



# MÁS QUE UN OBJETO

*Por: Sheila Bertel*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH  
Programa de Artes Visuales  
Sheila Vanessa Bertel Vásquez  
Sincelejo, Sucre - Colombia  
2024

# MÁS QUE UN OBJETO

Sheila Vanessa Bertel Vásquez

Trabajo de grado para optar al título de  
Maestro (a) en Artista Visual

Tutor  
Erick Marin Espinosa

Línea de profundización  
Gráfica y Pintura

Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades  
ECSAH  
Programa de Artes Visuales  
Sincelejo, Sucre - Colombia  
2024

Con este proyecto de investigación-creación busco extraer desde la mirada sensible de mi cotidianidad costeña, que gira en torno a los recuerdos en la casa de mi abuela con mi familia y en los recorridos por el municipio Sincelejo; aquellos objetos que hacen parte del entorno junto a los significados y expresiones que se utilizan para referirse a ellos, para crear una obra artística que pueda ser llevada a las calles por medio de carteles ilustrados donde se regrese la mirada a los objetos y a las expresiones cotidianas para activar la memoria de las personas, y así evocar y provocar recuerdos como parte de una experiencia estética que se vive en lo cotidiano.

# Índice

Introducción.....	6
Justificación.....	10
Marco teórico.....	13
Marco artístico.....	19
Propósitos.....	25
Proceso creativo.....	26
Relato.....	27
Fragmentos.....	31
Antecedentes.....	44
Proceso de experimentación.....	46
Diagramación.....	54
Diseños finales.....	61
Montaje.....	70
Emplazamiento.....	76
Instalación.....	78
Fotografías.....	79
Opciones del público.....	95
Conclusiones.....	98
Agradecimientos.....	100
Referencias.....	102

# Introducción



## *¿De dónde nace la idea?*

Después de pasar casi un año y medio sin salir de mi casa debido a la pandemia del COVID- 19, sin poder visitar a mis abuelos, sin poder ver, abrazar, hablar y vivir en presencial junto a mis tíos, primos y mis amigos, una vez se dieron esos reencuentros se sintió como si todo fuera nuevo, estaba redescubriendo el mundo que me rodeaba, todo me asombraba, todo me gustaba más, todo lo disfrutaba más. Comencé a apreciar cada invitación que me hacía mi tía a almorzar, a reconectar con los lugares de los que me tuve que alejar y conectar con los recuerdos que tenía de mi infancia viviendo en la casa de mi abuela con los objetos que aun seguían ahí, los cuales me despertaron memorias que giraban en torno a mi infancia, mi familia, e incluso de mi identidad como costeña. En este sentido nace la idea de trabajar desde la mirada sensible a mi cotidianidad rescatando las experiencias estéticas que he vivido como el descubrimiento de los afectos y recuerdos que me provocan los objetos que me rodean, y de igual manera los significados y afectos colectivos que para otros representan estos objetos y así crear una obra que gira en torno a la dimensión simbólica de los objetos como mediadores del recuerdo, para activar la memoria de otros como parte de un experiencia estética que se vive en lo cotidiano, donde hay un reencuentro con el objeto y su significado que sirve para provocar y evocar recuerdos.

*Más que un objeto* es una obra de arte que nace por medio del proyecto de investigación-creación que tiene como temática la dimensión simbólica de los objetos cotidianos como mediadora para conectar con la memoria. La dimensión simbólica de los objetos está relacionada con los significados, valores y afectos que le otorgamos a los objetos en la medida que nos relacionamos con ellos en la cotidianidad; relación que nos lleva a apropiarnos de ellos y a hacerlos parte de nuestra historia de vida. En ese devenir de relaciones entre las personas, el entorno y los objetos; a estos los vamos cargando no solo de significados sino de memorias personales que muchas veces permanecen ocultas al no despertar ningún interés más allá de su utilidad al ser considerados como cotidianos; los vemos y utilizamos a diario y pasan desapercibidos sin provocar nada, pero ¿Qué pasaría si saco a relucir la dimensión simbólica de los objetos por medio de una obra que se emplace en el espacio público? ¿Provocaría y evocaría recuerdos en las personas?

Este proyecto gira en torno a objetos que son una metáfora de la unión familiar y del sentir costeño, son objetos que me recuerdan a las reuniones en familia, a la casa de mi abuela, a las comidas que hace mi tía; son simples, algunos viejos y utilizados a más no poder, que despertaron en mí recuerdos de mi infancia y sentimientos de amor familiar y de valor a mi identidad como costeña mediante una experiencia estética en lo cotidiano que sentí, y en donde descubrí y fui consciente de los significados y afectos que estos guardaban.

La filósofa mexicana Katya Mandoki afirma que incluso en la cotidianidad podemos tener experiencias estéticas, hace una aproximación a esa sensación como si se tratara un prendamiento estético, donde se experimenta un descubrimiento fascinante, asombroso e inesperado ante objetos cotidianos. Esto fue lo que experimenté después de pandemia con los reencuentros familiares, donde pude ser consciente de la dimensión simbólica de los objetos que me rodeaban. Esta experiencia también quiero que otros la sientan, por ende, tomo como punto de partida mi propia experiencia estética cotidiana y la narro por medio de un relato, donde dejo ver fragmentos de mis memorias con los afectos y significados que le otorgo a los objetos de mi cotidianidad, en específico a los objetos que son parte de la obra. Y luego indago en la dimensión colectiva de la memoria preguntando a otras personas cercanas sobre los afectos y significados que les otorgan a estos en su cotidianidad, con miras a tener una noción clara de los significados colectivos que giran alrededor de estos objetos seleccionados, para que sean esas expresiones y frases con las cuales las personas identifican y nombran al objeto en su día a día las que ayuden a conectar al objeto con la memoria.

Para lograr activar la memoria de otros y que puedan recordar momentos de su vida por medio de la representación de objetos cotidianos y su significado, se hace necesario sacar al objeto y su significado del lugar común donde habitan y existen, e insertarlo en un lugar donde aparezcan como algo sorpresivo para causar ese extrañamiento y descubrimiento que induce a una experiencia sensible, por eso decido rescatar la ruta que desde niña tomo para ir a donde mi abuela, y hacer de ese espacio público de mi ciudad, ideal para que la obra exista, pues es un entorno que permite al público detenerse, extrañarse y regresar la mirada a esos objetos que comúnmente se encuentran en el entorno del hogar y la cocina, para así lograr evocar a memorias individuales que se vuelven colectivas en esos intercambios que el espacio público permite. Y para materializar la obra y llevarla al espacio público, tomo las herramientas como la pintura digital y la composición tipográfica para crear imágenes para el campo de las artes que abran la dimensión sensible, al ilustrar el objeto cotidiano junto con su significado convertido en una imagen visual y crear carteles que se inserten en el espacio público y puedan provocar y evocar recuerdos.

# *Justificación*



*“En los objetos se van depositando cotidianidades que están llenas de recuerdos y oportunidades para la memoria de un grupo” (Maurice Halbwachs, 2004, citado en Progresivo, Fundación Universitaria Bellas Artes, 2020)*

**“Más que un objeto”** es una obra artística que toma en cuenta a los objetos como documentos que cuentan historias alrededor de las relaciones que establecemos en la vida cotidiana, y como por medio de lo significativo y lo simbólico de estos se pueden activar memorias e historias de la cotidianidad. Este proyecto de investigación-creación tiene en cuenta mi relación y apropiación de ciertos objetos que conforman mi entorno desde un lado afectivo, no están elegidos al azar, sino que están vinculados con la unión familiar, el sentir costeño y afectos que descubrí a raíz de ciertas experiencias estéticas que reconocí elaborando este proyecto.

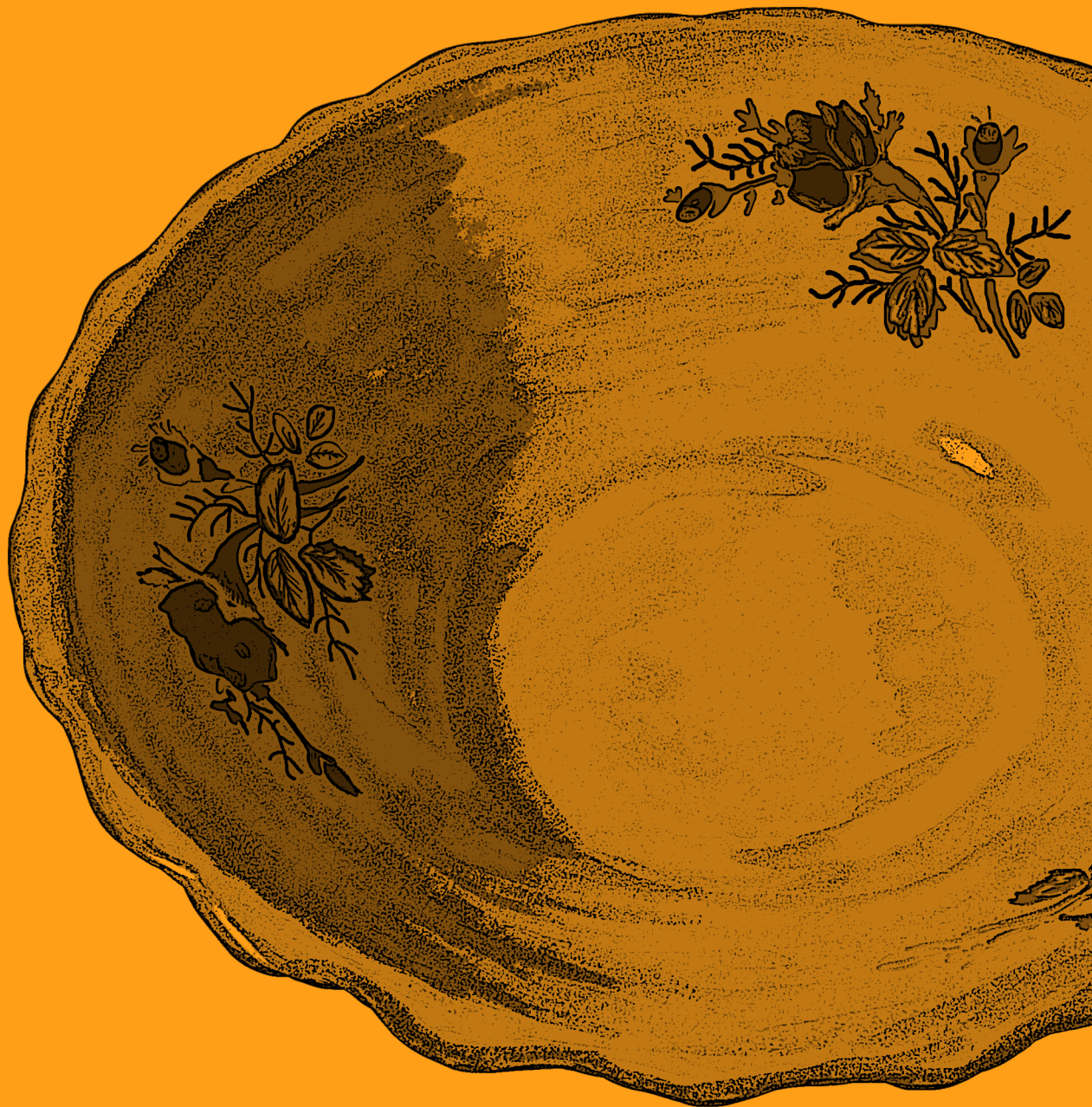
Los lazos que las personas establecen con los objetos que los rodean muchas veces permanecen ocultos al no despertar ningún interés, creemos que los objetos simplemente cumplen una función y que no representan nada; pero somos nosotros mismos los que vamos cargando al objeto de esa capa significativa y simbólica en la medida que los vinculemos a nuestras vidas. Esa capa significativa muchas veces permanece oculta ante nuestros ojos, a no ser que vivamos experiencias que nos hagan ser conscientes de nuestra cotidianidad y que nos permitan ver los afectos que siempre estuvieron ahí como algo fascinante, esta experiencia sensible es la que Katya Mandoki define como prendamiento estético, y de la que ahora soy consciente que experimenté después de la pandemia al descubrir la dimensión simbólica de ciertos objetos que se encontraban en la casa de mi abuela, y que me remontaban a mis recuerdos de infancia y me despertaban sentimientos de nostalgia, agradecimiento por las cosas más simples y amor por mi familia. Esto me hizo valorar y apreciar a los objetos que me rodeaban como huella de esos afectos, y no quería que solo se quedara en una experiencia personal, también quería que otras personas sintieran, recordaran y reconstruyeran memorias olvidadas, por esa razón creo esta obra, para que sea una experiencia que permita provocar y evocar recuerdos que hagan que las personas se den cuenta que hasta los objetos más simples y cotidianos guardan una capa significativa que está vinculada con su memoria.

Para el proceso creativo parto de mi experiencia cotidiana estableciendo los objetos protagonistas de la obra, los cuales salen de un lado afectivo personal, pero al mismo tiempo son objetos muy comunes dentro del hogar del entorno costeño y sobre todo dentro de las cocinas de nuestras madres, tías y abuelas. Indagando con personas cercanas sobre sus experiencias, anécdotas y significados alrededor de estos objetos, note que había recuerdos en común, por ejemplo, vivencias en el pueblo, compartiendo con familiares que ya no están vivos, las comidas típicas, entre otros. Al igual con los significados que les dan, que van relacionados a los modos de apropiación que se establecen en la cotidianidad del entorno costeño, refiriéndose a estos objetos con expresiones que también uso. Aquí establecí que los significados de estos objetos debían corresponder a esas expresiones cotidianas que dentro del entorno costeño se usan para referirse a estos, pues es la mejor manera de conectar al objeto con la memoria; haciendo referencia a esas expresiones que se utilizan en la cotidianidad.

Ese fragmento de cotidianidad que trato de rescatar con el objeto y su significado permitirá a la obra evocar a los recuerdos de las personas que se sientan identificadas; y para materializarla y llevarla a otros pongo a disposición las herramientas de diseño que manejo para crear imágenes para el campo de las artes que abran la dimensión de lo sensible, donde el objeto y la expresión se presenten a modo de cartel para insértalo en el espacio público; espacio donde se manifieste esa imagen del objeto y su significado como algo sorpresivo, que invite a detenerse, apreciar, extrañarse e identificarse con la obra para que sea una experiencia que provoque y evoque recuerdos en las personas.

# Marco teórico

Teniendo clara la inspiración del proyecto y lo que deseo realizar surgieron conceptos que me ayudaron a focalizar el proyecto desde la parte teórica y referentes artísticos que dieron soporte a la construcción del proyecto.



Los objetos que nos rodean, que son creados y producidos por el hombre, que cumplen una funcionalidad; y permiten a las personas entender, transformar el entorno e interactuar con los demás; que nos distinguen, identifican y representan culturalmente; conforman la cultura material, la cual abarca un sinnúmero de artefactos que conectan a las personas con la vida cotidiana. Actualmente vivimos rodeados de objetos, nuestras relaciones sociales incluso están entrelazadas con objetos cotidianos que utilizamos, atesoramos, desechamos, y en general vivimos. Toda esa materialidad que nos rodea explica Fernando Broncano (2020) en Espacios de intimidad y cultura material significan mucho más que la función utilitaria que se le asigna. Esto se debe a que dentro de las relaciones sociales que establecemos en la cotidianidad, a los objetos los cargamos de valor simbólico; lo que quiere decir es que el objeto no es solo comprendido desde su función utilitaria, sino como un artefacto para la memoria, que puede evocar y provocar recuerdos y vivencias. Lo anterior es posible porque nuestras experiencias cotidianas están constituidas y medidas por los objetos, y somos nosotros los que les otorgamos el valor y significado a estos como parte de su dimensión simbólica, que responde a esa aproximación simbólica donde el objeto es el significante de un significado, y representa un sentido para quienes se vinculan con ellos (Barthes, 1997). Esto es posible una vez que cumpla su función útil, y comiencen las personas a vincularlos en sus rutinas; ahí aparece su capa significativa porque en ese vector de encuentro entre los objetos y las personas ocurre la significación: el proceso por el cual las personas otorgan significados a los objetos con los cuales se relacionan (Arango y Cruz, 2022).

Parte de esa significación radica en que la cosa pase a ser objeto, se someta al lenguaje, y se convierta en palabra, lo que explica Sanín (2008) como el consumo, donde el objeto pasa por la apropiación, que es la puesta en práctica de la cultura material (adquisición, uso y desecho), momentos donde los objetos son apropiados y se convierten en objetos redefinidos, transformados, resemantizados comunicativamente. Esta última dimensión es clave para el desarrollo del proyecto, porque se centra en analizar el conjunto de emociones y afecciones que una persona puede llegar a sentir al momento de relacionarse con el objeto (p. 45) desde conectar con recuerdos, sentimientos vinculados a lo familiar, la infancia, entre otros factores que varían en cada persona.

Retomando la idea inicial, parte de esa apropiación del objeto pasa por el lenguaje, no usamos las mismas palabras para nombrar las cosas. Es importante tener en cuenta que el modo en que los artefactos son nombrados y clasificados responde a una operación subjetiva realizada por un observador con miras a dar respuesta a ciertas preguntas (Potter, 1992, pág. 19). El lenguaje en sí determina las relaciones que tenemos con los objetos y con las personas. No solo es un instrumento para comunicarnos, también es la expresión de una manera de concebir el mundo (Ramírez, 2012, Pág,130) en el caso de la cultura material, el modo en que son nombrados y clasificados los objetos que nos rodean desde las expresiones orales de una región, zona o territorio, sirven para entender, conectar e identificar, el valor simbólico que tienen para las personas; lo que dicen, lo que hacen con ellos y lo más importante lo que sienten por ellos. Para entender esos significados el lenguaje es indispensable y casi inseparable. Para el desarrollo del proyecto se hace necesario incluir las expresiones orales para vincular el significado que se le da al objeto con su dimensión simbólica de despertar memorias. Se vuelve indispensable, si se está refiriendo a objetos cotidianos, pensar en las experiencias que se llevan a cabo en la misma cotidianidad para acercarnos a los significados y valores que se les dan a las cosas que nos rodean.

Regresar la mirada a la vida cotidiana desde una dimensión sensible nos permite ser conscientes de nuestro entorno y dejarnos afectar por él, nos enfrentamos al extrañamiento de cosas que nos parecen normales, y nuestra capacidad de asombro nos obliga a ver las cosas que más nadie nota. Sentimos el mundo que nos rodea como toda una experiencia estética, lo que Katya Mandoki (2001) ha definido como prosaica<sup>1</sup>, como si se tratase de un prendamiento estético ante

fenómenos cotidianos, como la epifanía del descubrimiento inspirado de los objetos a nuestro alrededor, como sujetos de la fascinación, del asombro, la turbación, el espanto, o la ternura ante objetos que en otros momentos simplemente habían permanecido desapercibidos o automáticamente reconocidos y catalogados (pág. 69).

Ese descubrimiento que menciona la autora por los objetos que en un punto pasan desapercibidos a ser provocadores de esa fascinación, es lo que en esencia es la experiencia estética cotidiana. Cuando tenemos todos los sentidos alerta y nos dejamos sorprender y fascinar por lo ya conocido es cuando sufrimos el prendamiento estético término que Mandoki (2001) menciona en su ensayo Análisis paralelo en la poética y la prosaica, como parte del estado de apego por el objeto que genera esa experiencia sensible. La aparición de afectos y memorias que despierta el objeto requiere de su apropiación, el objeto debe estar acomodado en la rutina, sentirse como propio.

<sup>1</sup>Mandoki en su libro *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica 1* (2006) la define como una multiplicidad de actividades estéticas con las que constituimos diariamente nuestra vida cotidiana. (Pág. 113)

Y ser sujeto de la fascinación es clave para el proceso creativo e investigativo porque la experiencia estética cotidiana partirá de mi mirada al entorno que habito, mi casa y la casa de mis abuelos, y con mi reencuentro con los objetos que hacen parte de las dinámicas familiares y que tienen un significado para mí; y planteando una aproximación al campo de la etnografía, donde la auto etnografía permite tomar la historia de vida de una persona, los significados y las prácticas culturales a las cuales pertenece y que le son familiares para descubrir un mundo nuevo desde el extrañamiento, dice Restrepo (2018) que

**cuando se adelanta investigación etnográfica en contextos sociales familiares para el etnógrafo, el gran reto es que pueda asombrarse con cuestiones que tienden a pasar desapercibidas no porque estén ocultas y sean extraordinarias, sino por todo lo contrario: están a la vista de todos en su existencia ordinaria, cotidiana y familiar (p.35).**

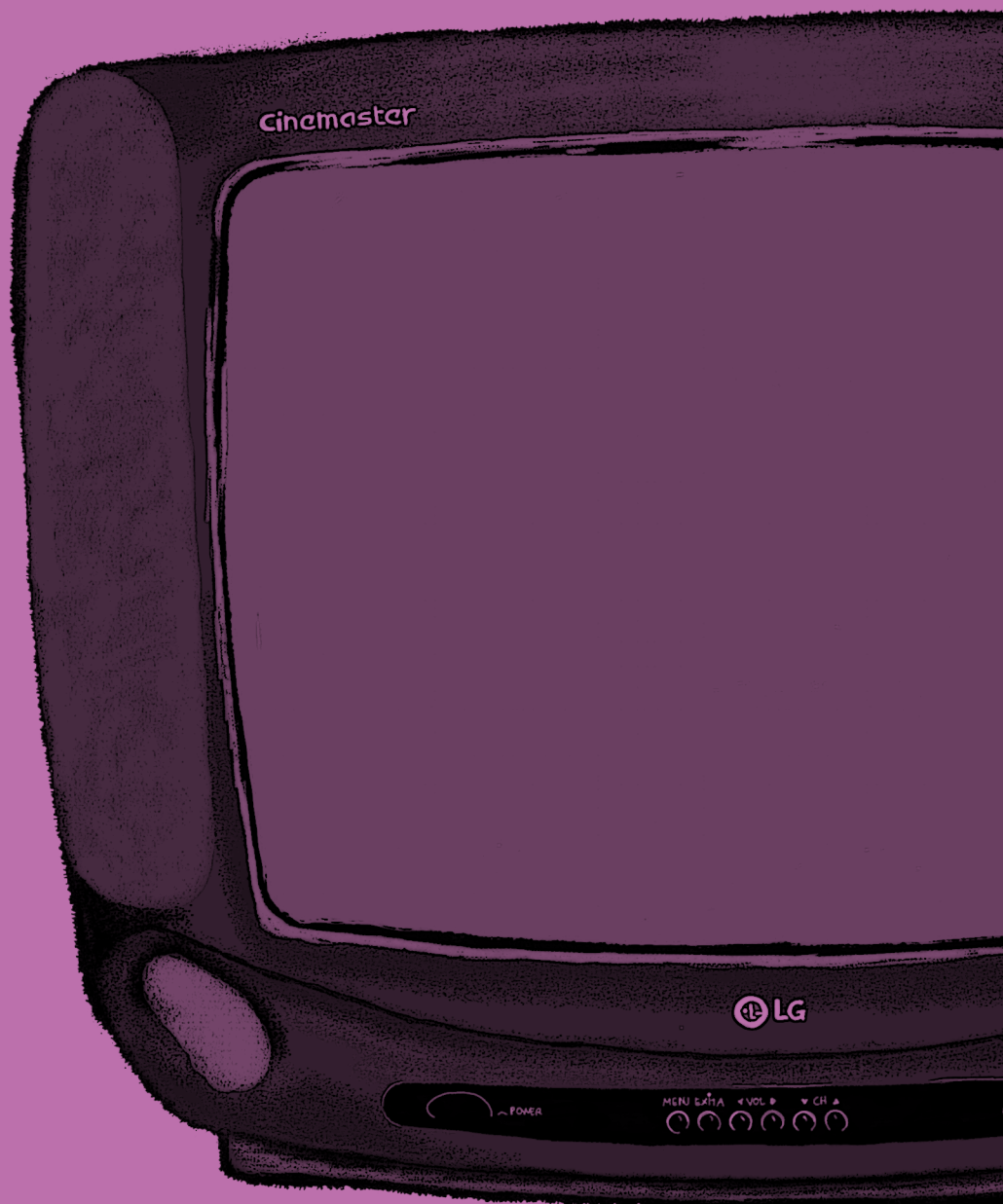
Ese extrañamiento epistémico es vital y me permitirá ver el mundo, referido a mi entorno, desde los ojos curiosos del asombro y la curiosidad para comprender las cosas que pasan desde todos los sentidos, como parte esa fascinación por los fenómenos cotidianos que se experimentan por el hecho de estar vivos, conscientes y atentos al entorno. Tomar mi vida y mis experiencias cotidianas con los objetos que me llevan a recordar partes de mi pasado y que conforman mi identidad es parte de esa memoria individual que pretendo contar, donde los objetos sean los protagonistas y se dejen ver los significados que estos tienen, los cuales terminan por conectar con mi memoria. Para esto se desencadenan fragmentos de relatos, que permiten el surgimiento de pedazos de memorias, que van a ir conformando paulatinamente la historia de vida (Restrepo, 2018, p. 88), en este caso mi historia de vida.

La memoria es el acto de recordar, es una experiencia que conecta al pasado y una forma de recuperar algo de nosotros. Tanto la memoria individual como la colectiva se nutren entre sí, la individual está marcada por la memoria de otros, y la memoria colectiva es la suma de memorias individuales que se construyen dentro del marco social al que pertenecemos, donde no solo construimos nuestra identidad, sino que esa identidad nos hace sentir parte de una comunidad.

Puntualmente para el proyecto, la dimensión colectiva de la memoria gira en torno a los significados que en conjunto las personas pertenecientes a un entorno les dan a los objetos cotidianos, y como estos significados terminan por conectar al objeto con sus memorias individuales; construyendo así parte de su identidad personal y colectiva. En esta medida el entorno donde se habita, y los espacios a los cuales se pertenece son fundamentales para construir memoria y sentidos de existencia (Albán, 2008, p. 109). Llevar la experiencia de recordar al espacio público es un acto para provocar y evocar memorias individuales, que se vuelven colectivas en la medida que se posibilitan relaciones, interacciones e intercambios que el espacio público permite, donde la obra como experiencia cobra sentido al tener relación directa con los espectadores. Esta experiencia requiere de una realidad material que configure los significados que conectan a los objetos con la memoria, aquí pongo a disposición herramientas como la pintura digital y la diagramación para crear carteles que materialicen mi intención de usar la imagen de los objetos junto con su significado escrito para activar la memoria de las personas desde el espacio público.

# Marco artístico

Si bien los artistas que presento a continuación hacen parte de épocas diferentes y de expresiones artísticas diferentes entre sí, coinciden en la exploración y aproximación simbólica de los objetos para la creación de obras, y también en el uso de la tipografía como parte del juego estético que transmite sentidos.



*En un cuadro, las palabras tienen la misma sustancia que las imágenes. René Magritte en PALABRAS E IMÁGENES (LES MOTS ET LES IMÁGENES), La Révolution Surréaliste, n°12 de 15 de diciembre de 1929, pág. 32.*

**René Magritte** fue un pintor belga que realizaba imágenes surrealistas con carga conceptual, le interesaba la ambigüedad de las imágenes, de las palabras (Calvo, 2016). Su obra *Ceci n'est pas une pipe*, en español *Esto no es una pipa* de 1929 es la representación de un objeto -Una pipa- y un significado descrito mediante palabras. En este caso Magritte hace un juego de disociación entre la imagen y texto que hace que el espectador piense, participe y examine lo que está viendo. Utiliza dos registros, el lenguaje (texto) y representación (imagen); el dibujo por semejanza representa al objeto y el texto es quien nos hace pensar.

En este sentido el texto es relevante y está dentro de la obra por clara intención del artista, hacernos cuestionar sobre la realidad, como si se tratara de una cuestión filosófica de representación y lenguaje. Esa intención de Magritte al poner imagen y texto en una misma composición, donde el texto apela en cierta medida al objeto para provocar algo en quien mira y jugar con su interpretación de la obra, es inspiración para el proyecto en cuanto a la utilización de la imagen del objeto cotidiano junto a una expresión desde la palabra escrita que sería su significado para conformar la composición de la obra, y pueda provocar algo en las personas que estén relacionadas con los objetos, se identifiquen con el significado, y hagan la interpretación de la obra.



Parte de la serie *La traición de las imágenes*, *Ceci n'est pas une pipe*, René Magritte, 1929.

*"Hay una cosa muy hermosa con cada objeto y cada uno es un universo [...] es, y merece respeto". María Teresa Hincapié en video de Historias del Arte: Casos de estudio sobre su obra Una cosa es una cosa, 2021.*

**María Teresa Hincapié** fue una artista colombiana destacada por sus performances, realiza en 1990 la acción plástica *Una cosa es una cosa* donde saca de su casa todas sus pertenencias y las lleva a una sala; las va sacando de una caja y las acomoda una al lado de la otra para conformar una especie de espiral en el recinto, las extiende, las cambia de posición, las recoge, las guarda, las apila; y mientras realiza estas acciones se escucha una narración que tradujo a palabras esos significados afectivos y sensibles que tenía de los objetos; un fragmento de este es

"Enmarcan un espacio que se envuelve, se separan por grupos uno al lado del otro, grupos comunes donde se parecen, porque son blancos, porque son de telas, porque son vestidos, porque son de plástico, porque son largos, porque son cubiertos, porque es loza, porque son frascos, porque se necesitan el uno al otro como la crema y el cepillo, pero también la crema sola y el cepillo con otros cepillos o solo también..."

Por medio de esta acción y la narración se identifican a cada cosa como significativas, el performance de Hincapié rescata la dimensión afectiva de todo lo que poseemos y que, de alguna manera, nos define como personas (Banrepcultura, 2017). Las cosas no son solo cosas, estas tienen un valor significativo en la vida de cada persona.

Su obra tiene dos aspectos interesantes a resaltar para el proyecto, por un lado, la narración que ella hace es importante porque la anécdota da a entender lo propio y cercanos de los objetos, la anécdota convertía a la cosa en objeto, al detenerse la artista sobre ella de inmediato se iluminaba su existencia (Banrepcultura, 2017), por ende, el relato dejará ver los afectos y sensibilidades que despiertan los objetos que conforman mi entorno y mi vida; mostrando esa parte de la dimensión sensible de los objetos que se experimenta en la cotidianidad. Con este relato se determinarían los objetos que conformarían la obra, entendiendo que salen de una parte sensible y personal que me define.

Otro aspecto para considerar es que la acción de Hincapié de recrear rituales de la vida cotidiana permite a los espectadores identificarse y reconocerse con dicha experiencia; el espectador puede recordar momentos de su vida donde también interactúa con las cosas. En el caso del proyecto la idea de recrear la vida cotidiana radica en extraer de esta las expresiones que se usan frecuentemente para hacer referencia a los objetos; y poner eso afuera en el espacio público para activar la memoria y regresar la mirada a la misma vida cotidiana, donde se llevan a cabo las relaciones con los objetos que nos hacen apropiarnos de ellos. En la medida que se recree esa vida cotidiana que apela al contexto, así mismo los espectadores se podrán identificar y reconocer en la obra, la cual pretende, así como lo hace el performance de Hincapié, evocar a momentos de su vida. La obra en esta medida no pretende ser un performance como el de la artista, pretende apelar a la acción de sacar el objeto y su significado al espacio público por medio del cartel, que integre la representación del objeto y su significado por medio de la palabra escrita, para crear una imagen visual que logre evocar recuerdos.



"Una cosa es una cosa", María Teresa Hincapié, performance, 1990

**Antonio Caro** artista conceptual colombiano reconocido por su habilidad para explotar el potencial visual de las palabras (Museo Nacional, 2023) realiza la obra *Colombia* en 1976 donde hace una apropiación de la tipografía y color de la marca Coca Cola, y escribe Colombia sobre una lámina de color rojo. Usando esta combinación de imagen publicitaria más el color de la bandera del país crea una imagen icónica que invita a reflexionar sobre cómo la identidad de un país se moldea ante el consumismo y la globalización.

De su trabajo me interesa como le dio un giro a la imagen publicitaria de la marca para comunicar un mensaje claro y contundente, la cual se distingue principalmente por su tipografía y Caro lo sabía; en el mundo del diseño publicitario las tipografías representan a marcas, comunican mensajes dependiendo a que tipo y variación se utilice, e incluso el tamaño de la fuente influye en la resección de una publicidad. Dicho esto, para el proyecto el rol de las tipografías es relevante para materializar los diferentes significados en imágenes visuales dentro de los diseños de los carteles que se planean ubicar en el espacio público de mi municipio, el cual también esta influenciado por ciertas imágenes que giran en torno a la publicidad local y que hacen parte de mi memoria, así como Caro se apropia de la tipografía de Coca Cola para lograr su aproximación critica, en mi caso las tipografías que pretendo usar para hacer el registro de las expresiones cotidianas apelan también al imaginario de la publicidad local que veo a diario en mi contexto, a esas tipografías que se usan en la publicidad de la tienda, de los almacenes de ropa, del restaurante donde venden la comida típica, y del evento de champeta local, tipografías que se encuentran en la informalidad, en lo popular y que hacen parte del espacio público donde existirá la obra.



Colombia, Antonio Caro, 1976



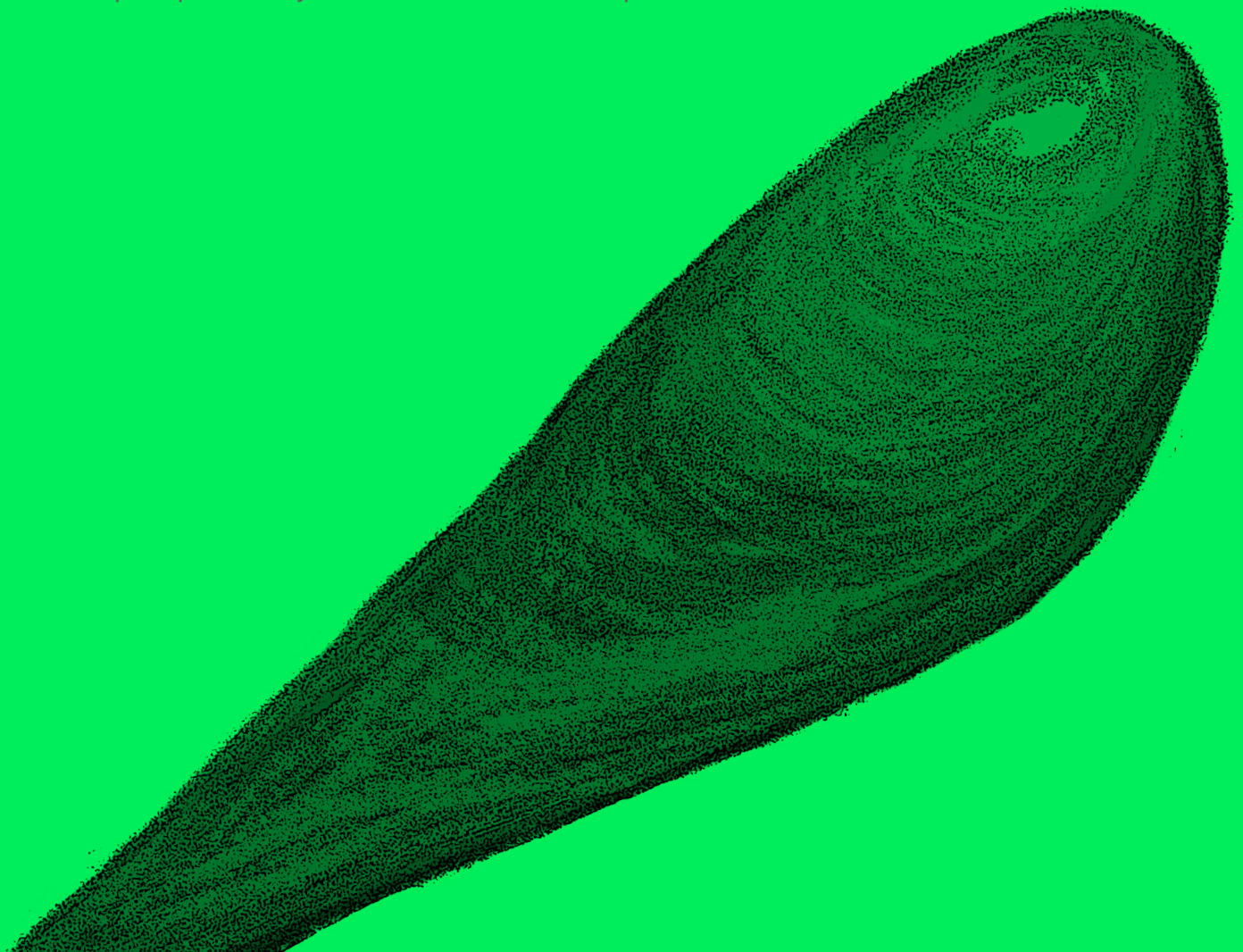
# Propósitos del proyecto

## General

Activar la memoria de los habitantes del municipio de Sincelejo a partir de carteles que se instalen en el espacio público donde se integre la imagen de objetos cotidianos junto con su significado para evocar y provocar recuerdos.

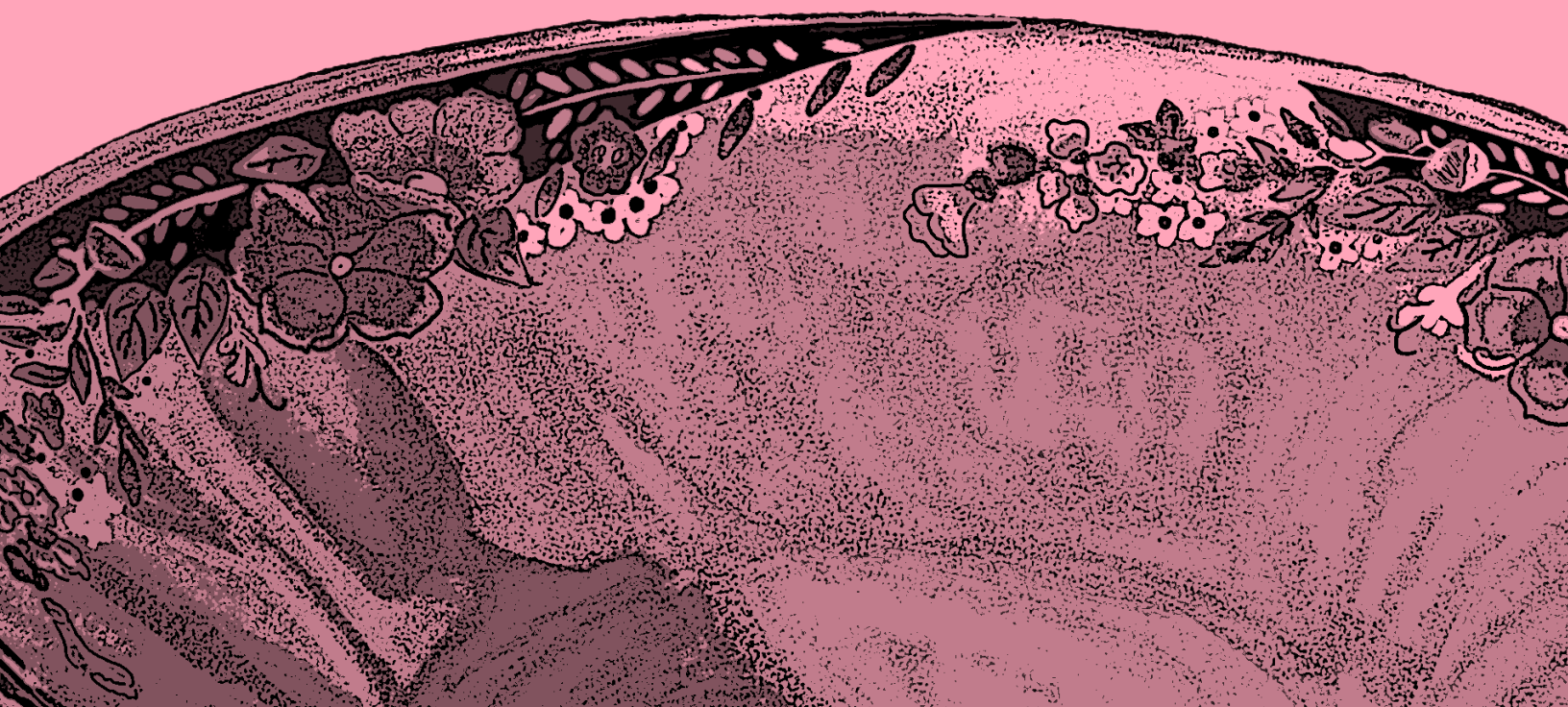
## Específicos

- Buscar en mi experiencia cotidiana los afectos personales que me despiertan los objetos y los significados colectivos que tienen estos para otras personas.
- Diseñar carteles que integren la imagen del objeto junto con una frase escrita que haga referencia a su significado dentro del contexto costeño
- Instalar en el espacio público del municipio de Sincelejo los carteles que conforman la obra para regresar la atención a los objetos y las expresiones cotidianas para provocar y evocar recuerdos en las personas.



# *Proceso creativo*

El proceso creativo y de investigación se divide momentos claves, el primero corresponde al relato personal que es una mirada hacia mi cotidianidad y permite ver mi propia relación afectiva con los objetos, luego la recopilación de fragmentos que dan cuenta de los significados y afectos colectivos sobre los objetos seleccionados; y el diseño y diagramación de los carteles, su montaje, impresión y emplazamiento de la obra en el espacio público.



## *El relato*

Una vez entendí que los objetos tienen una dimensión simbólica porque mediante las relaciones y experiencias que se van tejiendo en la cotidianidad a estos les otorgamos valores y significados, presento mi relato, un recorte de mi cotidianidad como evidencia de mi propia experiencia estética cotidiana donde viví la fascinación de descubrir que los objetos me llevaban a sentir y recordar momentos de mi vida.



*"Corroncho<sup>2</sup> es la pureza auténtica, el corroncho no simula nada, ni finge nada, ni se disfraza de nada, el corroncho es como es, es el monte costeño puro" Juan Gossaín, Corroncho Villa en Documental Orgullo Bolívar, 2017.*

**Soy** de Sincelejo Sucre, he vivido aquí toda mi vida, y parte de mi niñez y adolescencia la pase entre mi casa y la casa de mi abuela Gladis, la cual considero mi segunda casa. Ahí vive mi abuela, con mi tía Damaris y su esposo mi tío Julio, años atrás viví ahí junto con mi hermana y unos primos. Es de esas casas con cocina grande, donde hay una mesa de seis puestos donde ponen en el centro el chocorito de las cucharas, los trinchas y los cuchillos, hay unas cuantas sillas rimas pa' sentarte por si vienes de visita, y una estufa de seis fogones donde siempre está el caldero del arroz, y el caldero negrito del aceite donde fritan de todo tapado con cualquier tapa. En la sala esta un mueble grande lleno de libros que ya nadie voltea ver, unos trofeos de los años 1980 cuando mi papá ganada campeonatos de futbol, algunas fotos, la grabadora que solo sirve para radio y el televisor cabezón que a veces se le va la señal; de frente, tres mecedoras para sentarte a ver la televisión, de lado, el taburete que esta flojito y si te sientas mal te pellizca, y en un rincón, el juego de sala empolvado, y en la pared la foto de una prima cuando era chiquita. Lo primero que vez al entrar a la casa de mi abuela es el cuadro del sagrado corazón de Jesús, el mueble de la pared que tiene la colección de recordatorios en cerámica de mi abuela y la máquina de coser de mi tía. Todo el que llega va directo pa' la cocina, y si es mi papá va directo a revisar que hay por ahí. Recuerdo un día que mi tía nos invitó a almorzar, tomamos la misma ruta de siempre para ir a la casa, cuando llegamos tenía un caldero de mote, con arroz de coco y ensala' de aguacate. Nos dijo que, si queríamos comer ya, y mi papá me miró y dijo -Bruja, que es una manera de decir que claro que sí. Me dijo [Mi tía] -Niña, pásame las chochitas-; abrí el mueble y le pase los platos, eran esos platos hondos con las florecitas rosadas, cuando los veo es imposible no pensar en la comida de mi tía o de mi abuela, que, en mi opinión, es la más sabrosa del mundo.

<sup>2</sup>La palabra corroncho hace referencia a una persona orgullosa del lugar donde nació, que muestra sus tradiciones, costumbres y cultura con orgullo, una persona alegre que no tiene miedo de mostrar su acento, como se expresa y como se viste. Sus características principales son la autenticidad, pureza y la naturalidad.

Me sirvieron el mote hirviendo, casi no llego a poner el plato en la mesa de lo caliente que estaba, saco del chocorito de las cucharas unas de totumo, que no sé, pero es más sabroso tomar mote con esa cuchara, le paso una a mi papá y a mi hermana y voy a buscar el asiento pa' sentarme a comer, el taburete que usa mi tía pa' coser casi nunca está en la cocina, toca arrastrarlo hasta la mesa; en eso recuerdo que desde niña tocaba arrastrar el taburete de la sala a la cocina. Me siento y empiezo a revolver el mote para que se le salga el caliente. En eso veo que mi tía saca de la nevera una jarra de jugo de corozo, va al mueble de la cocina y saca unos vasos, los vasos de electroplata, esos que si se caen todo el mundo se entera por la jarana que forman; nos sirve el jugo y sin probarlo sabemos que ese jugo está bien frio.

Terminamos de almorzar y nos vamos a reposar a la sala donde hay un ventilador pa' coger fresco, me siento en una mecedora y en eso veo que están dando el noticiero, mi abuela estaba al lado mío casi dormida, y en eso recuerdo mis tardes viendo Patito Feo en ese mismo televisor, o cuando me quedaba los fines de semana y me levantaba temprano a ver los cuentos de los hermanos Grimm por Caracol. Subo la mirada para ver el reloj y saber la hora y veo que dan las seis, claramente no eran las seis, y pregunto -oh abuela, ¿y ese reloj? ¿se dañó? - A lo que me responde -uff sheilita, indicándome que llevaba así un buen rato. En eso recuerdo cuando era niña y dormía allá que el reloj daba campanadas cada vez que eran las en punto, a veces eran las dos de la madrugada y se escuchaban, y eso me daba miedo. Recuerdo que pregunté un día que cual era la historia del reloj, a lo que mi tía me contó que mi abuelo (a quien no conocí) se lo regalo a mi abuela, él se lo había comprado a un señor que los traía del exterior, fue lo que me dijo. Luego de un rato de estar en la casa de la abuela nos despedimos, agradecí a mi tía por el almuerzo, le di un beso a mi abuela en la frente y nos fuimos pa' la casa.

Sentir la cotidianidad te hace ser consciente del momento, te hace ver los detalles en eso que ya has visto una y otra vez. Este relato es solo una muestra de cotidianidad, y de mi relación con algunos objetos que la conforman, en específico con aquellos objetos que están presentes en lo que representa para mí la unión familiar, ellos son: los platos donde se toma el mote, el vaso de electroplata donde sirven el jugo frío, la cuchara de totumo donde todo sabe más sabroso, el caldero negrito donde se frita de todo, el taburete pa' sentarnos a almorzar, el televisor viejito donde veía novelas con mi abuela y mi prima, y el reloj que le regalo mi abuelo a mi abuela que por más que se dañe no lo cambian de puesto.



# *Fragmentos de cada objeto*

Un poco más de contexto sobre los objetos



### *Las chochas pa' la sopa*

Estos platos con el diseño de florecitas rosadas los llamo chochas, recuerdo a mi mamá decir "sírrete ahí, en la chocha" haciendo referencia a estos platos hondos, los cuales me recuerdan sin duda a los almuerzos que hace mi tía Damaris, hermana de mi papá; a su increíble mote de queso, las sopas de carne, pollo e incluso de mondongo. Siempre que voy a visitarla me sirve la comida en esos platos, me hacen sentir que estoy en casa. Incluso cuando voy a Sampués, municipio donde vive la familia de mi mamá, sirven el almuerzo en esos platos, y es una delicia ver a todos reunidos en la mesa compartiendo y hablando de la vida.

### *El vaso de electroplata*

El ruido que hace este vaso es lo primero que recuerdo. Un día fui a visitar a una amiga y la escucho decir fuerte y claro "Trae el vaso de electroplata para servirle el jugo a Sheila" fue como música para mis oídos que estaban atentos a esos significados de los objetos, me dije que sin duda este vaso tenía que estar en la obra porque hace parte de muchas cotidianidades.

### *El taburete*

El taburete que está en la casa de mi abuela siempre hay que irlo a buscar a la sala, llevarlo casi arrastrado a la cocina para sentarse a comer. Cuando terminas de comer, en la mesa no deben quedar sillas, toca llevarlo de nuevo a la sala arrastrándolo, es casi como un ritual, si está el taburete es porque ya casi es hora de comer.

### *El caldero*

No hay casa donde yo haya ido de visita que no tengan un caldero negrito donde guardan el aceite pa' freír, en mi casa hay uno y por más que hayan comprado una freidora de aire los patacones no quedan iguales, las papas no quedan iguales, las tajadas no quedan iguales a las que se fritan en el caldero negrito.

Recuerdo ver un video en Tiktok de alguien, que evidentemente tenía acento costeño, haciendo una receta de patacones, y para mi felicidad mostró como los fritaba en un caldero bien negrito con abundante aceite, ver eso me fascinó. Cada vez que me encuentro en redes sociales videos de personas hablando en costeño, haciendo recetas y mostrando esos utensilios tan arraigados a la cultura costeña es un sentimiento inexplicable que me hacen sentir orgullosa de mi identidad.

### *La cuchara de totumo*

El totumo es una especie de madera, se extrae del fruto del árbol del totumo, se deja secar y se corta formando cucharas o chochas. Las cucharas de totumo son perfectas para tomar sopas, caldos o motes como el de queso, pescado o guandú, siempre están en los cuchareros porque al ser cucharas de madera no se calientan tanto como las de metal. Estas cucharas me recuerdan a mi papá, él siempre toma las sopas y el mote con su cuchara de totumo e incluso me enseñó desde pequeña a utilizarla.

### *El reloj de la abuela*

Este reloj de péndulo sin duda me recuerda a la anécdota que me conto mi tía; este fue un regalo que le trajo mi abuelo a mi abuela; desde que tengo uso de razón este reloj ha estado en la casa, nunca lo han cambiado de sitio, y por más que se quede sin pila y dure meses dando las seis, siempre lo dejan ahí, casi como una metáfora de mi abuelo, que ya no está con nosotros físicamente, pero sigue en la mente de todos.

### *El televisor viejo*

Creo que el objeto que más anécdotas y recuerdos me trae es sin duda el televisor, estos televisores grandes pantalla chica me recuerdan a los programas que veía en mi infancia, sobre todo cuando veía novelas con mi abuela y salía la propaganda invitando a los niños a dormir, era mi señal de que ya se iba a terminar la novela y tenía que irme a dormir porque al día siguiente tocaba madrugar. O también recuerdos viendo noticias caracol en la hora del almuerzo todos en frente del televisor viendo lo que pasaba en el país.

Este proceso de relatar mi cotidianidad me hizo dar cuenta que estaba viviendo una experiencia estética en lo cotidiano en la medida que iba aceptando y siendo consciente de los sentimientos y emociones que despertaban estos objetos, a los cuales les descubro esta parte significativa y valiosa por medio de mis recuerdos, ahora, así como yo tengo anécdotas alrededor de los objetos y los llamo en el relato de cierta manera, le pregunte a personas cercanas, entre familia y amigos, sus anécdotas para acercarme a otras realidades.



# *Fragmentos de otros relatos*

La memoria se construye entre lo individual y lo colectivo, parte del ejercicio a una aproximación etnográfica no solo es partir de mi propia vida y experiencia para indagar sobre mi cotidianidad y los objetos que la conforman, sino también ser consciente de que la cotidianidad la conforman las personas que hacen parte de la comunidad a la que pertenecemos; se hace importante conocer lo que otros dicen, hacen, piensan, y sienten de los objetos que son la base del proyecto. Conocer sí hacen o no parte de la cotidianidad de otros, cuáles son esos significados que se les dan, y que recuerdos las personas tienen alrededor de estos es el enfoque de la encuesta que hice a un grupo de personas, todas cumplen con las siguientes características:

- Hacen parte de mi familia, son amigos y/o conocidos
- Todas son costeñas
- Algunas residen en la ciudad de Sincelejo, donde se insertará la obra



## Preguntas

1. ¿Has visto este objeto en tu cotidianidad?
2. ¿Qué recuerdos/anécdotas se te vienen a la mente cuando vez este objeto?
3. ¿Cómo sueles llamar a este objeto en la cotidianidad?

Estas tres preguntas se realizaron por cada uno de los objetos que establecí a partir del relato personal, los cuales son: los platos, el vaso, la cuchara, el caldero, el taburete, el televisor y el reloj. Se mostraron fotografías de los objetos y se dejó la opción de respuesta larga en el formulario para que cada uno compartiera sus anécdotas.

## Respuestas a

1. ¿Has visto este objeto en tu cotidianidad?

### Respuestas generales:

Los platos. Todas las respuestas: **Si**  
El vaso. Todas las respuestas: **Si**  
La cuchara. Todas las respuestas: **Si**  
El caldero. Todas las respuestas: **Si**  
El taburete. Todas las respuestas: **Si**  
El televisor. Todas las respuestas: **Si**  
El reloj. Todas las respuestas: **Si**

## Respuestas a

2. ¿Qué recuerdos/anécdotas se te vienen a la mente cuando vez este objeto?
3. ¿Cómo sueles llamar a este objeto en la cotidianidad?

## Relatos

### Objeto. Los platos hondos con florecitas rosadas

**Nathaly Ruiz Bustamante** – “Me recuerda mi infancia, estando en la finca de mi abuela esperando la sopa del almuerzo en un rancho de palma y en compañía de mis tíos”

Llama a este objeto: Chocha

**Karen Orozco** – “Recuerdo los paseos de olla con una multitud de personas, familiares o no, adultos, niños adolescentes ansiosos por un plato de sopa. Los cumpleaños festejados en el patio de la casa, ese patio lleno de matas de plátano, un palo e' mango y a mi tía gritando a mis primos "se van a caer ombeee". Recuerdo las invitaciones de mi abuela a tomar mote e' queso debajo de un abanico de techo ruidoso porque hacía alto calor. Ese plato me recuerda a los momentos familiares, esos que uno atesora”

Llama a este objeto: plato hondo, pero mis abuelos y algunos tíos se refieren a él como "la Chocha”

**Kharolina Ruiz** – “Recuerdo una conversa con algunos amigos sobre objetos que todo costeño tiene en su casa, en la conversa se llegó a la conclusión que estos platos o son eternos o se reproducen pero que ninguno recordaba una parte de su niñez y adolescencia e incluso algunos ahora adultos en donde este plato no estuviera presente en la vajilla. Siempre había uno que tenía un comio' o una reja' pero ahí seguía, primero se partían los que se había comprado un mes antes”

Llama a este objeto: Plato hondo, chocha

**Jessica Mercado Mercado** – “Mis abuelos, las casas donde mantienen un mueble con todo tipo de esa vajilla”

Llama a este objeto: Plato hondón de loza

**Daniela Gamarra** – “Me recuerda a Semana Santa, servían el mote en platos como esos”

Llama a este objeto: Plato hondo

**Andrés Felipe Vilorio Arrieta** – “Lo primero que se me viene a la mente son ciertas visitas que le hacía a una tía en específico, la cual por muchos años hizo arroz de coco con pollo guisado de cena y precisamente servía en un plato similar a este”

Llama a este objeto: Plato de loza

**Kiara González Payares** – “Cuando iba a visitar a mis abuelos al pueblo”

Llama a este objeto: Chocha

**Katilyuilet Bohórquez Paternina** – “El recuerdo que tengo al ver este objeto es que era uno de los platos adorados de mi abuela, en donde nos daba una buena porción de maza-morra y con derecho a repetir”

Llama a este objeto: Plato hondo

**María Gamarra** “Es como la vajilla de mi abuela, recuerdo ese plato, uno llano y un pocillo pequeñito de tinto”

Llama a este objeto: Chocha

**Stefany Flórez** – “Mi mamá/abuela sirviendo sopa hirviendo al medio día cuando llegaba del colegio”

Llama a este objeto: La taza pa' la sopa

---

### Objeto. El vaso

**Nathaly Ruiz Bustamante** – “Cuando tengo mis madrugadas creativas en la cocina y se me cae y despierta a medio barrio y hago una fuerza interior para que no me regañen”. Llama a este objeto: Vaso de let'troplata.

**Antonella Tovar Pérez** - “Cuando iba a la cocina a medianoche y lo dejaba caer por accidente. Mi mamá se levantaba brava jajaja”.

Llama a este objeto: Vaso de electroplata

**Karen Orozco** – “Todas las madrugadas intentando ser silenciosa y el vaso de electroplata cayendo, formando el escándalo de la noche, luego mi abuela despertándose para echar al supuesto gato de la cocina”.

Llama a este objeto: Vaso e' electroplata

**Sebastián Ramos Pertuz** - “Mi papá tomando en ese vaso, tiene uno gigante desde hace muchos años, y también me recuerda las veces que quería tomar más jugo usaba ese vaso”

Llama a este objeto: Vaso de electroplata

**Daniela Gamarra** - “Que hacían una bulla cuando se caían y cuando me servían jugo de tomate de árbol Jajaja”

Llama a este objeto: Vaso de electroplata

## Relatos

### Objeto. Cuchara

**Nathaly Ruiz Bustamante** – “Durante mi infancia y al vivir en finca era muy común ver a los trabajadores y familiares tomando sopas con eso”

Llama a este objeto: Cuchara e' palo

**Karen Orozco** – “Mi abuela comiendo con ímpetu y sabrosura el arroz y la sopa, me hacía cuestionarme si acaso esa cuchara tenía un toque mágico que perfeccionaba la comida, un día decidí intentar comer con ella y me sorprendí al sentir me despertaba una sensación de hacer parte de algo, no sé exactamente de qué, pero me sentí dueña y auténtica. Tal vez sea que me sentí apropiada de mi cultura”

Llama a este objeto: Cuchara e' totumo, totuma

**Sebastián Ramos Pertuz** – “Comiendo sancocho un domingo a mediodía con temperaturas de 35°, sudando mientras se come un buen sancocho. También comiendo mote en semana santa en Colosó casi todos los días bajo un patio con techo de palma”

Llama a este objeto: Cuchara de palo

**Daniela Gamarra** – “En la finca de mi abuelo si o si debíamos tomarnos el sancocho con esa cuchara”

Llama a este objeto: cuchara de totumo

**Andrés Felipe Viloría Arrieta** – “Las visitas que hacíamos a los pueblitos y te recibían con un plato de sopa con cuchara de Totumo”

Llama a este objeto: Cuchara de totumo

**María Gamarra** – “Que siempre decía que el arroz sabía más rico si se comía con cuchara de palo y me recuerda mucho a los paseos en la finca de mi abuelo”

Llama a este objeto: Cuchara de palo

**Stefany Flórez** - “A mis abuelos tomando mote de guandú”

Llama a este objeto: Cuchara e palo

### Objeto. Caldero

**Nathaly Ruiz Bustamante** – “Todas las noches que no hacen cena en la casa y como lo único que se hacer es patacón y tajá pongo mi caldero en la estufa y me los preparo con queso”

Llama a este objeto: Calderito de freír

**Karen Orozco** – “Mi abuelita con sus gafas resbalando por su nariz debido al sudor producido por estar preparando esos fritos que solo ella sabe hacer en un fogón de leña”

Llama a este objeto: El cacdero e' frita'

**Jessica Mercado Mercado** – “En toda casa hay uno de esos para fritar”

Llama a este objeto: El calderito para fritar

**Sebastián Ramos Pertuz** - “Todas las comidas fritas de la casa, cuando compraban pescado y lo fritaban con un buen arroz con coco, patacones fritos y ensalada”

Llama a este objeto: Caldero de fritar

**Daniela Gamarra** – “Cuando era niña y mi mamá fritaba tajadas para mí en las tardes”

Llama a este objeto: Caldero

**Katiyuliet Bohórquez Paternina** – “El recuerdo que se me viene a la mente es que en la casa no puede faltar a la hora de hacer unas buenas tajadas amarillas, y aunque compren otro similar a el, jamás quedan de la misma manera”

Llama a este objeto: El caldero de El de mil batallas

**María Gamarra** – “Las mejores papas fritas del mundo hechas por mi papá en un caldero igual”

Llama a este objeto: Caldero

## Relatos

### Objeto. Taburete

**Nathaly Ruiz Bustamante** – “Mi abuela Blanca sentándose en la finca a tocar tinto por las tardes luego de lavar los platos (Aún en mi casa hay uno)”  
Llama a este objeto: Tabrete

**Antonella Tovar Pérez**- “Los cuentos e historias de mis tíos en el pueblo”  
Llama a este objeto: Asiento

**Karen Orozco** – “Pienso que tal vez a la mayoría le ha pasado... generalmente este tipo de silla (taburete, como lo conozco) se recuesta en un palo e manera para sentarse inclinado, en mi niñez calculé mal la posición del taburete y cuando fui a recostarme el espaldar no alcanzó el palo y me jui con ti' taburete. La imagen de un taburete me transmite mucha paz, lo asocio a relajamiento”  
Llama a este objeto: Taburete

**Kharolina Ruiz** – “Estar en el pueblo o en la finca echando cuentos”  
Llama a este objeto: Taburete

**Sebastián Ramos Pertuz** – “Mi abuelo sentado en el patio de su casa, siempre tuvo de esas y le gustaban porque se crió con ellas, entonces me recordará siempre a él. También me recuerda cuando iba a un pueblo llamado Colosó, casa que se respete tenía una por lo menos”  
Llama a este objeto: Taburete.

**Andrés Felipe Viloría Arrieta** – “La primera vez que ví a mi papá y a mi abuelo hablar juntos... fue una experiencia muy linda”  
Llama a este objeto: Taurete

**Katiyuliet Bohórquez Paternina** – “Recuerdo que cuando iba a coloso a visitar a una tía, corría para jugar con el, lo recostaba a un palo y me mecía como si fuera una mecedora”  
Llama a este objeto: Taburete

**María Gamarra** – “Cuando siempre que veía a mi papá sentado en una silla de esas de forma inclinada yo quería hacer lo mismo, aún me encanta hacerlo”  
Llama a este objeto: Silla de madera o tabureque

**Eduar Rico** – “Relaja'o en el patio de mi casa de bajo de un palo'e níspero”  
Llama a este objeto: El taurete

### Objeto. Televisor

**Nathaly Ruiz Bustamante** – “Cuando tenía como 7 años y veíamos mujeres al límite en la finca mientras matábamos mosquitos porque lo presentaban a las 6:00 pm y justo se le iba la señal al televisor y tocaba mover la antena manualmente”  
Llama a este objeto: Televisor

**Antonella Tovar Pérez** – “Ver muñequitos los sábados y domingos”  
Llama a este objeto: Televisor cabezón

**Karen Orogar** – “Solo verlo me dan ganas de darle el típico golpesito para que le regrese la señal. Luego, en mi adolescencia (2017-2018) teníamos uno así y solo lo utilizábamos para jugar Mario bros ahí porque supuestamente jugarlo en la pantalla plana los dañaba”.  
Llama a este objeto: Televisor

**Kharolina Ruiz** – “Sábado observando la serie de los hermanos Grimm”.  
Llama a este objeto: Televisor

**Sebastián Ramos Pertuz** – “Los dibujos animados que veía de pequeño con mi hermano todas las tardes en una colchoneta pequeña”.  
Llama a este objeto: Televisor

**Daniela Gamarra** - “JAJAJA una vez un señor vino a arreglar un TV como esos en casa de mi abuela y mi hermana y mi prima empezaron a decir salgan muñequitos cuando abrieron el TV”  
Llama a este objeto: Televisor

**Andrés Felipe Viloría Arrieta** – “Los recuerdos que me traen son las Miles de series animada, videos musicales, películas y lo mejor de todo era jugar con mi Poly al Mario Bros y contra”  
Llama a este objeto: Televisor

**Kiara González payares** – “Fue de los primeros televisores en donde vi caricaturas cuando era pequeña”  
Llama a este objeto: Televisor cabezón  
María Gamarra – “Cuando vivía en casa de mi abuela y antes de irme al colegio veía tv en uno igual a ese”  
Llama a este objeto: Televisor cabezón

## Relatos

### Objeto. Reloj

**Karen Orozco** - "Dios mío estos tipos de reloj son reliquias, tiene el concepto de materia, no se crean ni se destruye, solo se transforman. En la casa de mi abuela teníamos uno que inició un poco parecido al de la imagen, tenía aproximadamente según mi abuela 30 años, después de un poco tiempo de alguna forma mi abuelo se las arregló para que saliera un pájaro a cada tanta hora"

Llama a este objeto: Reloj antiguo

**Jessica Mercado Mercado** - "En la casa de mi abuela y una amiga tienen uno de esos y asusta cuando suena"

Llama a este objeto: Reloj antiguo

**Sebastián Ramos Pertuz** - "Visitar las casas de las amigas de mi abuela cuando pequeño, casi todas las casas de ella tenían uno así"

Llama a este objeto: Reloj grande

**Daniela Camarra** - "Había uno en casa de mi tía, yo siempre iba a su casa en vacaciones y anhelaba que pasara de una hora a otra para escuchar la hora (sonaba el número de horas que era)"

Llama a este objeto: Reloj cucu

**María Camarra** - "La casa de mi tía en Montería, a la que vamos todos los años desde que tenía muy poca edad"

Llama a este objeto: Reloj de pared

**Eduar Rico** - "En la casa de mi abuelita había uno"

Llama a este objeto: Reloj

## *Conclusiones sobre los fragmentos*

Estos relatos recolectados dejan ver la carga de significados de estos objetos, los cuales están asociados con el contexto de los participantes, con su pasado y su presente. Significados relacionados a la infancia, la familia, el hogar, la cocina, el pueblo, la finca y las comidas, que coinciden entre sí y dejan ver esos afectos, emociones y experiencias que van desde lo íntimo y personal pero que se vuelven colectivas porque corresponde a un imaginario de valor que gira en torno a la identidad costeña.

Esta coincidencia en los relatos sobre los objetos me ayudó a tener un mejor panorama para conectar el objeto con los recuerdos, primero sabiendo que estos forman parte del imaginario colectivo y segundo que los significados están relacionados, la mayoría de las personas se refieren a ellos de la misma manera; esto es una muestra de que la apropiación por los objetos gira en torno a significados colectivos.

Esta manera en la que las personas los identifican y nombran ayudan a conectar a los objetos con la memoria, y refuerza la intención del proyecto de llevar la representación de los objetos y las expresiones cotidianas asociadas a estos al espacio público y así activar la memoria de los habitantes de Sincelejo para regresarlas por un instante a sus recuerdos; presentando de manera novedosa, sorpresiva e imprevisible el cartel con el objeto y su significado en la calle como parte de una epifanía donde por un momento inesperado te encuentras y descubres la obra.

Las expresiones/significados que se utilizarán en los carteles:

Objetos. Los platos: **“La chocha pa’ la sopa”**

Objeto. El vaso: **“El vaso de electroplata”**

Objeto. Cuchara: **“La cuchara de totumo”**

Objeto. Caldero: **“El caldero pá fritar”**

Objeto. Taburete: **“Asiéntate ahí en el taburete”**

Objeto. Televisor: **“Tú estás viendo cuentos de los hermanos Grimm”**

Objeto. Reloj: **“El reloj de la abuela”**

## *Proceso creativo*

Como el propósito del proyecto es activar la memoria en el espacio público encontré en mis antecedentes como diseñadora la creación de carteles, donde se presente la imagen del objeto cotidiano ilustrado junto con la expresión asociada a este por medio de frases con composición tipográfica, que permitan conectar al objeto con la memoria y así evocar y provocar recuerdos en las personas.

El propósito de estos carteles es que puedan trascender en el público al insertarse en el espacio de mi municipio, e interrumpen las rutinas y la misma cotidianidad, empezando a jugar como un activador para la memoria que permita a las personas sorprenderse, detenerse, identificarse y regresar la mirada a su vida, su familia, su cotidianidad y su identidad.

# Mis antecedentes como artista y diseñadora

En el año 2019 me gradué como técnica laboral por competencias en diseño gráfico de la Escuela de Bellas Artes y Humanidades de Sucre, en donde realicé mis primeras creaciones gráficas, y durante mi proceso académico en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia tomé la línea de profundización de gráfica y pintura donde realicé trabajos alrededor de la ilustración, el dibujo y la pintura digital, algunos de estos son:



Poster de la película El quinto elemento, actividad de diseño gráfico, 2018



Tarea 2 de pintura, 2020.



Ilustraciones para Tarea 3 de Dibujo digital, 2019



Triplicio, pasado, presente y futuro, obra de Henri Matisse The Pink Studio, 1911.  
Trabajo de pintura digital, 2022.



Trabajo final del curso de Ilustración inspiración de la artista Natalia Lafourcade, 2022.



Collage, Fase 3 circuitos del arte de Apreciación de las imágenes del arte, 2022



Collage, Cadáver exquisito, 2022



Monumentos de Sincelajo (Catedral San Francisco de Asís, Monumento a Pío, La flor de bonche), ilustración digital, 2022.

Teniendo estas bases en diseño utilizaré las herramientas que conozco y manejo para darle resolución material a la obra y crear imágenes para el campo de las artes donde lo estético abra la puerta a la dimensión de lo sensible para que estas piezas puedan evocar y provocar recuerdos en las personas. Las herramientas que pongo a funcionar para esta intencionalidad son la fotografía como registro de los objetos en el entorno cotidiano y de la obra en el espacio público, la pintura digital o ilustración como técnica para la creación de la imagen de los objetos por medio del software de Photoshop, el cual también será la herramienta para la diagramación de las piezas, donde utilizaré la composición tipográfica para las frases de las expresiones cotidianas, y de esta manera crear todas las piezas que conforman la obra.

## *Proceso de experimentación*

Para llegar al producto final realice una serie de experimentaciones en el software de diseño Photoshop que van desde la ilustración de cada objeto, la selección tipográfica y de colores para que contrastaran armónicamente con el objeto y así realizar la composición de las piezas finales.

## *Experimentaciones con los objetos*

### **Primeros acercamientos: Fotografías de referencia**

Estas fotografías fueron realizadas para tomar el registro de los objetos cotidianos, la intención al tomarlas es que sirvieran de referencia para el proceso de ilustración. Quería con estas fotografías retratar a los objetos en la cotidianidad misma, por ende, todas son del objeto tal cual inmerso en la cotidianidad.



Collage de fotografías. Registros en la casa de mi abuela, donde se sitúa el relato. Objetos (Platos, cuchara de totumo, vaso, caldero, taburete, reloj y televisor)



Collage de objetos. Registros fotográficos intervenidos sin fondo para el proceso de ilustración. (Platos, cuchara de totumo, vaso, caldero, taburete, reloj y televisor)

Luego a estas mismas fotografías les quite el fondo para darle más protagonismo a los objetos y limpiar el registro. Las exporté a Photoshop y luego procedí a ilustrar cada uno de los objetos a partir de esta intervención.

# *Experimentaciones* **con las tipografías**

Una vez tenía los objetos ilustrados decidí buscar las tipografías que acompañarían a los objetos en la composición, para lo cual decidí buscar en los avisos, carteles y publicidades de los negocios locales de mi ciudad Sincelejo, en especial en aquellos que por años he visto, en los que he ido a comprar y hacen parte de mi cotidianidad e imaginario; esas tipografías que son frecuentemente usadas para representar ese sentido de lo cotidiano y habitual que trato de rescatar.

## **Rol de la tipografía en el proyecto**

Cuando me refiero a tipografías en este proyecto hago referencia a la materialización de las frases u expresiones que salen de lo cotidiano, y que vendrían a ser esos significados que identifican al objeto. Pasar de una expresión oral a la palabra escrita para crear una imagen visual se logra con las tipografías que se conforman de letras y caracteres.

Como huella de lo que decimos, la palabra escrita, así como se utiliza en publicidad; hace eco, resuena, informa, comunica, materializa la información. En este proyecto las palabras escritas pretenden que las personas se detengan a leer y se identifiquen con ellas, las cuales muy probablemente también digan, para que ayuden a conectar al objeto con la memoria.

## **Selección tipográfica**

Para la selección de tipografías hice un recorrido por el municipio de Sincelejo, en especial por aquellos lugares que frecuento; en búsqueda de esas tipografías que me llamaran la atención y fueran muy comunes entre la publicidad informal, ya sea en avisos de negocios locales y tiendas de barrio. Y luego seleccioné las tipografías que más se repetían en esos avisos para integrarlas en el diseño de las piezas.



Imágenes de avisos y carteles de la ciudad de Sincelejo, Sucre.

Almacén El hueco con la tipografía Impact, uno de los almacenes más antiguos de la ciudad. Posters del evento musical más popular el picó El rey de Rocha usando tipografías Impact y Brush Script MT. Letrero de Coquito, los helados sampuesanos más populares y deliciosos del departamento de Sucre usando la tipografía Brush Script MT. Y una de las tipografías más frecuentes en letreros de negocios y tiendas locales es Cooper.

### Tipografías frecuentes

#### **Impact**

*Brush Script MT*

#### **Cooper**

Entre otras

#### **Verdana Pro Cond Black**

#### **Gill Sans Ultra Bold**

Comic Sans MS

#### **Forte**

*Script MT Bold*

*Edwardian Script ITC*

Definidas las tipografías comencé el proceso de diagramación de las piezas en Photoshop integrando los objetos ilustrados, las tipografías y una selección de colores para el fondo y las frases.

# El color

## **Rol del color en el proyecto**

El color es otro factor importante para la intención de la obra, quería que el conjunto de las piezas fuera colorida desde un principio para que al insertarse en el espacio público el color de estas las hiciera resaltar, y de esta manera las personas puedan descubrir la obra como una epifanía en medio de la calle donde se asombren, se extrañen, se sorprendan y se maravillen al ver carteles coloridos en medio del espacio público junto con todos sus contrastes.

## **Experimentaciones con los colores**

El color de fondo en los carteles ayuda a acentuar la atención en los objetos que son de colores neutrales (los platos blancos, la cuchara café, el vaso metálico (escala de grises), el caldero negro, el taburete en tonos cafés, el televisor en tonos neutros y el reloj café) para así crear un contraste entre el fondo, el objeto y las frases, las cuales también deben diferenciarse del fondo y de los objetos, por lo que cada una tiene un ajuste de color que le permiten resaltar y complementar en la composición.

La selección de colores la obtuve probando diferentes opciones con la paleta de colores de Photoshop, tuve en cuenta principios básicos de teoría del color para crear buen contraste entre todos los elementos.

Paletas de colores y Tipografías utilizadas



Para la pieza de la chocha pa' la sopa (1) el fondo es un verde en tonalidad clara con letras en color fucsia con la combinación tipográfica de Storybook para "La chocha" y Carilo para "pa' la sopa"

Para la pieza de la chocha pa' la sopa (2) el fondo es un color rosado/lila con letras en color verde con la combinación tipográfica de Gill Sans Ultra Bold para "La chocha" y Edwardian Script ITC para "pa' la sopa"

Para la pieza de la cuchara de totumo el fondo es en tono azul oscuro con letras en color amarillo con la combinación tipográfica de Forte para "La cuchara", Brush Script MT para "de" y para "totumo" Cooper.

Para la pieza del vaso de electroplata el fondo es un tono amarillo claro con letras en color azul, con la combinación tipográfica de Apple Garamond en versión Bold para "El vaso", para "de" Createo Display y para "electroplata" Brush Script MT.

Para la pieza del caldero pa' fritar el fondo es un tono morado con letras en color amarillo, dos colores complementarios, con la combinación tipográfica de Brush Script MT para "El caldero" y para "Pa' fritar" Apple Garamond en variación regular.

Para la pieza del taburete el fondo es un tono naranja con la frase de "Asiéntate ahí en el taburete" en color morado, con la combinación tipográfica de Capuche Trial para "Asiéntate", para "ahí en el" con Brush Script MT y Bernard MT Condensed para "taburete".

Para la pieza del televisor el fondo es un tono rosado con la frase "Tú estás viendo cuentos de los hermanos Grimm" en tono rojo, con combinación tipográfica de Impact para "Tú estás viendo", para "cuentos de los" en Brush Script MT y Algerian para "Hermanos Grimm".

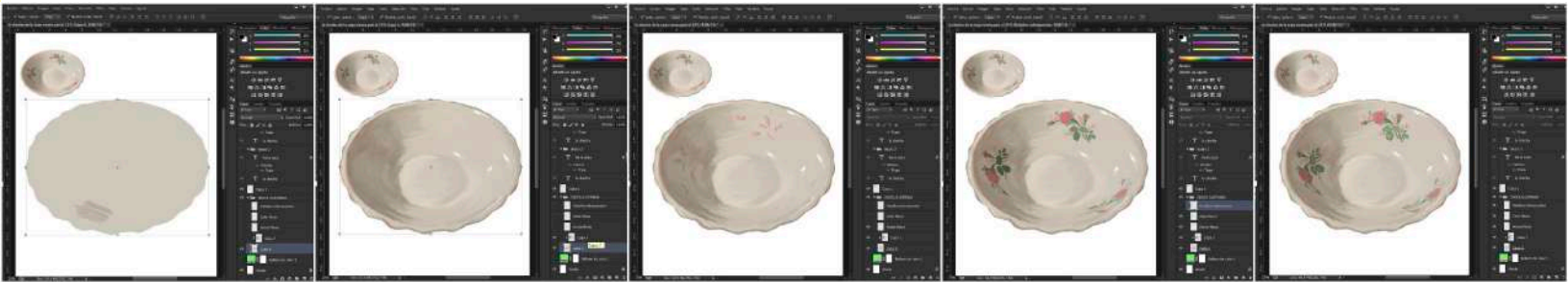
Para la pieza del reloj el fondo es un tono azul celeste con la frase "El reloj de la abuela" en tono amarillo, con combinación tipográfica de Cooper Black para "El" y "De la", para "Reloj" Brush Script MT y Edwardian Script ITC para "Abuela".

# *Diagramación*

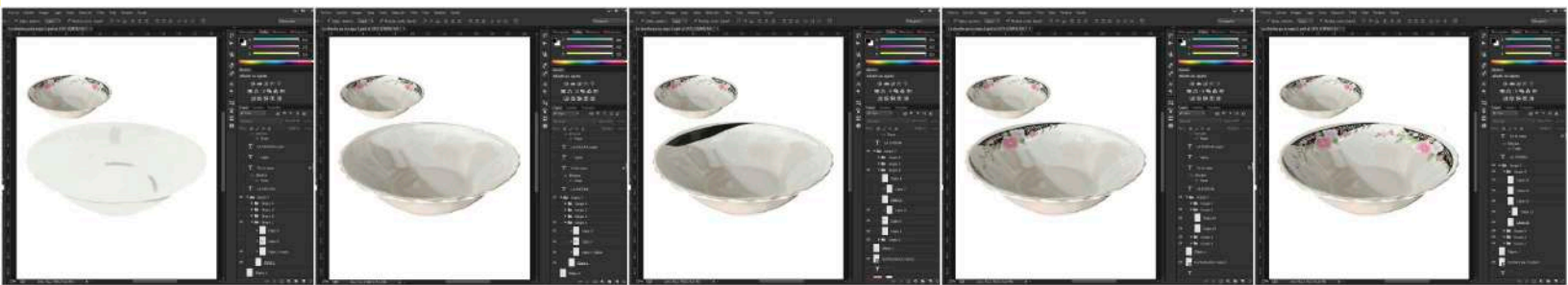
Para la diagramación quería que el objeto estuviera en el centro y fuera el elemento de mayor tamaño, para las frases quería que fueran dobles en orden de lectura tanto en la parte superior e inferior, pero en este paso me di cuenta de que, para algunos objetos como el reloj y el taburete, al ocupar mayor espacio de manera vertical, las frases no podían repetirse para no comprometer el tamaño del objeto. Este factor de poner doble la frase (frase – objeto -frase) es por cuestión de repetición y resonancia, como la frase es la que ayuda a conectar al objeto con la memoria quería que fuera redundante en este sentido.

## Ilustraciones de los objetos

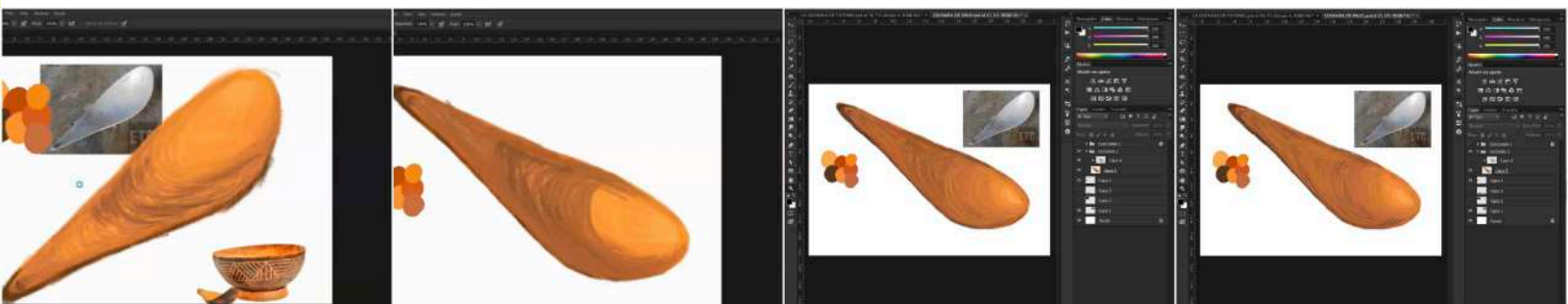
Proceso de ilustración de los objetos en Photoshop, utilizando capas, pinceles y paleta de color.



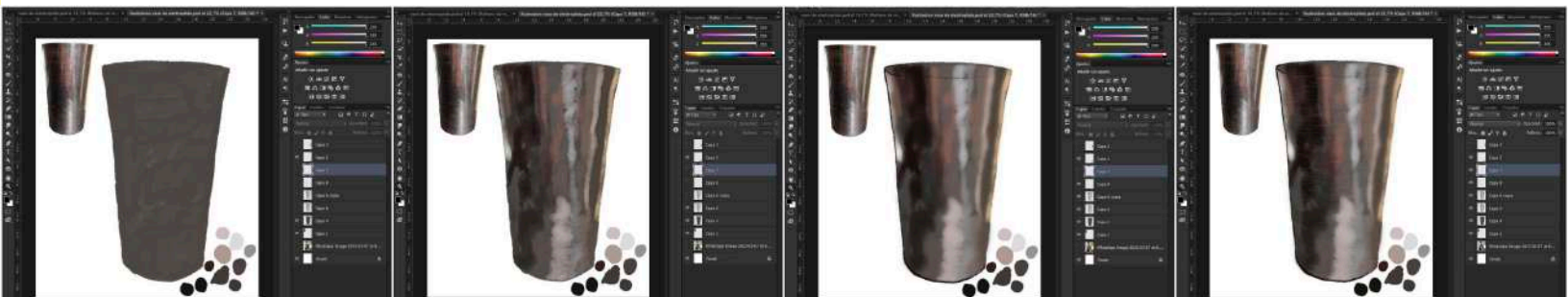
Chocha pa' la sopa – Plato con flores rosadas



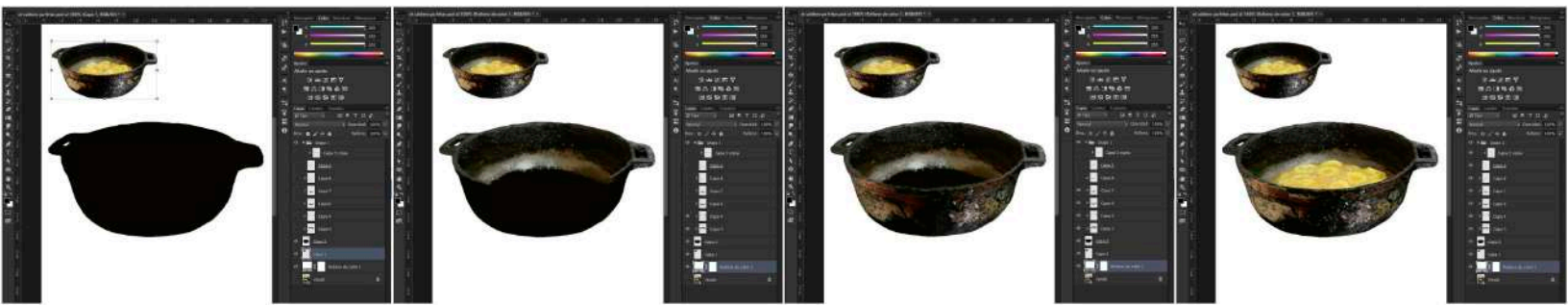
Chocha pa' la sopa 2 – Plato con fondo negro y flores



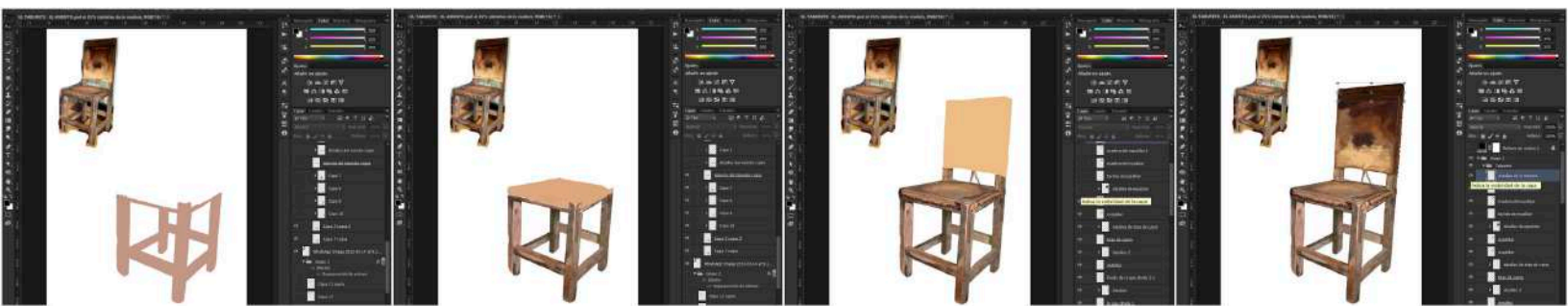
La cuchara de totumo



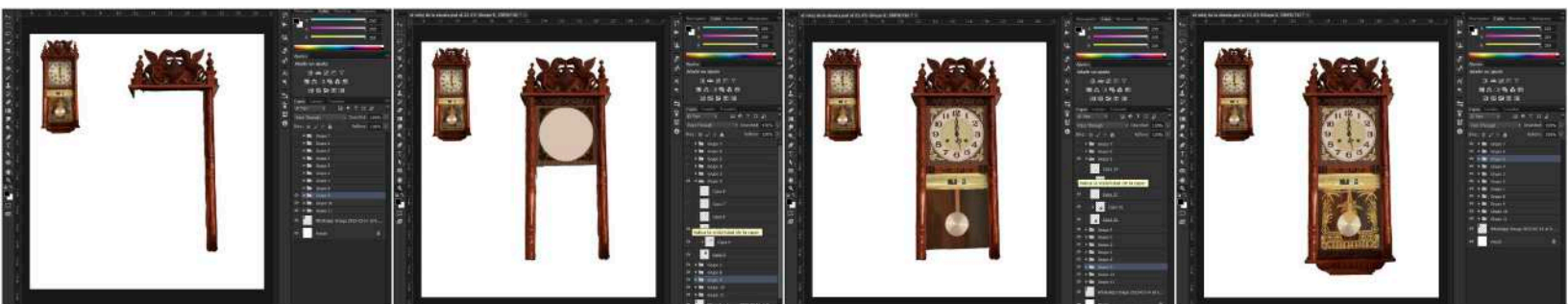
El vaso de electroplata



El caldero pa' fritar



El taburete



El reloj de la abuela



El televisor

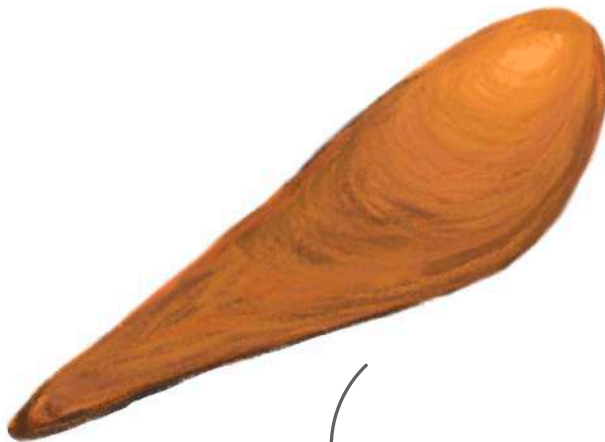
Resultados individuales - Objetos ilustrados



La chocha pa' la sopa 1



La chocha pa' la sopa 2



La cuchara de totumo

El vaso de electroplata



Resultados individuales - Objetos ilustrados



El caldero negrito pa' fritar



El taburete



El reloj de la abuela



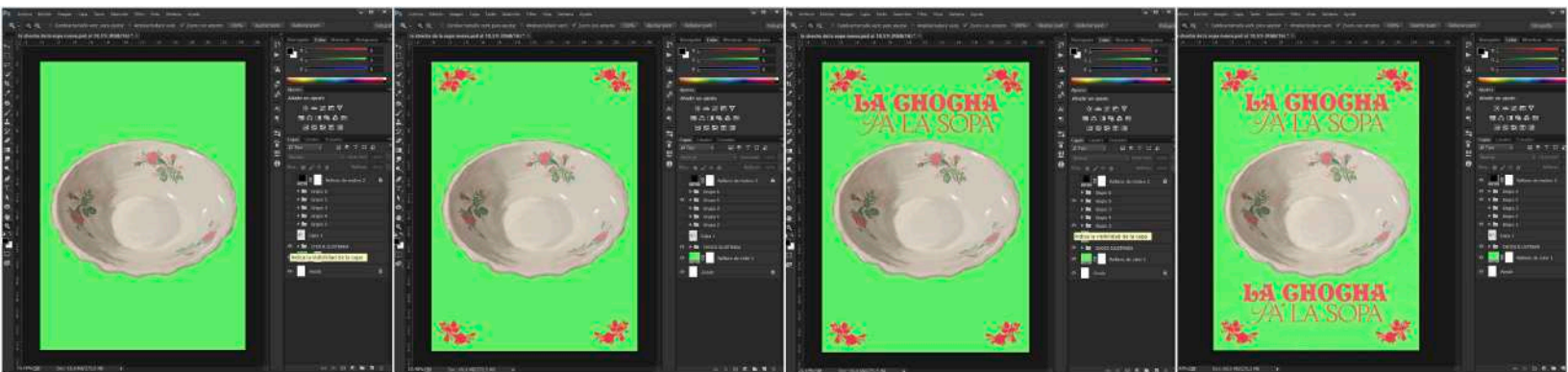
El televisor

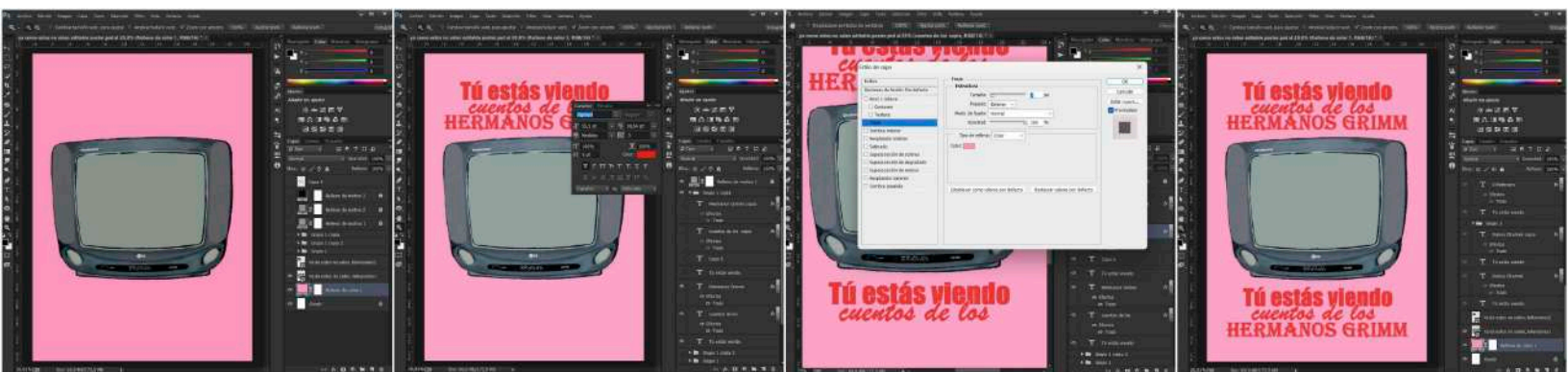
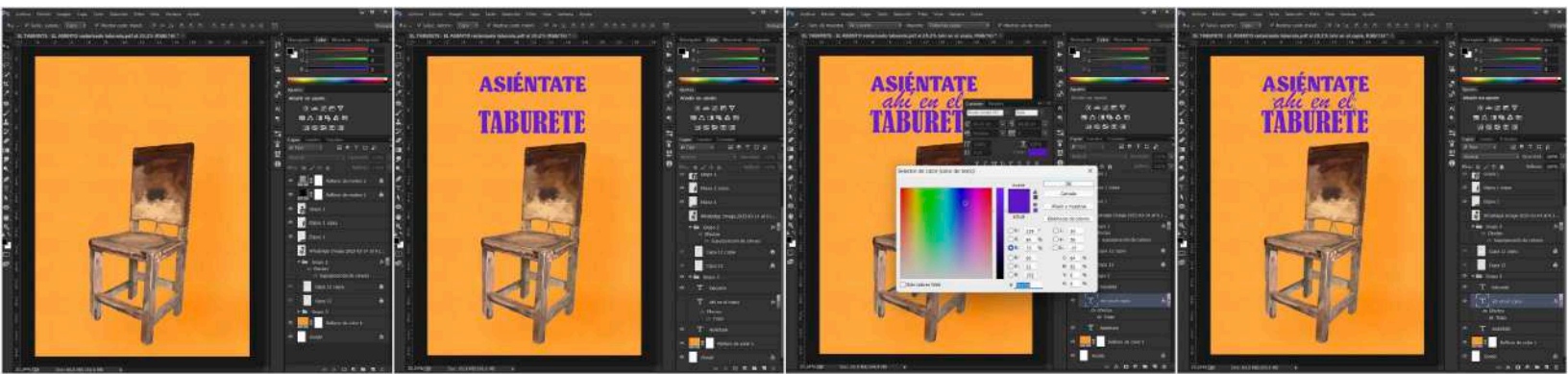
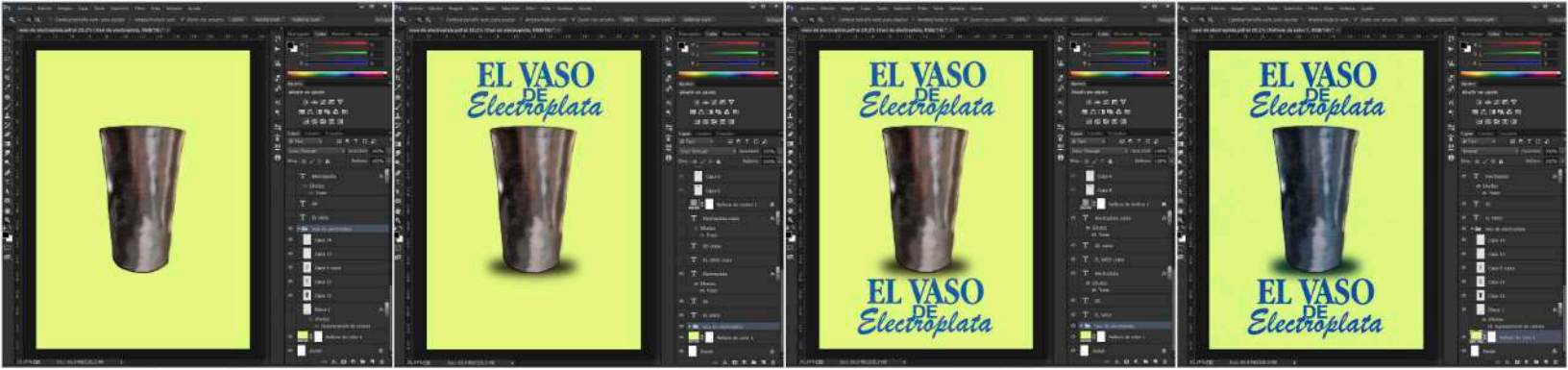


## Proceso de diagramación piezas gráficas para la obra

Diagramación en Photoshop con medidas de mesas de trabajo de 25x35cm, modo de color CMYK, resolución 300 ppp y 16 bits.

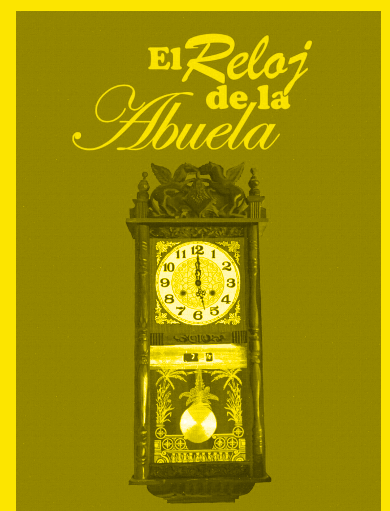
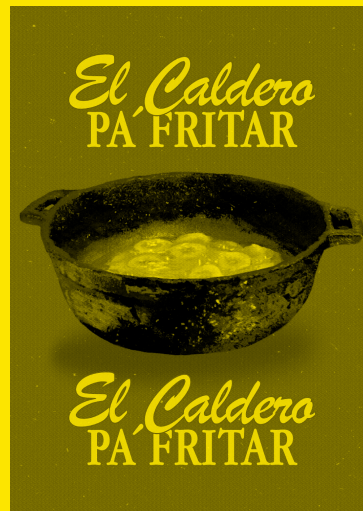
Luego de varias experimentaciones se obtuvieron como resultados los siguientes diseños, donde se utilizaron las tipografías que se identificaron en los avisos de la publicidad local junto con otras tipografías, que, a consideración personal, hacen un buen contraste en la composición, y se definió la paleta de colores tanto del fondo de los carteles como el de las frases.







## *Diseños finales*





**LA CHOCHA**  
*PA' LA SOPA*



**LA CHOCHA**  
*PA' LA SOPA*



**LA CHOCHA**

*Pa' la sopa*



**LA CHOCHA**

*Pa' la sopa*

LA CUCCHARA  
*de*  
TOTUMO



LA CUCCHARA  
*de*  
TOTUMO

**EL VASO**  
**DE**  
*Electroplata*



**EL VASO**  
**DE**  
*Electroplata*

*El Caldero*  
PA' FRITAR



*El Caldero*  
PA' FRITAR

**ASIÉNTATE**  
*ahí en el*  
**TABURETE**

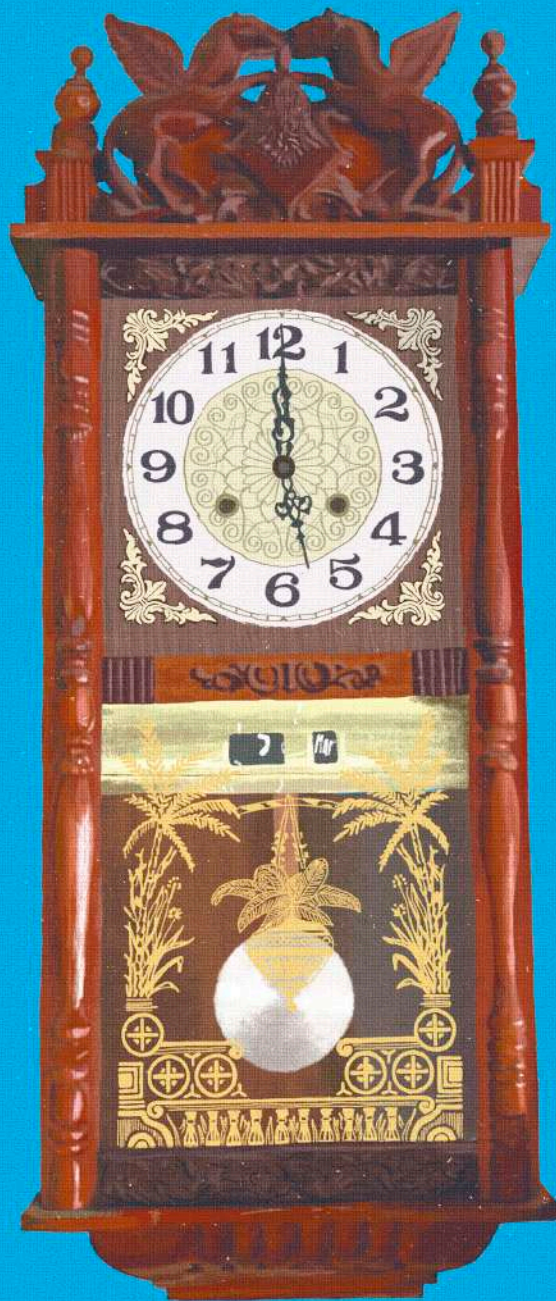


**Tú estás viendo**  
*cuentos de los*  
**HERMANOS GRIMM**



**Tú estás viendo**  
*cuentos de los*  
**HERMANOS GRIMM**

# El Reloj de la Abuela



# *Montaje de las piezas*

Maquetas de cada uno de los carteles ambientados en el espacio público









## Proceso de impresión

Definido el diseño de cada pieza se realizó el proceso de impresión, primero se hizo una prueba de impresión y color en una hoja tamaño carta con todos los diseños a escala, rectificada esa prueba se compraron pliegos de papel propalcote de 150 gramos con medidas de 100 cm x 70 cm y se cortaron en ocho piezas de 25 cm x 35 cm. Luego se realizaron las impresiones de cada uno de los diseños bajo un modo de impresión CMYK.



*Emplazamiento de la obra*  
**en el espacio público**



# Instalación de la obra en el espacio público de Sincelejo

Registro en Video del primer emplazamiento de la obra en el espacio público. Noviembre de 2023  
Enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=Rzw6isWuH\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=Rzw6isWuH_8)



Siguiendo la Ruta de la memoria se instalaron 8 piezas inicialmente

## Fotografías

Registro en fotografías del segundo emplazamiento de la obra en el espacio público. Marzo del 2024  
Siguiendo la Ruta de la memoria se instalaron 16 piezas.

























**Tú estás viendo**  
*cuentos de los*  
**HERMANOS GRIMM**



**Tú estás viendo**  
*cuentos de los*  
**HERMANOS GRIMM**

**CONCIERTAZO  
DE ESTRELLAS**  
INTERNACIONAL

CLUB  
60°  
BETO  
BOLETA  
DANIEL  
DANIEL  
DANIEL

CLUB SINCELEJO  
- 313 533 5143

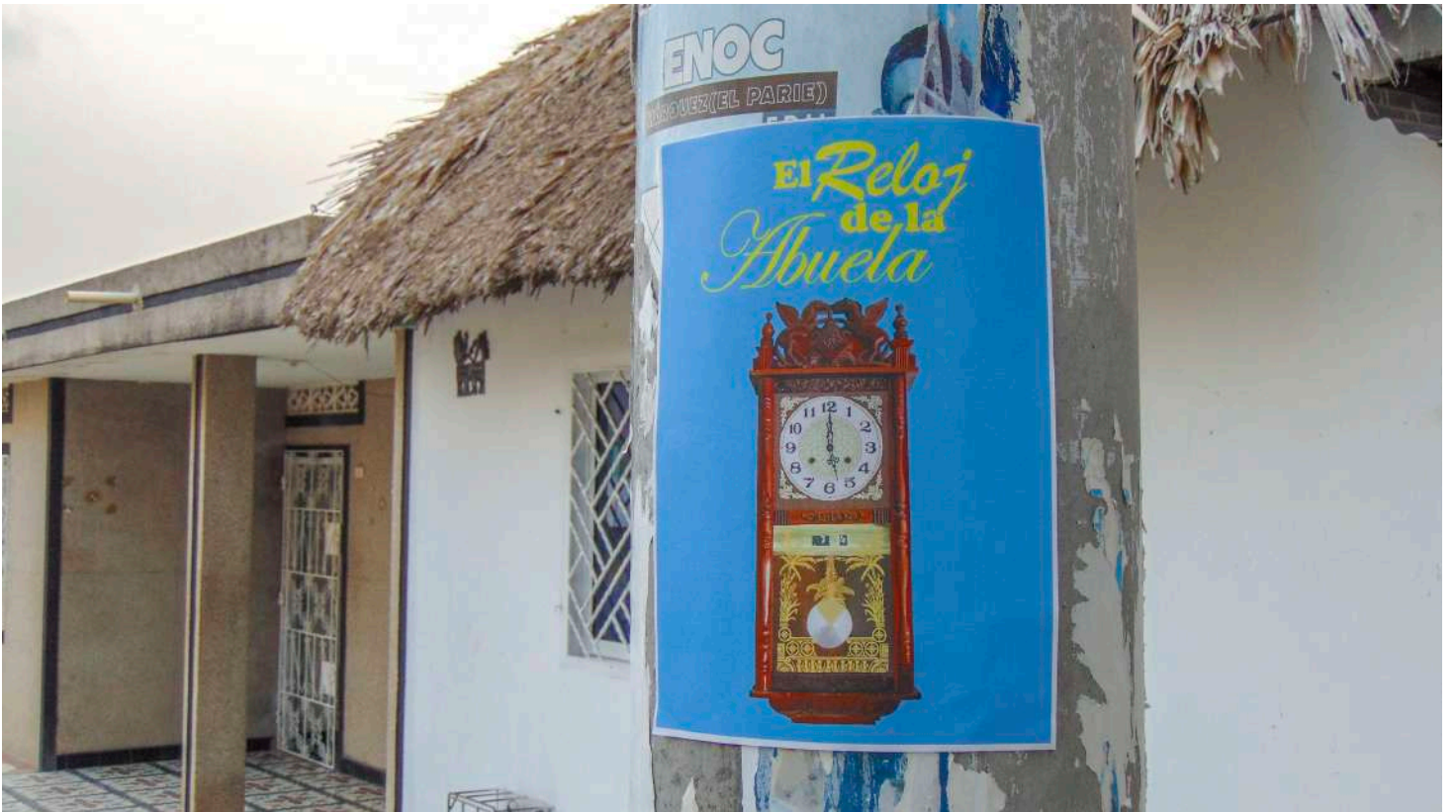
SÁBADO  
**13**  
ENERO

**CONCIERTAZO  
DE ESTRELLAS**









## *Opiniones del público*

Las siguientes opiniones expresadas se registraron en dos momentos del emplazamiento de la obra en el espacio público de Sincelejo, el primero cuando estaba pegando los carteles por la ruta de la memoria y las personas que se interesaron por la obra me expresaron sus opiniones, las cuales transcribo aquí; y el segundo momento cuando envié un formulario de Google a familiares, amigos y conocidos para que me compartieran sus opiniones, en dicho formulario presente la obra de tres maneras, primero haciendo una invitación a descubrirla por sí mismos con ayuda de la ruta de la memoria donde se pueden ver los puntos de ubicación de los carteles, segundo con las imágenes de cada una de las piezas gráficas y su respectiva fotografía en el lugar de la instalación; al final del formulario se dejó el espacio para los comentarios.

Formulario: <https://forms.gle/2VPhhJCS2gPnTTmZ8>

## Opiniones

**Valeria Uribe** – “Creo que lo que hiciste con tu obra es un acto muy inusual de llevar el arte a la calle y más por medio de carteles; pues se tiene el concepto de que el afiche es un medio más publicitario que artístico, aquí vemos que no, que el arte callejero no es solo el grafiti o el mural, hay otras manifestaciones que se pueden llevarse a la calle. Y creo que en un lugar cómo Sincelejo, donde hay poco arte callejero, y me refiero a que este solo está focalizado en algunos sectores, tú lo pones en el barrio, en la mera calle, y eso sorprende a cualquiera que sale de su casa y lo que encuentra es un cartel que no te vende nada solo te hace pensar y quedarte ahí viendo ¿qué es esto tan interesante? Y luego caminas un poco más y te encuentras otro y así. Y te das cuenta de que no es un cuadro es un cartel que ilustra ese objeto cotidiano que tengo en mi casa, y pienso ¡Yo también tengo ese plato! Y recuerdo que lo utilizo para almorzar todos los días, y el vaso también lo utilizo y recuerdo la jarana que forma. Es hermoso tu trabajo”

**Nuria Trujillo** – “Sheila hiciste arte de lo impensable, yo que iba a pensar que el caldero de mi casa, que uso todos los días, podría ser arte. Y efectivamente esta obra regresa la mirada a lo esencial, a lo que ya tenemos y damos por sentado, uno piensa que los mejores recuerdos son de cosas extraordinarias que nos pasan, de unas vacaciones y así, pero creo que hay belleza en la cotidianidad y en lo que te recuerda y te llena de nostalgia”

**Carlos Benítez** – “Es una obra de arte llamativa, con mucha esencia, que nos pone en la calle algo inesperado y a la vez, si te detienes a verla, conocido. Que te invita a reflexionar y a pensar por un momento, tiene esa capacidad, tiene la capacidad de hacerte voltear la mirada. Y cuando miras sabes que ese objeto, cómo el taburete, por ejemplo, lo tienes en tu casa o en la finca, es algo familiar que te recuerda momentos empolvados que tal vez habías olvidado”

**Catalina Montenegro** - “Lo lindo que es recordar y sentir nostalgia, esta obra me hizo acordarme de mis abuelos y mis tíos, de las vacaciones en familia con mis primos, de mi infancia y adolescencia, de la casa grande donde vivieron mis abuelos y creo mi papá, de la finca de la bisabuela donde cada semana Santa hacían dulce y me sentaba a comerlo en un taburete”

**Jessica Mercado Mercado** – “Es importante resaltar estás imágenes, porque sí me llevan a un recuerdo tanto de niñez como del presente. Son objetos, con los que me rodeaba desde pequeña, en la casa de mi abuela, la chocha pa' la sopa. El taburete que aún se usa en la finca de mi abuela y es rico sentarse apoyado a uno de los listones de la casa de palma. El vaso de electroplata que aún se usa en mi casa para visitas, y donde me dejás ese caldero de frita que aún conserva mis tías, mis hermanas y mi mamá. La cuchara de totumo que mi papá aún usa y que les enseña a nuestros hijos que la usen... Recuerdos son muchas vivencias aún más... Excelente”

**Stefany Rambauth** – “El tener una representación gráfica de los objetos que nos traen recuerdos de felicidad y que nos da una apropiación cultural en diferentes espacios dentro de la ciudad, hace que me sienta orgullosa y llena de dicha de nuestra identidad cultural, proyectos como estos son lo que nos impulsa a tener una mejor visión frente a las demás costumbres”

**María José Villegas** – “Interesante trabajo, la parte simbólica de los objetos que le damos cada uno en un contexto específico se vuelve algo significativo que evoca recuerdos, de personas y sentimientos”

**Luz Gabriela Ruiz García** – “Una muestra de arte cultural que ha transcurrido por generaciones. No existe casa costeña en la que no exista por lo menos una de las chochas para las sopas. Recuerdos que saben a infancia muy bien representado. Una obra hermosa que refleja buenas memorias”

**Vanessa Ventura Navas** – “Me impactó el trabajo, logra captar la atención y la verdad, me llevo de vuelta a mi infancia desde la primera imagen. También los nombres o las frases en cada imagen son expresiones que muestran nuestro dialecto y contexto exacto de cada imagen. Felicitaciones”

**Sebastián Ramos** – “Muchos de los objetos me recuerdan a mi abuelo fallecido, él iba todos los sábados temprano a vernos, y nos compraba empanadas a mi hermano menor y a mí mientras veíamos cuentos de los Hermanos Grimm, son bellos momentos que recuerdo al ver estos objetos cotidianos, pero con un significado tan profundo desde cada perspectiva”

## Opiniones

**Daniela Gamarra** – “Me encantan todas las imágenes, los colores, las fotografías, los nombres... Cada afiche hace que mi mente tenga muchos recuerdos, siento felicidad al ver cada imagen, la sensación y sentimientos que se esconden en este trabajo son increíbles”

**Luis Arturo Escorcía Arrieta** – “Muy importante la idea y podría ser excelente proponerlo a la administración municipal para que se materialice la idea como una ruta de interés turístico donde se recreen los objetos mostrados, a través de murales o avisos luminosos, constituyéndose en un equipamiento urbano en la ciudad”

**Clara Vásquez** – “Son objetos que aún se conservan en muchos hogares ya sea de uso cotidiano o como recuerdos de algún familiar. Es bueno que se traigan a la memoria y que de alguna manera estuvieran presentes a través del tiempo. Esta obra logra traerlos al presente”

**Karen Orozco García** – “Este trabajo me resulta en gran medida una fuente de conexión con nuestros antepasados. Pienso que muchas veces damos por sentadas las memorias, creemos que los objetos son simplemente objetos, y puede que sea así, sin embargo; si analizamos nuestros momentos significativos por lo general siempre están allí, entonces quizás los objetos son simplemente objetos hasta que son testigos de nuestros mejores momentos, eso cotidianos que a simple vista parecen carentes de vida, pero cuando los reúnes te das cuenta que son la vida misma. La visión significativa que da este trabajo a los objetos y a la impresión de memorias que ellos nos brindan nos recuerda lo que en esencia somos, lo que nos pertenece, lo que nos distingue y por tanto, nos hace únicos”

**Marlenis Pabuena** – “Imágenes que evocan recuerdos de mi infancia. El taubrete me recuerda a mi abuela cuando se sentaba a descansar”

**Andrés Viloría** – “Me parece un título muy apropiado para este proyecto, decidí visitar la ruta y cada objeto terminaba siendo más que un objeto valga la redundancia, cada uno tenía su historia y en cada una me llevaba a mi infancia, las cenas familiares en semana santa donde se servía el mote e' queso en las chochas y terminabas reposando en un taburete o taurete como tendía a decirle antes de conocer este proyecto, lo mejor era que al reposar te daban tu jugo de agua e' panela en ese vasito frío de electro plata y ay!!! Dónde lo dejaras caer, le terminabas espantando a toditos ese sueño sabroso que da después de almuerzo... Lo interesante de la ruta es vivir un sin números de recuerdos con cada objeto y una cosa me llamo la atención, que todo esto se da gracias a nuestros abuelos quienes nos enseñaron tales objetos e inconscientemente crearon sentimientos e historias alrededor de ellos. Me fijé en algo que al finalizar la ruta está termina precisamente en la casa de la abuela de quién presenta este proyecto hoy”

**Soraya Echeverri** – “Definitivamente todos los objetos traen a la mente grandes recuerdos, en especial el reloj”

# *Conclusiones*

Con la intención de llevar la obra *Más que un objeto* a la calle aposte por una muestra diferente de arte en espacio público poco usada en el municipio de Sincelejo, donde el cartel, al ser un medio muy ligado a lo comercial y publicitario, ahora tiene un trasfondo emocional que provoca interés en los habitantes y los hace recordar momentos y anécdotas de sus vidas alrededor de los objetos cotidianos. Consiente del medio que use y de las consecuencias que traería instalar los carteles en el espacio público, como el vandalismo o la superposición de otros carteles; para mí era más importante el impacto que estos podrían tener en el público a que perduraran en el tiempo.

Por ende, hice diferentes instalaciones por el municipio de Sincelejo siguiendo la Ruta de la memoria, que inicia cerca de mi casa y termina donde inició toda la inspiración del proyecto, la casa de mi abuela. Para el primer emplazamiento, realizado en noviembre de 2023, se utilizaron 8 carteles, uno por cada pieza diseñada, y se pegaron principalmente en postes y zonas de espacio público; esta primera instalación no duro más de dos meses ya que para enero de 2024 hay diferentes fiestas y festivales culturales en el municipio, por lo que los carteles se habían retirado de algunas zonas donde primaban las publicidades de estos eventos. Durante ese periodo de tiempo, cada vez que pasaba por alguno de estos lugares veía como la obra permanecía o simplemente un día ya no estaba, algunos arrancados porque pintaban los postes, otros ocultos debajo de una nueva publicidad de un concierto o la cara de una reina popular, y en otros casos solo quedaban rastros del cartel, como las puntas o la cinta, y a partir de ahí me pregunte si habían sido arrancados a propósito por ser llamativos o por vandalismo, que son circunstancias del espacio público. De ese primer emplazamiento solo obtuve esa percepción sobre la permanencia de los carteles y para Marzo de 2024 hice una nueva instalación de 16 carteles, 2 por cada pieza diseñada, y los ubiqué en nuevos puntos de la Ruta de la memoria; en esta oportunidad tuve en cuenta la percepción del público espectador que, interesados al ver como instalaba los carteles se acercaban a detallarlos y preguntaban de que se trataban, también pude ver como los peatones y conductores volteaban la mirada y con extrañeza y asombro reaccionaban ante estos.

De las opiniones expresadas por los espectadores la obra se presenta como una epifanía en medio de la calle, es decir, como algo novedoso e inusual que te encuentras transitando por algunos barrios de Sincelejo. Cada cartel es como una dosis inesperada dentro del cumulo de imágenes, avisos y publicidades que se encuentran en el espacio público. Este descubrimiento invita a quedarse pensando en la belleza de la cotidianidad, en las cosas simples de la vida, y te hace recordar los lazos familiares, la infancia y los momentos que creías olvidados. En este orden de ideas el objetivo del proyecto se cumple, la activación de la memoria por medio de la representación de objetos cotidianos que han trascendido generaciones, acompañado de aquellas palabras que hacen parte de nuestra identidad costeña transportan a las personas a momentos específicos de sus vidas generando una sensación de familiaridad, nostalgia y felicidad que el espectador experimenta al ver la obra.

## *Agradecimientos*

A mi familia por enseñarme a valorar las pequeñas cosas y ser mi apoyo incondicional.

A mis amigos por compartir sus anécdotas de vida y recuerdos.

A Kati y Felipe por recorrer conmigo la Ruta de la Memoria y ayudarme pegando cada uno de los carteles.

A la casa de mi abuela Gladys, mi segundo hogar, gracias por inspirarme cada vez que voy.

A mi municipio Sincelejo gracias por ser mi hogar, gracias por la cultura y la tradición, me siento orgullosa de ser Sincelejana y costeña.

A mi tutor Erick por su entrega y dedicación en cada asesoría, por sus retroalimentaciones valiosas que hicieron que este proyecto tomará forma.

A mi hermana Sareth por escuchar cada una de mis ideas y siempre creer en mí.

A Sebastián por valorar todas mis ideas, escucharlas y siempre creer en este proyecto.



# Referencias bibliográficas

Albán, A. (2008). Arte y espacio público: ¿Un encuentro posible? Artículo de reflexión. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. pp. 104-111. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021515011.pdf>

Arango-Lopera, C. y Cruz-González, M. (2022). La dimensión comunicativa de los objetos: imaginarios y sistemas simbólicos en la cultura material. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8523550>

Banrepultural. (2017). Una cosa es una cosa. Acción plástica de María Teresa Hincapié. 1990. *Credencial Historia*. Colección Banco de la República de Colombia. Recuperado de <https://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-319/una-cosa-es-una-cosa-accion-plastica-de-maria-teresa-hincapie>

Barthes, R. (1997). Semántica de los objetos. En R. Alcalde (Ed.), *La aventura semiológica* (pp. 246–255). Paidós

Broncano, F. (2020). *Espacios de intimidad y cultura material*. Ediciones Cátedra. ISBN 8437641047

Calvo, M. (2016). René Magritte. *Historia-arte.com*. Recuperado de <https://historia-arte.com/artistas/rene-magritte>

Facultad de Ciencias Sociales UNMSM. (2018). TALLER DE ETNOGRAFÍA | 1ra sesión | ¿De qué se trata la labor etnográfica? Eduardo Restrepo [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-dxrxOfT-ttk>

Facultad de Ciencias Sociales UNMSM. (2018). TALLER DE ETNOGRAFÍA | 2da sesión | ¿En qué consiste el trabajo de campo? Eduardo Restrepo [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=waF8tfluJsE>

Giraldo, M., Cadavid, K. & Guzmán, C. (2020). *Cultura y cultura material. La pregunta por los objetos que nos rodean*. Progresivo. Fundación Universitaria Bellas Artes. Recuperado de <https://progresivo-bellasartesmed.edu.co/cultura-y-cultura-material/>

Gossain, J. (2017). *ORGULLO BOLÍVAR CAPITULO 1 CORRONCHO VILLA*. Canal de El Gen Caribe [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=f7ulQR7Zlew&t=23s>

Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Magritte, R. (1929). "LES MOST ET LES IMAGES", *La Révolution Surréaliste*. N° 12, diciembre 1929, p. 32. Recuperado de <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58451673/f38.item.zoom>

Mandoki, K. (2001). ANÁLISIS PARALELO EN LA POÉTICA Y LA PROSAICA; Un modelo de estética aplicada. *Aesthesis* N° 34. Universidad Autónoma Metropolitana, México. Recuperado de [https://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis34/anlisis%20paralelo%20en%20la%20poetica%20y%20la%20prosaica\\_katya%20mandoki.pdf](https://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis34/anlisis%20paralelo%20en%20la%20poetica%20y%20la%20prosaica_katya%20mandoki.pdf)

Mandoki, K. (2006). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: PROSAICA 1. Tomo 1.* ISBN 968-23-2653-2

Martínez, E. (2016). Memoria del performance “Una cosa es una cosa”. *El Espectador* [Artículo]. Recuperado de <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/memoria-del-performance-una-cosa-es-una-cosa-article-661343/>

Museo Nacional. (2023). El maestro Antonio Caro fue un fiel amigo del Museo Nacional. *Museonacional.gov.co*. Recuperado de [https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Maestro\\_Antonio\\_Caro.aspx](https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Maestro_Antonio_Caro.aspx)

Potter, B. (1992). *Critical Archaeology: In the Ground and on the Street*. *Historical Archaeology* 26 (3): 117-129. <http://dx.doi.org/10.1007/BF03373547>

Ramírez Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.

Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, étnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>

Sanín, J. (2004). *Estética del Consumo El estudio de la puesta en práctica de la cultura material*. Recuperado de agosto 2023, de <https://www.icesi.edu.co/disenohoy/memorias/Sanin.pdf>

Sanín, J. (2006). *Estudios de la cultura material*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.11912/7094>

Vergara, P. (2021). Una cosa es una cosa. María Teresa Hincapié 1990. *Historias del Arte: Casos de estudio*. [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pLgGqZo1cUQ&t=292s>

**LA CHOCHA**

*Parla sopa*



*MÁS QUE UN OBJETO*

*Por: Sheila Bertel*

**LA CHOCHA**

*Parla sopa*