

Fortalecimiento de los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes de grado transición

Nidia Estela Betin Hernández

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

La presente propuesta tiene como propósito analizar como a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en el grado transición. Teniendo presente que el contexto sociocultural de los niños y niñas del grupo se connota en un contexto de desigualdades, Así mismo se caracterizan por estar conformadas en su gran mayoría por familias disfuncionales, donde el reflejo de conflictos, padres que no asumen su rol, falta de afecto y de apoyo educativo hacia los hijos, maltratos, abusos, entre otros, influyen en el proceso de aprendizaje de niños, niñas y adolescentes. El método empleado para esta propuesta, se lleva a cabo bajo el diseño e implementación de secuencia didáctica denominada: “La magia de la literatura infantil en los procesos de fortalecimiento de la expresión oral” mediante la cual se cumplen los objetivos propuesto para la consecución de la misma, diseñando, interviniendo y evaluando los resultados de las tres sesiones que conforman la secuencia didáctica mediada desde elementos relevantes de la literatura infantil como el cuento, adivinanzas, canción, trabalenguas y poesías, mediante los cuales los niños y niñas logran fortalecer el proceso de la expresión oral mejorando la competencia comunicativa desde la interacción con docentes y pares, realizando los productos de aprendizaje como dibujar, colorear y elaborar títeres. Cada logro en relación a las sesiones de la secuencia. Concluyendo entonces que la sesión de la secuencia implementada a través de los diferentes elementos de la literatura infantil además de estimular fortalece la expresión oral en los niños mejorando la competencia comunicativa de los mismos desde sus expresiones verbales y corporales, emocionales y escritas.

Palabras clave: Expresión oral, Niños, Literatura infantil, Competencia comunicativa, Secuencia didáctica.

Abstract

The purpose of this proposal is to analyze how oral expression processes are strengthened through literature to improve communicative competence in the transition grade. Keeping in mind that the sociocultural context of the boys and girls in the group is connoted in a context of inequalities. Likewise, they are characterized by being made up of the vast majority of dysfunctional families, where the reflection of conflicts, parents who do not assume their role, is missing. of affection and educational support towards children, mistreatment, abuse, among others, influence the learning process of boys, girls and adolescents. The method used for this proposal is carried out under the design and implementation of a didactic sequence called: “The magic of children's literature in the processes of strengthening oral expression” through which the objectives proposed for the achievement of the same, Designing, intervening and evaluating the results of the three sessions that make up the didactic sequence mediated from relevant elements of children's literature such as stories, riddles, songs, tongue twisters and poems, through which boys and girls manage to strengthen the process. of oral expression, improving communicative competence through interaction with teachers and peers, making learning products such as drawing, coloring and making puppets. Each achievement in relation to the sessions of the sequence. Concluding then that the sequence session implemented through the different elements of children's literature, in addition to stimulating, strengthens oral expression in children, improving their communicative competence from their verbal and bodily, emotional and written expressions.

Keywords: Oral expression, Children, Children's literature, Communicative competence, Didactic sequence.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	7
Pregunta de Investigación.....	8
Objetivos.....	9
Objetivo General	9
Objetivo Específico.....	9
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	10
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	13
Planeación Didáctica.....	16
Enfoque Didáctico.....	18
Implementación.....	22
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	28
Conclusiones.....	31
Referencias Bibliográficas.....	33
Apéndices.....	35

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	35
---	----

Introducción

La Institución Educativa San Francisco de Asís hijos del Agricultor, es el contexto educativo donde se desarrolla la propuesta de investigación. Se encuentra Ubicada en zona vulnerable, más exactamente hacia el suroccidente de la ciudad de Cartagena en la comunidad de Arroz Barato, e integrada también por estudiantes de otras zonas aledañas. Como zona vulnerable, se puede connotar un contexto de desigualdades, Así mismo se caracterizan por estar conformadas en su gran mayoría por familias disfuncionales, donde el reflejo de conflictos, padres que no asumen su rol, falta de afecto y de apoyo educativo hacia los hijos, maltratos, abusos, entre otros, influyen en el proceso de aprendizaje de niños, niñas y adolescentes.

De acuerdo con las características anteriores, se puede observar que, son diversas las dificultades que presentan durante el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes del contexto educativo. Por lo que los estudiantes del grado transición, no son la excepción ya que en algunos se observa gran dificultad en cuanto a las habilidades de habla, escucha activa, leer, escribir, respeto, confianza entre otras características de la competencia comunicativa, como elemento relevante de la expresión oral. Denotándose entonces la necesidad que requieren de mejorar en estas habilidades.

De igual manera, como medio fortalecedor del proceso se pretende utilizar la literatura infantil, ya que es considerada como un elemento influyente e importante durante la primera infancia porque a través de texto literarios como cuentos, adivinanzas, fabulas entre otros, se aporta al desarrollo socio afectivo, comunicativo y cognitivo del ser humano y especialmente durante la primera etapa de la vida.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La Institución Educativa San Francisco de Asís Hijos del Agricultor, es el contexto educativo donde se desarrolla la propuesta pedagógica. Se encuentra ubicada hacia el suroccidente de la ciudad de Cartagena. Su sede principal y de infraestructura más amplia es la establecida en la comunidad de Arroz Barato contexto de condición vulnerable al igual que otras zonas aledañas que son contexto comunitario de entre todos los estudiantes que integran la institución. Debido a la condición de vulnerabilidad, de las comunidades, los estudiantes se caracterizan por pertenecer en su gran mayoría a familias disfuncionales, donde el reflejo de conflictos, carencias económicas, padres que no asumen su rol, falta de afecto y de apoyo educativo hacia los hijos, maltratos, abusos, entre otros, influyen en el proceso de aprendizaje de estos niños, niñas y adolescentes.

De acuerdo con las características anteriores, se puede observar que, en estudiantes del contexto educativo, como los del grado transición, en algunos se observa poca destreza en la expresión oral lo que les impide una comunicación efectiva, en especial durante los momentos de enseñanza aprendizaje. De acuerdo con esta situación surge como posible solución de que los estudiantes deben ser fortalecidos en el proceso de expresión oral para ayudarlos a mejorar competencias comunicativas que les fomenten habilidades de escucha activa, habla, respeto, empatía, confianza entre otros. Por lo tanto, sumado a este proceso se considera que un elemento importante para ayudar en este fortalecimiento es utilizar la literatura infantil como interventor significativo del mismo.

Pregunta de Investigación

¿Cómo a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en el grado transición de la Institución Educativa San Francisco de Asís en Cartagena?

Objetivos

Objetivo General

Analizar como a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en el grado transición.

Objetivo Específico

Diseñar estrategias pedagógicas relacionadas con la literatura infantil que fortalezcan la expresión oral para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado transición

Intervenir mediante actividades lúdico-pedagógicas que fortalezcan la competencia comunicativa de los estudiantes de transición a través de cuentos, canciones, fabulas, adivinanzas, teatro poemas, rima entre otros como elementos estimuladores de la expresión oral.

Evaluar mediante técnicas amigables implementadas en los estudiantes el proceso de fortalecimiento de la expresión oral que se lleve a cabo con las estrategias o actividades basadas en el cuento u otros recursos de la literatura infantil.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Partiendo de que la propuesta pedagógica se formula en ¿Cómo a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa de los niños del grado transición de la Institución Educativa San Francisco de Asís? entonces se considera la necesidad de fortalecer la expresión oral, tomando la literatura como mediador importante y significativo del proceso, y por ende, aportes teóricos que suman información relevante para dar la respuesta que busca intervenir la pregunta problema.

En este orden MEN, (2014), en su documento No, 23, afirma:

Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. (p. 14)

Entonces, considerada la literatura como un arte, esta tiene la capacidad de aportar a la construcción del lenguaje, porque no solamente se manifiesta de manera escrita, sino que, a través de la tradición oral, que, según autores, es la forma en que nos expresamos culturalmente para adquirir conocimiento de aquello que nos rodea, entonces el ser humano expresa sus pensamientos o todo aquello que siente, observa, escucha y lee, en especial cuando se desarrolla en esta habilidad de leer. De esta forma tiene la oportunidad de comunicarse con sus semejantes, comprenderlos y hacerse comprender. De allí la importancia de que, durante la primera etapa de la vida, en especial desde el nacimiento hasta los cinco años de edad, que es cuando transcurre la primera infancia, el ser humano fortalezca esta destreza lingüística que en un futuro lo dotará de una competencia comunicativa que le permitirá una mejor manifestación de sus ideas, pensamientos o percepciones.

De igual manera dotarse de competencias comunicativas, es dotarse de habilidades relacionadas, con el habla, la escucha, la lectura y la escritura. Así pues, hablar, no es solamente expresarse, es ese conjunto de elementos o signos que se emiten, de receptor a emisor, entre más competente sea esta, mayor será la riqueza comunicativa que se adquiere. De allí la importancia que se le debe brindar en cuanto a la adquisición de unas competencias comunicativas que pragmáticamente contribuyan o den cuenta de un lenguaje sociocultural enriquecido independientemente del contexto o medio en que se desarrollen los niños y las niñas.

Y es así, como se considera que la literatura infantil es uno de esos factores que fortalecen los procesos de expresión oral, ya que cuenta con elementos como el cuento, fabulas, adivinanzas, trabalenguas, canciones, teatro entre otros, que tienen la magia para que los niños jueguen con las palabras y de esta forma enriquecer y fortalecer su expresión oral. Al respecto, Sacristán, et al, (2019) opinan “debido a esto la literatura infantil y la oralidad van unidas, se desarrollan a la par y se convierten en una buena elección a la hora de trabajar en el aula fortaleciendo las competencias comunicativas de una manera significativa” (p. 39).

De acuerdo con lo anterior para la consecución de unas competencias comunicativas significativas, es menester que desde el aula de educación inicial se hagan los aportes pertinentes que contribuyan a fortalecer en los estudiantes estas habilidades de expresiones orales, como se Martínez (2015) afirma que:

Acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (p. 117)

Entendiéndose entonces que el docente desde el contexto escolar es quien aporta al fortalecimiento de la expresión oral, es por ende quien les brinda los recursos para que esta se

desarrolle de manera competitiva haciendo que cada vez más los niños y las niñas desde la primera etapa educativa, eduquen su medio lingüístico o habla. Al respecto Cango y Padilla (2022) afirman:

Al hablar, utilizamos la expresión oral ya que ésta es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender. (p. 129).

En esta línea, se puede entender que cuando se habla no solamente se emiten sonidos, cargado de palabras, sino que, con gestos, y la manifestación de los pensamientos o sentimientos nos comunicamos, también nos hacemos comprender y comprendemos a nuestros semejantes como Ramírez (2002) ya que afirma que:

Sabemos también que hablar implica, necesariamente, escuchar, mantener una actitud de escucha. En síntesis, puede decirse que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje. (p.59).

Por consiguiente, con relación a lo expuesto en cuanto a los elementos que integran el proceso para la expresión oral se puede analizar, de que solo inmerso desde el practicar pedagógico, el docente se convierte en investigador y a la vez promotor estratégico para que los estudiantes a través del contexto educativo logren el fortalecimiento de su habla. ya que, si se tiene presente que Pérez (2003) “frente a una problemática específica identificada luego de un análisis crítico de la realidad escolar, se podría estudiar a fondo una alternativa o solución existente” (p. 5). Por ello de acuerdo con lo expuesto, como alternativa de solución el análisis se constituye como un medio para abordar la problemática planteada en la propuesta.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Según opiniones, apoyar a la comunidad educativa, la organización de los procesos de fundamentación, y planeación de las áreas académicas, orientar y elaborar el proyecto educativo, proporcionar contextos culturales e históricos a quienes aprenden, sentar bases para el desarrollo de las personas, la evaluación de niveles de desarrollo de competencias educativas, la creación de entornos que proporcionen las condiciones de desarrollo integral y potencialización de las capacidades de los niños y niñas, son elementos fundamentales que nos aporta la planeación didáctica. Por ende, su puesta en marcha debe enmarcarse bajo la formación basada en competencias.

Así mismo se puede considerar como el medio o elemento que permite la adquisición de conocimiento habilidades y a su vez desempeñar adecuadamente un enfoque creativo innovador, comunicativo, responsable con sentido social entre otros. De allí la importancia de que la finalidad de la educación en la actualidad centre su atención en la formación de competencias. Al respecto Medina, y Tobón, (2010) afirman que:

La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; y fundamenta la organización curricular con base en proyectos y problemas, trascendiendo de esta manera el currículo basado en asignaturas compartimentadas, dando pie a la construcción de un nuevo modelo conceptual integrador de las competencias, teniendo como base el pensamiento complejo y el desarrollo histórico del concepto de competencia (p. 91).

Relacionando, entonces la finalidad de la formación de competencias según lo expuesto por el autor, se puede decir que la propuesta pedagógica formulada con el fin de fortalecer los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa a través de la literatura en los estudiantes de grado transición de la Institución educativa San Francisco de Asís en Cartagena busca propiciar el aprendizaje por competencias partiendo de la idea que se orienta hacia la formación integral humana ya que esta abarca de manera generalizada las dimensiones del ser y que tienen como fin, que este se realice plenamente desde el punto de vista cognitivo, ético, socio afectivo, comunicativo espiritual, entre otros.

Por consiguiente, bajo el desarrollo efectivo de esta formación integral los aprendizajes fluyen de manera significativa. Entendiéndose entonces, que este abordaje flexible se logre desde el desarrollo de unas estrategias didácticas pensadas desde el respeto autónomo, donde el enfoque de enseñar se base en las capacidades, y maneras de aprender que el ser humano manifiesta desde la diversidad sociocultural que lo identifica. Pero que al mismo tiempo desde el proceso de la reflexión examine sus comportamientos y también sea consciente de que para formarse de manera competente es menester incentivar sus conocimientos desde la actualización continua de los mismos con relación a la profesión que ejerce.

Con relación a lo aquí expuesto, cabe mencionar que la propuesta pedagógica formulada con el fin de fortalecer los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en los educandos de transición, integra de manera fundamental pilares tan relevantes como el saber, saber hacer y saber ser. Teniendo presente que para la formulación de la propuesta pedagógica la competencia principal se basó primeramente en los conocimientos teórico prácticos adquiridos durante la formación docente y en cuanto a cómo se lleva a cabo la investigación de la misma partiendo de elementos como el diagnóstico del contexto, la

observación e identificación de una problemática que influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Entonces es aquí, que el saber hacer se aplica en la propuesta porque se encamina desde la labor de la práctica, conocimientos técnicos y los procedimientos que se han puesto en marcha para su desarrollo y consecución. Así mismo la propuesta pedagógica se integra en el saber ser porque a través de esta no solo se está siendo competitiva en cuanto a capacidad profesional, personal o como actor social, sino que se orientan las habilidades, de los estudiantes de transición en cuanto a las competencias comunicativas que les conlleve a mejorar la expresión oral, y de esta manera forjar mejores relaciones y también a que desarrollen características afectivas en su personalidad y de convivencia.

Por consiguiente, para alcanzar los logros planteados se debe tener en cuenta, también lo planteado por el autor Tobon (2010) afirmando que:

Las competencias docentes son las que efectivamente se ponen en acción en las prácticas educativas cotidianas, a saber: trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, mediación del aprendizaje, gestión curricular, producción de materiales, tecnologías de la información y la comunicación, y gestión de la calidad Tobón (p. 94).

De allí que las anteriores competencias son base primordial de la práctica pedagógica que realizo desde el rol de docente en formación porque me permiten no solamente nutrirme en mis saberes, sino porque a través de ellas apporto al estímulo competitivo del ser humanos en su etapa infantil.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada: “La magia de la literatura infantil en los procesos de fortalecimiento de la expresión oral” para alcanzar el objetivo analizar como a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en el grado transición. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en diseñar estrategias pedagógicas relacionadas con la literatura infantil que fortalezcan la expresión oral para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado transición se estableció después de un saludo y oración, Un rincón del aula previamente organizado, con una mesa y en este, alrededor de 27 cuentos variados. Explicación de la actividad que se realizara mediante canción y otros elementos de la literatura infantil, y como producto susceptible para el análisis dibujo en hoja de block relacionado con lo que más llamo su atención de la actividad.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en Intervenir mediante actividades lúdico-pedagógicas que fortalezcan la competencia comunicativa de los estudiantes de transición a través de cuentos, canciones, fabulas, adivinanzas, teatro poemas, rima entre otros como elementos estimuladores de la expresión oral. se estableció la invitación a sacar los cuentos, adivinanzas trabalenguas y los otros elementos de la literatura que habían traído, como se les solicito en la actividad anterior, así mismo a trasladarse hacia un área de la zona recreativa donde previamente estarán organizadas en forma de circulo unas sillas y una mesa, una pelota mediana y flexible. Con la cual se jugará al tingo tango y leerán a través de las imágenes los

elementos literarios, y como producto susceptible para el análisis copia con imagen coloreada donde Identifica el elemento literario que más llamo su atención.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en evaluar mediante técnicas amigables implementadas en los estudiantes el proceso de fortalecimiento de la expresión oral que se lleve a cabo con las estrategias o actividades basadas en el cuento u otros recursos de la literatura infantil, se estableció que se decorarían las paredes del aula, con telones que tienen diseñadas imágenes alusivas a la canción Pon un libro en tu vida, también se utilizaran sus cuentos, adivinanzas, fabulas, trabalenguas entre otros, para decorar, luego cuando el aula este lista, nos colocaremos nuestros vestidos, disfraces o mascararas relacionados con los elementos de la literatura y cantaremos y bailaremos representando la canción Pon un libro en tu vida, como producto susceptible para el análisis se elaboraran títere de dedo representativos a los personajes participantes en la canción y de los elementos literarios mediante cartulina y pintura.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados , pparticipa en la actividad con atención, realiza preguntas de temas de su interés, se expresa y representa a través de la canción y el dibujo, lee e interpreta imágenes, a partir de los diferentes registros o pinturas.

Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral, comunica pensamientos, percepciones y emociones, sigue y construye juego oral a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias, crea narrativas vitales mediante dibujo, imágenes, sonidos, y movimientos.

Enfoque Didáctico

Dado que las competencias comunicativas posibilitan habilidades y destrezas para una buena adquisición de la expresión oral, permitiendo al ser humano interactuar desde los distintos contextos socioculturales, se considera pertinente entonces, que como apoyo a la adquisición de las mismas, desde el aula, que es uno de estos espacios que el contexto educativo ofrece para fortalecer en los estudiantes habilidades expresivas, se implementen secuencias didácticas que además fomenten positivamente el valor emocional, en especial en los estudiantes de educación inicial.

En este sentido, según lo expuesto por el MEN (2013) “Las emociones no son sólo formas de sentir fisiológicas. Son creaciones sociales que nos permiten interpretar nuestras experiencias de manera que tengan sentido en una comunidad y puedan ser compartidas en el lenguaje con otros” (p. 10), así mismo expone que para la convivencia, la escucha activa es un elemento muy importante, ya que como seres sociales la mayor parte del tiempo la pasamos al lado de otros.

Comprendiéndose entonces que, desde el aula, mediante la implementación de secuencias didácticas los estudiantes se benefician fortaleciendo sus emociones, así como también mediante el escuchar de manera activa, aprenden valores como el respeto, responsabilidad y ante todo a relacionarse con sus pares y maestros, dentro de ese ambiente de confianza que el docente propicio con la intención de apoyar significativamente a los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. Díaz (2013) indica que “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (p.1).

En este sentido, este referente coincide con diferentes palabras, en que, es, una secuencia didáctica, y cuál es su función, al ser implementada desde el contexto educativo como espacio que tiene el docente para impartir la enseñanza o conocimientos, y como por medio de estas secuencias o serie de actividades estratégicas que el docente previamente ha planificado de manera organizada inducen a que el estudiante asimile y comprenda lo que se les quiere enseñar.

Es por ello que con el fin de fortalecer a través de la literatura los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en el grado transición, en la secuencia didáctica se implementaron actividades estratégicas basadas, principalmente en la canción, como uno de los elementos narrativos de la literatura infantil, acompañada de otros elementos como el cuento, adivinanzas, fabulas, trabalenguas, poesías y títeres. la estrategia lleva como título la magia de la literatura infantil en los procesos de fortalecimiento de la expresión oral y mediante la canción “Pon un libro en tu vida “se realizan las tres sesiones utilizando en cada una los recursos didácticos que en su gran mayoría son cuentos, adivinanzas, fabulas, trabalenguas que se le solicitan a los estudiantes previamente, así como otros recursos como disfraces o máscaras y títeres que permiten dar vida a la estrategia de aprendizaje.

Por lo anterior y partiendo de que la literatura infantil es uno de los medios que aporta al enriquecimiento y fortalecimiento de la expresión oral y conlleva a mejorar la competencia comunicativa en los niños de educación inicial, es este el elemento estratégico que apoya la fundamentación de la secuencia. También cabe recordar lo que nos aporta el MEN (2014), en su documento No, 23, al afirmar que:

Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito,

pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. (p. 14)

Así mismo en su documento Ideas para narrar y crear historia expone que: De igual manera, lo expuesto por el autor Sacristán (2019) quien opina “debido a esto la literatura infantil y la oralidad van unidas, se desarrollan a la par y se convierten en una buena elección a la hora de trabajar en el aula fortaleciendo las competencias comunicativas de una manera significativa” (p. 39). Es así que partiendo de lo expuesto por los anteriores autores y otros como Martínez, Tocto y Palacio (2015), quienes afirman que a través de la expresión oral se:

Acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral (p. 117).

Relacionando cabe también mencionar aportes relevantes como los proporcionados por el MEN (2016), que de acuerdo con los referentes básicos de aprendizajes de la educación inicial las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su:

Las niñas y los niños por naturaleza son comunicadores de ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto, las experiencias en torno a las expresiones artísticas les permiten representar, comprender y dotar de sentido el mundo. Las expresiones artísticas invitan a habitar el mundo a través de la creación de narrativas, imágenes, sonidos, movimientos, dibujos, emociones, convirtiéndose en una actividad natural y vital en la primera infancia, (p. 7)

Con base a lo expuesto por cada uno de los anteriores autores se planean las actividades estratégicas que soportan la secuencia didáctica, teniendo presente que debían planearse acorde a la etapa de primera infancia en que se encuentran los niños y niñas, entendiéndose que al ser estudiantes de grado transición, aún siguen siendo parte de la educación inicial, por ser este el

ultimo grado de la etapa y también el grado que los prepara para iniciar la primaria. De allí que las actividades se diseñan teniendo presente la etapa de desarrollo en que los niños y niñas se encuentran y las competencias que a su edad alcanza desde las dinámicas que las actividades rectoras les ofrecen.

Como es de conocimiento a través del juego, el arte, la exploración y la literatura los niños logran potenciar habilidades y capacidades. Por lo que tomando como elemento fundamental la actividad rectora de la literatura, como medio potenciador y fortalecedor de la expresión oral, para ayudar a mejorar las competencias comunicativas del grupo de estudiantes y en especial aquellos que más presentan la necesidad, partiendo de las características evidenciadas en el diagnóstico De allí que se aborda la secuencia partiendo del primer objetivo específico de la propuesta diseñando una experiencia que apunte hacia los intereses y ritmos particulares de los niños con relación a las competencias comunicativas que desde la literatura fortalecen sus expresiones orales, y que así mismo inciden según las necesidades e interés.

Conocer previamente los saberes de los niños y niñas mediante la fase inicial de la secuencia, posibilita también conocer sus ritmos e interés y realizar ajustes en pro de los mismos promoviendo la motivación por aprender. Finalmente, la experiencia vivida desde la secuencia didáctica me es motivador como profesional docente para seguir implementándola, ya que brinda la oportunidad de transmitir conocimiento desde acciones o sesiones organizada que enriquecen labor educativa y propician al estudiante medios para satisfacer sus necesidades y lograr la construcción de su conocimiento a través de la unidad integrativa entre pares y docente.

Implementación

La implementación de la sesión 1 “Canto, me expreso y aprendo con la literatura” se lleva a cabo el día 16 de abril 2024. Es de considerar que se cumple el objetivo principal, el cual era diseñar estrategias pedagógicas relacionadas con la literatura infantil que fortalezcan la expresión oral para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado transición. Teniendo en cuenta las necesidades educativas de los niños y niñas participantes ya que fue propuesta en primera instancia para estimular en ellos desde la observación y expresión sus percepciones sobre la misma, desde los saberes previos que les aportaron la organización del área utilizada como escenario para la implementación de la actividad que desde un principio fue el aula de clases.

Recursos como los 27 cuentos acomodados en un rincón del aula, las hojas de block, los lápices, la organización de las sillas, y la Tv, la disposición para el saludo, la oración, la canción de entrada, la escucha de los saberes previos, cuando se les solicita que expresen si les gustan las canciones, y los cuentos. Estos como recursos facilitan la realización de la actividad porque generan en los niños y niñas la curiosidad por saber, por qué y para que, están cada uno de los elementos allí. La observación y escucha a través del video de la canción Pon un libro en tu vida, la elección de los cuentos, observarlos, interpretarlos y posteriormente dibujar sobre qué fue lo que llamo más su atención de la actividad, sin duda fueron momentos provocadores y promotores de interés por saber de qué se trataba esta nueva experiencia para ellos.

De igual manera desarrollar la actividad en tres horas permitió que los niños además de observar, escuchar, y expresar sus percepciones, contaran con el tiempo prudente para asimilar la actividad, interiorizarla y disfrutarla estimulando en ellos el deseo de participación y así fortalecer habilidades comunicativas, teniendo como base que la presente estrategia se plantea

con la intención de fortalecer la expresión oral del grupo de estudiantes, que como se ha mencionado anteriormente en el diagnóstico realizado y según el contexto sociocultural y familiar en condición de vulnerabilidad de estos niños y niñas presentan necesidades e intereses basados en el afecto, estimulación de vocabulario para un mejor desarrollo del habla, acompañamiento en su proceso del desarrollo del lenguaje.

También el apoyo educativo que son elementos que fortalecen en los niños de primera infancia la competencia comunicativa, y está, por ende, les ayuda a una mejor integración entre pares, a relacionarse en los distintos contextos, así como a potencializar la capacidad socioafectiva y cognitivas. De igual manera observar la emoción con la que cada niño escogía un cuento, lo observaba y se expresaban, reafirmaba lo importancia de conocer como elementos de la literatura infantil como el cuento puede aportar a los intereses particulares en este caso de los niños y aportar a una transformación.

El que los niños dibujaran sobre qué fue lo que llamo más su atención de la actividad, se considera una estrategia acorde con el producto a evaluar de la misma, porque les permite revivir los momentos vividos y mediante este además de ejercitar la motricidad fina, exponen mediante la expresión verbal sus ideas, pensamientos e imaginación de lo acontecido o aquello que más llamó la atención del cuento que tuvieron la oportunidad de escoger, observar y leer a través de las imágenes y de esta forma se logra identificar la y reafirmar las acciones que buscan promover y fortalecer en ellos competencias comunicativa desde la expresión oral pero también desde la representación escrita.

Para este logro, los recursos utilizados según lo planeado como material didáctico influyeron positivamente, porque tener la oportunidad de escoger y disfrutar un cuento que como elemento de la literatura llama siempre la atención de niños y niñas, acciones como expresar lo

que ellos piensan de que se trata el cuento, escuchar una canción que no conocían, ver las imágenes representativas de la canción a través de un medio tecnológico como la Televisión y la internet y escuchar que en su momento ellos también se vestirían de una manera especial para entonar la misma canción, interpretar los cuentos y por ultimo dibujar son acciones motivadoras para aprender divirtiéndose, tal como en algunos momentos de la actividad expresaban los niños cuando se les hizo la pregunta

Les ha gustado la actividad, por qué les ha gustado por lo que sus respuestas siempre fueron que si les había gustado porque son divertidas por que aprenden. Y desde mi análisis el poder ver que desde el desarrollo de la sesión logran expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes y mediante esto se fortalece la expresión oral de los mismo logran comunicarse relacionarse y transmitir sus ideas. Aunque cabe mencionar que, en la que algunos niños durante en la actividad no demuestran el mismo interés participativo, pero si al momento de desarrollar el producto dibujan con más entusiasmo.

La sesión dos Jugando con la literatura se realiza el día 17 de abril de acuerdo con lo indicado en la planeación y tiene como objetivo Intervenir mediante actividades lúdico pedagógicas que fortalezcan la competencia comunicativa de los estudiantes de transición a través de cuentos, canciones, fabulas, adivinanzas, teatro poemas, rima entre otros como elementos estimuladores de la expresión oral.

Esta se lleva a cabo en gran parte de acuerdo a lo planeado porque la actividad estaba dispuesta para realizarse una parte en el aula y otra en una se las zonas recreativas del patio de los grados de transición, sin embargo, debido al fuerte sol que, hacia ese día, tuve que implementar toda la actividad en el aula de clases.

Este impase no fue inconveniente para dar cumplimiento al objetivo, pues se llevaron a cabo todos los momentos planificados desde el inicio hasta el cierre. Utilizando cada uno de los recursos didácticos propuestos para la misma. El desarrollo de la actividad es el momento donde se implementa el juego con la literatura desde la actividad lúdica Tingo tango donde los niños además de participar en el juego exponen con sus propias palabras lo que interpretan de cada uno de los elementos que previamente se les solicito y participan la gran mayoría cada uno desde sus distintas habilidades y según el apoyo que han recibido en casa en cuanto al elemento literario solicitado (cuento, fabula, adivinanza, poesías, trabalenguas).

En el proceso la estrategia permite analizar como el cuento, las adivinanzas, los trabalenguas, las adivinanzas ayudan al niño durante la primera infancia a desarrollar su imaginación, pero también a fortalecer la expresión oral haciéndolos cada vez más competitivo para comunicarse.

El producto a lograr es que el estudiante identifique y coloree el elemento de la literatura que más llamo su atención o que más les gusto. Es así que se observa y analiza que la gran mayoría de los niños logran identificar y colorear de acuerdo a lo solicitado y otros prefieren dos o tres elementos más. Por lo que se deduce que para algunos pueden llamar más su atención los cuentos o adivinanzas entre otros, como pueden sentir el gusto por varios elementos, o posiblemente fue muy poca su concentración en la actividad y requiere de otras implementaciones. Sin embargo, es de considerar de acuerdo con lo expuesto que la estrategia de intervención logra su objetivo dejando ver posibilidades de otras hipótesis.

La implementación de la estrategia Cantando y bailando expreso y vivo y la literatura se lleva a cabo el día abril 18 de 2024 y tiene como objetivo evaluar mediante técnicas amigables implementadas en los estudiantes el proceso de fortalecimiento de la expresión oral que se lleve

a cabo con las estrategias o actividades basadas en el cuento u otros recursos de la literatura infantil. Es así que se desarrolla en el aula de clases tal como lo indica la planeación, por lo tanto, se aplica la sesión de acuerdo a lo del momento de inicio que es saludar, realizar oración de acción de gracias y aclarar a los niños que esta actividad es la de representar la canción Pon un libro en tu vida que desde el primer día de la secuencia se había dicho que representaríamos vistiéndonos de manera alusiva a los personajes vistos en los cuentos, adivinanzas, trabalenguas poesías entre otros.

En la planeación se dijo que después del inicio, decoraríamos el aula con el apoyo de los niños y después procederíamos a vestirnos con relación a los personajes ya fuera con disfraces o mascararas. Sin embargo, algunos llegaron disfrazados desde su casa. Otros llegaron en uniforme diciendo que no tenían disfraz. Sin embargo, todos participaron con vestimentas especiales o mascararas gracias que se consiguieron estos recursos para todos los niños. Los niños apoyan en la decoración del aula acomodando sus elementos literarios que habían traído en la actividad anterior.

Se vistieron de personajes los que aún no estaban al igual que yo como docente mediadora de la actividad. Debo aclarar que para contar con el espacio y tiempo para el desarrollo de la secuencia conté con el apoyo de la docente titular tanto que para la representación de la canción ella también se vistió de personaje. De igual manera nos tomó por sorpresa la visita de las maestras de los otros grados transición, con los niños porque querían ver la actividad, teniendo presentes que también son niños de primera infancia no sería prudente hacerles un desaire por lo que se les deja entrar y ser público de la actividad y pude observar en ellos el interés por lo que se estaba haciendo. Por otra parte, tanto fue la emoción de la docente titular que en algunos momentos participa de la actividad.

En este momento de representación de la canción los niños participan cantando y expresando de manera corporal, haciendo uso de sus habilidades expresivas y de relación con los demás. Unos más motivados que otros. Por lo que se puede mencionar que a través de la actividad los niños logran fortalecer una vez más sus habilidades comunicativas y por ende mejorar la expresión oral.

Llegado el momento de implementar el producto analizable el cual es una técnica amigable relacionada con títeres de dedos, los niños se muestran dispuestos a la escogencia del que más llama su atención porque están relacionados con los elementos literarios que previamente han vistos, los colorean y apoyan en culminar su elaboración ayudando a pegarlos, interactúan con ellos representando la canción y se observa y analiza que este elemento literario es un medio que fortalece desde la interacción con ellos los procesos de expresión oral y desarrolla la competencia comunicativa en el niño de educación inicial y esto lo demuestran también durante preguntas como: ¿Les ha gustado las actividades que realizamos? esponden si ¿Porque Les ha gustado? Porque aprendemos.

Dando a comprender que a su corta edad esta es la manera de ellos explicar que la actividad realizada a través de esta secuencia didáctica les ayuda a expresarse a adquirir competencias comunicativas y cognitivas siempre y cuando sean apoyados y estimulados en el fortalecimiento de sus procesos de aprendizaje.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Durante la implementación de la secuencia didáctica se obtuvieron resultados positivos favorables ya que dieron cumplimiento al objetivo general que tenía como propósito analizar como a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa en los niños y niñas del grado transición, es así que desde lo planeado e implementado se obtienen los logros esperados desde la participación, expresión de pensamientos, percepciones y relaciones comunicativas entre pares, desde la implementación de actividades basadas en cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poesías entre otros. Al respecto, Sacristán, et al, (2019) opinan “debido a esto la literatura infantil y la oralidad van unidas, se desarrollan a la par y se convierten en una buena elección a la hora de trabajar en el aula fortaleciendo las competencias comunicativas de una manera significativa” (p. 39).

Analizando, se puede decir que elementos de la literatura infantil como los cuentos, trabalenguas, poesías, canciones, títeres entre otros, son aspectos de intervención que fortalecen la práctica como tal, pero que dentro del proceso se requiere tener mayor continuidad en la misma para diseñar e implementar nuevas actividades que conlleven al fortalecimiento de las competencias comunicativas mejorando así la expresión de todos los niños participantes teniendo en cuenta que se caracterizan por ser partes de contextos vulnerables donde las distintas condiciones negativas que experimentan, como la falta de estímulo comunicativo asertivo, apoyo educativo, y la escasa demostración de afecto entre otros, no les aportan las bases necesarias para adquirir las competencias comunicativas que fortalecen su desarrollo oral.

Al respecto es de apreciar lo expuesto por Martínez, et al, (2015) quienes consideran que: Se acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción

directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral (p. 117)

En esta línea intervenir mediante las acciones diseñadas e implementadas desde la secuencia didáctica se puede considerar que a los niños y niñas participantes se les favorece en el aprendizaje de competencias comunicativas que aportan al mejoramiento de sus expresiones porque tuvieron nuevas oportunidades de expresarse y comunicarse, relacionarse, integrarse e interactuar desde escenarios distintos y de forma didáctica y lúdica pero desde uno de los contextos que hace parte del contexto sociocultural que los acoge en su diario vivir como es el contexto educativo donde ellos asisten y que tiene como deber apoyarlos desde la directriz docente en el ejercicio de la expresión oral.

De igual manera en la implementación de las sesiones se denotan acciones que fortalecen los logros a alcanzar entre ellas, los recursos didácticos, la ambientación, decoración, y disposición en especial de los niños y niñas para el desarrollo de la misma a través de la escucha, y atención, así como la curiosidad por identificar cada acontecimiento en las diferentes actividades, pero también la poca concentración de algunos niños en el proceso, o la manifestación de acciones que hacen pensar que algunos niños y niñas plasmaban mediante sus dibujos o elecciones de figuras solicitadas como productos de aprendizaje sus diferentes concepciones de las actividades y esto hace la diferencia en las mismas.

Con base a estas fortalezas y diferencias cabe la expresión “frente a una problemática específica identificada luego de un análisis crítico de la realidad escolar, se podría estudiar a fondo una alternativa o solución existente” (Pérez, 2003, p. 5). Y esta percepción del autor resalta aspectos importantes relacionados con la pregunta de investigación de ¿Cómo a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia

comunicativa de los niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa San Francisco de Asís en Cartagena?

Demostrando que tanto las fortalezas como las diferencias o dificultades manifestadas por los niños durante el desarrollo de las actividades son aspectos importantes de resaltar porque a través de estas expresaron sus sentires desde el habla, la escritura y movimientos corporales , y es competencia desde el rol como docente resaltar de las planeaciones didácticas tanto lo favorable como lo no favorable porque de cada una se aprenden y se motiva el interés por mejorar o por cada vez realizar mejor la planificación ya que a través de estas también se mejora y fortalece el ejercicio de la practica pedagógica haciendo al docente más competitivo en su quehacer. Relacionando lo anterior cabe destacar lo que Medina, y Tobón, (2010) afirman:

La formación basada en competencias constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral, como condición esencial de todo proyecto pedagógico; integra la teoría con la práctica en las diversas actividades; promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; y fundamenta la organización curricular con base en proyectos y problemas, trascendiendo de esta manera el currículo basado en asignaturas compartimentadas, dando pie a la construcción de un nuevo modelo conceptual integrador de las competencias, teniendo como base el pensamiento complejo y el desarrollo histórico del concepto de competencia. (p.91).

Para concluir desde la pregunta problema se busca a través de la literatura el fortalecimiento de la competencia comunicativa que mejoren los procesos de expresión oral en niños de grado transición, pero a través de esta también se fortalece la competitividad del quehacer y la formación docente.

Conclusiones

Partiendo de objetivos como Diseñar estrategias pedagógicas relacionadas con la literatura infantil que fortalezcan la expresión oral para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado transición Intervenir mediante actividades lúdico-pedagógicas que fortalezcan la competencia comunicativa de los estudiantes de transición a través de cuentos, canciones, fabulas, adivinanzas, teatro poemas, rima entre otros como elementos estimuladores de la expresión oral.

Evaluar mediante técnicas amigables implementadas en los estudiantes el proceso de fortalecimiento de la expresión oral que se lleve a cabo con las estrategias o actividades basadas en el cuento u otros recursos de la literatura infantil. Por lo que es posible concluir que la planeación diseñada fue adecuada respecto al grupo de niños participantes y al contexto sociocultural que los acoge desde las distintas condiciones de vulnerabilidad y que por ende influyen negativamente en el proceso de expresión oral de los mismos y sus competencias comunicativas afectando procesos de aprendizaje.

De allí que plantear la pregunta ¿Como a través de la literatura se fortalecen los procesos de expresión oral para mejorar la competencia comunicativa de los niños de grado transición de la Institución Educativa San Francisco de Asís en Cartagena? hace parte del mecanismo que conduce al logro del propósito. Porque permite el planteamiento de unos objetivos que, articulados con elementos de la literatura infantil como el cuento, canción adivinanzas, trabalenguas, poesías, títeres entre otros permiten la planeación e implementación de tres sesiones didácticas que buscan que los niños desarrollen, interactúen, y fortalezcan tanto en expresión oral como en aprendizajes cognitivos y socioafectivo.

Implementar la propuesta contó con la aprobación y disposición como docente, así como también de la docente titular, la de los niños y de los padres de familia, sin embargo, se presentaron dificultades relacionadas con el poco interés que los padres de familia demostraron por la misma, lo cual se reflejaba en la ausencia de algunos recursos como cuentos, adivinanzas, canción entre otros, vestidos, máscaras o disfraces para que los niños entraran en personaje. También el no poder realizar una de las sesiones en el escenario elegido a causa del fuerte calor.

Sin embargo, haber diseñado e implementado la propuesta enriquecen la práctica pedagógica promoviendo cambios con respecto a identificar una propuesta de acción pedagógica de la propuesta de investigación, y de como de un solo tema se derivan otros, pero con el mismo objetivo, el cual es proyectar desde la propuesta el fortalecimiento de la expresión oral mejorando las competencias comunicativas en niños de contextos vulnerables. Analizar y evidenciar que mediante la secuencia los niños y niñas participan dispuestos y emocionados expresándose no solo de forma verbal sino también emocional, corporal y escrita, resignificando el practicar pedagógico como propósito de la misma pero también como fortalecimiento a los conocimientos aportados por el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Referencias Bibliográficas

- Cangó, G. y Padilla C. (2022) La literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en...Dialnet <https://dialnet.unirioja.es › servlet › articulo>
- Catalán, JP (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Iberoamericana de Estudos Em Educação*,
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Martinez, A. Tocto, C. y Palacios, L (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, vol. 4, núm. 2, 2015, pp. 116-120
Universidad César Vallejo Chiclayo, Peru. La expresión oral en los niños y los cuentos
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- MEN, (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Mera A. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 113-123. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113

- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pompa, Y. y Pérez, I. (2015) La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 7 (3). pp. 160-167. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Ramírez, J. (2002) Se propone un acercamiento la expresión *oral* como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas. <http://rus.ucf.edu.cu/>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nebetinh_unadvirtual_edu_co/Eo8z9T-7cRIBsw0D4ysrKPgBwXTdAlf9aFqm-kq010Yq6g?e=MW51Th