

2024

# DIARIO DE UN COLOMBIANO



# en España

*Libro Ilustrado*

*Katherine Gutierrez Lozada*



# CONTENIDO

DIARIO DE UN COLOMBIANO EN ESPAÑA- LIBRO ILUSTRADO



1. Resumen.....	pág 4
2 Sobre investigación creación.....	pág. 6
3. Justificación.....	pág. 7
4. Planteamiento temático.....	pág. 9
5. Objetivos general I específicos.....	pág. 11
6. Marco teórico.....	pág. 14
7. Referentes artísticos.....	pág. 19
8. Proceso creativo de investigación.....	pág. 22
9. Reflexión I Exhibición.....	pág. 26
10. Conclusiones.....	pág. 28
11. Derechos de autor.....	pág.29
12. Referencias bibliográficas.....	pág. 30



# Resumen

## **Diario de un colombiano en España**

es un trabajo autorreferencial que comparte parte de mi experiencia como inmigrante durante los últimos 4 años en este país. Esta propuesta compila en dibujos, ilustraciones, textos y fotografías diversas emociones y rutinas que me han acompañado en esta etapa de mi vida, siendo este proceso, una investigación creación que reúne momentos y sentimientos que componen un registro experiencial de luchas internas, cambios, dudas e inquietudes de esta nueva etapa de mi existencia fuera del lugar que me vio nacer.

Como se había señalado, este libro de artista busca presentar una reflexión del proceso que he tenido que vivir fuera de Colombia, lugar que por la falta de oportunidades y dificultades de todo tipo, no me dejó otra salida que la de migrar para tener mejores opciones para mí y para los míos. En el fondo, este sentido de expatriación fuera y dentro de mi tierra, me llevo a

asumir y comprender que mi hogar es todo lo que cargo en mi ser y que lo que haga con ello; es lo que le termina dando sentido a mi vida indiferentemente del lugar del mundo en el que me encuentre: Esta idea de que el hogar se relaciona con la búsqueda de bienestar, me permitió encontrar un espacio personal en esta tierra ajena, extraña y diferente, lugar que busco representar con mis ilustraciones y anécdotas que componen este trabajo.

Por último quiero agradecer a cada una de las personas que ayudaron y retroalimentaron esta obra, ya que por más que sea un trabajo autorreferencial, esta propuesta se alimenta de las voces silenciosas de otras personas que como yo, habitan el desarraigo que trae consigo un nuevo comienzo en otra cultura con otras costumbres, rutinas y experiencias. A cada uno de ellos, que comparten esta situación de vida, les agradezco las anécdotas y el desahogo, que en suma también se convirtieron en un espacio seguro en donde lo personal puede llegar a ser compartido en Europa.



Cuando dejas tu País, dejas seres queridos,  
tradición y cultura.



Te  
despides  
dejando una  
parte de ti.

MURICA

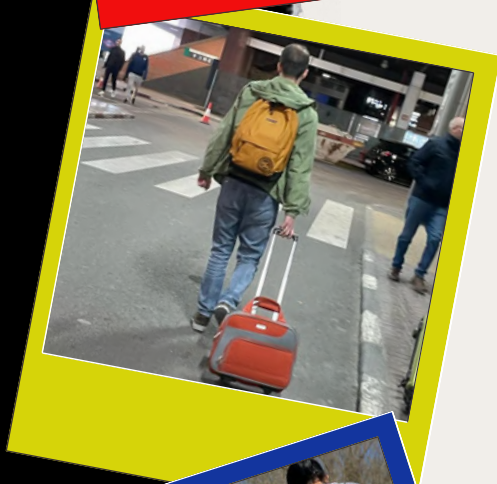
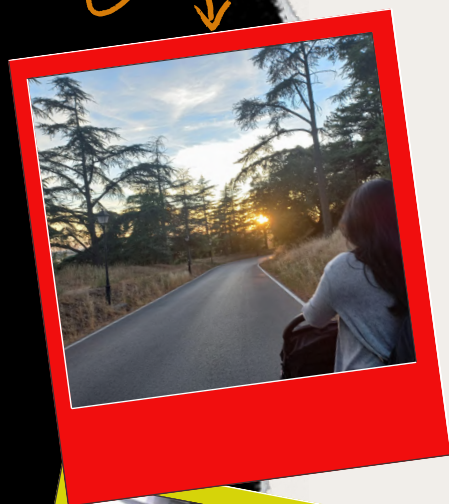


Algunos sin  
saber que quizás  
no regresarás.




# Sobre la investigación creación

Este trabajo tiene una fuerte relación con el contexto de la migración porque busca recopilar algunas experiencias comunes en los migrantes colombianos que viajan a España, algunas de ellas son; la búsqueda de un trabajo y un sitio donde vivir, los requisitos que se deben cumplir para obtener la residencia, el choque cultural, el cambio político y social. Ahora bien, al ser un trabajo autorreferencial, la percepción e interpretación creativa de estas situaciones se derivan de la experiencia individual que se busca compartir con diversos espectadores de todo tipo; ya que el fenómeno de la migración es un fenómeno más común de lo que se cree a primera vista; considero que todo ser humano ha migrado o tiene amigos y familiar que lo han hecho en algún momento de su vida, así sea dentro o fuera de su mismo País, la obra busca tocar esos momentos que quizás quedan en el olvido al llegar a la meta pero que en retrospectiva toman mucha importancia durante la experiencia de vivir el proceso migratorio.



# Justificación

El proyecto de investigación Diario de un colombiano en España es pertinente porque; primero, busca señalar que parte de la historia reciente de la migración colombiana en España, fenómeno en crecimiento que “para mediados de los años 90 contaba con menos de 50.000 residentes entre regulares e irregulares” (Barragán, C 2020), las causas de la salida de connacionales a este destino además de tener en cuenta la facilidad del idioma, provienen de la violencia política, las agitaciones agrarias y el aumento de prácticas ilegales en el conflicto armado interno, como el secuestro, la extorsión y delincuencia urbana que genero una fragmentación social y política. Esta situación, para comienzos de este siglo, se volvió a disparar el éxodo de colombianos a territorio español, la catástrofe del terremoto en el eje cafetero entre 2001-2002 produjo una ola migratoria que para el 2015 se agudizo como consecuencia de la retirada del visado Schengen (área libre de circulación) en donde España era uno de los 26 países que controlaba la circulación a extranjeros no pertenecientes al acuerdo Schengen (El país 2015).

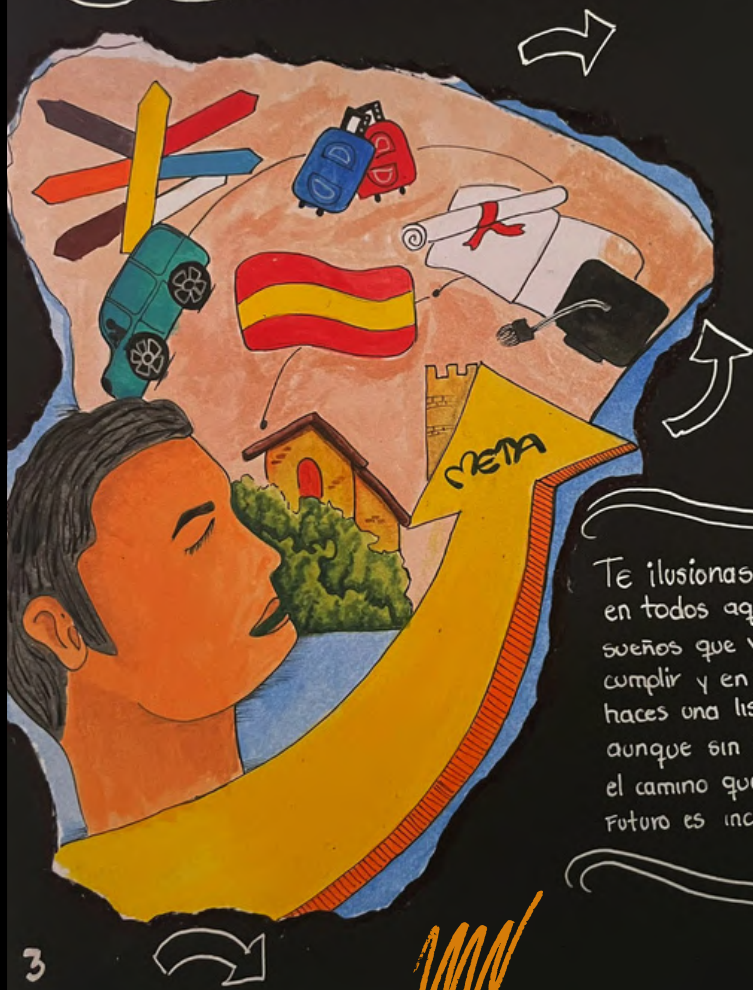


Colombia hoy en día encabeza la lista de nacionalidades que viajan a España con una cifra de 42.600 llegadas registradas en el Instituto Nacional de Estadística para finales del 2023 e inicios del 2024 (INE, pág. 5). Con esto se puede afirmar que por causas geopolíticas, sociales, ecológicas y económicas, el viaje de colombianos hacia territorio español seguirá en aumento con el paso del tiempo.

Como se puede observar con este breve paneo, hablar de manera creativa de la migración de compatriotas en este país es algo importante, más si tomamos en cuenta que detrás de toda la historia y cifras, existen personas que padecen un sinfín de situaciones que exponen a seres humanos a múltiples vulnerabilidades que afectan la integridad humana, estereotipos y discriminación asociados a la violencia, prostitución y narcotráfico que frente a la ilusión de de mejorar sus vidas y la de sus familias, se tornó como una travesía llena de dificultades que en la contrariedad puede develar una belleza profunda que se establece en el deseo de salir adelante.



# Ilusión



Te ilusionas al pensar en todos aquellos sueños que vas a cumplir y en tu mente haces una lista de ellos aunque sin importar el camino que elijas el Futuro es incierto.



# Planteamiento Temático


Diario de un colombiano en España es una investigación creación que explora desde lo autorreferencial la experiencia de la migración a través del dibujo, el diseño, la fotografía, el collage y la escritura. El proyecto busca indagar desde la realidad personal como migrante en la contingencia general y desconocida de tomar como nuevo escenario de vida y de la búsqueda de nuevas oportunidades, en este caso en Burgos España (Burgos). El trabajo se divide en cinco situaciones específicas que creemos son generales en todo migrante así se interpreten desde lo autorreferencial, el orden del libro de artista es el siguiente:

**Despedida:** son ilustraciones que congelan ese momento en el que sin darnos cuenta nuestra vida se parte en dos; una que se queda con nuestros seres queridos y amigos, mientras a la par se inicia la aventura a lo desconocido motivado por la ilusión de un sueño de una vida mejor.

**Ilusión:** Todo migrante que llega a su destino viene con un conjunto de ilusiones y sueños para poder hacer realidad el objetivo de una nueva vida próspera y feliz. Aquí nuestra mente crea un sinfín de sueños y metas a realizar una vez que pises nuevas tierras, las cuales piensas que serán suficientes para soportar los obstáculos que se puedan presentar.

**Realidad:** Una vez llegado al aeropuerto de Barajas - Madrid como inmigrantes tomamos caminos diferentes que nos llevarán a vidas únicas asumiendo y aceptando las dificultades y retos que se puedan presentar durante la trayectoria. Un ejemplo es la historia de Daniel Valencia, el cual se quedó una semana entera en el aeropuerto y que como él mismo menciona "(...) Al principio toca sufrir y llorar" una de las tantas historias que salen a la luz gracias al uso de las tecnologías de información, otros colombianos mencionaron casos parecidos o incluso más dolorosos, como el de las colombianas que fueron engañadas con trabajos falsos para luego privarlas de su libertad y obligarlas a prostituirse (Álzate j 2023).





Esta **realidad**, contraria el sueño europeo, ya que no te cuentan que al salir de tu espacio (ciudad, región, comunidad, cultura, etc.) te enfrentas a cambios físicos y psicológicos bastantes fuertes que muchos no logran superar y terminan regresando a su País de origen. También, que como inmigrante debes desaprender para volver a aprender a vivir conforme las leyes y costumbres españolas para conseguir ser parte de la nueva “tribu”, y, aunque se tenga conocimiento en algún área específica se debe pasar por un proceso largo y tedioso con el fin de poder ejercerla como profesión en España (comisión jurídica, et al. 2023,pág. 92), es por ello que muchos profesionales hacen labores como servicio doméstico, cuidado de ancianos o niños, descargar mercancías, entre otros, con el fin de sobrevivir y en algunos casos mal pagados por falta de documentación. Sumándole a ello abusos que deben soportar como insultos por ser latinos o venir de la tierra de la “droga y guerra”, discriminación e incluso racismo y la más difícil de todas; el sentimiento de soledad que se hace más latente, siendo una de las causas de regreso a casa.

En este apartado también queremos resaltar, que así el mirar a España sea más fácil por el idioma, si existe un cambio cultural, ya que hay palabras que significan otra cosa como por ejemplo “venga” que es adiós, así

mismo debes olvidarte de muchos de los platos típicos o frutas de tu región a menos que sepas cocinar o encuentres algún restaurante latino, pues se come pan en vez de arroz, no hay cacharrerías hay basares y la personalidad alegre, calidad y amistosa que caracteriza a un colombiano puede ser malinterpretada.

**Perseverancia:** La resistencia y constancia son tus mejores aliados para continuar avanzando, poco aprendes a moverte, encuentras apoyo en fundaciones para inmigrantes como caritas, atalaya y Burgos acoge para la búsqueda de un empleo, piso para vivir, capacitaciones, etc. El voz a voz para la búsqueda de empleo se convierte en una buena estrategia.

**Proceso legal:** Una vez llegas a España como turista (La forma en la viajan muchos) y termina el plazo de estadía quedas en estado “sin papeles” e inicias un proceso largo para la inserción laboral ya que sin esta documentación no se puede tener un trabajo, un piso de alquiler, una cuenta bancaria o estudiar. Es por ello por lo que debes seguir una serie de indicaciones para conseguir el permiso de residencia y trabajo el cual puede tardar entre dos y tres años dependiendo de las condiciones del solicitante.





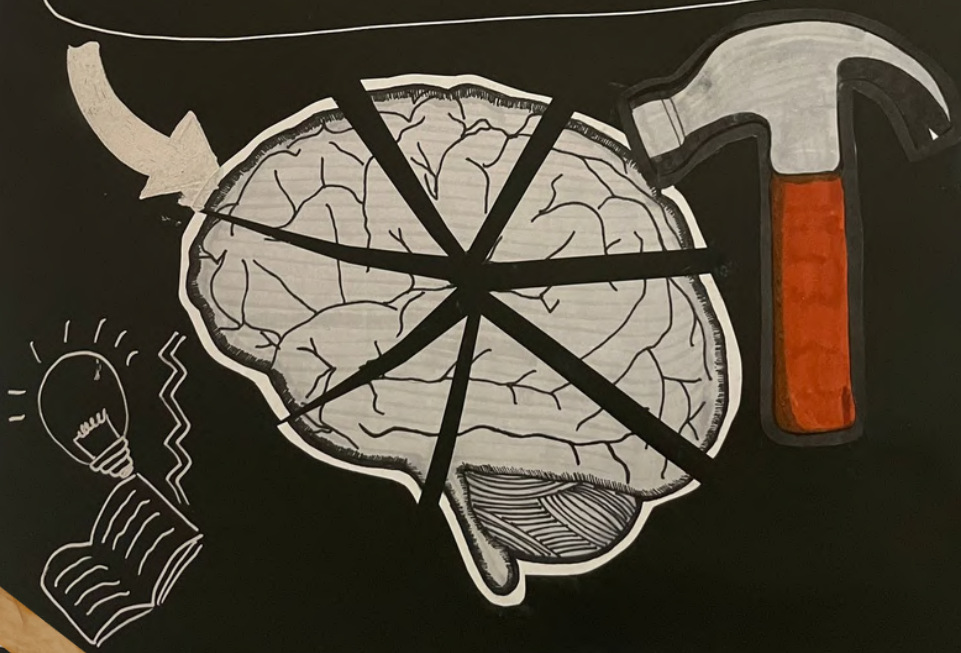


# Realidad



Te das cuenta que la tarea no es sencilla; todo es diferente, tu eres diferente y por donde pasas destacas ya sea para despertar curiosidad, miedo, desagrado o alegría.

Debes olvidar lo que sabes y aprender de nuevo para ser parte de esta nueva Nación.



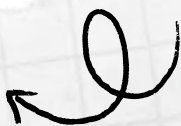
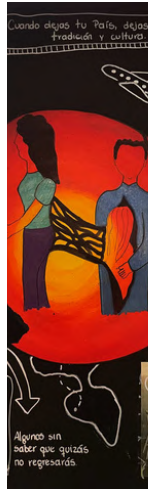
# Marco teórico


El proyecto parte de la perspectiva conceptual que entiende que, mientras el hombre esté en búsqueda de entornos que faciliten la vida de los suyos y la propia, existirá inmigración (los que se mueven de un País a otro) y migración (los que se mueven a diferentes territorios dentro de un País). Ahora bien con esta claridad, algunos de los autores y nociones que apoyan este trabajo son:

Si bien las migraciones han acompañado al ser humano a lo largo de la historia, la actual configuración global del mundo les proporciona nuevas características y dimensiones. Las condiciones adversas en el ámbito político, económico, social y cultural, unidas a la búsqueda de un futuro mejor, siempre han estado detrás de los flujos migratorios. (Gil, A, et al, 2005 pág. 7)

Es por ello que muchos colombianos migran a España, algunos aprovechando un contacto, otros por la facilidad de entrada, idioma en común y oportunidades laborales que han sido de gran motivación. Sin embargo solo el 25 % logran empleos de cualificaciones

medias o altas, la mayoría terminan trabajando en hogares realizando labores domésticas, cuidado de ancianos y hostelería, eso por ser las de mayor demanda y porque no exigen experiencia alguna y en algunos casos porque se puede trabajar en negro (sin permiso de residencia). El 90 % de la población inmigrante en España trabaja en servicio de hogares incluyendo latinoamericanos porque “son personas que gozan de gran aceptación, tanto por parte de los abuelos como de los familiares y que poseen gran capacidad afectiva, trabajan muchas horas y cobran salarios un tanto más económicos” (Gorosito F, L, 2007). Esto se fue dando por que anteriormente tanto el cuidado del adulto mayor como las labores domésticas eran realizadas por la mujer del núcleo familiar ya fuera hija, hermana, esposa, etc. sin embargo con la entrada de la mujer en el ámbito laboral, esto ha cambiado siendo necesario emplear a una tercera persona para dicha labor y porque muchas familias no se pueden permitir los costos de las residencias privadas y en las públicas los cupos son limitados.






También se tiene en cuenta que los colombianos vienen con una estructura cultural ya definida por el entorno donde se han desarrollado y todo cambia cuando se adentran en un espacio cultural nuevo, lo que genera impactos físicos y mentales en quien lo vive, sumándole a ello que las formas de comunicación son diferentes entre colombianos y españoles ya que, como afirma otro autor:

Los humanos nos comunicamos mediante símbolos, que relacionan la lengua y el pensamiento; pero no comunicamos de la misma forma entre iguales que entre sujetos desconocidos y menos aún entre personas de distintas culturas, que seguramente no comparten los mismos códigos simbólicos (Kerfant, F, N, B, 2013 pág. 9)

Lo que conlleva a condicionar la forma en como los españoles tratan a los colombianos, es decir, que el territorio español trata bajo un principio de hospitalidad condicional a los extranjeros que ingresan como turistas, empezando por la acción de no permitir la entrada libre a la Nación sin cumplir con algunos requisitos, tales como: pasaporte, nacionalidad, motivo de la visita, entre otros, todo con la intención de limitar su estadía (Derrida, J, 2009). Y al irrumpir en su territorio de forma ilegal (ejemplo: los que llegan como turistas y no se marchan) se queda en estado de "intruso" lo que genera

recelo por parte de algunos. Es por ello que se debe aprender los códigos simbólicos de comunicación, la cultura e incluso organización política, económica y social, así mismo cumplir con los requisitos legales para poder ser reconocido como parte de la nación y con ello acercarse al objetivo personal que tenga cada inmigrante.

En el proceso de reinserción laboral y social se forman grupos solidarios en donde las similitudes de idioma o situación de "extranjero" generan una hospitalidad comunitaria con lo que se puede afirmar el principio de "hospitalidad basada en la ley específica de diferencia y similitud" de Derrida, J, (2009). Sin embargo los colombianos deben enfrentar muchas situaciones incómodas u ofensivas que atentan contra la integridad al tener dos nacionalidades, tales como el racismo; tan sutil y normal en la sociedad que frases como "nos quitan el trabajo", "solo vienen por las pagas del estado" (Barciela S & Millagon J 2021) dejan en evidencia los prejuicios y exclusión producto de la falta de conocimiento frente a la situación real de los inmigrantes, especialmente con la vinculación a las drogas y libido femenino, ya de por si es un tema muy traumático, las series y películas han creado en los españoles ideas alrededor de la violencia, narcotráfico y mujeres hipersexualizadas que perjudican en gran medida a los compatriotas residentes en España haciéndoles



sentir “un dolor y un sacrificio vivir en esta sociedad” (Rosati S, 2018).

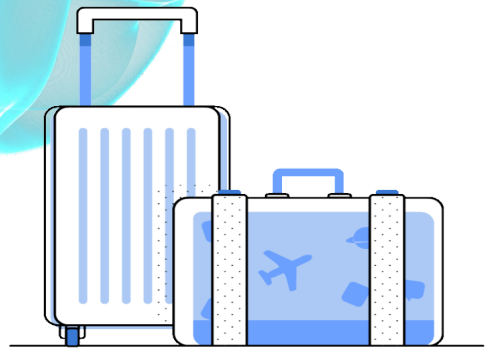
Es por ello que el proyecto de investigación plantea por medio del arte visual esos momentos de frustración, dolor, angustia, desgaste emocional y físico desencadenados por su situación de extranjero, también, el cómo se van abriendo camino y reconocimiento por sus cualidades como: personas alegres, espontaneas y trabajadoras.

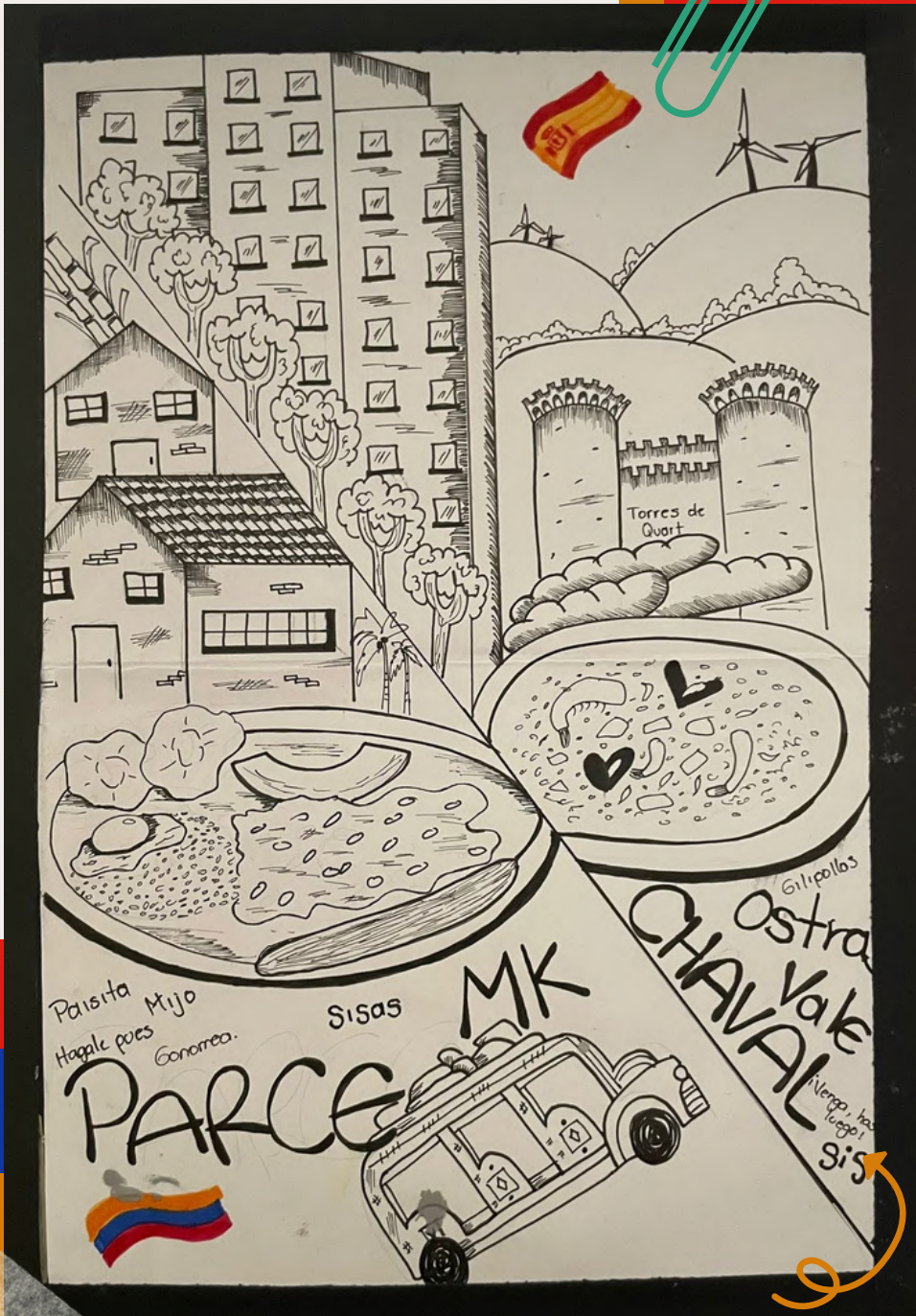
Para desarrollar la propuesta visual se adquiere información (experiencia, red de apoyo, motivos del viaje, etc.) de colombianos en la provincia de Burgos de Castilla y León, España y del resto de país por vía virtual (revistas, periódicos, etc.) también de fundaciones que ayudan a los inmigrantes como: Burgos acoge, Cáritas y atalaya, siendo todo debidamente documentado para transformarlo en imágenes ilustradas, fotografía y collage, ya que son fáciles de comprender para todo ojo humano al mostrar con claridad la realidad de un espacio logrando con ello tocar muchas más vidas que la palabra escrita. Por otro lado como afirma otro autor:

El uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine, la televisión

y el computador, entre otros, utilizan la imagen como medio para transmitir mensajes, que aplicados bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más agradable y significativa; en consecuencia, tiene validez del pensamiento. (Italiano Umberto Eco 1968, citado en Sánchez, B, H, G, 2009)

Es por ello que esperamos que esta obra contribuya a la discusión de esta difícil realidad como una forma de poner en evidencia de que la problemática de la migración y los derechos humanos aun es un asunto por mejorar y que por medio de las redes virtuales puedan llegar a muchas personas.





Paisita Mijo  
Hagale poes  
Conorea.

PARCE



Sisas

MK



CHAVALE

Gilipollos

Ostra Vale

Si's





## Referentes artísticos



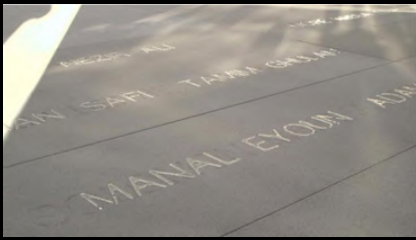
Para el desarrollo de la obra **Diario de un colombiano en España** se usó como referencia a varios artistas que, ya sea por el tema o técnicas implementadas fueron de ayuda a la hora de su construcción. Dichos artistas fueron los siguientes:

El artista visual **Gustavo Monroy** que plantea con su obra que mientras exista el hombre habrá migración, al recuperar la figura de Adán y Eva dejando el jardín del edén, y dicho en sus propias palabras "Tomé ese símbolo de la pareja expulsada como una metáfora de los primeros migrantes, pensando que Adán y Eva fueron los primeros desterrados, los primeros expulsados que debieron salir de su entorno a buscar otros territorios" (talavera, J, C, 2019). Por otro lado, por su carácter simbólico y tonalidades vibrantes lo hace fuente de inspiración para el diseño del libro ilustrado.

Talavera J, C (2019). Adán y Eva, el origen de la migración; 30 obras del artista visual Gustavo Monroy. [el desarrollo de la obra](#)

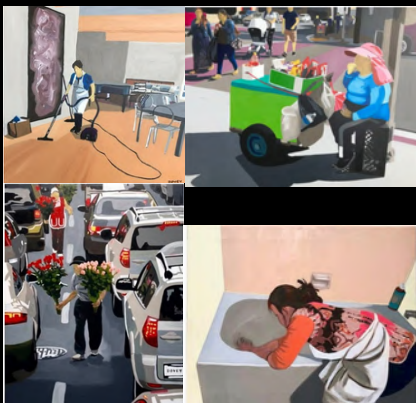
La artista colombiana, escultora **Doris salcedo** con su obra **"Palimpsesto"** hace una puesta en escena que muestra la cruda realidad de la migración que viven muchas personas en el mundo, en donde el dolor, abandono, desolación, violencia y olvido son los protagonistas. Con su obra de instalación se evidencia como desaparecen nombres plasmados con agua en el concreto así como sus dueños en el mar al dejar su país de origen huyendo de la violencia en busca de una vida mejor. Nos recuerda la crueldad a la que puede llegar el ser humano no solo en acciones sino al ignorar este tipo de situaciones y eso es aún peor. Su obra se convierte en la voz de aquellos que fueron silenciados y echados al olvido. Y eso la hace fuente de referencia para la obra diario de un colombiano en España.





BBC Mundo (2017) "Palimpsesto", la poderosa obra con que la artista colombiana Doris Salcedo vuelve a llorar a los muertos. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42024593>

La artista visual **Dovey Martínez** con su obra: **"cultivando raíces"** nos muestra que la migración a otro país es una lucha constante física y mentalmente con el principal objetivo de sobrevivir motivado por los sueños y seres queridos. Sus obras llenas de color y detalle y muestra de la realidad también fueron de referencia para mi proyecto.

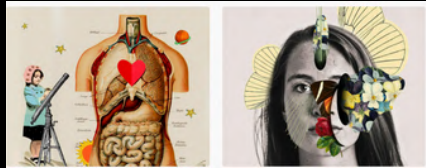


Dovey Martínez. <https://doveyswork.weebly.com/motivacion.html>

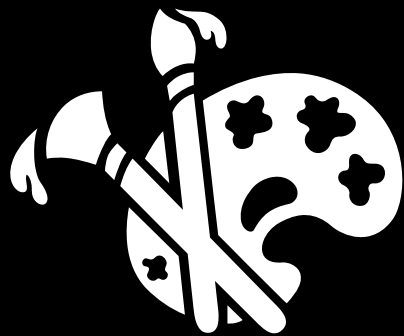
En cuanto a uso del color, detalle y manejo del collage la artista Colombiana **Vivian Pantoja** y el artista Español **Gabriel Ruso** son los elegidos como fuente de inspiración para alguna de las ilustraciones.



Cabanes R. 8 artistas del collage. En cuanto a uso del color, detalle y manejo del collage la artista Colombiana Vivian Pantoja y el artista Español Gabriel Ruso son los elegidos como fuente de inspiración para alguna de las ilustraciones.



Pantoja V. (2019) la lista de tus órganos y face. <https://www.behance.net/vivianpantoja>





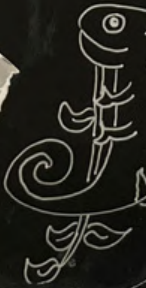
Trabajas

donde

te den

oportunidad

Te conviertes en  
un Camaleón para  
Salir adelante.



11





## Proceso creativo de investigación

Después de tener el tema "migración" para el proceso de investigación se inició con la creación de imágenes sueltas que narraban una situación específica como; encontrar donde vivir, trabajar, y el permiso de residencia y trabajo, sin embargo, a medida que se iba viviendo en primera persona el proceso junto con la experiencia de otros compatriotas fueron surgiendo más imágenes y a su vez el orden en que serían expuestas en el libro, hasta convertirse poco a poco en **Diario de un colombiano en España**.

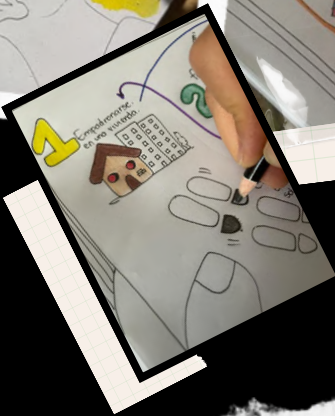
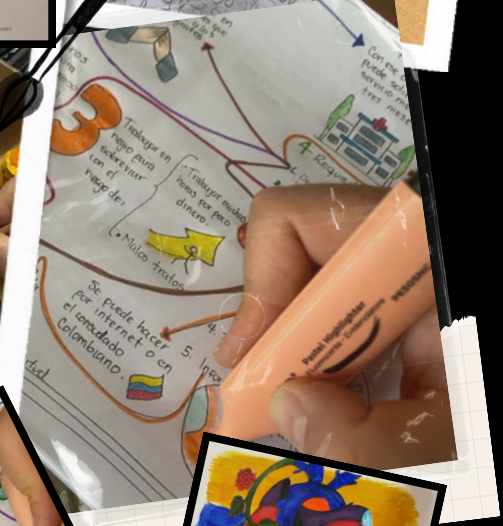
Por otro lado las técnicas usadas

desde la exploración del espacio dibujo, pintura, fotografía y el collage.

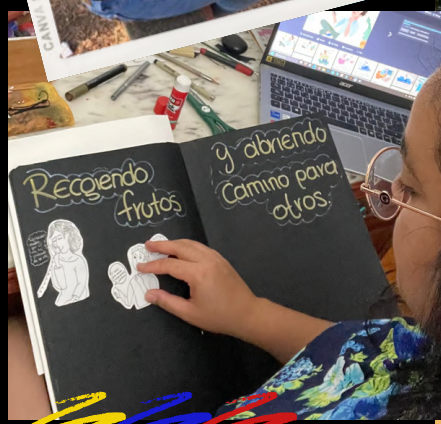
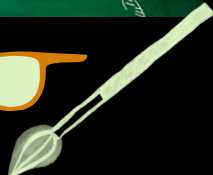
Cada espacio se convirtió en un momento propicio para tomar fotografías, generar preguntas y buscar respuestas que me permitieran reflexionar sobre el tema, y así alimentar el proyecto con el fin de hacerlo claro y preciso. Por ejemplo: los paseos por parques y zonas verdes donde me comunicaba con otros extranjeros testigos de lo que realmente pasa

con los inmigrantes, la biblioteca, espacio de concentración y búsqueda de información, las tiendas de arte donde adquiría material para mi obra y mi habitación donde se crearon muchos bocetos antes de llegar a las ilustraciones finales.

Los documentales, la música y trabajos de otros ilustradores también me permitieron expandir el conocimiento y tener nuevas perspectivas para no caer en un bloqueo mental.



*Creación de ilustraciones*



# Proceso de investigación



Entrevistas



to find hap  
cause w  
er ped  
it's re  
OCUS





# Reflexión - Exhibición



DEL primer planteamiento como proyecto de grado fue realizar un libro ilustrado para niños en base a la experiencia como docente de primera infancia. Sin embargo, al migrar a España mi perspectiva cambio por estar en un entorno totalmente desconocido que me llevo a experimentar con intensidad mis emociones y sentimientos, también empecé a relacionarme con más colombianos que compartieron su historia lo que me llevo a pensar mucho en la migración y con el acompañamiento de mi tutor se fue estructurando la idea. Aun así, el camino seria largo pues había mucho que investigar, primero se pensó en hablar de migración en general, pero se redujo a latinos para después asentarse en colombianos y aun así había mucho que contar.

Como no se podía abarcar toda la información se usó como fuente principal mi experiencia y la de otros colombianos sin dejar de lado estadísticas, datos y referencias de expertos en migración que se evidenciarían en ilustraciones. Hasta ese momento no estaban definidas cuantas imágenes serian, las técnicas a usar ni que representaría cada imagen.

Durante el proceso de investigación surgieron muchos bocetos donde se

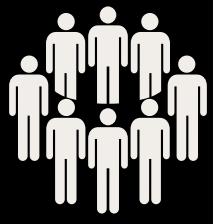
se mezcló, fotografía, collage, dibujo y pintura, siendo unas pocas las elegidas para representar el proceso migratorio el cual no es simplemente salir de Colombia y llegar a España. Para finalizar se les dio un orden de presentación al contar una historia ilustrada en un libro de artista llamado Diario de un colombiano en España inspirado en la película UP de Disney donde los personajes muestran un libro llamado "my aventure book", dividida de la siguiente manera: despedida, ilusión, realidad, perseverancia, proceso legal y recogiendo frutos y abriendo camino para otros.

Para darlo a conocer se ha creado una pagina de [Facebook](#) dedicada a publicar todo lo relacionado con el libro de artista, [Instagram](#) donde se comparten pequeños fragmentos del libro y la página oficial <https://heyzine.com/flip-book/f0f96b38af.html#page/1> donde se puede observar el libro interactivo con algunas imágenes en movimiento. El libro físico por su delicadeza se ha compartido en pequeños espacios con un número reducido de personas que se han sentido identificadas por ser inmigrantes.





*Compartiendo el  
libro arte con  
compañeros  
extranjeros*





# Conclusiones

Como resultado del proceso de investigación creación resalto varios puntos:

**1.** La migración es un tema que está y estará siempre presente en el ser humano, pues es necesario para la supervivencia, sin embargo, el problema va mucho más allá de solo migrar de un sitio a otro: por un lado el entorno donde crecemos es fuente principal del desarrollo del carácter, lo que da pie a que cualquiera que provenga de otro lugar y piense diferente sea considerado un intruso que solo llega para aprovecharse de los recursos del territorio. Y al clasificarnos por nacionalidades ya se marca una diferencia importante entre humanos. Por otro lado lo desconocido siempre ha generado temor en muchos ya que es impredecible.

**2.** El proyecto de investigación no cambiara la situación de los inmigrantes en España, pues es un proceso que requiere más que eso, pero si es una voz que recuerda que hay que seguir trabajando en pro de los procesos migratorios, una reflexión para los que tienen una idea errónea sobre la vivencia en España y un testimonio de supervivencia para los que han llegado hasta el final.

**3.** En cuanto al libro Diario de un Colombiano en España lo que la hace especial es, que es una parte de mi ser y la de todos aquellos que compartieron su historia conmigo, revelando con ello su vulnerabilidad y resiliencia frente a los obstáculos de la vida diaria. Tocando en lo más profundo a las personas que han tenido contacto con la obra, independientemente de su nacionalidad.

**Proceso Legal**

Cumplir con todos los requisitos no es sencillo y muchos se quedan a mitad de camino.

**1** Encontrarse en un vivienda.

**2** Registros en Fundaciones que ayudan a los inmigrantes.

**3** Esperar unos años para solicitar permiso de residencia y trabajo.

**4** Requisitos para solicitar el permiso:

1. Demostrar que se vive en España, trabajo de demostrar que se trabaja.
2. Demostrar medios para vivir (Contrato de trabajo).
3. Tener un seguro médico.
4. Tener un seguro de salud.
5. Tener un seguro de desempleo.
6. Tener un seguro de accidentes personales con cotización y legalización.
7. Tener un seguro de accidentes personales con cotización y legalización.
8. Tener un seguro de accidentes personales con cotización y legalización.

**5** Se puede hacer en internet o en el consulado colombiano.

**Sin permiso de residencia y trabajo no puedes:**

1. Trabajar
2. Alquilar piso
3. Abrir cuentas bancarias
4. Viajar (Se recomienda hacerlo)

Para los que viven en Bogotá es en Madrid.



## Derechos de autor

Los autores de la presente propuesta manifestamos que conocemos el contenido del Acuerdo 06 de 2008, Estatuto de Propiedad Intelectual de la UNAD, Artículo 39 referente a la cesión voluntaria y libre de los derechos de propiedad intelectual de los productos generados a partir de la presente propuesta. Asimismo, conocemos el contenido del Artículo 40 del mismo Acuerdo, relacionado con la autorización de uso del trabajo para fines de consultar y mención en los catálogos bibliográficos de la UNAD.



# Referencias bibliográficas

- CAi Weiwei (s,f) A la deriva: Arte, derechos humanos y refugiados. Documental. Recuperado de: [\(734\) Ai Weiwei - A la deriva: Arte, derechos humanos y refugiados | DW Documental - YouTube](#)
- Alzate J (2023) así liberaron a un grupo de colombianas que eran obligadas a prostituirse en España. Infobae. Recuperado de: [Así liberaron a un grupo de colombianas que eran obligadas a prostituirse en España-Infobae](#)
- Art21 (2012). El anatsui: El proceso de estudio. [Documental] <https://art21.org/watch/extendedplay/el-anatsui-studio-process-short/>
- Art21 (2005). Krzysztof Wodiczko in "Power". [Documental] <https://art21.org/watch/art-in-thetwenty-first-century/s3/krzysztof-wodiczko-inpower-segment/>
- Banco de la República (2014). William Kentridge FORTUNA. (948) [Entrevista | William Kentridge, nos habla sobre su obra y la exposición Fortuna en Bogotá - YouTube](#)
- Barragán, C (2020), como los colombianos se convirtieron en la comunidad irregular más grande de España. El confidencial, Mundo, Europa. Recuperado de: [https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2020-06-28/colombia-inmigracion-irregular-espana\\_2658687/](https://www.elconfidencial.com/mundo/europa/2020-06-28/colombia-inmigracion-irregular-espana_2658687/)
- Comisión jurídica, et al. (2023) situación de las personas migrantes y refugiadas en España, informe anual 2022. Recuperado de: [https://www.inclusion.gob.es/documentos/1652165/2966006/INFORME\\_FISI\\_2022.pdf/eb4e20b3-84e9-48bf-b0e1-49fe13bbfb20?t=1689669175925](https://www.inclusion.gob.es/documentos/1652165/2966006/INFORME_FISI_2022.pdf/eb4e20b3-84e9-48bf-b0e1-49fe13bbfb20?t=1689669175925)
- El PAIS (2015). Cronología: el camino que ha recorrido Colombia para la eliminación de la visa Schengen. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/colombia/cronologia-el-camino-que-ha-recorrido-para-la-eliminacion-de-la-visa-schengen.html>
- BBC NEWS MUNDO (2016) El artista que retrata a los inmigrantes que trabajan en las mansiones de los ángeles. Recuperado de: [El artista que retrata a los inmigrantes que trabajan en las mansiones de Los Ángeles - BBC News Mundo](#)
- Estaire O & Garcia, D, E (2020) el 75 % de los inmigrantes logra empleos de cualificaciones medias y altas. EL PAIS ESPAÑA. recuperado de: [https://elpais.com/espana/2020-09-15/el-75-de-los-migrantes-desempena-trabajos-elementales-y-precarios-segun-un-informe-de-caritas.html?event=go&event\\_log=go&prod=REGC RART&o=cerrado](https://elpais.com/espana/2020-09-15/el-75-de-los-migrantes-desempena-trabajos-elementales-y-precarios-segun-un-informe-de-caritas.html?event=go&event_log=go&prod=REGC RART&o=cerrado)

Gorosito F, L, (2007). Inmigrantes que cuidan de nuestros mayores. Recuperado de: [CAi Weiwei \(s,f\) A la deriva: Arte, derechos humanos y refugiados. Documental. Recuperado de: \(734\) Ai Weiwei - A la deriva: Arte, derechos humanos y refugiados | DW Documental - YouTube](#)

Alzat  
Guevara S (2019)Artista latina representa a inmigrantes latinos con arte visual. La Raza. Recuperado de: [Artista latina representa a inmigrantes latinos con arte visual | La Raza del Noroeste \(larazanw.com\)](#) Instituto Nacional de Estadística (2024, 15 de febrero). Estadística continúa de población (ECP). [ECP4T23.pdf](#)

Lapeña, G. (2014).El caminar por la ciudad como prácticaartística: desplazamiento físico y rememoración. Ángulo Recto. Revistade estudios la ciudad como espacio plural,6(1), pp. 21-34. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ANRE.2014.v6.n1.45321](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ANRE.2014.v6.n1.45321)

Q´PASA (2022) la discriminación y el racismo hacia los latinoamericanos en España ha incrementado considerablemente en los últimos años. Recuperado de: <https://qpasa.com/inmigracion/la-discriminacion-y-el-racismo-hacia-los-latinoamericanos-en-espana-ha-incrementado-considerablemente-en-los-ultimos-anos-4/>

Rosati, S, (2018). Latinos en España: la difícil convivencia entre dos identidades. El País, planetafuturo. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2018/03/12/planeta\\_futuro/1520869799\\_047698.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/12/planeta_futuro/1520869799_047698.html)

Ruiz D, S (2021) los extranjeros en situación irregular, principales victimas de la explotación laboral. Rtv. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20211019/extranjeros-indocumentados-principales-victimas-explotacion-laboral/2195740.shtml>

Salas, X. Z. (2015). La investigación artística en las artes visuales: estudio de tres casos en la Universidad de Costa Rica. ESCENA. Revista de las artes, 74(2), 55-74 [La investigación artística en las artes visuales: estudio de tres casos en la Universidad de Costa Rica | ESCENA. Revista delas artes \(ucr.ac.cr\)](#)

Semana (2023) ¿Qué hay detrás de la ola de migración de colombianos a España? recuperado de: <https://www.semana.com/mundo/articulo/que-hay-detras-de-la-ola-de-migracion-de-colombianos-a-espana/202312/>

Tal cual (2023) venezolanos y colombianos lideraron solicitudes de asilo en España durante 2022. Recuperado de: <https://talcualdigital.com/venezolanos-y-colombianos-lideraron-solicitudes-de-asilo-en-espana-durante-2022/>

Toledo Castellanos, R. (2012). Las investigaciones artísticas, investigaciones de contexto. Praxis & Saber, 3(6), 43 - 88. <https://doi.org/10.19053/22160159.2003>

Tate. (2018). William Kentridge - 'Art Must Defend the Uncertain' TateShots.[Videocast] (948) [William Kentridge - 'Art Must Defend the Uncertain' | Artist Interview | TateShots - YouTube](#)

Tal cual (2023) venezolanos y colombianos lideraron solicitudes de asilo en España durante 2022. Recuperado de: <https://talcualdigital.com/venezolanos-y-colombianos-lideraron-solicitudes-de-asilo-en-espana-durante-2022/>

