

2024

BAJO LAS OLAS: guarderías de coral

DOCUMENTAL

Por: Danna Hernández Higuera

BAJO LAS OLAS: guarderías de coral

DOCUMENTAL

Por: Danna Hernández Higuera

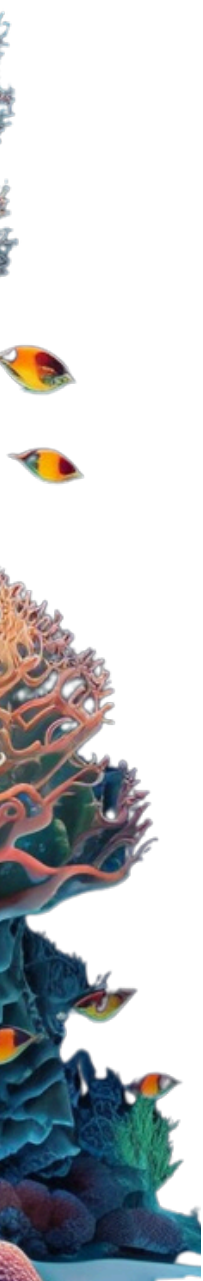
The background is a vibrant blue gradient. In the top right corner, there is a large, detailed coral structure with orange and light blue polyps. In the bottom left and bottom right corners, there are smaller coral structures and several small, colorful fish (yellow, orange, and black) swimming. The overall theme is an underwater reef scene.

Agradecimientos

Este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de mi papá Alexis por su apoyo en mi carrera, de mi tía Mónica por su incondicional ayuda en todo el proceso de creación del proyecto, a mi novio Honel, por su dedicación y tiempo en la realización del producto audiovisual; a la empresa Travel and diving, Jose y Gloria por brindarme la oportunidad de participar en la expedición y ayudarme a certificarme como buzo; gracias a mi tutor Esteban, por sus consejos y sugerencias en cada tutoría.

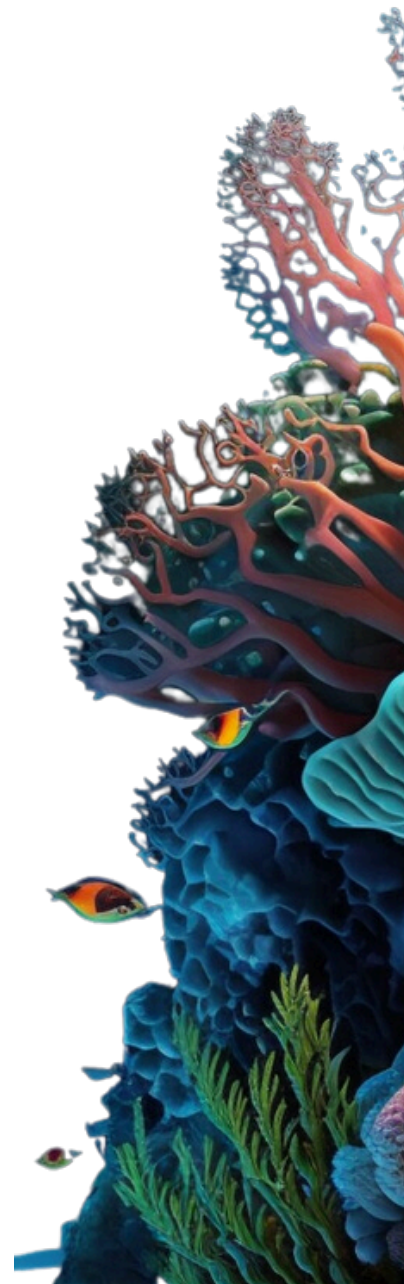
Índice

Resumen	6
Palabras claves	8
Introducción	9
Justificación	12
Relación de la obra con el contexto local del estudiante	15
Pertinencia de la obra con el marco del programa de artes visuales de la UNAD	17
Pertinencia de la obra como proceso académico o de investigación - creación	19
Objetivos generales	20
Objetivos específicos	21
Planteamiento temático	22
Marco teórico	25
Información básica sobre los arrecifes	26
Reserva de la biosfera seaflower	28
Cambio climático y ecosistemas costeros	30
Blue Indigo	32
San Andrés Islas	33
Producción cinematográfica	35
Documental	35
Fases de la producción cinematográfica	36
Referentes artísticos	37
En busca del coral	38
Mi maestro el pulpo	39
Seaspiracy	40
Proceso creativo	41
Contactos a entrevistados	42
Registro proceso creativo	44
Guion	45
Cronograma de actividades	47



Índice

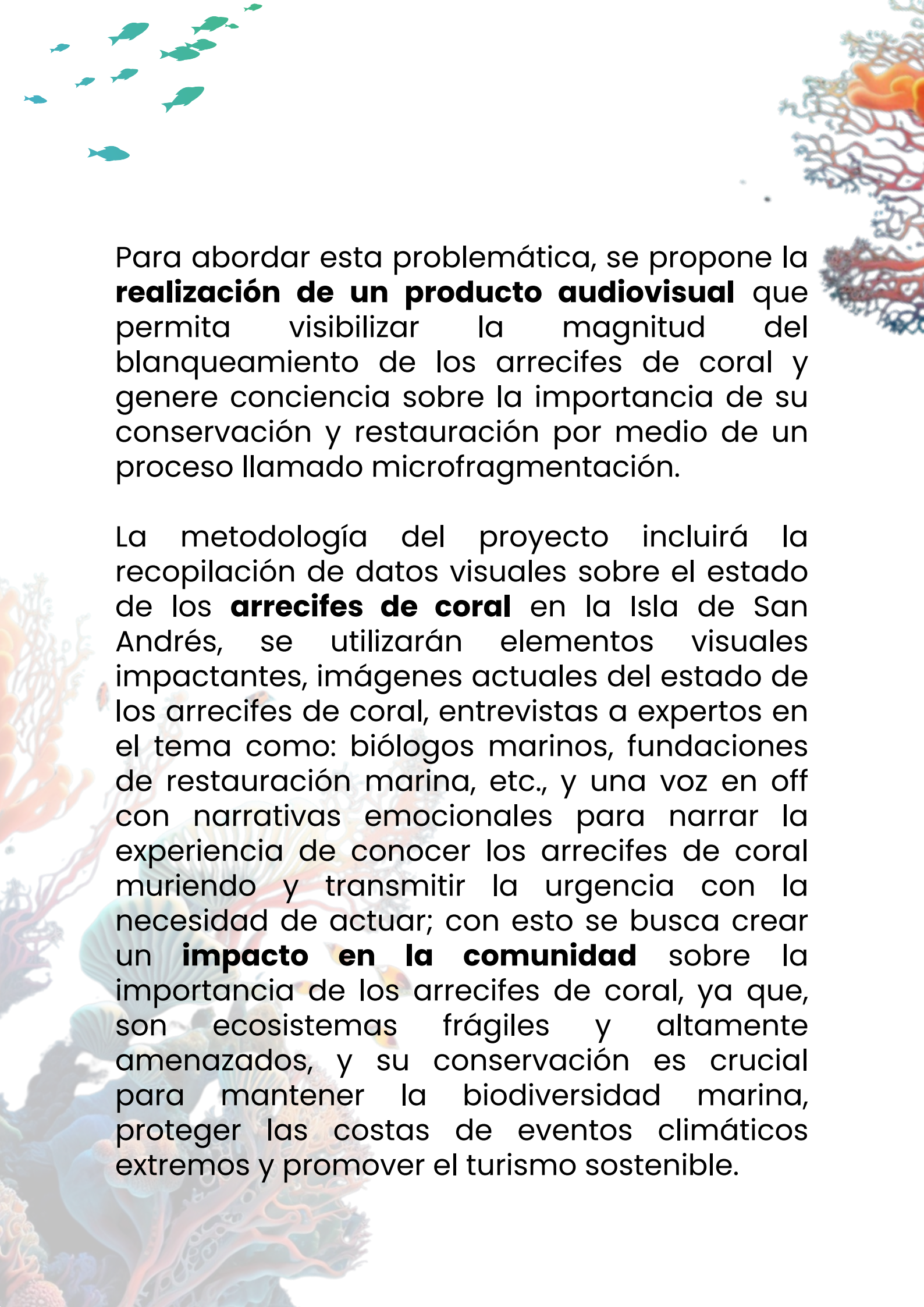
Reseña o sinopsis conceptual	48
Fase de exhibición	49
Festivales	49
Tráiler	51
Conclusiones	52
Referencias bibliográficas	55



Resumen

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal **visibilizar el blanqueamiento de los arrecifes de coral** en la Isla de San Andrés y fomentar la conservación y restauración de estos ecosistemas vitales mediante la creación de un producto audiovisual.

El archipiélago de San Andrés alberga el **77% de los arrecifes de coral en Colombia** y son el hogar del 25% de especies en el mundo, además de ser el sustento de las comunidades locales que habitan en las islas, los corales contribuyen reduciendo más del 95% de la energía del oleaje, protegiendo las costas ante los posibles fenómenos de huracanes; sin embargo, el blanqueamiento masivo de los arrecifes de coral es un fenómeno preocupante que ha afectado gravemente a la Isla de San Andrés y a su biodiversidad marina. El aumento de la temperatura del agua debido al cambio climático ha causado la expulsión de las algas simbióticas que habitan en los corales, lo cual resulta en su blanqueamiento y posterior deterioro. Esta situación representa una amenaza para la diversidad marina, el turismo y el sustento de las comunidades locales.



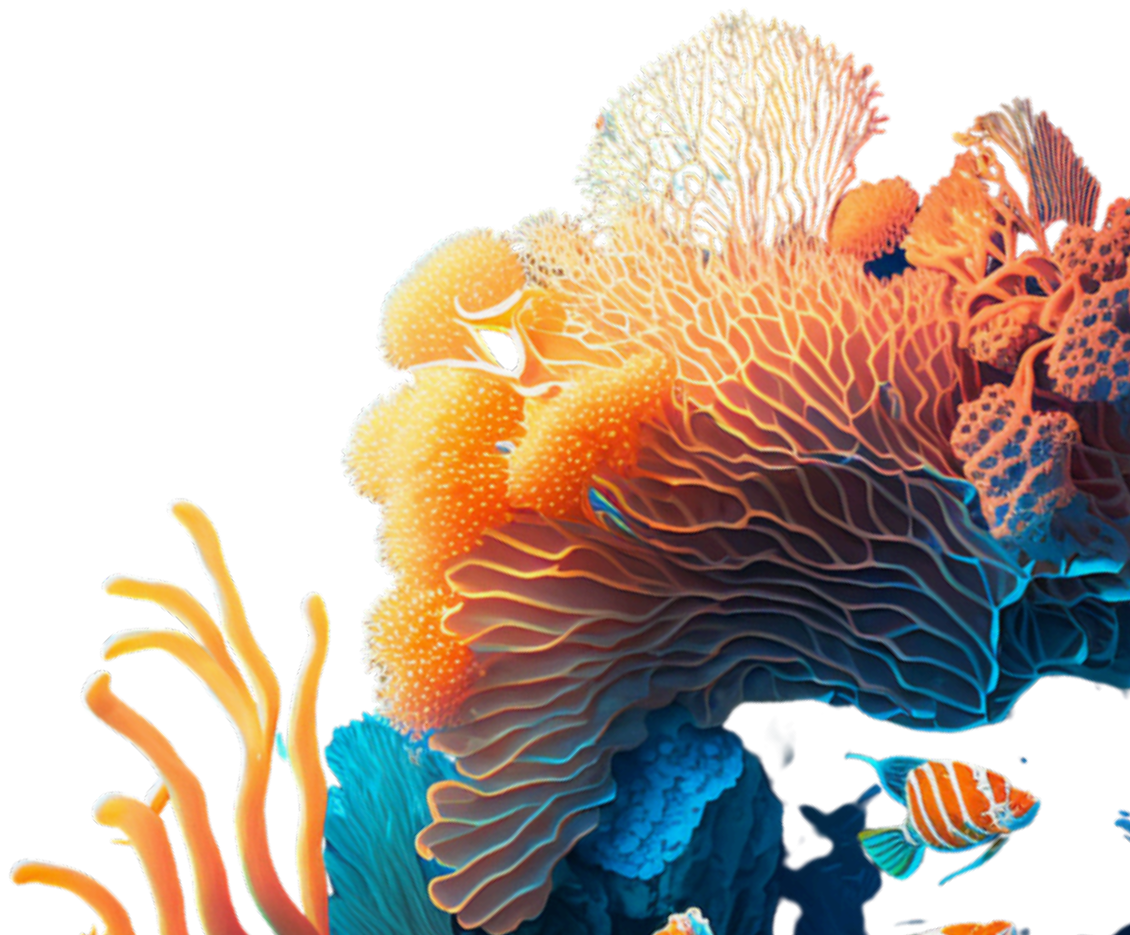
Para abordar esta problemática, se propone la **realización de un producto audiovisual** que permita visibilizar la magnitud del blanqueamiento de los arrecifes de coral y genere conciencia sobre la importancia de su conservación y restauración por medio de un proceso llamado microfragmentación.

La metodología del proyecto incluirá la recopilación de datos visuales sobre el estado de los **arrecifes de coral** en la Isla de San Andrés, se utilizarán elementos visuales impactantes, imágenes actuales del estado de los arrecifes de coral, entrevistas a expertos en el tema como: biólogos marinos, fundaciones de restauración marina, etc., y una voz en off con narrativas emocionales para narrar la experiencia de conocer los arrecifes de coral muriendo y transmitir la urgencia con la necesidad de actuar; con esto se busca crear un **impacto en la comunidad** sobre la importancia de los arrecifes de coral, ya que, son ecosistemas frágiles y altamente amenazados, y su conservación es crucial para mantener la biodiversidad marina, proteger las costas de eventos climáticos extremos y promover el turismo sostenible.



Palabras claves

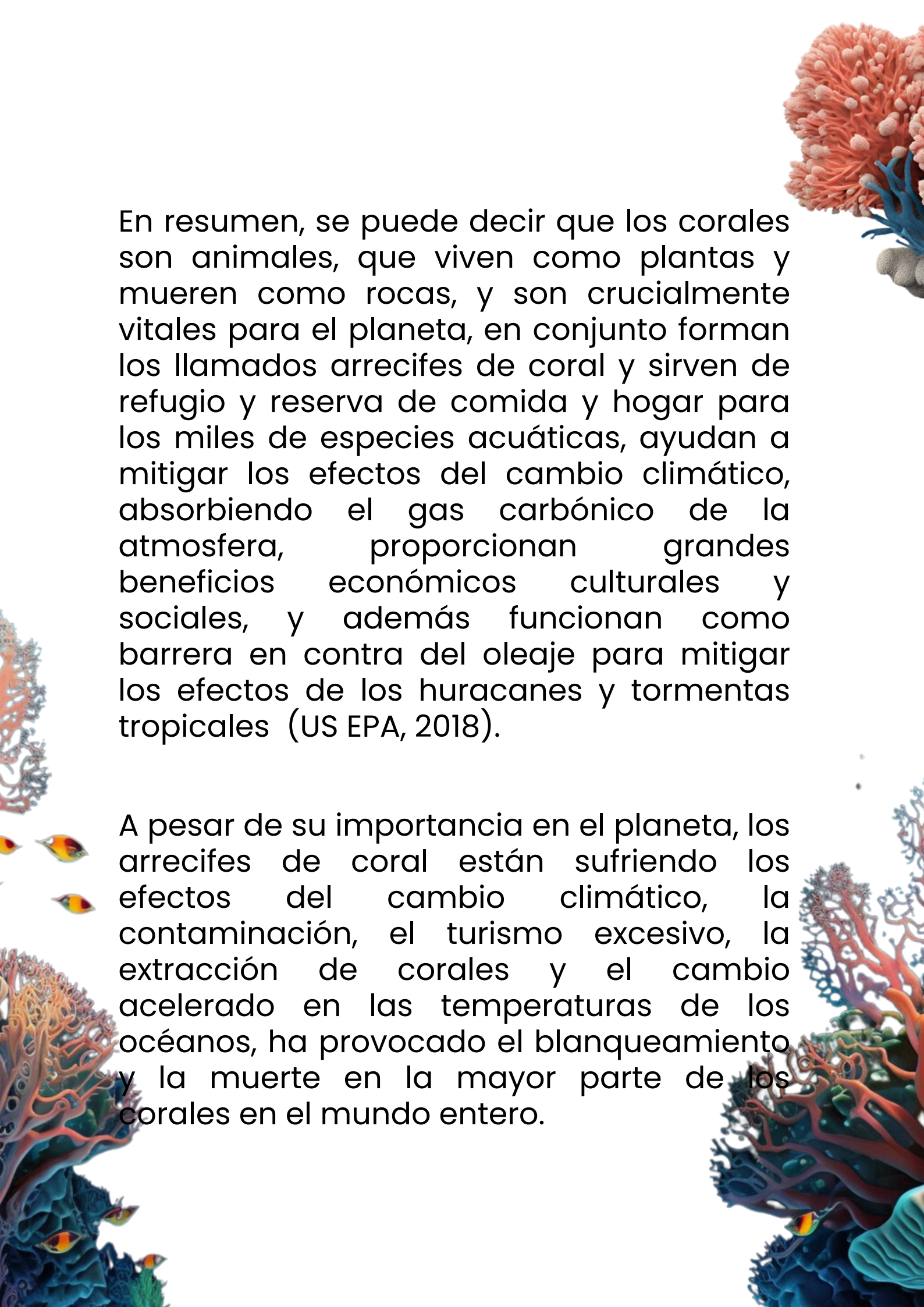
Arrecifes de coral, pólipos, blanqueamiento masivo, cambio climático, investigación - creación, micrografamentación, producción audiovisual, restauración y conservación de corales.



Introducción

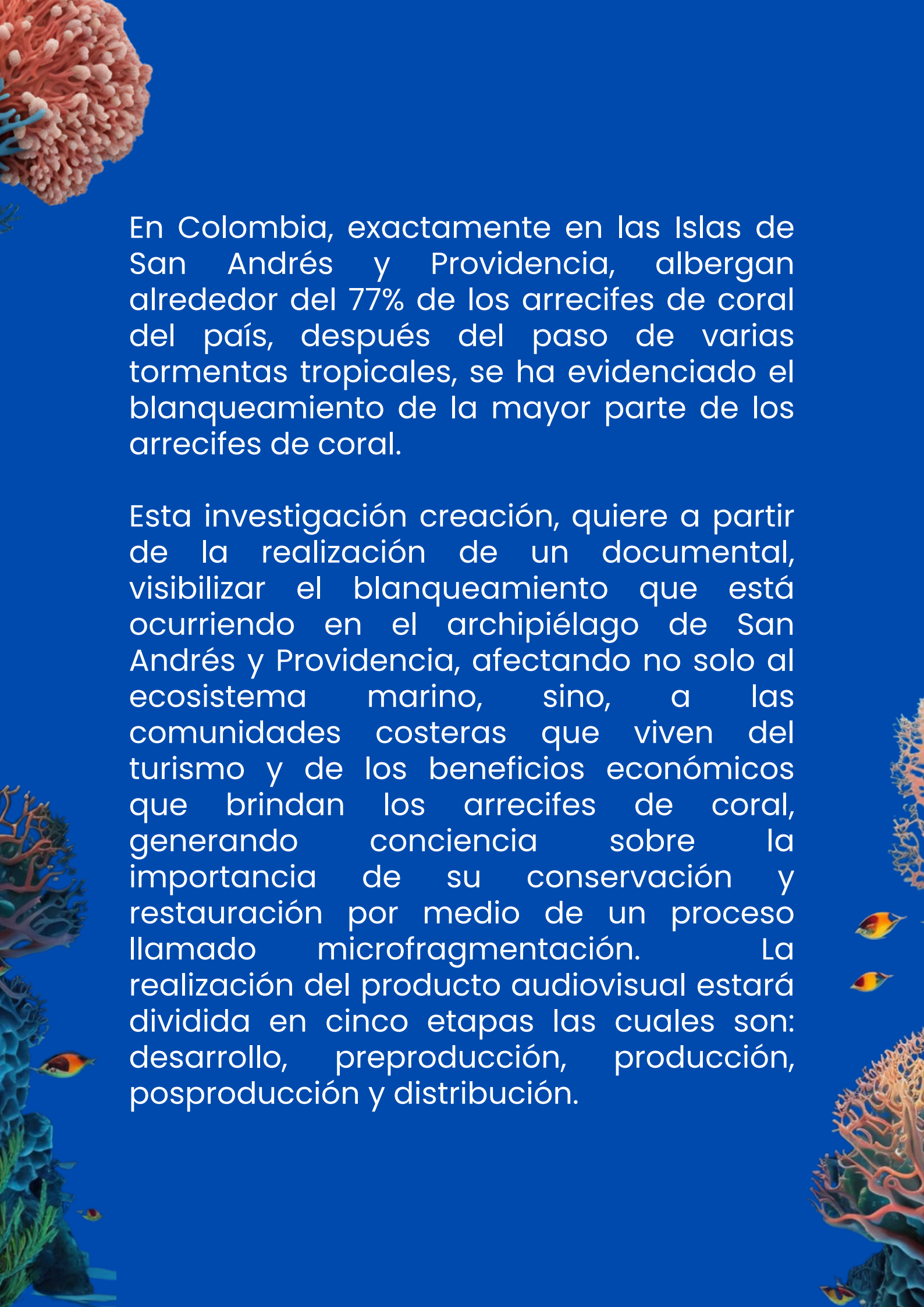
Los arrecifes de coral son uno de los ecosistemas que se encuentran entre los más productivos y diversos del mundo, sustentan la biodiversidad oceánica y albergan a más de 4.000 especies marinas. A pesar, de ser hogar del 30% de la biodiversidad marina conocidas como peces, medusas, moluscos, esponjas, no alcanza a cubrir el 0.2% del océano, sin embargo, esta pequeña cifra es la que está desapareciendo con el pasar de los años (Alva-Basurto, J., & Arias, 2015).

Este ecosistema marino, es uno de los pilares fundamentales para la vida, los corales son formaciones de organismos marinos invertebrados que se relacionan con una clase de colonia de animales formados por pólipos, de crecimiento lento y logran alcanzar un metro cada cien años. (González, J 2015).

The page features decorative illustrations of coral reefs and fish. In the top right corner, there is a large, vibrant orange coral structure. Along the left edge, there are smaller coral fragments and several colorful fish, including a prominent yellow and orange striped fish. The bottom corners also show coral and fish, with a large, detailed coral structure in the bottom right. The background is plain white, making the colorful illustrations stand out.

En resumen, se puede decir que los corales son animales, que viven como plantas y mueren como rocas, y son crucialmente vitales para el planeta, en conjunto forman los llamados arrecifes de coral y sirven de refugio y reserva de comida y hogar para los miles de especies acuáticas, ayudan a mitigar los efectos del cambio climático, absorbiendo el gas carbónico de la atmosfera, proporcionan grandes beneficios económicos culturales y sociales, y además funcionan como barrera en contra del oleaje para mitigar los efectos de los huracanes y tormentas tropicales (US EPA, 2018).

A pesar de su importancia en el planeta, los arrecifes de coral están sufriendo los efectos del cambio climático, la contaminación, el turismo excesivo, la extracción de corales y el cambio acelerado en las temperaturas de los océanos, ha provocado el blanqueamiento y la muerte en la mayor parte de los corales en el mundo entero.



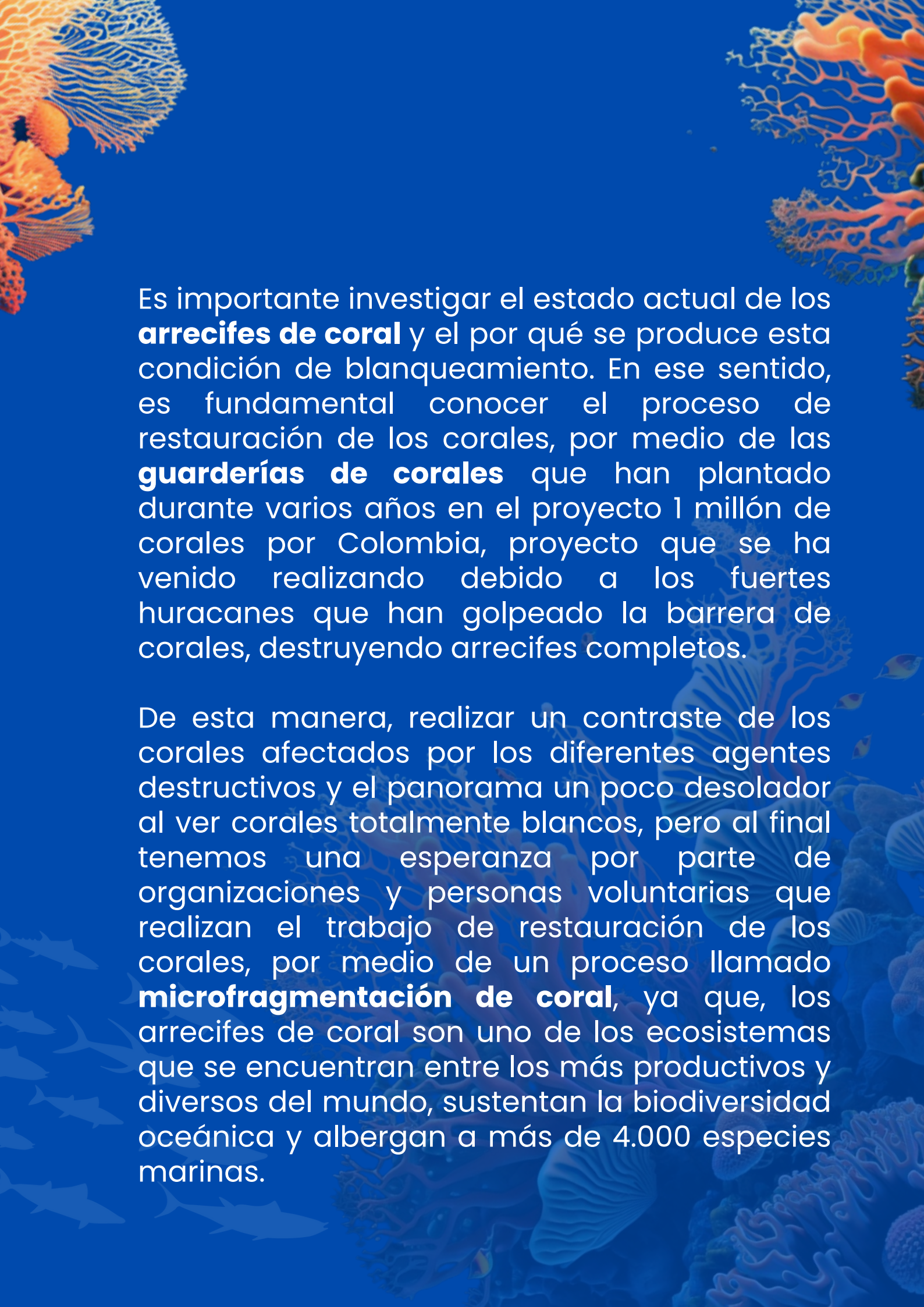
En Colombia, exactamente en las Islas de San Andrés y Providencia, albergan alrededor del 77% de los arrecifes de coral del país, después del paso de varias tormentas tropicales, se ha evidenciado el blanqueamiento de la mayor parte de los arrecifes de coral.

Esta investigación creación, quiere a partir de la realización de un documental, visibilizar el blanqueamiento que está ocurriendo en el archipiélago de San Andrés y Providencia, afectando no solo al ecosistema marino, sino, a las comunidades costeras que viven del turismo y de los beneficios económicos que brindan los arrecifes de coral, generando conciencia sobre la importancia de su conservación y restauración por medio de un proceso llamado microfragmentación. La realización del producto audiovisual estará dividida en cinco etapas las cuales son: desarrollo, preproducción, producción, posproducción y distribución.

Justificación

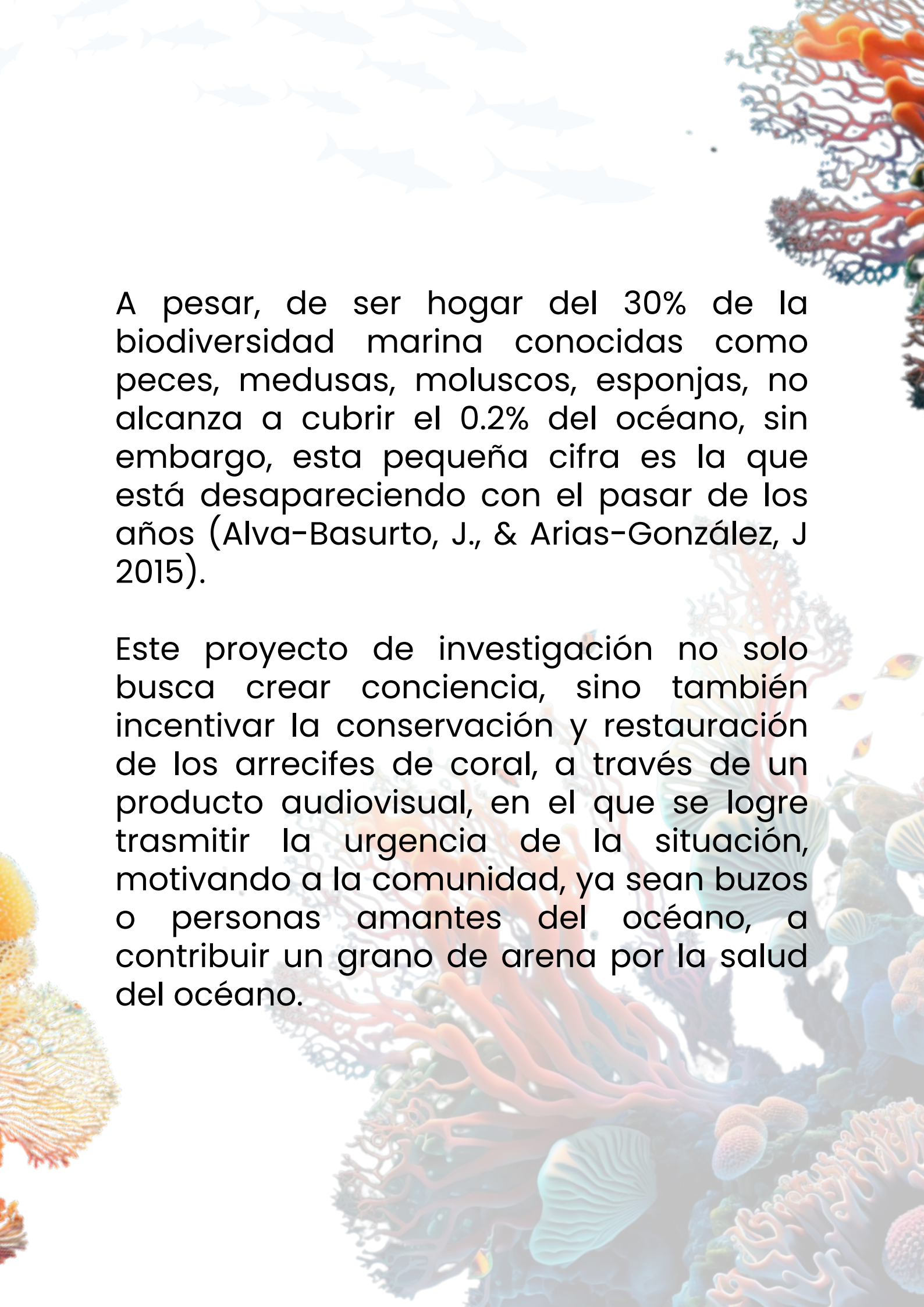
La investigación creación titulada “Bajo las olas: guarderías de coral”, es pertinente no solo para las investigaciones académicas, sino que espera tener un impacto social, ya que, el objetivo del documental no es solo informar sobre el blanqueamiento de los arrecifes de coral en la Isla de San Andrés, sino que también busca generar conciencia sobre esta situación, a través del arte, logrando resaltar la importancia del cuidado y preservación de los corales, que no es un detalle menor para la vida de los colombianos, sino para el planeta en general.

El **archipiélago de San Andrés** alberga el 77% de los arrecifes de coral en Colombia y son el **hogar del 25%** de especies en el mundo, además de ser el sustento de las comunidades locales que habitan en las islas, los corales contribuyen reduciendo más del 95% de la energía del oleaje, protegiendo las costas ante los posibles fenómenos de huracanes. Sin embargo, la Isla de San Andrés, reconocida por su belleza natural y rica biodiversidad, ha experimentado un aumento significativo en el blanqueamiento de los arrecifes de coral en los últimos años. Este fenómeno se debe a diversos factores, como el cambio climático, la contaminación y las actividades humanas, que amenazan la supervivencia de estos frágiles ecosistemas.



Es importante investigar el estado actual de los **arrecifes de coral** y el por qué se produce esta condición de blanqueamiento. En ese sentido, es fundamental conocer el proceso de restauración de los corales, por medio de las **guarderías de corales** que han plantado durante varios años en el proyecto 1 millón de corales por Colombia, proyecto que se ha venido realizando debido a los fuertes huracanes que han golpeado la barrera de corales, destruyendo arrecifes completos.

De esta manera, realizar un contraste de los corales afectados por los diferentes agentes destructivos y el panorama un poco desolador al ver corales totalmente blancos, pero al final tenemos una esperanza por parte de organizaciones y personas voluntarias que realizan el trabajo de restauración de los corales, por medio de un proceso llamado **microfragmentación de coral**, ya que, los arrecifes de coral son uno de los ecosistemas que se encuentran entre los más productivos y diversos del mundo, sustentan la biodiversidad oceánica y albergan a más de 4.000 especies marinas.



A pesar, de ser hogar del 30% de la biodiversidad marina conocidas como peces, medusas, moluscos, esponjas, no alcanza a cubrir el 0.2% del océano, sin embargo, esta pequeña cifra es la que está desapareciendo con el pasar de los años (Alva-Basurto, J., & Arias-González, J 2015).

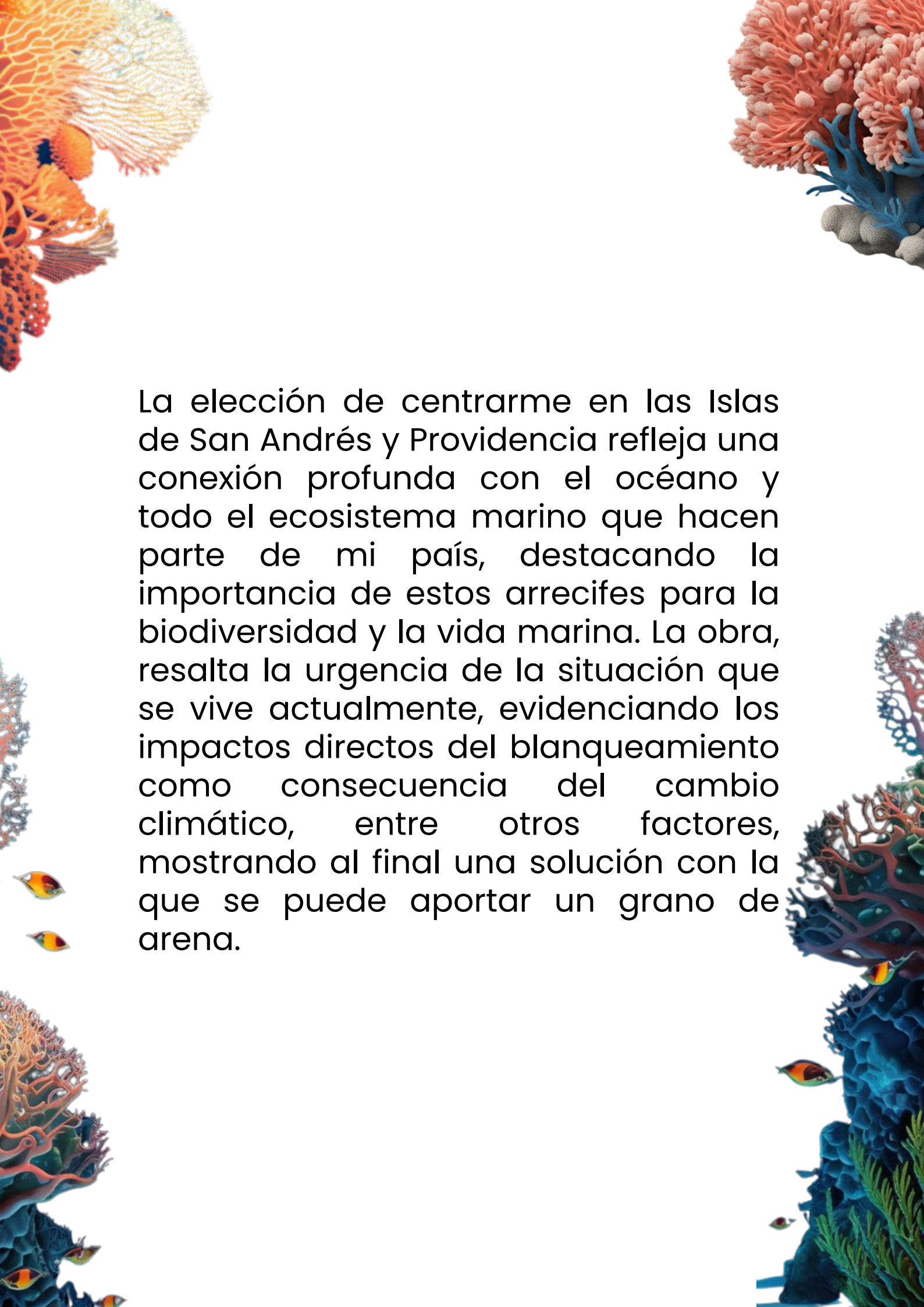
Este proyecto de investigación no solo busca crear conciencia, sino también incentivar la conservación y restauración de los arrecifes de coral, a través de un producto audiovisual, en el que se logre transmitir la urgencia de la situación, motivando a la comunidad, ya sean buzos o personas amantes del océano, a contribuir un grano de arena por la salud del océano.




Relación de la obra con el contexto local del estudiante

Esta obra audiovisual se vincula directamente con el contexto local y nacional al abordar una problemática que está sucediendo en varias partes del país y ha afectado negativamente el ecosistema marino, produciendo un blanqueamiento masivo en los corales de las Islas de San Andrés y Providencia, que albergan alrededor del 77% de los arrecifes de coral de Colombia.

Es por ello, que, a través de un producto audiovisual, busco hacer visible este fenómeno que afecta directamente a estos ecosistemas, provocando la pérdida de biodiversidad y amenazando la sustentabilidad no solo de la región, si no, que también afecta directamente a la salud del océano que nos provee un gran porcentaje de oxígeno y alimento, y sin oxígeno no hay vida.

The page features a central text block surrounded by decorative illustrations of coral reefs and colorful fish. The coral is depicted in various colors including orange, red, blue, and green, with some appearing bleached. Small, vibrant fish are scattered throughout the scene, particularly near the coral structures.

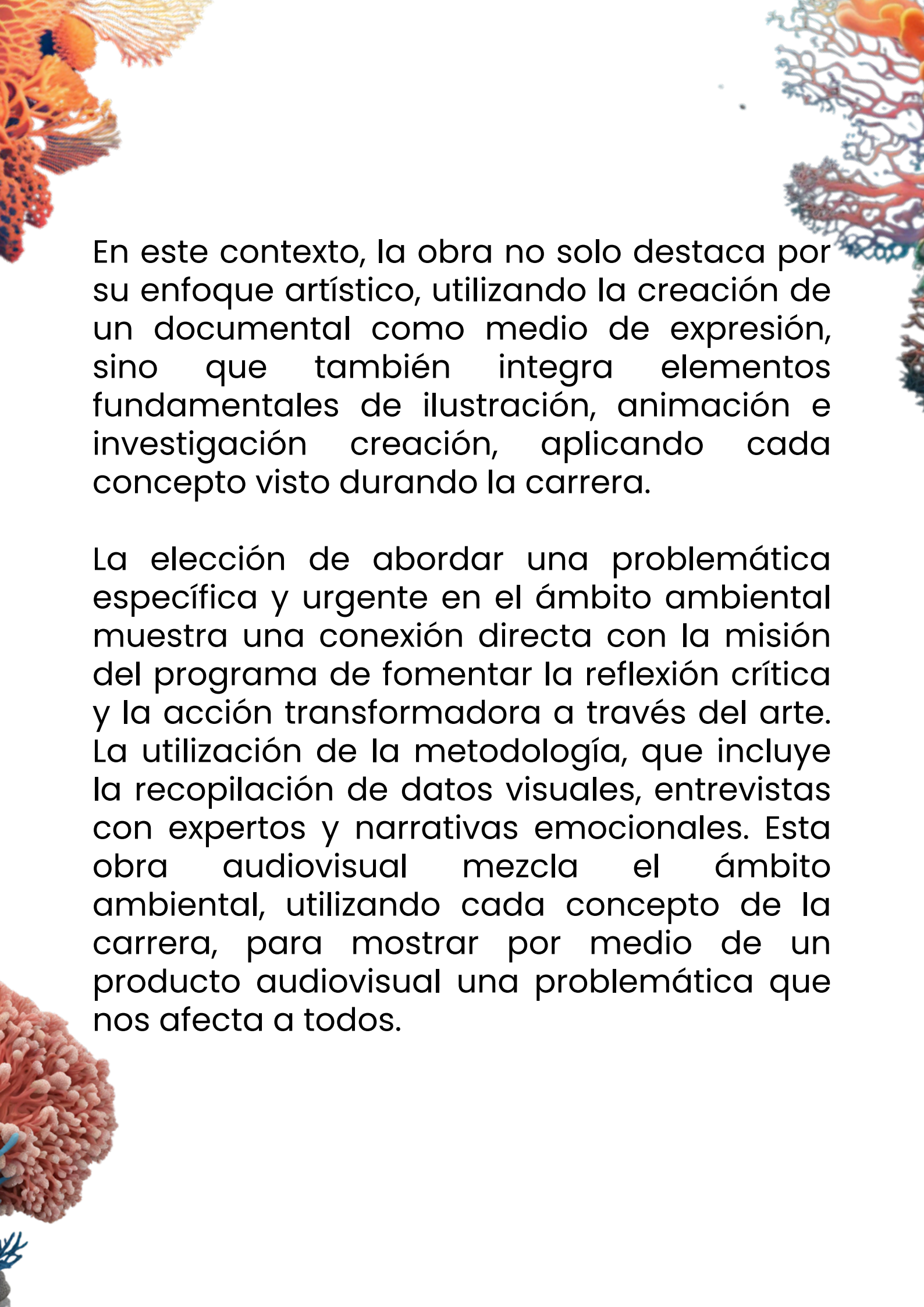
La elección de centrarme en las Islas de San Andrés y Providencia refleja una conexión profunda con el océano y todo el ecosistema marino que hacen parte de mi país, destacando la importancia de estos arrecifes para la biodiversidad y la vida marina. La obra, resalta la urgencia de la situación que se vive actualmente, evidenciando los impactos directos del blanqueamiento como consecuencia del cambio climático, entre otros factores, mostrando al final una solución con la que se puede aportar un grano de arena.

The background of the entire page is a vibrant underwater scene featuring a diverse coral reef. The water is a deep, clear blue. Various types of coral are visible, including branching corals in shades of orange and yellow, and large, rounded brain corals in shades of light blue and white. Small, colorful fish are scattered throughout the scene, adding to the dynamic feel of the environment. The lighting is bright, suggesting a sunlit area of the reef.

Pertinencia de la obra en el marco del programa de Artes visuales de la UNAD

La pertinencia de la obra audiovisual propuesta dentro del marco del programa de Artes Visuales de la UNAD es destacada y significativa. Al abordar la crisis de blanqueamiento de los arrecifes de coral en las Islas de San Andrés y Providencia, la obra se alinea perfectamente con los objetivos sostenibles y enfoques creativos del programa.

El programa de Artes Visuales de la UNAD busca cultivar una comprensión profunda de la práctica artística y su impacto social.

The page features decorative illustrations of coral reefs in the corners. In the top-left, there is a cluster of orange and yellow coral. In the top-right, there is a branching coral structure in shades of blue and red. In the bottom-left, there is a large, rounded coral structure in shades of orange and pink. In the bottom-right, there is a small blue coral structure.

En este contexto, la obra no solo destaca por su enfoque artístico, utilizando la creación de un documental como medio de expresión, sino que también integra elementos fundamentales de ilustración, animación e investigación creación, aplicando cada concepto visto durando la carrera.

La elección de abordar una problemática específica y urgente en el ámbito ambiental muestra una conexión directa con la misión del programa de fomentar la reflexión crítica y la acción transformadora a través del arte. La utilización de la metodología, que incluye la recopilación de datos visuales, entrevistas con expertos y narrativas emocionales. Esta obra audiovisual mezcla el ámbito ambiental, utilizando cada concepto de la carrera, para mostrar por medio de un producto audiovisual una problemática que nos afecta a todos.

Pertinencia de la obra como proceso académico o de investigación – creación

La pertinencia de este proyecto como proceso académico o de investigación-creación radica en su enfoque multidisciplinario y su impacto potencial en la conciencia ambiental y la conservación. La investigación se centra en un problema urgente y específico: el blanqueamiento de los arrecifes de coral en las Islas de San Andrés y Providencia. Este archipiélago, que alberga una parte significativa de los arrecifes de coral de Colombia, enfrenta amenazas ambientales críticas debido al cambio climático, la contaminación y la actividad humana.

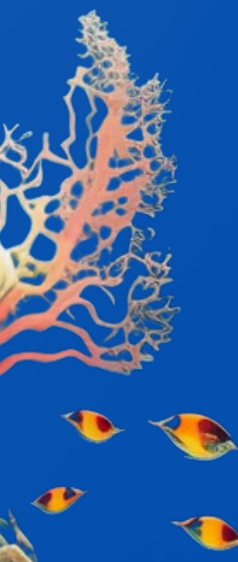
El proyecto utiliza la creación de un producto audiovisual – documental como método para visibilizar y comunicar la magnitud de la crisis de blanqueamiento de los arrecifes. La metodología incluye la recopilación de datos visuales, entrevistas con expertos y la narración de experiencias para transmitir la urgencia de actuar. Al abordar esta problemática específica, el proyecto se inserta en el contexto de la investigación-creación, combinando la recopilación de datos y la producción del contenido audiovisual.

Objetivos



Objetivo general:

Realizar una investigación – creación que por medio de un producto audiovisual ayude a incentivar la conservación y a su vez de cuenta de la problemática del blanqueamiento masivo de los arrecifes de coral en la Isla de San Andrés.





Objetivos específicos:



Diseñar y producir un producto audiovisual impactante y convincente que visibilice de manera efectiva la belleza de los arrecifes de coral en la Isla de San Andrés, destacando su importancia y urgencia de conservación y restauración.



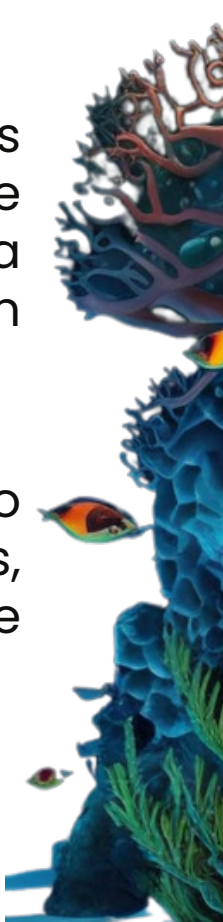
Investigar y recopilar testimonios de expertos en el campo de la conservación marina y el blanqueamiento de corales, con el fin de respaldar y enriquecer la información presentada en el producto audiovisual.



Contribuir a la labor de las fundaciones: “Corales de paz” y “Blue Indigo”, como una manera de generar una mayor conciencia sobre la problemática ecológica que se evidencia en San Andrés y Providencia.



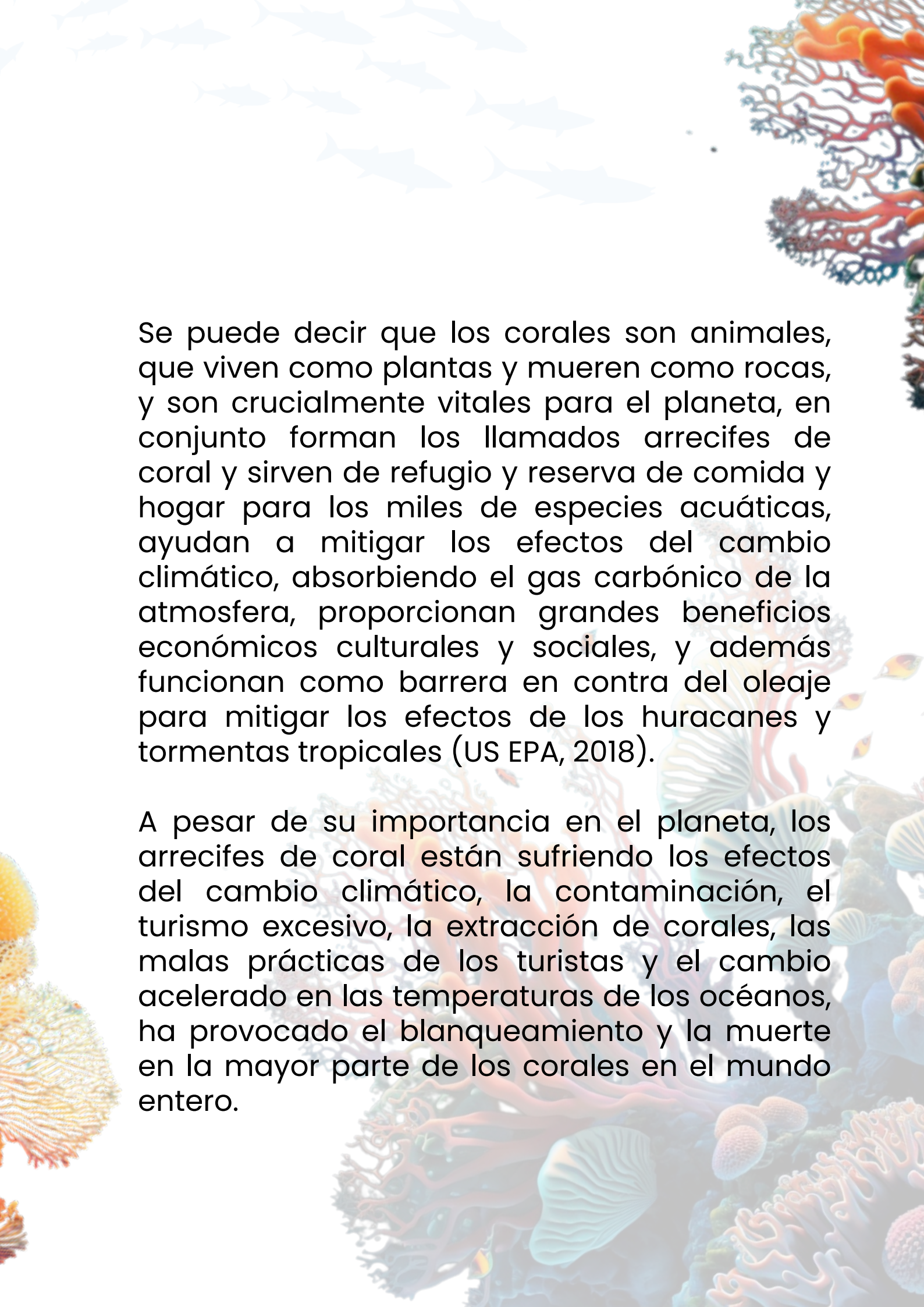
Promover la difusión y divulgación del producto audiovisual en diferentes medios y plataformas, tanto a nivel local como nacional e internacional, con el fin de generar conciencia.



Planteamiento temático

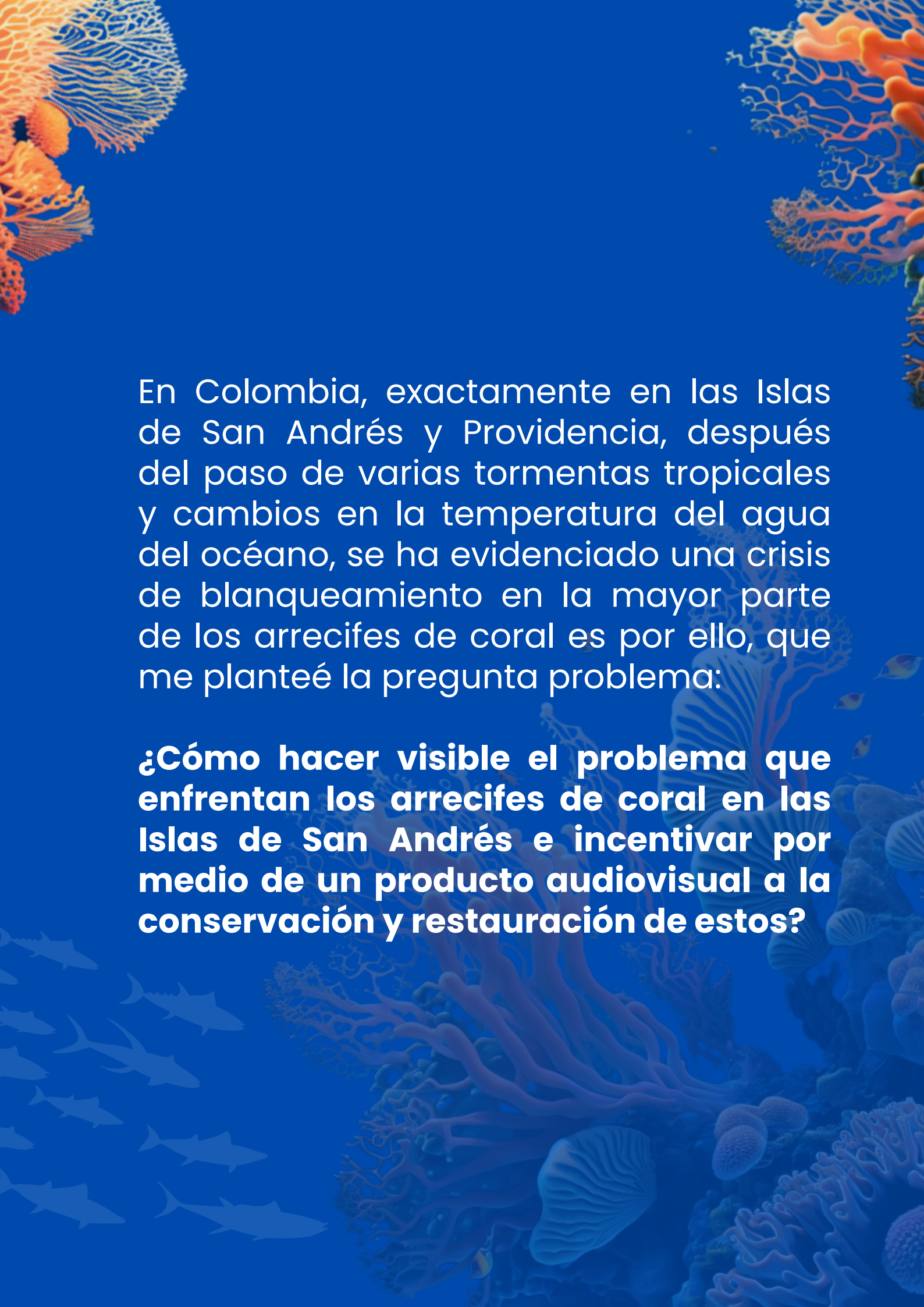
Los **arrecifes de coral** son uno de los ecosistemas que se encuentran entre los más productivos y diversos del mundo, sustentan la biodiversidad oceánica y albergan a más de 4.000 especies marinas. A pesar, de ser hogar del 30% de la biodiversidad marina conocidas como peces, medusas, moluscos, esponjas, no alcanza a cubrir el 0.2% del océano, sin embargo, esta pequeña cifra es la que está desapareciendo con el pasar de los años (Alva-Basurto, J., & Arias-González, J 2015).

Este ecosistema marino, es uno de los pilares fundamentales para la vida, los corales son formaciones de organismos marinos invertebrados que se relacionan con una clase de colonia de animales formados por pólipos, de crecimiento lento y logran alcanzar un metro cada cien años.



Se puede decir que los corales son animales, que viven como plantas y mueren como rocas, y son crucialmente vitales para el planeta, en conjunto forman los llamados arrecifes de coral y sirven de refugio y reserva de comida y hogar para los miles de especies acuáticas, ayudan a mitigar los efectos del cambio climático, absorbiendo el gas carbónico de la atmosfera, proporcionan grandes beneficios económicos culturales y sociales, y además funcionan como barrera en contra del oleaje para mitigar los efectos de los huracanes y tormentas tropicales (US EPA, 2018).

A pesar de su importancia en el planeta, los arrecifes de coral están sufriendo los efectos del cambio climático, la contaminación, el turismo excesivo, la extracción de corales, las malas prácticas de los turistas y el cambio acelerado en las temperaturas de los océanos, ha provocado el blanqueamiento y la muerte en la mayor parte de los corales en el mundo entero.

The background of the entire page is a vibrant underwater scene. It features various types of coral, including branching and brain corals, in shades of orange, yellow, and blue. Several small, colorful fish are scattered throughout the scene, swimming in the clear blue water. The overall atmosphere is bright and healthy, representing a thriving marine ecosystem.

En Colombia, exactamente en las Islas de San Andrés y Providencia, después del paso de varias tormentas tropicales y cambios en la temperatura del agua del océano, se ha evidenciado una crisis de blanqueamiento en la mayor parte de los arrecifes de coral es por ello, que me planteé la pregunta problema:

¿Cómo hacer visible el problema que enfrentan los arrecifes de coral en las Islas de San Andrés e incentivar por medio de un producto audiovisual a la conservación y restauración de estos?

The background is a vibrant blue underwater scene. In the top corners, there are bright orange and yellow coral structures. The middle and bottom sections feature various types of coral, including branching and fan-like varieties, rendered in lighter blue and white tones. Small, colorful fish are scattered throughout the scene, and a larger school of fish is visible in the bottom left corner.

Marco teórico

“El agua y la tierra, los dos elementos esenciales de los que depende la vida, se han convertido en cubos globales de basura”.

Jacques-Yves Cousteau, explorador marino.

Marco teórico

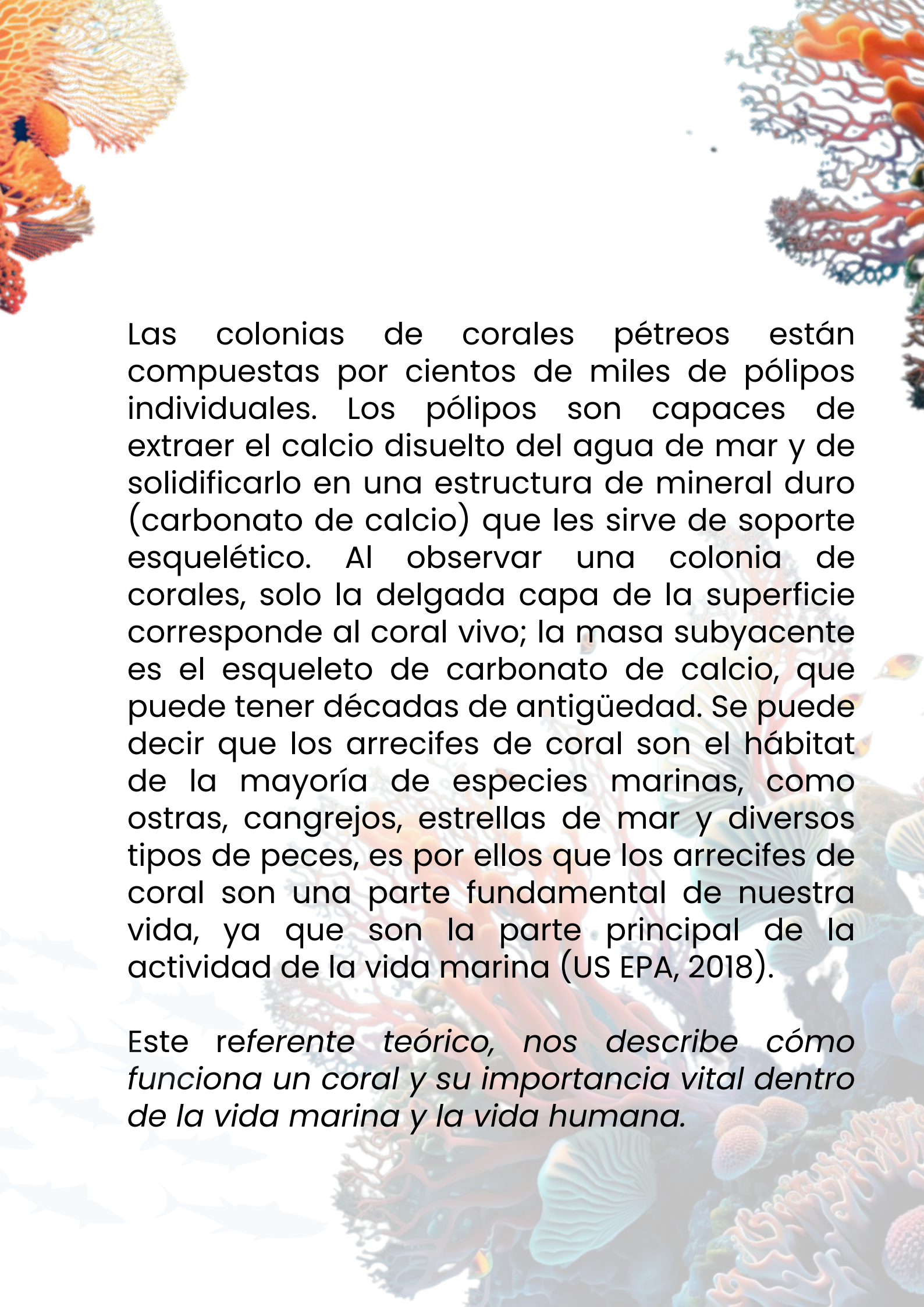
7.1. Información básica sobre los arrecifes de coral

US EPA, O. (2018, junio 19). Información básica sobre los arrecifes de coral [Overviews and Factsheets].

<https://espanol.epa.gov/espanol/informacion-basica-sobre-los-arrecifes-de-coral>

Según la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos dice, que los ecosistemas de los arrecifes de coral son grupos intrincados y diversos de especies que interactúan entre sí y con el entorno físico.

Los corales son una clase de colonia de animales que se relacionan con los hidozoos, las medusas y las anémonas de mar (US EPA, 2018). Además, existen los corales pétreos, que son un tipo de coral caracterizado por su esqueleto duro, son el lecho del arrecife



Las colonias de corales pétreos están compuestas por cientos de miles de pólipos individuales. Los pólipos son capaces de extraer el calcio disuelto del agua de mar y de solidificarlo en una estructura de mineral duro (carbonato de calcio) que les sirve de soporte esquelético. Al observar una colonia de corales, solo la delgada capa de la superficie corresponde al coral vivo; la masa subyacente es el esqueleto de carbonato de calcio, que puede tener décadas de antigüedad. Se puede decir que los arrecifes de coral son el hábitat de la mayoría de especies marinas, como ostras, cangrejos, estrellas de mar y diversos tipos de peces, es por ellos que los arrecifes de coral son una parte fundamental de nuestra vida, ya que son la parte principal de la actividad de la vida marina (US EPA, 2018).

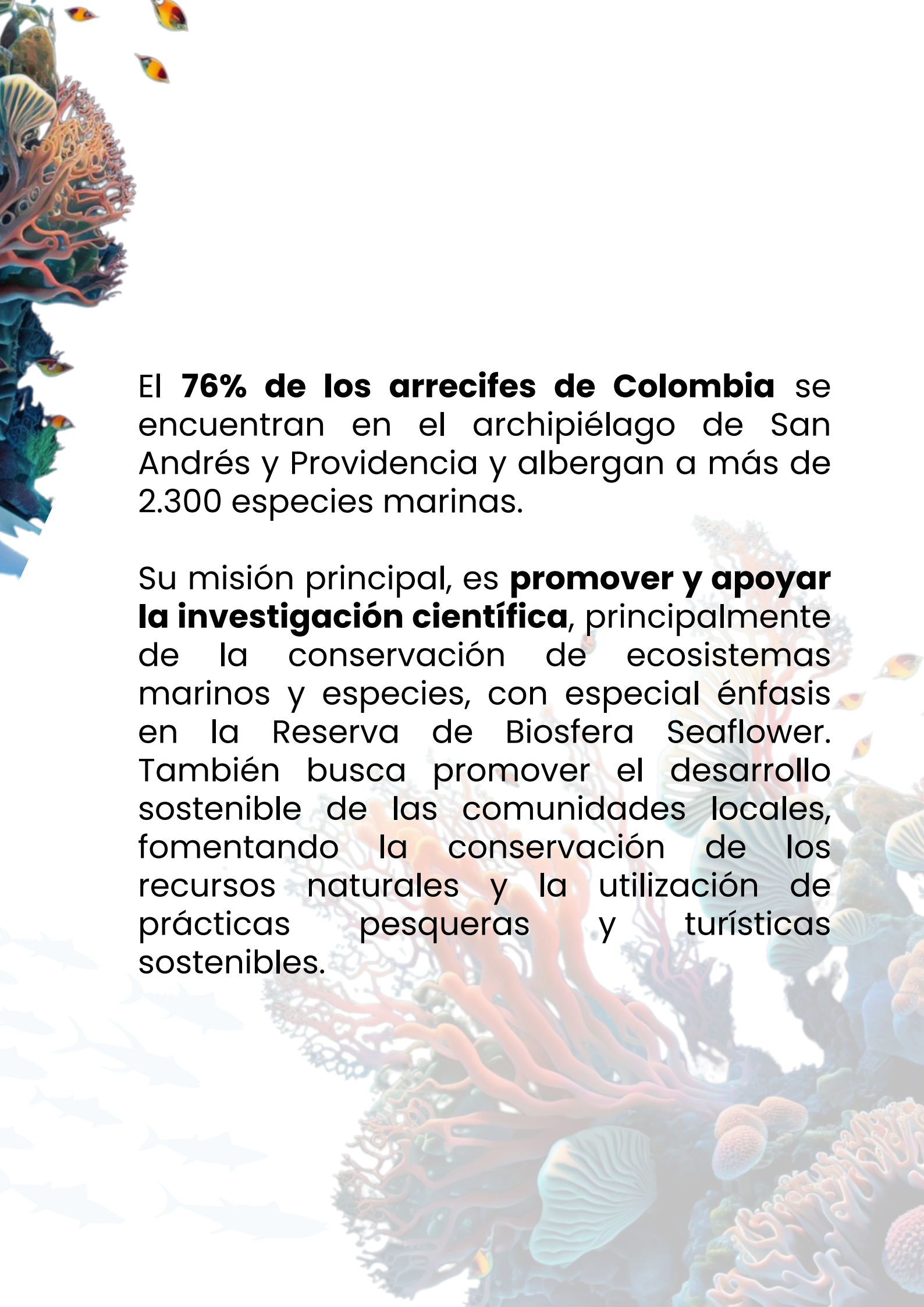
Este referente teórico, nos describe cómo funciona un coral y su importancia vital dentro de la vida marina y la vida humana.

7.2. Reserva de la biosfera Seaflower

Seaflower Foundation. (2019). Reserva de la Biósfera Seaflower | Seaflower Foundation. <https://seaflowerfoundation.org/reserva-de-la-biosfera.html>

La Reserva de Biosfera Seaflower es una zona marina protegida ubicada en la costa del Caribe de Colombia, cerca de las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Fue declarada Reserva de Biosfera por la UNESCO en 2000 y es la reserva marina más grande de América Latina, cubriendo una superficie de más de 65.000 km². (Seaflower Foundation, 2019).

Seaflower, ha logrado la conservación de especies y ecosistemas claves del Caribe Colombiano, además, contiene ecosistemas representativos de las regiones tropicales insulares, como extensos arrecifes coralinos, praderas de pastos marinos, manglares y playas.



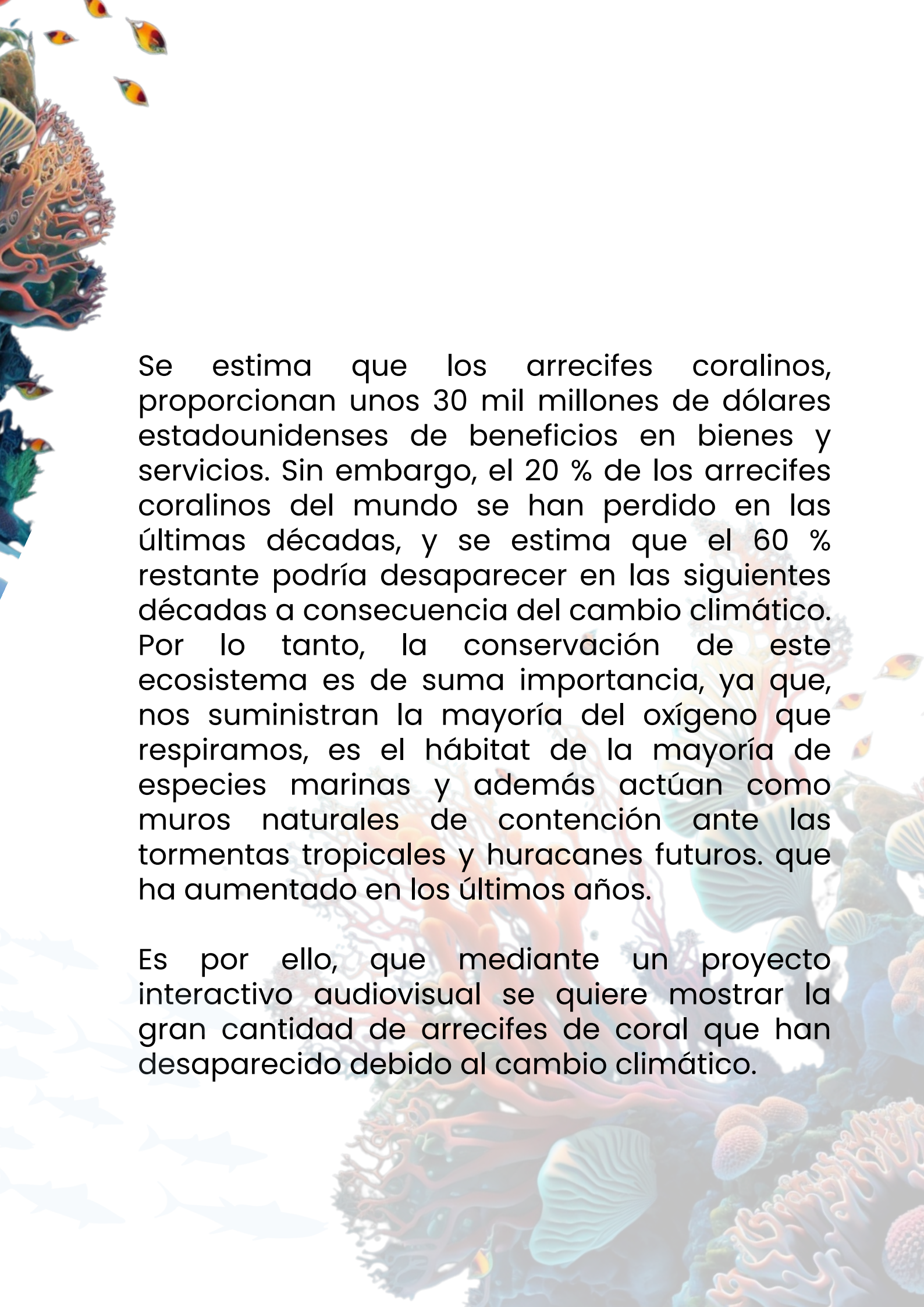
El **76% de los arrecifes de Colombia** se encuentran en el archipiélago de San Andrés y Providencia y albergan a más de 2.300 especies marinas.

Su misión principal, es **promover y apoyar la investigación científica**, principalmente de la conservación de ecosistemas marinos y especies, con especial énfasis en la Reserva de Biosfera Seaflower. También busca promover el desarrollo sostenible de las comunidades locales, fomentando la conservación de los recursos naturales y la utilización de prácticas pesqueras y turísticas sostenibles.

7.3. Cambio climático y ecosistemas costeros

Carballo, J. L., Bautista-Guerrero, E., Nava, H., & Cruz-Barraza, J. A. (2010). Cambio climático y ecosistemas costeros. Bases fundamentales para la conservación de los arrecifes de coral del Pacífico Este. La Biodiversidad en Ecosistemas Marinos y Costeros del Litoral de Iberoamérica y el Cambio Climático: I. Red Cyted Biodivmar, La Habana, 183-193.

Las zonas costeras contienen la mayor parte de los ecosistemas más diversos y productivos del mundo, como lo son los manglares, los arrecifes coralinos, los pastos marinos y otros ecosistemas propios de la interfase marino-costera. En el caso de los arrecifes coralinos o a veces llamados las "selvas pluviales tropicales del océano" contienen alrededor de 25 % de las especies marinas, aunque cubren solamente el 0.2 % de los fondos marinos. ante las tormentas tropicales y huracanes futuros. que ha aumentado en los últimos años.



Se estima que los arrecifes coralinos, proporcionan unos 30 mil millones de dólares estadounidenses de beneficios en bienes y servicios. Sin embargo, el 20 % de los arrecifes coralinos del mundo se han perdido en las últimas décadas, y se estima que el 60 % restante podría desaparecer en las siguientes décadas a consecuencia del cambio climático. Por lo tanto, la conservación de este ecosistema es de suma importancia, ya que, nos suministran la mayoría del oxígeno que respiramos, es el hábitat de la mayoría de especies marinas y además actúan como muros naturales de contención ante las tormentas tropicales y huracanes futuros. que ha aumentado en los últimos años.

Es por ello, que mediante un proyecto interactivo audiovisual se quiere mostrar la gran cantidad de arrecifes de coral que han desaparecido debido al cambio climático.

7.4. Blue Indigo

<https://colombiavisible.com/tag/blue-indigo-foundation/>

"Blue Indigo" es una fundación con sede en Colombia que trabaja para incrementar el desarrollo sostenible, la conservación y restauración de los arrecifes de coral y los ecosistemas marinos en el archipiélago de San Andrés y Providencia.

La fundación realiza utiliza la práctica del buceo como una herramienta para involucrar a la comunidad en la protección de los arrecifes de coral y la vida marina, y para promover el turismo sostenible en la región. La organización también ofrece capacitación y certificación en buceo sostenible y técnicas de restauración de arrecifes de coral a los miembros de la comunidad local, incluidos los pescadores y las comunidades costeras.

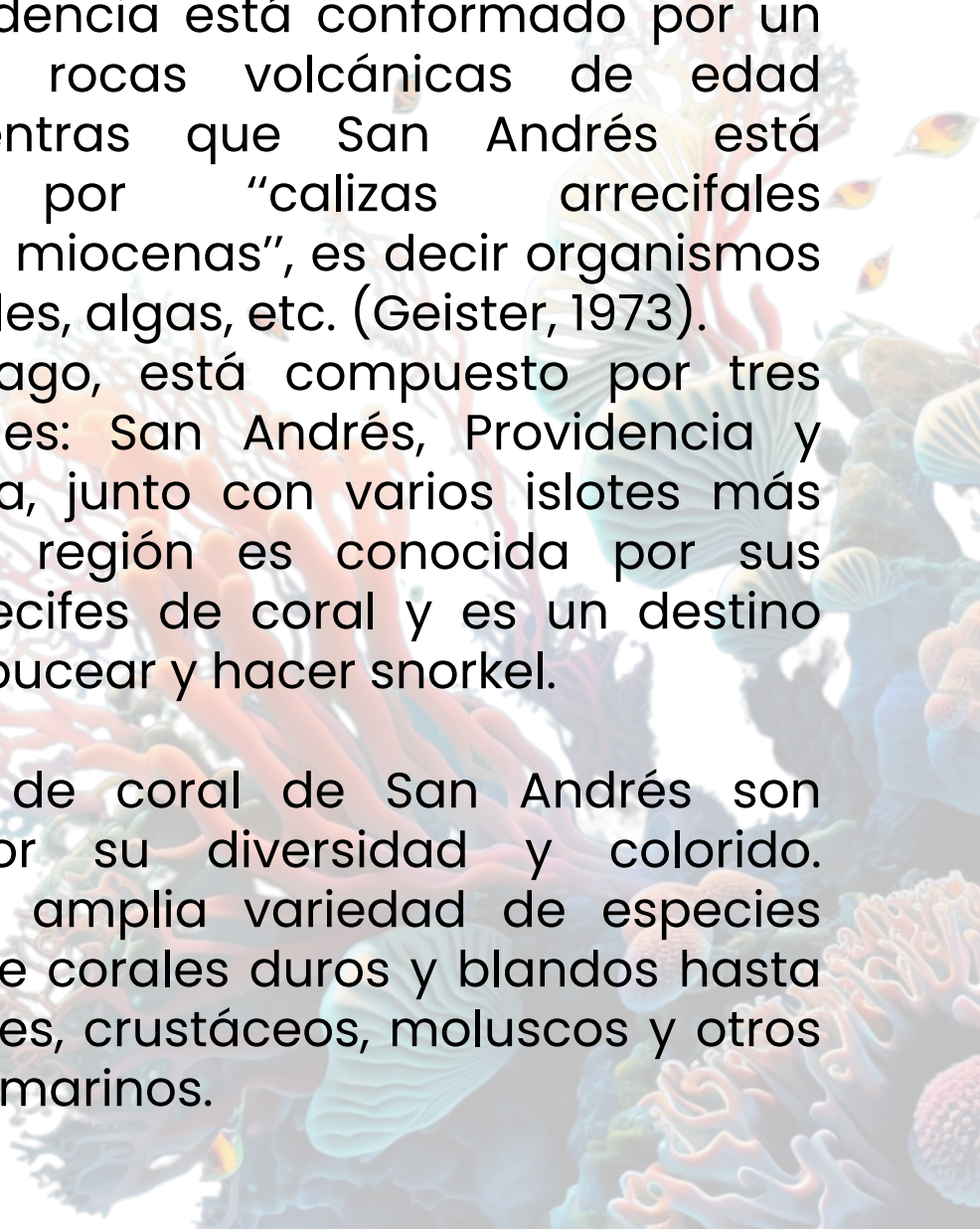


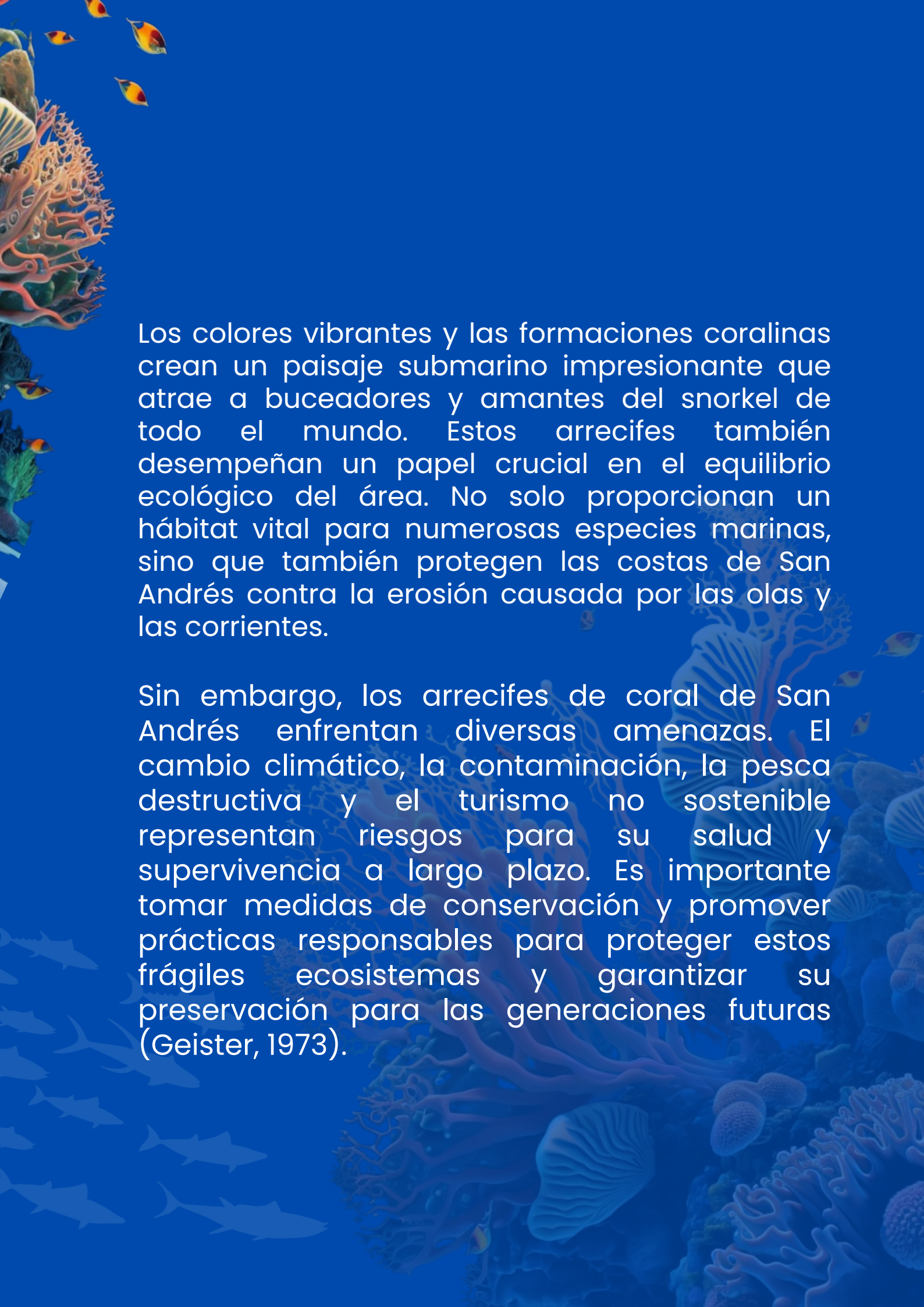
7.5. San Andrés Islas

Geister, J. (1973). Los arrecifes de la Isla de San Andrés (Mar Caribe, Colombia). <https://aquadocs.org/handle/1834/3263>

La isla de San Andrés se encuentra ubicada en Mar Caribe occidental y forma parte del archipiélago de San Andrés y Providencia. Por un lado, Providencia está conformado por un complejo de rocas volcánicas de edad terciaria, mientras que San Andrés está compuesto por “calizas arrecifales pleistocenas y miocenas”, es decir organismos como los corales, algas, etc. (Geister, 1973). Está archipiélago, está compuesto por tres islas principales: San Andrés, Providencia y Santa Catalina, junto con varios islotes más pequeños. La región es conocida por sus hermosos arrecifes de coral y es un destino popular para bucear y hacer snorkel.

Los arrecifes de coral de San Andrés son conocidos por su diversidad y colorido. Albergan una amplia variedad de especies marinas, desde corales duros y blandos hasta peces tropicales, crustáceos, moluscos y otros invertebrados marinos.





Los colores vibrantes y las formaciones coralinas crean un paisaje submarino impresionante que atrae a buceadores y amantes del snorkel de todo el mundo. Estos arrecifes también desempeñan un papel crucial en el equilibrio ecológico del área. No solo proporcionan un hábitat vital para numerosas especies marinas, sino que también protegen las costas de San Andrés contra la erosión causada por las olas y las corrientes.

Sin embargo, los arrecifes de coral de San Andrés enfrentan diversas amenazas. El cambio climático, la contaminación, la pesca destructiva y el turismo no sostenible representan riesgos para su salud y supervivencia a largo plazo. Es importante tomar medidas de conservación y promover prácticas responsables para proteger estos frágiles ecosistemas y garantizar su preservación para las generaciones futuras (Geister, 1973).

The background of the page is a vibrant, colorful illustration of an underwater scene. It features various types of coral in shades of orange, red, and pink, interspersed with several small, colorful fish in shades of yellow, orange, and blue. The overall aesthetic is bright and lively, typical of a children's educational book.

7.6. Producción cinematográfica

La producción cinematográfica es el proceso de hacer una película, generalmente en el sentido de películas destinadas a una amplia exhibición teatral. El rodaje de una película implica un número de etapas discretas, incluyendo una historia inicial, una idea o un encargo, a través del guion, la audición, el rodaje, la grabación y reproducción de sonido, el montaje y la proyección del producto final ante un público que puede dar lugar a un estreno y a una exhibición de la película (Martínez & Martínez, 2013).

7.7. Documental

La palabra "documental" fue acuñada por el documentalista escocés John Grierson en una reseña que escribió sobre la película "Moana" (1926) de Robert J. Flaherty. Esta reseña fue publicada el 8 de febrero de 1926 en el periódico New York Sun, bajo el seudónimo de "The Moviegoer". Grierson utilizó esta palabra para describir el enfoque de la película de Flaherty, y desde entonces, el término "documental" se ha utilizado ampliamente para referirse a películas que presentan hechos y eventos reales («Documental», 2023).

The background of the slide is a vibrant blue underwater scene. On the left side, there is a vertical strip of detailed coral and several small, colorful fish. The rest of the background is a soft-focus view of a coral reef with various types of coral and more fish swimming in the distance.

7.8. Fases de la producción cinematográfica

La producción cinematográfica consta de cinco etapas principales:

Desarrollo: La primera etapa en la que se crean las ideas para la película, se compran los derechos de los libros/obras de teatro, etc., y se escribe el guion. Hay que buscar y obtener financiación para el proyecto.

Preproducción: Se hacen los arreglos y preparativos para el rodaje, tales como la contratación de actores y equipo de rodaje, la selección de localizaciones y la construcción de decorados.

Producción: Las imágenes en bruto y otros elementos de la película se graban durante el rodaje.

Postproducción: Las imágenes, el sonido y los efectos visuales de la película grabada se editan y se combinan en un producto acabado.

Distribución: La película completa se distribuye, se comercializa y se proyecta en salas de cine y/o se distribuye en vídeo casero (Clase digital 6. Fases de la producción cinematográfica – Recursos Educativos Abiertos, 2022).



Referentes artísticos

“La primera ley de la ecología es que todo está relacionado con todo lo demás”.

Barry Commoner, biólogo

Referentes artísticos

8.1. En busca del coral

Director: Jeff Orlowski

Año: 2017



El director de este gran documental quería registrar el blanqueamiento masivo de los arrecifes de coral en California, provocado por el aumento de las temperaturas de los océanos, en consecuencia, de esto, el calor afecta el coral, hace que se estrese y pierda su color, al final solo queda su esqueleto muerto. El tema central de este documental es la desaparición a un gran ritmo de los arrecifes de coral en California, sin dejar precedentes, una de las causas, debido al cambio climático, tormentas tropicales y sobre todo el cambio de temperatura en los océanos, podría ser la gran causa del blanqueamiento de los corales.

Para esta obra, se utilizó el método de creación, ya que, mediante una obra audiovisual, se visibilizó el daño que están sufriendo los arrecifes de coral, por medio de un grupo de investigadores y biólogos marinos, trabajan en conjunto para documentar el proceso de blanqueamiento de los corales y cuál era su causa, como producto final se obtuvo un documental.

8.2. Mi maestro el pulpo

Director: James Reed

Año: 2020



El documental "Mi Maestro el Pulpo" es una obra cinematográfica que narra la extraordinaria relación entre un cineasta y un pulpo en un entorno marino. Ambientado en las aguas cristalinas de la costa de Sudáfrica, el documental sigue la vida y las interacciones entre el cineasta y el pulpo a lo largo de un año.

A través de imágenes impresionantes y una narrativa cautivadora, "Mi Maestro el Pulpo" muestra la belleza y fragilidad del ecosistema marino, y nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza y la importancia de proteger y conservar los océanos y sus habitantes.

8.3. Seaspiracy

Director: Ali Tabrizi

Año: 2021



"Seaspiracy", es un documental narrado, que se basa en investigaciones y entrevistas con científicos, activistas, expertos en pesca y miembros de la industria pesquera. El documental busca concienciar sobre los desafíos y las consecuencias catastróficas que enfrentan los océanos debido a la explotación excesiva y destructiva de los recursos marinos.



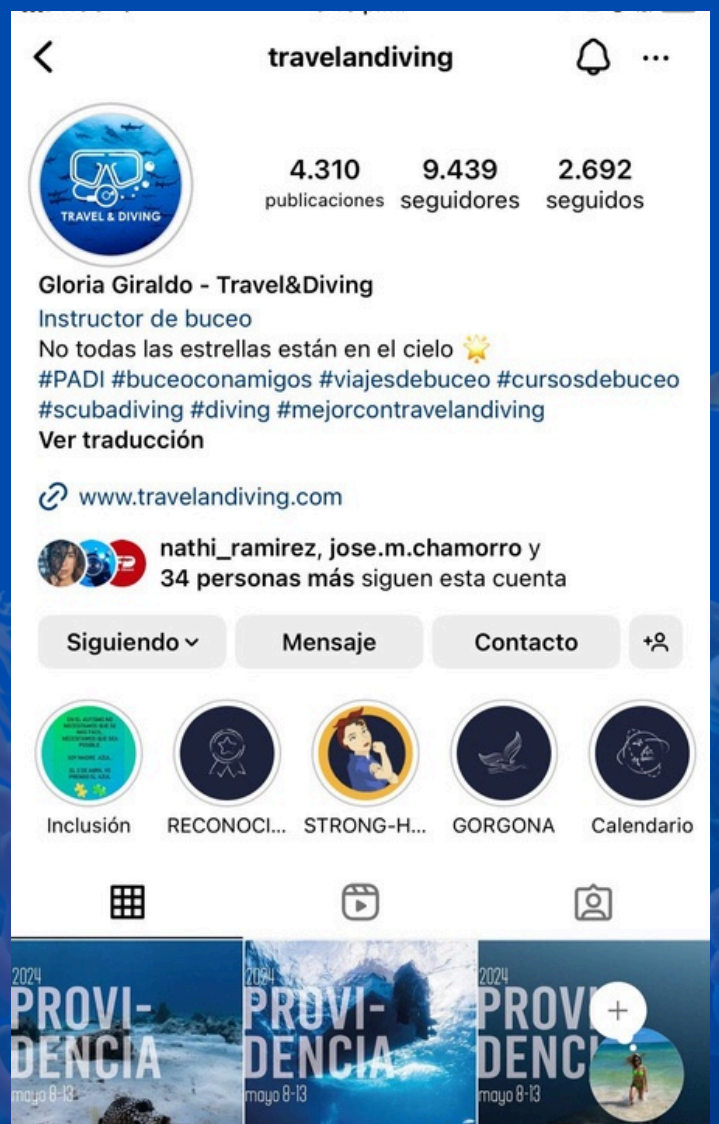
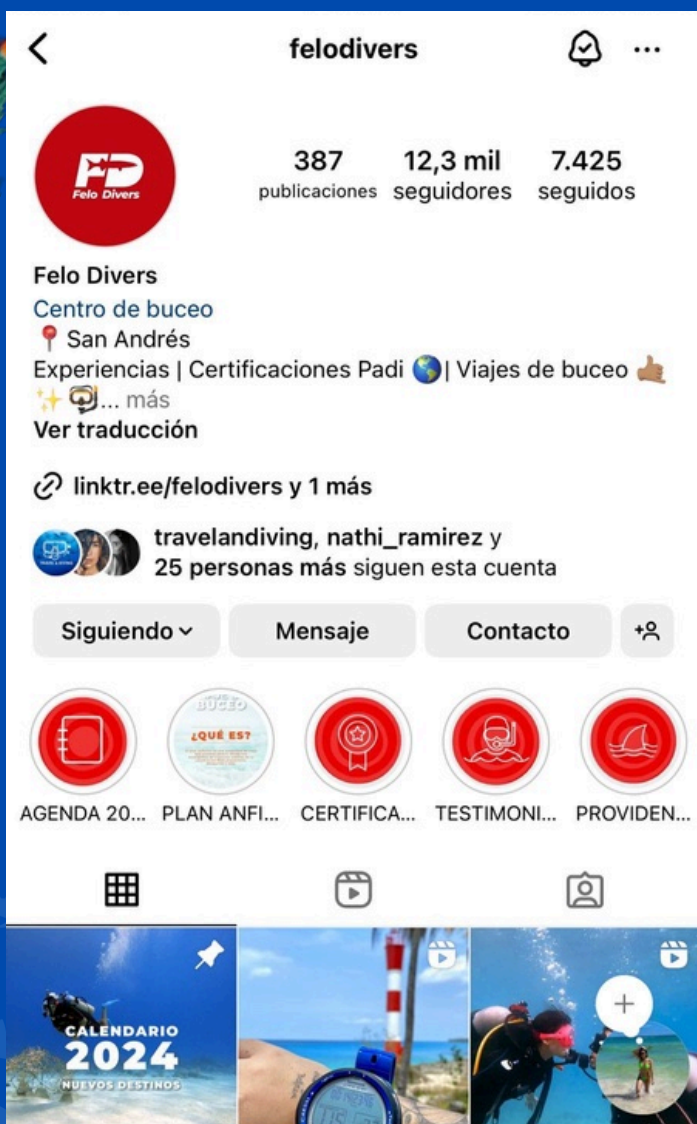
Proceso creativo y de investigación

«Las cosas positivas y negativas que provocan cambios en la humanidad empiezan por alguien. Una persona. Y ninguna persona puede hacerlo todo pero todos podemos hacer algo».

Seaspiracy

Proceso creativo


9.1. Contactos a entrevistados



Proceso creativo





← jose.m.chamorro 🔔 ⋮


 **124** **1.856** **2.279**
Publicaci... Seguido... Seguidos

José Chamorro
Amo el buceo, la fotografía y los viajes. Papá de Luna
PADI Divemaster & UW Photographer... más
Ver traducción
www.travelandiving.com/

Sigui... ▾ Mensaje WhatsA... +

 
Calendario 2... Agenda del ...

📅 📺 📷





← lauracotrino1 ⋮

 **16** **1.222** **1.163**
Publicaci... Seguido... Seguidos

Laura Cotrino
🏠 Bióloga 🌊 M.Sc Ciencias Marinas
🏊 Advanced Open Water Diver
Coral Reef Restoration with @coralesdepaz
🌊 Coral and Sea Lover
Ver traducción

 coralesdepaz y bonhomia_tiadav siguen esta cuenta

Seguir Mensaje +

   
Exp Pacifico ... ICMS 2023 Providencia RC Cartagena

📅 📷



Proceso creativo

9.2. Registro proceso creativo



Proceso creativo

9.3. Guion

Guion documental

Insetos del mar para críditos

Inicio: Insetos del fondo del mar, arrecife, pecadillo, buzo grabando con un domo, voz en off hablando sobre lo hermoso que es el océano y los arrecifes. (La cámara se sumerge en las aguas cristalinas mientras la voz en off comienza a hablar).

Voz en off: He estado fascinada por los océanos desde el primer día que pude conocerlo, sumergirse en el océano es como adentrarse en un vasto cosmos submarino, cada coral es una constelación única, un destello de luz en las profundidades oscuras, siempre he pensado que el océano es un cofre lleno de secretos y misterios ancestrales. Hace 2 días estaba en mi trabajo como editora de contenidos y hoy estoy aquí bajo litros de agua salada. Pero ¿cómo llegué hasta aquí?

Insetos con voz en off: (Imágenes de apoyo, fotos de niña, etc.)

Voz en off: Mi nombre es Diana, esta soy yo, vivo en Colombia, hace 3 años me gradué como tecnóloga en producción de medios audiovisuales, siempre me han gustado las cámaras y toda la magia que ocurre detrás de ellas, por eso decidí estudiar otra carrera, ahora soy estudiante de último semestre del programa profesional de Artes Visuales. Como en todas las carreras debía desarrollar mi tesis y no sabía sobre qué realizarla, así que decidí combinar mis dos pasiones: la cámara y el océano.

Insetos de arrecifes coloridos

Voz en off: Quería hacer algo fascinante sobre el océano y sus hermosos arrecifes coloridos que siempre vemos en las películas. Así que empecé a investigar todo sobre los arrecifes de coral y descubrí que los corales son animales formados por muchos pólipos; esto me

sorprendió, siempre creí que los corales eran plantas que se movían al ritmo de las corrientes del océano y que aportaban color al ecosistema, incluso pensaba que eran rocas que estaban simplemente en el fondo del mar sin ningún objetivo.

Insetos: gráficas animadas en una torta

(Esto en mis palabras) Además, es uno de los ecosistemas más productivos y diversos del mundo, son responsables de sustentar la vida de millones de organismos y equilibrar la vida marina, albergan a más de 4.000 especies marinas. A pesar de ser el hogar del 30% de la biodiversidad marina, no alcanza a cubrir el 0.2% del océano.

Imágenes de apoyo de la gran barrera de coral) Animación gráfica de porcentajes con un diagrama de barras.

Voz en off: Tan sólo la Gran Barrera de Coral contiene más de 400 especies de coral, 1.500 especies de peces y 4.000 especies diferentes de moluscos. Además de su biodiversidad, los arrecifes de coral brindan una importante capa de protección a las comunidades costeras al absorber el impacto de las olas que rompen en la costa, reduciendo así el daño causado por las tormentas.

Voz en off: Hasta este momento mi objetivo principal era mostrar lo hermoso que son los arrecifes de coral y su importancia para el ecosistema marino. (Pantalla objetivo tesis)

Insetos: Vemos muchas noticias sobre el blanqueamiento de los corales (tv, pc)

Voz en off: Sin embargo, en todas las páginas donde buscaba información hablaban de un evento llamado "blanqueamiento" y no tenía idea de qué se trataba esto. Recordé que en alguna ocasión mi primo Daniel viajó a San Andrés a bucear por primera vez, entonces le pedí registros fotográficos y de video del fondo marino de San Andrés y lo que encontré fue

Voz en off: Hasta este momento mi objetivo principal era mostrar la majestuosidad de los arrecifes de coral de la Isla de San Andrés y su importancia para el ecosistema marino.

(Pantalla objetivo tesis)

Mostrar imágenes de noticias antes de la voz en off

Voz en off: Sin embargo, en todas las páginas donde buscaba información hablaban de un evento llamado "blanqueamiento" y no tenía idea de qué se trataba esto.

Recordé que mi primo Daniel había viajado hace poco a San Andrés a bucear por primera vez, entonces le pedí registros fotográficos y de video del fondo marino y quedé impactada con lo que me mostró, los corales no tenían color, parecían no tener vida, no sabía si estaban muertos o estaban vivos, eran totalmente diferentes a lo que me imaginaba.

Insetos: Vemos muchas noticias sobre el blanqueamiento de los corales (tv, pc)

Insetos: Vemos el personaje sentado en un escritorio frente a un computador, buscando e investigando sobre el blanqueamiento los arrecifes de coral. (Animar un escrito)

Voz en off: Pienso que uno de los problemas es que nunca pensamos en el océano y menos en sus arrecifes.

La vida comenzó en el océano, ocupando el 70% de la superficie de la tierra, brindándonos la mitad del oxígeno que respiramos todos los días, junto a él, están los arrecifes de coral, una gran barrera que ocupa solo el 0.2% de océano, y son el hogar del 25% de las especies marinas, sin embargo, esta pequeña cifra estaba desapareciendo.

Después de investigar, decidí cambiar mi objetivo romántico que tenía por los arrecifes, para mostrarle al mundo lo que estaba sucediendo con el blanqueamiento de coral en mi país, específicamente en la Isla del mar de los 7 colores.

Breve contextualización de San Andrés: (Gráficas animadas del mapa): se estima que en San Andrés se encuentra el 77% de los arrecifes de coral en Colombia;

La isla de San Andrés, es la más grande de las islas que forman parte del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, contiene una gran riqueza y diversidad ecológica, al poseer el 76% de los arrecifes de Colombia, albergando a más de 2.300 especies marinas.

En el año 2000 se declaró el archipiélago con su territorio terrestre y marino, reserva de la biosfera mundial *Serflouyer*, siendo la más grande de Colombia y del Caribe y la octava más extensa del mundo, protegiendo 65.000km² que incluyen manglares, pastos marinos y arrecifes coralinos.

(dónde está ubicando San Andrés en el mundo, área protegida y porcentaje de coral, terminar con el porcentaje de blanqueamiento de coral).

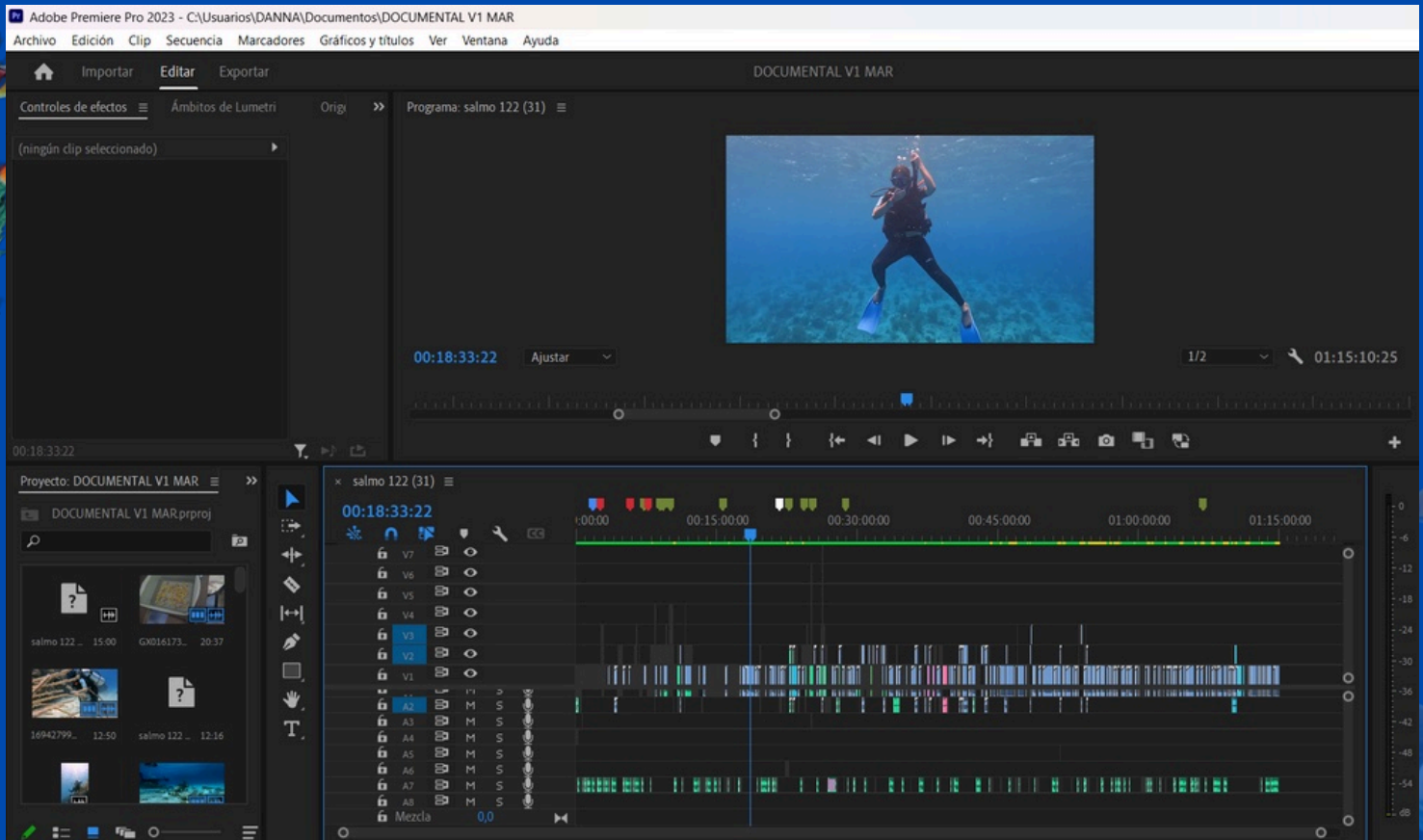
Voz en off: Mi cabeza estaba llena de preguntas, en mi interior quería salvar a los arrecifes, pero primero tenía que contactar a un experto del tema que tuviera conocimiento sobre esta situación, envié docenas de correos y mensajes por Instagram, hasta que alguien contestó.

Inserto: Notificación en el celular.

Voz en off: Empaqué maleta y tomé un avión directo a Bogotá. (Insetos empaçando maleta y en el avión)

Proceso creativo

9.4. Línea de tiempo documental



Línea de tiempo del doc editada y finalizada.

Proceso creativo

9.5. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DOCUMENTAL SAN ANDRÉS

Documental: San Andrés, el jardín submarino de Colombia;

Dirección: Danna Hernández Higuera

Fecha: Agosto de 2023

FASES	Abril	Mayo	Junio	Julio			Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo- Diciembre
Desarrollo	■	■													
Preproducción			■	■	■	■	■								
Producción							■								
Posproducción								■	■	■	■	■	■	■	
Distribución															■

Etapa de desarrollo: durante los meses abril y mayo, se realizó el proceso de creatividad para la realización del documental, además, se realizó la escritura del guion, la premisa del documental, la reseña y toda la estructura narrativa del proyecto audiovisual.

Etapa de preproducción: durante los meses de junio, julio y agosto, se planeó con un cronograma las fechas de preproducción y los días de la grabación del documental, se contactaron los entrevistados, se contactó a la empresa de buceo y curso de restauración coralina, además, se realizó la recolección de recursos.

Etapa de producción: durante los días de septiembre, se viajó a Bogotá y a San Andrés, para realizar la grabación del documental.

Etapa de posproducción: durante los meses de octubre de 2023 hasta abril del 2024, se ha realizado el proceso de edición, color y mezcla de sonido.

Etapa de distribución: durante los meses de mayo a diciembre y a futuro, se realizará el proceso de de difusión del documental en diferentes festivales.

The background of the slide is a vibrant blue gradient. On the left side, there is a vertical strip of detailed illustrations of coral reefs and colorful fish. The top left corner features several small, colorful fish swimming upwards. The bottom of the slide is a solid dark blue band with faint, stylized white fish silhouettes swimming to the right.

Proceso creativo

9.6. Reseña o sinopsis conceptual del documental

Una estudiante de Artes Visuales se encuentra realizando su proyecto de grado, una de sus pasiones son las cámaras y el océano, así que decide unir sus pasiones y realizar un documental sobre los arrecifes de coral y sus hermosos colores, en el camino de la investigación se encuentra con un evento que está ocurriendo en los corales llamado “blanqueamiento”, lo que la hace cambiar su objetivo de tesis, para investigar el por qué está ocurriendo esta situación en los corales, así que se lanza a la aventura de ir hasta Bogotá a entrevistar a una de las mejores biólogas de corales, en la entrevista queda impactada al enterarse que las conchas son un recurso importante que no se deben recoger ni llevar a ningún lado, recordando que tenía frascos llenos de conchas en su cuarto, así que decide emprender el largo viaje hasta la Isla de San Andrés para investigar que está sucediendo con los arrecifes de coral y devolver al océano lo que nunca le perteneció.

A decorative background featuring a vibrant coral reef scene with various types of coral in shades of orange, red, and blue, and several colorful fish swimming around. The scene is set against a light blue background.

Plan de exhibición

10. Fase exhibición

- Investigación de festivales de cine ambiental en América Latina con enfoque en arrecifes de coral.
- Selección de festivales adecuados para la exhibición de tu documental.
- Revisión de requisitos y fechas de presentación de cada festival.

10.1. Festivales

Festival Internacional de Cine Ambiental (FINCA) – México: Este festival se lleva a cabo en diciembre y tiene una sección dedicada a los océanos y la conservación marina.

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI: es un espacio cultural cinematográfico de carácter internacional que se lleva a cabo desde el año 1960 en Cartagena de Indias, Colombia, siendo el evento cinematográfico más antiguo de Latinoamérica.

The background of the page is a vibrant, semi-transparent illustration of an underwater coral reef. On the left side, there is a vertical strip showing a variety of colorful fish, including parrotfish and tangs, swimming upwards. The main background features a large, detailed coral structure with various types of coral, including branching and fan-like corals, in shades of orange, red, and blue. Small, colorful fish are scattered throughout the scene, swimming in different directions. The overall aesthetic is bright and naturalistic, representing a healthy marine ecosystem.

Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Cali (FICCALI) - Colombia: FICCALI es un festival que destaca producciones audiovisuales relacionadas con el medio ambiente.

Festival Internacional de Cine Ambiental de Buenos Aires (FICAB) - Argentina: Este festival se lleva a cabo en diciembre y aborda diversas temáticas ambientales.

Festival Internacional de Cine Ambiental de Costa Rica (FICACR) - Costa Rica: FICACR se enfoca en películas y documentales relacionados con el medio ambiente y la sostenibilidad.

Festival Internacional de Cine Ambiental de Florianópolis (FICASC) - Brasil: Este festival se realiza en diciembre y promueve la reflexión sobre los desafíos ambientales.

Documental

10.2. Tráiler y documental

Enlace:

https://docs.google.com/document/d/1wTsGiGraWlv7urSgMSusK-TN4En_gWquQ6RHrQltFWA/edit?usp=sharing

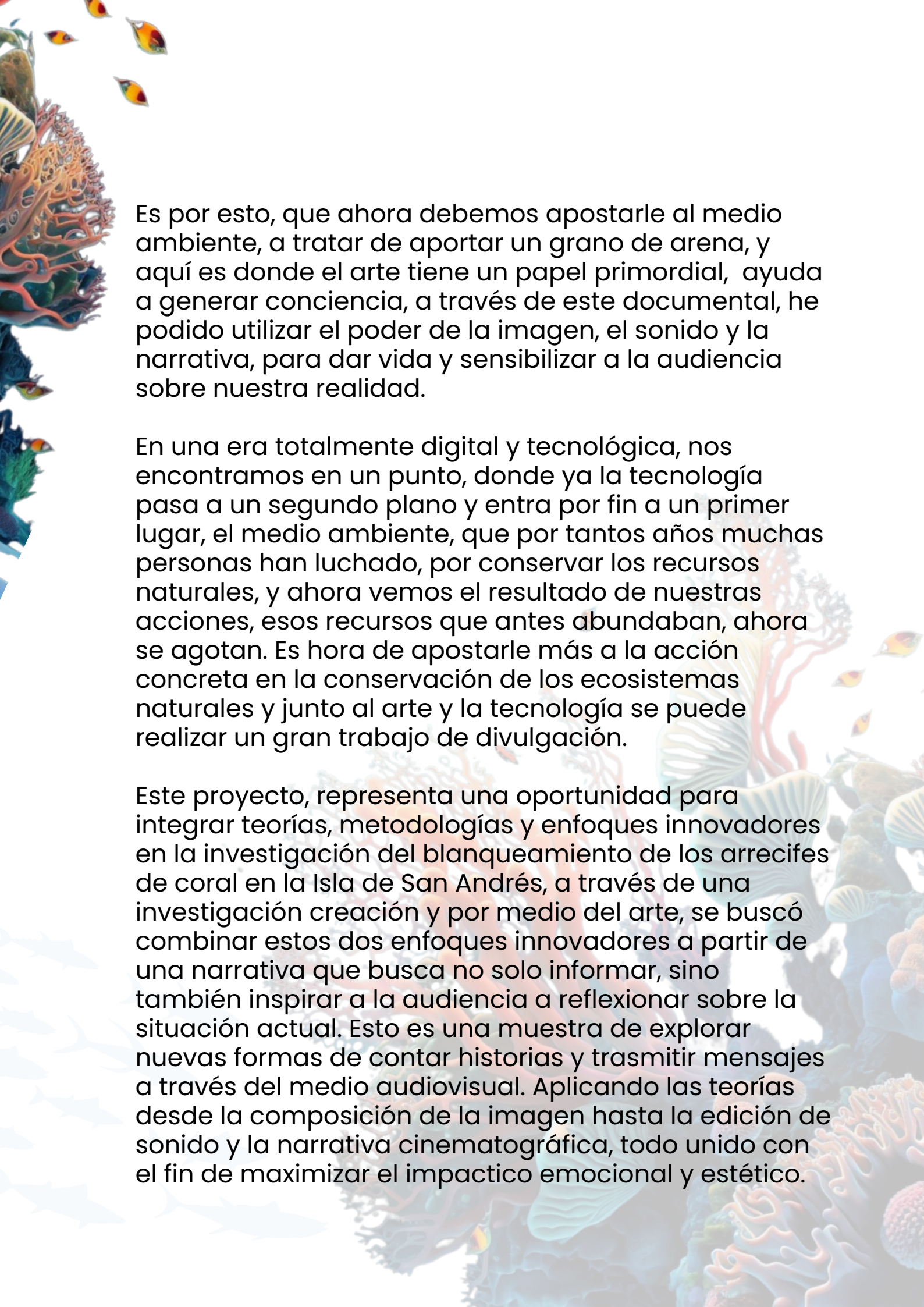


Conclusiones

Este proyecto es un primer paso en lo personal, es un grano de arena con el que busco contribuir al ecosistema marino, aportando no solo a las comunidades costeras que viven del turismo, si no también, al planeta entero.

Si bien, esta experiencia es un acercamiento a un porcentaje de lo que está ocurriendo con el cambio climático en todo el planeta, y se pudo evidenciar que esta condición es un claro impacto de nuestras acciones hacia el medio ambiente. En este proceso, conocimos una solución que podría llegar a cambiar el rumbo de esta situación, por medio de la restauración de corales; pero, las personas que no tienen relación con el océano, pueden iniciar ayudando desde sus casas, priorizando estrategias ecológicas fundamentales para disminuir nuestra huella de carbono.


En este sentido, en esta etapa que nos encontramos en el planeta, debemos priorizar nuestro hogar, que por miles de años ha sido explotado en sus diferentes versiones, ahora la realidad es totalmente diferente, el agua se acaba, nuestros ecosistemas están falleciendo poco a poco, pero no creemos en esto, porque no lo vemos, ni lo vivimos.

The background of the page is a vibrant, artistic illustration of an underwater scene. On the left side, there is a vertical strip of coral and several colorful fish. The rest of the background is filled with a soft, light blue and white wash of coral and fish, creating a dreamy, ethereal atmosphere. The text is overlaid on this background in a clean, black, sans-serif font.

Es por esto, que ahora debemos apostarle al medio ambiente, a tratar de aportar un grano de arena, y aquí es donde el arte tiene un papel primordial, ayuda a generar conciencia, a través de este documental, he podido utilizar el poder de la imagen, el sonido y la narrativa, para dar vida y sensibilizar a la audiencia sobre nuestra realidad.

En una era totalmente digital y tecnológica, nos encontramos en un punto, donde ya la tecnología pasa a un segundo plano y entra por fin a un primer lugar, el medio ambiente, que por tantos años muchas personas han luchado, por conservar los recursos naturales, y ahora vemos el resultado de nuestras acciones, esos recursos que antes abundaban, ahora se agotan. Es hora de apostarle más a la acción concreta en la conservación de los ecosistemas naturales y junto al arte y la tecnología se puede realizar un gran trabajo de divulgación.

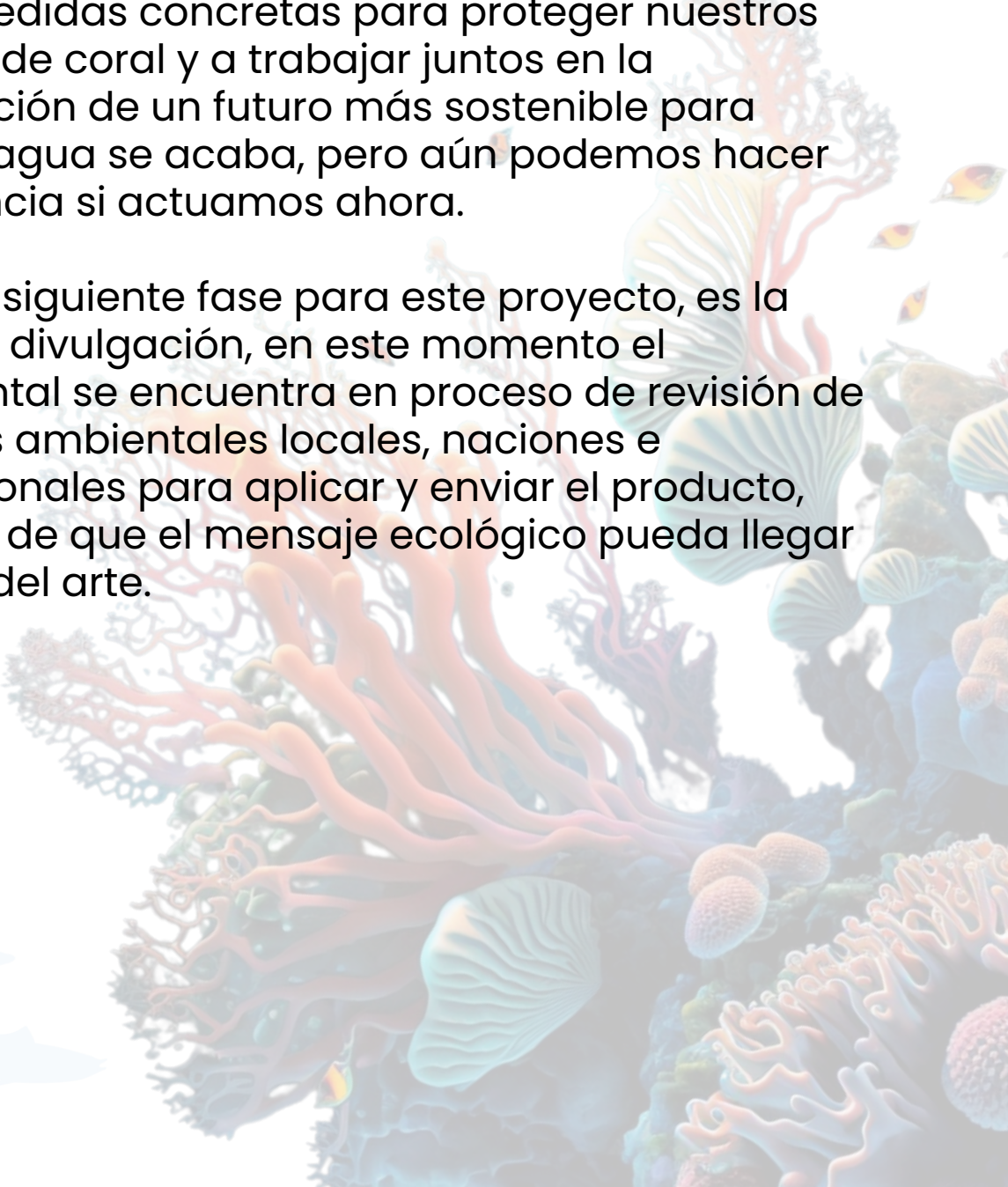
Este proyecto, representa una oportunidad para integrar teorías, metodologías y enfoques innovadores en la investigación del blanqueamiento de los arrecifes de coral en la Isla de San Andrés, a través de una investigación creación y por medio del arte, se buscó combinar estos dos enfoques innovadores a partir de una narrativa que busca no solo informar, sino también inspirar a la audiencia a reflexionar sobre la situación actual. Esto es una muestra de explorar nuevas formas de contar historias y transmitir mensajes a través del medio audiovisual. Aplicando las teorías desde la composición de la imagen hasta la edición de sonido y la narrativa cinematográfica, todo unido con el fin de maximizar el impactico emocional y estético.



Durante el proceso de realización de este documental, tuve una transformación interior, al creer que yo era la persona más ambientalista, y al final me doy cuenta de que por años estuve haciendo parte del problema. Recogía conchas cada vez que iba al mar, y esto estaba afectando al ecosistema implícitamente.

En última instancia, este documental no solo ha sido un proyecto académico, sino también un llamado a la acción. Espero que inspire a otros a tomar medidas concretas para proteger nuestros arrecifes de coral y a trabajar juntos en la construcción de un futuro más sostenible para todos. El agua se acaba, pero aún podemos hacer la diferencia si actuamos ahora.

Ahora, la siguiente fase para este proyecto, es la etapa de divulgación, en este momento el documental se encuentra en proceso de revisión de festivales ambientales locales, naciones e internacionales para aplicar y enviar el producto, con el fin de que el mensaje ecológico pueda llegar a través del arte.



Referencias bibliográficas

BOGOSHORTS FESTIVAL. (2023).
<https://festival.bogoshorts.com/interna.php?int=XG3C6fwmX0tDUvwBXG3C6fwm>

Clase digital 6. Fases de la producción cinematográfica—Recursos Educativos Abiertos. (2022). <https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-6-fases-de-la-produccion-cinematografica/>

Documental. (2023). En Wikipedia, la enciclopedia libre.
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Documental&oldid=149755138>

Documental En busca del coral. (2017). Geekno.
<https://www.geekno.com/wp-content/uploads/2018/11/documental-en-busca-del-coral.jpg>

Geister, J. (1973). Los arrecifes de la Isla de San Andrés (Mar Caribe, Colombia).
<https://aquadocs.org/handle/1834/3263>

Martínez, L. M. D., & Martínez, L. M. D. (2013). Producción cinematográfica.

The background features a vibrant underwater scene with various types of coral, including branching and brain corals, and several colorful fish swimming around. The colors are bright and saturated, creating a lively and healthy reef environment.

Referencias bibliográficas

Nast, C. (2021, junio 8). Los mejores documentales marinos para ver este Día Mundial de los Océanos. Vogue.

<https://www.vogue.mx/sustentabilidad/articulo/dia-mundial-de-los-oceanos-documentales-para-ver-en-netflix>

Que hacemos – Corales de Paz. (2022).

<https://www.coralesdepaz.org/que-hacemos/>

Quienes somos – Corales de Paz. (2022, septiembre 1).

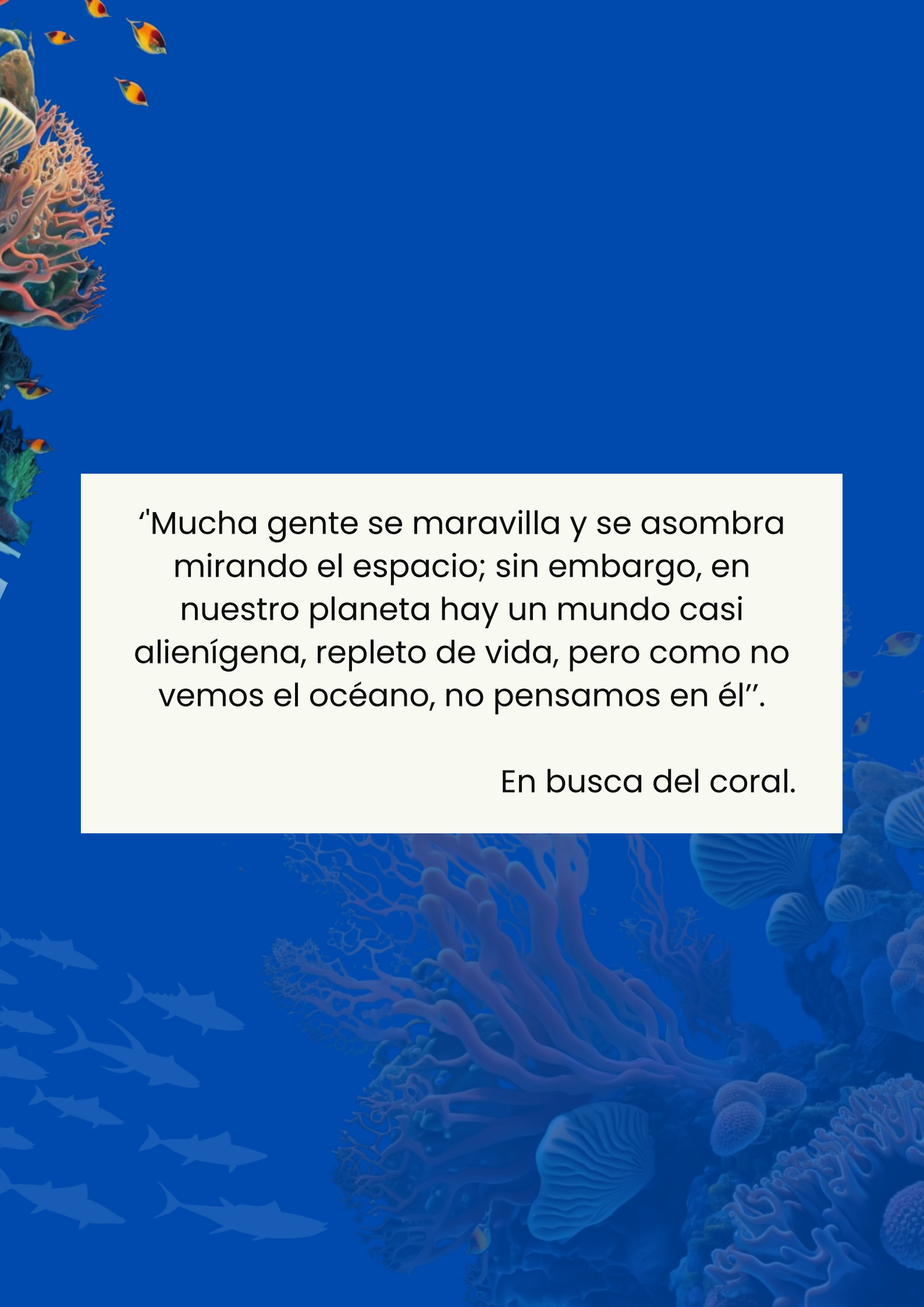
<https://www.coralesdepaz.org/quienes-somos/>

Seaflower Foundation. (2019). Reserva de la Biósfera Seaflower | Seaflower Foundation.

<https://seaflowerfoundation.org/reserva-de-la-biosfera.html>

US EPA, O. (2018, junio 19). Información básica sobre los arrecifes de coral [Overviews and Factsheets].

<https://espanol.epa.gov/espanol/informacion-basica-sobre-los-arrecifes-de-coral>



“Mucha gente se maravilla y se asombra mirando el espacio; sin embargo, en nuestro planeta hay un mundo casi alienígena, repleto de vida, pero como no vemos el océano, no pensamos en él”.

En busca del coral.