

**MATICES**



**DE LA**

**MEMORIA**



Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
UNAD

Escuela de ciencias sociales y humanas. ECSAH  
Programa de Artes Visuales  
Daniela Viloria Gómez  
Bogotá, Colombia  
2023

MATICES DE LA MEMORIA

Daniela Viloria Gómez

Trabajo de grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales

Tutora:

Laura Juliana Acevedo Coy

Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

ECSAH

Programa de Artes Visuales

Bogotá

2023

## **ARTE EN ESENCIA: EXPLORACIÓN CONCEPTUAL**

Nuevamente, la trágica repetición anual de una historia de violencia estatal en Colombia es evidente. Crímenes como asesinatos, desapariciones y abusos de poder se perpetúan durante las protestas, revelando la persistencia de los actos del Estado en el conflicto armado. A lo largo de más de medio siglo, el Estado ha sido responsable de 2,399 asesinatos selectivos, 870 muertes en 158 masacres, 57 casos de tortura, 2,368 desapariciones forzadas, y más (CNMH, 2017). Sin embargo, muchos de estos crímenes quedan en la sombra, silenciados por el poder estatal, que los justifica o los oculta; las víctimas son obligadas al silencio, invisibilidad y pérdida de dignidad.

Las secuelas de estos crímenes son una verdad palpable en el país, pero como artistas en diversas ocasiones enfrentamos dificultades para destacar y visibilizar estas realidades a nivel nacional e internacional. Mi proyecto artístico surge de la solidaridad, inspirado por la historia de una pareja de adultos mayores cuyo único hijo fue asesinado por el Estado hace 17 años. Con el objetivo de evidenciar las consecuencias y representar el horror de una manera única, el proyecto busca reconocer a los familiares de las víctimas y dignificar su lucha.

Esta iniciativa artística, nacida de la conexión personal con una historia de dolor, busca modificar la narrativa visual para poner en el centro la humanidad de las víctimas. Aspira a contribuir a la reconstrucción de la memoria colectiva desde la solidaridad, destacando las cicatrices en cuerpo, alma y espíritu causadas por los crímenes de Estado.

Así pues el proyecto de investigación creación gira entorno a palabras y acciones puntuales como las secuelas (físicas, mentales, emocionales, etc) de los crímenes de estado, honrar la memoria y la dignificación de lucha que iría ligado al sentimiento de la esperanza, la naturaleza a manera de metáfora vida- muerte y la fé como un renacer de las personas víctimas de la violencia estatal; temas que reflejan una realidad latente que ha marcado la vida de una gran población en nuestro país.

Siendo así, la temática que se trabaja es la memoria de la violencia; una violencia del estado hacia el pueblo que ha dejado secuelas y ha marcado la vida de muchas personas en el territorio Colombiano. Tomando como punto a resaltar los vestigios de esta violencia, la dignificación de la lucha, el renacer y la significación que estas personas le han otorgado a ese momento de vida tan fuerte por el que han atravesado.

## **AGRADECIMIENTOS**

A los seres de luz que cruzaron con mi camino y fueron la fuente de inspiración de este proyecto; Gloria Inés Alvarado y Luis Concha (Q.E.D)

A mi familia y pareja por su amor y apoyo incondicional

A Dios, la vida y el universo por el aprendizaje constante

En este punto de reflexión, reconozco que esta tesis es un fruto colectivo de amor, fe y perseverancia. Agradezco a todos aquellos que han contribuido, directa o indirectamente, a este logro. Que esta obra sea un testimonio de la importancia de la familia, la fe en Dios y el valor de la vida.

Con gratitud eterna,

## **CONTENIDO**

Mi trayectoria Artística

Justificación

Propósitos

Generales

Específicos

Entre pinceles y pixeles

Entrelazando arte y conceptos

Propuesta Artística / creación de obra

Proyección Artística

Bibliografía



## **MI TRAYECTORIA ARTÍSTICA**

Título de la obra: El pueblo aclama, el estado acalla  
Año: 2021  
Técnica: Collage fotográfico digital  
Artista: Daniela Viloria Gómez

El pueblo aclama, el estado acalla es una obra que se realizó a partir de fotografías tomadas en el marco del paro nacional del 2021, el día 8 de mayo en la marcha de Madres y comadres Contra las masacres; organizada por Somos un Rostro Colectivo. Representa a esas mujeres que han vivido la violencia del país en carne propia, no solo con esta protesta sino de años atrás en la que los casos de crímenes de estado siguen impunes: Niñas que no quieren crecer en medio de la Guerra, madres que han perdido a sus hijos asesinados a manos de la fuerza publica, esposas de ejecuciones extrajudiciales (conocidas como falsos positivos), mujeres víctimas de violencia física y sexual, y masacres al que los medios masivos y por supuesto el gobierno hacen caso omiso



Figura 1 – Collage Fotográfico Digital



Figura 2 – Escultura arte Electrónico

Título de la obra: Tierra Oprimida

Año: 2021

Técnica: Escultura Arte Electrónico

Artista: Daniela Viloria Gómez

Tierra Oprimida es una obra que se enmarca en las cifras de violencia causadas por la fuerza pública a lo largo del paro nacional iniciado el 28 de abril de 2021 en Colombia.

Las flores como símbolo de resistencia pero también de muerte, un árbol de la vida que se mancha de sangre al pasar de los días, pero como símbolo de resistencia y de renacer.

<https://www.youtube.com/watch?v=87PPk914CJs>

## **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto investigación creación se basa en la violencia que permea nuestra realidad, de allí surge una necesidad de hacer una restitución simbólica por medio del arte; entendiendo el arte como una herramienta valiosa en términos de restauración porque crea símbolos y significados que sitúan a la víctima en una situación nueva, con proyección al futuro, pero sin olvidar el pasado. (Natalia Melo, 2022) y así de alguna manera reconfortar la dignidad que se ha perdido como ser humano. El ser visible para la sociedad por medio de esta obra pretende hacer un homenaje a los que permanecen en el olvido, víctimas de crímenes de estado. Un tema propuesto para ser visto con un enfoque distinto, como forma de resistencia, de tomar voz, y hacer memoria (Juan Villa, Manuela Avendaño, 2016) en donde se toma como protagonista a la persona que esta, que quedó haciendo frente a un hecho de violencia. Plantea así el arte como una manifestación de lo sensible, una vía hacia la exploración de la realidad, comunicación de resiliencia y manifestación de emociones, sentimientos, pensamientos frente a la problemática de la violencia estatal.

Los artistas son el rasero con el cual se miden las grandes transformaciones sociales y sin duda su aporte a la historia y la memoria histórica de la humanidad es grande, porque retrata las maravillas y dramas de la vida cotidiana, los acontecimientos sociopolíticos más importantes y, por otro lado, la tragedia humana que dejan las guerras y los conflictos armados. (Laura Rivera, 2020)

Referenciando expresiones culturales y artísticas en Colombia con un fin de mediación simbólica y de remembranza social podemos referir a María Victoria Uribe Alarcón (2009) quién afirma que las formas y procesos de memoria de comunidades en recuperación de su cotidianidad y en rituales de duelo, se convierten en resistencia y afrontamiento del horror: realizan una reparación colectiva al reincorporar las almas de los muertos al tejido social; se resisten al mandato de los actores armados que han ordenado su olvido y desaparición (Diéguez, 2013). Otras acciones como telones, murales, jornadas culturales, fotografías, marchas simbólicas, arreglo de cementerios, son mencionadas por el Grupo de Memoria

Histórica (2009), por Rojas Ochoa (2015) en El Salado, y el equipo de investigadores del Centro de Memoria Histórica en varios contextos de Colombia: Mampuján, Bahía Portete, San Carlos, entre otras.

Este proyecto busca plantear en el espectador posiciones alternativas frente a sucesos que aunque son ajenos, son una constante y cruda realidad en el país de la cual nadie esta exento. Y de esta forma aportar a una conciencia crítica social, personas que comprendan el dolor del otro, ser mejores seres humanos entendiendo que el sentimiento de dolor, soledad, frustración; son sentimientos por el que todos alguna vez en la vida hemos pasado.

***“Que el privilegio no te nuble la empatía”  
(Ita Maria, 2018)***

Aunque si bien se han expuesto diferentes obras desde la práctica fotográfica frente a la violencia en el país, y se ha abordado la temática desde diversas disciplinas y espacios, el planteamiento del discurso es brusco, amarillista, conveniente y donde día tras día se revictimizan los casos y no honda ni se trabaja en lo que realmente duele. Matices de la memoria implementa la fotografía híbrida (mezcla de fotografía impresa con otras técnicas artísticas) y la construcción creativa colectiva de la misma se realiza desde la identificación con la técnica y como medio de experimentación para mostrar los vestigios de una guerra interna y como proceso de catarsis emocional del protagonista y de esta forma ser visto desde una poética visual. A su vez, estas técnicas y procesos que abarcan un contexto contemporáneo que aportan y otorgan valor a una técnica muy trabajada en el campo del arte y dentro del programa de artes visuales de la UNAD por el resignificado que supone una intervención física de la imagen por el protagonista de la misma entendiendo el contexto y la experiencia personal del sujeto, además de implementar diferentes procesos artísticos dentro de la misma obra y la utilización de materiales naturales como expresión del sentimiento interno, como especie de metáfora de resiliencia y de celebrar y honrar la vida.

## **PROPÓSITOS**

## **GENERAL**

Construir una exposición fotográfica híbrida a partir de narrativas personales de una víctima de la violencia estatal como expresión personal y colectiva frente a las consecuencias físicas e impactos psicológicos de la criminalidad del estado y como medio para la dignificación de la lucha de familiares de víctimas que le apuestan a la vida a pesar de la muerte.

## **ESPECÍFICOS**

Realizar un proceso de acompañamiento para Indagar sobre las consecuencias e impactos causados por la criminalidad estatal; a partir de la experiencia personal de Gloria Inés Alvarado.

Documentar por medio de fotografías intervenidas físicamente las experiencias, sentimientos, consecuencias de la protagonista vividas desde los crímenes de estado.

Producir una exposición fotográfica híbrida como medio de expresión de sentimientos, emociones y consecuencias que ha traído consigo la violencia estatal, con el fin de comprender a través sus vivencias como entendemos la criminalidad de estado , y así conocer y dignificar la lucha que se ha llevado por años.

Invitar al público a una construcción colectiva memorias en un árbol de la vida como símbolo de renacer, lucha y resistencia.



**ENTRE PINCELES Y PÍXELES**

***“Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio (...) Pero quizás desencadenen la alegría de hacer y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla un poquito es la única manera de probar que la realidad es transformable.”***

***(Galeano, 1992 p. 22)***

En este proyecto, nos sumergimos en la poderosa corriente de la construcción colectiva, donde el arte se convierte en un acto comunitario, un matiz de prácticas artísticas que no solo buscan transformar realidades, sino que también se atreven a imaginar juntos mundos alternativos. Es el primer paso audaz de encarnar la transformación, de dar vida a la imaginación al encontrarnos con otros, gestando así un primer ensayo ficcional de un cambio potencial.

La esencia de esta obra se entrelazará a través de las imágenes fotográficas que cuentan la vida y las memorias de Gloria Inés Alvarado, una víctima de la violencia estatal. Estas fotografías no son solo instantáneas; son testimonios intervenidos la protagonista, y por mi, tejidos desde nuestras perspectivas personales para forjar un diálogo íntimo que a su vez busca una conexión sensible con el mundo que nos rodea.

La exposición se plantea como una instalación de fotografías híbridas, donde la intervención física fusionará diversas técnicas para conferir a cada imagen un significado único. Se complementará con videos que capturan la participación activa de la protagonista y la artista en la creación de esta obra viva.

Como un acto simbólico, flores se dispondrán en el suelo, metafóricas de la vida y la muerte, un recordatorio constante del renacer y morir que marcamos en nuestras vidas. Una base representará un tejido con el árbol de la vida y sus ramas. Invitamos a las personas a elegir una flor que resuene con ellas, unirla a una rama y colocarla en la base, acompañada de un mensaje que extraigan de la exposición o de sus propias experiencias vinculadas con la violencia. Así, se construirá un árbol de memorias, un símbolo de renacimiento, lucha y resistencia, cultivado por la participación activa de todos.

**ENTRELAZANDO ARTE Y CONCEPTOS**

## VIOLENCIA – POLÍTICA EN COLOMBIA

El proyecto se enfoca en el contexto nacional colombiano concretamente en los crímenes de estado que catalogados por el movimiento nacional de víctimas de crímenes de estado

son aquellos delitos cometidos por los agentes estatales, o por particulares (como los grupos paramilitares) que actúan en complicidad o por tolerancia (omisión) del Estado. Algunos de estos crímenes son el asesinato, el exterminio, la esclavitud, la desaparición forzada, el desplazamiento forzado, la deportación o las persecuciones contra cualquier población civil por motivos sociales, políticos, económicos, raciales, religiosos o culturales, Movice (2020).

El tema planteado requiere bastante indagación y requiere un desarrollo estratégico para efectuar una correcta comunicación con las personas víctimas de la violencia estatal, por esta razón se analizará la problemática desde diferentes perspectivas; en las que será importante comprender como primera medida ¿qué es la violencia estatal? Y ¿Cómo entendemos esta violencia?, ¿Cómo surge el movimiento social MOVICE y que le ha aportado a sus integrantes? ¿Qué impactos a traído la violencia estructural del estado a sus víctimas?. Por el lado artístico; el arte y la violencia, y ¿cómo se ha trabajado la memoria a través del arte?.

## FRACTAL CRÍMENES DE ESTADO

En el presente fractal se pretende presentar y comprender la “estructura” de los crímenes de estado. Un estado que en teoría es el ente protector y responsable de los derechos de la ciudadanía a través del derecho internacional. Desafortunadamente lejos de ser un estado protector, este ente a lo largo de los años se ha convertido en el protagonista de una serie de actos generalizados (1.320 líderes/as asesinados/as junto a 20 masacres consumadas

en lo transcurrido del año 2022.MOVICE) y actos sistemáticos cometidos por autoridades estatales o particulares que bajo una política preconcebida se permite la realización de actos violentos como la persecución, el asesinato, el exterminio, la esclavitud, la desaparición forzada y el desplazamiento forzado contra la población civil por motivos sociales, políticos, económicos, raciales, religiosos o culturales.

Siendo así, la población civil se convierte entonces en un “enemigo interno” para el estado por tener un pensamiento distinto o una oposición al mismo; como lo pueden ser sindicalistas, defensores de D.H, líderes sociales, periodistas, miembros de la oposición, entre otros. Razones por las cuales terminan siendo el blanco de persecuciones y hasta “eliminaciones” de un estado que en vez de dar garantías sobre los derechos atenta contra estos.



Figura 3 - Fractal Crímenes de estado

## **MOVICE – MOVIMIENTO NACIONAL DE VÍCTIMAS DE CRÍMENES DE ESTADO**

***“¡Somos semilla, somos memoria,  
somos el sol que renace ante la impunidad!”  
MOVICE***

El Movice es quizá el referente más importante dentro del proceso de investigación puesto que este es el mayor ente de confrontación existente frente al tema de los crímenes de estado. Es un movimiento social conformado por y para las víctimas de la criminalidad estatal que surgió desde la necesidad de contar la versión de como sucedieron los hechos, de reconocer el conflicto, y de documentar las violencias para tomar conciencia, entender y ayudar a construir un mejor país desde la verdad. Así mismo de “visibilizar la magnitud y el tamaño de la criminalización contra el movimiento social y popular, pero también como forma de unificar las voces y los esfuerzos en la lucha contra la impunidad y por la memoria de las víctimas”(MOVICE,2015).

En el año 2007 fueron convocados por el Gobierno Nacional para la creación de un Plan de Acción de Derechos Humanos, como respuesta:

En el 2008 se publica la propuesta de Política Integral de Acción en Derechos Humanos: Una propuesta desde las víctimas de Crímenes de Estado, a raíz de las discusiones dadas después del IV Encuentro Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, como forma de “poner los cimientos necesarios que conduzcan a una solución efectiva en materia de violación de Derechos Humanos en el país y pueda contrarrestar la política de guerra plasmada en la llamada Seguridad Democrática y todos sus impactos”. (Movice, 2015)

El movimiento surge formalmente el 25 de Junio de 2005, naciendo con el antecedente del I Encuentro Nacional de Víctimas de Crímenes

de Lesa Humanidad y violaciones a los derechos humanos, llevado a cabo los días 28 y 29 de mayo 2004. En el proceso organizativo confluyeron más de 200 organizaciones de víctimas de desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales, asesinatos selectivos y desplazados, así como organizaciones acompañantes y defensoras de derechos humanos, esta tiene presencia territorial en 15 departamentos del país. El objetivo fundamental ha sido reivindicar a las víctimas de crímenes cometidos por el Estado sea por su acción u omisión, busca a través de este, el restablecimiento de los derechos a la verdad, justicia, reparación integral, garantía de no repetición y a la memoria de las víctimas y sus familias.

Es de gran importancia indagar sobre el movimiento nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, puesto que el proyecto se enfocará en su mayoría en historias de personas que hacen parte de este movimiento social ya que son quién mejor conocen estos crímenes y gran parte de ell@s han dejado su vida para contar, mostrar y alzar su voz en contra del victimario principal; el estado. Al ser un movimiento que trabaja desde las diferentes formas de violencia estatal nos lleva a apreciar mejor como entendemos esta violencia, a abordar, dignificar y reconocer las víctimas de la misma, a comprender la fuerza colectiva para la transformación, el dolor pero también la esperanza de personas, de historias que le apuestan a la vida a pesar de la muerte.



Figura 4 - MOVICE 2015

Así mismo, la fuerza pública en Colombia a lo largo de la historia ha sido parte de un reordenamiento y reestructuración del país para la acumulación de riquezas, tan solo en el año 2020 Colombia ocupó el segundo puesto de la región con más gasto militar (La República, 2021). Así mismo se ha militarizado todos los aspectos de nuestra vida y se ha adaptado a los marcos legales para ampliar el actuar de la fuerza pública y permitir que esta pueda defender a través de la violencia una reconfiguración “criminal” de país.

Lo triste del caso es que para generar estrategias de impunidad de la fuerza pública se ha implementado una tercerización de la violencia, a través de la privatización de la guerra con empresas privadas y de la alianza con estructuras paramilitares, así mismo, el estado se ha aliado en varias regiones con estructuras criminales para defender la reorganización social y territorial (MOVICE, 2015). Según lo ha señalado la Corte Constitucional y la Corte Interamericana de derechos humanos la fuerza pública ha operado de forma conjunta en numerosos casos con estructuras paramilitares.

### **MUERTES VIOLENTAS – LA TEATRALIZACIÓN DEL EXCESO**

Elsa Blair en su libro expone las diferentes formas de violencia que se han presentado en Colombia las cuales surgen de manera excesiva y abarcando esta violencia excesiva pretende introducir una reflexión sobre esta situación en el país y entendiendo que toda interacción social se ha visto atravesada por el conflicto armado.

Dentro de este texto se habla de un exceso de violencia que a su vez trae consigo una invisibilidad, un drama que sucede de cerca pero no vemos (como los crímenes de estado), unas muertes como efecto de un conflicto armado en donde se ha pasado a la normalización de la muerte, esta presencia sistemática de la muerte violenta en la cotidianidad en todos los espacios físicos y de la vida social, vulnera todos los sectores sociales. Aquí pues se trae a colación una frase de

Souza Santos donde manifiesta “ un exceso de realidad se parece a una falta de realidad”.

La violencia en Colombia si bien ha sido una constante latente en los territorios y por ende se ha normalizado esta, somos nosotros los “espectadores” los que le otorgamos a esa acción violenta una significación en nosotros, con nosotros y pocas veces por nosotros. De este modo la violencia asume formas de cultura en una sociedad, es un asunto de cultura la manera como la sociedad negocia, tramita o padece su propia violencia; una de las razones importantes y claras del porque desde las artes y desde miradas alternativas se permite dar otra visibilidad sobre como significamos la violencia, puesto que es a través de sus actos, sus símbolos, sus sentidos y significaciones que se muestra el como se abarca y se asume la violencia excesiva en el país.

Geertz describe la cultura no como una entidad, si no como un contexto donde pueden describirse los fenómenos de manera inteligible. Un conjunto de estructuras de significación establecida en virtud de las cuales la gente hace cosas. Ahora bien, el exceso en el escenario político es de las que prima en el país, muertes en combate, masacres, y asesinatos selectivos han estado presentes en la sociedad moderna como monopolio de la fuerza en manos del estado, una modernidad que ha fragilizado el sentido de la vida y la muerte; muertes ligadas a un poder político como base del poder y forma de extrema violencia.

***“Cuando cualquiera tiene el poder de disponer de la vida del otro, se quiebra o desaparece la “legitimidad” de la comunidad política”***

***Max Weber***

Este exceso de violencia en el país, muertes y crímenes atroces, seguidos por la indolencia y la impunidad es un problema político y social de gran magnitud, que debe ser abordado desde diferentes áreas y desde las artes plantea diferentes interrogantes ¿Cómo y porque relacionar arte, muerte y violencia? ¿Se puede hacer del dolor y el sufrimiento una obra? Entendiendo estos interrogantes como una forma de representación de la violencia, abordando la muerte del otro como un acercamiento reflexivo a ella; pues el arte no puede ser impermeable, es una forma de interpretar los procesos sociales.

## **ARTE EN EL CONFLICTO EN COLOMBIA**

El Movimiento 19 de abril fue una organización político-militar creada en 1970 en Colombia. Iniciaron un proceso de negociación de paz con el gobierno en 1989 y se desmovilizaron en 1990 (comisión de la verdad). Varios de sus miembros participaron en la Asamblea Nacional Constituyente que dio lugar a la Constitución de 1991. Posteriormente, varios artistas utilizaron su arte para expresar la violencia política en Colombia, desde la apropiación y resignificación de imágenes hasta la particularización de la experiencia de la violencia en las personas y los territorios. En la primera década del siglo XXI, la noción de víctima del conflicto armado y la relevancia de sus testimonios empezaron a tener más visibilidad en los discursos académicos y procesos legales. El arte se ha convertido en una forma de mediación y traducción frente a aspectos problemáticos que emergen de la experiencia colectiva de la violencia política (Martínez, 2020).

El papel del arte en la construcción y preservación de la memoria colectiva en el contexto de la violencia política en Colombia se ha abordado por diversos artistas entre ellos Juan Manuel Echevarría Y Erika Diettes, y desde diferentes expresiones artísticas como la

literatura, el cine, la fotografía y las artes visuales, que han sido utilizadas para representar y reflexionar sobre los eventos traumáticos relacionados con la violencia. Así mismo, cómo el arte puede ser una herramienta importante para la reconciliación y la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Estos dos artistas que parten de reunir, ordenar y dotar de significado a gestos, ruinas, objetos personales y prácticas funerarias relacionadas con la experiencia de la violencia. Actúan como mediadores y traductores, buscando resignificar la experiencia de la violencia política y hacer que sus significados e inscripciones sean transmisibles culturalmente. Su trabajo implica una distancia crítica del marco de la violencia y la guerra, lo que permite un enfoque poético y político que cuestiona y desafía constantemente las narrativas mediáticas (Martínez, 2020). De igual forma el interactuar con sobrevivientes y familiares de víctimas del conflicto armado interno, valorar y traducir sus testimonios, registrando los residuos materiales y simbólicos que deja la violencia y proyectar el sentido derivado de esta interacción en productos artísticos. Este enfoque pretende ampliar la comprensión de las rupturas y discontinuidades del pasado para el presente y el futuro, creando archivos culturalmente transmisibles y formas de arqueología de la violencia.

Por otro lado las víctimas del conflicto en Colombia han sido testigos del poder transformador y como medio de sanción del arte; Diversos colectivos, como Costurero Kilómetros de Vida, Costurero de Suba, Madres de Soacha, Afrodes y la Asociación Afro-cultural Neftalí Mosquera, utilizan el arte para transformar el dolor a través de estrategias como la analogía, la memoria, la cultura ancestral y la comunicación. El cuerpo se convierte en símbolo de curación a través de actuaciones y rituales simbólicos. El arte ayuda a sanar recuerdos dolorosos, heridas emocionales y

traumas. (Muñoz, 2022).

La creación de espacios comunitarios donde se plantea el respeto hacia el otro sirven como forma de comunicación, permitiendo a las comunidades compartir sus historias y experiencias, como medio de curación, para evitar la revictimización a través del lenguaje y combatir el estigma contra las víctimas y la salud mental. Si bien es posible que el dolor no desaparezca por completo, el arte tiene el poder de transformar su significado en una nueva motivación para seguir adelante. En definitiva, la visibilidad y representación de los mensajes y el trabajo de los colectivos de víctimas son esenciales para el proceso de curación a través del arte. El reconocimiento y reconocimiento de estos colectivos por parte de la sociedad, así como el papel positivo de los medios de comunicación a la hora de darles visibilidad, son cruciales para que el proceso de curación sea efectivo. (Muñoz, 2020)

Ahora bien, el arte y la memoria se entrelazan como formas de resistencia y transformación subjetiva frente a la violencia política (López & García, 2017). El arte se convierte entonces en un ente importante en la preservación, transmisión y expresión de memorias subalternas y resistentes para que comunidades, individuos y grupos marginados expresen sus experiencias e historias; siendo así, estas expresiones artísticas una plataforma para que comunidades e individuos resistan la historia oficial, reivindiquen los derechos de las víctimas y reconstruyan el tejido social, sirviendo como una forma de resistencia a la institucionalización de las narrativas históricas. La literatura testimonial, la fotografía y las obras de arte han sido destacadas como formas de resistencia, denuncia y recuperación de la memoria histórica; contribuyen a la construcción de la memoria social y la denuncia de las injusticias al proporcionar plataformas para la expresión de voces marginadas, desafiar las narrativas dominantes y preservar la memoria de eventos históricos y luchas sociales. (López & García, 2017)



Figura 5 - Manifestación artística movice, Bogotá. 2021 - Fotografía propia



Figura 6 - Marche madres y comadres, Bogotá. 2021 - Fotografía propia

## LA VIOLENCIA ABORDADA POR ARTISTAS

Colombia es un país que lamentablemente ha tenido a lo largo de su historia el conflicto armado, la violencia y la guerra, marcadas de diferentes maneras; esta problemática ha traído con ello nefastas consecuencias que afectan un gran número de la población colombiana. Dentro de estas barbaries de la violencia, están los Crímenes de estado; esos delitos cometidos por agentes estatales o particulares pero que actúan en complicidad con el estado, lo que supone una contradicción pues el ente encargado de respetar, proteger, promover y garantizar los derechos es quien los ha violentado.

El arte ha sido esa plataforma y medio para expresar el inconformismo con el gobierno, ha sido la voz de la verdad y así mismo ha dado aliento en épocas de incertidumbre; el arte en las diferentes problemáticas de las sociedad ha sido ese derecho colectivo que toca fibras, pues, se convierte en esa herramienta para mostrar desde diferentes puntos los horrores de la sociedad, confrontar el pasado el presente y el futuro, y así mismo es la voz de las víctimas que necesitan una dignificación, una recuperación de la memoria para no repetir la historia.

En Colombia son diversos los artistas que han tocado este tema tan polémico, los crímenes de estado:

### DORIS SALCEDO – ESCULTORA

***“El arte devuelve la dignidad que se ha perdido como ser humano”***  
***Doris salcedo***

Es una artista Bogotana, sus esculturas parten de las experiencias y testimonios de quienes han sufrido directa o indirectamente la violencia del conflicto armado. Sus instalaciones reflejan la situación de las víctimas, a partir de eventos y objetos cotidianos que buscan hacer memoria sobre una realidad que muchas veces pasa desapercibida. (Banrepcultural).

Sus obras se caracterizan por tener un sentido social y un interés por la dimensión política de la escultura que comprende un discurso abstracto - metafórico. El dolor es tal vez el tema principal, ese dolor por la ausencia de un ser querido y las huellas de las heridas que deja esa persona que ya no está, una tensión entre la vida y la muerte en un mundo espectral por el que vagan los familiares de los que se fueron. Se refiere a su arte como una relación afectiva que transmite la experiencia de la víctima “ Es como si la vida destrozada de la víctima, que se truncó en el momento del asesinato, en alguna medida pudiera continuar en la experiencia del espectador.” (Salcedo, 2013)

Atrabiliarios y a flor de piel, son quizá algunas de sus obras que convergen con la propuesta de este proyecto, por que permiten conectar y acercarnos a entender la severidad del conflicto en Colombia y sobretodo las víctimas de este que son olvidadas. Atrabiliarios (1993) es un antecedente pertinente para El proyecto de investigación-creación en cuanto a sus reflexiones metafóricas sobre la representación de la violencia y los crímenes cometidos por entes del estado para mantener “el control” en momentos de conflicto. El proyecto al igual que Atrabiliarios pretende contar historias reales de víctimas de violencia política, de quienes han sido silenciados; con el fin de dar importancia, resaltar y acompañar la lucha de sus familiares, de reconocer ese dolor y luto del sin número de víctimas de crímenes de estado y de presentarles el respeto que merecen, porque “cuando a alguien le importa tu dolor, duele menos”.

A flor de piel (2012) es una delicada escultura elaborada a partir de miles de pétalos rosa, los colores que van tomando los pétalos se asemejan al color de la sangre seca. Es una obra que quiere representar las cicatrices de la violencia, cicatrices que no quedan solo en los cuerpo sino también en la memoria colectiva de un pueblo oprimido por la violencia. Matices de la Memoria reúne dos cualidades de esta obra las reflexiones de las cicatrices de la violencia y también esa metáfora de las plantas y flores como ofrenda de vida y muerte. La elaboración de la manta a partir de pétalos de rosa representa la fragilidad de la vida misma, una rosa que simboliza lo bello y la exaltación de la mujer, pero así mismo una ofrenda floral simbólica para los muertos, los desaparecidos.

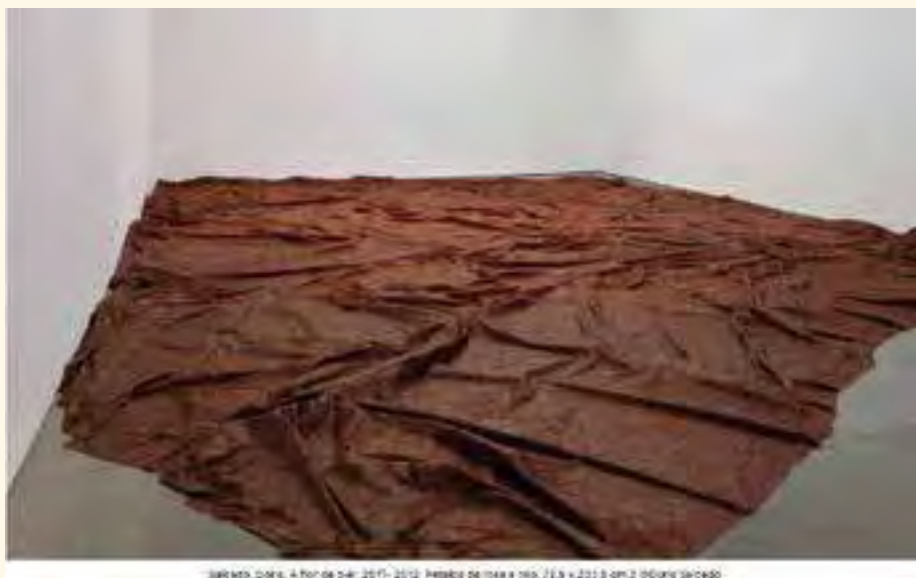


Figura 7 - A flor de piel. Doris Salcedo, 2012

## JESÚS ABAD COLORADO – FOTÓGRAFO

***“Para ver el terror de la guerra no es necesario ver a los que están tendidos en el piso, boca abajo, con un tiro en su cabeza, hay que mirar el rostro de los vivos, de los sobrevivientes”***

**Jesús Abad Colorado**

Este fotoperiodista paisa es quizá uno de los más reconocidos del país por ser como el mismo se menciona “el testigo” del conflicto armado y la guerra en Colombia en los últimos 25 años. Decidió sumergirse en el mundo de la fotografía con el fin de entender por los años 80s el contexto del país y darse cuenta del gran número de líderes asesinados, desaparecidos, etc, por sus posiciones políticas y de dejar testimonio de una sociedad que genere una reflexión por medio de estas fotografías.

El Testigo es una de sus exposiciones más reconocidas, pues reúne más de 500 fotografías que narran historias y sucesos del conflicto armado en el país, son la evidencia del conflicto interno, el abandono estatal y la devastación de las actividades guerrilleras, paramilitares y militares en el país; es una obra para la memoria.

Esta exposición se convierte tal vez en uno de los referentes más potentes para el proyecto ya que primero se desarrolla sobre los aspectos técnicos y el lenguaje artístico de la fotografía; la fotografía como medio para mostrar el horror, para dignificar luchas, como reconocimiento del conflicto y la fotografía como herramienta artística para la memoria. Así mismo, la exposición el testigo se narra a partir desde distintos temas del conflicto donde se encuentran el desplazamiento, la desaparición forzada y violencias contra civiles, temas que hacen parte de la criminalidad

estatal ya sea por omisión y/o acción.

Además de esto, su visión de la guerra a sido fuente de inspiración, ya que como el dice “si he documentado la guerra, pero yo vivo hablando de la vida”, Jesús Abad en la narrativa de sus fotografías se inclina por contar las historias de las víctimas. Narrativa que se pretende abarcar en el proyecto ver el costo humano de la guerra, dignificar la luchas de los familiares, re invindicar el derecho a la memoria, ser testigos y contar historias de esas ondas expansivas que genera todo acto violento y que transforma -o destruye- vidas y sociedades.

### **OSCAR MUÑOZ – ARTISTA CONTEMPORÁNEO**

***“No olvidar los episodios de la historia  
que a menudo acaban desapareciendo  
a nivel cultural y político”  
Oscar Muñoz***

Oscar Muñoz es uno de los artistas contemporáneos mas reconocidos del país, este payanense se puede catalogar como un artista multidisciplinar puesto que a lo largo de su carrera se ha valido de diversas líneas artísticas para crear sus obras; se mueve libremente entre la fotografía, el grabado, el dibujo, la instalación, el video y la escultura, y borra las fronteras entre estas prácticas a través de las estrategias experimentales que evocan la fugacidad de la imagen y su transfiguración en el tiempo y el espacio.

Sus obras artísticas se caracterizan precisamente por sus tonos vanguardista y conceptuales en los que utiliza soportes inusuales donde experimenta con espejos, con la respiración, con la luz, el agua, etc. Aquí el espectador adquiere una experiencia sensorial y lo involucra a asumir un papel activo e interventor sobre la obra. Además de ello sus obras sugieren reflexiones frente a realidades

sociales a partir de dicotomías que hablan de la vida y la muerte, lo dulce y lo amargo, el principio y el fin, lo efímero y lo eterno, etc.

Las técnicas híbridas y las temáticas planteadas por este artistas lo hacen ser un referente particular para el proyecto, por un lado por la hibridación de diversas técnicas para otorgar una significación a las obras que involucran al espectador; en el proyecto de investigación se realizará este proceso de hibridación pero involucrando a personas a crear una obra colaborativa desde el inicio. Así mismo las metáforas de la condición humana (fragilidad) que implementa en sus obras a partir de materiales efímeros lo relación con la propuesta del proyecto donde a la fotografía se le creará un significado que lleven a la reflexión con los temas relaciones con la memoria, la lucha, el renacer. Es decir, tanto las obras de Muñoz como lo que se plantea en el proyecto surge de la percepción de realidades de la vida, de los procesos, ciclos, y manifestaciones trascendentales de la vida, la existencia y la muerte, donde se involucra a las imágenes como esa herramienta que tiene la capacidad para retener la memoria.

***“La fotografía Asume múltiples  
vidas, interpretaciones y en su  
interpretación significados”.  
Kracauer***

### **MIGUEL ÁNGEL ROJAS – ARTISTAS CONCEPTUAL**

***“El artista en general debe tener un compromiso hacia la  
justicia y la humanidad. Somos entes sensibles y esa  
sensibilidad tiene que ir más allá de hacer cosas bonitas”***

Con sus obras revela su profunda conexión con la complejidad de la existencia humana y la naturaleza misma del arte como un medio para explorar y expresar estas complejidades. A borda la relación entre el dolor y la sensibilidad, sugiriendo que el sufrimiento actúa como un agente depurador que afina nuestra capacidad de percibir y comprender el mundo que nos rodea. La idea de que es imposible hacer arte en el paraíso resuena como una afirmación de que la creación artística surge a menudo en respuesta a los desafíos y conflictos de la vida, más que en entornos idílicos.

Miguel Ángel Rojas abraza la noción de nombrar lo innombrable, destacando el papel fundamental del arte para articular y dar forma a los conflictos de maneras únicas. Su enfoque en la naturaleza, tanto en términos de temáticas como de experimentación con procesos, sugiere una profunda conexión con la esencia misma de la existencia y la exploración de nuevos territorios artísticos. La fotografía emerge como un punto de quiebre y articulación en sus obras, evidenciando su importancia central en la expresión artística de Rojas. La subjetividad del artista y su dedicación a abordar problemas actuales y explorar temas inéditos reflejan una sensibilidad aguda hacia las realidades del mundo que lo rodea.

La referencia a la búsqueda del paraíso y la sublimación de la sensibilidad subrayan la creencia de Rojas de que el arte tiene el poder de elevar y transformar la experiencia humana. Por último, la cita de Dario Chandia plantea preguntas cruciales sobre el propósito de la sensibilidad y el arte en el contexto social, destacando la capacidad del arte para cuestionar, simbolizar y ofrecer nuevas perspectivas como respuesta a las problemáticas sociales.

## **EL RETRATO COMO MEDIO PARA EXPLORAR Y REFLEXIONAR**

En Colombia se ha experimentado décadas de conflicto armado y violencia política, partiendo de esto; los retratos pueden servir como vehículo para dar voz a las víctimas, documentar experiencias personales y colectivas, promover la reconciliación y la búsqueda de justicia. Así pues, los retratos han sido y son una forma poderosa de representación visual que puede utilizarse como medio para explorar y reflexionar sobre temas tan complejos como la violencia, la memoria y la justicia en el contexto colombiano; puesto que no son simplemente representaciones neutrales de la realidad, sino que están cargadas de significado cultural y socialmente construido.

Los retratos pueden capturar la realidad humana detrás de los eventos violentos, ofreciendo un testimonio visual real de las experiencias de las personas afectadas por el conflicto; en este caso concretamente las víctimas de la violencia estatal. Como señala John Tagg, historiador del arte, "la fotografía tiene el poder de 'hacer visible' lo que normalmente se oculta o se pasa por alto" (Tagg, 1988). A través de retratos íntimos y personalizados por medio de la intervención física, se pueden revelar las historias individuales y las emociones detrás de la violencia, humanizando a las víctimas y proporcionando un medio para la empatía y la comprensión.

Así mismo, Tagg en su libro *El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias* (2005), argumenta que las fotografías no son simplemente registros neutrales de la realidad, sino que son construcciones sociales y culturales que reflejan los intereses y perspectivas de quienes las producen y consumen. Por lo que el uso de la fotografía en este proyecto es una manera de representar un movimiento social para reflexionar y contribuir a la construcción de narrativas históricas y la formación de la

conciencia colectiva, además de ser una herramienta de influencia en la sociedad que por siglos ha sido utilizada por el estado como herramienta de poder, control y promoción de ideologías propias, debido a su capacidad para producir y difundir imágenes que moldean la percepción pública y promueven determinadas narrativas ideológicas.

Si estamos hablando de la violencia, la memoria y la justicia en el contexto colombiano; los retratos desempeñan un papel crucial en la construcción y preservación de la memoria colectiva, esa memoria que se ha visto afectada por una violencia silenciosa. Como afirma Susan Sontag, crítica de fotografía, "las fotografías son testigos privilegiados de la historia, registros visuales que documentan momentos significativos y ayudan a dar forma a la narrativa cultural" (Sontag, 1977). En el contexto colombiano, donde la memoria histórica es fundamental para comprender y abordar el conflicto armado, los retratos pueden actuar como herramientas para recordar y conmemorar a las víctimas, así como para cuestionar las narrativas oficiales y con los retratos intervenidos promover la diversidad de voces y perspectivas frente a acontecimientos que son narrados desde lo personal.

Los retratos pueden contribuir a la búsqueda de justicia y reparación en Colombia, al resaltar las injusticias y los abusos perpetrados por el estado como se narra en Matices de la Memoria desde los retratos intervenidos. Judith Butler, filósofa política, sostiene que "las imágenes tienen el poder de movilizar a las personas y generar conciencia sobre cuestiones de justicia social y derechos humanos" (Butler, 2010). Al exponer la verdad y la realidad detrás de la violencia, los retratos pueden inspirar acciones de responsabilidad y rendición de cuentas, así como fomentar el diálogo, el cambio social, contribuir a la construcción de la memoria colectiva y promover la búsqueda de verdad y reparación.

Por otro lado, el concepto de la "mirada del retrato" en la obra de

Jean-Luc Nancy es un tema central en su filosofía estética y su reflexión sobre la relación entre el arte y el espectador. Allí, explora cómo la mirada hacia un retrato no solo implica la observación de la imagen visual, sino que también revela una dinámica de intercambio entre el sujeto retratado, el artista y el espectador.

Afirmación que interpreta a manera precisa el proceso de creación de Matices de la memoria puesto que hay una intensión desde la relación personal, hasta el momento final que es entonces cuando el espectador están con la obra. En su libro "La mirada del retrato" (Le regard du portrait), Nancy profundiza en este tema, argumentando que la mirada dirigida hacia un retrato no es meramente pasiva, sino que implica una participación activa del espectador en la creación de significado; significados que le otorga a partir de las intervenciones físicas que tiene cada retrato. Que según Nancy, el retrato no solo captura la apariencia física del sujeto, sino que también revela aspectos de su identidad, su historia y su relación con el mundo.

El filósofo sugiere que la mirada del retrato es un acto de encuentro entre el sujeto retratado y el espectador, donde se establece una relación íntima y dialógica que trasciende los límites del tiempo y el espacio. Esta mirada no es estática, sino que está en constante cambio, ya que el espectador interpreta y reinterpreta la imagen a través de sus propias experiencias y perspectivas.

Matices de la memoria pretende a través del retrato construir esa relación entre personaje, artista y espectador, que como lo menciona Jean-Luc en la mirada del retrato; "invita a reflexionar sobre la naturaleza de la representación artística y la relación entre el sujeto, el artista y el espectador". Una relación que va más allá de un simple acto de ver para convertirse en un proceso de significación y reinterpretación constante.

## **PROPUESTA ARTÍSTICA – CREACIÓN DE OBRA**

***“ El arte es un gran medio para hacer que la vida merezca la pena. Mejora nuestra participación en la vida y proporciona información sobre quiénes somos, quiénes queremos ser, quiénes aspiramos a ser, y nos permite llegar a ser lo que somos.”***

***Nietzsche***

La relación y el reconocimiento de y con los protagonistas del proyecto ha sido un proceso que se ha venido desarrollando desde hace aproximadamente un dos años, puesto que al ser un tema tan delicado y el haber vivido tantas situaciones de horror; la mayoría de las personas son un poco precavidas en cuanto a quién le comparten sus historias. Por tal motivo he llevado la relación en cuanto ellos me lo han permitido. He asistido a algunos eventos realizados por el movice con el fin de indagar mas a fondo sobre el tema, escuchar a las víctimas, y conocer sobre ellas y los impactos que ha dejado la violencia estatal.

Así mismo, algunas de sus integrantes me han facilitado material para el proyecto de investigación creación. Estuve participando en el planteamiento de una obra de teatro junto con víctimas de estado en alianza con el MOVICE capitulo Bogotá y la Asociación de Artes Escénicas Kábala Teatro, el estar involucrada en estos espacios me ha ayudado a entender un poco más desde adentro su discurso, su dolor y sobre todo su lucha.

El proyecto está planteado principalmente para contar la historia de Gloria Ines Alvarado, su esposo ya fallecido Luis Concha, y su Hijo asesinado; Luís Alejandro Concha Alvarado, Líder estudiantil asesinado a manos del estado el 16 de abril de 2006. Quién contará la historia será su madre la Sra Gloria Alvarado, su padre falleció en el 2021 sin dejar de luchar un solo día por su verdad.

### **IMÁGENES PROCESO EXPERIENCIAL**

Las siguientes fotografías las tome entre los años 2021 y el presente año 2023, en el marco de una investigación profunda y el proceso creativo de la obra en cuestión. Mi presencia se hizo notar en diversos eventos que sirvieron como escenario para expresar el inconformismo generalizado con el estado, revelando de manera contundente el dolor palpable de las víctimas. En estos espacios, la voz del pueblo resonó con fuerza, manifestando una clara negativa a seguir guardando silencio y, en cambio, buscando activamente

construir espacios dedicados a la memoria y la verdad.

Cada imagen se convierte así en un testimonio visual de la lucha colectiva, donde la indignación se transforma en acción, y la demanda por justicia se hace evidente en cada expresión y gesto capturado. Asistir a estos eventos no solo representó una documentación visual, sino también una inmersión en el pulso latente de una sociedad que se niega a ser silenciada y que, en unión, busca construir un legado de memoria y verdad. Estas fotografías, más allá de ser instantáneas congeladas en el tiempo, se erigen como testigos visuales de un movimiento social en evolución, donde la resistencia y la esperanza se entrelazan en la búsqueda de un cambio significativo.



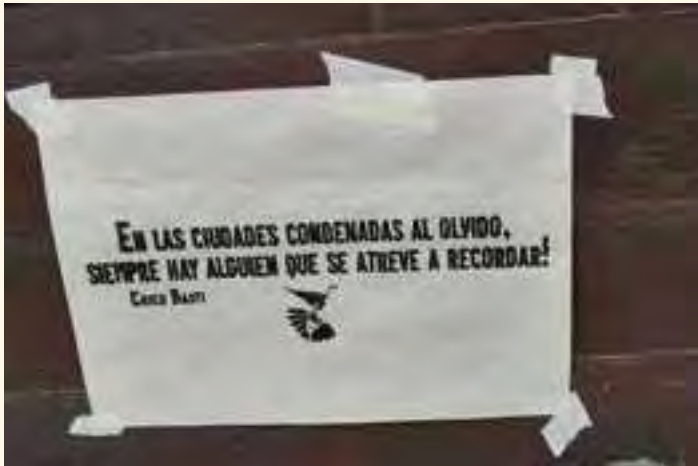


Figura 9 - Fotografías Propias, 2021 -2023.

## EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

La travesía artística se ha desarrollado durante aproximadamente cinco meses, iniciando con el meticuloso proceso de prensado de flores. Este procedimiento requiere una cuidadosa recolección de las flores, seguida por el tiempo necesario de secado mediante una prensa casera, que abarca alrededor de tres semanas. Posteriormente, se llevó a cabo la clasificación de las flores según su color y/o tamaño, con el objetivo de lograr una mejor visibilidad y comprensión del material disponible para el trabajo creativo.



Figura 10 - Flores prensadas, 2023.

Seguido de esto se inicio un proceso de experimentación con la técnica de fotografía híbrida en donde se probaron diversos papeles y técnicas de intervención para conocer e identificar que papel sería el mejor para intervenir y así mismo las técnicas más apropiadas para lograr representar los sentimientos, emociones y vestigios que se querían contar.



Figura 11 - Fotografía intervenida Ecolin



Figura 12 - Fotografía intervenida tierra



Figura 13 - Fotografía intervenida agua



Figura 14 - Fotografía intervenida marcador grafito



Figura 15 - Fotografía intervenida fuego



Figura 16 - Fotografía intervenida aguja

Finalmente se definió una serie que consta de ocho fotografías en las cuales la protagonista es la Sra. Gloria. En siete de estas imágenes, su presencia se ve transformada mediante intervenciones físicas que incorporan elementos como agua, tierra, fuego, huesos, collage y colines. Estas modificaciones confieren a las imágenes un significado renovado, más subjetivo y personal, que trasciende la mera representación visual. La serie captura un intrigante ciclo de creación y deconstrucción, explorando la capacidad de la fotografía para revelar nuevas perspectivas y expresiones a través de la alteración física de la realidad capturada otorgando así una resignificación de la misma.

La intervención artística en este proceso se concibe como un acto de catarsis, ofreciendo a los participantes una vía para expresar de manera liberadora los profundos sentimientos asociados con las experiencias que han atravesado. Se entiende que el arte, en este caso la fotografía, puede convertirse en un medio poderoso para canalizar emociones, ofreciendo a los familiares de las víctimas y quienes han sido víctimas también, una plataforma única para narrar visualmente su propia experiencia. La propuesta de recursos y diversas técnicas específicas artísticas busca dotar a los participantes de un repertorio artístico que les permita plasmar de manera auténtica y simbólica las complejidades de su dolor. Este enfoque no solo busca capturar la realidad tangible de la historia de vida, sino también brindar una oportunidad para que los participantes exploren, a través de la creatividad, aspectos más profundos de su ser y su relación con la narrativa que están construyendo. En última instancia, la intervención artística se posiciona como una herramienta terapéutica que facilita el proceso de expresión y autodescubrimiento, proporcionando a los familiares una voz única y empoderadora en el relato visual de su propia historia.

Collage Fotográfico - Flores Prensadas: Una fotografía de la protagonista, la Sra. Gloria, se incorporará como un componente metafórico en conjunto con las demás imágenes, transmitiendo un mensaje profundo acerca de la dualidad entre la vida y la muerte. Este retrato simboliza el vínculo indestructible que conecta a las víctimas con la semilla que intentaron enterrar, pero que floreció en sus familiares, convirtiéndose en un legado eterno. La imagen también representa una segunda vida y la inmortalización no solo de las víctimas directas, sino también de sus seres queridos. Este aspecto temático se integra con la dignificación de la lucha y el renacer de los familiares de las víctimas, quienes, a su vez, se convirtieron en víctimas de la violencia estatal. La fotografía de la Sra. Gloria añade profundidad y simbolismo a la narrativa visual, encapsulando la resistencia y la resiliencia que caracterizan a aquellos que enfrentan las secuelas de la violencia.



Figura 16 - Fotografía intervenida Flores prensadas

## CREACION OBRA

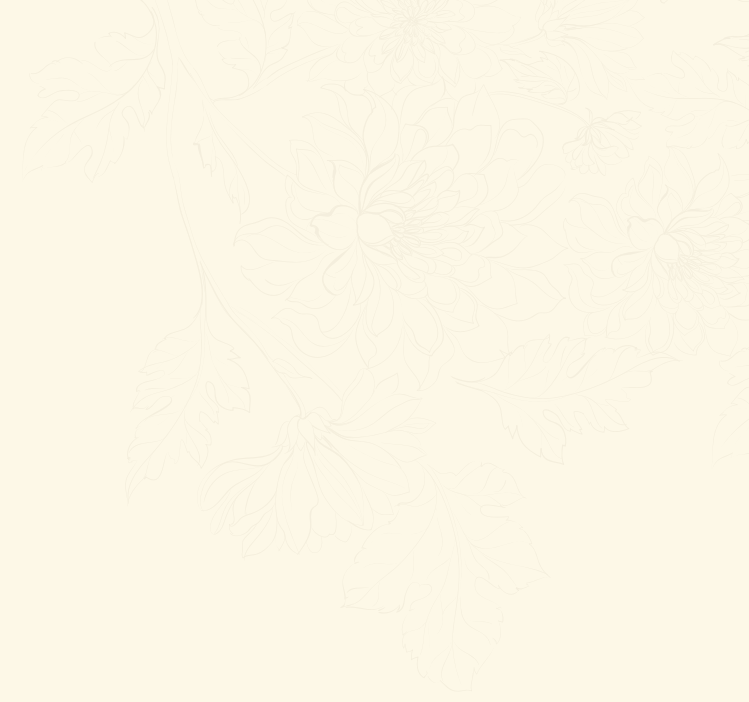
Las imágenes fueron capturadas con una cámara digital a color con luz natural, un flash y un rebote; sin embargo, la selección de tonalidades para las fotografías de la protagonista se aborda desde la perspectiva de la psicología del color, considerando las emociones y sensaciones que se buscan transmitir. Inicialmente, se proponen tonos marrones - ocre, ya que este color se vincula con la naturaleza, transmitiendo fuerza y carácter, y se le atribuye como el color de la resiliencia. Asimismo, puede evocar sentimientos de tristeza o aislamiento.



Figura 17 - Proceso toma de fotografías

**FOTOGRAFIAS SIN INTERVENCION**



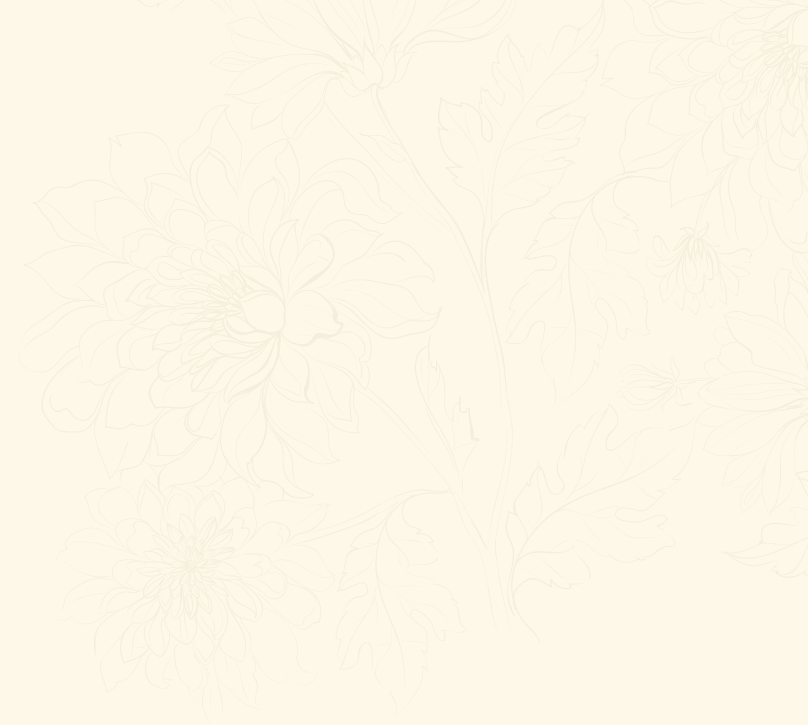
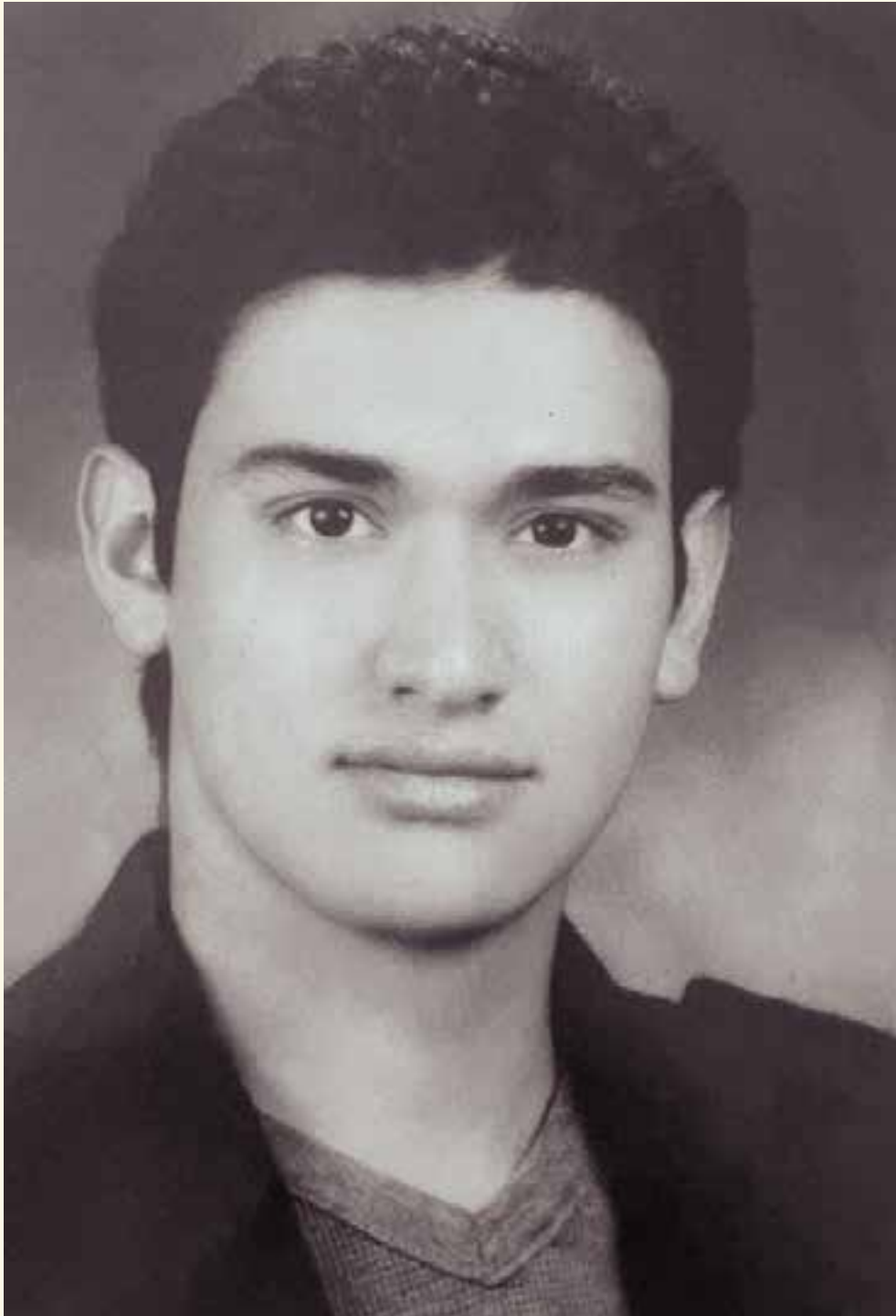














Las imágenes finales a trabajar y las cuales serán el resultado de la exposición, se imprimieron en papel fotográfico Mate liso - Moab basal 235, tamaño 40x50 cm. Y Posteriormente fueron intervenidas por la Sra Gloria y por mi.

Así mismo las imágenes irán acompañadas por un pie de foto (texto) que surgió a manera de catarsis durante la experimentación e intervención de la fotografía con los materiales.



## ELECCION MATERIALES INTERVENCION

La elección de utilizar elementos fundamentales como tierra, agua, fuego, aire y éter para intervenir los retratos, nace de una profundidad simbólica arraigada en la experiencia y lucha propia de Glorita.

La tierra, como elemento fundamental, realza la conexión con la naturaleza y la vida misma. Su inclusión en los retratos puede simbolizar la base sobre la que se construye la existencia, así como la búsqueda de arraigo y justicia en medio del dolor y la pérdida. La tierra representa la memoria colectiva, la permanencia y la lucha por la verdad y la identidad.

El agua, por su parte, representa la fluidez y el ciclo de la vida. Puede interpretarse como un intento de sanar heridas emocionales, de purificar la memoria, y también como un símbolo de resistencia frente a la injusticia. Además, el agua evoca la idea de cambio, lo cual puede reflejar la esperanza de transformación.

El fuego, como símbolo de transformación y poder, refleja la intensidad del sufrimiento, la necesidad de cambio y la fuerza para resistir. Su presencia en las fotografías llega a expresar la rabia ante lo injusto, el deseo de cambio radical y la lucha por la verdad, para generar un cambio radical en la sociedad y evitar que tragedias similares se repitan.

El aire, como elemento vital que nos rodea, simboliza la libertad, la respiración y la comunicación. Sus palabras durante la intervención expresan la necesidad de libertad y justicia, es su voz que clama por la verdad y mantiene viva la memoria de su hijo, y a su vez es la esperanza de que dichas historias no se pierdan en el olvido, que fluyan y se difundan, permitiendo que las voces de las víctimas sean escuchadas y su legado perdure.

El éter, entendido como el elemento más sutil, es representado por la cera de vela ya que comparten algunas cualidades en un contexto simbólico. La cera, al ser un material que se derrite con el calor, se transforma y fluye de manera suave y fluida, similar a cómo se percibe la sutileza y la transitoriedad del éter.

En ciertos contextos simbólicos o espirituales, se ha asociado la vela y su cera con la representación del alma, la luz interior o la esencia inmaterial de las cosas. Esta relación simbólica puede establecerse a través de su capacidad para transformarse, su conexión con la luz y su sutil naturaleza etérea cuando se consume.

Finalmente un elemento final, la aguja que representa esos huecos, esas cicatrices, esos vestigios que nada ni nadie podrán llenar. Esos vacíos que día a día retumban en su mente y en su corazón.

Estos elementos al ser utilizados en conjunto con las fotografías, se convierten en poderosas metáforas que representan la conexión intrínseca entre la vida, la muerte y los crímenes de estado. Cada elemento ofrece un significado emocional, simbólico y testimonial que enriquece la narrativa visual y profundiza la comprensión de la experiencia humana frente a la adversidad y la injusticia.

## FOTOGRAFÍAS FINALES

*“Lo que mas le hizo daño a mi hijo fue el verbo, su posición, sus mensajes. Esto quedo impregnado en muchas partes, como cuando le ponemos las semillas a la tierra para que germinen y han germinado muchas semillas y yo creo que la labor de mi hijo no fue inútil el cosecho y se que de un día a otro esa cosecha, eso que el dio de su conocimiento de sus estructura sentimental, amorosa, inconforme por lo que se daba; algún, algún día este país tendrá que respirar algo diferente.”- Gloria Alvarado*

Fotografía intervenida con Tierra - Agua





*“Lloramos por dolor, por ausencia, lloramos por lindos recuerdos que ya no tenemos, lloramos por un regreso que nunca que se va a dar y más que todo lloramos por una justicia que esta totalmente negada a la humanidad; a toda esa gente ha tenido que vivir todos los desmanes de los que dirigen nuestros país, de los que los apoyan como el paramilitarismo, las bandas que tanto daño le hacen al territorio Colombiano, a la humanidad”*  
Gloria Alvarado

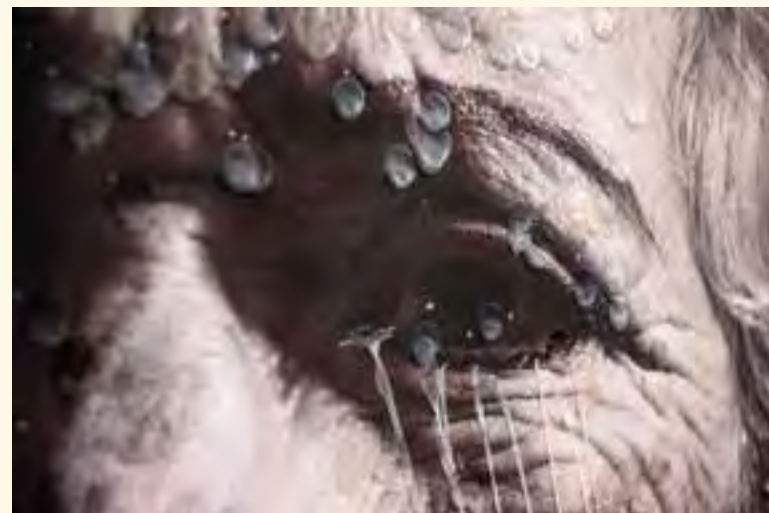
Fotografía intervenida con Ecol

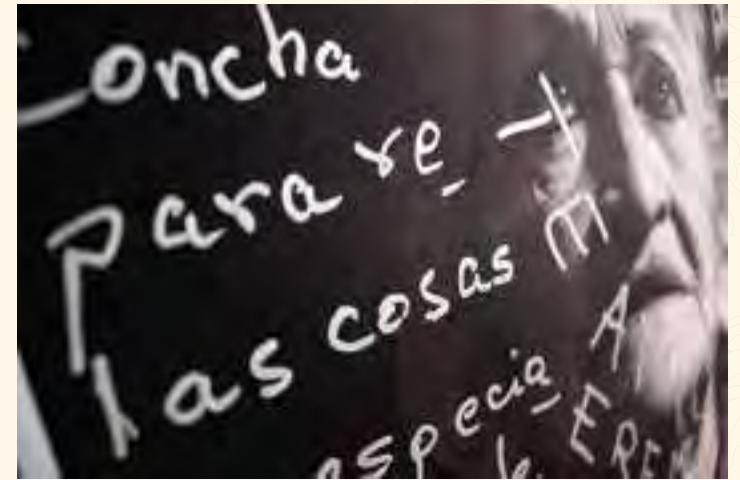




*“Este es el resultado de todo aquello que me ha producido tanto dolor, me lo produce y me lo producirá hasta el día que yo parta de este plano terrenal; por la pérdida de ese ser tan bello que Dios me dio la oportunidad de disfrutar durante 23 años. La amargura, el dolor, y la ausencia, el último beso, el abrazo que ahora no tengo y que hace 17 años han estado tan ausentes para mi cuerpo, para mis sentidos.” - Gloria Alvarado*

Fotografía intervenida con Cera





*“En este momento en el que le hago homenaje a mi hijo Luis Alejandro Concha Alvarado para recordar las cosas y momentos especiales que vivimos, deseo que se cumplan todos anhelos, perspectivas por las cuales nuestro hijo soñaba y que le costo la vida. Tener un país igualitario y equitativo para la humanidad.*

*Te amo, Eres mi vida” - Gloria Alvarado*

Fotografía intervenida con Marcador Metálico

*“Estos huecos han perdurado en mi memoria, mis neuronas, cada día de mis pensamientos están presentes, con el dolor tan inmenso que dejó tu partida hermoso hijo. Hijo adorado, sabes que hiciste parte de nuestra existencia, en la vida he conocido una felicidad más grande desde el día en que tuve la oportunidad de traerte a este mundo. Mi amorcito lindo, fuiste un producto de la voluntad de Dios, el quería que dejaras algo valioso algo importante para la reflexión de la humanidad, de los inconscientes, de los que no valoran la vida.” - Gloria Alvarado*

Fotografía intervenida con aguja de croché





*“El fuego ocupa la parte de mis ojos que los he perdido a partir de ese siniestro en el que mi hijo partió de este plano terrenal, esta es una parte de las debilidades de lo que ese daño tan grande ha dejado en mí. Estos ojos que no vieron lo que iba a pasar, que no tuvieron la capacidad de análisis para salvar a mi hijo, porque él me dijo que lo estaban persiguiendo. Este corazón que trabaja ahora palpita más lento, mis manos que han cambiado su forma... Seguimos Resistiendo” - Gloria Alvarado*

in  
Fotografía intervenida con fuego





*Conmemorar y honrar la vida, la lucha, la resistencia, la resiliencia a pesar de unos vestigios atroces. Las flores, las plantas, la naturaleza como metáfora de vida y muerte. Como símbolo de inmortalidad, constante renacer y morir.”*

Daniela Viloría Gómez  
Fotografía intervenida con Flores prensadas

## PROPUESTA DE EMPLAZAMIENTO

La exposición del proyecto tuvo lugar el 22 de noviembre de 2023 en Bogotá, en el centro de memoria, la paz y la reconciliación, en las Aulas (un espacio de 18 metros x 7 metros. Aprox) en un horario de 10Am a 5 pm. Este lugar fue muy importante para la propuesta decirculación puesto que está muy relacionado con el tema ya que es visto como un instrumento que promueve una cultura de paz y respeto a los derechos humanos basada en la memoria y la verdad histórica, que contribuye a la reconciliación y la profundización de la democracia. (CMPR) También es un lugar donde las víctimas del conflicto se reúnen diariamente con la población en general, lo que permite un mayor diálogo y la construcción de vínculos comunitarios. El centro de memoria proporciona una plataforma para unir el pasado, el presente y el futuro. Permite la reconciliación y el diálogo y, en última instancia, la paz. Así mismos, es una herramienta esencial para ayudar a reconstruir la confianza y la comprensión en las comunidades afectadas por el conflicto.

Así mismo, se plantea presentar la exposición en POEMAPA un espacio creado por una víctima del estado quien decidió abrir este espacio para encuentros diversos en torno a lo político, social, y creación de lazo y tejidos. La fecha en este espacio esta por definirse para diciembre del presente año, pero se plantea que la exposición este unos 15 días en el lugar para poder llegar a más personas.

***“El pasado no está muerto, vive en nosotros y estará vivo en el futuro que ahora estamos ayudando a crear”***

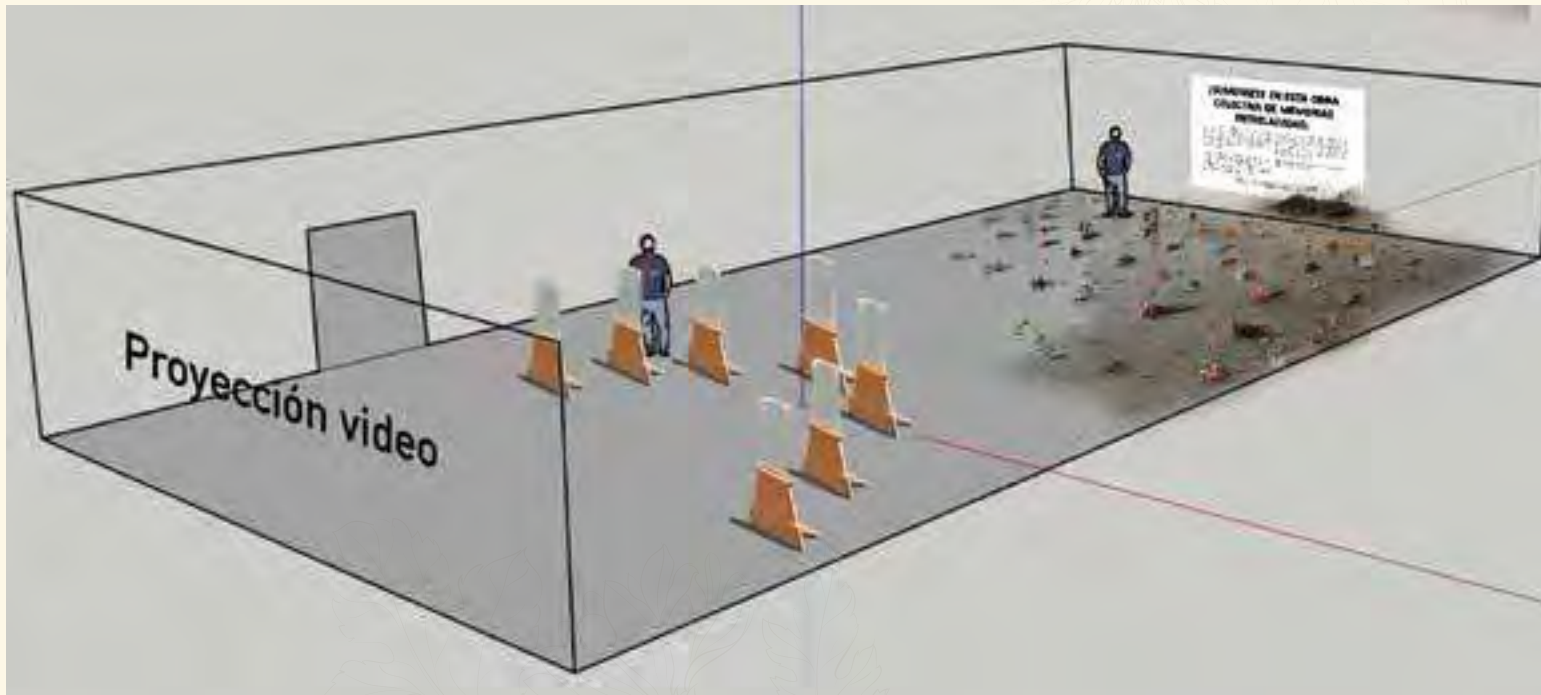
***William Morris***

La exposición iniciaría con la reproducción de un video donde se muestre el proceso de intervención de las fotografías realizado por la Sra Gloria. La voz en off de este video estará dividido en fragmentos de Gloria hablando sobre emociones, sentimientos al momento de la intervención y también con fragmentos de la canción Zamaba de mi esperanza de Jorge Cafrune, canción que ella me manifestó le gustaría involucrar puesto que le gustaba mucho a su hijo y ella la cante y recuerda con mucha nostalgia.

Las fotografías se expondrán sobre caballetes de madera, resguardadas entre dos vidrios antireflejos para preservar la calidad visual y garantizar que la iluminación del entorno no afecte la apreciación de las imágenes. La disposición de las fotos seguirá una forma de 'V' invertida, con la fotografía de Luis Alejandro ocupando el punto focal de esta estructura.

Dentro del espacio de la exposición, se ha concebido un área destinada a la reflexión, marcando el final de la exhibición. En este espacio, diversidad de flores, ramas y cuerdas estarán cuidadosamente dispuestas en el suelo. Los participantes serán invitados a seleccionar una flor la que más resuene con ellos, atarla con una cuerda a una rama y adjuntar un mensaje que les haya dejado la exposición o experiencias personales relacionadas con la violencia. La rama, junto con su mensaje, será entonces enterradas en una base central entre las flores. Este ritual participativo culminará en la formación gradual de un árbol, simbolizando el árbol de la vida, donde cada contribución representa un acto de renacimiento y resistencia. Este simbolismo colectivo enfatiza la capacidad de cada individuo para aportar a la construcción de una narrativa compartida de renacimiento y esperanza en medio de las adversidades.

## BOCETO DE EXHIBICIÓN/MONTAJE DE LA OBRA



## DISEÑO DE TEXTOS DE LA EXPOSICION

# MATICES DE LA MEMORIA

Esta obra trasciende los estadísticas escalofrantes y muestra los vestigios de los crímenes de estado en Colombia que han marcado nuestra historia con muerte, desapariciones y abusos de poder. No son solo números, son vidas arrebatadas, familias destruidas y comunidades luchando contra la impunidad.

El proyecto artístico nace de la solidaridad, de la necesidad de poner rostro y sumar experiencias a las estadísticas frías de la historia de Luis Alejandro Concha Alvarado, un líder estudiantil asesinado por su pensamiento crítico. En esta obra podrás conocer la historia de Gloria Alvarado, quien lleva su ausencia, su lucha, su sentir y la razón detrás de cada imagen que la compone.

Esta exposición va más allá de ser un simple recordatorio; es un llamado a la acción, una invitación a desafiar la indiferencia y a contribuir a un cambio significativo. Cada fotografía es una paleta de matices, revelando la riqueza y la profundidad de sus experiencias. Adéntrate en las imágenes que no solo son ventanas a la nostalgia, la alegría, la melancolía y la reflexión, sino, también testimonios visuales de la

violencia, la dignificación de la lucha, el renacer de la esperanza y la conexión con la naturaleza como símbolo de vida y muerte. No es solo una exposición; es un acto de resistencia, una contribución al renacimiento de la memoria colectiva desde la solidaridad.

Matices de la Memoria no solo busca recordar el pasado, sino también reconstruir la complejidad de historias individuales y colectivas. Desde los tonos vibrantes que resultan momentos de felicidad hasta los matices más oscuros que evocan desafíos superados; esta exposición ilustra la diversidad de narrativas personales.

Esta instalación te invita a desafiar la indiferencia y a contribuir a un cambio significativo. Es una oportunidad para conectarnos con la humanidad detrás de la tragedia y ser agentes de transformación.

Daniela Viloria Gómez - Fotógrafa  
gedaigofotomate  
2023

## ¡SUMÉRGETE EN ESTA OBRA COLECTIVA DE MEMORIAS ENTRELAZADAS!

Te extendemos una invitación especial a este acto simbólico de construcción conjunta. Imagina este espacio como un telar, donde cada hilo de memoria tejido forma parte de una historia más grande. ¿Quieres ser parte de este tejido?

- Elige las flores que resumen contigo
- Toma una rama y ata las flores con un lazo
- Entierra esta rama junto a estas, contribuyendo así a la creación de un árbol de la vida, un símbolo poderoso de renacimiento colectivo.

• Para hacer esta experiencia más personal, interviene una fotografía tuya o de un ser querido y colócala en el árbol, añadiendo un mensaje significativo. De esta manera, cada imagen y palabra se convierten en hojas y ramas de un relato compartido.

Este proyecto es un homenaje a la conexión, la persistencia y el renacer.

¡Te animamos a formar parte de esta experiencia única y a contribuir al crecimiento de este árbol!

### VIDEO PROCESO OBRA

<https://youtu.be/2UdrintVRR0>

### VIDEO PROYECTADO EN EXPOSICION / PARTE DE OBRA

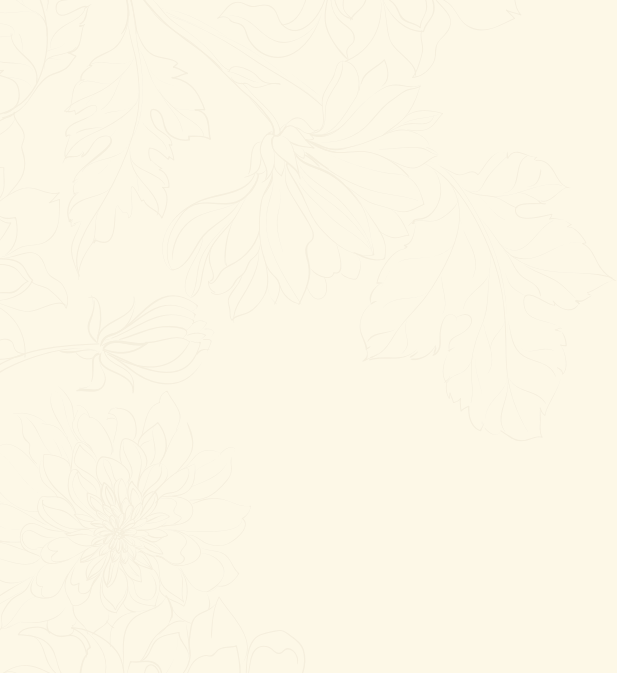
<https://youtu.be/V7G61ZnMSe8>

**EXPOSICION OBRA**













## MENSAJES EXPOSICION



STOCK  
MIDELER & TALENT  
Hipónimo de PAZ

En medio del caos, los fusiles  
que han regado el derecho  
la vida, Osigen arando fosas  
sin saber que somos semillas  
y germinamos entre los cadáveres,  
en la tierra húmeda de sangre.  
La muerte ha enseñado el valor  
de la paz y la resiliencia se ha  
hecho raíz. Desde entonces  
está floreciendo la esperanza

Gustav Ramirez

La paz es una utopía que este país nunca ha  
tenido el derecho de siquiera pensar.  
La violencia no solo afecta a una sola o cada  
familia que vivió y vive con miedo, la importan-  
cia de reconocer que el perdón es el primer  
paso a la paz es fundamental.  
La exposición es un ejemplo de que el amor  
y el perdón son sinónimos de paz y que todos  
tenemos derecho de poder experimentar.  
Gracias por esta hermosa exposición.



stacmodels.com.co

NO puedo entender el dolor de perder a un  
ser querido en el conflicto, pero me gustaría  
decir que es injusto, es doloroso, es algo que  
incluso una persona joven puede intentar entender  
y yo personalmente siento la pérdida no de un  
ser querido sino la pérdida de la "tranquilidad"  
la pérdida de sueño por saber que habrá más perso-  
nas sufriendo por algo que es culpa de los  
dirigentes del país y no de sus ciudadanos.





Soy obra de Dios, soy  
víctima de violencia sexual,  
Dios te violó sexual por  
los grupos y fuerza pública  
y túcho a Dios por  
una reeducación de derechos



Una obra potente que llega a las  
filas más profundas. Hace  
asombrar mención de dolor, perdidos  
y duelo. Sin duda uno no  
espera conocer en primera  
persona la historia de la poet  
protagonista - fue muy fuerte  
conocer a gloria. Felicitaciones  
a Daniela, cuyo corazón le  
trajo una historia estremecedora  
y nos mueve e inspira y  
conocer mundos dentro de  
otros mundos // Antonio Jarama





## PROYECCION COMO ARTISTA

La evolución de mi identidad como artista ha sido un proceso constante de deconstrucción y análisis. No solo he reflexionado sobre mí misma como individuo y creadora, sino también sobre mi entorno, las tendencias artísticas, la estética y, de manera más apremiante en la actualidad, sobre lo político y lo social. Esta introspección me ha llevado a comprender profundamente las complejidades de las relaciones humanas y cómo, a través del arte, puedo contribuir de manera significativa a la sociedad.

Desde mis inicios, me he sentido atraída por la naturaleza, inspirada por su belleza, grandeza y capacidad constante de renovación y curación. Al principio, mi intención era simplemente capturar esa belleza, pero con el tiempo, mi perspectiva evolucionó. Entendí que mi propósito no solo era mostrar la belleza natural, sino sembrar una semilla de conciencia para fomentar el cuidado y la apreciación mutua entre la humanidad y la naturaleza.

A medida que he crecido como artista, he explorado, experimentado y establecido conexiones significativas. Este proceso me ha llevado a la convicción de que el arte adquiere un valor significativo cuando aporta algo más allá de lo estético, cuando deja un mensaje, una reflexión. Para mí, el arte va más allá de ser una forma de denuncia o protesta; su verdadero propósito se cumple cuando deja una impresión duradera en quienes lo experimentan; considero que el arte activista es una herramienta poderosa para impactar y transformar la sociedad. Más allá de manifestar inconformismo, su verdadero logro está en dejar una semilla que germina con el tiempo o una voz que resuena en quienes aprecian una obra.

Mi objetivo es influir consciente o inconscientemente en la vida de las personas, construyendo una comunidad con una sensibilidad diferente hacia las complejidades humanas. Aspiro a generar

nuevas perspectivas y narrativas que incidan de manera memorable en cómo concebimos y abordamos cuestiones sociales y políticas en nuestro país. En ese sentido siento que mi arte ha cobrado una nueva dimensión emocional al comprender que puede ser activista. Este entendimiento ha desencadenado una construcción personal que aspira a convertirse en un aporte significativo para la transformación de nuestra visión colectiva sobre las cuestiones sociales y políticas que nos afectan como sociedad.

## BIBLIOGRAFIA

Ordóñez Ortegón, Luisa Fernanda (2013). EL CUERPO DE LA VIOLENCIA EN LA HISTORIA DEL ARTE COLOMBIANO. *Nómadas (Col)*, (38),233-242.[fecha de Consulta 18 de Mayo de 2021]. ISSN: 0121-7550. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105127475015>

García, Luis Ignacio (2015). Ana Longoni, Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta, Buenos Aires, Ariel, 2014, 314 páginas. *Prismas - Revista de Historia Intelectual*, 19(1),306-309.[fecha de Consulta 20 de Mayo de 2021]. ISSN: 1666-1508. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387052690025>

LONGONI, A. Vanguardia y Revolución como ideas-fuera en el arte argentino de los años sesenta. *MODOS. Revista de História da Arte*. Campinas, v. 1, n.3, p.150-179, set. 2017. Disponible em: <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/editor/submit/submit/871> ; DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v1i3.871>

Battiti, F. 2013. Las Exposiciones Como Formas De Discurso. Algunas Consideraciones Sobre Las Muestras De Arte Visuales En Los Espacios De Memoria En La Argentina. Recuperado de [https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2016/08/riim59\\_battiti.pdf](https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2016/08/riim59_battiti.pdf)

Centro de Estudios Legales y Sociales, Argentina. Los Estados LatinoAmericanos frente a la protesta social. Recuperado de [https://www.cels.org.ar/protestasocial\\_AL/](https://www.cels.org.ar/protestasocial_AL/)  
Movice. Movimiento nacional de Víctimas de Crímenes de Estado. Recuperado de <https://movimientodevictimas.org>

Morales, L. Ruiz, M. (2019). Para ver la muerte, hay que ver el rostro de los vivos. *Uniandes*. Recuperado de <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/para-ver-la-muerte-hay-que-ver-el-rostro-de-los-vivos/>

Estripeaut-Bourjac, M. (2017). Los silencios de Juan Manuel Echavarría, una simbólica de la ausencia. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (1). Recuperado de <https://www.unilim.fr/trahs/index.php?id=353&lang=es>

Museo de Arte Moderno de Bogotá. 2020. Nada que Cesa, Fernando Arias. Recuperado de <https://www.mambogota.com/exposicion/fernando-arias/>

Museo de Memoria de Colombia. Recuperado de <http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/>  
Cinep. 2019. Crímenes de Estado. Recuperado de <https://www.cinep.org.co/Home2/component/k2/733-crimenes-de-estado.html>  
<https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1905/3140>

Martínez, F. (2020). Mediaciones de la memoria: el arte frente a la violencia política en Colombia. *Revista Eleuthera*, 22 (1), 106-123. DOI: 10.17151/eleu.2020.22.1.7.

Blair, E. (2004). El señorío: Muertes violentas, la teatralización del exceso. Editorial Universidad de Antioquia.  
*Muertes violentas: la teatralización del exceso* - Elsa Blair Trujillo - Google Libros



REVISIÓN SISTEMÁTICA (redalyc.org)

Rodríguez, A. R. (2023). Elementos de la naturaleza y su significado.

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y SU SIGNIFICADO - La Nueva Senda - Noticias de Casilda

Romero, A. M. (2009). Etnografías de la muerte.

Etnografías de la muerte y las culturas en América Latina (scielo.org.mx)

Trabajo de Grado – La naturaleza y el ser humano como expresión de sentimientos. (2017).

WAOTFG\_122.pdf (us.es)

Sontag, S. (1977). \*Sobre la fotografía\*. Farrar, Straus and Giroux

McCurry, S. (2018). Citado en "Frases de fotografía".

Disponible en:  
<https://frasesdefotografia.com/frases-de-steve-mccurry/>

Nancy, Jean-Luc. "The Ground of the Image." Fordham University Press, 2005

**MATICES DE LA MEMORIA**

Daniela Viloría Gómez

2023

## EL IMPACTO SOCIAL Y POLÍTICO DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía tiene la capacidad única de capturar la realidad de manera visual y transmitir mensajes poderosos por medio a través de imágenes, de aquí que es un medio de expresión y reflexión sobre temas sociales, políticos o personales

Algunos puntos que destacan la importancia de la fotografía como medio de reflexión y expresión son:

1. Documentación visual de la realidad: No solo captura lo bonito, lo especial, la fotografía permite documentar eventos, personas y lugares de manera precisa y objetiva. Según Susan Sontag, "La fotografía es, ante todo, una manera de mirar. No es la mirada misma" (Sontag, 1977). Proporciona una representación tangible de la verdad, lo que hace que la fotografía sea un medio invaluable para documentar y comprender los problemas sociales y políticos como la violencia estatal.

2. Generación de empatía y conciencia: Las imágenes fotográficas tienen el poder de conmover emocionalmente y generar empatía en el espectador. Como afirma Steve McCurry, fotoperiodista, "La cámara es un instrumento poderoso para hacer visible lo invisible" (McCurry, 2018). Al mostrar la realidad de las personas afectadas por la injusticia o el sufrimiento causado por los crímenes de estado, la fotografía puede sensibilizar a la opinión pública y generar conciencia sobre temas sociales y políticos importantes.

3. Exploración de identidades y subjetividades: Según Roland Barthes, teórico de la semiología, "La fotografía es literalmente una emanación del referente" (Barthes, 1980). Esto representa claramente uno de los puntos importantes del proyecto matices de la memoria puesto que las fotografías son intervenidas como

medio de exploración para revelar aspectos ocultos de la identidad personal o cultural de la protagonista, así como desafiar estereotipos y prejuicios.

4. Registro de la historia y la memoria: Como señala Susan Sontag, "La fotografía es el testigo silencioso de la historia" (Sontag, 2003). A través de imágenes fotográficas, se pueden preservar momentos significativos y eventos históricos para las generaciones futuras, así como reflexionar sobre el pasado y sus implicaciones en el presente. Puesto que es por medio de las fotografías de las víctimas que se ha logrado mostrar una realidad oculta a la sociedad en general.

La fotografía ha desempeñado un papel crucial en la representación y la construcción de la memoria histórica. Las fotografías intervenidas en este caso por la protagonista y la artista pueden ser especialmente poderosas ya que son una herramienta para explorar y reflexionar sobre las experiencias de violencia y trauma que se vivieron y se siguen viviendo a raíz del crimen de estado. Estas fotografías son una manera de dar voz a las víctimas de la violencia estatal, documentar sus historias personales y colectivas, y cuestionar las narrativas oficiales sobre la violencia y la justicia. Estas imágenes no solo capturan la realidad tangible de las víctimas, sino que también revelan las emociones y los traumas invisibles que han dejado una marca indeleble en la sociedad colombiana.

Al intervenir en las fotografías, se puede cambiar las representaciones convencionales de la violencia y la memoria, desafiando las narrativas dominantes y promoviendo una reflexión más profunda sobre la naturaleza de la justicia y la reconciliación en Colombia. Los retratos intervenidos se convierten así en un medio de resistencia y memoria, ofreciendo una plataforma para la expresión y la solidaridad en un contexto de dolor y conflicto.

## ORÍGENES DE LA FOTOGRAFÍA HÍBRIDA

Lo híbrido en el arte se popularizó con la idea de que el arte puede y debe ser visto como experimentación. Se dan inicio alrededor de 1912 con obras como las de Picasso y Georges Braque. Así mismo se puede referenciar el collage como una variante de esta técnica artística que se ha representado en el dadaísmo, el surrealismo y el pop art y que todavía se utiliza hoy en día.

Juego de cartas es una obra en la que se implementaron diversas técnicas artísticas y materiales como tiras de madera lisa y vetada, envoltorios de puros con etiquetas y una página de periódico transformada en naipes.

En fotografía como tal el primer registro de la técnica en este campo fue por Raymond Bellour, un escritor francés, crítico y teórico del cine y de la literatura en 1990, en París. En su libro *Passages de l'Image* (pasajes de la imagen) se refiere al término "hibridación" como una mezcla de medios y lenguajes.

Cabe resaltar que hoy en día la mixed media se refieren a la mezcla de técnicas analógicas, y no son los mismos que los multimedia que consisten en la mezcla de técnicas digitales, como el vídeo, la imagen y el sonido.

La fotografía híbrida abre el campo creativo de imágenes desde un espacio menos sólido y más expandido (Danny Bittencourt) puesto que se pueden utilizar técnicas y soportes como la proyección, el papel, el metal, la pintura, el collage, y diversos materiales más.

Danny Bittencourt poeta visual, fotógrafa y escritora, es uno de los referentes más fuertes en el proyecto puesto que se asocia la finalidad de sus fotografías con lo que se quiere transmitir en el mismo, ya que estas surgen de experiencias personales y de sentimientos que la desbordan queriendo encontrar la fuerza y

otorgando una validación a lo sensible para evocar significados íntimos.

Así también Amy Friend con sus conceptos donde están presentes las historias, las memorias, e tiempo, la vida, la muerte, el silencio, son elementos que la inspiran y la llevan a crear imágenes donde pone la fragilidad del objeto fotográfico y de la vida.



Figura 8 - Fotografía híbrida collage, Braque. 1911