

## Introducción

La violencia de género es una realidad preocupante que persiste en sociedades de todo el mundo, incluyendo Colombia. Esta problemática no solo afecta a las víctimas de manera directa, sino que también afecta los fundamentos de una sociedad justa y equitativa. Es en este contexto es que surge la necesidad de abordar la violencia de género de manera creativa, reflexiva y comprometida.

Este proyecto de fotografía performance sobre la violencia de género nace a través de un esfuerzo artístico y social destinado a poner de relieve las complejas dimensiones de este problema, así como a promover la conciencia, el diálogo y la acción en las mujeres a través de un lenguaje artístico poderoso y evocador, este proyecto busca encontrar un espacio con mujeres y visibilizar las diferentes manifestaciones de la violencia de género, empoderar a la mujer, crear diálogos y espacios de arte con esas víctimas de la violencia, lo más importante de este proyecto es poder ofrecer un espacio de reflexión y sensibilización que fomente la solidaridad y el cambio.

La violencia de género no conoce límites geográficos, sociales o económicos. Afecta a mujeres de todas las edades, orígenes étnicos y niveles educativos. Es un problema que se manifiesta en lo privado y en lo público, en el hogar y en la calle, en el ámbito laboral y social. Para abordar esta complejidad, adopte por el lenguaje del performance, un medio artístico que trasciende las barreras del lenguaje y se sumerge en el corazón de las experiencias humanas.

## Temática principal

### Violencia de género – Estereotipos de la mujer

### Aspectos técnicos

### Obra performática: “Somos todas”

“Somos todas” es un proyecto performático que surge como una respuesta artística a la violencia de género. Este proyecto se sumerge en la vida de mujeres que han experimentado la violencia, utilizando la fotografía performática como medio de expresión y conexión, a través de encuentros íntimos, las participantes comparten sus historias, gestos y posturas, transformando el dolor en un testimonio visual de resiliencia. Esta obra va más allá de la captura de imágenes; se embarca en un segundo acto crucial de curación a través del arte terapéutico.

Estos encuentros posteriores se convierten en espacios seguros donde las mujeres exploran su empoderamiento a través de la creatividad, tejiendo conexiones profundas entre su experiencia individual y la expresión artística. En última instancia este proyecto no solo documenta la fuerza de las sobrevivientes, sino que también crea un puente hacia la reconstrucción personal, utilizando la fotografía y el arte terapéutico como herramientas catalizadoras para la curación y el empoderamiento.

### *“Somos todas”*

- *Inclusividad*
- *Visión colectiva*
- *Empoderamiento*
- *Desafío a la invisibilidad*

Al emplear el pronombre "Somos", se enfatiza la idea de que la lucha contra la violencia de género colectiva, también sugiere que todas las mujeres de este proyecto hacen parte de movimiento grande que busca abordar y erradicar la violencia de género.

El performance fotográfico se ha convertido en una herramienta poderosa para denunciar la violencia de género y promover la conciencia social, el performance permite que las artistas creen espacios seguros para explorar temas difíciles como la violencia de género y los estereotipos impuestos por la sociedad en la vida de la mujer, mediante el performance se puede experimentar una forma efectiva de hacer que el público se involucre y se sienta emocionalmente conectado con las historias y experiencias de las mujeres que han sufrido violencia.

Este proyecto busca desafiar los estereotipos de género y crear conciencia sobre la discriminación y la desigualdad de género. Mediante este proyecto performático se pretende realizar representaciones de empoderamiento a la mujer como protesta y denuncia sobre situaciones de violencia de género para hacer que el público comprenda su gravedad y su impacto emocional en las mujeres, la creación de instalaciones interactivas permitirá que el público experimente en carne propia situaciones que representan la violencia contra la mujer y así mediante diálogos y debates el público se involucre creando espacios de reflexión y conciencia.

## Objetivo General

Realizar encuentros individuales con un mínimo de 4 mujeres que han experimentado la violencia de género, facilitando un diálogo profundo y participativo, seguido de un espacio de arte terapia, con el fin de empoderar a las participantes.

## Objetivos específicos

- Conseguir la participación activa de 4 mujeres que han experimentado violencia de género a través de encuentros y espacios de arte terapia.
- Facilitar un diálogo profundo de al menos 3 horas con cada participante, durante un encuentro individual, explorando sus experiencias personales de violencia de género y sus perspectivas sobre la superación.
- Generar empatía y comprensión hacia las víctimas de la violencia de género.
- Utilizar la fotografía performática como medio de expresión para transformar el dolor y la experiencia de las participantes en testimonios visuales de resiliencia y empoderamiento.
- Crear y exhibir una obra performática titulada "Somos todas", que combina obras fotográficas performáticas y trabajos manuales de arte, inspirado en la experiencia de cada mujer participante como resultado del proyecto.

## Propósito General

Crear un ambiente de apoyo y empoderamiento para mujeres que han experimentado violencia de género a través de encuentros individuales que promuevan el diálogo abierto y la participación activa, seguidos de sesiones de arte terapia diseñadas para fortalecer su resiliencia y autoestima. Culminar el proyecto con la exhibición de una obra performática basada en sus experiencias.

## Planteamiento temático

La violencia de género es un problema social y cultural que afecta a mujeres en todo el mundo, y que se manifiesta en diferentes formas, como el maltrato físico, psicológico, sexual, económico, simbólico y emocional. Este tipo de violencia se encuentra arraigado en estructuras patriarcales que perpetúan estereotipos sociales y roles de género nocivos que se ven reflejados en todas las esferas de la vida.

En este contexto el arte y en particular el performance fotográfico ha surgido como una herramienta de denuncia y sensibilización para visibilizar la violencia de género y fomentar cambios en las estructuras culturales que la sustentan. El performance es una disciplina artística que utiliza el cuerpo como medio de expresión para crear espacios, disciplinas y nuevos lenguajes los cuales generan experiencias inéditas que enfatizan el proceso de creación frente a temas como la identidad, el género, la violencia y la igualdad.

Para eso es importante hacernos algunas preguntas sobre el contexto en que se encuentra la violencia de género y la expresión artística performática: ¿El performance es una herramienta artística feminista? ¿Es el cuerpo un soporte para la expresión artística? ¿Cuáles son los desafíos que aún enfrentan las mujeres en la lucha por la igualdad de género? Si bien estas preguntas requieren de un análisis detallado, se puede decir que el arte es una herramienta artística feminista en la medida en que se utiliza para denunciar la opresión y la desigualdad de género que experimentan las mujeres en la sociedad.

El performance permite a las mujeres expresarse de maneras no convencionales y crear espacios de resistencia y transformación social. Además, el performance puede desafiar los estereotipos de género y poner en cuestión las normas culturales que limitan la libertad y la autonomía de las mujeres, por otro lado, los desafíos de la mujer para combatir la desigualdad social siguen siendo una lucha en la actualidad y es importante abordar estos desafíos y trabajar para crear una sociedad más justa. Entre las temáticas que se pueden abordar en relación a la violencia de género se encuentran:

-Las raíces culturales y sociales de la violencia de género, incluyendo los roles de género estereotipados y la normalización de la violencia en las relaciones de pareja y familiares.

-La violencia de género en diferentes contextos, incluyendo el hogar, el trabajo y los estereotipos impuestos por la sociedad.

-La importancia de la denuncia y la protección de las víctimas de la violencia de género.

En definitiva, el planteamiento temático sobre la violencia de género debe abarcar diferentes perspectivas y áreas de análisis y debe estar orientado a la prevención, el empoderamiento femenino y la erradicación de la violencia.

## Justificación

La violencia de género es una realidad alarmante que trasciende las barreras geográficas, culturales y socioeconómicas, y sus efectos nocivos se sienten en todos los niveles de la sociedad. Es importante comprender que este flagelo no se limita a la esfera privada, sino que tiene profundas consecuencias que afectan la salud física y mental de las mujeres en todo el mundo.

Por tanto, es necesario solucionar este problema de forma proactiva y activa. Crear conciencia sobre la magnitud de la violencia de género es el primer paso hacia su erradicación, es fundamental educar a la sociedad sobre la importancia del respeto a las mujeres y la necesidad de promover la igualdad en todos los aspectos de la vida. Además, es importante tomar acciones concretas para prevenir y combatir la violencia que tantas mujeres sufren cada día en todo el mundo.

Las desigualdades sociales arraigadas en estructuras y patrones culturales son factores decisivos para perpetuar la violencia de género. Los estereotipos de género impiden que las mujeres logren un pleno desarrollo personal y profesional al limitar sus oportunidades y expectativas en la sociedad.

Esta discriminación socava los cimientos de una sociedad justa y equitativa. Está claro que no se puede ignorar la violencia de género porque afecta a una parte importante de la población mundial y tiene un impacto devastador en la sociedad en su conjunto, por tal motivo es fundamental continuar implementando proyectos que promuevan la igualdad de género y contribuyan a construir una sociedad libre de violencia, donde todas las personas puedan desarrollarse plenamente sin miedo ni discriminación.



REFERENTES

ARTÍSTICOS

## Ana Mendieta

Mendieta exploró temas como la identidad, la memoria, la naturaleza y la cultura a través de la creación de performances en los que usaba su propio cuerpo para explorar y cuestionar los estereotipos de género. También creó instalaciones en la naturaleza, en las que usaba su cuerpo como un elemento más en la obra y la fotografía y el cine para documentar su trabajo.

Mendieta es reconocida como una de las artistas más importantes del arte feminista y del performance. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y galerías de todo el mundo y ha influido en generaciones de artistas que utilizan el arte como medio para explorar y cuestionar temas de género, identidad y cultura. Ana Mendieta presenta la obra “Autorretrato con sangre” una obra donde aparece la artista bañada con sangre desde diferentes perspectivas en primer plano, la sangre cubre parte de su rostro y escote, un performance que documenta la violencia contra la mujer.

Ana Mendieta presenta su obra “Glass on body” a partir del autorretrato, el performance donde presiona diferentes partes de su cuerpo contra un cristal,

para deformarlo y mostrarlo desde un concepto violento como símbolo de la opresión ontológica de la mujer.

### Referentes artísticos

Todos estos artistas han utilizado el performance como medio de expresión para explorar temas como la identidad de género, la sexualidad, la política y la cultura, entre otros. Han sido importantes referentes del arte feminista y del performance como herramienta para denunciar la violencia de género y para promover la igualdad de género.



La figura de la violación en el arte feminista: a propósito de Untitled (Rape Scene) de Ana Mendieta. (s. f.-b). <https://revistaoropel.cl/index.php/2021/11/08/la-figura-de-la-violacion-en-el-arte-feminista-a-proposito-de-untitled-rape-scene-de-ana-mendieta/>.

*Los espectadores de mi trabajo pueden haber tenido o no las mismas experiencias que yo. Pero quizás mis imágenes puedan llevar a la audiencia a especular sobre la base de su propia experiencia o lo que puedan sentir que yo he experimentado. Sus mentes pueden entonces activarse para que las imágenes que presento retengan algo de la calidad de la experiencia real” (Mendieta, 1978).*

## María Teresa Hincapié

María Teresa fue una artista y activista colombiana conocida por sus performances y obras de arte que abordan temas de género, sexualidad, raza, y violencia política en América Latina. Hincapié utilizó su cuerpo como herramienta para explorar y desafiar las normas sociales y culturales que reprimen la libertad de las mujeres y otros grupos marginados.

Sus performances a menudo involucraban la participación de otros artistas o miembros del público y se realizaban en espacios públicos para generar conciencia y provocar diálogos sobre temas sociales y políticos.

Hincapié abordó temas como la identidad, el género y la política en su obra, utilizando su propio cuerpo como medio de expresión.

Su práctica artística a menudo se centró en el cuerpo femenino y las experiencias de las mujeres. Además de su trabajo individual, Hincapié fue parte de varios colectivos artísticos, como el grupo de artistas La Huella, que influyeron en la escena artística de Colombia.

Las obras de María Teresa Hincapié se caracterizan por su enfoque experimental, su compromiso político y su exploración de las complejidades del cuerpo y la identidad femenina. Su legado sigue siendo relevante en el ámbito del arte contemporáneo, especialmente en el contexto de la performance art en América Latina.



ARTISTA María Teresa Hincapié 1954 en Armenia, Quindío, Colombia. (s. f.). <https://www.arteformado.com/guia/f/maria-teresa-hincapie-32226>.

## Tania Bruguera

Al igual que muchas artistas mujeres performer, Tania Bruguera utiliza elementos artesanales para realizar sus performances lo que hace que sea un referente del artístico con gran trayectoria en la conceptualización frente a un producto o cuerpo artístico. Su trabajo revela la pluralidad y la metodología para abordar temas de sexualidad, violencia de género, identidad y política.

Su trabajo se centra en temas políticos y sociales, especialmente en el papel del arte en la sociedad y en la lucha por los derechos humanos y la democracia. Ha realizado performances en diversos lugares del mundo, incluyendo la Bienal de Venecia, la Tate Modern en Londres y el Museo Guggenheim de Nueva York. En su obra, Bruguera busca involucrar al espectador en una reflexión crítica sobre temas como la opresión, la censura, la inmigración y la violencia política. Utiliza su propio cuerpo como herramienta de expresión y explora las posibilidades de la performance como forma de activismo y resistencia.

Tania Bruguera es una artista comprometida con la denuncia de las injusticias sociales y políticas, incluyendo las que afectan a las mujeres. En sus obras de performance, ha explorado temas como la violencia de género, el acoso sexual, la discriminación y los estereotipos de género.

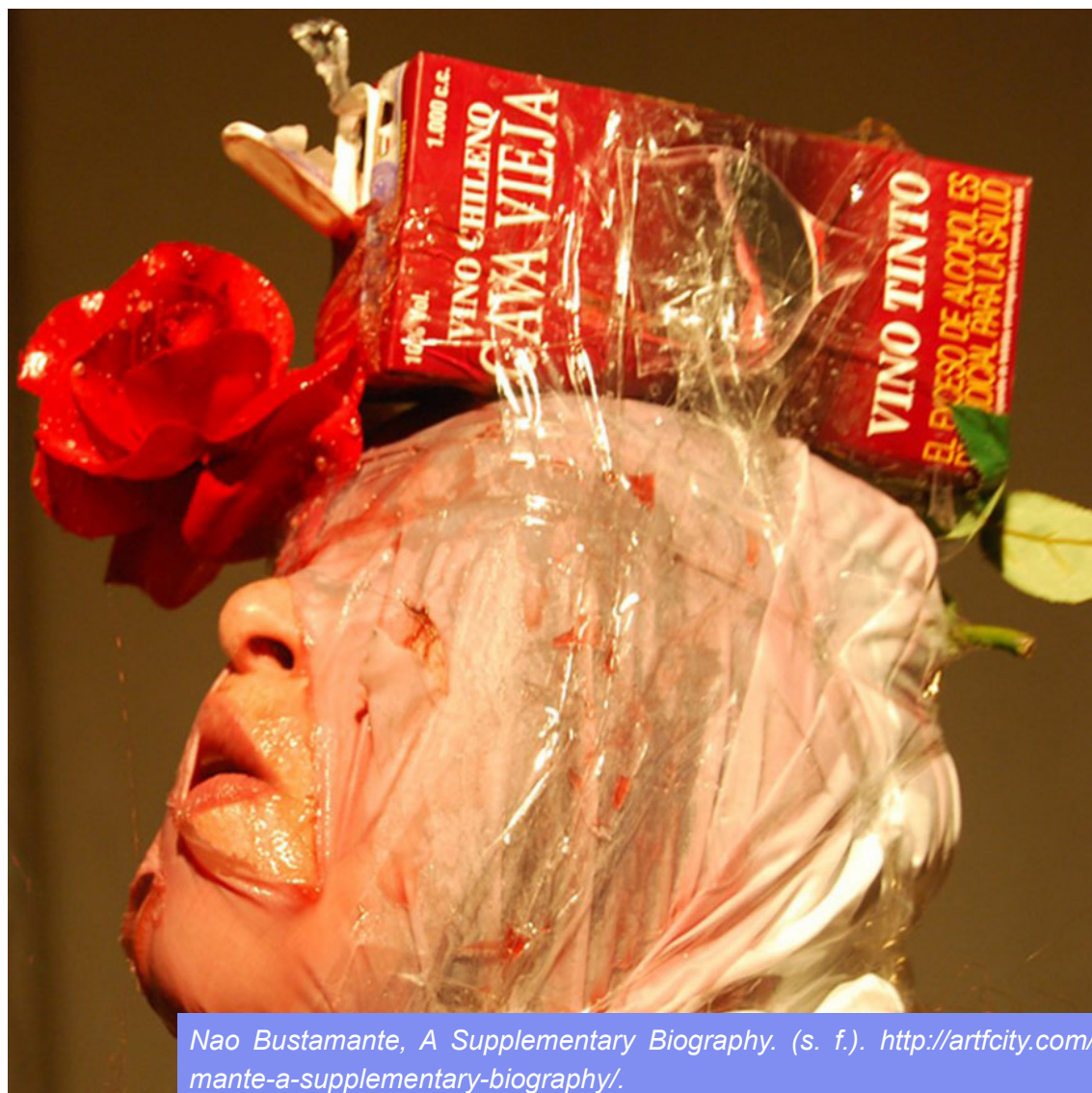


Tania Bruguera, *El Peso de la culpa*, Performance de 1997. <https://cubanartnewsarchive.org/es/2010/01/10/el-museo-neuberger-expone-los-performances-y-esculturas-de-tania-bruguera/>

## Nao Bustamante

Nao Bustamante usa su cuerpo como forma de expresión, imagen, narrativa y emocionalidad, lo que hace relación con la investigación del performance y la mujer en su corporalidad, justamente todo lo que abarca el performance, su trabajo habla de la vulnerabilidad propensa de la mujer y mediante su cuerpo presenta obras de transformación femenina.

Bustamante ha creado una amplia variedad de obras que abordan temas como la raza, el género, la sexualidad, la identidad y la política. Ha utilizado medios como el performance, la instalación, la escultura, el video y el cine para expresar sus ideas y crear experiencias para el público.



Nao Bustamante, *A Supplementary Biography*. (s. f.). <http://artfcity.com/nao-bustamante-a-supplementary-biography/>.

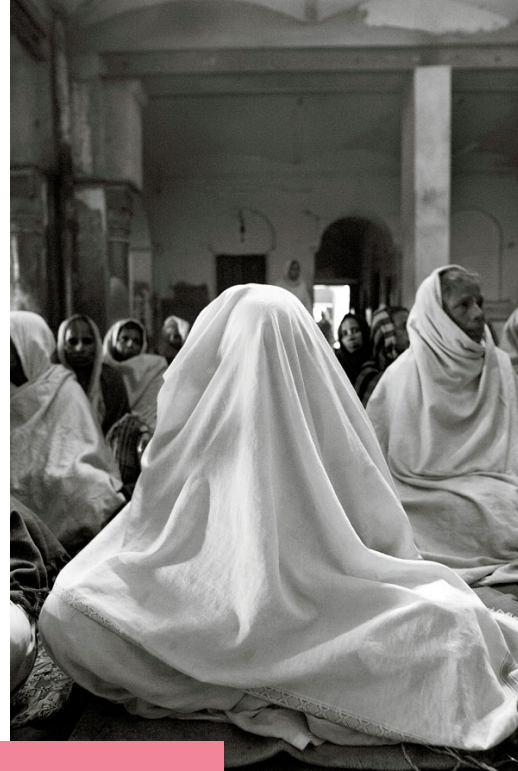
## Radhika Chalasani

La fotoperiodista estadounidense Radhika documentó en su obra “La tradición como fuente de violencia” la historia de las mujeres en la India, como la femineidad se convierte en estigma desde el nacimiento, la violencia en esta obra es social, cultural y religiosa.

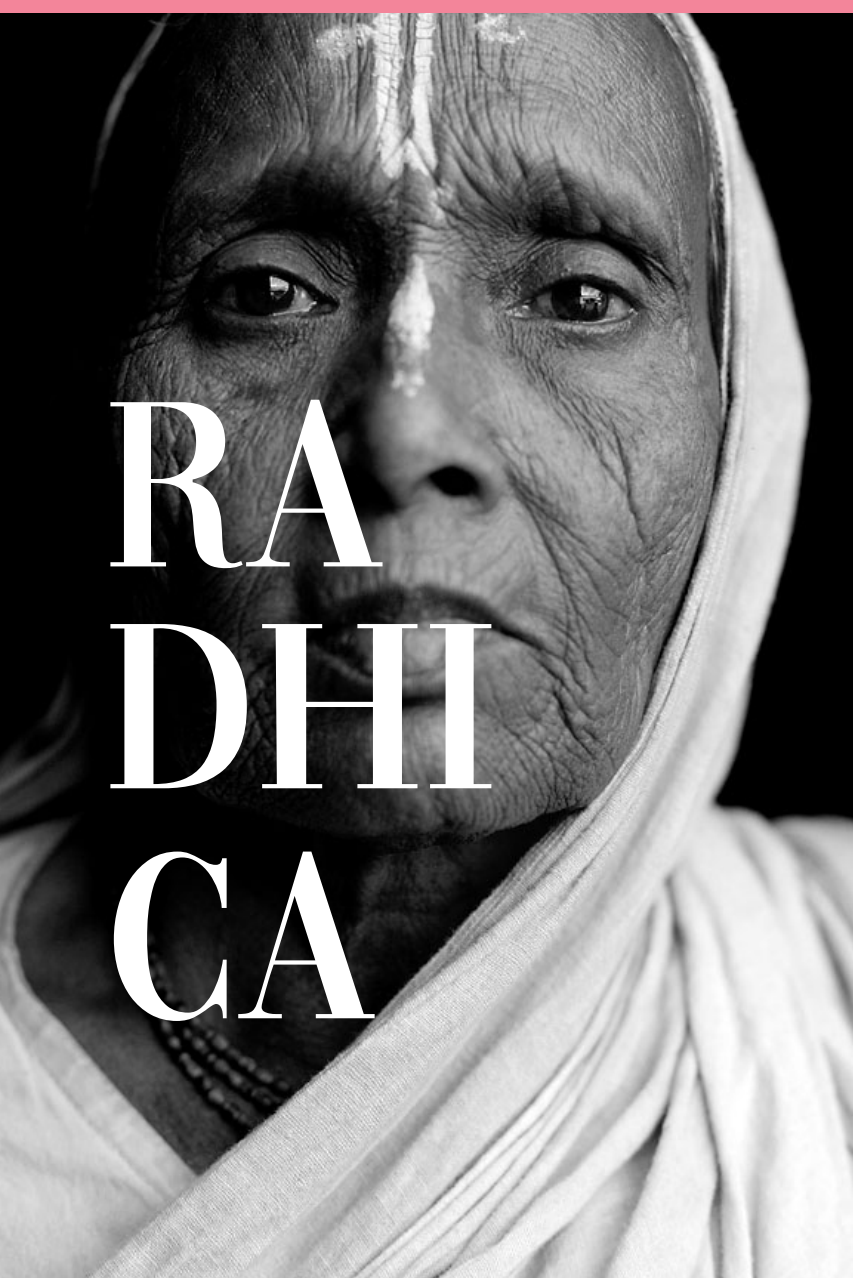
En esta obra Radhika documenta la historia de las mujeres que acuden a Vrindaban mejor conocida como la ciudad de las viudas, allí se dedican a la oración, mendigación y permanecen vestidas de blanco como símbolo de viudedad y allí permanecen hasta que mueren, otro tipo de violencia que no deja moretones o evidencias físicas, pero que de igual forma es una violencia silenciosa contra la mujer.



Radhika. (s. f.). <http://www.radhikachalasani.com/india--widow-city/>.



Radhika. (s. f.). <http://www.radhikachalasani.com/india--widow-city/>.



## Carolee Schneemann

Fue una destacada artista performática de los estados unidos, conocida por su trabajo principalmente en el ámbito del arte feminista, el performance y la vanguardia. Sus obras han desafiado diferentes normas en la sociedad, logrando explorar temas de violencia de género, sexualidad, feminismo y el cuerpo de la mujer.

Una de sus obras más conocidas es "Interior Scroll" (1975), una performance en la que la artista se desnudó frente al público y extrajo un rollo de papel de su vagina mientras leía un texto sobre el cuerpo y su representación en la sociedad, esta obra desafió las expectativas del público logrando explorar la liberación del cuerpo de la mujer. Schneemann desafió las expectativas convencionales sobre la representación del cuerpo femenino en el arte. Su obra buscaba liberar al cuerpo de las restricciones impuestas por las normas de género y explorar su potencial expresivo más allá de las limitaciones sociales.

A lo largo de su carrera, Schneemann abogó por la autorrepresentación de las mujeres en el arte. Buscó empoderar a las mujeres para que tomaran control sobre sus propias imágenes y narrativas, desafiando las representaciones patriarcales y permitiendo que las mujeres se convirtieran en sujetos activos en lugar de objetos pasivos. Carolee Schneemann fue una figura influyente en el movimiento feminista y su legado continúa inspirando a artistas contemporáneos a explorar la complejidad y la diversidad de la experiencia femenina en el arte. Su enfoque valiente y su contribución al arte feminista han dejado una marca indeleble en la historia del arte contemporáneo.

## Laia Abril

Es una fotógrafa y artista visual nacida en España en 1986. Se ha destacado por su trabajo en proyectos documentales que abordan cuestiones sociales y políticas. A través de sus fotografías y proyectos, abril explora temas complejos, a menudo vinculados a la injusticia social, los derechos humanos y la violencia de género. Su enfoque único combina la investigación exhaustiva con una narrativa visual poderosa.

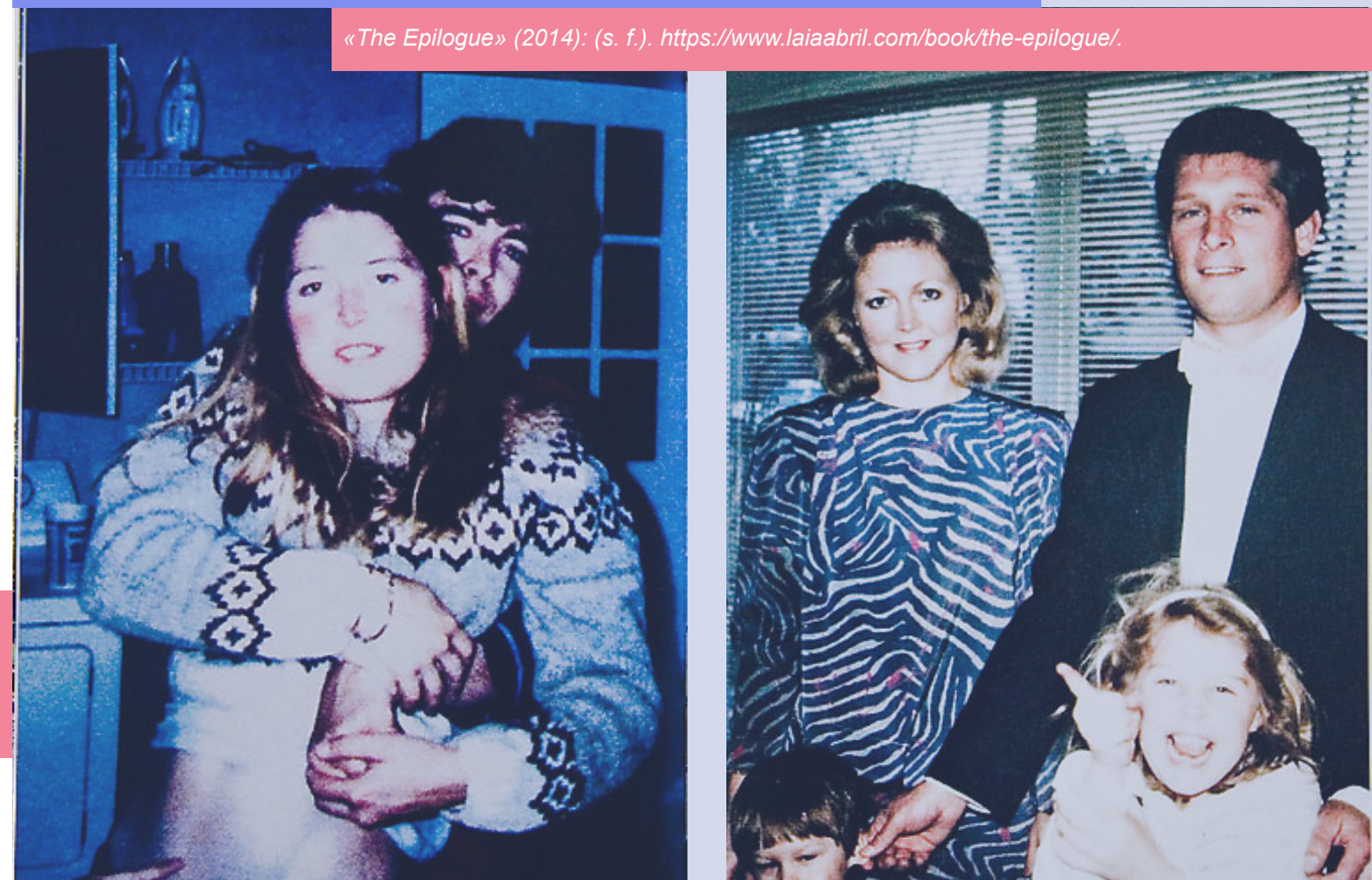
"The Epilogue" (2014): Este proyecto examina la vida de Cammy Robinson, quien se convirtió en madre a la edad de 12 años. A través de fotografías y entrevistas, Abril documenta la complejidad de las circunstancias que llevaron a esta situación, abordando temas de educación sexual, estigma y maternidad adolescente.

Laia Abril ha recibido varios premios y reconocimientos por su trabajo, que no solo destaca por su calidad visual sino también por su enfoque comprometido en temas sociales críticos. Su capacidad para combinar la investigación en profundidad con la expresión visual la ha consolidado como una figura influyente en el ámbito de la fotografía documental contemporánea.



# LAIA ABRIL

«The Epilogue» (2014): (s. f.). <https://www.laiaabril.com/book/the-epilogue/>.



## Cindy Sherman

Cindy es una artista estadounidense nacida el 19 de enero de 1954 en Glen Ridge, Nueva Jersey. Es reconocida por su contribución pionera a la fotografía contemporánea y su trabajo en la autorrepresentación, explorando las complejidades de la identidad, el género y los roles sociales. Sherman ha desempeñado un papel fundamental en la expansión de los límites de la fotografía artística y ha influenciado a generaciones de artistas contemporáneos.

Serie "Untitled Film Stills" (1977-1980): Esta serie es una de las obras más influyentes de Sherman. En ella, ella misma se retrata en una variedad de roles que evocan los estereotipos de mujeres en el cine clásico. Cada imagen parece ser un fotograma de una película imaginaria, desafiando las expectativas y explorando la construcción de la identidad a través de la representación visual.

Cindy Sherman ha recibido numerosos premios y honores a lo largo de su carrera, y su obra se ha exhibido en museos y galerías de todo el mundo. Su enfoque innovador en la autorrepresentación ha tenido un impacto duradero en el arte contemporáneo y su influencia se extiende más allá de la fotografía, afectando también al campo más amplio de la representación visual.



Cindy Sherman Untitled Film Stills. (s. f.). <https://www.malba.org.ar/cindy-sherman-untitled-film-stills/>.

## Dina Goldstein

Es una fotógrafa y artista visual canadiense conocida por su enfoque provocador y crítico sobre la cultura popular, la identidad y los roles de género. Nacida en 1969 en Tel Aviv, Israel, ha trabajado en una variedad de proyectos que desafían las expectativas sociales y culturales. Algunos de sus proyectos más notables incluyen:

"Fallen Princesses" 2007: Esta serie es una reinterpretación de las princesas de cuentos de hadas en situaciones realistas y a menudo, problemáticas. Goldstein utiliza estas imágenes para explorar cuestiones como el envejecimiento, el divorcio, la maternidad y la lucha contra los estereotipos de género.

El trabajo de Dina Goldstein se caracteriza por su habilidad para desafiar las percepciones convencionales y desmantelar ideales culturales y sociales. Sus fotografías son narrativas visualmente impactantes que provocan la reflexión y el cuestionamiento de las normas sociales.



«Fallen Princesses» 2007: (s. f.). <https://www.dinagoldstein.com/dina-goldsteins-fallen-princesses/>.

## Lygia Pape

Lygia Pape fue una destacada artista brasileña asociada al movimiento neo-concreto en la década de 1950 y reconocida por su contribución al arte contemporáneo. Es importante señalar que Lygia Pape es conocida principalmente por su enfoque en la abstracción geométrica y la experimentación con diferentes medios artísticos, como la escultura, la instalación y el cine. Sus obras a menudo exploran la relación entre el arte y el espectador, así como cuestiones conceptuales y sensoriales.

Proyecto TEIA (TELA): Se destaca el proyecto TEIA (TELA), que fue desarrollado con estudiantes en el bosque de la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage a finales de la década de 1970. Este proyecto se menciona en el contexto de la exploración de experimentos sobre formas no lineales de participación, colaboración y acción colectiva.

La creación de una "telaraña" hecha de tela que se desplegaba en el bosque de la EAV. La elección del término "telaraña" sugiere una red compleja de conexiones, reflejando la idea de colaboración y participación colectiva. Esta obra buscaba explorar formas no lineales de interacción y experimentar con nuevas formas de relación entre el arte y el espectador.

Experimentación Artística y Pedagógica: El fragmento sugiere que Lygia Pape llevó a cabo una convergencia experimental entre su práctica artística y su práctica pedagógica. El proyecto TEIA (TELA) se presenta como un ejemplo de esta convergencia, destacando la importancia de la creación conjunta y la adopción de un nuevo principio que implicaba desplazarse en diferentes direcciones sin prejuicios hacia un solo punto de vista.

El proyecto TEIA (TELA) se vinculó con la búsqueda de Lygia Pape de formas no convencionales de participación. La instalación de tela invitaba a los espectadores a moverse dentro y alrededor de ella, rompiendo con la tradicional pasividad del espectador y fomentando una experiencia más activa e inmersiva.



# LYGIA PAPE

## ARAÑAS, ARAÑADAS, TELARAÑAR

"Todo lo que hago en el arte, lo hago en la vida"  
afirmó la artista.

Lygia Pape. (s. f.). <https://laescuela.art/es/campus/library/essays/lygia-pape-profesora-practicas-pedagogicas-como-practicas-artisticas>.



La elección de referentes artísticos es crucial para fundamentar la investigación y contextualizar las expresiones artísticas dentro del complejo entramado de esta problemática social, cada artista seleccionada para este proyecto de investigación creación ofrece una perspectiva única que enriquece la comprensión del tema y aporta a la creación de un diálogo visual que trasciende las barreras del discurso tradicional.

En conjunto, estos referentes artísticos proporcionan una serie de perspectivas para abordar la violencia de género en un proyecto de investigación – creación. Cada artista no solo contribuye con su visión única, sino que también inspira a explorar la complejidad y la urgencia de erradicar esta problemática desde diversas disciplinas artísticas.

La elección de estos referentes no solo enriquece la investigación, sino que también destaca la poderosa capacidad del arte para catalizar y fomentar la empatía en la lucha contra la violencia de género.

La selección de estas artistas para el proyecto busca transmitir un mensaje colectivo de fortaleza, participación activa y resistencia. Al empoderar a las mujeres víctimas de violencia de género a través de estas perspectivas artísticas, se pretende construir un cambio que fomente la autoafirmación, la conciencia colectiva y la resiliencia en su camino hacia la recuperación y el empoderamiento.

### Lygia Pape

Lygia Pape fue una destacada artista brasileña asociada al movimiento neoconcreto en la década de 1950 y reconocida por su contribución al arte contemporáneo. Es importante señalar que Lygia Pape es conocida principalmente por su enfoque en la abstracción geométrica y la experimentación con diferentes medios artísticos, como la escultura, la instalación y el cine. Sus obras a menudo exploran la relación entre el arte y el espectador, así como cuestiones conceptuales y sensoriales.

*-Bachelet, M "La violencia de género es una forma extrema de discriminación contra las mujeres. Es un obstáculo para el disfrute pleno de sus derechos humanos y una barrera para el avance de las mujeres en todas las esferas."*

*-Simone de Beauvoir (1949). El segundo sexo. Gallimard. en su libro "El segundo sexo", afirmó: "No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado que se califica como femenino."*

*-Judith Butler (2006), Deshacer el género. Paidós. en su obra "El género en disputa", señala que "el género no es un conjunto de atributos que un sujeto posee; el género es una norma históricamente situada que gobierna la construcción de las identidades de género".*

*-Lagarde, M. (1990), en su libro "Los cautiverios de las mujeres", define la violencia de género como "el conjunto de acciones violentas que se dirigen contra las mujeres y que son perpetradas por hombres, quienes buscan mantener y reforzar su poder y control en la sociedad patriarcal".*

*-Segato, R. (2016). Traficantes de Sueños. en su libro "La guerra contra las mujeres", propone que "la violencia de género es la consecuencia de la desigualdad entre los géneros, que es una forma de estructuración social profundamente arraigada en nuestra cultura y nuestras instituciones".*

## Marco teórico

### Violencia de género

La importancia de este proyecto radica en su capacidad para poner de relieve las distintas manifestaciones de la violencia de género, empoderar a las mujeres afectadas y crear espacios de reflexión y se encuentra en la necesidad de adoptar enfoques creativos y comprometidos para abordar un problema que trasciende los límites en una sociedad.

El proyecto se basa en presentar una obra performática titulada "Somos Todas", que se sumerge en la vida de mujeres que han experimentado la violencia de género, utilizando la fotografía performática, el proyecto va más allá de la captura de imágenes, convirtiéndose en un acto crucial de curación a través del arte terapéutico.

Estos encuentros íntimos se transforman en espacios seguros donde las participantes exploran su empoderamiento a través de la creatividad, tejiendo conexiones profundas entre su experiencia individual y la expresión artística.

El objetivo general del proyecto es realizar encuentros individuales con mujeres que han experimentado la violencia de género, facilitando un diálogo profundo y participativo, seguido de sesiones de arte terapia. Los objetivos específicos incluyen la participación activa de las mujeres, facilitar diálogos profundos, proporcionar espacios seguros de empoderamiento, generar empatía hacia las víctimas y colaborar con profesionales de la psicología. Estas obras no solo documentarán la fuerza de las sobrevivientes, sino que también actuarán como un medio visual para sensibilizar a la sociedad sobre la violencia de género, promoviendo la conciencia pública y la necesidad de cambio.

Para alcanzar los objetivos de este proyecto, se ha diseñado encuentros individuales y talleres de arte terapia. Aquí, las obras y enfoques artísticos como Ana Mendieta, Nao Bustamante, Tania Bruguera, Laia Abril, Radhika Chalasani, Carolee Schneeman, Cindy Sherman y Dina Goldstein, desempeñan un papel fundamental al proporcionar un marco conceptual y emocional para abordar las experiencias de las participantes. Estas artistas han influido en la forma en que el proyecto aborda la relación entre la identidad y el entorno; María Teresa Hincapié, Cindy Sherman, Carolee Schneemann, estas mujeres también han influido en un enfoque hacia la inclusión y la representación de estas experiencias a través de la fotografía performática.

El proyecto busca crear conciencia sobre la violencia de género, un problema social significativo y generalizado. Al destacar las historias de estas mujeres víctimas, el proyecto puede contribuir a sensibilizar a la sociedad sobre la realidad de la violencia de género y sus consecuencias.

**Fundamentos del Empoderamiento:** El empoderamiento de las mujeres se presenta como una respuesta crucial ante la violencia de género. Este concepto implica el fortalecimiento de las mujeres a nivel personal, social y emocional, otorgándoles el control sobre sus vidas y decisiones. El empoderamiento no solo busca la resistencia ante la violencia, sino también la transformación de las experiencias traumáticas en historias de resiliencia y superación.

**Voz:** El proyecto ofrece a estas mujeres un espacio íntimo para compartir sus experiencias, no solo como víctimas, sino como sobrevivientes empoderadas. Esto les brinda la oportunidad de tener una voz en la conversación sobre la violencia de género y contribuir a la desestigmatización de este problema.

**Creación de Comunidad y Solidaridad:** Al reunir a estas mujeres, el proyecto puede crear un sentido de comunidad y solidaridad entre ellas. La conexión con otras personas que han experimentado situaciones similares puede ser poderosa y contribuir al proceso de recuperación.

**Inclusión y Diversidad:** Al destacar la diversidad de experiencias de mujeres víctimas de violencia de género, el proyecto reconoce que la violencia afecta a mujeres de diversas edades, razas, orientaciones sexuales y trasfondos socioeconómicos.

### **La Fotografía Performática como Medio de Expresión**

**y Sanación:** El uso de la fotografía performática en el contexto de la violencia de género se basa en la capacidad única de esta forma artística para capturar y comunicar experiencias emocionales de manera impactante. Al proporcionar un espacio creativo y reflexivo, la fotografía performática se convierte en una herramienta terapéutica que permite a las mujeres expresar sus vivencias de manera simbólica y transformadora.

**Resultados Esperados:** El propósito general del proyecto es empoderar a un mínimo de 4 mujeres víctimas de violencia de género, utilizando la fotografía performática como medio visual, las obras fotográficas resultantes actuarán como expresiones conmovedoras de la fuerza interior de cada participante. Se espera que este compromiso se traduzca en cambios positivos en la percepción propia y en la disposición para contribuir a la concienciación sobre la violencia de género. En conjunto, estos resultados esperados apuntan a transformar la experiencia de las mujeres participantes, no solo ofreciendo herramientas para su empoderamiento individual, sino también generando un impacto más amplio en la conciencia social en torno a la violencia de género. En resumen, "Somos Todas" es un proyecto que no solo aborda la violencia de género, sino que también busca empoderar y brindar apoyo a las mujeres afectadas, al tiempo que utiliza el arte y la expresión creativa como herramientas terapéuticas y medio para desafiar percepciones sociales y contribuir a la concientización y cambio.

# PROPOSITOS DEL PROYECTO

## Objetivos generales

- Facilitar diálogos y actividades que promuevan la conciencia sobre la importancia de la igualdad de género.
- A través de la creación de las obras fotográficas performáticas, mostrar y desafiar los roles de género tradicionales, promoviendo una visión más inclusiva y equitativa de la sociedad.

## Objetivo de investigación creación

Evaluar el impacto de la violencia de género: Investigar y analizar las consecuencias físicas, psicológicas, sociales y económicas que experimentan las víctimas de violencia de género.

## Objetivo específico cuantificable

Organizar un total de 8 encuentros durante un periodo de 6 meses, con la participación activa de 4 mujeres víctimas de violencia de género, para promover la conciencia sobre la importancia de la igualdad de género a través de diálogos y actividades. Además, durante este mismo periodo, crear y exhibir una obra de fotografía performática con el objetivo de desafiar los roles de género tradicionales y promover una visión más inclusiva y equitativa de la sociedad.

## Objetivos específicos

- Crear un ambiente de apoyo y empoderamiento para mujeres que han experimentado violencia de género, a través de encuentros individuales y sesiones de arte.
- Presentar un proyecto que combine la fotografía y el performance para manifestar ideas y denunciar la violencia contra las mujeres.
- Utilizar la fotografía performática como medio de expresión para sensibilizar y concientizar al público sobre la problemática de la violencia de género.

El proyecto "Somos Todas Un Proyecto Performático" se estructura en dos capítulos fundamentales que guían su desarrollo y ejecución.

### Capítulo 1: Contextual Teórico

Este capítulo establece el sólido fundamento teórico del proyecto al abordar conceptos clave relacionados con la violencia de género, la terapia artística y la performatividad. Se realiza una revisión exhaustiva de la literatura que explora la violencia de género, su impacto y las teorías asociadas. Además, se analiza el papel fundamental de la arte terapia como una herramienta para la curación y el empoderamiento en el contexto de mujeres que han experimentado violencia. El capítulo también aborda el concepto de performatividad en el arte, explorando cómo la participación activa puede generar experiencias transformadoras.

### Capítulo 2: Desarrollo de la Obra

Este capítulo se adentra en el proceso práctico de desarrollo de la obra performática. Detalla la selección cuidadosa de las participantes, destacando la confidencialidad y el consentimiento informado como aspectos fundamentales. Describe el diseño de espacios de arte terapia y sesiones de empoderamiento adaptadas a las necesidades específicas de las participantes. Además, el capítulo presenta la creación colaborativa de la obra central del proyecto, resaltando las contribuciones individuales y colectivas de las mujeres participantes. También aborda la planificación y ejecución de eventos públicos para presentar la obra y la importancia de la evaluación continua para ajustar dinámicas grupales y satisfacer necesidades individuales.

En conjunto, estos dos capítulos proporcionan una estructura integral que combina una base teórica sólida con un enfoque práctico y participativo en la creación y presentación de la obra performática.

# EQUIPO DE PRODUCCIÓN



ANGELICA  
BETANCUR

*Fotógrafa del proyecto*

## PORTAFOLIO



# PARTICIPANTES – ENCUENTROS

## Sesión individual

Lugar: **Café Poleka café cultural – Villamaría caldas**

## Población objetivo

Mujeres mayores de 20 de edad que habitan en el territorio de Caldas, independientemente de su estado civil o de si han tenido o no una relación de convivencia con la pareja.



*Martha Isabel Chaverra*  
62 años de edad - Nacimiento Medellín, Antioquia  
Lugar de residencia Manizales



*Juanita Jaramillo*  
24 años de edad - Nacimiento Manizales, Caldas  
Lugar de residencia Manizales



*Suani Ospino*  
30 años de edad - Nacimiento Plato Magdalena  
Lugar de residencia Manizales



*Natalia Sandoval*  
27 años de edad - Nacimiento: Armenia, Caldas  
Lugar de residencia Manizales



## Espacio artístico

La creación de espacios artísticos con mujeres que han sufrido violencia de género puede ser una forma poderosa de empoderamiento, sanación y expresión. Estos espacios artísticos brindan un ambiente seguro y de apoyo donde las mujeres pueden canalizar sus emociones, compartir sus experiencias y fortalecerse mutuamente.

## Arte terapia

A través del primer encuentro y diálogo con las mujeres para escuchar sus experiencias se evalúan una serie de posibles materiales de arte, para que las participantes puedan expresar sus emociones a través de la creación artística, la cual les permita explorar sus sentimientos y experiencias de una manera no verbal.

En este enfoque, las mujeres pueden experimentar con una variedad de materiales artísticos, como pintura, arcilla, tela en crudo, hilos entre otros, para expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias de una manera no verbal. Esto les permite explorar y procesar emociones difíciles de manera segura y sin juicio.

El proceso creativo en el arte terapia puede ayudar a las mujeres a reconectar con su voz interior, reconstruir su autoestima y empoderarse. También puede facilitar la comunicación de experiencias traumáticas de una manera que puede ser menos amenazante que hablar directamente sobre ellas.

Además, el arte terapia puede proporcionar un espacio seguro y de apoyo donde las mujeres puedan conectarse con otras personas que hayan pasado por experiencias similares, lo que puede ser especialmente poderoso en el proceso de curación.



# PROCESO DE CREACION

*Encuentros, diálogos y espacios de arte terapia*

## **Marta Isabel Giraldo** **Miércoles 15 de noviembre, 2023**

En el primer encuentro se realizó con una mujer que ha enfrentado la dolorosa realidad de la violencia de género, se estableció un espacio seguro para el diálogo, buscando utilizar la expresión artística como medio terapéutico y empoderador. La conexión se forjó a través de la empatía y el respeto mutuo, reconociendo la importancia de su voz y su historia.

El diálogo comenzó con el intercambio de experiencias, un proceso delicado que requería sensibilidad y comprensión. La mujer compartió fragmentos de su historia, revelando capas de vulnerabilidad y resiliencia que se entrelazaban en su ser. Escucharla fue un acto de validación, un reconocimiento consciente de su valentía al romper el silencio.

La participación activa se convirtió en un componente esencial del encuentro. La creación de un espacio donde la mujer pudiera expresarse libremente, sin juicio ni estigma, permitió que su voz resonara con fuerza. Juntas, exploramos la idea de utilizar el arte como una herramienta para la curación y el empoderamiento.

La actividad tomó forma sobre los posibles materiales de arte textil (Hilos, costura) Estos materiales, aparentemente simples, se convertirán en poderosos instrumentos de expresión.

## **Marta Isabel Giraldo** **Sábado 18 de noviembre, 2023** **Registro fotográfico**

En nuestro segundo encuentro, nos sumergimos en la expresión artística, utilizando el textil como medio para explorar la resiliencia tras la adversidad de la violencia de género. Los hilos y la costura se convirtieron en herramientas simbólicas para tejer una narrativa de empoderamiento y superación.



*Fotografía Angelica Betancur 2023*  
*Proyecto: Somos todas - Laura Garcia*





Fotografía Angelica Betancur 2023  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia



Fotografía Angelica Betancur 2023  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia

Comenzamos seleccionando cuidadosamente los hilos, cada uno representando un aspecto diferente de la experiencia de la mujer: la fortaleza, la vulnerabilidad, la resistencia y la esperanza. La paleta de colores se convirtió en un reflejo de la complejidad de su historia, donde los tonos más oscuros expresaban las sombras del pasado, mientras que los colores vibrantes simbolizaban la promesa de un futuro renovado.

El acto de coser adquirió un significado más profundo mientras explorábamos el tema de la violencia de género. Cada puntada se convirtió en un acto de afirmación, un testimonio visual de su determinación para superar las adversidades. El proceso creativo se convirtió en una metáfora palpable de la resiliencia, donde la mujer, a través de la costura, transformaba el dolor en una obra de arte que hablaba de su capacidad para sanar y renacer.

Fotografía Angelica Betancur 2023  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia



A medida que avanzábamos en la creación artística, surgieron conversaciones enriquecedoras. Dialogamos sobre la importancia de la resiliencia y cómo el acto de tejer simbolizaba la reconstrucción de su identidad. La mujer compartió reflexiones profundas sobre la transformación personal y la liberación gradual de las ataduras del pasado.

La obra se encuentra terminada a la fecha, un tapiz único creado con paciencia y cuidado, en donde se encapsule la historia de una mujer como una obra de arte viviente. En cada hilo entrelazado, encontramos una afirmación de su capacidad para enfrentar la adversidad y transformar la oscuridad en luz. El tapiz, será material de exposición y al final será un proceso artístico, se convertirá en un recordatorio tangible de su fuerza interior y la belleza emergente de la resiliencia.

Fotografía Angelica Betancur 2023  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia



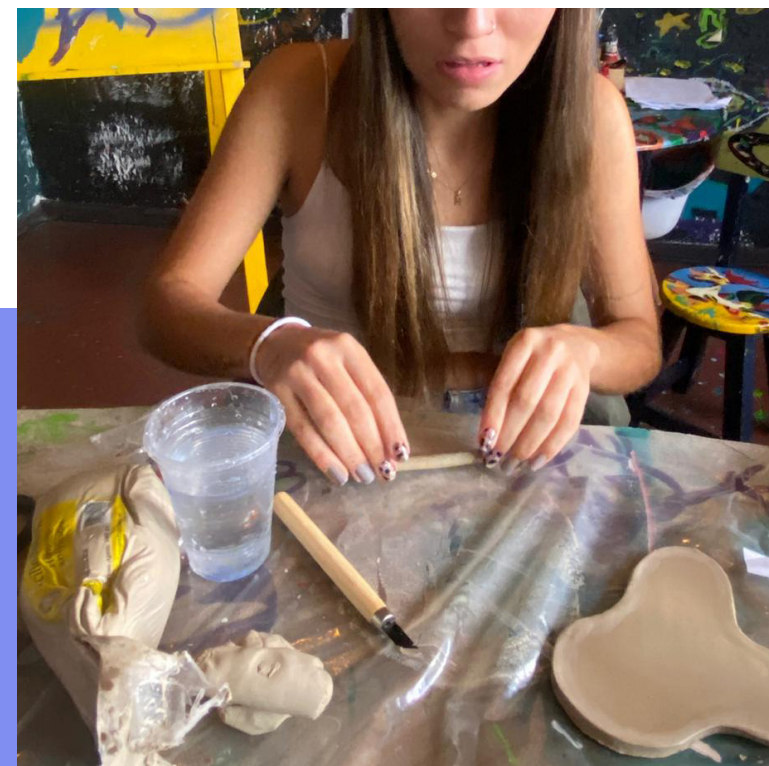


**Natalia Sandoval**  
**Viernes 26 de enero, 2024**  
**Registro fotográfico**

La participante moldeó manualmente la arcilla, material que se eligió en el primer encuentro, donde se brindó un espacio para la socialización de su historia, en el segundo encuentro la mujer creó una obra libre que reflejaba sus emociones, experiencias y proceso de sanación. A través de esta experiencia creativa, la mujer pudo explorar su resiliencia y encontrar una vía de empoderamiento a medida que transformaba su dolor en una expresión artística.

El arte no solo fue una forma de sanación, sino también un medio para fortalecer su capacidad de recuperación frente a la violencia de género, permitiéndole reconectar consigo misma y con su poder insides. Al finalizar la sesión, la obra de arcilla representaba no solo su proceso individual, sino también su camino hacia la resiliencia y la sanación a través del arte.

Fotografía Angelica Betancur 2024  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia



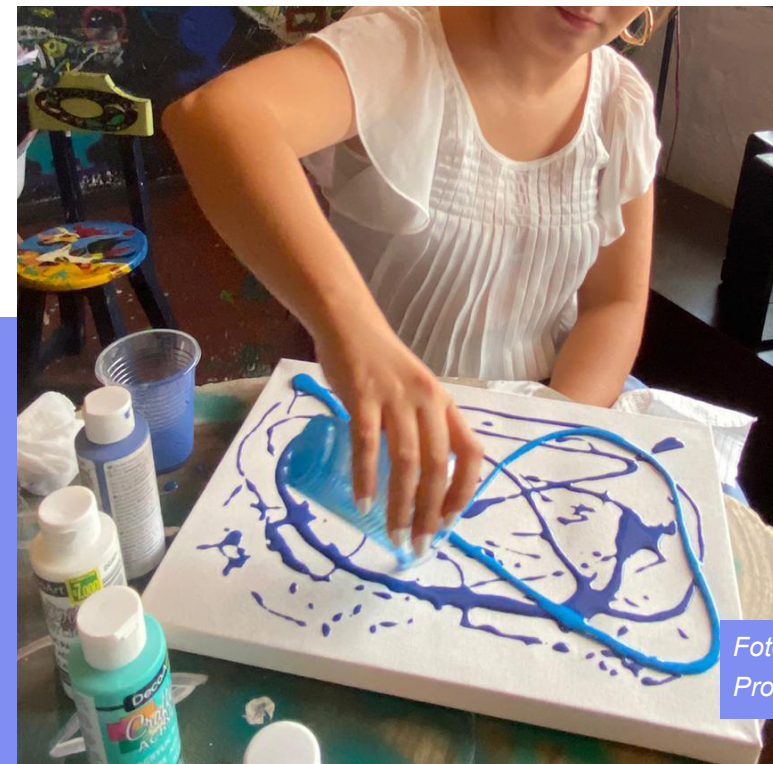


Fotografía Angelica Betancur 2024  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia

## Juanita Jaramillo Viernes 26 de enero, 2024 Registro fotográfico

En el encuentro de arte-terapia, la participante trabajó con materiales de acrílicos los cuales surgieron del primer encuentro, donde se realizó una serie de experimentación a través de su propia historia, en este segundo encuentro la mujer realizó una obra artística (Cuadro abstracto) inspirado en su propia historia de violencia de género. Durante la sesión, se le brindó un espacio seguro para expresarse y experimentar con el arte como medio de sanación. A través de la creación de una obra abstracta en lienzo, la mujer pudo canalizar sus emociones y experiencias de una manera creativa y terapéutica.

El proceso de creación no solo le permitió expresar sus sentimientos, sino también explorar nuevas formas de entender y procesar su experiencia de violencia de género. Al finalizar el taller, la obra de arte no solo representaba su experiencia personal, sino también su proceso de sanación y empoderamiento a través del arte.



Fotografía Angelica Betancur 2024  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia



Fotografía Angelica Betancur 2024  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia

## Suani Ospino

Viernes 26 de enero, 2024

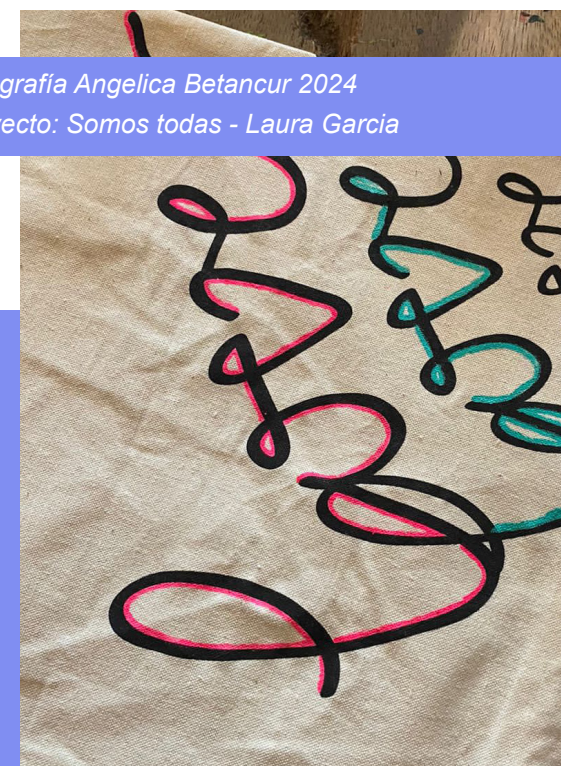
### Registro fotográfico

En este encuentro, la mujer participó en un taller de arte donde se utilizaron materiales como tela en crudo los cuales se decidieron en el primer encuentro. A lo largo de la sesión, ella exploró su proceso de sanación con respecto a la violencia de género que había experimentado a lo largo de su vida; A través de sus experimentaciones artísticas, pudo canalizar sus emociones y trabajar en su sanación y empoderamiento individual.

Las experiencias vividas le sirvieron de inspiración para crear obras que representarían su proceso de reconexión con su esencia y su fuerza interior. El arte se convirtió en un medio poderoso a través del cual expresar y procesar sus vivencias, permitiéndole encontrar una forma única e individual de conectar con su ser. Al finalizar el taller, las obras creadas reflejaban no solo su lucha contra la violencia de género, sino también su capacidad de renacer y reconectar consigo misma a través del arte.



Fotografía Angelica Betancur 2024  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia





# EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA

## *Somos todas*

---

Exhibición espacio dedicado dentro del café cultural  
"EL BESTIARIO" de Manizales

creando una experiencia inmersiva y reflexiva  
para los visitantes.

LUGAR: El Bestiario - Café cultural

HORA FECHA: 29 y 28 de febrero - 10:00 am

---

Fotografía Angelica Betancur 2024  
Proyecto: Somos todas - Laura Garcia

## Introducción de la obra

En respuesta a la necesidad urgente de abordar la violencia de género y ofrecer un espacio de expresión y sanación, se creó un proyecto único a través de encuentros íntimos y conversaciones profundas con cuatro mujeres valientes que vivieron esta violencia en ocho sesiones durante seis meses, estas mujeres compartieron sus historias, sus desafíos y sus triunfos, creando conexiones íntimas y poderosas.

Durante estos encuentros se recopiló una amplia variedad de obras de arte, incluidas pinturas acrílicas, lienzos, arcilla, hilos, textiles y telas en crudo, Estos materiales incluyen los sentimientos y experiencias de las participantes las cuales forman la base fundamental para la presentación final.

Las obras se presentaron al público durante dos días consecutivos y se representaron en cinco espacios diferenciales pero que a su vez lo unía un hilo conductor la presentación de obras y fotografías performativas que sensibilizan al público sobre la violencia de género; también les permitió a todos los espectadores sumergirse en las historias personales y críticas de estas mujeres. La culminación de este proyecto es una exposición única en la que todos los elementos del arte se unen para crear una experiencia emocional y transformadora, mostrando la fuerza y la resiliencia de estas mujeres y celebrando la conciencia de la violencia en la sociedad.



**Texto curatorial**

**Temática principal**

**Violencia de género – Estereotipos de la mujer**

**Aspectos técnicos**

**Obra performática: "Somos todas"**

"Somos todas" es un proyecto performático que surge como una respuesta artística a la violencia de género. Este proyecto se sumerge en la vida de mujeres que han experimentado la violencia, utilizando la fotografía performática como medio de expresión y conexión, a través de encuentros íntimos, las participantes comparten sus historias, gestos y posturas, transformando el dolor en un testimonio visual de resiliencia. Esta obra va más allá de la captura de imágenes; se embarca en un segundo acto crucial de curación a través del arte terapéutico.

Estos encuentros posteriores se convierten en espacios seguros donde las mujeres exploran su empoderamiento a través de la creatividad, tejiendo conexiones profundas entre su experiencia individual y la expresión artística. En última instancia este proyecto no solo documenta la fuerza de las sobrevivientes, sino que también crea un puente hacia la reconstrucción personal, utilizando la fotografía y el arte terapéutico como herramientas catalizadoras para la curación y el empoderamiento.

**"Somos todas"**

- Inclusividad
- Visión colectiva
- Empoderamiento
- Desafío a la invisibilidad

Laura García Giraldo



4 espacios - obras de arte performance (4 mujeres)  
Fotografía Angelica Betancur 2024

## - TELAS COLGANTES -

En el universo del arte performático, cada elemento desempeña un papel crucial en la narrativa visual y emocional que se despliega ante los espectadores. En una obra dedicada a abordar la complejidad y la urgencia de la violencia de género, la elección de las telas como medio principal de expresión adquiere un significado profundamente simbólico y estético. Las telas, con su naturaleza fluida y etérea, ofrecen un lienzo dinámico sobre el cual se proyectan las realidades y los sueños de aquellas mujeres. En el contexto de la violencia de género, esta elección puede interpretarse como un reflejo de la complejidad de las relaciones humanas, donde la delicadeza y la fragilidad coexisten con la fuerza y la resistencia.

La tonalidad de los azules, cuidadosamente seleccionada, evoca una gama de emociones que van desde la serenidad hasta la melancolía, desde la esperanza hasta la desesperación. El azul, con sus múltiples matices, nos sumerge en un océano de reflexión sobre las diversas formas en que la violencia de género afecta a las mujeres.

La disposición de las telas como telones colgantes suspendidos en el espacio escénico, crea un ambiente de intangibilidad y fluidez. Estas telas se convierten en una metáfora de los velos que revelan las verdades incómodas sobre la violencia de género, invitando a los espectadores a reflexionar sobre la narrativa y explorar las complejidades subyacentes.

Además, al utilizar las telas como espacio para colocar elementos de arte, se establece una relación única entre la forma y el contenido. Los objetos y símbolos cargados en el sitio obtienen un nuevo significado, interactúan con el entorno creado y profundizan la experiencia sensorial y emocional de la audiencia, esta obra nos invita enfrentar el dolor real de la violencia y a pensar en la igualdad y la justicia.



Creación - Montaje de la obra performática  
Fotografía Angelica Betancur 2024



Espacio dedicado a la obra hilos que entretejen  
Fotografía Angelica Betancur 2024



Resultado de arte terapia: carpetas tejidas  
Fotografía Angelica Betancur 2024

## - HILOS QUE ENTRETEJEN HISTORIAS -

Los hilos se erigen como un símbolo poderoso de conexión y continuidad. A través de su delicadeza y su capacidad para tejer historias, los hilos en esta obra se convierten en el hilo conductor literal y metafórico que une las diversas narrativas presentadas por las mujeres participantes. En primer lugar, los hilos representan la primer historia de la mujer participante, pero también la idea de la interconexión entre las experiencias individuales de las mujeres, cada hilo representa una vida, una historia, una lucha. Al tejer estos hilos juntos, la obra reconoce la universalidad de la experiencia de la violencia de género, mientras celebra la singularidad de cada voz y experiencia.

Los hilos sirven como un recordatorio tangible de las tradiciones y habilidades transmitidas de generación en generación, especialmente en el contexto de la labor de las mujeres en la historia. Desde tiempos inmemoriales, las mujeres han sido las tejedoras de la comunidad, creando lazos que unen a familias y comunidades. En este sentido, el acto de tejer con hilos puede interpretarse como un homenaje a las mujeres que han resistido y persistido a lo largo de la historia.

La conexión entre los hilos y las demás obras de las mujeres se establece a través de la continuidad de la narrativa. Cada mujer, al contribuir con su propia expresión artística, añade un nuevo hilo a la trama colectiva de la obra. Estos hilos, entrelazados a lo largo de la producción, crean una red de solidaridad y empoderamiento, demostrando que juntas, las mujeres "somos todas" y que pueden superar cualquier adversidad.





Espacio - Espejo performance mensaje de empoderamiento  
Fotografía Angelica Betancur 2024



Espectador - visitante de la obra  
Fotografía Angelica Betancur 2024

## "SOMOS TODAS"

### El Poder Transformador del Arte en la Sanación de la Violencia de Género

El performance exhibido es el resultado de una profunda colaboración entre las cuatro mujeres participantes, quienes han sido víctimas de violencia de género y son las artistas facilitadores a través de encuentros de arte terapia. Estos encuentros no solo han proporcionado un espacio seguro para el diálogo, sino que también han sido el punto de partida para la creación de obras que reflejan las historias y experiencias de vida de las mujeres.

Cada obra presentada en el performance es una manifestación única de las emociones, los recuerdos y los desafíos enfrentados por las mujeres durante su proceso de sanación y empoderamiento. Desde pinturas hasta tejidos, desde la alfarería hasta el arte textil, cada expresión artística captura la complejidad y la diversidad de las experiencias individuales de las mujeres.

Lo que hace que estas obras sean tan poderosas es que van más allá de ser simplemente arte; son testigos vivos de la resistencia y la fortaleza de las mujeres que las crearon. Cada pincelada, cada palabra, cada gesto es una afirmación de la dignidad y el valor de las mujeres y un llamado a la acción contra la violencia de género en todas sus formas.

En última instancia, el performance es mucho más que una exhibición de arte; es un testimonio conmovedor del poder del arte como herramienta de sanación y transformación. A través de la colaboración entre las mujeres y el equipo de producción se ha creado un espacio para la curación colectiva.

## Referentes bibliográficos

- DINORAH PÉREZ-REMENTERÍA. (2019). Tania Bruguera Performance: una operación a corazón abierto a partir de obras escogidas. *ArteNexus*. Recuperado de: <https://www.artnexus.com/es/magazines/articlemagazine%20artnexus/5d633c2f90cc21cf-7c0a1bbf/70/performance-an-open-heartoperation-on-selected%20works-by>
- Artishock • 01.02.2021. MARÍA TERESA HINCAPIÉ. ARCHIVO: 1980 – 2008. Recuperado de: <https://artishockrevista.com/2021/02/01/maria-teresa-hincapie-archivo-1980-2008/>
- Sara torres S, (2022). Ana Mendieta, Woman art house, recuperado de: <https://womanarthouse.wordpress.com/2018/03/11/ana-mendieta/>
- Sofia P, (2022) Lygia pape, Lygia Pape, profesora: prácticas pedagógicas como prácticas artísticas. Recuperado de: <https://laescuela.art/es/campus/library/essays/lygia-papeprofesora-practicas-pedagogicas-como-practicas-artisticas>
- Radhikachalasanani (2023) Recuperado de: <http://www.radhikachalasanani.com>
- Hemispheric Institute (2023) Nao Bustamante. Recuperado de: <https://hemisphericinstitute.org/es/hidvl-collections/itemlist/category/378-nao.html>
- Concha (2022) Carolee Schneemann. Recuperado de: <https://conchamayordomo.com/2022/01/06/carolee-schneemann/>
- Narrativas Limítrofes (2021) Laia Abril: una historia de la misoginia. Recuperado de: <https://vistprojects.com/laia-abril-una-historia-de-la-misoginia/>
- Fallen Princess (2023) Recuperado de: <https://www.dinagoldstein.com/dina-goldsteinsfallen-princesses/>



- Fallen Princess (2023) Recuperado de: <https://www.dinagoldstein.com/dina-goldsteinsfallen-princesses/>

- Emilia Bolaño (2023) Fotogramas sin título Ninguno de estos "autorretratos" es la verdadera Cindy Sherman. Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/fotogramas-sintitulo>

-Cartier Bresson (2021). Fotógrafas que han puesto el dedo en la llaga al captar las mil caras de la violencia contra la mujer. Recuperado de:  
[Fotógrafas que han puesto el dedo en la llaga al captar las mil caras de la violencia contra la mujer | Cartier-Bresson no es un reloj \(cartierbressonnoesunreloj.com\)](#)

- Blogger, (2013). Arte y cuerpo, cuerpo y arte. Recuperado de:  
<http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/05/ana-mendieta.html>

- Cortés Garzón, L. (2021). Resistencia cultural de prácticas artísticas en el espacio público: mapeando artes en el Barrio Veinte de Julio. Localidad Cuarta San Cristóbal en Bogotá. Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 17(31), 16–35.  
<https://doi.org/10.14483/21450706.18688>

- Bachelet, M. (s.f.). La violencia de género es una forma extrema de discriminación contra las mujeres. Es un obstáculo para el disfrute pleno de sus derechos humanos y una barrera para el avance de las mujeres en todas las esferas, Recuperado de:  
<https://www.unwomen.org/es/news/stories/2021/2/statement-michelle-bacheletinternational-day-of-zero-tolerance-for-female-genital-mutilation>

- Claudia López. (2013) Historias de violencia, roles, prácticas y discursos legitimadores. Violencia contra las mujeres en Colombia 2000-2010. Recuperado de:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/INEC/INV/7%20-%20VIOLENCIA%20CONTRA%20LAS%20MUJERES%20EN%20COLOMBIA.pdf>

- Viviana Vargas (2018). MUJER VÍCTIMA, VIOLENCIA DE GÉNERO Y CONFLICTO ARMADO... REALIDAD QUE PERSISTE. Programa por la paz, Recuperado de:  
<https://www.nocheyniebla.org/?p=1213>

- Colombo Americano Manizales, recuperado de: <https://colombomanizales.com/>  
[https://www.instagram.com/p/Cj6gpXRswCr/?img\\_index=7](https://www.instagram.com/p/Cj6gpXRswCr/?img_index=7)