

**Viaje hacia la innovación pedagógica en el proceso de aprendizaje con cuentos icónicos en  
el reconocimiento de vocales en el Centro educativo Escalando mi mundo**

Nidia Patricia Ortega Portillo

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

La presente propuesta surge a partir de la necesidad de fortalecer los procesos de expresión oral y reconocimiento de las vocales en estudiantes de preescolar del Centro Educativo Escalando Mi Mundo, ubicado en Aguachica, Cesar. Se identificó que algunos niños y niñas presentaban dificultades en el aprendizaje de las vocales, lo que afectaba negativamente su desarrollo lector y autoestima. Asimismo, ante esta situación, surgió la propuesta titulada " Viaje hacia la innovación pedagógica en el proceso de aprendizaje con cuentos icónicos en el reconocimiento de vocales", con el objetivo de implementar una estrategia pedagógica lúdica y significativa para estimular el reconocimiento de las vocales y fortalecer el desarrollo integral de los niños en esta etapa. La metodología consistió en utilizar cuentos icónicos, que combinan imágenes y textos de manera atractiva, fomentando el aprendizaje de las vocales de forma divertida, promoviendo la motivación e interés de los estudiantes. Además, la diversidad socioeconómica y cultural del estudiantado enriquece el entorno educativo del Centro, reflejando la vibrante comunidad en la que está inmerso. El compromiso admirable de los padres de familia con la educación de sus hijos fortalece la alianza entre la escuela y los docentes. Cabe resaltar que los resultados obtenidos demostraron que los cuentos icónicos permitieron abordar el aprendizaje de las vocales de manera lúdica y significativa, fomentando el desarrollo integral de los estudiantes de preescolar y promoviendo su motivación e interés. Estos aspectos son clave para un aprendizaje efectivo y contribuyen al fortalecimiento de la competencia comunicativa en esta etapa crucial del desarrollo.

***Palabras clave:*** Cuentos icónicos, reconocimientos vocales, preescolar, aprendizaje lúdico, multisensorial.

### **Abstract**

His proposal arises from the need to strengthen oral expression and vowel recognition processes in preschool students at the Centro Educativo Escalando Mi Mundo, located in Aguachica, Cesar. It was identified that some children presented difficulties in learning vowels, which negatively affected their reading development and self-esteem. In this context, the proposal entitled "Journey towards pedagogical innovation in the learning process with iconic stories in vowel recognition" emerged, with the aim of implementing a playful and meaningful pedagogical strategy to stimulate vowel recognition and strengthen the integral development of children in this stage. The methodology consisted of using iconic stories, which combine images and texts in an attractive way, promoting the learning of vowels in a fun way, promoting the motivation and interest of the students. In addition, the socioeconomic and cultural diversity of the student body enriches the educational environment of the Center, reflecting the vibrant community in which it is immersed. The admirable commitment of parents to the education of their children strengthens the alliance between the school and the teachers. It should be noted that the results obtained showed that iconic stories allowed the learning of vowels to be approached in a playful and meaningful way, promoting the integral development of preschool students and promoting their motivation and interest. These aspects are key to effective learning and contribute to the strengthening of communicative competence in this crucial stage of development.

**Keywords:** Iconic stories, vowel recognition, preschool, playful learning, multisensory.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	15
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico.....	21
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones.....	33
Referencias Bibliográficas.....	35
Apéndices.....	38

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	38
--	----

## Introducción

Ubicado en Aguachica, Cesar, el Centro Educativo Escalando Mi Mundo imparte educación privada en los niveles de preescolar y básica primaria. Su enfoque pedagógico integral y centrado en el desarrollo infantil se refleja en su misión y visión, que guían sus acciones. La lectura, considerada un pilar fundamental en la educación inicial, se implementa desde temprana edad, brindando a los estudiantes un entorno favorable para su aprendizaje. Fomentar el hábito y el amor por la lectura desde la infancia trae consigo múltiples beneficios para el futuro de los niños.

Este estudio se centró en un grupo de estudiantes de preescolar que presentaban dificultades en el aprendizaje de las vocales, afectando negativamente el desarrollo lector y la autoestima de los estudiantes. Para abordar esta problemática, se aplicaron estrategias pedagógicas innovadoras basadas en el uso de cuentos icónicos. Estos cuentos combinan imágenes y textos de manera atractiva, estimulando el reconocimiento de las vocales de forma lúdica y significativa. Se evidencia que la estrategia metodológica fortaleció la motivación y el interés de los estudiantes hacia el aprendizaje, lo que mejoró sus habilidades lectoras.

Asimismo, la adquisición de habilidades lingüísticas se mostró como un pilar fundamental en la educación preescolar y el aprendizaje de las vocales fue un desafío en esta etapa. Muchos niños enfrentaron dificultades en este ámbito, lo que impactó negativamente su progreso. Implementar estrategias pedagógicas lúdicas y significativas se volvió imperante para estimular el reconocimiento de las vocales y fortalecer el desarrollo integral de los niños en su camino hacia a su aprendizaje.

Además, los cuentos icónicos no solo estimulan el aprendizaje de las vocales de forma lúdica y significativa, sino que también fomentan la motivación y el interés de los estudiantes.

Emilia Ferreiro lo resume de la siguiente manera: “Los niños aprenden mejor cuando tienen una necesidad y un deseo genuino de aprender. Por lo tanto, es importante diseñar actividades que sean significativas para ellos” (Ferreiro, 2000, p.45).

En los aportes de Morais (2006) afirma que los cuentos icónicos pueden incorporar actividades que desarrollan la conciencia fonológica, un componente crucial en el proceso de aprendizaje de las vocales. José Morais destaca la importancia de la manipulación de sonidos y la identificación de palabras que comparten sonidos similares

Borzone (2002) por su parte, resalta el potencial de la literatura infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje y la imaginación de los niños. Los cuentos icónicos, al combinar imágenes y textos de forma atractiva, aprovechan este potencial para crear una experiencia de aprendizaje rica y estimulante.

En resumen, la implementación de cuentos icónicos en el Centro Educativo Escalando Mi Mundo pudo contribuir significativamente al desarrollo de la enseñanza en los estudiantes de preescolar, al fomentar el reconocimiento de las vocales de manera lúdica y atractiva, promovieron la motivación y el interés en el aprendizaje, y desarrollaron habilidades fonológicas esenciales.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

De acuerdo con lo observado, el Centro Educativo Escalando Mi Mundo se erige como un faro de educación privada comprometido con el desarrollo integral de sus estudiantes desde la primera infancia hasta la primaria. Con una plantilla de docentes altamente capacitados y profesionales administrativos, el centro se enfoca en proporcionar una educación de calidad que se adhiere a una pedagogía integral y al fomento del desarrollo infantil en todas sus dimensiones. Sin embargo, se ha detectado que algunos de los estudiantes de preescolar enfrentaban dificultades en el aprendizaje de las vocales, lo que obstaculizaba su progreso en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

La infraestructura del centro educativo es un reflejo del compromiso con la excelencia, cuenta con aulas espaciosas, iluminadas y bien ventiladas, equipadas con pupitres cómodos para facilitar el proceso de aprendizaje. Además, cuenta con una sala de informática totalmente equipada y un amplio patio diseñado para actividades recreativas y juegos, proporcionando un entorno propicio para el crecimiento y desarrollo de los estudiantes. En este contexto, la investigación se centró en implementar una estrategia pedagógica basada en el uso de cuentos icónicos, con el objetivo de estimular el aprendizaje de las vocales de manera significativa y lúdica, fortaleciendo el conocimiento en estudiantes de preescolar.

El estudio se enfocó en el grupo de transición, conformado por 21 niños y niñas entre 5 y 6 años de edad. Este grupo se resaltó el dinamismo, afecto, alegría y sociabilidad, creando un ambiente enriquecedor para el aprendizaje y la interacción. Asimismo, se destacó que los estudiantes provienen de diversos estratos socioeconómicos y culturales, reflejando la diversidad y riqueza de la comunidad en la que se encuentra inmerso en el centro. Los padres de familia, provenientes de diferentes ámbitos laborales como amas de casa, enfermeras, docentes,

vendedores e independientes, muestran un admirable compromiso con el bienestar y la educación de sus hijos, lo que permite fortalecer la alianza entre la escuela y la comunidad.

Por consiguiente, el cuerpo docente del Centro Educativo Escalando mi Mundo se distingue por su profesionalismo, dedicación y capacidad para brindar una educación de calidad que va más allá de lo académico. Con un enfoque en la enseñanza de valores fundamentales como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, los profesores no solo transmiten conocimientos, sino que también contribuyen al desarrollo integral de cada estudiante, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo actual.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo contribuir al reconocimiento de vocales, por medio de cuento icónico en estudiantes del grado preescolar del Centro Educativo escalando mi Mundo?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Contribuir al reconocimiento de vocales, por medio del cuento icónico en estudiantes del grado preescolar del Centro Educativo Escalando Mi Mundo.

### **Objetivos Específicos**

Diseñar estrategias pedagógicas basadas en cuentos icónicos que fomenten la imaginación, la creatividad y la participación activa de los estudiantes de preescolar en el reconocimiento de las vocales.

Promover la identificación y discriminación auditiva de las vocales mediante actividades lúdicas y atractivas, utilizando los cuentos icónicos como herramienta central.

Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas basadas en cuentos icónicos en el mejoramiento del aprendizaje de las vocales y el desarrollo de habilidades iniciales de habilidades lingüísticas en los estudiantes de preescolar del Centro Educativo Escalando Mi Mundo.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

En un universo educativo donde la práctica pedagógica se establece como pilar fundamental del progreso, la investigación se convierte en el faro que ilumina el camino hacia una enseñanza en constante evolución. Al sumergirse en el apasionante mundo de la educación preescolar, donde cada elección del maestro despierta un mar de posibilidades para el crecimiento tanto del educador como de los educandos.

Asimismo, desde el Centro Educativo Escalando mi Mundo Aguachica, Cesar, surge un cuestionamiento vital: ¿Cómo contribuir al reconocimiento de vocales, por medio del cuento icónico en estudiantes del grado preescolar del Centro Educativo escalando mi Mundo?

Esta pregunta, lejos de ser solo un interrogante, se convierte en el motor que impulsa una investigación cualitativa de naturaleza pedagógica, diseñada para transformar la realidad educativa.

Como lo expresa Bruner, “el juego es una herramienta esencial para la construcción de significados y la adquisición de habilidades, proporcionando un contexto enriquecedor para el aprendizaje temprano” (Bruner, 1972, p.34). En este sentido, los cuentos icónicos, al combinar elementos lúdicos y narrativos, pueden convertirse en una estrategia efectiva para el reconocimiento de vocales en los estudiantes de preescolar.

Fue por ello que, en este viaje de descubrimiento, se encontró un paradigma educativo que abrazaba la idea de que los niños aprendían mejor cuando se divertían. Fue así como las estrategias de juego se constituyeron como herramientas mágicas que despertaron la curiosidad y el interés de los pequeños, mientras aprendían las bases del lenguaje escrito.

Asimismo, Piaget afirma que "el juego es la forma natural en la que los niños exploran el mundo y construyen su comprensión del mismo, lo que respalda la idea de que las estrategias de

juego son fundamentales para el aprendizaje infantil" (Piaget, 1962, p. 87). Los cuentos icónicos, al presentar el aprendizaje de una manera lúdica y atractiva, motivan a los niños a explorar y descubrir el mundo de la lectoescritura de forma natural y significativa.

Al emprender esta investigación, se encuentra la perspectiva de Pérez, quien señaló que “este tipo de estudios no solo buscan transformar la práctica educativa, sino que también se sumergen en un enfoque histórico e interpretativo, desafiando los mecanismos de distribución de poder y circulación de significados” (Pérez, 2003, p.3). Asimismo, Montessori (1967) destacó “la importancia de crear un ambiente de aprendizaje estimulante donde los niños tengan la libertad de explorar y descubrir el mundo a través del juego” (p. 92).

Al enfrentarse al desafío de traspasar el conocimiento de manera innovadora, se rompieron con patrones obsoletos y se abrazaron nuevas herramientas pedagógicas que motivaron a los estudiantes. Pero, recordando siempre que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, y como educadores se tendrá la tarea de fomentar ese crecimiento constante.

Asimismo, la comunicación se erigió como un puente vital en este proceso, donde la conexión emocional entre docentes y estudiantes se convirtió en el motor que impulsó el aprendizaje. En este contexto, la familia y la sociedad también desempeñaron un papel crucial, contribuyendo al entorno de aprendizaje y enriqueciendo la experiencia educativa.

Por lo tanto, esta propuesta educativa no solo buscó transformar el proceso de aprendizaje, sino también crear espacios donde los docentes pudieron desarrollar habilidades para satisfacer las necesidades educativas individuales de cada estudiante. Se trató de empoderar a los alumnos para que fueran protagonistas activos de su propio aprendizaje, fomentando la proactividad, el pensamiento crítico y la autonomía.

A través de la implementación de herramientas innovadoras y el registro reflexivo en diarios de campo, las prácticas docentes se convirtieron en experiencias enriquecedoras que dejaron una huella imborrable en el camino de la educación. Cada acción emprendida buscó mejorar las destrezas y competencias de los estudiantes, invitándolos a ser constructores de su propio conocimiento en un mundo donde el juego, la literatura y la exploración son las llaves maestras del aprendizaje.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La pedagogía basada en competencias presentó un enfoque educativo que centró el desarrollo de habilidades y conocimientos esenciales para alcanzar metas educativas necesarias que perfeccionaron la efectividad y lograron los objetivos propuestos dentro de la institución. Según Tobón (2010), afirma que “dichas competencias abarcan áreas cruciales como el trabajo colaborativo, la comunicación efectiva y la gestión de programas educativos, elementos fundamentales en la práctica docente diaria” (p. 94). Por lo tanto, es importante que como educador se transformen los métodos de enseñanza e implementación de estrategias innovadoras que promuevan un aprendizaje significativo desde las primeras etapas de la formación.

Asimismo, en el nivel de preescolar, es considerable diseñar una secuencia didáctica enfocada en fortalecer la capacidad lectora de los niños mediante actividades como el reconocimiento de sonidos y letras. Además, es vital implementar planes de aprendizaje específicos que permitieran a los estudiantes adquirir conocimientos concretos, fomentando su compromiso con la educación. Esto implicó promover estrategias dinámicas que estimularan el interés de los pequeños y fomentaran un ambiente escolar constructivo. Es por ello, que como educador se desempeñó un papel fundamental como guías en este proceso, orientando el aprendizaje de los alumnos y organizando las clases de manera efectiva. Una comunicación fluida entre docentes y estudiantes fue clave para garantizar un aprendizaje integral y efectivo, así como para cultivar habilidades sociales y valores fundamentales.

De igual manera, la incorporación de competencias en el currículo en la educación preescolar se erigió como una valiosa herramienta para mejorar la calidad educativa y promover el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para un desempeño exitoso a lo largo de su vida. Además, se consideraron aspectos fundamentales en la planeación didáctica, como los

Lineamientos Curriculares, que permitieron establecer objetivos de aprendizaje en cada nivel educativo, así como los contenidos y actividades para lograrlos.

Es por ello, que la propuesta pedagógica que se presenta en el texto propicia el aprendizaje por competencias a través de actividades que permiten a los estudiantes explorar, descubrir y aprender de manera significativa. Asimismo, se puede entender que la literatura infantil es una herramienta valiosa para el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la creatividad, lo cual se alinea con los estándares de competencias que definen habilidades y conocimientos específicos que los estudiantes deben alcanzar en cada nivel educativo. Esta propuesta integra el saber, saber hacer y el saber ser, al promover actividades que no solo se centran en la adquisición de conocimientos teóricos, sino también en el desarrollo de habilidades prácticas y actitudes positivas hacia el aprendizaje y la convivencia.

El trabajo en equipo, concebido como un tejido vital en el aula, se erige como un medio idóneo para inculcar saberes y pulir las competencias pedagógicas. Es a través de la interacción colaborativa que se traza el camino hacia las metas establecidas por la institución educativa. En este escenario de aprendizaje compartido, los docentes y estudiantes intercambian conocimientos y experiencias, desarrollando habilidades sociales y emocionales fundamentales. La comunicación es el eslabón primordial en este proceso, el cual sirve como el puente que conecta al maestro con sus discípulos. Es en este intercambio constante donde se moldea el crecimiento académico de cada individuo.

Por lo tanto, el docente, tiene la noble responsabilidad de guiar el camino académico de sus estudiantes, debe ser la luz que ilumine su aprendizaje. Para cumplir con esta responsabilidad, el educador debe seguir las directrices trazadas y organizar las actividades de acuerdo con una planificación rigurosa. De esta manera, se evita la improvisación en el aula y

podrá realizar una evaluación autocrítica de su propia labor docente. Esta autoevaluación, baluarte de la excelencia educativa, le permite garantizar un aprendizaje profundo y eficiente para sus estudiantes. En un entorno propicio para su desarrollo integral, los estudiantes podrán desplegar todo su potencial y prepararse para afrontar con éxito los desafíos del futuro.

Es por ello, que se prepara un entorno propicio para el desarrollo integral, donde los estudiantes despliegan todo su potencial en cada asignatura, preparándose para afrontar con éxito los desafíos del futuro. En este proceso de aprendizaje, el desarrollo del "saber ser" se convierte en la brújula que orienta su camino hacia un futuro prometedor y lleno de posibilidades.

### **Planeación Didáctica**

La planeación de la propuesta pedagógica se realiza por medio de una secuencia didáctica llamada Jugando y Leyendo juntos vamos aprendiendo, la cual se lleva a cabo a cabo a partir de tres actividades el ratón goloso, descubriendo las Vocales, cuentos encantados y sus vocales escondidas.

En la actividad uno “el ratón goloso”, se realiza la lectura en voz alta del cuento el ratón y la galleta se plantea como una actividad fundamental para fomentar el reconocimiento de las vocales en los niños y niñas. A través de esta propuesta, se busca que los estudiantes se sumerjan en el mundo de la literatura, desarrollen su imaginación y creatividad, y potencien habilidades esenciales como la expresión oral y la comprensión lectora.

Durante la actividad, la docente enfatiza la pronunciación de palabras que contengan las vocales "a, e, i, o, u", lo que permite a los participantes familiarizarse con los sonidos y la representación gráfica de cada vocal. Asimismo, la socialización posterior a la lectura brindará la oportunidad de que los niños y niñas identifiquen y compartan las palabras que recuerdan con vocales específicas, fortaleciendo así su conciencia fonológica y su capacidad de expresión.

Además, la implementación de esta actividad se encuentra estrechamente vinculada con las demás propuestas de la secuencia didáctica, pues fomenta la comunicación activa de ideas, sentimientos y emociones por parte de los estudiantes, quienes tendrán la posibilidad de imaginar, representar y proyectar su realidad a través de las palabras. De esta manera, el aprendizaje de las vocales se integra de manera significativa y enriquecedora, permitiendo a los niños y niñas desarrollar habilidades fundamentales para su desarrollo integral.

Asimismo, en la actividad dos, el aprendizaje de las vocales es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños de 5 a 6 años. La actividad "Descubriendo

las Vocales" aborda este objetivo de una manera lúdica y participativa, estimulando a los estudiantes a través de diferentes canales sensoriales. Al utilizar imágenes, sonidos y movimientos, esta propuesta pedagógica logra captar la atención de los niños, manteniéndolos activos y comprometidos con el proceso de aprendizaje. Además, al asociar las vocales con objetos y palabras familiares, se facilita la comprensión y la retención de la información, asegurando un aprendizaje significativo y duradero.

Por otro lado, la actividad se caracteriza por su enfoque multisensorial, lo cual responde a las necesidades e intereses de los niños de esta edad. Al involucrar el sentido visual, auditivo y kinestésico, se garantiza que todos los estudiantes puedan acceder al conocimiento de acuerdo a sus preferencias de aprendizaje. De esta manera, se fomenta una participación activa y una mayor motivación por parte de los alumnos, quienes se sienten protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. En conjunto, estos elementos hacen de "Descubriendo las Vocales" una actividad altamente efectiva y enriquecedora para el desarrollo integral de los niños.

También, en la tercera actividad, Aprender a reconocer y pronunciar las vocales es un paso fundamental en el proceso de alfabetización de los niños de 5 a 6 años. La actividad "Cuentos encantados y sus vocales escondidas" aborda este objetivo de una manera lúdica y multisensorial, aprovechando el interés natural de los estudiantes por los cuentos y personajes icónicos. Al combinar elementos visuales, auditivos y cinestésicos, esta propuesta pedagógica logra mantener a los niños activamente involucrados en la identificación de las vocales presentes en las palabras y nombres de los personajes. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más significativo y duradero, al estar vinculado a elementos familiares y atractivos para los alumnos.

Además, la actividad fomenta el desarrollo de habilidades lógicas y de exploración a través del juego. Al invitar a los niños a identificar las vocales y relacionarlas con los personajes

y objetos de los cuentos, se les está brindando la oportunidad de construir conexiones y establecer patrones, lo cual contribuye a su crecimiento cognitivo. Por otro lado, la propuesta de crear su propio personaje de cuento y asociarlo con una vocal, estimula la creatividad y la expresión individual de cada estudiante, fortaleciendo así su autoestima y seguridad. En conjunto, estos elementos hacen de "Cuentos encantados y sus vocales escondidas" una actividad enriquecedora y altamente beneficiosa para el desarrollo integral de los niños.

### **Enfoque Didáctico**

La implementación de secuencias didácticas en el aula es altamente relevante, ya que ofrece múltiples beneficios para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, las secuencias didácticas permiten planificar de manera organizada y coherente las actividades, estableciendo objetivos claros y una progresión lógica del conocimiento. Esto facilita que los alumnos construyan aprendizajes significativos, al vincular los nuevos contenidos con sus saberes previos y experiencias. Además, el carácter lúdico y multisensorial de las actividades propuestas, como "el ratón goloso", "descubriendo las vocales" y "cuentos encantados y sus vocales escondidas", fomenta la motivación y participación activa de los niños, convirtiéndolos en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. De esta manera, se fortalecen habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Es por ello, que la implementación de secuencias didácticas en el contexto escolar se sustenta en diversos referentes teóricos y metodológicos. Desde un enfoque constructivista, se reconoce que el aprendizaje es un proceso activo, donde los estudiantes construyen conocimientos a partir de sus experiencias previas y la interacción con el entorno. Asimismo, las teorías del aprendizaje significativo y el enfoque de competencias respaldan la relevancia del diseño de propuestas pedagógicas que vinculan los contenidos con las necesidades e intereses de los alumnos.

Por otro lado, los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) orientan la creación de actividades que ofrecen múltiples formas de representación, expresión y participación, atendiendo a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje. En conjunto, estos

referentes fundamentan la pertinencia de implementar secuencias didácticas en el aula, como un medio para favorecer el desarrollo integral y el éxito escolar de los estudiantes.

Asimismo, el enfoque lúdico y multisensorial se integra como una de las estrategias pedagógicas esenciales en las secuencias didácticas propuestas. Esta estrategia se fundamenta en los aportes de figuras destacadas en el campo de la educación y el desarrollo infantil, como Jean Piaget (1964) y Vygotsky (1933), quienes han avalado la relevancia del juego como una herramienta fundamental para el aprendizaje y el crecimiento de los niños.

Piaget (1956) afirmó que “el juego constituye la forma inicial de las capacidades y se refuerza el mismo proceso de repetición” (p. 56), resaltando su importancia en el desarrollo cognitivo. Por su parte, Vygotsky (1933) señaló que “en el juego, el niño siempre se comporta más allá del comportamiento habitual de su edad” (p. 20), enfatizando su papel en el desarrollo de habilidades superiores.

Ambos teóricos reconocidos han resaltado la importancia de las actividades lúdicas y la estimulación de los sentidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños. Piaget (1964) expresó que “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño” (p. 176), destacando el valor de la interacción multisensorial. El juego y la exploración con diversos sentidos permiten a los niños experimentar y construir su propio conocimiento de manera natural y motivadora.

Es por ello que, las actividades "descubriendo las vocales" y "cuentos encantados y sus vocales escondidas" se caracterizan por integrar elementos lúdicos, visuales, auditivos y kinestésicos Bruner (1984), con el objetivo de captar el interés y la participación activa de los niños. En consonancia con lo anterior, estas propuestas pedagógicas promueven el aprendizaje significativo al vincular los nuevos conocimientos con las experiencias previas de los estudiantes

(Ausubel, 1983). De este modo, se articulan el juego, la exploración y la relación con lo familiar como medios para favorecer el desarrollo integral de los niños (Bruner, 1984 y Piaget, 1973).

Además, las actividades diseñadas para la secuencia didáctica se fundamentan en las características de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes de 5 a 6 años. En esta etapa, conocida como el estadio preoperacional, predomina el pensamiento simbólico y la capacidad de representar mentalmente los objetos y situaciones (Piaget, 1964). De acuerdo con estos postulados la función simbólica o semiótica permite al niño representar algo por medio de un "significante" diferenciado, lo que explica la efectividad de las propuestas lúdicas y relacionadas con cuentos familiares para este grupo de edad. Estas actividades, al promover el juego y la exploración simbólica, resultan particularmente motivadoras y accesibles para los niños en esta etapa del desarrollo.

Sin embargo, Erikson (1963) y Maslow (1943) han enfatizado la importancia de atender las necesidades socioemocionales de los niños en esta etapa, particularmente en el desarrollo de la autoestima y la seguridad. Erikson (1963) señala que “la tarea principal de esta etapa es lograr un sentido de iniciativa frente a un sentido de culpa” (p. 89), resaltando la necesidad de fomentar la confianza y la autoafirmación. Por su parte, Maslow (1943) afirma que “todas las personas en nuestra sociedad (con unas pocas excepciones patológicas) nacen con la necesidad de una buena valoración de sí mismas” (p. 381), enfatizando la importancia de la autoestima. Las actividades que permiten la expresión individual y la participación grupal, como la creación de personajes de cuento, responden a estos requerimientos, favoreciendo el crecimiento integral de los estudiantes al promover su seguridad y valoración personal.

Por consiguiente, el énfasis en el uso de estrategias lúdicas, multisensoriales y participativas, como juegos, canciones y manualidades, busca abordar el aprendizaje de una

manera atractiva y acorde a las características de este rango de edad. Además, el objetivo central de desarrollar habilidades de reconocimiento y pronunciación de las vocales a través de la literatura y la interacción responde a necesidades típicas de este grupo etario en la etapa inicial de alfabetización.

Por lo tanto, en la planeación se abordan los estilos y ritmos de aprendizaje de manera implícita a través de la diversidad de estrategias y recursos empleados. Se utilizan diferentes canales sensoriales, como lo visual, lo auditivo y lo kinestésico, al combinar la lectura en voz alta, las imágenes, las manualidades y las interacciones verbales. Además, promueve la participación activa de los estudiantes, dándoles oportunidades de pasar al frente, manipular materiales y expresarse. Asimismo, se implementa un enfoque lúdico y de juego, lo cual suele ser motivador y atractivo para los niños pequeños. Estas características de las actividades sugieren que la planeación presenta diversos estilos de aprendizaje y ritmos individuales, ofreciendo un entorno de aprendizaje enriquecido y adaptado a las particularidades del grupo.

Por lo tanto, las actividades diseñadas responden de manera integral a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Es decir, que el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la lectura en voz alta y el énfasis en identificar vocales en palabras atienden directamente la necesidad de desarrollar habilidades de reconocimiento y pronunciación de los sonidos.

Además, las actividades lúdicas y de creación de personajes permiten aplicar estos aprendizajes de manera significativa. De hecho, el aprendizaje multisensorial y participativo, el uso de recursos, así como la participación activa de los estudiantes, responden a la necesidad de los niños pequeños de explorar a través de múltiples canales sensoriales y de mantener su motivación y compromiso. Finalmente, las actividades abordan no solo el aprendizaje de las

vocales, sino también habilidades sociales, de expresión, de imaginación y creatividad, lo que permite un desarrollo más amplio y holístico de los niños.

Igualmente, las actividades diseñadas en este plan responden de manera efectiva a las necesidades de aprendizaje de los alumnos, ya que se enfocan en el reconocimiento y aprendizaje de las vocales a través de una metodología lúdica y multisensorial, lo cual facilita la adquisición de este conocimiento básico en la etapa inicial de la alfabetización. Además, las actividades fomentan el desarrollo de habilidades como la expresión oral, la comprensión lectora y la creatividad, integrando una secuencia didáctica coherente con momentos de inicio, desarrollo y cierre que tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y les brinda oportunidad para afianzar y aplicar los conocimientos adquiridos.

Asimismo, los saberes previos son sumamente importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite al docente conocer el punto de partida de los estudiantes y ajustar sus estrategias en función de sus necesidades e intereses. Al informar sobre los conocimientos, habilidades y experiencias que los niños que poseen, el docente puede establecer conexiones significativas entre los nuevos aprendizajes y los conocimientos previos, favoreciendo así una construcción más sólida y duradera del conocimiento. Además, a partir de los saberes previos se fomenta la motivación y la participación activa de los estudiantes, al sentirse reconocidos y valorados en su proceso de aprendizaje.

De la misma manera, se continúa trabajando desde la secuencia didáctica en una estrategia altamente recomendable en la práctica docente. Esta secuencia didáctica permite organizar de manera estructurada y coherente las actividades de enseñanza y aprendizaje, asegurando una progresión lógica de los contenidos y habilidades a desarrollar. Al planificarse una secuencia, el docente puede anticipar los posibles desafíos, prever los recursos necesarios y

establecer criterios de evaluación claros, lo que contribuye a una implementación más efectiva y un mejor seguimiento del aprendizaje de los estudiantes. Además, trabajar con secuencias didácticas facilita la reflexión y el ajuste de la práctica docente, fomentando un proceso de mejora continua.

Por lo tanto, en el proceso de planeación de la secuencia didáctica, se considera que los principales logros alcanzados son, el diseño de actividades diversas y atractivas que abordan el aprendizaje de las vocales de manera lúdica y multisensorial, lo cual favorece la motivación y la participación activa de los estudiantes. Además, de la articulación de las actividades en una secuencia coherente con momentos de inicio, desarrollo y cierre, que permiten a los estudiantes afianzar y aplicar los conocimientos adquiridos.

Asimismo, la incorporación de estrategias de evaluación formativa, como la observación participante y el diario de campo, que brindan retroalimentación continua sobre el proceso de aprendizaje. Igualmente, la consideración de las necesidades e intereses de los estudiantes, reflejada en la selección de recursos, dinámicas y contextos significativos para ellos. Estos logros demuestran que es una planificación cuidadosa y un sólido conocimiento de los principios pedagógicos que sustentan una práctica docente efectiva.

## Implementación

El desarrollo de habilidades lingüísticas en la etapa infantil es fundamental para el aprendizaje lector y el éxito académico. En este contexto, la conciencia fonológica, entendida como la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, juega un papel crucial. La sesión descrita a continuación ejemplifica una propuesta pedagógica que aborda la conciencia fonológica a través de la narración de un cuento y el reconocimiento de vocales iniciales, respondiendo a las necesidades alfabetizadoras de los participantes de manera creativa y efectiva.

La sesión implementada se centró en el trabajo de la conciencia fonológica, una habilidad esencial para el aprendizaje lector. A través de la narración del cuento el ratón y la galleta, los niños fueron expuestos a los sonidos vocálicos en un contexto significativo y atractivo, captando su atención y fomentando su interés por el lenguaje. Posteriormente, se les presentó la oportunidad de practicar la identificación auditiva de vocales iniciales en palabras indicadas por la docente.

Además, la elección del cuento el ratón y la galleta resultó oportuna por su contenido sencillo y atractivo para los niños, permitiendo la familiarización con los sonidos vocálicos de manera natural y contextualizada. La narración oral del cuento, acompañada de gestos y expresiones faciales, contribuyó a la comprensión del mensaje y al disfrute de la experiencia por parte de los estudiantes.

Asimismo, la actividad de reconocimiento de vocales iniciales, realizada luego de la narración del cuento, permitió evaluar el logro de la conciencia fonológica inicial. Esta habilidad clave para el aprendizaje lector se vio fortalecida gracias a la práctica y retroalimentación proporcionada por la docente.

Consecuentemente, la sesión implementada evidenció una propuesta pedagógica creativa y efectiva para abordar la conciencia fonológica, respondiendo a las necesidades alfabetizadoras de los participantes. La narración del cuento el ratón y la galleta y el reconocimiento de vocales iniciales resultaron estrategias exitosas para captar la atención de los niños, fomentar su interés por el lenguaje y fortalecer sus habilidades lingüísticas. Esta experiencia resalta la importancia de incorporar recursos atractivos y actividades contextualizadas para el aprendizaje de la conciencia fonológica, promoviendo el desarrollo de habilidades clave para el éxito en la lectura.

Por lo tanto, en la siguiente sesión se implementó la actividad "Descubriendo las Vocales", centrada en enseñar el reconocimiento de las vocales de forma lúdica y participativa a niños de 5 a 6 años. Se utilizaron diferentes canales sensoriales y una metodología activa a través del juego e interacción, para facilitar el aprendizaje esperado de identificar y asociar las vocales con palabras y objetos familiares.

Es por ello, que los materiales como imágenes, letras de vocales grandes y el tablero, junto con la organización de los estudiantes, facilitaron la implementación al permitir una interacción dinámica y participación de cada niño. El tiempo establecido contempló momentos de introducción, desarrollo y cierre, brindando una estructura adecuada. La estrategia de evaluación basada en la observación y el diario de campo respondió a las necesidades al hacer un seguimiento continuo y personalizado. Esta implementación respondió a los aprendizajes esperados al promover la asociación de vocales con palabras, la comunicación oral y la clasificación de objetos según vocales iniciales o finales. Los recursos didácticos aportaron al logro al brindar una experiencia visual, interactiva y dinámica, siendo acordes con lo planeado.

Por último, se implementó la actividad cuentos encantados y sus vocales escondidas, enfocada en el aprendizaje y reconocimiento de las vocales a través de una metodología lúdica y

multisensorial. Los estudiantes escucharon la narración del cuento de caperucita roja y observaron las imágenes de los personajes. Luego, se les pidió identificar las vocales iniciales en los nombres de los personajes u objetos, entregándoles tarjetas con las vocales correspondientes. Esta propuesta respondió a las necesidades alfabetizadoras al presentar los sonidos vocálicos en un contexto significativo y atractivo como el cuento, facilitando su identificación auditiva.

Posteriormente, los alumnos dibujaron su personaje favorito del cuento y lo asociaron con la vocal inicial de su nombre, escribiendo y decorando el nombre con la ayuda de la docente. Esta actividad manual promovió el aprendizaje esperado al permitir que los niños reconocieran y pronunciaran adecuadamente las vocales en palabras y nombres familiares. El uso de recursos visuales, auditivos y kinestésicos, como el cuento narrado, las imágenes y la creación manual, aportaron al logro del aprendizaje al brindar una experiencia multisensorial y lúdica acorde con las necesidades de los participantes.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la etapa infantil sienta las bases para el éxito académico futuro. Entre estas habilidades, la conciencia fonológica, es decir, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del lenguaje juega un papel fundamental en el aprendizaje lector. Por ello, es esencial que desde edades tempranas se implementen propuestas pedagógicas creativas y efectivas que aborden esta habilidad.

Rodríguez (2019) propone la sistematización de experiencias como un método de investigación válido para la producción de conocimiento. Así, mismo, argumenta que la experiencia vivida es una fuente de conocimiento valiosa que puede ser sistematizada y utilizada para comprender la realidad social.

Es por ello que se observa que la implementación de la secuencia didáctica para el reconocimiento de las vocales arrojó resultados positivos y talentosos. Además de lograr el objetivo principal de que los estudiantes identificaran y reconocieran las vocales, se pudo apreciar un ambiente propicio para el aprendizaje. Los niños y niñas mostraron entusiasmo y disposición activa durante las actividades planteadas, lo cual facilitó el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su participación agradable y atenta denotó el interés suscitado por la metodología empleada, convirtiendo el aula en un espacio dinámico y lúdico.

Asimismo, las actividades implementadas se ajustaron adecuadamente al nivel de dificultad evidenciado en el grado de transición para el aprendizaje de las vocales y la conciencia fonológica. Por lo tanto, se destaca como una fortaleza significativa el uso de cuentos icónicos y atractivos como estrategia para motivar al grupo en la lectura y el reconocimiento de vocales, captando su interés y facilitando un aprendizaje contextualizado y lúdico. Además, el

conocimiento previo de los estudiantes fue considerado de manera adecuada, permitiendo que las actividades se ajustaran a su nivel de desarrollo.

En cuanto a los aspectos por mejorar, se considera que no hay áreas que requieran fortalecimiento inmediato, ya que la práctica docente demuestra estar bien encaminada y respondiendo efectivamente a las necesidades alfabetizadoras del grupo. Sin embargo, se destaca la necesidad de fortalecer el acompañamiento y retroalimentación a los estudiantes durante el proceso, con el fin de guiarlos de manera más efectiva en el desarrollo de sus habilidades, es importante mantener una actitud de mejora continua, evaluando periódicamente la efectividad de las estrategias implementadas y realizando ajustes según sea necesario.

Ferreiro (2007) afirma que “la escritura no se aprende sólo viéndola y escuchándola, sino haciendo una actividad productiva, enfrentándose con situaciones reales de lectura y escritura desde muy temprana edad” (p. 23). Esta afirmación respalda la efectividad de la implementación de la secuencia didáctica para el reconocimiento de las vocales, donde los estudiantes pudieron aprender de manera lúdica y activa, a través de actividades contextualizadas y participativas que promovieron su involucramiento y motivación.

Además, es importante diseñar actividades con diversos niveles de dificultad, permitiendo a los estudiantes elegir tareas desafiantes pero alcanzables según su nivel actual. Incorporar recursos multisensoriales como imágenes, sonidos, manipulativos, para involucrar diferentes estilos de aprendizaje. y así, promover el aprendizaje colaborativo a través de trabajos en parejas o grupos pequeños donde puedan aprender unos de otros.

Es por ello que, la instrucción fue clave para atender las necesidades individuales de los estudiantes. Se variaron los niveles de complejidad y desafío de las actividades, se utilizaron

modalidades de enseñanza diversas involucrando enfoques visuales, auditivos y kinestésicos, y se brindó retroalimentación y apoyo personalizado

Por ello, la planeación se erige como un elemento fundamental e indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica. Su relevancia radica en que permite establecer objetivos claros y precisos, seleccionar estrategias y recursos adecuados, anticipar posibles obstáculos y preparar las actividades de manera estructurada y coherente. Esta meticulosa organización funge como brújula esencial que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando que los contenidos se aborden de forma efectiva y se aprovechen al máximo los recursos disponibles. De este modo, se allana el camino hacia el logro de los aprendizajes esperados en los estudiantes.

También, se puede decir que la planeación promueve la reflexión y la mejora continua, ya que permite evaluar los resultados y realizar ajustes para futuras intervenciones. En resumen, la planeación es indispensable porque garantiza un enfoque estructurado, coherente y efectivo en la práctica pedagógica. Piaget (1973) menciona que “La planificación en la práctica pedagógica no solo es una herramienta para organizar y secuenciar contenidos, sino que también es fundamental para adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades y procesos de aprendizaje de los estudiantes” (p.46).

## Conclusiones

La propuesta pedagógica para el aprendizaje de las vocales en estudiantes de preescolar del Centro Educativo Escalando Mi Mundo se ha diseñado de manera adecuada, considerando las características de la población, objetivo y el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo. Se tomó en cuenta las necesidades educativas y características de desarrollo, diseñando actividades lúdicas, multisensoriales y participativas para el aprendizaje de las vocales.

Asimismo, los propósitos planteados inicialmente se lograron de manera satisfactoria. Los estudiantes fueron capaces de identificar y reconocer las vocales a través de las actividades implementadas, demostrando un aprendizaje significativo y duradero. El enfoque lúdico y multisensorial captó su interés y motivación, lo que facilitó el proceso de enseñanza-aprendizaje. La selección de estrategias y recursos adecuados, así como la planificación cuidadosa de la secuencia didáctica, fueron factores clave para alcanzar los objetivos propuestos.

Además, durante la implementación, una de las principales dificultades fue mantener la atención y el enfoque de algunos estudiantes durante períodos prolongados. Sin embargo, esta situación se superó mediante la incorporación de actividades dinámicas y la rotación constante de recursos y estrategias. Asimismo, la flexibilidad en la planificación permitió ajustar el ritmo y las actividades según las necesidades emergentes del grupo. La observación continua y la retroalimentación inmediata fueron herramientas valiosas para identificar y abordar las dificultades de manera oportuna.

Es por ello que, desde el inicio del diplomado hasta el momento actual, se han producido cambios significativos en mis prácticas pedagógicas. He adquirido una mayor conciencia sobre la importancia de planificar de manera estructurada y coherente, considerando los intereses y

necesidades de los estudiantes. Además, se incorpora un enfoque más lúdico, multisensorial y participativos en las intervenciones, lo que ha mejorado notablemente la motivación y el compromiso de los alumnos. La reflexión constante sobre mi práctica docente también se ha convertido en un hábito valioso para identificar áreas de mejora y realizar los ajustes necesarios.

Por último, la proyección de esta propuesta pedagógica es prometedora. Se vislumbra la posibilidad de ampliar su implementación a otros niveles educativos y áreas del aprendizaje, adaptando las estrategias y recursos según las necesidades específicas. Los aspectos que evidencian el cumplimiento de los propósitos de resignificación de las prácticas pedagógicas incluyen el aumento en la motivación y participación de los estudiantes, el logro de aprendizajes significativos y la mejora en mi propia capacidad para diseñar e implementar propuestas innovadoras y centradas en las necesidades de los alumnos.

### Referencias Bibliográficas

- Borzzone, A. M. (2002). La lectura de cuentos en el jardín infantil: Un análisis socio-psicolingüístico de la mediación docente. Biblioteca Virtual de la Organización de Estados Iberoamericanos. [https://oei.org.ar/publicaciones/lectura\\_de\\_cuentos.pdf](https://oei.org.ar/publicaciones/lectura_de_cuentos.pdf)
- Bruner, J. (1972). The Nature and Uses of Immaturity. *American Psychologist*, 27, 687-708. <https://doi.org/10.1037/h0033144>
- Erikson, E. H. (1963). *Childhood and society* (2nd ed.). W.W. Norton & Company. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/infancia-y-sociedad-erikson.pdf> <https://www.scirp.org/reference/ReferencesPapers?ReferenceID=254848>
- Ferreiro, E. (2000). *Alfabetización: Teoría y práctica*. Siglo XXI Editores. <https://archive.org/details/ferreiro-e.-alfabetizacion-teoria-y-practica/page/n13/mode/2up?q=45&view=theater>
- Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*. <https://www.scirp.org/reference/ReferencesPapers?ReferenceID=1592464>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),9095. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de*

Educación de Adultos, 32(2),90-

95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Mera Rodríguez, A. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 113-123. doi:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047150>.

Mera Rodríguez, A. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 113-123.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-65872019000100113](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113)

Montessori, M. (1967). *La mente absorbente*. Holt, Rinehart y Winston.

<http://www.daneshnamehicsa.ir/userfiles/files/1/18-%20Maria%20Montessori%20-%20The%20Absorbent%20Mind.pdf>

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70>.

Piaget, J. (1962). *Juegos, sueños e imitación en la infancia*. Norton.

[https://books.google.com.co/books/about/Play\\_Dreams\\_and\\_Imitation\\_in\\_Childhood.html?id=FsdMQfpw9z0C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Play_Dreams_and_Imitation_in_Childhood.html?id=FsdMQfpw9z0C&redir_esc=y)

Piaget, J. (1973). *Juegos, sueños e imitación en la infancia*. Rutledge.

[https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991003578819703936&context=L&vid=56UDC\\_INST:56UDC\\_INST&lang=es&adaptor=Local%20Search%2](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991003578819703936&context=L&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&lang=es&adaptor=Local%20Search%2)

0Engine&tab=Everything&query=sub,exact,IMITACION%20INFANTIL,AND&mode=advanced.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.

Harvard University Press. [https://saberepsi.wordpress.com/wp-](https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf)

[content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf](https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nportegap\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EoSVIK-xTAJBotmubsiY2rEBnBw1m3mUFVIdafBPME6Hvg?e=wEHvbp](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nportegap_unadvirtual_edu_co/EoSVIK-xTAJBotmubsiY2rEBnBw1m3mUFVIdafBPME6Hvg?e=wEHvbp).