

**Estimulación de la motricidad fina mediante actividades lúdicas, en niños de preescolar del
Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús del municipio de la Jagua de Ibirico (Cesar)
para el fortalecimiento de su destreza y coordinación**

Yurleis Yarith Ardila Sandoval

Asesor

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía Infantil

2024

Resumen

El proyecto de investigación tiene como finalidad estimular la motricidad fina en niños y niñas en edades de 4 a 5 años pertenecientes al grado transición, desde una perspectiva creativa e innovadora, lo que indica, atender sus gustos y a su vez sus necesidades. Pues mediante el juego y la lúdica se busca que los niños refuercen y ejerciten los músculos más pequeños para que logren realizar movimientos precisos y coordinados, permitiéndoles tener destreza al momento de disponerse a realizar cualquier actividad que implique la aplicación de movimientos finos. La metodología es fundamentada desde un enfoque cualitativo, utilizando instrumentos como: La técnica de observación y la entrevista, con el fin de establecer los diversos puntos y proyectar la investigación. Así mismo, se lleva a cabo a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica la cual pretende estimular la motricidad fina en los niños y niñas mediante actividades como el juego, el ensartado, enhebrado y recortado, obteniendo como resultado, que la implementación de dichas actividades son pertinentes para el fortalecimiento de las habilidades motrices finas y que además son apetecidas por los niños y niñas.

Palabras clave: Motricidad fina, juego, lúdica, estimulación, destreza.

Abstract

The purpose of the research project is to stimulate fine motor skills in boys and girls aged 4 to 5 years belonging to the transition grade, from a creative and innovative perspective, which indicates, addressing their tastes and, in turn, their needs, since through play and recreation, children are intended to strengthen and exercise the smallest muscles so that they can perform precise and coordinated movements, allowing them to have dexterity when preparing to carry out any activity that involves the application of fine movements. The methodology is based on a qualitative approach, using instruments such as observation techniques and interviews, in order to establish the various points and project the investigation. Likewise, it is carried out through the design and implementation of a didactic sequence which aims to stimulate fine motor skills in boys and girls through activities such as playing, threading, threading and cutting, resulting in the implementation of These activities are relevant for strengthening fine motor skills and are also desired by boys and girls.

Keywords: Fine motor skills, play, play, stimulation, dexterity.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	8
Pregunta de Investigación	10
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	20
Planeación Didáctica.....	23
Enfoque Didáctico	25
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas	38
Apéndices.....	42

Lista de Tablas

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	42
--	----

Introducción

El Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús es una institución que brinda educación en todos los niveles de preescolar hasta el grado quinto de primaria, y tiene como objetivo el brindar una formación en las distintas etapas del desarrollo infantil desde un enfoque religioso, pero respetando las creencias de cada persona. El centro se encuentra ubicado en el barrio el Progreso en el municipio de la Jagua de Ibirico Cesar y es de carácter privado, de este modo, la comunidad educativa del centro está categorizada en un nivel socioeconómico bueno, o estratos dos y tres.

La investigación es basada en una población de catorce niños en edades de cuatro a cinco años y se encuentran cursando el nivel de transición en dicha institución. Estos niños pertenecen a familias con un nivel socioeconómico estable, lo que implica la exigencia laboral de los padres, con horarios bastante extensos, que posiblemente les imposibilita un apoyo constante a sus hijos. En ese sentido, la investigación pedagógica buscó estimular las habilidades motrices finas en los niños, posibilitando a esta población el buen manejo del lápiz, la destreza y la coordinación mano ojo, a través de la ejercitación de los músculos más pequeños, la cual se pretende hacer de manera creativa y que llame la atención de los niños, para obtener mayor participación por parte de ellos y mejores los resultados.

Es importante intervenir apoyados en la lúdica como estrategia, ya que, esta abre puerta a un sinnúmero de actividades, pues, permite trabajar a través del juego, las manualidades y mucho más. Así mismo, permite diseñar e implementar actividades más creativas y llamativa para los niños y al mismo tiempo pueden desarrollar muchas habilidades cognitivas y físicas. Ochoa, et al (2021) en su investigación denominada “Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas”, plantean que las actividades lúdicas aportan positivamente en las habilidades motrices y

dimensiones de los niños, ya que estas implican recortar, colorear, doblar y ensartar, ejercitando los músculos pequeños, facilitando el buen manejo de las manos.

Dicho esto, la propuesta pretende intervenir la motricidad fina de los niños de transición del Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús desde la perspectiva de la lúdica, es decir, diseñando e implementando actividades que implique ensartar, enhebrar y enrollar, pero al mismo tiempo jugar, compartir e interactuar. Esto con el fin que los niños deseen o se motiven a participar de los ejercicios propuestos, y estimular sus movimientos con experiencias innovadoras fuera de las comunes.

Las habilidades motrices finas, son los movimientos o coordinación de los músculos más pequeños, por tanto, es indispensable estimular estos movimientos a los niños desde tempranas edades, en el caso de niños de 4 a 5 años, es necesario que puedan agarrar el lápiz y realizar trazos, en ese caso, se debe realizar ejercicios que motiven al niño a involucrarse, con actividades que sean innovadoras y modificar un poco las actividades que comúnmente realizan en el aula de clases, para obtener destreza al momento de realizar actividades escolares y cotidianas.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se llevó a cabo en el Centro Educativo Semillitas de Jesús, ubicado en el municipio en la jagua de Ibirico Cesar, el cual es de carácter privado, se implementó con una cantidad de 14 niños en edades de 4 y 5 años del grado transición, con los cuales se intervino para impulsarlos al buen uso del lápiz, estimular su destreza y coordinación a la hora de realizar las actividades. El aprendizaje de los niños en estas edades, es basado más que todo, en la práctica de las actividades, por tanto, aprenden ejecutando las actividades ellos mismo con ayuda de los adultos. En este caso, dado que, los padres de familia tienen alta exigencia laboral para suplir todas sus necesidades y también tienen largas jornadas de trabajo lo cual implica estar la mayoría del tiempo fuera de casa, impide colaborar en las actividades de sus hijos.

La anterior información se recolectó a través de la técnica de observación en el centro educativo, a través de la realización de reuniones educativas con los padres de familia. Así mismo, los niños del grado transición hacen mención acerca de las ocupaciones de sus padres y en la mayoría de los casos, expresaron que son cuidados por otros integrantes de la familia. (Abuelos, tíos) y que son otras personas quienes les ayudan con las tareas.

Por otro lado, en el planteamiento del problema se evidencia que el Centro Educativo semillitas de Jesús cuenta con una población de niños en edades de 4 y 5 años, los cuales no recibieron educación en los dos grados anteriores al preescolar (Pre jardín y jardín), teniendo en cuenta que son ciclos importantes en la educación inicial, pues básicamente, se centra en estimular todas las habilidades de los niños permitiendo que obtengan aprendizajes significativos. En ese caso; al omitir estos ciclos de aprendizaje fundamentales y por el poco tiempo de los padres o cuidadores, implica que en el grado preescolar se estimule de una manera

más completa las habilidades motrices finas, con el fin de que puedan hacer buen uso del lápiz, movimientos precisos, buen uso del cuaderno, las líneas y más adelante logren escribir perfectamente.

Dicho esto, es importante crear estrategias metodológicas que favorezcan esta habilidad, para que los niños puedan estimular sus movimientos, tener control y precisión óculo-manual. Considerando la edad en la que se encuentran los niños, es indispensable reconocer estrategias que motiven al niño a participar y la mejor manera sería a través de actividades lúdicas, pues según Piaget (1956), citado por Roa (2001) “el juego es un medio que constituye y enriquece el desarrollo intelectual” (p.40), de este modo, permiten que el niño se divierta y al mismo tiempo desarrolle las diversas habilidades mediante sus crecimientos.

Pregunta de Investigación

¿Cómo estimular la motricidad fina a partir de actividades lúdicas, en niños de 4 y 5 años del grado transición del Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús del municipio de la Jagua de Ibirico (Cesar), con el fin de fortalecer su destreza y coordinación, durante el primer semestre del año 2024?

Objetivos

Objetivo General

Estimular la motricidad fina a partir de actividades lúdicas, en niños de 4 y 5 años del grado transición del Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús del municipio de la Jagua de Ibirico (Cesar), con el fin de fortalecer su destreza y coordinación, durante el primer semestre del año 2024.

Objetivos Específicos

Implementar actividades lúdicas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 y 5 años.

Analizar la percepción de los niños y niñas de 4 y 5 años sobre el impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La investigación pedagógica que se realiza, debe considerarse como una práctica de compromiso, responsabilidad y transformación del contexto específico, siendo esta, la que da a conocer las características y condiciones de la población o sujetos a investigar, resaltando la importancia de ser innovador para ayudar a fortalecer habilidades y enriquecer los procesos de aprendizaje. En este caso, se pretende trabajar desde la lúdica para que los niños y niñas puedan realizar actividades de manera eficiente.

En una investigación realizada en el estado de México por García & Chávez (2021) en un jardín infantil ubicado en el municipio de Ixtapaluca, bajo una técnica no probabilística y un registro observacional, proponen como estrategias para la intervención de la motricidad fina, un libro sensorial, permitiendo la manipulación y ejercicio musculares a través de este, pues indican que los niños de preescolar de dicho jardín presentan falencias al momento de realizar algunas actividades escolares, alcanzan como conclusión la efectividad del desarrollo de habilidades mediante la manipulación de objetos, así mismo, menciona lo que ocasiona la falta de estimulación por parte de los docentes.

Por otro lado, Cabrera & Dupeyron (2019), realizan una investigación en el círculo infantil los hermanitos en el municipio de Pinar del Rio Cuba, sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar, bajo un método teórico, empírico y de la estadística descriptiva, cuyo objetivo es implementar una serie de actividades que le permita estimular la motricidad fina a los niños o población identificada, logrando mayor coordinación, socializando la importancia de esta y proporcionando una serie de gráficos sobre las dimensiones e indicadores utilizados, en este caso, el buen uso del lápiz, el uso adecuado de la mesa, postura

de los materiales y calidad en el trazo, obteniendo como conclusión, diversos resultados, de acuerdo a las diversas habilidades y disposición de cada participante.

Si bien es cierto, la familia cumple un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motrices en los niños en edades de 4 a 5 años, pero en la mayoría de los casos se ve la poca participación por parte de los padres o cuidadores, incidiendo de forma negativa en los procesos de desarrollo de los niños y niñas, al respecto, Suarez, et. al (2021) en su investigación realizada en el municipio de Buey Arriba- Cuba, con participantes del programa “Educa tu Hijo” propone una serie de talleres que busca preparar a las familias para que asistan la estimulación de las habilidades motrices finas en los niños, obteniendo como conclusión la efectividad de uso de estos talleres para involucrar la familia logrando mejor estimulación en los niños y niñas.

En ese sentido, Guevara, et. al (2023) realizan una intervención en la Escuela primaria Camilo Cinfuegos Gorrián en el municipio de Yara, Cuba, con niños de preescolar, donde abordan la problemática desde un sistema de juegos didácticos con el fin de mejorar la escritura en la educación primaria, esta es realizada bajo un enfoque mixto, lo cual obtienen como conclusión, resultados positivos y efectivos acerca del uso de juegos didácticos como estrategias para favorecer la motricidad fina, de manera que, el juego siempre será una muy buena estrategia para desarrollar o potenciar cualquier área del conocimiento.

Así mismo, Román (2015- 2016) en su investigación realizada en Guayaquil Ecuador en la escuela Olympus, con niños en edad de 5 años pretende mejorar la motricidad fina, a través de talleres lúdicos, implementado el juego como estrategias, juego motor o de ejercicio, juego simbólico, juego de reglas y juegos de construcción, así mismo, ensartar y realizar actividades cotidianas. Obteniendo como resultado que mediante el juego y las diversas actividades se puede mejorar la psicomotricidad en los niños.

En esa misma línea, Ramírez, et al. (2017) a través de su estudio realizado en la Institución Básica del Cantón Milagro, en Ecuador, con una población de 24 niños entre 5 y 6 años de edad, mediante un enfoque cualitativo, de campo, descriptivo, propone como objetivo, determinar la incidencia de la coordinación grafo perceptiva, en el buen desarrollo de las actividades escolares cotidianas, para que los niños logren realizar sus actividades perfectamente. Este autor se basa en las diferentes perspectivas o entes que participan en el proceso educativo (Padres, Docentes, estudiantes) los cuales cada uno cumplen una función en el desarrollo de los niños y lo que ocasiona la falta de estimulación por estas partes. A través de la investigación se deduce, que los niños tienen poca creatividad e interés por realizar actividades que abarcan la motricidad fina, con base a esto, es considerable tener en cuenta, que tanto, padres como docentes, deben hacer uso de herramientas lúdicas que permitan el fortalecimiento de habilidades en niños y niñas.

Del mismo modo, Banegas (2017) en su investigación titulada, estrategias metodológicas para favorecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, llevada a cabo en la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo Ecuador, en un centro de Desarrollo infantil “Estrellitas Radiantes”, establece como objetivo de su investigación, estrategias metodológicas con uso del pintado y pegado de manualidades, mencionando la importancia y considerando que todas las entidades públicas que brindan educación preescolar deben considerar la lúdica y el arte como elementos generadores de experiencias. De acuerdo a los autores anteriormente mencionado, la lúdica al igual que el arte, permite a los niños, un progreso intelectual y la exploración de sus capacidades, creadoras, perceptivas y motrices.

En concordancia a lo anterior, Aranda & Ramírez, (2018), en su investigación realizada en el año 2018 y 2019, bajo en enfoque cualitativo, con estudiantes en educación inicial en edad

de 4 y 5 años, en el centro de educación Dr. Francisco de Icaza Bustamante, ubicada en Guayaquil Ecuador, relevan que, al no usar estrategias lúdicas, como es la dactilo- pintura, se concibe que los niños no estimulen adecuadamente sus movimientos, destreza y agarres de objetos. Por ello, la importancia de permitir a los niños realizar todo tipo de actividad que le permita hacer movimiento de sus músculos, manos y dedos.

Igualmente, Macías, et al. (2020) en una investigación realizada en Ecuador mediante las PPP, en un CDI con niños en edad de 5 años, pretenden abordar dificultades en la motricidad fina, a través de un plan de actividades basado en el currículo de educación inicial, esta es realizada bajo un enfoque cualitativo y obtenido a través de la observación. Así mismo, llegan a la conclusión que la estimulación de las habilidades motrices finas, son indispensables en la etapa preescolar, pues a través de actividades o juegos didácticos desarrollan habilidades y destreza.

Por otro lado, Basto, et. al (2021) en Quito Ecuador, mencionan la importancia de estimular las habilidades motrices finas, para ello, realizan una revisión de artículos científicos plasmado en la base de datos de scopus y otras plataformas, comprendiendo periodos entre 2017 y 2020 donde se confirma la educación inicial como una etapa fundamental para el desarrollo de las habilidades motrices finas, ellos plantean que esta habilidad se desarrolla mediante actividades como, recortar, dibujar, pintar y rasgar, en el ámbito escolar, concluyendo que la aplicación constante de dichas actividades perfeccionan la motricidad fina.

De igual manera, Jiménez (2021) en su trabajo de titulación, realizado en la Escuela Unidad Educativa Corazón de María del Cantón Biblián, en el año 2019 al 2020 en Ecuador, bajo el método cualitativo, con una población de niños en edades de 4 y 5 años de edad, propone como principal objetivo el incidir con estrategias lúdicas para el adecuado desarrollo de la

motricidad fina, fortaleciendo el rendimiento académico en los niños. Dichas estrategias lúdicas son, el ensartado la pintura y la expresión, La autora comparte como conclusión, que para obtener óptimos resultados es necesario e indispensable en acompañamiento de todos los entes que hacen parte del desarrollo, cuidado y atención de los niños (Docentes, Familiares).

En ese sentido, López (2022), En su investigación elaborada en la Unidad Educativa Santa Rosa, de Amato Ecuador, con un enfoque cuantitativo cuasi experimental y una muestra de 24 estudiantes en el grupo de control y 25 en el grupo experimental, con una edad de 4 años, plantean como principal objetivo el determinar la importancia de las actividades lúdicas y el desarrollo de la motricidad fina en niños. La cual luego de aplicar las actividades obtiene un promedio de 4,84 (adquirido) llegando a la conclusión que las actividades lúdicas influyen significativamente en el desarrollo motriz de los niños, por ende, el proyecto será basado en este tipo de estrategias, ya que en la mayoría de los casos da resultados positivos.

Más aun, Moreira & Alcívar (2022), en su artículo de investigación realizado, de tipo cuantitativo y descriptivo, en el Centro de Desarrollo infantil “Luz del progreso” en Portoviejo Ecuador, titulada “Implementación de los rincones lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina...” con una población conformada por 20 estudiantes en edades de 2 y 3 años de edad, plantean como objetivo el crear rincones lúdicos para favorecer la motricidad fina, pues definen que es una estrategia didáctica que permite crear un ambiente cooperativo y de interacción. Con base a la implementación de dichas estrategias, concluyen que la aplicación de esta, favorece positivamente las aptitudes, coordinación, balanceo y habilidades motrices finas en los niños y niñas. En ese sentido, cabe mencionar que los rincones lúdicos aportan de manera significativa experiencias de aprendizaje pues, estimulan las diferentes áreas del desarrollo

Del mismo modo, Ceiro, et. al (2023) plantean en su investigación realizada en Ecuador con niños de 3 y 5 años, técnicas innovadoras para favorecer la motricidad fina en niños, esta se lleva a cabo bajo un enfoque cualitativo con un enfoque metodológico de investigación acción participativa, donde implica que los niños manipulen diferentes texturas de la cotidianidad obteniendo como conclusión la eliminación de dificultades en los movimientos precisos, contribuyendo a la realización de trazos. Pues mediante la manipulación y la ejercitación se logran estimular las habilidades motrices finas, siendo este un aporte fundamental para el proceso de investigación en desarrollo.

Incluso, España & Samada (2023) en su proyecto de investigación basado en el diseño de actividades que busca desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, realizado en Portoviejo Ecuador, a través de un estudio descriptivo de enfoque mixto, llegan a la conclusión que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la manipulación y precisión, pues estimula habilidades de manejo de elementos. Así mismo, mencionan la importancia de uso de actividades que impliquen, ensartar, enhebrar y recortar, lo cual es de aporte a la presente investigación, pues es basada en el uso de estas estrategias lúdicas.

Igualmente, Alvarado (2018), en su investigación realizada en la Institución Educativa Particular Metáforas del distrito de la esperanza, en el departamento de la libertad Perú, con enfoque cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con una población de 14 niños en edades de 4 años. Plantea como objetivo de estimulación de la motricidad fina, el juego lúdico, indicando que este permite el desenvolvimiento y la creatividad en ellos. Al aplicar el programa, obtienen como resultado que los niños no logran realizar todos los objetivos propuestos lo cual se debe a la falta de aplicación de juegos lúdicos.

En la tesis de grado realizada en Piura Perú, de tipo cuantitativa, por Franco (2020), pretenden realizar un programa de actividades lúdicas para favorecer la motricidad fina, en una muestra de 26 niños en nivel inicial, dichas actividades consisten en la implementación de juegos de construcción, abotonarse, enhebrar, utilización de arcilla y plastilina, trazar líneas, alcanzando como resultado mejoras significativas en la coordinación viso manual en niños de inicial.

Así mismo, Olaya (2020) en su investigación, realiza la aplicación de talleres de juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa particular Luces de Dios- Cartavio Perú, en el año 2018, con un diseño pre experimental. El cual concluye que el uso del juego, de la plastilina y de actividades que implica ensartar y enhebrar, permite obtener grandes avances en la motricidad fina de los niños.

También, Quintero (2013), realiza una investigación en un hogar Infantil en el Barrio Jardín, en la ciudad de Pereira, con una población de 25 participantes en edades de 3 años y medio a 5 años y ejecutado bajo un enfoque cualitativo. Plantea como objetivo el diseño de material didáctico para estimular la motricidad fina escritural, usando materiales que le permitan el agarre y la manipulación, finalmente, considera que los materiales realizados posibilitan un desarrollo viable en la motricidad fina, ya que, permitió que el niño manejara de forma correcta objetos pequeños. Es por eso, que es importante la lúdica en la práctica educativa, pues, a través de materiales bien implementados, facilita la enseñanza y el aprendizaje adquiriendo habilidades que le facilite sus movimientos y escritura.

Por último, Martínez (2021) en su trabajo de grado titulado “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar” llevado a cabo En la IER Umada Warra del municipio de Orito, Departamento del Putumayo, con un método cualitativo, y una población de niños en edades de 5 y 6 años, plantea como objetivo, diseñar e

implementar estrategias lúdicas que impliquen el juego, el moldeado, rasgado, dátilo pintura y armado, lo cual pretende favorecer el desarrollo de habilidades motrices.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos en los músculos más pequeños, que ocurre principalmente en los dedos y en coordinación con los ojos. La lúdica son todas aquellas actividades que se realizan de forma recreativa para crear un aprendizaje significativo en los niños.

Con el fin de relacionar las características de la población que se lleva a cabo en la investigación y de acuerdo a su concepción, el Ministerio de Educación Nacional (2018), reconoce a los niños y niñas como:

Sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una cultura, constructores de sus propios caminos, participes y con autonomía y seguridad para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta, asumiendo en forma responsable, de acuerdo con su desarrollo, decisiones compartidas con otros en asuntos que afectan sus vidas y la de su comunidad. (p. 25).

Teniendo en cuenta que en la investigación se pretende estimular la motricidad fina desde la perspectiva de la lúdica, es indispensable mencionar que se debe realizar bajo unas bases, referentes o competencias que ayude a que el niño obtenga un desarrollo adecuado. Dicho esto, la planeación didáctica está apoyada en los referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, Bases Curriculares para educación inicial y preescolar del MEN (2018), el cual presenta una serie de orientaciones, organizaciones curriculares y pedagógicas que permite al educando la identificación de, el qué, por qué y cómo son los procesos educativos en la primera infancia.

De este modo, la investigación es fundamentada bajo la lúdica, integrando actividades lúdicas o juegos en el desarrollo de habilidades motoras finas. Teniendo en cuenta que la motricidad implica el control y la coordinación de los movimientos pequeños y precisos de las

manos y los dedos, el incorporar los elementos lúdicos en la secuencia puede hacer que el aprendizaje sea más divertido y atractivo para niños, lo que a su vez aumenta su motivación y compromiso. Según Guzmán y Zambrano (2017), las actividades lúdicas son indispensables para el desarrollo de los niños indicando que se presenta un bajo rendimiento cuando no se llevan a cabo dichas actividades.

Por otro lado, la formación basada en competencias, la cual propone un aprendizaje significativo y orientada a la formación integral como condición de todo proyecto pedagógico y en relación a Tobón (2010), los seres humanos deben ser formados con bases para ser eficaces y solidarios con los demás, según el autor el ser humano debe ser competente para tener la capacidad de auto realizarse y hacer el bien de manera cooperativa, pues al tener la capacidad de interactuar tanto en el aspectos personal, social, cultural y laboral, ya es una persona que puede integrarse con los demás, de este modo, es como cada ser humano es capaz de formarse competentemente para mejorar así la calidad educativa.

De acuerdo a lo anterior, cabe resaltar que en la propuesta pedagógica que busca estimular la motricidad fina a través de la lúdica, se lleva a cabo bajo un enfoque de competencias. Primeramente, se integra el saber, pues, si bien es cierto, todas las secuencias didácticas deben construir en los niños y niñas nuevos conocimientos y aprendizajes para que ellos logren formar conceptos, y así es como a través del saber hacer, le permite al niño llevar a cabo las actividades, teniendo en cuenta los conceptos previamente trabajados y llevando a cabo la práctica de lo que se le enseñó anteriormente. En este momento se empieza a implementar las planeaciones diseñadas, donde se pretende identificar las necesidades y así mismo como buscar el fortalecimiento de estas y, por último, el saber ser, pues a través de las actividades lúdicas, en este caso el juego y el arte, los niños tienen la libertad de expresarse y reflexionar sobre si y al

mismo tiempo sobre los demás compañeros de equipo partiendo desde sus emociones y resultados.

En ese sentido, el docente debe estar completamente sumergido en las competencias, pues, es quien de una forma u otra estimula o pone en práctica todas las estrategias para el beneficio de la educación, por eso, en la propuesta se aborda desde una planeación del proceso educativo, pues mediante esta permite identificar que hacer, como hacerlo y que recursos se pueden usar para llevar a cabo dicha actividad. A medida que se implementan las planeaciones se evalúa los aprendizajes, con el fin que el docente encargado realice un juicio sobre el aprendizaje que los niños están obteniendo, así mismo reorganizar nuevas estrategias y por último la producción de materiales que implica la realización de actividades lúdicas bajo el enfoque de las actividades rectoras (Juego y arte), para que los niños y niñas obtengan coordinación y destreza desde una perspectiva motivadora.

Partiendo de lo anterior, se realizan las secuencias didácticas que son implementadas en el Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús, para estimular la motricidad fina en niños y niñas en edades de 4 y 5 años.

Planeación Didáctica

La investigación se llevó a cabo bajo la secuencia didáctica denominada “Juego, creo, me divierto y fortalezo mis habilidades motrices finas”, con el fin de conseguir el objetivo el cual se basa en estimular la motricidad fina a partir de actividades lúdicas, en niños de 4 y 5 años del grado transición del Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús del municipio de la Jagua de Ibirico Cesar, con el fin de fortalecer su destreza y coordinación, durante el primer semestre del año 2024. En ese mismo sentido, las actividades diseñadas dan respuesta a los objetivos específicos propuestos en la investigación.

Respecto al primer objetivo específico, el cual consiste en implementar actividades lúdicas enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado transición se presenta la secuencia didáctica que, a través de actividades lúdicas busca la estimulación de la motricidad fina, del mismo modo, con relación al segundo objetivo específico el cual consiste en analizar la percepción de los niños y niñas sobre el impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina, se aborda la implementación de la primera actividad la cual radica en que los niños y niñas a través de un juego puedan estimular los movimientos de sus manos, la actividad consiste en realizar en diferentes grupos de niños, una competencia, sobre enrollar lana en un lápiz, y en la parte delantera de una silla se coloca la imagen de un niño simulando que está comiendo espaguetis, así mismo, se implementa la segunda actividad la cual consiste en facilitarle al niño una fruta realizada en cartón y darles lana para que ellos enrollen alrededor de toda la fruta y la decoren hasta cubrirla completamente.

En ese sentido, se implementa la tercera actividad que consiste en estimular la motricidad fina por medio del ensartado de objetos con orificios pequeños, el cual, se llevará a cabo por medio de la realización de una medusa. Como producto de análisis respecto a la actividad 1, 2 y

3, los niños y niñas a través de un video socializaran su percepción acerca del juego, las manualidades y los efectos que surgieron en la realización de este.

Finalmente, teniendo en cuenta que la investigación se lleva a cabo en el ámbito educativo, el diseño y recuperación de la información se realizó por medio de la mediación pedagógica, pretendiendo que los niños y niñas fortalecieran su aprendizaje y así mismo alcanzaran los siguientes resultados; Los niños y las niñas identifican y valoran las características corporales y emocionales de sí mismos y de los demás; Los niños y las niñas toman decisiones en situaciones cotidianas; Los niños y las niñas representan el mundo a través de las expresiones artísticas; Los niños y las niñas construyen relaciones lógicas mientras exploran y juegan.

Enfoque Didáctico

La secuencia didáctica es un conjunto de actividades o una herramienta pedagógica que permite fortalecer un tema a través de una serie de actividades que están enlazadas entre sí para conseguir un objetivo, en ese caso, es indispensable implementar las secuencias didácticas en el aula, pues, al identificar o querer potenciar un tema específico, es necesario implementar una herramienta completa que permita identificar saberes previos, plasmar lo que se quiere fortalecer y obtener un resultado con el fin de evidenciar si se cumple o no el objetivo planteado, mediante actividades secuenciales que le permita a los niños fortalecer lo que se requiere específicamente, Según en MEN (2013) la secuencia didáctica es un ejercicio que propone al docente interesado en indagar nuevas formas de enseñar y busca un tema apropiado para cada grado que tiene como objetivo ayudar al docente en la planeación de varias sesiones de clases.

En ese sentido, el enfoque didáctico en el que se ajusta esta investigación corresponde al desarrollo de competencias en niños y niñas en edades de 4 y 5 años del grado transición del Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús, hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello, que se afirma que la secuencia didáctica “Juego, creo, me divierto y fortalezco mis habilidades motrices finas”, facilitará conquistas relacionadas con las emociones pues a través de las secuencias los niños aprenden a identificar sus emociones y usar palabras adecuadas para trabajar en su contexto de acuerdo a cada necesidad, así mismo le permite coordinar sus acciones y crear patrones de comportamiento al momento de enfrentar las posiciones de (Triunfo – Perdida) en los juegos diseñados e implementados y al expresar sus palabras y sentimientos al momento de realizar actividades artísticas, puesto que, la secuencia consiste en juegos de competencias con la técnica de enrollado permitiendo que los niños logren expresar emociones como: Frustración, felicidad, inconformidad, satisfacción, etc.

Cabe resaltar que el diseño de esta investigación está respaldado en los referentes técnicos “Bases curriculares para la educación inicial y preescolar” del Ministerio de Educación Nacional (2018) y “Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas” del Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes, para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

En ese sentido, el diseño de la secuencia “Juego, creo, me divierto y fortalezo mis habilidades motrices finas”, tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Piaget (1961) que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales; la lúdica como estrategia para la estimulación de la motricidad fina, el arte y el juego como actividades lúdicas, intermediarias, para favorecer el movimiento de músculos pequeños y la técnica de enrollado y ensartado para que los niños obtengan destreza y precisión óculo manual.

Por tanto, en la secuencia didáctica titulada “Juego, creo, me divierto y fortalezo mis habilidades motrices finas”, se utilizan estrategias como la lúdica mediante el juego y actividades artísticas que permite que los niños y niñas se motiven a aprender y así mismo a participar desde las diversas actividades, generando aprendizaje y creatividad. Teniendo en cuenta que el objetivo era estimular la motricidad fina a través de la lúdica, se diseñó la secuencia didáctica con una serie de actividades que implican el juego y el arte para estimular la motricidad fina y que los niños obtengan destreza, teniendo en cuenta que es una población de niños y niñas entre 4 y 5 años de edad se diseñan actividades llamativas que le permita involucrarse voluntariamente a participar.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico intentaban hacer trazos y las letras y de acuerdo a la observación y comentarios

realizado por los niños se encuentran trabajando en estimular la motricidad fina mediante la lúdica. Es por ello que, para iniciar la secuencia y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través del juego bajo la técnica de enrollado, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los niños y niñas enfocándonos en buscar una estrategia que se basará en suplir sus necesidades pero que a su vez fueran interesante y llamativa para ellos, por tanto, se lleva a cabo a través de la lúdica, pues a través del juego y el arte se logra que los participantes obtengan mayor interés por participar y por saber de qué se trata cada actividad.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la motricidad fina, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje. Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico pues es una herramienta que facilita la enseñanza desde una manera organizada y secuencial con el fin de fortalecer cualquier tema específico y como intelectual transformativo, pues, nos permite profundizar un tema empleando didácticas que ayudan a vigorizar las necesidades de los niños y niñas.

Implementación

Para abordar la secuencia didáctica se da inicio con la actividad número uno denominada “Comamos Espaguetis”, que mediante la lúdica y a través de la técnica de enrollado se motiva a los niños a participar de actividades y juegos que estimulen la motricidad fina. A través de la observación previamente realizada en la población se estimula la motricidad fina para que los niños y niñas tengan buen manejo del lápiz y coordinación mano ojo, lo anterior haciendo un reconocimiento general de las habilidades de los niños y teniendo en cuenta conocimientos previos, lo cual ayuda a adaptar el contenido en la sesión para evitar repeticiones. Asimismo, se diseña una actividad rompehielos que busca que los participantes se integren y crear un ambiente acogedor, pues estas actividades se caracterizan por ser actividades energéticas y divertidas que ayudan a mejorar la motivación de la población en general.

Por otro lado, el tiempo en esta sesión juega un papel fundamental, pues la idea es que los niños apliquen la técnica de enrollado bajo un tiempo récord, dado que, consiste en una competencia entre grupos de niños y niñas, pero a su vez es necesario que cada participante logre terminar la actividad, pues el objetivo aquí es que cada niño logre estimular sus habilidades motrices finas. Durante la observación se evidencian los diferentes movimientos que realizan los niños al momento de enrollar la lana y no solo el movimiento de sus manos, sino movimientos generales del cuerpo, dejando ver que de algún modo necesita mayor esfuerzo para lograr hacer uso de sus músculos pequeños y enrollar la lana rápidamente en el lápiz.

En cuanto a los aprendizajes esperados para la actividad, se le da solución al primero, el cual es. “Los niños y las niñas identifican y valoran las características corporales y emocionales de sí mismos y de los demás” puesto que, a través de la actividad, se da espacio a que los niños experimenten diversos movimientos y expresiones corporales. De igual manera, los demás

participantes logran observar los movimientos de ansiedad de los competidores al momento de hacer la actividad, por último, dejan ver las diversas emociones de alegría o enojo por lograr aportar o no aportar puntos a su equipo.

A su vez, se le da solución al segundo aprendizaje esperado, el cual es: “Los niños y las niñas toman decisiones en situaciones cotidianas” pues, a través del desarrollo de la actividad los diferentes grupos se hacen idea de quién es su jugador y desde afuera lo apoyan para que logre hacer puntos, pero al mismo tiempo se evidencia un respeto entre compañeros.

En ese sentido, teniendo en cuenta que la competencia que apoya esta actividad es que “Los niños y las niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo” y mediante la estrategia de evaluación, en este caso, la observación y videos, se evidencia un ambiente acogedor y agradable en toda la población, se evidencia la colaboración y el trabajo en equipo en ambos grupos.

Además, el uso de los materiales didácticos manipulados durante la actividad y de acuerdo a las normas de la actividad, se presta para crear un ambiente favorable en los niños y niñas, pues, al iniciar la clase, se hace uso de un video didáctico donde se hacen las mímicas de la respectiva canción permitiendo que los niños se integren entre ellos y estén a la expectativa de lo que sigue.

Por otro lado, en el desarrollo de la actividad, se hace uso de imágenes impresas de niños y uso de lana simulando que son espaguetis, lo cual genera gran curiosidad en los niños, al nivel, en que algunos preguntaron: ¿nos vamos a comer la lana? pero a medida que se iba explicando la actividad, se iba creando entre ellos un sentimiento emocionante, pero a su vez desafiante. A medida que se desarrollaba el juego, se dejaban ver emociones como la frustración, la emoción, la alegría y decepción, pero que al igual entre ellos se evidenciaba un apoyo.

Con base en lo anterior, los recursos didácticos implementados fueron ideales en cada espacio de la actividad, pues cada espacio ayudó a que los niños desarrollaran las habilidades necesarias para continuar en ella. Por otro lado, hablando específicamente de la actividad, la cual consiste en la técnica de enrollado, es importante para el desarrollo de la motricidad fina en los niños porque fortalecen los músculos de las manos y los dedos, mejoran la coordinación mano-ojo, desarrollan la concentración y la atención, estimulan la sensibilidad sensorial, promueven la creatividad y preparan a los niños para el éxito en habilidades académicas y cotidianas.

Para el cierre de la actividad se hacen preguntas orales para que los niños respondan de manera general y todos expresan el gusto por la actividad. Unos expresaron que no se cansaron durante la actividad, pero luego de finalizar con las preguntas, se acercaron a decir que sus deditos se cansaron y por eso no lograron ganar la competencia.

En segunda instancia, se lleva a cabo la actividad denominada “Ensalada de frutas” que consiste en facilitarle al niño una fruta realizada en cartón y darles lana para que ellos enrollen al alrededor de toda la fruta y la decoren hasta cubrirla completamente. Para el desarrollo de la actividad se tiene en cuenta primeramente que cumpla a cabalidad los objetivos propuestos, pero a su vez se tiene en cuenta que sea apta para la comunidad de niños, resaltando que se encuentran en edades de 4 y 5 años y cursando el grado transición.

Teniendo en cuenta que el resultado de aprendizaje de esta actividad es: “Los niños y las niñas representan el mundo a través de las expresiones artísticas” la actividad responde ya que de algún modo los niños y niñas realizan una obra de arte, pues, independientemente de que se les da el molde de una fruta, cada uno se hace idea de lo que está haciendo y busca la manera de que quede lo más parecida posible a su fruta favorita y es que mediante el desarrollo de la actividad, en el caso de una niña que estaba decorando un banano con lana amarilla expresó lo siguiente

“Profe necesito lana negra porque el banano tiene las dos puntitas negras y el centro amarillo” identificando los diferentes colores de las respectivas frutas y utilizando su imaginación de cómo hacerla lo más real posible.

Los recursos didácticos fueron aptos para la estimulación de la motricidad fina, pues es una actividad que implica directamente la manipulación y el movimiento de los músculos pequeños en diferentes direcciones, favoreciendo el buen dominio del lápiz y control de los movimientos musculares, obteniendo como resultado movimientos precisos y coordinados al momento de hacer actividades escolares. La actividad desde su inicio busca que los niños y niñas se familiaricen se suelten y estén todos en un ambiente de confianza para luego poder expresarse de manera libre y contar todas esas experiencias o concepciones que tienen acerca de las frutas, van a decir las complejidades o fortalezas que tuvieron durante la actividad, reflexionan sobre su propio proceso, emociones y demás.

Por último, se lleva a cabo la actividad “Ensarta y diviértete” la cual consiste en estimular la motricidad fina por medio del ensartado de objetos con orificios pequeños y se llevó a cabo por medio de la realización de una medusa. Para esto, se organizan los niños y niñas en el piso del salón donde trabajan de manera colaborativa y donde pueden moverse libremente para dar solución a la actividad. Todo lo anterior, permitió que la actividad fuera satisfactoria para todos, pues al estar cómodamente en el piso, hubo muchos momentos de silencio y concentración donde los niños compartían, expresaban ideas y al mismo tiempo estimulaban sus habilidades motrices finas.

Acercas de los aprendizajes esperados mediante la actividad se da solución, pues mediante actividades de construcción y otros materiales manipulativos proporcionan oportunidades para que los niños experimenten con conceptos espaciales, en este caso se hace uso de pitillos y los

niños diferencian las diversas texturas y los diversos colores estableciendo relaciones de acuerdo a su característica. Así mismo, a través de la observación se puede evidenciar como los niños son exploradores de lo que tienen en su entorno, manipulan los elementos para lograr la actividad, y hacen uso de lo que tienen para adaptarlo de acuerdo a su imaginación y conocimiento. Logran representar las partes de los animales, en este caso la medusa, donde expresan cosas como “Los tentáculos de la medusa son transparentes” otro menciona que “su medusa tiene 6 tentáculos y se los va a decorar de varios colores” teniendo en cuenta los diversos colores de palillos.

Por otro lado, las acciones que se realizaron durante la intervención promueven el aprendizaje esperado porque se enfocaron en crear un entorno propicio para que los niños construyan relaciones lógicas y fortalezcan habilidades motrices finas mientras exploran y juegan. Durante la intervención, se ofrecieron diversos materiales y actividades que invitaron a los niños a explorar y jugar de manera libre y creativa, esto les permitió experimentar con diferentes conceptos y desarrollar habilidades de resolución de problemas de forma natural, se alentó a los niños a participar activamente en la actividad, lo que les permitió involucrarse completamente en el proceso de aprendizaje, así mismo, se hace uso de material didáctico llamativo el cual hace que el niño se inquiete por participar y material que pueden manipular sin ninguna restricción para lograr a cabalidad la aplicación de la actividad.

Cabe resaltar que el principal objetivo de la secuencia didáctica es, estimular la motricidad fina a partir de actividades lúdicas, en niños de 4 y 5 años del grado transición del Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús del municipio de la Jagua de Ibirico (Cesar), con el fin de fortalecer su destreza y coordinación, pero a su vez, se requiere lograr que los niños presenten su percepción acerca de las actividades propuestas, con el fin de identificar si son o no

adecuadas y llamativas para ellos o para población de su edad, logrando estos objetivos pues expresan su gratitud y gusto por las actividades.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica titulada “Juego, creo, me divierto y fortalezco mis habilidades motrices finas”, tiene como principal objetivo estimular la motricidad fina a partir de actividades lúdicas en niños de 4 y 5 años del grado transición con el fin de fortalecer su destreza y coordinación. Por ello, se diseña dicha secuencia en la búsqueda de intervenir de manera acertada para obtener mayor beneficio, en ese sentido, se diseñan actividades motivadoras y atractivas para los niños logrando que todos participaran de manera efectiva y voluntaria, consiguiendo que se cumpliera en su totalidad el objetivo planteado. Las actividades están estrechamente realizadas con base a la técnica de enrollado, teniendo en cuenta que esta implica actividades que requieren movimientos finos y precisos de las manos y los dedos, y que está relacionada con el desarrollo de la coordinación mano-ojo, la precisión manual y la destreza motora fina.

Piaget (1977) sugiere que los niños aprenden sobre el mundo a través de la manipulación activa de objetos, lo que les permite desarrollar representaciones mentales y comprender conceptos abstractos. En ese sentido, cabe resaltar que las actividades diseñadas aportaron de manera positiva en la población, pues se logró que estimularan la motricidad fina de manera creativa e innovadora mediante estrategias lúdicas, pero indispensable recalcar que las actividades necesitan de un tiempo más extenso para lograr una estimulación adecuada siguiendo cada uno sus diversos ritmos al realizar los movimientos. En ese sentido, se puede mejorar o modificar el tiempo de duración de las actividades para que sea de mayor eficiencia su aplicación y desarrollo por los niños y niñas.

Teniendo en cuenta que son actividades de estimulación, es necesario mencionar que a medida que se implementan y en el desarrollo constante de estas, se logra que los niños y niñas

obtengan destreza y logren realizar trazos precisos y coordinados, a medida que los niños continúan participando en actividades de estimulación manual a lo largo de la infancia y la niñez temprana, sus habilidades motoras finas seguirán mejorando y refinándose, permitiendo una buena manipulación de los objetos o útiles escolares como el lápiz, los colores, tijeras y demás.

Por otro lado, para evitar limitaciones en las actividades, es necesario que se tenga en cuenta los diversos ritmos, puesto que, los ritmos de desarrollo de cada niño son únicos y varían según factores como el entorno, las experiencias individuales y las características personales y con base a esto, buscar niveles de complejidad, es decir, que cada vez se hagan más complejos los juegos y si es posible dividirlos en más sesiones que se puedan aplicar con más constancia a la población y con la idea de que cada vez se involucren más los músculos pequeños y puedan afianzar los movimientos manuales.

Por último, es necesario mencionar que para lograr una estimulación en niños y niñas de 4 y 5 años de edad, es indispensable hacerlo desde una perspectiva lúdica, creativa e innovadora que provoque la participación de los niños y con base a esto se obtendrán resultados positivos. Como docentes siempre es necesario planear puesto que, la planeación proporciona estructura, claridad de objetivos, flexibilidad, secuencia lógica y optimización de recursos, lo que contribuye a un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y significativo. El docente debe evaluar y buscar estrategias que ayude a fortalecer cada necesidad que presenten los niños y niñas, por eso en cuanto a la planeación didáctica se evidencia unas buenas herramientas de estimulación y que fomenta la participación, haciendo de las actividades experiencias significativas para los niños y niñas.

Conclusiones

La secuencia didáctica implementada atendió y dio soluciones al objetivo planteado y a la pregunta, los cuales se centran en como estimular la motricidad fina mediante estrategias lúdicas, donde se evidencia que a través de las actividades de la secuencia se estimula la motricidad fina desde una perspectiva creativa, innovadora y llamativa para los niños y niñas. Para dar solución a esta, no solo se hace un reconocimiento de las necesidades educativas sino también del contexto en general tratando de identificar todo lo que puedo o no aportar en el desarrollo de habilidades de los infantes.

Se lograron obtener los propósitos esperados pues se intervino en la población y se buscó hacerlo de la manera más lúdica posible con el fin de que fueran momentos de estimulación, pero a su vez experiencias significativas para los participantes y donde ellos desearan participar voluntariamente. Aunque se presentaron dificultades como falta de espacio o tiempo dentro del aula, dado que las docentes titulares tienen organizado un horario, se pudo lograr un buen desarrollo de la secuencia didáctica.

Teniendo en cuenta los cambios a través del desarrollo del diplomado, es indispensable recalcar el interés por querer ayudar de manera acertada al diseñar actividades que de verdad favorezcan el aspecto observado, donde pueda el investigador, dejar unas estrategias que funcionen y que puedan ser implementadas por otros docentes o investigadores. Generando de este modo una proyección a la propuesta la cual pretende que sea como herramienta diaria en la práctica docente.

Se puede concluir que la estimulación de la motricidad fina mediante la lúdica es esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas, dado que, les proporciona experiencias

significativas y enriquecedoras contribuyendo a su crecimiento físico, emocional, cognitivo y social.

Referencias Bibliográficas

- Alvarado-Montalvo, L. (2018). Programa de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en niños de 4 años de la institución educativa particular metáforas del distrito de la esperanza 2018. Repositorio institucional ULADECH católica.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4869>
- Aranda-Plaza, K., Ramírez-Quimis, D. (2018). Influencia del dactilo pintura en el desarrollo motricidad fina en niños d 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>
- Banegas, T. (2017) Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención mies [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación]. Repositorio UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPSCT007218.pdf>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Lourdes Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1–9.
<https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/834/890>
- Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M. N.(2019) “El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar” p. 222-239 Disponible en:
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Ceiro Catasú, W., Moreno Fiallos, C. M., Aranda Pazmiño, S. P., & Mera Ramos, N. C. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. *Sinergia Académica*, 6(3), 41–52. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.51736/sa.v6i3.143>

España-García, L. Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 1832–1861.

Recuperado a partir de

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>

Franco-Carranza. (2020). Programa de Actividades Lúdicas en las Habilidades Motrices Finas en niños de inicial 1 y 2 de una institución educativa de La Troncal, 2019. Repositorio de la universidad Cesar Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47913/Franco_CDP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García Jiménez, O., & Chavez Cruz, E. (2021). Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en preescolar. (Spanish). *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (1900-9895), 17(2), 55–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17151/rlee.2021.17.2.4>

Guevara Enríquez, A., Rodríguez Sala, V., & Rosales Galiano, S. O. (2023). Juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina, condición para la escritura en la Educación Primaria. *Roca: Revista Científico-Educacional de La Provincia de Granma*, 19(2), 312–333. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/3957/9301>

Guzmán, D., y Zambrano, N. (2017). Actividades lúdicas para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de octavo año de educación Básica de la Unidad Educativa Jorge Icaza Coronel Zona 8 distrito 4 provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Pedro Carbo, periodo lectivo 2016-2017. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/991c357a-0ea4-447a-9af5-2395bde49546>

- Jiménez – Fajardo, J. (2021) Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20179/1/UPS-CT009074.pdf>
- López, v. (2022). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3825/1/78260.pdf>
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. Revista Conrado, 16(74), 306-311. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc16-74-306.pdf>
- Martínez, E. d. (2021). Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa en estudiantes del grado preescolar. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/4160>
- Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf
- Moreira-Vergara, M., Alcívar-Molina, S. (2022) Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”. Polo del Conocimiento: Revista científico – profesional. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354939>
- Olaya- Ordinola, M. (2020) taller de juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa particular Luces de Dios cartavio 2018. Repositorio institucional ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18608/APRENDIZAJE_JUEGOS_OLAYA_ORDINOLA_MIRTHA_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quintero, J. (2013) Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años. Universidad Católica de Pereira.

<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/1686/1/DDMDI537.pdf>

Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., Vargas-Cruz, M., Cetre-Vásquez, R. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>

Roa, D. (2001). La importancia del juego en el proceso de enseñanza aprendizaje desde Piaget. *Rastros rostros*, 4 (7), 36–36.

<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433>

Roman-Pluas, Sylvia. (2015) Las actividades lúdicas enfocadas en la motricidad fina y su incidencia en la notificación de conducta de los niños y niñas de 5 años de la escuela particular olympus de la ciudad de Guayaquil a través de un folleto con estrategias innovadoras. Repositorio ULVR. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/766/1/T-ULVR-0755.pdf>

Rosabal Suárez, D., Valdés Orozco, E. L., & Trujillo Hernández, E. M. (2021). Necesidad social de la preparación a la familia para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años del Programa “Educa a tu Hijo.” *Roca: Revista Científico-Educacional de La Provincia de Granma*, 17(4), 271–285. <https://eds-p-ebscohostcom.bibliotecavirtual.unad.edu.co/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=e7c3c37-8f21-4dba-b705-14b0ba48e3b0%40redis>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/yyardilas_unadvirtual_edu_co/EgSR_vuQHvtFpEmwjd_NzCUBAEy238PhaugNGK81Nv03Yw?e=BFz2wQ