inicial y preescolar establecidas por el MEN, al igual que los DBA para el grado transición las actividades responden a los dos objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico que consiste en: diseñar experiencias artísticas que permitan el fortalecimiento de las habilidades cognitivas como lo es la atención y memoria, se propuso el diseño de la actividad: fortalezcó la atención y la memoria a través del canto, el baile, y la expresión plástica.

Para ello, como momento inicial se propone la realización de un dialogo con los estudiantes, en donde se les realiza diferentes preguntas en relación a los instrumentos musicales, para conceptualizar los conocimientos previos que tienen los niños, se les enseña a utilizar los siguientes instrumentos (tambor, piano, maracas, pandereta, Guitarra, guacharaca y armónica), los cuales pueden tocar y utilizar al mismo tiempo que se les va explicando sus características.

Para la actividad central los niños encontraran en el aula una serie de objetos que observan diariamente en su hogar como cucharas, tapas, ollas y baldes que permitiera identificar

características físicas y sonoras que pudiesen asociar con los elementos vistos en la actividad inicial.

Posteriormente, se establece dentro de la planeación introducir la canción cucú cantaba la rana, con el objetivo de ser esta quien marque el ritmo que los niños deberán seguir, inicialmente con las palmas y luego con el instrumento construido a partir de los elementos del entorno llevados al aula.

Por último, los estudiantes realizarán la elaboración de un instrumento musical en material reciclable, para esto se dejará sobre la mesa variedad de materiales como tapas de gaseosa, botellas pequeñas de plástico, cajas medianas de cartón, tubos de cartón, material decorativo como temperas, pinceles, pegante, foamy, lana y papel de colores que los niños podrán rasgar y pegar a su instrumento musical el cual deberán socializar al finalizar la actividad.

Ya como producto susceptible para el análisis, se realizará el diligenciamiento de la lista de chequeo por el estudiante en donde se identificará si los niños lograron prestar atención a la dinámica de la actividad, memorizar el nombre y características de cada instrumento musical.

En cuanto al diseño de la segunda actividad: me expreso libremente a través de la danza y las artes plásticas, en el momento inicial se llevará a cabo una actividad de movimiento corporal y coordinación con los niños, en donde a través de la música deberán imitar los movimientos realizados por la docente llevando el ritmo de la canción y utilizando el instrumento musical cuando sea necesario. Al pausar la canción los niños rápidamente deberán sentarse en una de las sillas, el estudiante que no logre ocupar un asiento va quedando eliminado del juego rítmico.

Al finalizar la actividad se les realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo? y ¿Qué función creen ustedes que cumple nuestro cuerpo? teniendo

en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes se les explicara la importancia de las diferentes partes del cuerpo.

Para el momento de desarrollo de esta actividad se dejara en el centro del aula pañuelos de diferentes colores que los niños deberán visualizar atentamente, luego deberán imitar pasos relacionados a ciertos ritmos musicales. Estas acciones tienen como fin observar el nivel de atención de los niños y la apropiación de las orientaciones, pues el detallar la ubicación de los pañuelos, los colores y demás, se podrá evaluar el nivel atencional a los detalles y la memoria a corto y mediano plazo, asimismo, el seguimiento de los pasos rítmicos y la implementación de estos a futuros podrán dar luces sobre su proceso atencional y de aplicación en actividades cotidianas como el baile libre.

En el último paso de la actividad, cada estudiante se mirara al espejo y nombrará sus características físicas, la forma de su rostro, del cuerpo, el color de su piel, su cabello, sus ojos, nariz, boca y oídos, con el fin de detallarse, reconocerse y memorizar sus propias características físicas para luego, en un papel bond dibujar su silueta y plasmar en ella esos aspectos específicos de cada uno y decorar con temperas y recortes de revista.

Finalmente, se diseñó la actividad imaginando y creando a través de la narración de historias y la expresión artística que haciendo uso de elementos propios de la narrativa se buscará realizar preguntas que permitan visualizar la atención a la narración, la memoria a los detalles, la apropiación, significación y relación con lo cotidiano.

Adicionalmente, se abordará otras aprendizajes que, aunque no están establecidos dentro de los objetivos de la propuesta, se considera pertinente mencionar, pues de una u otra manera influyen en las habilidades básicas dentro de la formación integral del niño, como lo son la memoria y la atención, pues la lectura en voz alta del cuento el bosque mágico, en donde los

animales hablan y los árboles cantan, no solo aportará en el proceso y desarrollo atencional, sino también al desarrollo del lenguaje, ampliación del vocabulario y el estímulo de la imaginación.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizará bajo una mediación pedagógica que buscará que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados: Participa en canciones, rondas infantiles, juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras moldeadas o fotografías. Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros. Recuerda letras de canciones, personajes o sucesos importantes de historias narradas. Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se basa esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, para fortalecer los procesos de atención y memoria de los niños y niñas de 4 años, según lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2013), en el que afirma que la secuencia didáctica (estimulando la atención y la memoria por medio de las expresiones artísticas), contribuirá con el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes porque les permitirá expresar libremente sus pensamientos y emociones, hacer preguntas, formular ideas o explicaciones a lo que le sucede, establecer relaciones interpersonales e interpretar letras, objetos o personajes de historias, resolviendo así situaciones cotidianas usando las habilidades adquiridas por el estudiante.

Es de gran importancia resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos en donde Trujillo & Suarez (2017) indican que “por medio de la cognición se desarrollan procesos de adquisición, transformación, organización, retención, recuperación y uso de la información. Activamente, la persona extrae información del entorno la cual proceso y usa en la adquisición de nuevos aprendizaje” (p, 3), a su vez, el Ministerio de Educación Nacional (2013), considera pertinente enfocar las actividades al fomento de competencias en los niños y niñas de la primera infancia para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Con relación a lo expuesto, el diseño de la secuencia didáctica, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como se establece en el documento N° 21 del MEN en donde se indica que “los lenguajes artísticos hacen parte de la vida cotidiana de los niños y niñas de primera infancia con los que crean, expresan sus emociones, se comunican con su entorno y representan su realidad”, lo que conlleva a entender la investigación a través de los siguientes preceptos

fundamentales: los niños y niñas son sujetos únicos, activos, capaces de realizar transformaciones del mundo que los rodea, constructores y participantes de sus propios aprendizajes. (MEN, 2017, p. 25). Los cuales crean, expresa, se comunican y representan su realidad por medio de las expresiones artísticas. En donde se mueven al compás de los ritmos musicales, exploran con diferentes materiales y expresan con su cuerpo diferentes emociones.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en la implementación del arte como estrategia pedagógica para poder cerrar brechas educativas porque permite que los niños sientan y perciban la vida con más profundidad, expresen y desarrollen sus ideas o emociones volviéndose más empáticos, comprensivos y mejores seres humanos. Por otro lado, adquieren una mejor comprensión de su entorno y de las personas que los rodean, cuando son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores y tamaños.

Es así como, las conexiones neuronales aumentan permitiendo que el cerebro se ejercite y fortalezca sus habilidades cognitivas según su nivel de desarrollo y aprendizaje; canta canciones, cuenta cuentos cortos, recuerda partes de una historia, usa frases de 5 a 6 palabras, se ven a sí mismo como personas completas, reconociendo su cuerpo, mente y sentimientos, se socializa con sus iguales, puede decir su nombre, apellido y nombrar varios colores, diferencia entre la fantasía y la realidad y entienden que los sucesos siempre están conectados aunque su interacción siempre no sea lógica. (MEN, 2016). Es así como, para el caso de esta propuesta de investigación, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fortalecer los procesos de atención y memoria de los niños y niñas.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba responder a preguntas sencillas, diferenciar entre dos objetos según su color,

tamaño y peso, nombrar correctamente algunos colores, entender ordenes de dos instrucciones, construir torres de 6 bloques, vestirse o comer solos. Y de acuerdo a que la investigación se basa desde el marco teórico según lo establecido por Jean Piaget desde su teoría constructivista, las acciones realizadas por los alumnos para la etapa preoperacional (2 a 7 años) no coinciden con lo establecido para este estadio secuencial. Ya que es evidente a un proceso lento en su desarrollo cognitivo, por lo tanto se debe generar un estímulo mayor en los proceso atencionales y de memorización del niño para que esté acorde a lo establecido desde esta teoría.

En este sentido, los niños se encuentran trabajando en el logro de memorizar palabras, recordar sucesos importantes de una historia, participar en rondas infantiles, actividades de movimiento corporal, usar frases 6 a 8 palabras, aceptar las reglas sociales, interactuar con sus iguales, manejar adecuadamente sus emociones, acatar las instrucciones dadas por la docente, prestar atención en clase por más de 5 minutos y resolver problemas de su vida cotidiana.

Es por ello que, para iniciar la secuencia didáctica y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la observación, experimentación, reconocimiento de los diferentes instrumentos musicales y participación en rondas infantiles se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los alumnos respecto a su desarrollo físico, cognitivo y socioemocional en donde el niño a través de la música, el juego ritmo y el movimiento con su cuerpo adquiera una participación activa durante el proceso permitiendo identificar sus ritmos e interés de aprendizaje.

En ese sentido, las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el fortalecimiento de la atención y la memoria tendrán

mayor incidencia en la vida de los niños y niñas pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el proceso de desarrollo en relación a las diferentes habilidades que debe adquirir los alumnos según su nivel educativo, a partir del uso de las actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, partiendo del quehacer docente como intelectual transformativo en el proceso e implementación de estrategias de aprendizaje en el nivel de educación inicial.

Implementación

La primera sesión se desarrolló con el propósito de “fortalecer a partir de la implementación del arte el desarrollo de la atención y memoria de los niños y niñas de 4 años”, por lo que se partió del reconocimiento previo de los diferentes instrumentos musicales en donde relacionaron las características de cada uno, su forma, color y la manera correcta de utilizarlos. Se resalta que las orientaciones dadas para identificar la atención y reconocimiento de las características fueron oportunas y atendidas, pues los estudiantes manipularon adecuadamente los instrumentos llevados, como las maracas, pandereta y guacharaca.

En cuanto a las acciones relacionadas con la expresión musical como el canto, los alumnos estuvieron un poco tímidos y callados, a tal punto que casi no repetían versos o estrofas, por tal motivo se decidió ajustar la actividad y cambiar de canción a otra con un ritmo más movido y llamativo para ellos. Es así como en la repetición de la actividad y después del respectivo ajuste, los niños y niñas iban evidenciando mayor participación al punto que no solo entonaron la canción en repetidas ocasiones, sino que también, interactuaron con los instrumentos e intercambiaron y la memorización de la canción.

Continuando con el ejercicio sonoro y de relacionar las características de los instrumentos, se dispone de ciertos elementos del entorno con el fin de que los mismos niños y niñas los atribuyeran en cuanto a características físicas y sonoras a un instrumento, desafortunadamente no se logró cumplir con el objetivo de la actividad, ya que los niños no relacionaron ninguno de los objetos que se dispusieron en el entorno con un instrumento musical de los trabajados con anterioridad.

Finalmente, en la construcción del instrumento musical a partir del material reciclable se logró observar una mayor concentración por parte de los estudiantes a la hora de seguir las

instrucciones para crear el instrumento musical con material reciclable, ya que el producto final que obtuvieron fue la realización de dos maracas similares a la de la muestra. Cabe resaltar, que para este momento hubo que hacer un ajuste en la actividad debido a que en un primer plano se les presento varios materiales reciclables a los niños para que construyeran el instrumento musical que desearan, pero después de unos minutos no hubo participación o reacción por parte de ellos ya que no sabían cómo hacerlo, debido a esto se decidió orientarlos en la construcción de dos maracas y con ello conseguir una mejor evaluación de los proceso de atención y memoria de los estudiantes durante el proceso de la creación del instrumento musical.

En el segundo encuentro se determinó realizar varios ajustes en los diferentes momentos de la actividad teniendo en cuenta el nivel de desarrollo por parte de los estudiantes, el espacio del aula y el cumplimiento del tiempo para cada actividad y que se relacionarán en la descripción de cada uno de los momentos que se implementaron.

En el momento inicial se realizó una actividad de movimiento corporal con los estudiantes en donde cada uno imitó los movimientos realizados por la docente e hicieron uso de los platillos de icopor como instrumento musical para llevar el ritmo de la canción. En la planeación didáctica se sugirió acompañar la dinámica con sillas en donde los niños debían sentarse al momento de pausar la canción, pero al llegar al aula se identificó que el espacio era un poco reducido y lo ideal era que ellos pudieran expresarse libremente sin limitaciones, por ello se decidió realizar la actividad sin sillas permitiendo que los niños tuvieran más espacio para expresar sus pensamientos y emociones a través de la danza.

Posterior a eso, se realizó la ronda infantil de las partes del cuerpo humano en donde se logró observar que todos los alumnos participaron activamente durante la actividad y permanecieron atentos a las instrucciones dadas por la docente, logrando imitar correctamente

sus movimientos e identificando las partes de su cuerpo según la letra de la canción. Así mismo durante la actividad rítmica también se fortaleció las habilidades actitudinales, psicomotrices y corporales de los niños, su percepción espacial, auditiva, musical y de coordinación motriz.

Con respecto a la socialización de los dos interrogantes para determinar los conocimientos previos de los alumnos referente a las partes del cuerpo humano, cuatro de los seis estudiantes nombraron al menos una parte de su cuerpo y las funciones que cumple identificando de esta manera la percepción que tiene los niños sobre su propio cuerpo. Cabe resaltar que durante la socialización hubo momentos en donde los estudiantes perdieron el foco de concentración y se distrajeron con estímulos externos del entorno y otros permanecieron callados durante toda la actividad.

Posteriormente, para el momento de desarrollo en donde se realizó la actividad de expresión corporal acompañado de pañuelos se evidencio que los niños lograron nombrar correctamente los colores del pañuelo que les correspondió, estuvieron atentos a las indicaciones dadas por la docente y la mayoría imitaron correctamente los movimientos realizados durante la actividad. Solo dos estudiantes perdieron el foco de atención durante el baile y se distrajeron observando otras situaciones que se estaban desarrollando dentro del entorno. Además, a través de esta experiencia se identificó que los niños expresaron libremente sus emociones, fortalecieron sus habilidades sociales, su creatividad e imaginación, como también descubrieron las posibilidades de proyección de su cuerpo en un espacio determinado.

Sumado a esto, como producto evaluativo de reconocimiento de los aprendizajes alcanzados por parte de los estudiantes se propuso la realización de una marioneta del cuerpo humano. Para ello, se dejó a disposición de los niños diversos materiales que podían utilizar para su construcción. Al terminar cada uno realizo la socialización de su trabajo nombrando las partes

del cuerpo y sus características, de esta manera se logró evidencia el interés de los alumnos en la actividad, su participación y el fortalecimiento en sus procesos de atención y memoria debido a que los alumnos lograron construir correctamente la marioneta e identificar las partes del cuerpo.

Finalmente, para terminar la experiencia los estudiantes realizaron un reconocimiento físico de su cuerpo por medio de la observación en un espejo en donde posteriormente nombraron sus características físicas y realizaron su autorretrato. Por medio de esta actividad se logró evidencia que la mayoría de los estudiantes fortalecieron sus procesos de atención y memoria ya que al verse en el espejo memorizaron sus rasgos físicos para así recordarlos más adelante y plasmarlos en la hoja. Como también, se lograron reconocer a sí mismos como individuos completos, que conviven en una misma comunidad pero presentan rasgos físico diferentes, de pensamiento, habilidades e intereses.

La tercera sesión, al igual que las anteriores, se desarrolló en tres momentos, en relación con la primera actividad de movimiento corporal se evidenció que los niños estuvieron atentos a los movimientos realizados por la docente los cuales lograron imitar correctamente. Después se llevó a cabo la socialización de las imágenes de los animales que estaban escondidos en la bolsa de papel, en esta actividad los niños reconocieron el nombre de cada animal e identificaron sus características físicas, se observó una participación activa por parte de los alumnos en donde estuvieron atentos y concentrados a la hora de identificar un nuevo animal.

Por otra parte, para el momento de desarrollo se realizó la lectura del cuento “el bosque mágico en donde los animales cantan” por medio del instrumento de narración de imágenes que se elaboró con anterioridad. Durante la actividad se observó a los niños atentos al relato de la historia en donde contestaron preguntas que se les iba realizando a medida que se avanzaba con la lectura, de esta manera se logró observar que los estudiantes recordaron los nombres de los

animales y los instrumentos musicales que se trabajaron en la primera sesión; al finalizar la lectura también se realizaron una serie de preguntas evaluativas para identificar la comprensión literaria por parte de los alumnos en donde se evidencio que tres de los seis estudiantes lograron memorizar hechos relevantes de la historia, nombres de personajes, animales y los instrumentos musicales.

Posteriormente, los niños realizaron la elaboración de una máscaras en papel de uno de los animales nombrado anteriormente y al terminar cantaron la ronda infantil “dentro del bosque”, identificando de esta manera el nivel de concentración y memorización de los estudiantes durante la elaboración de la máscara y después, a la hora de participar en la ronda infantil repitiendo algunas estrofas de la canción.

Para el momento de cierre, teniendo en cuenta que faltaban quince minutos para terminar la sesión, se decidió que los niños realizaran nuevamente la ronda infantil, pero a medida que iban cantando la canción tenían que ir buscando las imágenes de los animales nombrado por la docente e ir introduciéndolos en una bolsa de papel. Durante la actividad se observó que solo tres estudiantes estuvieron atentos y lograron memorizar el nombre y las características físicas de los animales que se socializaron en el momento de inicio de la sesión.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera que las acciones realizadas respondieron a los aprendizajes esperados por parte de los estudiantes, ya que se logró evidenciar una mayor participación de los alumnos en los tres momentos de cada sesión. Sus procesos de atención y memorización fueron aumentando a medida que los niños iban interactuando con los diferentes objetos e instrumentos musicales, socializando con sus compañeros en las actividades de movimiento corporal, cantando las canciones de las rondas infantiles y durante la elaboración de las maracas, la marioneta, el autorretrato y la cámara fotográfica de los animales. Debido a que

las experiencias y los recursos didácticos utilizados lograron motivar al estudiante y llamar su atención frente a su proceso de aprendizaje.

Asimismo, los materiales que se utilizaron para la elaboración de los productos por parte de los niños estuvieron acorde para la edad de los pequeños, su nivel de desarrollo, el tiempo de implementación y el propósito de la actividad: como también, la estrategia de evaluación implementada permitió identificar el logro de las competencias adquiridas por cada estudiante referente a su participación, socialización, procesos de atención, memoria, expresión de lo que observa, siente, piensa e imagina a través del baile, la música, la literatura y el arte, en donde se evaluó de manera individual los aprendizajes alcanzados por los alumnos.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica tuvo resultados significativos en relación con el cumplimiento del objetivo general del proyecto, el cual consistía en fortalecer a partir de la implementación del arte el desarrollo de la atención y memoria de los niños y niñas de 4 años. En efecto, mediante el análisis realizado se determinó que a través de las diferentes actividades artísticas implementadas y los materiales educativos utilizados se logró estimular los canales de atención y memorización de los estudiantes, debido a que lograron permanecer atentos y concentrados por más de 15 minutos a las instrucciones dadas por la docente, tuvieron una participación activa durante la experiencia. La mayoría de los niños lograron recordar letras de canciones, personajes y sucesos importantes de una historia e incluso terminar las actividades en los tiempos establecidos para cada momento.

Asimismo, por medio de la implementación de las experiencias artísticas también se logró contribuir al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, psicomotrices, sociales y emocionales de los estudiantes, en donde lograron mejorar su percepción espacial, auditiva, corporal, las relaciones interpersonales y su expresión emocional. Tal como está establecido en el documento N° 21 del MEN en donde se propone que: “el arte en la primera infancia se convierta en una parte indispensable de la experiencia, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral de cada niño” (p.15). Con relación a lo anterior, la propuesta permitió potenciar el desarrollo de los estudiantes desde las interacciones y relaciones que establecieron en su entorno por medio de símbolos verbales, corporales, sonoros, plásticos y visuales los cuales fueron dotados de sentido para la experiencia.

En cuanto a los aspectos positivos de la implementación se resalta los materiales y recursos educativos que se utilizaron para la ejecución de cada actividad: como los instrumentos

musicales, el material reciclable, los pañuelos de colores para danza, las imágenes de animales, los objetos convencionales con los que hizo música y el narrador de imágenes que se elaboró para contar historias. Estos recursos permitieron llamar la atención y motivación de los alumnos frente a su proceso de enseñanza – aprendizaje consiguiendo de esta manera el mejoramiento del rendimiento académico de cada niño. Según lo establecido en el documento N° 21 del MEN en donde se propone que: “los agentes educativos propongan experiencias en donde se invite a los niños a cantar, moverse al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales y representen con su cuerpo sus ideas e intereses” (p.13).

Aunque, cabe mencionar que uno de los aspectos que se deben mejorar en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje es la interacción y el clima de confianza que debe haber entre docente – estudiante; debido a que durante la implementación se observó que dos de los seis niños estuvieron callados durante el proceso de socialización de los saberes previos, al momento de realizarles preguntas se quedaban observando fijamente sin dar respuesta.

Así mismo, se considera que se debe fortalecer los procesos de comunicación verbal y la autoestima de los alumnos dentro del aula, para que en próximas actividades pierdan el miedo de hablar en público y logren expresar sus pensamientos, inquietudes, emociones e intereses frente a su proceso de aprendizaje.

De igual manera, también se recomienda que para la implementación de futuras experiencias artísticas se realicen en un lugar amplio, que cuente con iluminación natural, ventilación y sea lo bastante espacioso para que los niños se puedan esparcir libremente sin limitaciones. Así mismo, con respecto al material didáctico es indispensable que el docente siempre tenga actividades de respaldo en caso tal que alguna de ellas no generen la expectativa o interés deseado por parte de los estudiantes.

En relación con la técnica a utilizar, es ideal posibilitar un ambiente de experimentación en donde el encuentro con los distintos materiales invite a los niños al descubrimiento de diversas maneras de expresión.

Con relación a lo expuesto, soportado en los datos recolectados visibles en la lista de chequeo que se llevó a cabo para cada actividad como producto susceptible para el análisis, los aspectos concretos del desarrollo de los niños y niñas que se evidenciaron con respecto a la utilización del arte como herramienta pedagógica para fortalecer los procesos atencionales y de memorización de los estudiantes, fueron un avance en el mejoramiento de la atención y concentración durante la clase, en donde se pudo visualizar que siguieron correctamente las instrucciones dadas por el docente, memorizaron letras de canciones, instrucciones, personajes y sucesos importantes de una historia, describieron objetos y los relacionaron según sus características, participaron en rondas infantiles, actividades de movimiento corporal en compañía del docente y compañeros, desarrollaron interés por los materiales dispuestos para cada actividad y el uso correcto de los mismos.

En conclusión, el estudio aportó significativamente a la práctica pedagógica ya que por medio de la sistematización de la experiencia se logró reflexionar sobre la importancia que cumple el rol docente en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, por lo que debe ser considerado un guía, un mediador, la persona que acompaña a los estudiantes en la construcción de sus conocimientos tanto de manera individual como colaborativa. Así mismo, se llegó a la comprensión de diseñar e implementar experiencias de aprendizaje mediadas por el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, siendo estas las actividades rectoras de la educación inicial, las cuales permitieron la estimulación y motivación del alumno frente a su proceso de aprendizaje y de esta manera fortalecer su desarrollo integral.

Conclusiones

Con relación al objetivo de la propuesta anteriormente mencionada se concluyó que el diseño e implementación de la secuencia didáctica fue acorde respecto al contexto, las características de la población y las necesidades educativas de los niños y niñas logrando conseguir los propósitos que se plantearon para el trabajo de investigación. Ya que a través del arte como herramienta pedagógica, los materiales y recursos educativos utilizados en la planeación se logró fortalecer los procesos atencionales y de memorización de los niños y niñas. Permitiendo de esta manera que logran prestar atención en clase, acatar las normas e indicaciones dadas por la docente, terminar sus actividades a tiempo y recordar letras de canciones o personajes de historias.

Puesto que, el arte juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes ya que les ofrece múltiples beneficios en su desarrollo integral, como expresar sus emociones, su creatividad, desarrollar sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y ampliar la comprensión del mundo que los rodea. Además, les permitirá fomentar su pensamiento crítico, la resolución de problemas y aprenderán a comunicarse efectivamente con los demás contribuyendo a un aprendizaje más efectivo y duradero. En pocas palabras, se debe reconocer el arte como una herramienta pedagógica poderosa la cual permite transformar la forma en como los estudiantes aprenden y se relacionan con el mundo que los rodea.

Con respecto a, las principales dificultades que se obtuvieron durante la implementación de la propuesta pedagógica se vivencio en algunas actividades la falta de motivación por parte de los alumnos al momento de expresar verbalmente sus ideas y opiniones referente al tema abordado. Ya que al momento de realizarles preguntas o socializar frente al grupo los trabajos elaborados por ellos mismos no se logró obtener la participación deseada por parte del niño.

Debido a la falta de confianza en ellos mismos, la timidez y el miedo a no responder correctamente, por esta razón, es importante que el docente cree un ambiente inclusivo, de confianza entre los estudiantes que les permita participar sin miedo en los procesos de socialización, no solo verbalmente sino por medio de otros canales de expresión y comunicación como; escrita, visual, corporal y musical.

Con relación a lo anterior, se logró determinar el rol que cumple el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, el cual debe contribuir con un entorno de aprendizaje efectivo donde los niños se sientan seguros de explorar, preguntar y participar activamente en su propio proceso. Como también, planificar e implementar actividades lúdicas que contribuyan a fortalecer las necesidades de aprendizaje tanto individuales como colectivas de los estudiantes. Utilizando diversas estrategias de enseñanza seleccionando y adaptando recursos educativos según las características de desarrollo de cada niño, sus gustos e intereses.

En conclusión, el docente desempeña un papel integral en el proceso educativo de los alumnos sirviendo como guía, evaluador, motivador y facilitador del proceso, mientras crea un ambiente apropiado para el crecimiento académico, social y emocional de los niños y niñas de educación inicial. De manera que, logren expresarse libremente sin limitaciones a través de la implementación de actividades lúdicas enfocadas en el arte, la literatura, el juego y la exploración del medio que les permita fortalecer su desarrollo integral, motivar el aprendizaje, fomentar el desarrollo social, emocional, cultivar la creatividad, facilitar la atención, concentración y memorización del contenido que se está abordando.

Referencias Bibliográficas

- Cesar, R. (2020). *Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020.* Universidad de Antioquia.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19325/1/RamirezCesar_2021_Artes_InfluenciaNi%C3%B1o.pdf
- Elma, V & Maria, S. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo.* Universidad de los Andes Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- Francisca, S. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria.* Universidad de Valladolid.
[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=AC7FE909AFD5CC46EB50E41DE8E2349C?sequence=1file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TINEO%20VILLEGAS,%20ROSA%20ISABEL%20\(1\).pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf;jsessionid=AC7FE909AFD5CC46EB50E41DE8E2349C?sequence=1file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TINEO%20VILLEGAS,%20ROSA%20ISABEL%20(1).pdf)
- James, F. (2015). *El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas y visuales.* Universidad Santo Tomas.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3104/Figueroajames2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20de%20actividades%20art%C3%ADsticas,en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.>

- Josue, R. (2013). *Construcción de las artes al proceso cognoscitivo*. Universidad la Gran Colombia. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/3069-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10188-1-10-20161001%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/3069-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10188-1-10-20161001%20(1).pdf)
- Karina, L. & Monica, U. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista Electrónica Educare*, XII (1), 135-149.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>
- María, E & Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias, pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Internacional de Educación Adultos*. (32), 2.
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/457545095007%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/457545095007%20(1).pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Ministerio de educación nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento N° 21.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de educación nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje, transición*. Mineducación.
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion%20(1).pdf)
- Ministerio de educación nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Ministerio de Educación nacional.

[file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/10%20SEMESTRE/diplomado/articles-341880_recurso_1%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/10%20SEMESTRE/diplomado/articles-341880_recurso_1%20(3).pdf)

Palacio, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Padilla, L. Toscano, C. & Vasquez, J. (2019). *Jugando aprendo el mundo que me rodea: Propuesta pedagógica para fortalecer la atención y memoria en niños de 4 a 6 años*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7162/2019_Tesis_Leidy_Esperanza_Padilla_Florez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trujillo, G. & Suarez, H. (2017). *La dimensión cognitiva importancia y trascendencia en la educación básica, secundaria y media técnica en las ciudades educativas*. Universidad Central del Valle Tuluá. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132724>

Viramonte, M. (2008). *Comprensión lectora: Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Ediciones Colihue. <https://books.google.com.pe/books?id=bLccZOIZ8PEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de evidencias de la práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/kvninot_unadvirtual_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fkvninot%5Funadvirtual%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FEvidencias%20de%20la%20implementaci%C3%B3n%20de%20la%20propuesta%20pedag%C3%B3gica&view=0