

**Fortalecimiento del manejo de emociones a través del arte como actividad rectora en niños
y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa
Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní de Fundación (Magdalena)**

Dayana Milena De la hoz Hernández

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagógica Infantil

2024

Resumen

En este trabajo se evidencia una propuesta pedagógica producto de una investigación, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Esta propuesta pedagógica se centró en el fortalecimiento del manejo de las emociones, dirigida hacia niños y niñas en edades de 6 a 7 años del grado primero (A), de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación, Magdalena, con el objetivo de fortalecer el manejo de emociones a través del arte como actividad rectora. El logro de este objetivo se enmarcó en la implementación de una secuencia didáctica llamada “conozco mi cuerpo por medio de mis emociones a través del arte.” conformada por 3 actividades muy dinámicas donde la mímica, el baile y la obra de teatro, permitieron en este ejercicio investigativo concluir que los infantes necesitan de las relaciones humanas para las expresiones de sus emociones. MEN (2014).

Las emociones en niños y niñas en edades comprendidas entre 6 y 7 años constituyen un factor esencial para su crecimiento, en consecuencia de su aprendizaje, desarrollando ellos habilidades de comprensión, creatividad, expresión de sus emociones y pensamientos; así mismo controlando y comparando e identificando su cuerpo y el de los demás; es por esta razón que se hace indispensable que el docente planifique e identifique estrategias adecuadas que incentiven emocionalmente al infante y de esta forma sus procesos de aprendizaje, con el fin de adquirir resultados satisfactorios, como la potenciación y fortalecimiento del desarrollo emocional de cada infante, mejorando su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Palabras clave: Arte, Observación, Emociones, Secuencia didáctica, Aprendizaje.

Abstract

This paper highlights a pedagogical proposal resulting from an investigation, serving as a undergraduate degree option, which allows reflections on educational practice and research. This pedagogical proposal is focused on strengthening the management of emotions, aimed children aged 6 to 7 years at first grade (A) from the Institución Educativa Departamental Colombia - Ariguaní center from Fundación, Magdalena town, with the purpose of strengthening the management of emotions through art as a guiding activity. The achievement of this goal was framed in the implementation of a didactic sequence called "I know my body through my emotions through art." formed by 3 dynamic activities, where mime, dance and theater allowed in this investigative exercise to conclude that infants need human relationships for the expressions of their emotions. (MEN.,2014).

Emotions in children between the ages of 6 and 7 are an essential factor for their growth, as a result of their learning, developing their skills of understanding, creativity, expression of their emotions and thoughts; also controlling and comparing and identifying their body and others; for this reason is essential that the teacher plans and identifies appropriate strategies that emotionally encourage the child and in this way their learning processes, in order to achieve satisfactory results, such as empowering and strengthening the emotional development of each child, improving their teaching process - learning.

Keywords: Art, Observation, Emotions, Teaching sequence, Learning.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 6 |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica | 8 |
| Pregunta de Investigación | 10 |
| Objetivos | 11 |
| Objetivo General | 11 |
| Objetivos Específicos | 11 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica | 12 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica | 15 |
| Planeación Didáctica..... | 19 |
| Enfoque Didáctico | 22 |
| Implementación..... | 25 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica..... | 30 |
| Conclusiones..... | 34 |
| Referencias Bibliográficas | 36 |
| Apéndices..... | 38 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndices A <i>Carpeta de Evidencias de la Secuencia Didáctica</i> | 38 |
|---|----|

Introducción

La propuesta pedagógica se basó en fortalecer el manejo de emociones dentro del aula de clase a los niños y niñas del grado primero (A) que se encuentran en edades de 6 a 7 años de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní (Fundación, Magdalena) por medio del arte. Esta institución es de carácter público cuenta con unas instalaciones en términos medios para prestar un servicio educativo. El planteamiento de la propuesta se dio desde la observación donde se pudo identificar una situación problemática, dicha situación se caracteriza por la ausencia de fortalecimiento de las emociones en el impartir las clases a los infantes, dejando a un lado la docente la parte emocional de cada uno de los niños y niñas, teniendo en cuenta que los niños (as) de esta localidad necesitan activar la parte emocional en el aprendizaje y se hace necesario trabajar en este aspecto, siendo notorio que carecen de motivación al estudio.

Una idea fundamental de esta propuesta fue fomentar, actitudes e intereses en los niños que generen compromiso hacia el estudio, sabiendo que los niños y niñas son los personajes principales y los más interesados en lograr un aprendizaje óptimo y pertinente. “por esto, es urgente que el docente logre estimular en los alumnos la curiosidad de saber, preguntar, explorar, comprobar, experimentar, perfeccionar, aprender por deseo, no por miedo u obligación.” (Catalán Cueto, J.P., 2020, P.4). El docente debe tener en cuenta en su planeación de clases que estas deben girar en entorno a sus estudiantes. Es por esto que el objetivo principal de esta propuesta, fue fortalecer en niños y niñas de edades de 6 y 7 años de edad del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación – Magdalena, el manejo de emociones a través del arte como actividad rectora durante el año 2024.

El arte representa una variedad de lenguajes artísticos, abordando la expresión visual, corporal, musical y lo dramático. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido.” (MEN, 2014, P. 15). Esta la razón por la que se planteó la relación de las emociones con el arte, creyendo que esta es una estrategia o herramienta facilita el desarrollo cognitivo de cada infante. Hay autores que dicen que:

Todo educador debería enseñar un amplio vocabulario emocional, o como dice Goleman, debería prestar atención a la alfabetización emocional de sus alumnos, y procurar ayudar a sus alumnos a mirar en su interior a menudo para descubrir cuáles son sus estados emocionales y por qué están provocados. (Rojano, A. M. V., 2010, P. 4)

A nivel metodológico de este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “conozco mi cuerpo por medio de mis emociones a través del arte”, que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en que los niños y niñas conocieran más su cuerpo por medio de la mímica, la segunda actividad en que se acercaran a la música para así expresar sus emociones con los sentidos del cuerpo, y la tercera actividad consistía en interactuar sus emociones por medio de obras teatrales.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que las emociones en niños y niñas en edades entre 6 y 7 años constituyen un factor esencial para su crecimiento, en consecuencia de su aprendizaje, por eso es importante identificar y promover estrategias basadas en el arte orientadas al manejo de emociones. Por ello se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitado por el diagnóstico, resultados y las conclusiones.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población estudiantil de la IED Colombia del Municipio de Fundación - Magdalena, Sede Ariguaní pertenece en su mayoría al tipo de población vulnerable, con unas condiciones socio-económicas en términos medio, provenientes muchos de familias disfuncionales con hogares de padres separados. En esta se refleja una problemática por medio de la observación participante, donde se pudo compartir e interactuar con los niños, niñas y docentes, percibiendo la inexistencia de identificar y promover estrategias que ayuden a fortalecer el manejo de emociones (alegría, amor, gratitud, placer, felicidad entre otros) de los niños y niñas en edades de 6 a 7 años dentro del aula de clase. Pero teniendo esta institución unos principios fundamentales en valores, con una misión y visión formativa como escuela, llevando a la familia modelo de ser humana capaz de salir adelante, siendo crítico y enfrentar cualquier reto.

En términos generales, en el proceso cognitivo los niños y niñas de esta población poseen aprendizajes lentos en sus ritmos, pero cumpliendo con lo requerido por la maestra necesitando de una motivación hacia el estudio, existiendo una interacción entre ellos compartiendo actitudes y un sentido de pertenecía. Por tal motivo la necesidad de diversificar las estrategias y secuencia didáctica, propendiendo por despertar su interés y dinamizar su proceso. En este sentido como diagnostico se realizaron actividades que permiten acrecentar la motivación de ellos hacia el estudio. Los estados emocionales en los infantes se manifiestan de acuerdo a la evolución y capacidad de su pensamiento es decir; la habilidad que tienen para reconocer, expresar y manejar su identidad generando seguridad y confianza con otros y en sí mismo.

Es esta la razón que en la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní en los niveles de preescolar - básica primaria promueve estrategias didácticas como herramienta para alimentar el proceso de aprendizaje de cada niño o niña, ya

que no existía una apropiación de actividades para impartir las clases y tampoco se trabaja la parte emocional de cada uno de los menores, notando que en los infantes se hace necesario que se trabaje sus emociones para los procesos de enseñanza – aprendizaje en edades temprana y así mismo promover instancias enriquecedoras en el desarrollo socioemocional, ya que hay que aprovechar las habilidades e interés por aprender de los niños niñas.

Fundamenta esta propuesta didáctica en la problemática en mención, que se inició con un proceso de implementación de secuencia didáctica en el aula, ya que los primeros años de vida son cruciales en la formación de la personalidad por lo que es necesario que los niños y niñas sepan identificar sus emociones por medio de su cuerpo a través del arte y tengan instancias de lo que van a dialogar, a compartir, a crear; porque según el Ministerio de Educación en los Estándares Básicos de Competencia (de aquí en adelante EBC) el infante debe describir su cuerpo y el de sus compañeros, explorar y establecer relaciones a través de las funciones de los cinco sentidos por medio de sus emociones.

Es por ello que esta investigación sugiere implementar una secuencia didáctica que fortalezca el manejo emocional de los niños y niñas de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del grado primero (A) por medio del arte. Como en este sentido el enriquecimiento parte de compartir con los niños creaciones musicales, el arte teatral a través del cuerpo, permitiéndole una interacción motivadora a sus interés hacia el aprendizaje y también aprenda a conocer las intenciones emociones de los otros y la diversidad de comunicar lo que desean. “las emociones constituyen el primer sistema de comunicación humano” Guil, R.; Mestre, J.; Gil-Olarte, P.; De la Torre, G. y Zayas, A. (2018, p. 2), porque a partir del lenguaje de comunicación se tienen palabras pensamientos, ideas y emociones.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní del Municipio de Fundación – Magdalena, el manejo de emociones a través del arte como actividad rectora durante el año 2024.?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el manejo de emociones a través del arte como actividad rectora en niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní del Municipio de Fundación – Magdalena.

Objetivos Específicos

Identificar estrategias para el manejo de emociones en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena).

Promover experiencias basadas en el arte orientadas al manejo de emociones en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena).

Valorar las percepciones de los niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena) frente al manejo de emociones.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En los infantes los estados emocionales, se manifiestan de acuerdo a la evolución y capacidad de su pensamiento, es decir la habilidad que tienen para reconocer, expresar y manejar su identidad, generando seguridad y confianza con otros y en sí mismo. Es esta la razón que en la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní en el grado primero (A) se debería implementar secuencias didácticas por medio del arte, como herramienta para alimentar el proceso de aprendizaje de cada niño o niña, ya que no hay una apropiación de estas secuencias para impartir las clases y tampoco se trabaja la parte emocional de cada uno de los menores, notando que en los infantes se hace necesario que se trabaje sus emociones para los procesos de enseñanza – aprendizaje en edades temprana y así mismo promover instancias enriquecedoras en el desarrollo socioemocional.

Según Daniel Goleman (1995), en los primeros años de vida de un infante las emociones progresan a lo largo de varias extensiones, logrando expresar sus emociones desde la alegría, el miedo, la rabia, la tristeza, la angustia, sorpresa; siendo estas emociones básicas. Por lo tanto esta propuesta pedagógica se investigó con el fin de fortalecer en los niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación – Magdalena, el manejo de sus emociones a través del arte como actividad rectora durante el año 2024.

Añadido a lo anterior Rojano, A. M. V. (2010), dice que:

Todo educador debería enseñar un amplio vocabulario emocional, o como dice Goleman, debería prestar atención a la alfabetización emocional de sus alumnos, y procurar ayudar a sus alumnos a mirar en su interior a menudo para descubrir cuáles son sus estados emocionales y por qué están provocados. (P. 4).

La maestra debe estar atenta en sorprender a sus estudiantes en toda situación, conduciéndolos a una provocación a la curiosidad, interés por el aprendizaje, a una exploración, a los interrogantes que se pueden plantear en diferentes situaciones ya que la provocación también puede provenir de sus vivencias, percibiendo sus estados emocionales y por qué estén provocados para así ayudar a fortalecerlos.

Con la ayuda de implementaciones de experiencias significativas promoviendo actividades rectoras entre ellas el arte, MEN. (2014), Invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones. Los beneficios que el arte ofrece a los niños y niñas es de suma importancia para su capacidad intelectual y sus expresiones, enriqueciendo su desarrollo cognitivo, su destreza, creatividad e imaginación y su emoción.

Fortalecer en los niños y niñas entre edades de 6 a 7 años del grado primero (A) el manejo de emociones a través del arte como actividad rectora, constituye en la práctica pedagógica. Ya que el arte fomenta las reacciones emocionales de los infantes, esto implica que los docentes utilicen estrategias o secuencias didácticas que desarrollen en los niños y niñas un sentir, deseos e interés y emoción por aprender, que las clases estén enmarcadas a una excelencia, cuyo objetivo principal es fortalecer los estados emocionales a través del arte. “Contemplar el arte como actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (MEN., 2014, P.15)

Teniendo en cuenta que el proceso de enseñanza – aprendizaje se enmarca en unas acciones que parten inicialmente de un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje del educando, por eso, sería relevante la implementación de secuencias didácticas por medio del arte que sean necesarias para fomentar la motivación de cada niño y niña e igual la del maestro. Consiguiendo que el estudiante se siente motivado en el desarrollo de las actividades académicas como producto de la implementación de estas, evidenciando que los procesos académicos se desarrollan con mayor facilidad y orden, pero ante todo el educando es más receptivo y dinámico cuando se utilizan secuencias didácticas adecuadas y atractivas para ellos, contribuyendo al fortalecimiento emocional que los lleven a un aprendizaje y comunicación asertiva con los demás.

Según, Guil R. et al., (2018), “las emociones constituyen el primer sistema de comunicación humano.” (p. 2), cada ser humano para comunicarse expresa sus ideas y pensamientos por medio de la diversidad del lenguaje, desde diferentes maneras consiguiendo a través del arte ideas, emociones e inquietudes por medio de gestos y movimientos del cuerpo denotados por los sentidos.

Con lo mencionada anteriormente, se resalta que la idea principal de esta propuesta es dar a conocer por qué se debe educar integrando las emociones en los infantes dentro y fuera del aula de clase, con la utilización de actividades rectoras el arte que lleve al estudiante a particularidades de los contextos en que vive e interactúan generando ambientes enriquecedores a través de secuencias didácticas que dejen un aprendizaje significativo. Donde cada estudiante pueda observar, investigar, analizar, comunicar, explorar, comparar, experimentar, evaluar sus conocimientos y emociones.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

Esta propuesta pedagógica fue propuesta en un enfoque cualitativo, donde su propósito era implementar una secuencia didáctica que ayude a fortalecer el manejo de emociones en los niños y niñas del grado primero (A) que se encuentran en edades de 6 a 7 años, a través del arte. Todo aquello que implemente o diseñe el (la) docente ya sean experiencias, secuencias entre otros; por medio del el juego, la exploración del medio, expresiones artísticas, son estas actividades que ayudan a que los niños y niñas jueguen, creen, inventen, imaginen, se relacionen, se comuniquen, tomen decisiones, expresen sus emociones a través de su cuerpo, ya que ellos describen su cuerpo y el de sus compañeros. Comprendiendo como está conformado su cuerpo y reconocido que el mismo cuerpo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo y reconozca a partir de su comparación que tienen características similares y diferentes a las de sus padres y compañeros. (MEN., 2006)

Desde ese punto parte la manifestación de las miles maneras con la que se muestran al mundo dando a conocer sus interrogantes, sentimientos ideas y propuestas. (MEN., 2017) cuando los niños juegan, exploran, cantan, dan muestra de su sentir y de sus expresiones artísticas se van apropiando de los que los rodea, dando a conocer sus capacidades y creando formas misma de transformar su realidad, donde van mezclando sus sentimientos y emociones para que así construir conocimientos y logren desarrollar su forma integral. Por ello el arte se convierte en una actividad rectora para los infantes, que les facilita cualquiera interacción con los demás niños, adultos y su entorno.

Las bases curriculares y estándares se tomaron como referencia para la variable; el arte como actividad rectora, convirtiéndose en un norte para el diseño de los aprendizajes básicos que deben tener los infantes de acuerdo a la secuencia didáctica planeada y que corresponden al

diseño curricular y a los objetivos del presente proyecto. Los lineamientos curriculares y estándares, proporcionan una base teórica y didáctica al docente para que fundamente su planeación y estructura curricular siendo el punto de partida para incorporar el accionar de la actividad rectora el arte.

Basándose que la implementación de la secuencia didáctica a través del arte promueve las habilidades de cada niño o niña, la (el) maestra (o) se sintoniza con sus experiencias de aprendizaje desde la observación y la escucha para lograr mirar la potencialidad en los niños y niñas para así compartir con ellos creaciones relacionadas con el arte visual, arte dramático y todas las expresiones artísticas que le permitan una interacción que movilice sus interés por conocer y aprender; así mismo representen y expresen con todo su cuerpo, su sentir, sus ideas y sus emociones.

La emoción se constituye como una función dominante y base principal del comportamiento del ser humano desde edades tempranas, parte clave para el bienestar de sí mismo y con los demás. Partiendo que los niños y niñas en tempranas edades necesitan tanto del alimento como las relaciones humanas contraído por las expresiones de sus emociones, favoreciendo esto la educación e inteligencia emocional. (Guil, R. et al. 2018).

Todo esto puede generar una serie de competencias o habilidades que determinan el saber hacer de los infantes en sus aprendizajes. La formación basada en competencia podría estar enfocada en un proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de obtener habilidades, conocimientos y un buen desempeño, aportando propuestas e ideas desde la formación humana, con el fin de construir modelos pedagógicos para la formación de competencias, teniendo en cuenta que debemos tener un cambio en la manera de pensar y sentir. Hay autores que mencionan que:

Hay una serie de vacíos en la conceptualización de las competencias que dificultan de forma significativa su empleo en la educación, puesto que las competencias tienden a ser conceptualizadas de manera reduccionista y fragmentada, con un enfoque de eficacia y eficiencia al servicio de los intereses económicos; se dice que el enfoque de competencias ha entrado a la educación como una moda impuesta por organismos internacionales; que hay inconsistencia falta de claridad en la estructura conceptual del término competencias. (Medina, E. y Tobón, S., 2010, P.3)

La parte emocional de los niños y niñas constituyen un elemento fundamental para que puedan consolidar su desarrollo y su desempeño escolar y en tal sentido que les proporcionen espacios a través del arte para fomentar, desarrollar habilidades y competencias que le sirvan de estímulos al infante. En tal sentido la intención de esta propuesta pedagógica fue motivar el aprendizaje de los niño y niñas en edades de 6 a 7 años a través del arte tratando que el menor se desenvuelva en un ambiente de aprendizaje diferente al tradicional, utilizando estrategias que permitieron obtener buenos resultados en el rendimiento académico, en las habilidades y destrezas que se fortalecieron de manera motivante siendo esto posible a través del arte.

La educación en los primeros años de vida se da por medio de un proceso continuo y permanente ente las interacciones y las relaciones con el otro, posibilitando a los niños y niñas potenciar sus capacidades y así adquirir competencias para su quehacer diario en su vida, adquiriendo un desarrollo eficaz que les genere un aprendizaje significativo. (Documento N°20 – El sentido de la Educación Inicial). La educación en la primera infancia permite potenciar las capacidades y desarrollo de competencia de cada niño y niña desde edades tempranas, en estas edades existe la mejor condición para observar la imaginación, la creatividad entre otros desde su pensamiento.

Como maestro en formación considero importante tomar como bastión ese concepto que hoy se ha incorporado en la educación en Colombia sobre el aprendizaje por competencias, en el

aspecto en que se deben mirar estas como unos mecanismo usados en la escuela para fortalecer las habilidades de los estudiantes, pero no solamente pensando en resultados de los procesos académicos que se generan en el accionar de la enseñanza – aprendizaje, sino también en el fortalecimiento de las actitudes, de los procesos, de la motivación y la disciplina que pueda mostrar el estudiante en cada una de las actividades escolares y metas de aprendizajes propuestas.

En esta propuesta pedagógica que su esencia es la exploración de la parte humana en sus sensibilidad, sus emociones y afecto estimuladas por la práctica del arte, le dan un soporte a la intención de estimular los aprendizajes de los niños y niñas para que una vez motivados le den sentido a lo que aprenden y de esta forma aprendan a determina el camino en el que deben transitar como seres pensantes y como seres humanos.

Dentro de los propósitos estipulados y que se lograron en esta propuesta pedagógica, la integralidad en el aprendizaje de los niño y niñas son un elemento constituyente e importante de la planeación que se requiere para el logro de los objetivos trazados y cada uno de estas competencias docentes sirven de insumo para la consecución de las metas que se tienen, es por esto que es importante considerar e incorporar el trabajo en equipo, la comunicación, la planeación del proceso educativo, la evaluación del aprendizaje, la mediación del aprendizaje, la gestión curricular, la producción de materiales, la comunicación y la gestión de la calidad del aprendizaje teniendo en cuenta las emociones de cada uno.

Planeación Didáctica

La planeación didáctica de esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta acciones en calidad de una secuencia didáctica llamada “conozco mi cuerpo por medio de mis emociones a través del arte” conformada por tres actividades muy dinámicas, con el fin de alcanzar el objetivo general propuesto en esta investigación; fortalecer en niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación – Magdalena, el manejo de emociones a través del arte como actividad rectora durante el año 2024. De forma esencial, las actividades propuestas responden a la secuencia de los objetivos específicos establecidos para el estudio.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos los cuales consisten en identificar estrategias para el manejo de emociones en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena); promover experiencias basadas en el arte orientadas al manejo de emociones en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena) y valorar las percepciones de los niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena) frente al manejo de emociones

Se estableció un número de actividades que componen la secuencia didáctica a diseñar e implementar. Construyendo una primera actividad donde el niño o niña por medio del arte a través de expresiones de mímica, conocen su cuerpo y pueden ellos adivinar e incentivar sus emociones desplegando su expresión corporal. Iniciando la actividad desde la escucha, para luego realizar ejercicios que les permitan mover y conocer más a fondo su cuerpo,

comprendiendo que con ciertos ejercicios del cuerpo pueden controlar el manejo de sus emociones; experimentando también ver su cuerpo y expresar emociones por medio de un espejo a través de la mímica, esto generando emociones y unos interrogantes, promoviendo en ellos la curiosidad. Logrando con esto un producto que le permite al estudiante resolver de manera emotiva un cuestionario donde expone sus ideas.

De igual forma se promovió una segunda actividad, donde los niños y niñas se expresan con los sentidos de su cuerpo, entre la música y emociones. Teniendo en cuenta que los niños y niñas en grado primero (A) deberían establecer relación entre las funciones de los cinco sentidos y lo que perciben por medio de ellos; haciendo movimientos corporales y gestuales que le permitan percibir situaciones y emociones por medio de sus sentidos, utilizando la música como parte del arte para que los niños y niñas expresaran por medio del cuerpo emociones al ritmo musical y conozcan más afondo lo que puedan percibir con sus sentidos. Todo esto con el fin que le permitiera al líder de la actividad un registro de observación de las emociones manifestadas en cada niño y niña al ritmo de la música.

Con la actividad final, se tuvo como propósito que el niño y la niña utilizara su cuerpo como un títere de emociones, valorando las percepciones frente al manejo de sus emociones., identificándose ellos como un ser vivo que comparte algunas características con los demás. La obra de títeres les proporciona al niño y niña una seguridad y le ayuda a expresar sus propias emociones e identificar a través de los movimientos del cuerpo como poder expresarse, por medio de la narración en poemas e historietas referentes a su cuerpo y emociones incluyendo gestos, expresiones y entonaciones para realizar dicha obra teatral siendo esta parte del arte, donde el arte juega un papel importante desde de varios aspectos en el desarrollo de los infantes. Produciendo esta como producto susceptible para el análisis una muestra de expresión artística

por medio de una obra de títeres, la cual fue captada a través de imágenes fotográficas y grabación de voz.

En el desarrollo de este estudio, su propósito esencial estuvo dirigido hacia una investigación en el área de la educación, que se realizó bajo una intervención pedagógica, consistente en que el estudiante enriquezca su aprendizaje, alcanzando a desarrollar habilidades de comprensión, exploración de su cuerpo por medio de sus emociones a través del arte, comprendiendo que su cuerpo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo, reconociendo que a partir de su comparación tienen características similares y diferentes a los demás estableciendo relaciones entre las funciones de los cinco sentidos de su cuerpo y lo que perciben e identificándose como seres vivos que comparten algunas características con otros seres vivos, según los EBC, creando en ellos su imaginación en lo que descubren.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, cómo fortalecer en los infantes el manejo de emociones a través del arte, hacia la construcción ciudadana que “busque fomentar el reconocimiento y la reflexión sobre las emociones y sus efectos y relaciones con las acciones” (MEN., 2013, p. 11), para la formación de educandos emocionados y activos en la búsqueda de aprendizajes significativos. Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica “conozco mi cuerpo por medio de mis emociones a través del arte”, facilita conquistas relacionadas con las emociones de su cuerpo, ya que las emociones son creaciones sociales que permiten interpretar nuestras experiencias de manera que tengan sentido en una comunidad y puedan ser compartidas con otros. (MEN, 2013), por que las emociones son un producto social que se pueden mostrar a través de expresiones artísticas (teatro, música, baile, ente otras).

Es importante resaltar que esta investigación cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos, relacionados con los Estándares Básicos por Competencias y las Bases curriculares para la Educación inicial y preescolar, en tanto se relaciona con la variable implementada en esta investigación. Comprendiendo cada niño y niña como está conformado su cuerpo y reconocido que el mismo cuerpo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo y reconoce a partir de su comparación que tienen características similares y diferentes a las de sus padres y compañeros, como lo menciona los DBA, manifestando esto que por medio de sus emociones a través de expresiones artísticas (drama, baile, mímica), que tiene como horizonte común, fomentar competencias en niños, niños para que se constituyan en seres emotivos y democráticos y con capacidad participativa para transformación social.

Por ende el diseño de la secuencia didáctica “conozco mi cuerpo por medio de mis emociones a través del arte”, tuve en cuenta los desarrollos teóricos como el de Guil, R. et al. (2018), Daniel Goleman (1995), Rojano, A. M. V. (2010), MEN, (2014), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales; las emociones constituyen la primera comunicación del humano, porque desde edades tempranas se aprende a expresar emociones básicas, por lo tanto en el área educativa el docente debería alfabetizar emocionalmente a sus alumnos desde diferentes miras entre esas una actividad rectora el arte, esta permite manifestar las ideas y emociones por ritmos, gestos y movimientos del cuerpo.

En ese sentido la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el manejo de emociones a través del arte, considerando desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas, porque hay que construir el conocimiento y la educación se a través de la comunicación y expresiones, promoviendo experiencias donde el estudiante se sienta emocionados en participar acercándolos a la música, al arte visual, arte dramático, buscando una educación más integral, pensando en las habilidades del educando; empatía, creatividad, colaboración para que así aprendan a gestionar emociones, y que para el caso de la particularidad, se contó con la hipótesis que podría ser utilidad para fortalecer el estado emocional de los niños y niñas a través del arte como actividad rectora.

Por consiguiente a lo anterior y teniendo en cuenta que el grupo de referencias del estudio a nivel de diagnóstico lograba en su ritmo de aprendizaje cumplir con los propósitos propuestos por su maestro, aun requiriendo de una motivación y de acuerdo con lo observado se percibió la inexistencia de diseño de implementación de secuencias didácticas que ayuden a fortalecer el manejo de emociones (alegría, amor, gratitud, placer, felicidad entre otros) de los niños y niñas

en el aula de clase, se encuentran trabajando en cómo fortalecer el manejo de las emociones en los niños y niñas en edades de 6 a 7 años del grado primero (A) a través del arte.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de la mímica los niños y niñas estimulen sus emociones por medio de su cuerpo, parte fundamental para que descubran nuevas posibilidades de movimientos del cuerpo, expresando sus emociones utilizando gestos y se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al manejo de sus emociones.

En este sentido se considera que la secuencia didáctica que contiene tres actividades se concentran en la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con el manejo de emociones, tendrá mayor incidencia en la vida de los niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivación reales por el aprendizaje. Siendo las actividades de aprendizaje un medio para asimilar información y adquirir conocimiento teniendo en cuenta habilidades, está utilizada como un instrumento de aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con la evaluación formativa de cada uno de los estudiantes, como proceso de aprendizaje que pretende vincular las habilidades con las actividades para determinar conocimientos y emociones necesarias para el proceso de enseñanza – aprendizaje y como intelectual transformativo en podría decir que en ocasiones nos encontramos con realidades en el ámbito educativo donde toca investigar cuáles son esas deficiencias estudiantiles para ir a la búsqueda de soluciones eficientes.

Implementación

Para la implementación de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta tres actividades las cuales se describen a continuación:

En la primera actividad se logra identificar como las estrategias didácticas ayudan al manejo de emociones en niños (a) entre los 6 y 7 años del grado primero (A), de la Institución Educativa Departamental Colombia - Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación-Magdalena. En la realización de esta actividad llamada “Con la mímica incentivo mis emociones y conozco partes de mi cuerpo.” donde los personajes principales fueron los infantes, pudieron ellos conocer más a fondo las partes del cuerpo; así mismo incentivando sus emociones, evidenciando diversas emociones por parte de cada uno, esta sección I ayudo a fortalecer las emociones y motivación de conocer como está conformado su cuerpo haciendo volar su imaginación.

Esta fue tan propicia para los infantes debido que la entonación de la canción (nuestro cuerpo humano) y el dialogo permitió observar la necesidad de conocer ellos como está conformado su cuerpo y la estimulación que le produce a sus emociones. Permitiendo el ambiente todo está acción, ya que degustaron de un espacio muy agradable, con la finalidad que cierto entorno pudieran controlar sus emociones, su cuerpo y como responde cada parte de él.

Siguiendo con la sesión II, en medio de dificultades de mi salud, el día 2 de mayo la dinámica con un espejo los llevó a la mímica, permitiendo que cada niño (a) expresaran sus emociones utilizando gestos en vez de palabras, viendo cómo se transforma su cuerpo según sentimientos y movimientos, proponiéndoles que realizaran una emoción que los representara, permitiéndoles que cada uno de ellos observara los sentidos del cuerpo humano y partes de su cuerpo.

Logrando con esta sesión la participación activa, alcanzando cada estudiante un aprendizaje significativo, respondiendo un cuestionario a manera de examen. Todo esto con la ayuda de materiales, un ambiente propicio y una organización general de esta actividad. Los materiales utilizados se pueden encontrar fácilmente ya que son recursos didácticos al alcance de la mano de uno, tales como; canción, reproductor de sonido, globos, objetos livianos, espejo y el talento humano.

Los materiales y la organización del espacio sumaron adecuadamente al desarrollo de esta actividad fortaleciendo la aplicabilidad de está cumpliendo con lo solicitado en la planeación, junto con los tiempos establecidos, facilitando el logro del objetivo de esta de manera oportuna, permitiendo que el niño o niña pudiera comprender como está conformado su cuerpo y reconozca que el mismo experimenta constantes cambios a lo largo del tiempo a partir de su comparación teniendo características similares y diferentes a las de sus padres y compañeros, explorando cada uno su cuerpo y emociones por medio del arte (la mímica).

Teniendo en cuenta que esta estrategia de evaluación se focalizo en el desarrollo de habilidades de cada estudiante; comprensión, exploración, creatividad y capacidad de regulación y expresión de sus emociones. Permitiendo esto evaluar la capacidad que tuvo cada uno de reconocer su cuerpo y fortalecer sus emociones por medio de la expresión dramática, ya que esta aborda la espontaneidad de cada infante respondiendo ellos de manera natural en diferentes situaciones propuestas, cumpliendo esta estrategia con lo planeado.

Donde la mira de esta actividad era observar las habilidades de cada niño (a), para así identificar estrategias que fortalecieran el manejo de emociones de cada uno. En el recorrido de lo realizado en esta actividad, puedo mencionar que la mímica incentivo las emociones y ayudo a los niños y niñas a reconocer partes de su cuerpo, obteniendo ellos un aprendizaje significativo

esperado. Obteniendo cada niño estos avances descubren que por medio de los movimientos del cuerpo y la mímica pueden expresarse corporal, gestualmente y emocionalmente, contribuyéndole esto a su desarrollo cognitivo.

Donde cada infante respondió interrogantes sobre su mismo cuerpo y comportamientos del otro. Todas estas acciones que se ejecutaron en esta actividad promovieron ese aprendizaje significativo esperado y respondieron a la propuesta planteada, mostrando cada alumno emoción y entusiasmo en la realización de esta, evidenciando en ellos un aprendizaje; comprende que su cuerpo físico le ocurre cambios durante su crecimiento e identificando algunas características del mismo, color de ojos, piel, cabello entre otras.

Para finalizar, a manera de reflexión menciono que, estos recursos didácticos fueron muy apropiados y acordes con lo planeado, permitió trabajar de manera eficiente, estando al alcance de los infantes y del guía de la actividad, explorando los niños (a) su cuerpo emotivamente por medio del arte. Reconociendo este proceso como un aprendizaje por descubrimiento realizando los infantes una estrecha correlación entre ellos.

En cuanto a la segunda actividad, se realizó el 3 de mayo del presente año se desarrolló en términos de tiempo de 8:00 am a 9:30 am, con el fin de promover una experiencia basada en el arte orientada al manejo de emociones en niños (a) entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución en mención anteriormente. Iniciando el desarrollo de esta con la adecuación de un espacio agradable el cual motivo a los estudiantes para la realización de la actividad, llevando a cabo un dialogo donde los niño y niñas pudieron recordar las emociones trabajadas en la actividad anterior y de la manera en que se manifiestan. Permitted esto dar continuidad el paso a paso de la actividad emotivamente.

Continuando con unos ejercicios; realizando movimientos corporales y gestuales, encontrando una variedad de objetos a su alrededor para sentir diferentes superficies y texturas e identificando olores, también degustando con el sentido del gusto llevándolos al descubrimiento, obteniendo relaciones entre las funciones de sus sentidos, disfrutando también de expresiones musicales; donde cada niño (a) movía su cuerpo espontáneamente al ritmo de la música, siendo la danza un arte, un medio y herramienta de expresión, promoviendo en los infantes espacios de convivencia en el que todos disfrutaron con el cuerpo y sus emociones.

El diseño de esta actividad permitió que las niñas (a) se divirtieran, exploraran y vivenciaran ritmos desde el cuerpo y los movimientos espontáneos; así mismo comprendiendo que los sentidos del cuerpo le permiten percibir algunas características de los objetos que los rodean. Cabe resaltar que los materiales utilizados en esta actividad, permitieron una implementación efectiva, al disfrutar los niños y niñas de texturas (objetos), sabores (frutas) y el ritmo de la música.

Permitiendo estos materiales que fuera un tiempo de motivación para adquirir un aprendizaje; donde el tiempo utilizado (40 minutos) facilito el logro del objetivo propuesto. Se pudo reflejar en esta experiencia que la estrategia de evaluación su eje era observar el desarrollo de habilidades de los niños, donde ellos establecen relaciones entre las funciones de los cinco sentidos, promoviendo en ellos su creatividad y expresión por medio de la música y la pintura que expresen de forma libre lo que sienten y lo que escuchan por medio de los sentidos del cuerpo. Finalmente, todo esto permitió un registro de emociones manifestadas en la actividad respecto lo aprendido, el reconocimiento de los sentidos del cuerpo.

Finalmente la actividad tres se desarrolló el día 3 de mayo de 2024 inicio a las 9:30 am finalizo a eso de las 10:30 am, con el fin de valorar las percepciones de los niños y niñas entre

edades de 6 y 7 años del grado primero, frente al manejo de sus emociones. Una vez iniciada la actividad “Mi cuerpo es un títere de emociones”, se les da una pequeña reflexión a los niños y niñas en torno a la idea de cómo con las partes de su cuerpo pueden ser un títere. Estando todos muy atentos a escuchar y observar las expresiones que se narraron por medio de poemas e historietas referentes a su cuerpo, incluyendo emociones, gestos, expresiones y entonaciones para recrear la actividad, siempre resaltando la importancia del desarrollo emocional.

Apreciando dichos poemas e historietas por medio de una obra de teatro; se abrió un espacio de interacción entre todos, donde el niño o niña con la imitación de un personaje que lo identificara jugaron con su cuerpo compartiendo algunas características. Fomentando esto la imaginación y la comprensión, logrando que cada niño y niña se identificara como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos se desarrollan.

Resaltando que los materiales utilizados (juguetes, figuras, marionetas, peluches o títeres, talento humano) fueron de beneficios para la implementación de la actividad, permitiendo que los niños y niñas logaran una seguridad en sí mismo y expresara sus propias emociones e identificando a través de sus movimientos como el cuerpo puede expresarse. Cabe anotar que las acciones realizadas en la actividad promovieron un aprendizaje de comprensión lectora, fomentando la imaginación, el compartir, a comunicarse a través de su cuerpo de una manera más espontáneo. Para finalizar los estudiantes dieron muestra que se sentían emocionados de haber participado en la actividad, ya que todo fue acorde con lo planeado, ajustándose a las necesidades de los infantes en términos de su desarrollo cognitivo.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica implementada fue muy importante para definir los objetivos de las actividades programadas, cumpliendo el objetivo general de esta propuesta pedagógica el fortalecimiento del manejo de emociones a través del arte como actividad rectora en niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia – Sede Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena), evidenciando en la implementación de la actividad la participación activa de los estudiantes, donde se pudo llevar con efectividad cada momento de lo planeado en cada actividad, permitiendo esto mejorar el método de enseñanza – aprendizaje, por medio de dinámicas de la mímica, la música y títeres (el arte), reflejando los niños y niñas interés y entusiasmo en la realización de cada actividad.

A partir de lo anterior, se notó que el punto de evaluación en la intervención realizada destacó fortalezas y habilidades como la capacidad de cada niño, mantener un interés en la realización de la actividad, demostrando cada uno ser muy funcionales, notándose cambios positivos hacia el fortalecimiento de sus emociones. Sugiriendo que el arte es una herramienta para llegar a fortalecer aspectos emocionales y lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas. Sería recomendable considerar esta actividad rectora como enfoque en investigaciones educativas ya que este promueve el desarrollo integral de los alumnos. Logrando con esto identificar estrategias para el manejo de emociones en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Departamental Colombia - Sede Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación, Magdalena.

Es por ello que, se podría afirmar que la secuencia didáctica “conozco mi cuerpo por medio de mis emociones a través del arte”, facilito conquistas relacionadas con las emociones

del cuerpo, ya que las emociones son creaciones sociales que permiten interpretar nuestras experiencias de manera que tengan sentido en una comunidad y puedan ser compartidas con otros. (MEN, 2013). Los niños y niñas explorando, jugando y por medio de expresiones artísticas se apropian de lo que les rodea, dando muestra de sus capacidades, mezclando sentimientos y emociones para que así construir conocimientos y lograr desarrollar su forma integral.

Teniendo en cuenta las acciones realizadas durante la intervención, promovieron un aprendizaje esperado, se puede mencionar que hay acciones por mejorar en la secuencia a pesar que tuvo éxito de parte de los estudiantes, entre ellas algunas como trabajar la parte cultural de la población; así mismo el manejo de tiempo que fue un poco limitado, ya que hay cosas que se pueden salir de lo establecido pero siempre manteniendo el interés de la participación de cada estudiantes y el rol como docente. Es esto notorio para observar la invención de uno de los objetivos de esta esta propuesta; promover experiencias basadas en el arte orientadas al manejo de emociones en niños y niñas.

Es relevante destacar acciones que se intervinieron y favorecieron el logro del aprendizajes en los niños y niñas en dicha secuencia, que promovieron ese aprendizaje esperado centrándose en guiar a los niños y niñas a través del arte, fortaleciendo el manejo de emociones por medio de la exploración, creatividad, imaginación y descubrimiento, proporcionando esto una claridad de la realización de las actividades, manteniéndose cada niño enfocado y motivado, siendo esto crucial para el desarrollo de habilidades y de relaciones con los demás. Estos aspectos tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes tales como cognitivo y socio-emocional.

En la implementación de la secuencia se puede resaltar que el aporte fue significativo para la construcción de la práctica educativa, al observar el fortalecimiento del manejo de

emociones a través del arte como actividad rectora. Esta estrategia puede ser muy innovadora y atractiva promoviendo el desarrollo emocional y cognitivo de niños y niñas, destacando la importancia de actividades dinámicas muy participativas que le contribuye a la parte afectiva y emotiva en la práctica educativa, resaltando que las expectativas alcanzadas se dan desde la práctica de la realidad.

Trabajar las emociones a través del arte en niños y niñas, requiere de aspectos importantes, ya que el arte se convierte en un medio idóneo para transmitir emociones y sentimientos, ayudando al infante a descubrirse así mismo. Fomentándoles esta actividad rectora reacciones emocionales y favoreciendo el desarrollo de la imaginación, junto con la capacidad de reflexión y de comunicación en el disfrute de ella. La música, el baile, el teatro pueden traer beneficios a la salud emocional, generando impactos positivos en la autoestima. Entonces la pregunta de investigación de este proyecto se vincula directamente con lo mencionado, que es buscar fortalecer en niños y niñas entre los 6 y 7 años el manejo de emociones a través del arte como actividad rectora, con el fin de profundizar más en el área afectiva para el buen desarrollo del ser humano por medio de una buena planificación.

Una planeación debe tener en cuenta siempre el contexto educativo, para lograr conseguir lo que se quiere con los estudiantes, tomando decisiones previas a la práctica de lo que se quiere aprender, teniendo siempre como objetivo un plan general de actividades que permitan alcanzar metas definidas. Parte de aquí la importancia de planear de acuerdo a la realidad, desde entonces la planeación de la secuencia didáctica de esta propuesta pedagógica está conformada de diversos componentes teniendo en cuenta una situación problema; dificultad para impartir las clases a los infantes, ya que se deja a un lado la parte emocional de cada uno de ellos, teniendo en cuenta que los niños (as) de la Institución Educativa Departamental Colombia- Centro

Educativo Ariguaní del grado primero (A) necesitan activar la parte emocional ya que carecen de desmotivación al estudio y puedan así valorar las percepciones frente al manejo de sus emociones.

Toda esta planeación aumenta la relevancia y pertinencia de las actividades de aprendizaje implementadas, enriqueciendo la práctica pedagógica, donde en esta se promueve el fortalecimiento de emociones y el aprendizaje. La planeación es la parte central en la propuesta de enseñanza del docente, esta es indispensable en el ejercicio de la práctica pedagógica ya que permite organizar actividades en el aula de clase para cumplir los objetivos que conllevan a un aprendizaje; también con el fin en esta caso que la educación emocional esté presente en el aula y sobre todo en la educación inicial. Con todo esto lo que se quiere es aportar prácticas que mejoren el desarrollo de emociones.

Aportando teorías a la práctica educativa tales como la de Rojano donde menciona que todo educador debería enseñar un vocabulario emocional, ayudando a los alumnos a mirar su interior para así pueda descubrir sus estados emocionales y por qué son provocados. Rojano, A. M. V. (2010).

Conclusiones

Las emociones en niños y niñas de edades comprendidas entre 6 y 7 años constituyen un factor esencial para su crecimiento y en consecuencia para su aprendizaje, por este motivo se hace indispensable que el docente planifique e identifique estrategias adecuadas que incentiven emocionalmente al infante y de esta forma sus procesos de aprendizaje. Para ello dichas estrategias debe ser coherentes con las necesidades emocionales de los niños y niñas, y que sean muy prácticas.

Identificar estrategias adecuadas permite incentivar las emociones en los niños (a), se hace indispensable promover experiencias significativas que estén basadas en el arte para orientar el manejo de emociones en niños y niñas en edades de 6 a 7 años. Constituyéndose el arte como un elemento importante para estimular el pensamiento creativo, la empatía, el afecto y de igual manera favoreciendo el autocontrol de las emociones. Esta actividad rectora se convierte en un mecanismo idóneo y específico para las expresiones y el reconocimiento de la propia personalidad, al final lo importante es que el proceso sea agradable para el infante.

En el proceso de aprendizaje del niño o niña cuando se establece dinámicas y estrategias adecuada por parte del maestro el infante entra a valorar dichos procesos manifiestos en su estado emocional el cual se incentiva a través de manifestaciones de agrado, de felicidad, alegría y en general su dinámica en las actividades realizadas para la adquisición de los aprendizajes que le permitan crecer académicamente

El valor del estado emocional del niño o niña, lleva a concluir que debe existir una necesidad imperiosa del maestro de mantenerlos en un nivel óptimo para que el infante en todo momento este motivado durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, de ahí la importancia de hallar las estrategias adecuadas y es en este momento donde radica la trascendencia del empleo

del arte como estrategia para fortalecer el manejo de emociones de los niños y niñas en edades entre los 6 y 7 años del grado primero (A) de la Institución Educativa Departamental Colombia – Centro Educativo Ariguaní del municipio de Fundación (Magdalena).

Para investigaciones posteriores se hace importante considerar por parte del maestro, estrategias pedagógicas que tengan en cuenta el manejo de las emociones o estados emocionales del niño o niña dentro el aula de clase, para ello sería ideal el implemento de la actividad rectora el arte como elemento indispensable para los procesos de enseñanza – aprendizaje, debido a que los infantes aprenden por medio del arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, con el fin de lograr aprendizajes en los infantes. En definitiva es esencial que se tome conciencia acerca de las necesidades del desarrollo emocional de los menores.

Referencias Bibliográficas

- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana de Estudios Em Educação, 15(esp4).
<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Goleman, D., & ONAL, I. N. G. A. E. (1995). *Emocional*.
- Guil, R., Mestre, J. M., Gil-Olarte, P., de La Torre, G. G., & Zayas, A. (2018). *Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención*. Universitas Psychologica, 17(4).
- Gómez Cardona, L. (2017). *Primera infancia y educación emocional*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. 52, 174,184.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia - Institución de gobierno (2006). *Estándares Básicos de Competencias*.
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Open this document with ReadSpeaker docReader_. Bogotá:
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- MEN. (2014) *El arte en la educación inicial*. [pág. 16-45]
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educación Nacional-MEN. (2017). *Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral*.

Rojano, A. M. V. (2010). *La importancia de la educación emocional. Pedagogía magna*, (8), 52-56.

Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. (Vol. 1, p. 216). México: Pearson educación.

Apéndices

Apéndices A

Carpeta de Evidencias de la Secuencia Didáctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/dmdelahoze_unadvirtual_edu_co/EglW_T4l50NCt92XmdFkx5wB3fKcWNnv_GiudHTA19Cjw?e=q1OIYd