

**Potenciar estrategias de lectura en niños y niñas entre los 6 y 10 años, del club llamado: el  
armario de las letras, que fortalezcan el hábito de leer**

Jiamna Gissela Burgos Martínez

Asesor

María Isabel Benavides Suarez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2024

## Resumen

De acuerdo con la observación realizada a los niños y niñas del club de lectura: El armario de las letras, el cual tiene por objetivo identificar gustos o intereses que lleven al niño a hacer de la lectura un hábito, y consigo la capacidad de leer fluido y de corrido, se encuentra ubicado en el Corregimiento el Centro, de Barrancabermeja Santander, en la Vereda Pueblo Regado. Los niños y niñas de dicho lugar, enfrentan situaciones como la falta de fluidez al momento de leer en voz alta palabras complejas y ocasionando el bajo rendimiento académico en el aspecto de la lectura. Para esto, se crea el espacio de un salón de una escuela rural dentro de la misma vereda, brindando espacios de lecturas libres, donde los niños y niñas tienen la oportunidad de participar en actividades como leer cuentos, historias, novelas, y materiales de su pleno interés y también crear juegos. Se puede entender que, el método empleado para este estudio es el cualitativo, ya que, gracias a la recolecta de datos y experiencias vividas resultaron útiles y suficientes para proporcionar información importante. Teniendo esto en cuenta, se espera que, todos y cada uno de los métodos aplicados junto a estrategias de aprendizaje para fortalecer su fluidez de lectura al momento de leer palabras complejas, sean idóneos y significativos para los niños y las niñas del club de lectura. No obstante, fortaleciendo el estudio por medio de referentes teóricos y autores que sumen a esta investigación.

***Palabras clave:*** Lectura – hábito – juego – experiencias – fluidez

### **Abstract**

According to the observation made to the boys and girls of the reading club: The closet of letters, which aims to identify tastes or interests that lead the child to make reading a habit, and with it the ability to read fluently and in a row, it is located in the Corregimiento el Centro, in Barrancabermeja Santander, in the Vereda Pueblo Regado. The boys and girls of said place face situations such as lack of fluency when reading complex words aloud and causing poor academic performance in the aspect of reading. For this, the space of a rural school room is created within the same village, providing free reading spaces where the boys and girls who participate have the opportunity to read stories, stories, novels, and materials of their full interest. and also create games. It can be understood that the method used for this study is qualitative, since, thanks to the collection of data and lived experiences, they were useful and sufficient to provide important information. Taking this into account, it is expected that each and every one of the methods applied together with learning strategies to strengthen their reading fluency when reading complex words, are suitable and meaningful for the boys and girls of the reading club. However, strengthening the study through theoretical references and authors that add to this research.

***Keywords:*** Reading – habit – play – experiences – fluency

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación .....	10
Objetivos .....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos .....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica.....	19
Enfoque Didáctico .....	22
Implementación.....	28
Actividad 1 – Sesión 1 .....	28
Actividad 2 – Sesión 2 .....	30
Actividad 3 – Sesión 3 .....	32
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Unidad 8: Reflexión y análisis de la práctica pedagógica.....	34
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas .....	39
Apéndices.....	43

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i> .....	43
---	----

## Introducción

En el corregimiento el Centro, Vereda Pueblo Regado, de Barrancabermeja Santander, se ha detectado la falta de fluidez al momento de leer en voz alta y de corrido en la población de niños y niñas de este Corregimiento, lo cual podría influir en la intervención que se tiene propuesta que es el club de lectura llamado el armario de palabras, el cual consiste en que ellos no solo van a llegar y leer simplemente, sino también, van a tener la oportunidad de escoger un material de preferencia y luego compartir su experiencia con el grupo, acompañada de juegos, lecturas en voz alta por parte del adulto y grupos focales en los que la opinión de la población infantil sea tomada en cuenta.

En estos momentos, el club cuenta con una cantidad de 4 niños y 3 niñas de edades entre los 7 y 8 años. Este proceso para adquirir la competencia de lectura en los niños y niñas de dicho lugar, abarca una serie de problemas centrales que se identifican desde el inicio. Esta propuesta de mejora o de solución de problemas, es necesaria, dado que, el proceso de los infantes es esencial y un compromiso de todos, y el proceso de desarrollo y aprendizaje es necesario en el marco de la autonomía.

De acuerdo con lo anterior, es necesario precisar que la maestra, realiza diferentes actividades o estrategias didácticas como la importancia de apropiar a los participantes y saber en qué nivel o pre saber se encuentran, con temas relacionados con los géneros literarios, actividades grupales, caligramas de acuerdo a la creación de un poema teniendo en cuenta su entorno, y para tener en cuenta la afinidad de este proceso y desarrollo de espacios de lecturas libres, se puede decir que, se espera tener innovación de cómo fortalecer el proceso de aprendizaje en los niños y niñas, y responder de forma idónea a estos procesos o pre saberes con los que ellos ya cuentan.

En este sentido, y teniendo como referente lo que se plantea anteriormente, se sugiere una serie de técnicas o ideas para hacer de la lectura una actividad dinámica, dentro y fuera del aula, como una alternativa o medio para involucrar a los participantes a trabajar de forma significativa dentro del proceso de este estudio y su objetivo que es fortalecerlos idóneamente en el aspecto de su hábito y gusto por crear espacios voluntarios para leer.

Por eso este estudio tuvo en cuenta autores como: Yubero Jimenez & Larrañaga Rubio, Romero, Solé, y Pérez, entre otros, quienes expresan que la lectura debe hacer parte de un estilo de vida, teniéndolos presentes como hábitos cotidianos.

A nivel metodológico, este estudio se soportó con una secuencia didáctica denominada “Aprender y crear son dos cosas que puedes realizar y el hábito de la lectura podrás alcanzar, por medio de los géneros que vas a usar”. Al respecto, la actividad consistió en: identificar los intereses y pre saberes de los participantes del taller en primera instancia, puesto que la docente iniciará adentrando a los niños para que identifiquen los diferentes tipos de género literarios, y seguido de esto, ella leerá un cuento de género narrativo, para que luego los participantes con base a este, creen su propio cuento. La segunda actividad, buscaba que los niños se acercaran a la técnica del género poético por medio de un caligrama en el que ellos crearían de acuerdo a las figuras, formas, animales o cosas de su entorno. La tercera actividad, consistió en que los niños, con base a un cuento ilustrativo que la docente mientras va leyendo les va enseñando el contenido del libro de acuerdo al cuento. Seguido de esto, los participantes crearon su cuento con base a las imágenes que la docente les colocó en el tablero.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La formación de los niños y niñas, es sin duda responsabilidad de todos, incluyendo a padres, maestros y encargados. En su mayoría, las familias de nuestro entorno en cuento a los participantes de este espacio llamado Club de lectura: el armario de las letras, en el que ellos no solo van a llegar y leer, sino que van a tener la oportunidad de escoger un material de preferencia y luego compartir su experiencia con el grupo.

Dentro del club de lectura: el armario de letras, se van a implementado una serie de actividades significativas como: jugar leyendo, y leer para soñar, juegos de preguntas o dramatizar en el que ellos puedan recrear escenas del libro que están leyendo. Toda esta problemática se centra en el escaso interés que los estudiantes tienen hoy día en la lectura. Los espacios que se dan de lectura y acompañamiento, son necesarios para que les de paso a los participantes a desenvolverse dentro de diversos contextos.

La idea de desarrollar progresivamente sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación por medio de los lenguajes, literarios, musicales, audiovisuales, con gestos o movimientos, resulta bastante significativo y el docente por su parte debe entender que estas estrategias son fundamentales, en este sentido, la necesidad de innovar cada día es necesario, ya que, el niño y la niña tienden a aprender e ir avanzando progresivamente, lo cual lo lleva a saber que su rol e intervención de forma creativa en el aula nunca acaba. afirma que:

Para el desarrollo y alcance de objetivos dentro de las múltiples soluciones de problemas que se presentan en torno a la dificultad de lectura, se dan múltiples aspectos relevantes para tener en cuenta durante esta intervención.

Si hablamos del proceso de lectura y escritura que deben enfrentar los educandos, este podría tener gran impacto dentro de las interacciones que resultan motivantes para los niños, ya

que, tienen la posibilidad de disfrutar de todo lo alcanzado y también poder tomarlo como una oportunidad para aprender de sus errores. Dicho esto, esto tiene como resultado el mejoramiento de los social y los cultural, y cuando todo esto se pone en práctica, los niños ven el proceso de la lectura como un camino para no solo tomar un libro y leer, sino también, para crear, imaginar, expresar sus sentimientos, sus opiniones, sus estados de ánimos, entre otros. Entendiendo esto, deja ver que la lectura junto a la forma correcta de implementarla, es una forma de adquirir procesos cognitivos favorables y significativos.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo potenciar el hábito de lectura en niños y niñas entre los 6 y 10 años, del club llamado, el armario de las letras, en el primer semestre de 2024 que fortalezca el hábito de leer en el Corregimiento el Centro en Barrancabermeja?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Potenciar el hábito de lectura en los niños y niñas entre los 6 y 10 años, del club llamado: el armario de las letras en el primer semestre de 2024.

### **Objetivos Específicos**

Identificar gustos o intereses que lleven al niño a hacer de la lectura un hábito, ajustándose a la identificación de los diferentes géneros literarios.

Fomentar el hábito de la lectura, por medio de actividades innovadoras, en aras de movilizar no solo la lectura, sino también, la imaginación y creatividad de los participantes.

Identificar las variaciones que se presentaron durante la realización de cada actividad, teniendo en cuenta la voz de los participantes.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Hoy día, la educación se torna como no solo progreso sino avance y calidad, y gracias a esto, la investigación en el entorno educativo que posiblemente se torna como uno de los factores clave para el fortalecimiento de no solo competencias, sino también de procesos integrales, que coopere en el desarrollo de una mejor formación acompañada por la calidad. Se puede decir que, sin investigación no puede haber enseñanza o viceversa, dado que, este factor va consigo el uno con el otro. Porque mientras se enseña, se sigue buscando o indagando, y se investiga para buscar lo desconocido y observar de cerca el problema o la novedad.

En cuanto a la lectura y la fluidez, estas son consideradas competentes influyentes para la comprensión de textos, haciendo referencia también, a que el lector pueda disponer su atención al significado del texto, y que, gracias a este motivo, el avance en la lectura pueda tener un valor esencial, logrando descifrar y comprender lo que se ha leído.

“La lectura es un hecho procesual tanto a nivel comprensivo (escuchar/leer) como a nivel productivo (hablar/escribir), por consiguiente, las estrategias generadas en este campo deben contribuir a que el aprendiz pueda comunicarse de manera efectiva” (Solé, 2007)

Es necesario observar más de cerca la importancia que tiene proponer algunas tareas o actividades que les resulten motivadores a los estudiantes en entornos educativos que les ayude a vigorizar no solo su comprensión sino también su experiencia lectora.

“Durante la lectura, se aplican estrategias adaptadas a las dificultades identificadas. Estas estrategias ayudan a mantener el enfoque, resolver problemas de comprensión y aprovechar al máximo la experiencia de lectura” (Romero, 2024, pág. 18)

El enfoque cualitativo de esta investigación posibilita definir un proceso dentro del contexto educativo el club de lectura llamado: el armario de palabras, y dar paso al

entendimiento dentro del escenario educativo y social, que además de querer fortalecer un ambiente de lectura agradable y constructivo, se pueda tener una convivencia en común acuerdo con los infantes pertenecientes a dicho club, teniendo en cuenta la investigación y también el desenlace de los proyectos colaborativos dentro de sus intereses.

También por autores como (Aguilar, Espinosa, y Castro, 2023). Quienes expresan que de allí que la investigación académica y científica genera resultados que pueden ser utilizados para el desarrollo de propuestas de vinculación con la sociedad, que permitan mejorar la calidad de vida de las personas y potencien el desarrollo económico y social de la zona. Lo cual es totalmente válido, ya que, la educación es la puerta a la vida profesional, moral y personal de forma íntegra y en paz, dando paso a ser un individuo social más comprometido con la tierra y la sociedad.

El autor (Pérez, 2003). Se refiere al carácter político de la investigación realizada como una conclusión de que, esto es una tarea en común acuerdo, para el trueque de la misma práctica. En cuanto a la investigación, se puede decir que, esta toma un horizonte ya sea histórico, lo cual, debe mantener una posición en cuanto a los factores como lo son la organización del poder o la movilidad de significados, lo que se entiende, esta clase de investigación puede estar dirigida hacia lo político y lo ideológico. Por otro lado, se puede identificar a los involucrados y su forma de determinar, asimismo, la forma de interpretar sobre la realidad, y la forma de crear el sentido de la implementación de las soluciones. Esto refiere al hecho de que, el carácter político, está a la toma de acciones emprendidas, haciendo un análisis crítico y profundo de situaciones determinadas de la misma práctica, teniendo presente el contexto en el que se propone un cambio o innovación.

Asimismo, con la investigación en curso, se espera desarrollar una deducción de cómo los enfoques van direccionando hacia el diseño de estrategias didácticas que permita disponer un estimado que conduzca a los logros, dificultades y también oportunidades que normalmente se brindan en el campo de la lectura.

De acuerdo a la perspectiva crítica que se aborda dentro de esta propuesta pedagógica la lectura y la fluidez que se requiere para que ellos lean palabras más complejas, nos permite que el niño y las niñas adquieran más conocimientos, que estimulará hábitos para que aprendan a compartir, aprendiendo experiencias propias y ajenas.

Estos autores, señalan que las situaciones encontradas son la base principal para encaminar un proceso de enseñanza y aprendizaje y la oportunidad de innovar, haciendo uso de estos problemas complejos para fomentar el aprendizaje de conceptos y principios.

En cuanto a la lectura, esta se compone como una actividad compleja en ciertos aspectos de conocimientos en los que influyen distintas capacidades y actividades. Este proceso que puede ser cognitivo o de diferentes formas de desarrollo dentro de la integridad de los niños, tiende a conformar variables habilidades, lo cual es esencial tener presente.

“Aunque leer es una conducta individual, posee un significado social y cultural. Por ello, el comportamiento lector no puede analizarse, exclusivamente, desde variables individuales, siendo imprescindible un análisis de la cultura y de los valores que los sujetos poseen” (Yubero Jimenez & Larrañaga Rubio, 2010)

En este aspecto, la lectura tiende a volverse una complejidad una vez que la estudiamos más de cerca, dado que, ese proceso es la forma necesaria para la comprensión y la interpretación de conocimientos dentro de las distintas etapas educativas.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

De acuerdo con cada uno de los lineamientos curriculares, los cuales son catalogados como orientaciones de tipo pedagógicas y también epistemológicas, según el MEN, se dice que, este busca vigorizar el proceso con relación a la fundamentación y planeación dentro de las áreas esenciales, estas son aclaradas dentro de su Ley General de Educación, en la cual, se puede encontrar en el artículo 23. Esto, es de total relevancia, ya que, dentro de este proceso de construcción de proyectos educativos de acuerdo a sus niveles y áreas, estos lineamientos curriculares son conformados desde variables referentes que contribuyen a los factores que dentro de las instituciones educativas para docentes y enriquecimiento de su formación profesional.

Asimismo, la idea de la planificación, nos da paso a conocer mejor y de cerca cada uno de los elementos esenciales para lo que es necesario dentro del entorno educativo, además, esto permite ver la planificación como un factor o herramienta significativa para el quehacer docente, dando paso a implementación de objetivos y su cumplimiento. Se puede decir también que, como fruto o éxito se tiene un desarrollo integral junto a la efectividad de un proceso de adquisición. Por esto, la idea de confrontar los retos que el contexto educativo les ofrece, resulta de tipo comprensible para la comunidad infantil.

Por otro lado, si se habla un poco de una proceso o formación, la cual es basada en competencias, se puede decir que, se centra más que todo en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, los cuales pueden estar enfocados en que, en este caso, el grupo poblacional infantil pueda lograr desarrollos integrales como habilidades, conocimientos y actitudes en aras de un desempeño oportuno. En base a lo anterior, esto puede construir un aprendizaje de tipo

autónomo, que de paso a la formación y a la seguridad de la vida académica o de formación de la comunidad educativa.

“La formación basada en competencias supone, por tanto, y para concluir esta introducción, una integración de saberes, relacionados con funciones y tareas profesionales a realizar o desarrollar en las situaciones de trabajo” (Fernández, 2009, P.3)

Luego de un análisis que se dio desde un enfoque sistemático y teniendo presente las competencias descritas por autores como lo es Tobón, que de acuerdo al desarrollo de habilidades, que va desde la aplicación de una serie de actividades dentro del club de lectura llamado el armario de letras, se presentan dichas actividades como jugar leyendo, y leer para soñar, juegos de preguntas o dramatizar en el que ellos puedan recrear escenas del libro que están leyendo, y teniendo en cuenta todo lo que este grupo poblacional de niños y niñas está capacitado a desempeñado o realizar. La idea de este proceso de tipo pedagógico, puede favorecer el proceso de adquisición en cuanto a conocimientos, por competencias de forma que, como bien lo menciona, se quiere que el individuo pueda aprender de forma clara y significativa, con la posibilidad de abarcar más desarrollos como la idea de potenciar lo social de ellos por medio de la lectura, lo cual no suele ocurrir de forma natural, sino que, se da por medio de procesos constantes que pueden ser atendido por un seguimiento lúdico, para que esto les resulte útil para su vida cotidiana.

“Es decir, el individuo debe tener o adquirir un hábito cuando realiza de forma constante y permanente ese accionar el mismo que se convierte en una costumbre que le servirá al individuo para perfeccionar, modificar e implementar nuevas ideas” (Quiñonez Cuero, 2022, p.14)

Desde un rol como docente reflexivo, la idea de considerar a las competencias como un modelo que va a favor de la calidad de la educación, es posible que, esto sea de total asertividad, ya que, abarca diferentes aspectos de gran relevancia dentro del sistema educativos, como lo es la idea de promover valores morales y éticos que conlleven a la comunidad educativa a ver su mundo de forma más íntegro y social, buscando también una calidad que contenga competencias aptas para los estudiantes. Asimismo, en la búsqueda de una calidad educativa, podemos encontrar múltiples destrezas en aras de un cambio significativo.

“La calidad educativa es una filosofía que, involucrando a toda la comunidad educativa, implica y compromete a todos en un proyecto común en el que se depositan toda expectativa de mejora y progreso” (Bodero, 2014, pág. 5)

Esta propuesta la cual es pedagógica, conlleva el saber, saber hacer y el saber ser, se da de forma que, se tiene presente la formación que como docente se debe tener de forma oportuna, para que, en la toma de decisiones esto sea autentico dentro de la experiencia y los conocimientos teóricos y prácticos, lo cual se en cuenta, ya que, la lectura es considerada como el factor esencial para ir encaminados la lengua no solo materna sino cultural, beneficiando procesos de socialización y el desarrollo de posibles y competencias dentro del desarrollo integral de los educandos.

Asimismo, se quiere que los estudiantes logren objetivos establecidos dentro del aula, o en este caso, el club de lectura llamado el armario de palabras, y que lleve consigo un ambiente de tipo afectivo, participativo estructurando también estos saberes junto al saber pensar, saber ser o saber hacer.

Indudablemente, todas y cada una de las competencias docentes son parte de la práctica pedagógica, dado que, dentro las múltiples actividades que se dan en la realización de este

estudio, y como lo menciona Lucio A., R. 2010 “La pedagogía es el saber que orienta la labor del educador. La didáctica orienta un aspecto específico de ella: su labor como docente” (P.5). se quiere promover en ellos el trabajo colaborativo o en equipo, junto a la comunicación y la mediación de un aprendizaje, en pro de que, el estudiante adquiera aprendizajes significativos que le resulten para toda la vida, dentro de su proceso de formación académica como en su vida personal o cultural.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo las acciones en calidad de la secuencia didáctica denominada “identificación de competencias o pre saberes para fortalecer el hábito en la lectura”. Para alcanzar el objetivo, Potenciar el hábito de lectura en los niños y niñas entre los 6 y 10 años, del club llamado: el armario de las letras en el primer semestre de 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primero objetivo específico consiste en Identificar gustos o intereses que lleven al niño a hacer de la lectura un hábito, ajustándose a la identificación de los diferentes géneros literarios. Para este se estableció: En un orden de ideas, la actividad llamada, Aprender y crear son dos cosas que puedes realizar. Por medio de los géneros que vas a usar, en esto, la docente se centra en esta primera actividad, más que todo en adentrar a los participantes en el concepto de saberes en lo que se refieren a los distintos géneros literarios, con el fin de que, puedan identificar la diferencia entre unos cuentos de ellos para dar apertura a la actividad. Luego de identificar géneros; narrativos, líricos, dramático y didáctico. En segunda instancia, y dando apertura por fin a lo que respecta esta actividad, la docente encuentra un espacio para leer un cuento de género dramático el cual se encarga de representar situaciones a través de diálogos y acciones por personajes, resalta a los estudiantes que presten mucha atención porque con base a esto, ellos darán paso a su actividad, teniendo en cuenta una serie de recomendaciones que los niños deben tener al momento de leerlo, estas recomendaciones son: tener dos o tres personajes dentro del cuento, darle una voz diferente a cada personaje, y como opción libre, pueden usar algo representativo a su cuento. En tercera y última instancia, ellos pasarán a socializar o exponer sus cuentos. Y como producto susceptible para el análisis, se consideran las

producciones de cuentos hechos por los mismos participantes del taller, junto a los registros fotográficos de sus productos.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico, consiste en: Fomentar el hábito de la lectura, por medio de actividades innovadoras, en aras de movilizar no solo la lectura, sino también, la imaginación y creatividad de los participantes. Se estableció; una actividad llamada: “muchos géneros literarios hay, pero de creatividad en este te vas a dotar”. La cual consiste en una sesión, en donde los participantes se centrarán en crear un caligrama de acuerdo a las figuras de su entorno, dando coherencia a su poema identificando la rima en lo que está creando y leyendo. Antes de iniciar con la actividad, la docente facilita a los niños un video explicativo para que tengan idea de cómo crear un caligrama. Para el momento de desarrollo, la docente da una serie de instrucciones para tener en cuenta en la elaboración, como dibujar con lápiz su figura y luego escribir sobre ella para finalmente borrarlo y dejar solo su poema. Finalmente ellos, luego de que sus caligramas hayan sido calificados por la docente, ellos en una mesa redonda deben exponer sus trabajos con el grupo. Y como producto susceptible para el análisis, se consideran las producciones de cuentos hechos por los mismos participantes del taller, junto a los registros fotográficos de sus productos.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consiste en: Identificar las variaciones que se presentaron durante la realización de cada actividad, teniendo en cuenta la voz de los participantes. Se estableció en la actividad llamada “Textos narrativos hay que escribir y con imágenes en desorden puedes descubrir”. La cual consistió en los libros ilustrativos o cuentos ilustrativos, que llevará a los infantes a imaginar y crear de acuerdo a lo que están viendo. La docente les lee libro ilustrativo llamado cuando se van al jardín, de Silvia Schujer. Después, para el momento de desarrollo, la docente organiza grupos de tres niños, para que de acuerdo a las

imágenes que se colocarán en el tablero, ellos puedan crear su cuento o historia. Finalmente, se hace una mesa redonda para que los grupos puedan exponer sus creaciones de cuentos de acuerdo a las imágenes que la docente estableció en el tablero para cada grupo. Y como producto susceptible para el análisis, se consideran las producciones de cuentos hechos por los mismos participantes del taller, junto a los registros fotográficos de sus productos.

### **Enfoque Didáctico**

La idea de implementar secuencias didácticas dentro del aula de clases, conlleva a un aporte significativo que lleva al docente a fijar más que todo objetivos, que lo lleven a la elección de múltiples estrategias de aprendizajes no solo educativas sino innovadores que les resulte a los estudiantes significativo para sus procesos académicos. Asimismo, este momento de construcción en la secuencia, puede permitir que el docente identifique si realmente esto está impactando o no. Además, una secuencia didáctica da paso a la estrategia de la retroalimentación desde la teoría y también desde la práctica, y desde ahí, pueden surgir otras teorías y distintas practicas con el fin de alcanzar el objetivo que se plantea desde el inicio dentro de ese desarrollo de adquisición de conocimientos.

La autora (Santolària, 2019). Quien expresó que, los estudios que son realizados en un tiempo de hace tres décadas en relación con la secuencia didáctica se encargan de situar dicho instrumento de acuerdo como una fuerte herramienta que da paso a enseñar lenguas. De modo que, algunas de las preocupaciones del cuerpo docente e investigador en los últimos años se ha tratado de buscar instrumentos de enseñanza desde un enfoque epistemológico susceptible de implementarse en situaciones de aula. Los cuales tienen razón, ya que, este método puede dar paso a un sinfín de adquisición de conocimientos ayudando al docente a alcanzar su objetivo propuesto dentro de su estudio.

El Ministerio de Educación Nacional (2013). Manifiesta que, en cuanto al objetivo general de esta secuencia, en el momento de disponer esta herramienta pedagógica, la cual, le da paso a acercarse, a la reflexión desde su práctica, al enfoque de competencias ciudadanas, y también, se trata de permitirle considerar sobre el proceso de aprendizaje, y como solo emisión de información en cuanto a un emisor y también un receptor, y también como un cambio, una

cohesión entre las actuaciones con las de la lógica de algún sistema, que se obtienen gracias a las relaciones que se establece con otros, como en la convivencia, y que el docente, fomenta ineludiblemente, procure o no, de forma que, pueda interactuar con sus estudiantes. De acuerdo a los referentes que se encargan de sustentar el funcionamiento de acuerdo a la secuencia didáctica desde el contexto escolar, se tiene en cuenta lo que aporta realmente en la de la lectura y la escritura son más que todo, esos procesos como objeto de posibles adquisiciones de conocimientos.

Desde una secuencia didáctica se dio a conocer diferentes estrategias pedagógicas o didácticas, que estaban encaminadas hacia el objetivo principal que era primero, identificar sus niveles o pre saberes para fortalecer estas actividades, y luego, que los llevara al interés por el hábito de la lectura, lo cual puede resultar de gran impacto, dado que, si hablamos de niños con el hábito de leer, podemos encontrarnos también podemos encontrar desarrollos como la imaginación, la expresión de sus emociones y sentimientos y la autonomía para enfrentarse a sus entornos respecto a lo académico, de una forma más propia de él, aportando posiblemente, a un desarrollo social, emocional y cognitivo del estudiante.

Los autores (Maza, Ruiz, & Carbay, 2022). Respaldan esta fundamentación con la idea de que, si queremos una sociedad distinta, es esencial diseñar diferentes textos literarios, ya sea cuentos, reflexiones o fabulas, puesto que, esto nos llevará a que formemos individuos llenos de diversas capacidades ya sean lingüísticas y consigo pensamientos más críticos e innovadores, y por esto, los diferentes textos pueden incorporarse dentro de la fase del proceso inicial de los niños, en aras de promover el cerebro humano el cual, está listo para alcanzar muchos más nuevos conocimiento, con experiencias y también aprendizajes.

Todas y cada una de las implementaciones en cuanto a las actividades que se llevaron a cabo desde la secuencia didáctica, dan paso a las alertas de que los participantes del club de lectura manifestaron al momento de necesitar con urgencia la intervención de crear espacios en los que la lectura se convirtiera en el centro de atracción, ya que, impacta de forma que desde la evaluación formativa no se trata simplemente de obtener un resultado o un producto positivo final, sino de afianzar un desarrollo de aprendizaje en aras de formar vínculos, estrategias y habilidades, dando paso no solo al conocimiento, sino también, a las habilidades esenciales en pro de resolver una actividad idóneamente.

Por otro lado, si nos referimos al diagnóstico del grupo en la primera ficha y se compara con la planeación de la respectiva secuencia didáctica, se observa que, gracias a la caracterización se puede dar una idea de lo que está sucediendo, para que, se puedan establecer diferentes ideas o estrategias para fortalecer el factor que afecta directamente a los estudiantes y todo esto, por medio de estrategias innovadoras y significativas que movilicen y afiancen su proceso de adquisición en el conocimiento de la lectura y sus géneros literarios.

Es un hecho que, en todo desarrollo de actividades o planeaciones didácticas, el docente debe considerar los ritmos de aprendizaje con los que trabajan cada niño, sin importar nivel o edad, y es necesario que se respeten, dado que, los estudiantes pueden frustrarse o desanimarse en el desarrollo de las actividades. Para lo cual, se tiene en cuenta, la motivación en cada niño para poder alcanzar los logros y que puedan avanzar, ya que no es importante que todos acaben, sino más bien que todos aprendan.

La autora (Mego, 2023). Expresa que, cuando no se tiene en cuenta o no se respeta los tiempos o ritmos de aprendizajes dentro del ambiente educativo o también desde el hogar, el niño tiende a formar una mala experiencia que lo lleve a la frustración y a la deserción que impacta de

forma negativa su proceso de adquisición en cuanto a sus conocimientos, y la interacción del estudiante dentro del entorno educativo y consigo las formas de aprender. Asimismo, las fuertes exigencias y obligaciones por ser el número uno en todo se pueden encargar de cuestionar su autoestima y el aprendizaje ocasionando situaciones de estrés y otros momentos que llegan a perjudicar su desarrollo integral. Es un hecho que, la autora aquí se refiere más que todo, a no comparar el ritmo de otros niños con el de los que no son tan veloces, puesto que, esto impacta negativamente en ellos, ocasionando el abandono escolar o la desmotivación por la misma.

Dentro de la planeación didáctica, todas y cada una de las necesidades o intereses de los participantes del club de lectura: el armar de letras, se abordó un sinfín de estrategias y actividades acorde para ellos, puesto que, todas y cada una benefician su desarrollo y su formación integral, dado que, hablamos de una población que manifiesta necesidad de reforzar sus pre saberes y conocimientos por medio de la innovación de cada actividad diseñada en pro de alcanzar sus metas, lejos de ser tareas tradicionales o aburridas que los frustre.

Autores como (Rodríguez, 2023). Sostienen que una problemática encontrada, es que el estudiante les resulta tedioso expresar o participar para dar a conocer sus ideas en cuanto a la literatura. En muchos casos, la literatura inicia desde el grado preescolar, “leer y escribir se convierten en rutinas repetitivas, haciendo que muchos estudiantes vivan su experiencia de forma poco agradable y desgastante. Por esto, la literatura se tiene que introducir en edades prematuras para que los niños encuentren esto como un estilo de vida agradable y relajante, acompañado de materiales o estrategias como el teatro, espacios de lectura agradables. Películas, coplas, poemas, rimas, imágenes para que ellos creen e imaginen, todo esto de tipo innovador para que los niños puedan sentir la lectura como un momento de calma y alivio y no una obligación, teniendo en cuenta que, esto aporta a una buena comprensión lectora dentro de niveles que en la educación

inicial son esenciales teniendo en cuenta los conocimientos o pre saberes, los cuales son muy necesarios para alcanzar un buen proceso y adaptación al entorno, ámbitos sociales, culturales y también educativos.

Todas las actividades están dirigidas acorde a las necesidades de aprendizaje de los participantes del taller, dado que, desde el inicio para la caracterización de la ficha 1, quedó en evidencia el bajo hábito de la lectura y por consiguiente el bajo interés por la misma. Desde esta necesidad, surgen estrategias para la adquisición de la literatura por medio del reconocimiento de géneros literarios y la diferencia entre ellos, obras de teatro, poemas, textos y cuentos creados por ellos mismo por medio de las imágenes propuestas, caligramas, entre otras. Todas estas, con el fin de convertir a estos niños en grandes lectores y que su interés por la lectura se convierta en un hábito y amor por los libros.

Para los docentes, poder y saber identificar los pre saberes que los estudiantes poseen es muy importante, dado que, esto ayuda a que se pueda ajustar cada idea o estrategia de actividades que vaya acorde y consecuente con el nivel y el desarrollo de competencias de los niños. Es un hecho que, no todos cuentan con el mismo nivel, por esto la importancia de identificar su ritmo de aprendizaje también, dos factores que se deben tener muy en cuenta como profesionales en educación. Dicho esto, cuando se tenga conocimiento de los saberes previos y de los ritmos de aprendizaje, el docente puede dar apertura a la innovación y creación de ideas que cubran en totalidad con las necesidades de la población estudiantil, vigorizando que esto tenga un impacto significativo, recordando que lo realmente valioso no es que cumplan con un currículo, sino que, puedan aprender y satisfacer su proceso con grandes experiencias educativas.

En cuanto a la secuencia didáctica y lo que esto resulta para mi formación como profesional, soy fiel creyente de que, esto me ha ayudado, me ayuda todavía y me seguirá

ayudando en mi ámbito laboral, como un elemento clave y esencial dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que, permite una mejor organización y secuencia al momento de planear e innovar dentro del aula de clases, llevando a cumplir y alcanzar los objetivos que se plantean desde el inicio y respondiendo a cada uno de ellos, lo cual es lo que se quiere en los estudiantes desde el inicio, de tipo significativo y enriquecedor.

Mi logro va más allá de alcanzar el aprendizaje en los estudiantes, puesto que, se trata de que disfrute lo que está aprendiendo y recuerde ese aprendizaje toda su vida por la forma en la que adquirió el mismo. Dentro de una secuencia didáctica planificada, pude notar la precisión de objetivos y metas que no solo establezco para el estudiante, sino también para mí como docente, puesto que, el proceso de planeación da paso a la estructuración de contenidos y la forma metodológica durante el proceso de lo que es el desarrollo de conocimientos.

## Implementación

### Actividad 1 – Sesión 1

Objetivo específico 1: Identificar gustos o intereses que lleven al niño a hacer de la lectura un hábito, ajustándose a la identificación de los diferentes géneros literarios.

La actividad se llevó a cabo el día 12/04/2024 entre las 10:00 a las 11:00 de la mañana, con el objetivo de definir las diferentes estrategias didácticas dirigidas a potenciar el proceso de la lectura con actividades como jugar leyendo por medio de la distinción de los diferentes géneros literarios y la construcción de textos, poemas, caligramas y creación de cuentos a base de su imaginación y teniendo como referencia imágenes ilustrativas para el mismo. Respecto a la definición de interés ante la actividad de crear un cuento de tipo género dramático o narrativo, los niños demostraron la capacidad de crear, diseñar e imaginar un cuento, teniendo como base lo que la docente previamente les había leído, dejando en evidencia su creatividad e ideas y teniendo como pase que, en el momento de leerlos en voz alta deben entonar bien su voz, incluir al menos dos o tres personajes dentro de sus cuentos, darles una voz diferente, y usar diferentes efectos sonoros en los que manifestara, posadas, suspensos, o ruidos del entorno.

Es un hecho que, en la estrategia de evaluación y la forma en la que responde a las necesidades educativas de los participantes del club de lectura llamado el armario de las letras, ayudó a que se creara en cada uno la idea de encontrar espacios para leer cuentos, y la importancia de distinguir los géneros literarios para saber interpretarlos. Desde el inicio se evidenció el bajo rendimiento y falta de interés por la lectura en los estudiantes, la estrategia fue a acode a la planeado, ya que, desde el inicio se plantean los conocimientos de los géneros literarios y paso seguido, se crea uno con base a esto, para finalmente compartirlo con el grupo en general.

En cuanto a la definición de intereses para los temas de cuentos creados por ellos mismo, algunos de ellos manifestaron ideas de cuentos que, en mayoría, todos optaron por el género narrativo. En estos, ellos manifestaron lo siguiente: El sol enojado, mi familia feliz, mi fin de semana en el parque, entre otros. Es necesario mencionar que, estas ideas de títulos fueron sugeridos por la maestra a cargo, la cual, previamente les había leído un cuento de género narrativo para darles un ejemplo, y también una creación de género dramático en la que ellos prácticamente debían recrear su obra de teatro, no obstante, ellos se impulsaron más por el narrativo, debido a que les pareció más fácil o más práctico.

Algunos de los infantes requirieron la ayuda de la maestra a cargo, dado que, por las diferencias de edades todos no iban al mismo ritmo, lo cual se decide respetar. En cuanto a los recursos didácticos utilizados dentro del desarrollo de esta actividad, aportaron gran relevancia al logro del aprendizaje esperado, puesto que, el libro que los dos cuentos que la docente utiliza de género narrativo y genero lirico, fueron bastante significativos para aportar a los participantes no solo una idea, sino la imaginación, la creatividad y la motivación para realizar un bien producto final, y de total agrado para los niños, ya que, fueron oportunos y consecuentes con lo planeado y el resultado.

## Actividad 2 – Sesión 2

Objetivo específico 2: Fomentar el hábito de la lectura, por medio de actividades innovadoras, en aras de movilizar no solo la lectura, sino también, la imaginación y creatividad de los participantes.

La actividad se desarrolló en el 15 de abril de 2024 entre las 9:00 am a las 10:00 am. Con el fin de definir su capacidad de observar la realidad que lo rodea, y tomar como ejemplo una figura, animal, objeto, persona o cosa, para la creación de su caligrama y con base a este escribir su poema, dando coherencia a su poema identificando la rima en lo que está creando y leyendo. Antes de iniciar con la actividad, la docente facilita a los niños un video explicativo para que tengan idea de cómo crear un caligrama.

Para el momento de desarrollo, la docente da una serie de instrucciones para tener en cuenta en la elaboración, como dibujar con lápiz su figura y luego escribir sobre ella para finalmente borrarlo y dejar solo su poema. Finalmente ellos, luego de que sus caligramas hayan sido calificados por la docente, ellos en una mesa redonda deben exponer sus trabajos con el grupo, la docente plantea una inicia la actividad con un video explicativo que sirvió como material didáctico enfocado en el aprendizaje de ellos, ya que, les dio muchas ideas de cómo y qué podrían diseñar.

Durante el desarrollo de sus caligramas, los niños manifestaron “me gustan estas actividades porque son muy divertidas”, profe, esta actividad está muy fácil, pónganos a hacer más”. Alguno de los temas propuestos por ellos y análisis del producto fue: el desarrollo de un corazón hecho por la participante May Daniela Ramos, en el cual planteó un caligrama que contenía un poema de amor para su mamá. Durante el proceso, la docente nota que los niños se mostraron muy dispuestos y felices, ya que, se lo hicieron saber con un comentario positivo

sobre la misma actividad, y sin duda esta clase de actividades, como lo son los caligramas, busca que ellos no solo aprendan caligrafía o poemas, sino también, la idea de alentar su momento e interés por la lectura, su comprensión, el dibujo, su creatividad e imaginación.

Cada estrategia, herramienta, material o propuesta fue válida e innovadora para fomentar ese bajo interés por la lectura que se había reflejado en los niños desde el inicio del estudio. Cabe señalar que, alguno de los niños, recibieron ayuda por parte de la maestra, dado que se les dificultaba escribir sobre su dibujo o la idea de dibujo que la docente le había sugerido a cada uno sin ir a imposibilitar sus ideas y mucho menos limitar, y este material didáctico llevado a cabo para la implementación de esta actividad, fue oportuno e ideal, ya que, sirvió para que ellos lograran un apoyo por medio de ideas del video explicativo en el tv, y que sus ideas incrementaran.

Al finalizar la actividad, los niños compartieron sus caligramas con sus compañeros, de forma que, los pasaban hasta que todos pudieran ver el trabajo de cada uno. Al finalizar, muchos de ellos expresaron que, les había gustado la actividad porque había sido muy divertida.

### **Actividad 3 – Sesión 3**

Objetivo específico 3: Identificar las variaciones que se presentaron durante la realización de cada actividad, teniendo en cuenta la voz de los participantes.

La actividad se desarrolló en el 17 de abril de 2024 entre las 10:00 am a las 11:00 am, con el objetivo de definir las diferentes variaciones que se dieron dentro del proceso de la actividad, en términos de implementación esta actividad fue bastante satisfactoria, dado que, la docente notó en los participantes, no solo disposición sino también, gran interés y trabajo colaborativo durante la misma.

Con respecto a la definición de intereses antes la actividad llamada: Textos narrativos hay que escribir y con imágenes en desorden puedes descubrir, los niños manifestaron que “me gusta mucho escuchar cuentos y ver las imágenes en los cuentos” “cuando estábamos creando el cuento y veamos las imágenes nos reíamos mucho”.

Cabe recordar que, en la actividad 3, los niños debían trabajar en grupos de tres y seguido de esto, crear un cuento teniendo en cuenta las imágenes que la docente les había planteado en el tablero, cada grupo tenía unas imágenes diferentes. Previo al desarrollo de la actividad, la docente tomó la iniciativa de leerles un cuento ilustrativo llamado: Cuando se van al jardín, todo esto para que ellos tuvieran una idea para la creación de sus cuentos, y demostraran su capacidad para imaginar la historia de acuerdo a las imágenes que observaban.

La docente considera que, cada material didáctico o estrategia planteada durante esta actividad, fue de total pertinencia, ya que, la lectura por medio de las imágenes deja un impacto positivo en el niño, puesto que, comunica lo icónico, lo verbal y da paso a la realización de representación y expresión de sus emociones, sentimientos o incluido lo que piensa y desea que puede ser necesario para diseñar su contexto social y cultural de forma significativa.

En un análisis de los productos realizados por los niños, se tuvo en cuenta su comprensión en los textos, y como intención final, debían narrar una idea o hecho de acuerdo a las imágenes propuestas, además, debían tener en cuenta la idea de respetar los turnos para que todos los integrantes hablaran o dieran sus aportes para la construcción del mismo.

En un análisis detallado, se obtienen el primer cuento propuesto por los niños y de acuerdo al mismo por sus imágenes de un perrito bañándose y al cual ellos debían poner en orden en su cuento, ya que esta se encontraba en desorden, tuvo como título “Gaspar el perro travieso” en donde ellos manifestaban que el perrito era un gran compañero, pero cuando se escapaba llegaba totalmente cubierto de lodo, entonces sus dueños llamados, Dylan, Mateo y Andrés debían hacer maravillas para atraparlo y luego bañarlo.

Al momento de leer sus cuentos con sus compañeros, los niños sin duda tuvieron un buen desempeño para cada uno leer su parte y narrarlo de forma interesante y llamativa que captó la atención y el interés por la docente y los demás espectadores. Es un hecho que, las imágenes les mostraron a los participantes una idea sobre lo que ellos iban a crear, y permitieron que ellos pudieran entender lo que querían y hacia donde se dirigían.

## **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

### **Unidad 8: Reflexión y análisis de la práctica pedagógica**

#### **Paso 8 Reflexión crítica**

La ejecución de cada actividad propuesta, permitió cumplir a cabalidad el objetivo general de la investigación y las razones de cumplimiento que eran potenciar estrategias de lectura en niños y niñas entre los 6 y 10 años, del club llamado: el armario de las letras, que fortalezcan el hábito de leer, teniendo en cuenta su desarrollo en competencias, y durante el desarrollo de este objetivo, se evidenció la adquisición plena y pertinente que sin duda les resultó significativa a los infantes, ya que, la lectura debe ser un hábito de vida con el fin de cumplir con ciertas metas, los alumnos se mostraron muy interesados y al momento de embarcarse en su actividad, supieron cómo desenvolverse. Es un hecho que la imaginación de los niños puede incluso ser más creativa e ir un poco más allá de lo real y lo sorprendente que puede llegar a ser para nosotros los adultos.

La autora (Acero, 2013). Expresa que, la literatura da paso a que los educandos puedan extender sus aprendizajes sobre lo que los rodea y poder tener competencias en aras de la lectura crítica para encaminarse hacia la adaptación de diferentes costumbres, lugares, cultura o incluso valores, junto a la literatura para practicar las emociones, los sentidos y el mundo que pueden descubrir por medio de las palabras dentro de los libros.

De acuerdo al aspecto ontológico, la variable y la forma en la que se ejecutó la investigación durante el apartado y la pregunta ¿Cómo potenciar el hábito de lectura en niños y niñas entre los 6 y 10 años, del club llamado, el armario de las letras, en el primer semestre de 2024 que fortalezca el hábito de leer en el Corregimiento el Centro en Barrancabermeja? Se hace necesario seguir indagando, dado que, la literatura y el hábito de la lectura es como su misma

palabra lo dice, una constancia y una permanencia que puede abrir otros factores que, sin duda, y frente a este estudio pueden ser útiles, ya que estos elementos metódicos pueden resultar interesantes y de gran utilidad en otras variables con ese mismo aspecto ontológico. Se encuentra necesario resaltar que, alguno de los aspectos importantes para resaltar de acuerdo a la pregunta de investigación diseñada desde el inicio, es que, en general busca ser clara y se enfoca plena y directamente hacia el beneficio o alcance de cada objetivo en pro de la lectura, es decir, se diseñó para la resolución de los problemas que allí la docente a cargo identificó dando lugar a posibles aspectos que podrían presentarse durante el estudio.

En cuanto a los desempeños que llevaron a cabo los participantes del taller de lectura el armario de las letras, se puede decir y teniendo como referencia lo observado, y mediante la experimentación, los niños y niñas se enfrentaron al medio de forma muy fácil y motivadora, ya que, sus desarrollos para las actividades fueron significativos, teniendo también en cuenta cada procedimiento, y exploración. Cabe mencionar que, algunos solicitaron la ayuda de la docente a cargo para momentos como la realización de los caligramas, los cuales tuvieron un impacto positivo en ellos, ya que, sus reacciones frente a esto fue la disposición y tranquilidad con la que realizaron cada actividad.

Un ejemplo claro es la implementación de la actividad en donde ellos debían crear un cuento o historia basada en las imágenes que la docente les facilitó. Previo a esto, la docente les leyó un cuento de un libro ilustrativo, lo cual logró llamar la atención de los niños de una forma muy positiva y agradable, de acuerdo a lo observado durante la misma. Se logró observar que, esto pudo haber ayudado, o al menos esa era la intención de la docente, a que los participantes construyeran un poco más su imaginación y a la hora de compartir sus cuentos se logran expresar mucho mejor, teniendo en cuenta la idea que se les dio para que su imaginación

explorara un poco más. Las recomendaciones claves para futuras implementaciones es que, no se sobrecargue de tanto trabajo a los estudiantes, puesto que, la docente es testigo de que en el aula se puede trabajar de forma más organizada que dejándoles tarea para sus casas, donde quizás en acompañamiento no es el mejor.

El autor (González, 2000). Se refiere a los libros que todavía no abarcan la lectura textual como los libros de imágenes, que van sin un texto, o frases en las páginas, en este caso los libros con ilustraciones para definir lo que se supone debe ir en texto, estos deben ir sin muchas cosas, más bien simples y acorde a la objetivo o idea que se quiere dar. Este se centra más que todo, a la idea de la vida o a lo que se hace con regularidad, y dentro de ellos, se busca mostrar principalmente para la comprensión a animales, objetos, personas, entre otros. Pueden aparecer también protagonistas y suceder momentos ficticios como sonidos, brujas, cosas que pueden poseer vida y se muestran como ellos, para que los niños creen una idea de lo que acontece en una historia de un libro y lo que puede pasar en la vida real.

De acuerdo al aporte que este estudio ha permitido, es necesario que, en términos generales, hablando de entidades públicas, privadas, formales o informales, se construya un acuerdo en el que el hábito de la lectura y la implementación de diferentes estrategias de aprendizaje para el alcance de la misma sea el eje principal en toda área educativa, tomado como un aspecto de lo que se pone en experimentación puede resultar significativamente positivo, para dar paso a la práctica cotidiana pedagógica. Es un hecho que, la lectura ha tenido gran protagonismo, dado que de aquí parten las bases de la enseñanza, y se toman los conocimientos que dan paso a lo demás. Se entiende la lectura como un el aspecto principal de los procesos educativos para la adquisición de los demás conocimientos.

De acuerdo a la necesidad de la planificación curricular o didáctica, esta además de permitir que el docente se organice y proyecte mejor sus ideas, hace que, todo lo que diseña sea coherente y vaya acorde a las necesidades de los estudiantes dentro del aula, por esto, la necesidad de plantearse objetivos y metas desde el inicio, para que, en la toma de decisiones, esto se pueda lograr de la mejor forma.

## Conclusiones

La investigación realizada determina una serie de factores esenciales los cuales se deben tener en cuenta dentro del entorno educativo y consigo la forma en la que se deben aplicar diferentes estrategias de aprendizajes, planteando y relacionando los diferentes propósitos en cuanto a la formación y teniendo en cuenta la pregunta de investigación que se da de la siguiente forma ¿Cómo potenciar el hábito de lectura en niños y niñas entre los 6 y 10 años, del club llamado, el armario de las letras, en el primer semestre de 2024 que fortalezca el hábito de leer en el Corregimiento el Centro en Barrancabermeja?. Dicho esto, se tienen en cuenta la propuesta para la mejora o solución de problemas, que va enfocada en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los infantes el cual es esencial en el marco de la autonomía y su proceso académico, junto al objetivo general, el cual se basó en potenciar hábitos de lectura en los niños y niñas del taller de lectura llamado el armar de las letras en el primer semestre de 2024. todo esto, por medio de estrategias de aprendizajes, aplicada oportuna e idóneamente dentro de las necesidades de los participantes, las cuales fueron caligramas, poemas, cuentos, o actividades grupales, entre otras. Teniendo también en cuenta, los objetivos específicos, los cuales se basaron en la identificación de gustos e intereses que llevaran a los niños a realizar lecturas, y se identificaran consigo diferentes géneros literarios. Asimismo, se tiene por objetivo la búsqueda de la afinidad dentro de espacios de lecturas libres en los que los estudiantes encuentren esto como un hábito cotidiano y una forma de vida.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez Gallego, A., (2015). *Del saber pedagógico a los saberes escolares. Pedagogía y Saberes*, (42), 21-29. Sitio web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064638003>
- Acero, M. (2013). *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/49461>
- Aguirre de Ramírez, R., (2000). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*. *Educere*, 4(11), 147-150. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601102>
- Aguilar, D. L., Espinosa, M. Y., y Castro, D. P. (2023). *Experiencias pedagógicas en la ejecución de proyectos de investigación*: Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=9219699>
- Barboza P., Francis Delhi; Peña G., (2014). *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Bodero Delgado, (2014). *El impacto de la calidad educativa*. Encontrado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5042937.pdf>
- Cindy CARRIAZO DIAZ, Maura PEREZ REYES, & Kathelyn GAVIRIA BUSTAMANTE. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. *Utopía y praxis latinoamericana*, 25(extra 3). <https://doi.org/10.5281/zenodo.3907048>
- Domínguez, Iraida, y Rodríguez Delgado, Leonor , y Torres Ávila, Yanisbel, y Ruiz Ávila María Magdalena . "Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial." *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, vol. 3, no. 1, 2015, pp.94-102. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>

- Elizondo, C. (2020) *Hacia la inclusión educativa en la Universidad: Diseño universal para el aprendizaje y la educación de calidad*. Capítulo 4 diseño universal para el aprendizaje. (pp. 42– 65) <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/158285>
- Fernández, A. (2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*. Revista Itinerario Educativo. 60. 117- 128.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5163235>
- Fernández Rodríguez, Eduardo (2009). *El discurso de la formación basada en competencias profesionales. Un análisis crítico de la formación inicial de profesionales en la Educación Superior*. REIFOP, 12 (1), 151-160. (Enlace web:  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/76521/00820103007237.pdf?sequence=1>
- González Á, Cristóbal (2000). *Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela*. <http://hdl.handle.net/2183/8101>
- López. I. (1989). *El juego en la educación infantil y primaria*. Disponible en:  
<https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Lucio A., R. (2010). *La construcción del saber y del saber hacer*. Revista Educación Y Pedagogía, 4(8-9), 38–56. Recuperado a partir de  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/5675>
- Maza-Ramírez, J. M., Ruiz-Bravo, E. G. & Carbay - Cajamarca, W. A. (2022). *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos*. Revista Sociedad & Tecnología, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y

- Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas.*
- Mier, M. V., Borzone, A. M., & Cupani, M. (2012). *La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español.* Recuperado a partir de [https://neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia\\_Latinoamericana/article/view/79](https://neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79)
- Moreno Díaz, K. del C., Soto González, R. I., & Oyarzún Maldonado, C. J. (2021). *Procesos argumentativos que conforman las reflexiones del profesorado chileno sobre sus experiencias de colaboración en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje.* /Argumentative Processes among Chilean Teachers Regarding their Collaborative experience as part of the Universal Design for Learning Framework. *Educación*, 45(2), <https://doi.org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15517/revedu.v45i1.43500>
- Mego Sanchez, Gisel, (2023). *Rol del Docente frente a los Ritmos de Aprendizaje de los Niños y Niñas del Nivel Inicial.* <http://hdl.handle.net/20.500.14268/55>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar.* *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Quiñonez Cuero, Henry, (2022). *Fortalecimiento de los hábitos de la lectura.* <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/36169>

- Romero Lissetese (2024). *Estrategias psicopedagógicas para un niño de 10 años con dificultades en la lectoescritura*. Sitio web:  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11022>
- Rojas, E. (2017). *Los lenguajes artísticos como estrategia pedagógica para promover aprendizaje significativo en educación ambiental en niños del grado transición*.  
Disponible en:  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/17191/Generaci%c3%b3n\\_creativa\\_2017-218-221.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/17191/Generaci%c3%b3n_creativa_2017-218-221.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez Cujaban, Viviana Consuelo. (2023). *La literatura infantil como estrategia didáctica para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 3 a 5 años*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59227>
- Sánchez, E. (2009). *La Práctica Reflexiva, una pedagogía para formar profesionales. Diseño de experiencias significativas de aprendizaje*. Revista Temas.  
<http://revistas.ustabuca.edu.co/index.php/TEMAS/article/view/784>
- Santolària Òrrios A. (2019). *La secuencia didáctica: un instrumento para escribir textos en Educación Infantil. Didáctica. Lengua y Literatura*, 31, 285-302.  
<https://doi.org/10.5209/dida.65953m>
- Solé, M., (2007). *Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura*.  
*Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 0.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770306>
- Yubero Jiménez, S., & Larrañaga Rubio, E. (2010). [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2010.06.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2010.06.01)

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carpeta de Evidencias de la Práctica*

Anexo 5 - Diario de campo- Jiamna Gissela Burgos Martínez...pdf

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jgburgosm\\_unadvirtual\\_edu\\_co/ERjTLp\\_3yxZKo\\_9G0ZPL14sBL2Jwd-xCL\\_fBuyMrZC\\_s-Q?e=G3oSAA](https://my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jgburgosm_unadvirtual_edu_co/ERjTLp_3yxZKo_9G0ZPL14sBL2Jwd-xCL_fBuyMrZC_s-Q?e=G3oSAA)

Actividad 1 – Sesión 1

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgburgosm\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EoUXga6eQWNNopGtsnwiAb4BVfAwrnkaZND0VdbGsu-6dQ?e=vrhBgx](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgburgosm_unadvirtual_edu_co/EoUXga6eQWNNopGtsnwiAb4BVfAwrnkaZND0VdbGsu-6dQ?e=vrhBgx)

Actividad 2 – Sesión 2

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgburgosm\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EvDkDrIuKwlHs\\_amv2cN1QwsBZAIvY4gRCTouEhrt0fXM2Q?e=IIJhOE](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgburgosm_unadvirtual_edu_co/EvDkDrIuKwlHs_amv2cN1QwsBZAIvY4gRCTouEhrt0fXM2Q?e=IIJhOE)

Actividad 3 – Sesión 3

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgburgosm\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Ekzgj\\_Xnqs9LhDcC07Aylm8BXWCWVNPqf8J2tn1I1pKDQg?e=Ea3p1h](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jgburgosm_unadvirtual_edu_co/Ekzgj_Xnqs9LhDcC07Aylm8BXWCWVNPqf8J2tn1I1pKDQg?e=Ea3p1h)