

# **Fortalecimiento de la producción textual mediante juegos teatrales**

Leidy Tatiana Robles García

Asesor

Jenny Natalia Torres Zambrano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2024

## Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la Institución Educativa Rafael Bayona niño sede Rincón de Españoles, con estudiantes de grado primero, con el objetivo general de fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales durante del mes de febrero a junio del año 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada fomentar la producción textual mediante juegos teatrales compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que los estudiantes de grado primero fortalecen de manera significativa aspectos como la escritura y lectura de diversos cuentos aplicando y mejorando algunos aspectos ortográficos.

***Palabras clave:*** Producción textual, juegos teatrales, lectura y escritura.

### **Abstract**

This document is the product of a formative research exercise, as a degree option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the Rafael Bayona Niño Educational Institution Rincón de Españoles Headquarters, with first grade students, with the general objective of promoting textual production in first grade students of the Rafael Bayona Niño Headquarters Rincón de Españoles Educational Institution of Paipa (Boyacá) through theatrical games during the month of February to June 2024 and a method of analysis of the action within the framework of the implementation of a didactic sequence called promoting textual production through theatrical games composed of three activities. This investigative exercise allowed us to conclude that first grade students significantly strengthen aspects such as writing and reading various stories by applying and improving some spelling aspects.

***Keywords:*** Textual production, theatrical games, reading and writing.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Pregunta de Investigación .....	12
Objetivos .....	13
Objetivo general .....	13
Objetivos específicos.....	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico. ....	23
Implementación.....	26
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	34
Conclusiones .....	36
Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices.....	40

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i> .....	40
---	----

## Introducción

El contexto de esta investigación se realiza en una sede educativa que esta denominada como escuela nueva, la cual pertenece a la Institución Educativa Rafael Bayona Niño que se encuentra en una zona rural del Municipio de Paipa, en la Vereda Cruz de Bonza del Departamento de Boyacá; esta sede tiene como horizonte crear espacios donde los estudiantes logren una construcción de su entorno, donde se pueda evidenciar en los estudiantes una responsabilidad y relación ética para que desarrollen ambientes de aprendizaje abiertos, dinámicos y significativos permitiendo que puedan explorar, investigar y divertirse. La Institución educativa cuenta con amplias zonas verdes, aulas de clase, sala de informática y laboratorio de robótica para poder desarrollar la investigación. El sistema educativo de escuela se trabaja con la educación preescolar y la educación básica (primaria cinco grados).

En este caso el estudio se centra particularmente en estudiantes del grado primero, el grupo poblacional es de 4 estudiantes; este grupo tiene la capacidad y la voluntad para poder adquirir conocimientos nuevos, además de eso, son niños y niñas que se les facilita escuchar, atender y desarrollar diversas actividades. Se puede evidenciar que los niños y niñas de grado primero tienen diferentes formas de aprendizaje donde pueden comprender y procesar informaciones respecto a la parte del lenguaje oral, expresión oral y los juegos de narración, teatro y de imaginación, estos aspectos son importantes ya que “favorece el desarrollo del proceso mental y social, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción...” (Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz, 2009, p.2).

De acuerdo con lo anterior, es importante precisar que la docente realiza actividades sobre la lectura de cuentos, interacción con títeres de mano y teatrino y la narración de obras de teatro para que ellos puedan seguir desarrollando su aprendizaje. Igualmente es importante que la

docente logre realizar elementos o actividades respecto al factor de organización de los Estándares Básicos de Competencia en lenguaje que es la producción textual, desarrollando Juegos teatrales con la ayuda de diferente material didáctico y creativo para que de esta manera se pueda garantizar el desarrollo de las prácticas de este factor.

En este sentido, la variable que se va a trabajar durante la investigación son los juegos teatrales, esta es una alternativa para poder dar solución y fomentar en la parte ontológico de la investigación que es la producción textual en estudiantes de grado primero; los juegos teatrales (Capdevila, 2008). Esto indica que es un elemento el cual puede favorecer la parte de la elaboración y organización de escritos cortos en vista de las propuestas o sugerencias de la docente o sus compañeros. Asimismo, se debe tener en cuenta la manera correcta de realizar estos diversos juegos teatrales.

En el desarrollo de la propuesta de investigación se tuvo en cuenta diversos autores que tienen como propósito hablar y caracterizar diferentes aspectos sobre los factores de la variable y lo ontológico de la acción, algunos autores con los cuales se trabajaron son, Capdevila Valera (2008), Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz (2009) y Vieites (2017), estos indican que el lenguaje oral cumple una función principal en el desarrollo de habilidades básicas en los niños y niñas, igualmente, señalan que los diversos juegos teatrales permiten fomentar la producción textual en estudiantes, así mismo ayudan en “procesos tan importantes como la socialización y la enculturación, lo que genera procesos de inclusión y pertenencia” (Vieites, 2017, p.15).

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada “fomentar la producción textual mediante juegos teatrales” que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en, motivar a los niños y niñas a interactuar con sus compañeros, descubrir el gusto sobre los juegos teatrales y producir un texto

con diversas necesidades y propósitos, la segunda actividad se trabajó en plasmar historias mediante la escritura y el dibujo con cada historia que los estudiantes puedan crear y la tercera actividad se realizó la presentación de una obra de teatro y cada estudiante realizó un escrito sobre lo trabajado aplicando algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación.

Una vez aplicada la secuencia didáctica diseñada, se concluyó que los estudiantes de grado primero fomentaron de manera significativa aspectos sobre la producción textual como la elaboración de escritos cortos utilizando el buen uso de algunos elementos ortográficos, además de eso, la lectura de diversos cuentos y con la integración de juegos con títeres para desarrollar su libre expresión y su comunicación social a través de la escritura, lectura y dibujo. Es por ello que, se invita a profundizar en cada uno de los aspectos que dan sentido al estudio transitando por el diagnóstico, el horizonte, los referentes técnicos y teóricos, el detalle del método, los principales resultados y las conclusiones.

## **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Esta propuesta pedagógica se realiza en la Institución Educativa Rafael Bayona Niño, Sede Rincón de españoles que se encuentra en una zona rural del Municipio de Paipa, en la Vereda Cruz de Bonza del Departamento de Boyacá, esta sede educativa esta denominada como escuela nueva; Cuenta con dos aulas de clases donde distribuyen a 39 estudiantes desde el grado preescolar y quinto, así mismo, tiene una infraestructura óptima para realizar la diversidad de actividades. Por otra parte, la institución educativa promueve aprendizajes y enseñanzas educativas amplias, fundamentales y pertinentes para cada curso y edad de los estudiantes, ya que consta de recursos, materiales lúdicos y didácticos que ayudan a contribuir a la formación de procesos como el promover las habilidades comunicativas mediante la literatura.

Es importante, tener claridad sobre la diversidad de cualidades y gustos que tienen los estudiantes, por ello se evidencia que los estudiantes del grado primero les agradan aprender palabras nuevas, mantener una conversación y realizar muchas preguntas, respecto a eso, su desarrollo social manifiesta una gran motivación, empatía y autorregulación sobre cada conducta y acción que ellos realizan. De acuerdo a lo que señala la docente titular ella tiene como enfoque fortalecer y trabajar los procesos de aprendizaje mediante las distintas estrategias que desarrolla los derechos básicos de aprendizaje frente a cada materia; en este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (2016-2017) afirma que los DBA, “Ofrece pistas para evaluar, generar procesos de inclusión y formar en ciudadanía en todas las áreas” (p.45).

En relación a las demandas de aprendizaje que los estudiantes de grado primero desarrollan dentro del aula de clase al momento de realizar y aplicar alguna actividad, ellos manifiestan una disposición de escucha, atención, demuestran un gran interés y necesidad para participar en actividades dinámicas frente a la lectura y escritura de diversos cuentos o fabulas, logran promover la escritura de frases cortas sobre la observación de objetos que se encuentren

en alguna lectura o dentro del salón, al mismo tiempo, la docente realiza una motivación y apoyo frente a estas actividades, ya que esto genera un logro en los niños y niñas a “nivel motriz o intelectual, refuerza el aprendizaje cotidiano y estimula la necesidad de explorar, comprender y resolver problemas de una forma cada vez más autónoma y el interés por cumplir objetivos y metas de complejidad creciente” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2021, p. 20).

En relación a los desempeños de aprendizaje se puede observar que los niños y niñas corresponden de manera positiva frente a las competencias de cada área realizando actividades donde puedan interactuar con material didáctico, lecturas de cuentos o fábulas que tengan un contenido de vistosas ilustraciones y de una fácil lectura para que logren una mejor comprensión lectora y den respuesta a algunas preguntas, de esa manera, los niños y niñas atienden a tener una mejor escucha, atención y demuestran un gran interés y necesidad para participar en talleres y su desempeño es favorable para sus aprendizajes.

En lo precedente, la institución educativa tiene elementos los cuales ayudan a que los estudiantes logren seguir desarrollando estos desempeños académicos, uno de ellos es un Rincón Pedagógico que se encuentra en la sede la cual tiene como objetivo fortalecer diversas habilidades cognitivas con ayuda de la implementación de materiales didácticos elaborados por las docentes y los estudiantes, también cuenta con una sala de informática la cual se encuentra un televisor y computadores, asimismo, se ubica un laboratorio de robótica que utilizan para realizar programas para que se puedan familiarizar con la tecnología y desarrollar habilidades que tengan distintos ámbitos.

Es por ello que la investigación se va a trabajar con la variable “Juegos teatrales”, la cual se va a experimentar si tiene un factor positivo frente a los desempeños de los estudiantes del grado primero, además de eso, se va articular para fomentar la producción textual y que los niños y niñas puedan ser partícipes en talleres los cuales van ayudar a mejorar, motivar a cada

estudiante para que interactúen con sus compañeros, descubrir el gusto por estos talleres, realizar escritos cortos que puedan inventar respecto al desarrollo y la interacción de los títeres y el teatrino aprendiendo un buen uso de algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales durante del mes de febrero a junio del año 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales durante del mes de febrero a junio del año 2024.

### **Objetivos específicos**

Reconocer el gusto sobre los juegos teatrales por parte de los estudiantes de grado primero.

Potenciar la producción textual en estudiantes de grado primero a través de creación y expresión de guiones teatrales.

Identificar cambios sobre la producción textual en estudiantes de grado primero una vez aplicado los juegos teatrales.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La producción textual en la primera infancia son aquellas manifestaciones que se logran a través de la lectura, narraciones y los signos lingüísticos. “El desarrollo de las competencias lectoras no solo depende de las habilidades cognitivas que el niño posee para entender el texto, sino de los ambientes enriquecedores que se generen en el aula de clase” (Torres, Valbuena y Aristizabal, 2015, p. 63). En ese sentido, se puede intuir que el docente debe ser una guía para que el niño y la niña logren tener gusto e implementen la lectura, su creatividad y su parte lingüística en cualquier actividad, además de eso puedan mejorar su lenguaje y su imagen mental de lo que piensa comunicándose ya sea por medio de dibujos o escritura de una mejor forma.

La importancia de la producción textual en la primera infancia se da porque esta cumple un rol fundamental en el desarrollo del niño tanto cognitivo, social y emocional, entendemos que compartir un momento de lectura con tus padres, amigos o maestros; es decir, las personas más cercanas son esencial a la hora de comenzar este camino como Cárdenas Restrepo y Gómez Díaz (2014) denominan. “Esa nutrición, tan importante como la nutrición fisiológica, ofrece seguridad emocional y oportunidades permanentes a la niña o al niño para saber quién es, qué siente, dónde termina y dónde comienzan los demás” (p. 14). Es de esta manera que el niño y la niña construyen las estrategias de razonar, memorizar y comprender diversas informaciones que se suministran diariamente, además de eso logran trabajar la manera correcta de la ortografía.

Por otro lado, los juegos teatrales establecen la importancia de la producción textual en la infancia y cómo por medio de estas los niños y niñas tiene un mejor desarrollo en su inteligencia comunicativa y “socioeducativas y socioculturales” (Vieites y Manuel, 2017, p. 19). Este es un aporte para que los niños y niñas puedan construir diversas competencias para poder transformar su entorno educativo en procesos de mejorar su comunicación y de lenguaje, igualmente el teatro ayuda a mejorar en las personas su manera de. Según Upegui, Velásquez, Ríos, Trujillo &

Salazar (2009), “expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” (p. 193).

Los aportes sobre cada autor investigado, contribuyen a la acción investigativa que tenemos referentes a la producción textual y los juegos teatrales, de qué forma, que tarea o actividad se puede realizar para promover procesos de desarrollo educativo, intelectual y físico que logren generar en los niños y niñas procesos evolutivos de la parte comunicativa, social, educativa, lectura y escritura, además de eso, el docente a medida de estos aportes y del tema fundamental pueda conocer el proceso de cada niño y niña y logre diseñar experiencias la cuales desarrollen de manera progresiva la investigación.

La pregunta problema planteada en la propuesta de investigación a trabajar abarca un tema significativo el cual es, como fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales durante del mes de febrero a junio del año 2024, esta pregunta permite que se vea reflejado una investigación sobre el horizonte, la variable y lo ontológico a trabajar, se puede analizar e investigar una situación problema el cual se ve reflejado en un contexto el cual necesita ser trabajado, con ayuda del desarrollo y aplicación de secuencias didácticas, para poder obtener un análisis de resultado y poder precisar el aporte de estudio.

De esta manera la perspectiva crítica que abordare en la propuesta pedagógica (fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales), esta es una propuesta didáctica el cual tiene propósito de investigar en el contexto que dificultad presentan mediante la producción textual; de esta misma manera se motivara en los niños y niñas en generar

competencias y cualidades que ayudaran a mejorar el proceso de la inteligencia comunicativa, además de eso ayudara a que tenga un mejoramiento entender a la sociedad y así mismos.

Por otra parte, para que un docente en práctica en Licenciatura en pedagogía infantil contribuya de manera positiva en sus estudiantes, durante un inicio de investigación y en desarrollar este nuevo paso que es lograr tener experiencia dentro de un aula, primero que todo es garantizar confianza en sí mismo, mantener una motivación que genere potencial en cada experiencia o actividad aplicada y lo más importante hacer las cosas con amor y pasión por la docencia; de esta manera, podemos llevar a nuestros pequeños seguridad, autonomía, responsabilidad y autoconfianza para que ellos puedan liderar, tomar decisiones, cuyo fin sea garantizar su bienestar y mejorar cada día como personas. Es por esto que se decide trabajar la variable de la producción textual, ya que gran parte de la diversidad de problemas es a falta de comunicarnos y entendernos, este tema es una competencia la cual es muy positiva para trabajar con niños y niñas a temprana edad para poder desarrollar destrezas.

Llevar un diario de campo es muy importante para el docente titular o docente en práctica, ya que este es una herramienta la cual nos genera una profundización sobre la acción a investigar, además de eso se aplica de manera general y diaria porque cada momento se está diseñando, desarrollando y aplicando experiencias las cual el diaria de campo nos sirve para tener una guía sobre la investigación del maestro y podamos desarrollar una hipótesis, una reflexión y dar a conocer la decisión que se toma en torno al problema a investigar y lo que se debe saber hacer.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Las competencias es la capacidad que tiene una persona para poder mostrar cada conocimiento, capacidad, cualidad o las destrezas que tienen para poder desarrollar y aplicar en cada actividad a trabajar o para cumplir con alguna tarea, así mismo para poder resolver diversos problemas, para concluir según Feito Alonso (2008), la “competencia es la capacidad demostrada de utilizar conocimientos y destrezas” (p. 24). En este sentido, estas competencias ayudan a que los niños y niñas tengan la capacidad de poder desarrollar, crear interrogantes y respuestas para cada situación que puedan vivir antes su sociedad, es por esto que es importante que las diversas escuelas puedan ayudar a fortalecer y construir conocimientos y aprendizajes a estudiantes e cual los ayude aprender de manera diaria, que tengan como objetivo a construir vidas de “lectores inquietos, ciudadanos participativos y solidarios, padres y madres implicados, trabajadores innovadores y responsables” (Feito Alonso, 2008, p. 24).

Las competencias “constituye una propuesta que parte del aprendizaje significativo y se orienta a la formación humana integral” (Mediana y Tobón, 2010, p. 91). Es de esta manera, la formación de competencias se clasifica en dos: básicas, genéricas o específicas, estas tienen distintas finalidades. Según Mediana y Tobón (2010), “Las competencias básicas son fundamentales para la vida; las genéricas, son comunes a diversas ocupaciones y profesiones; y las específicas, son propias de una determinada ocupación o profesión” (p. 92). Referente a esto, las competencias ayudan a orientar el desarrollo y el aprendizaje integral promoviendo la autonomía, responsabilidad, autoconfianza para que ellos tomen decisiones conscientes respetando las culturas individuales y tengan habilidades procedimentales para poder ayudar a diferentes personas. Para poder enseñar con competencias se necesita que.

Es de esta manera, que Tobón también explica la importancia de tener en cuenta una autoevaluación o evaluación para saber si el objetivo se ha logrado. De este mismo modo, la

propuesta pedagógica sobre (fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales), aborda competencias las cuales van relacionadas con los Derechos básicos de aprendizaje de grado primero, se debe mencionar que el área que se va a trabajar es del lenguaje, para ello, se menciona la parte ontológica que se va a desarrollar es la competencia de la producción textual; estas competencias se enfatizan en el “uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 26).

En este sentido, se debe enseñar esta competencia en mi especialidad diseñando e implementado experiencias, talleres y técnicas, igualmente trabajando con la sociedad y padre de familia, estudiantes y docentes para así obtener un progreso en la educación de los niños y niñas, sino que también puedan interactuar y comunicarse con la sociedad, incentivar el gusto por la lectura, que logren leer por placer y gusto, con el fin de incidir en el desarrollo de la expresión oral y escucha, además de eso en fortalecer la parte de la cultura, la parte emocional y cognitiva.

Con respecto a, las competencias es una herramienta la cual genera un amplio significado en el aprendizaje, ayuda a mejorar la calidad de la educación y brinda una formación personal, asimismo, según Mediana y Tobón (2010):

Promueve la continuidad entre todos los niveles educativos y entre éstos y los procesos laborales y de convivencia; fomenta la construcción del aprendizaje autónomo; orienta la formación y el afianzamiento del proyecto ético de vida; busca el desarrollo del espíritu emprendedor, como base del crecimiento personal y del desarrollo socioeconómico; y fundamenta la organización curricular con base en proyectos y problemas, trascendiendo de esta manera el currículo basado en asignaturas

compartimentadas, dando pie a la construcción de un nuevo modelo conceptual integrador de las competencias, teniendo como base el pensamiento complejo y el desarrollo histórico del concepto de competencia. (p. 91).

En efecto, las competencias nos brindan diversas dimensiones de ayuda para responder de manera positiva frente a la educación, pero de igual forma se debe aclarar que las competencias es un modelo panacea para contribuir a la mayoría de perfiles de cada ser humano.

En relación con, la propuesta pedagógica a trabajar se logra observar que se puede determinar el saber hacer, ya que mediante las planeaciones didácticas como instrumento para fomentar la producción textual en los niños y niñas se evidencia que se puede desarrollar personas con capacidades y cualidades las cuales mejoran su capacidad de motivar a socializar con sus compañeros, la construcción de párrafos cortos integrando algunos aspectos ortográficos, además se integra el saber ser, esto influye de la manera en que el docente en práctica da a conocer las competencias dentro del salón de clases a cada estudiante y como apoya para que ellos tenga una conexión frente a cada indicador y como lo relacionan para poder evidenciar y crear en ellos esa habilidad y destreza para que puedan tener la confianza de mostrar lo se saben hacer en el entorno que los rodea.

Un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales. (Mediana y Tobón, 2010, p. 92)

Para finalizar, Tobón menciona 2 competencias, las cuales son competencia básica, genérica o específica, en particular las dos competencias tienen relación con la práctica pedagógica, ya que tienen relevancia al aprendizaje de aprender, de enseñar y tomar autonomía a la hora de dar una idea, conviene mencionar que estas dos competencias también se relacionan

por su alto significado de. “la eficiencia y la eficacia con respecto a metas del contexto”  
(Mediana y Tobón, 2010, p. 93).

## **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “fomentar la producción textual mediante juegos teatrales”. para alcanzar el objetivo fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales durante del mes de febrero a junio del año 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en reconocer el gusto sobre los juegos teatrales por parte de los estudiantes de grado primero, se estableció el desarrollo de 3 actividades, la primera actividad tiene como objetivo motivar a los niños y niñas a interactuar con sus compañeros, descubrir el gusto que los estudiantes tienen sobre los juegos teatrales y producir un párrafo corto sobre el cuento leído para mejorar algunos elementos ortográficos y como producto susceptible para el análisis se tomara fotografías de los dibujos realizados por los niños y se grabará en video sobre la lectura del cuento y la representación teatral de los niños y niñas del final del cuento.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en potenciar la producción textual en estudiantes de grado primero a través de creación y expresión de guiones teatrales, se desarrolla la segunda actividad la cual corresponde en plasmar sus historias con la ayuda de los títeres, la escritura y dibujo de la historia que puedan elaborar y como producto susceptible para el análisis se grabará un video sobre el desarrollo de la actividad que mostrará la manera en que van a representar la historia con ayuda del títere de mano, asimismo, la toma de fotografías de la escritura del título de la historia y dibujo que plasmaron.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en identificar cambios sobre la producción textual en estudiantes de grado primero una vez aplicado los juegos teatrales, se

desarrolla la tercera actividad la cual corresponde a realizar una presentación de una obra de teatro y la construcción de un escrito sobre la obra de teatro y colocar los nombres de los personajes en el libro viajero, como producto susceptible para el análisis se graba un video con la representación de la obra de teatro, además de eso, se tomara fotografías sobre la escritura realizada en el libro viajero sobre el título de la obra creada y el nombre de los personajes.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados como competencia es poder desarrollar y fomentar la producción textual mediante juegos teatrales, de igual manera, motivar a los niños y niñas a interactuar con sus compañeros y con sus docentes, la construcción de diversos textos o frases cortas sobre cada interacción que se tuvo durante la aplicación de las actividades incluyendo la revisión de algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, en el interés a fortalecer es la producción textual para tener un impacto significativo hacia una construcción ciudadana (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica se basa en fomentar la producción textual mediante juegos teatrales, esta estrategia facilitará conquistas relacionadas con categorías con “Forjar una sociedad inclusiva, con equidad de condiciones, donde todas las personas tengan oportunidades efectivas para participar y aprender juntos” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, p.19). Estos mecanismos pueden ayudar a vincular nuevas estrategias para emplear durante una clase y así los estudiantes se puedan integrar sus conocimientos de manera social.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en referentes técnicos como. Según Veites y Manuel (2017), “la expresión dramática y la expresión teatral son las dos grandes áreas expresivas que se derivan de la capacidad humana para desempeñar diferentes roles y de adecuar la acción y la conducta a cualquier situación que podamos vivir”, también reflejamos la importancia sobre el aplicar y experimentar nuevos factores para poder trabajar con los estudiantes, ya que. “El desarrollo de las competencias lectoras no solo depende de las habilidades cognitivas que el niño posee para entender el texto, sino de los ambientes enriquecedores que se generen en el aula de clase” (Torres y et al, 2015, p. 63). Igualmente resaltamos que. Según el Ministerio de Educación Nacional (2013), “hace propuestas educativas flexibles y lo suficientemente retadoras en relación con las problemáticas globales” (p. 7).

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia didáctica sobre fomentar la producción textual mediante juegos teatrales, se tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como. Según el Ministerio de Educación Nacional (2013), “promover el reconocimiento de que las dinámicas y

relaciones cotidianas, en la comunidad educativa, forman para el ejercicio de la ciudadanía, y propiciar dinámicas y reflexiones, que permitan la emergencia y fortalecimiento de espacios de trabajo y encuentro colaborativos” (p. 8). En este sentido, permiten entender que la investigación a través de los preceptos fundamentales de implementar estrategias innovadoras o nuevas dentro de un aula de clase se refleja de manera significativa en que los niños y niñas desarrollen de manera positiva capacidades y habilidades para expresar sus ideas de manera escrita u oral.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en trabajar los juegos teatrales, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas como en fomentar el estándar básico de aprendizaje del lenguaje, esta variable ayudara a desarrollar mediante la aplicación de actividades creativas y materiales didácticos el escrito de textos cortos ligando el uso correcto de algunos aspectos ortográficos y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para fomentar la producción textual.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba tener un agrado en aprender palabras nuevas y mantener una conversación; respecto a eso, su desarrollo social manifiesta una gran motivación, empatía y autorregulación sobre cada conducta y acción que ellos realizan y de acuerdo con lo que señala la docente titular ella tiene como enfoque fortalecer y trabajar los procesos de aprendizaje mediante las distintas estrategias que desarrolla los derechos básicos de aprendizaje. El reto es lograr motivar a interactuar con sus compañeros, descubrir el gusto que los niños y niñas de grado primero tienen sobre los juegos teatrales, también lograr que puedan realizar textos o frases con algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los niños y niñas, se buscó reconocer su

acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través del gusto por la lectura de diferentes cuentos, como primera actividad se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a socialización de la integración de la lectura y escritura de cuentos, asimismo, en dar a conocer mediante un dibujo lo que más llamo su atención y les gusto.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la producción textual, tendrán mayor incidencia en la vida de niños y niñas de grado primero, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con el saber hacer y saber ser maestro comprometido con cada aplicación y estrategia que va a vincular dentro y fuera con sus estudiantes, además de eso la manera y forma en que brinda cada aprendizaje y herramienta a los estudiantes para que ellos puedan tener una mejor manera de imaginar, emplear posibles soluciones y como intelectual transformativo de la investigación de nuevos elementos y componentes que ayudaran para que los estudiantes desarrollen de manera oportuna y positiva cada aprendizaje cognitivo, intelectual y emocional, así ellos podrán tener facultades básicas para realizar cualquier tipo de pregunta y construirse como un mejor ser humano.

## Implementación

La actividad 1 \_ sesión 1, se desarrolló el día 12 de abril de 2024, en horas de la mañana entre las 10 am y 11:40am, con los estudiantes de grado primero con la Institución educativa Rafael Bayona niño, la secuencia didáctica 1, se diseñó a través de una necesidad frente a lo observado en los estudiantes, también se organiza de manera en que se logre tener un resultado a nuestro horizonte el cual es reconocer el gusto sobre los juegos teatrales por parte de los estudiantes de grado primero, teniendo en cuenta una estructura de competencias para poder identificar de manera investigativa cada proceso y acción que realizan los estudiantes mediante su desarrollo, frente a la organización del espacio y el material, fue de muy buen apoyo, ya que al momento del desarrollo de la actividad los estudiantes lograron estar atentos y participativos para la construcción del ejercicio propuesto, además de eso, la limitación del tiempo utilizado que se propuso en la planeación, se pudo observar varias acciones positivas como lo fue la participación grupal y la motivación a la hora de poder interactuar con el material didáctico.

En relación a la estrategia de evaluación implementada en la planeación es positiva para poder ayudar de manera significativa a los estudiantes, ya que, con el diferente material didáctico, la relación con la adecuación del espacio los niños y niñas pueden reconocer el gusto sobre los juegos teatrales, relacionando las diferentes necesidades y experiencias que han podido compartir con sus docentes y compañeros, igualmente, el material y el espacio donde se trabajo llega hacer fundamental para poder vivir la experiencia del juego y la lectura y así motivar a los niños y niñas a interactuar con sus compañeros, en elaborar un párrafo corto sobre el cuento leído para mejorar algunos elementos ortográficos.

En este sentido, en términos de la implementación de la actividad responden de manera favorable en poder observar si los niños y niñas les gusta trabajar e interactuar con los títeres, el desarrollo de la sesión 1 permitió un buen proceso de integración con la docente en formación y

el grupo de estudiantes, dando de manera efectiva la explicación sobre como íbamos a trabajar, también, se observó que a la hora de la lectura del cuento los niños y niñas escuchan de manera atenta, al momento de la escritura y en inventar la parte final del cuento los niños y niñas no entendían muy bien y se logra dar algunos ejemplos con ayuda de elementos que se encontraban a nuestro alrededor y con ello cada estudiante escribe en su libro viajero un texto corto y sencillo del final creado. Acerca de este punto los niños y niñas preguntaban si se escribía con letra mayúscula o minúscula, entonces se explicaba que al momento de la escritura la primera palabra iniciaba con letra mayúscula, luego se continuaba en letra minúscula y en cuanto a si iban a escribir un nombre propio también se escribía la primera letra en mayúscula, además, que cada oración, frase o párrafo escrito debíamos colocar un punto final o dos puntos.

La competencia la cual se quería favorecer en esta actividad 1 era poder reconocer el gusto sobre los juegos teatrales por parte de los estudiantes de grado primero, de esta manera, se puede identificar que la forma en que se relaciona la adecuación del espacio, los materiales y recursos didácticos con los que se trabajaron son de gran aporte para poder identificar si a los niños y niñas de grado primero les gusta los juegos teatrales, con esto se evidencia que si se puede ayudar a poder fomentar la producción textual, explicando algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación.

Respecto a la definición de intereses de gusto de los niños y niñas de grado primero, les gusta realizar actividades con cuentos cortos y que tengan bastantes ilustraciones para que ellos puedan identificar los personajes, colores y objetos con diversas preguntas que la docente les realice, además de eso, les gusta interactuar, en efecto, tener en su mano un títere, poder entrar a un espacio donde tenga mucho material didáctico, donde ellos puedan observar diferentes cosas, también se puede apreciar que les llamó la atención estar sentados y realizar un espectáculo de una manera sonora, agradable realizado con la ayuda de un títere de mano articulando

movimientos con sus manos, con sus voces y el final del cuento que ellos con la ayuda de la docente lograron crear y escribir en el libro viajero.

Posteriormente, en la actividad 2 \_ sesión 2, se desarrolló el día 15 de abril de 2024, en horas de la mañana entre las 8:00 am a 9:40 am, con los estudiantes de grado primero con la Institución educativa Rafael Bayona niño, la secuencia didáctica 2, se diseñó a través de una necesidad frente a lo observado en los estudiantes, también se organiza de manera en que se logre tener un resultado a nuestro horizonte el cual es potenciar la producción textual en estudiantes de grado primero a través de creación y expresión de guiones teatrales, teniendo aspectos significativos, como la lectura de cuentos e interacción con diversos tipos de material didáctico. La organización de la planeación frente al espacio, materiales y organización de los niños y niñas se logró un desarrollo fácil y positivo para esta actividad, ya que, al momento de presentar y explicar a los niños lo que se iba a trabajar y nuestro producto final se pusieron muy dinámicos, creativos y participativos para comenzar a trabajar.

Dentro del desarrollo de la secuencia didáctica número 2, se realiza una elaboración de planeación con diferentes recursos didácticos, estrategias de implementación, también el tiempo establecido para poder implementar y compartir con los estudiantes, en este tiempo se logró contribuir a un buen desarrollo de la actividad, ya que, se pudo explicar de manera clara, se pudo interactuar de manera significativa con cada estudiante, se logró escuchar las preguntas o inquietudes de cada estudiantes sobre la manera en que iban a actuar o narrar su historia, asimismo, se pudo coordinar con ellos la manera en que podían desarrollar la capacidad de expresión.

Respecto a la estrategia de evaluación es favorable para poder ayudar a los niños y niñas a mejorar su comunicación y capacidad de expresión y coordinación, además de eso, en con nuestro horizonte de esta sesión como se mencionaba en la parte anterior, se basa en poder

potenciar la producción textual en estudiantes de grado primero a través de creación y expresión de guiones teatrales, además de eso, en poder crear textos, frases o párrafos cortos sobre lecturas de cuentos, ayudando a que fortalezcan algunos aspectos ortográficos como manejo de mayúsculas y minúsculas.

En este sentido, en términos de la implementación de la actividad se puede considerar que fue favorable para poder motivar a los niños y niñas a interactuar con sus compañeros, plasmar sus historias, los descubrimientos sobre la lengua escrita, escribir y dibujar cada historia que puedan crear, igualmente, poder elaborar un texto corto con diversas creación e imaginación desarrollando algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación, al momento del desarrollo de la sesión 1 permitió un buen proceso, ya que, a la hora de brindar la explicación y sobre como íbamos a trabajar fue efectiva, porque los estudiantes de manera organizada se dirigen a la sala de informática para poder escuchar y observar el video del cuento de los tres cerditos, después, desarrollamos el espectáculo de la dramatización del cuento de los tres cerditos con ayuda de los títeres, el teatrino y movimientos con sus manos; en este punto es conveniente recalcar que algunos niños y niñas tuvieron algunas dificultades, pero la docente en formación junto con los demás compañeros trabajaron de manera muy cooperativa para poder dar pautas y que ellos lograran el aprendizaje esperado.

Por otro lado, en el momento de cierre los niños y niñas lograron dar respuesta a los interrogantes que se les realizó, cada niño y niña toma su libro viajero y plasman un dibujo relacionado a la historia creada, escriben el título de esta, manejando y aplicando la explicación del uso de mayúsculas y minúsculas y el punto final en cada palabra que realizaban, simultáneamente cada niño y niña socializa con sus compañeros sobre el dibujo y el título de su historia, se evidencia en fotografías la manera significativa que elaboran cada pauta manejando autoconfianza en poder establecer lo que quieren hacer y celebrando sus esfuerzos.

Frente a la competencia la cual se quería favorecer en esta actividad 2 era potenciar el proceso de la producción textual mediante los juegos teatrales en los estudiantes de grado primero, se identifica que la manera en que se relaciona aspecto ontológico, la variable y el horizonte de esta investigación con los diversos materiales didácticos, la planeación didáctica y cada recurso didáctico son de gran aporte para poder identificar si a los niños y niñas de grado primero les gusta los juegos teatrales y logran fomentar la producción textual, elaborando textos cortos o frases colocando en práctica algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación.

Respecto a la definición de intereses de gusto de los niños y niñas de grado primero, les gusta realizar actividades que se implementen recursos didácticos, como el televisor, videos y materiales como son los cuentos cortos y animados, títeres, colores, cuadernos y el teatrino, además de eso, poder entrar a un espacio donde tenga mucho material didáctico, donde ellos puedan observar diferentes cosas, también se puede apreciar que les llamó la atención, así mismo, se observa que les agrada salir del salón de clase y realizar actividades distintas a las que emplean con normalidad diariamente.

Paso seguido, se concluye con la actividad 3\_ sesión 3, se desarrolló el día 18 de abril de 2024, en horas de la mañana entre las 10:30 am a 12:15 pm, con los estudiantes de grado primero con la Institución educativa Rafael Bayona niño, la secuencia didáctica 3, se organiza de manera en que se logre tener un resultado a nuestro horizonte el cual es identificar cambios sobre la producción textual en estudiantes de grado primero una vez aplicado los juegos teatrales, el diseño de esta planeación se tuvo en cuenta la integración de la obra de teatro, la cual con esta representación puede llegar a enriquecer cada aspecto de su vida, logra emplear el desarrollo de la comunicación y su parte social, además de eso, se observa que a partir del teatro llega a enriquecer también la parte de la escucha, atención llegando a que los niños y niñas se han

personas receptoras, observadoras creando de manera participativa textos o frases cortas de manera creativa, utilizando su imaginación.

La planeación de la secuencia didáctica número 3, se desarrolla con una diversidad de estrategias y recursos didácticos, los cuales ayudan a un mejor proceso de enseñanza y aprendizajes significativos frente al cómo deben de mejorar la producción textual mediante la implementación de la obra de teatro y el escrito en el libro viajero, así mismo, se identificó las inquietudes de cada estudiante y se trabajó de manera organizada para poder planear cada guion que iban a representar, también la manera en que ellos iban actuar y el personaje que querían interpretar.

En relación con las estrategias de evaluación se evidencia que los niños y niñas de grado primero tienen un progreso favorable frente a mejorar y fortalecer sus escritos de frases cortas e interpretación de textos, los cuales también ayudan a que mejoren su ortografía y aprendan de mejor manera algunos aspectos ortográficos como es el manejo de las mayúsculas y los signos de puntuación (punto final y los dos puntos), igualmente, se observa una escritura por parte de los dibujos realizados frente a esta actividad este involucra la idea principal de lo que trabajaron, aprendieron y lo que intentan comunicar a las demás personas.

Otro punto es, sobre los términos de la implementación de la actividad fue muy enriquecedora, ya que se identificó que los niños y niñas realmente les gusta esta clase de actividades con los juegos teatrales, además de eso, esta actividad tubo como enfoque identificar los cambios de la escritura de textos, creación de estos y el manejo de la ortografía esto se observa al momento del cierre de la actividad que era escribir un texto corto sobre el título del cuento, el nombre de los personajes y la moraleja que les dejo esta actuación y expresión artística que se trabajó con los estudiantes. En cuanto al desarrollo de la secuencia didáctica, se refleja que trabajo de manera muy armónica, los niños y niñas, realizan una actuación muy corta, pero

al momento de desarrollar mostraron un gusto de aprender, de escuchar; en este punto se tuvo que explicar y ayudar de manera muy puntual a los niños y niñas para poder culminar con el desarrollo de la actividad, a causa de esto se realizan algunos ajustes a la planeación.

Por otro lado, en el momento de cierre los niños y niñas se les facilito el desarrollo de la última actividad, cada niño y niña tenía que tomar su libro viajero y plasmar un dibujo relacionado a la historia creada y representada, escribir el título, manejando y aplicando la explicación del uso de mayúsculas y minúsculas y el punto final en cada palabra que realizaban, igualmente tenían que escribir una frase o texto corto sobre lo que aprendieron de la obra de teatro llamada “ El principito y la princesa”, simultáneamente cada niño y niña socializa con sus compañeros sobre el ejercicio desarrollado de su historia, se evidencia en fotografías la manera significativa que elaboran cada pauta manejando autoconfianza en poder establecer lo que quieren hacer y celebrando sus esfuerzos.

La competencia la cual se quería favorecer en esta sesión 3, se trataba de poder identificar el mejoramiento de la producción textual mediante la implementación de los juegos teatrales, respecto al manejo de la planeación se logró relacionar el aspecto ontológico, la variable y el horizonte de esta investigación con los diversos materiales didácticos, como los disfraces, la creación de la historia y la participación activa de todos los estudiantes, este fue de gran aporte para poder observar el mejoramiento que tubo los niños y niñas, ya que a través de los dibujos, la escritura de las frases colocando en práctica algunos aspectos ortográficos como el manejo de las mayúsculas y signos de puntuación se concluye que fue positivo este proceso de vinculación de los juegos teatrales.

Respecto a la definición de intereses de gusto de los niños y niñas de grado primero, se determina que les gusta realizar diferentes actividades con la integración de recursos didácticos, los cuales les ayudan a tener autoconfianza en como comunicarse y dar a entender lo que quieren

hacer y de qué manera, además de eso cada planeación desarrolla los llevo a imaginar un mundo distinto y a tener clases distintas a la habituales, asimismo, tener contacto con un espacio donde tenga diversidad de material didáctico, donde puedan observar auxiliares didácticos donde puedan hacer cualquier tipo de actividad o espectáculo de manera libre y armónica logrando tomar bases las cuales los llevan a integrar aprendizajes nuevos y los puedan dar a conocer de distintas maneras como es la elaboración de textos o dibujos.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

En relación con el objetivo general el cual es fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero, se evidencia que la elaboración e implementación que se trabajo durante el desarrollo de la secuencia didáctica se logra cumplir con el objetivo, ya que se pudo vincularon actividades como contar un cuento y que inventen el final, enseguida esta la interacción con nuestros títeres de mano y teatrino, para finalizar nuestra obra de teatro, frente a la secuencia didáctica se trabaja con los estudiantes de grado primero en la Institución educativa Rafael Bayona niño; en estas actividades logran conectar con las competencias y aprendizajes esperados de las secuencia didáctica, la cual reflejan de manera significativa aspectos como el desarrollo de la comunicación de manera oral y escrita.

La investigación que se realiza en función sobre la variable la cual se decide trabajar con los juegos teatrales para poder fomentar la producción textual en niños y niñas de grado primero, llevo a tener un impacto positivo para poder desarrollar hábitos de lectura, escritura y un mejoramiento del buen uso de algunos aspectos ortográficos que se explicaron durante el transcurso de la implementación de la secuencia didáctica, además de eso, se observa que en que los resultados y productos a terminar se logran cumplir. En relación con el corto tiempo para ejecutar esta investigación se observa que al poner en practica esta variable en un periodo más largo se puede experimentar y fomentar de manera más general la producción textual.

En este sentido, los desempeños que se logran evidenciar durante la toma de evidencias en el transcurso del desarrollo de la secuencia didáctica los niños y niñas de grado primero ejecutan de manera positiva cada explicación de la docente, a partir de ello trabajan de manera organizada e identificando algunos aspectos erróneos los cuales los hacían saber realizando algunas preguntas a la docente en práctica, al finalizar cada actividad aplicaron su

autoconocimiento para poder desenvolverse y obtener los aprendizajes esperados frente al manejo de la escritura de textos cortos y el manejo ortográfico.

Por otro lado, el defecto que se observa frente al desarrollo de la investigación es el corto tiempo disponible para poder efectuar cada aspecto de este estudio, ya que, no se logra tener un contacto más largo con la población a trabajar, igualmente, en la elaboración de la secuencia didáctica el cual se puede implementar nuevas estrategias que vinculen el juego, el arte y la exploración de medios para que los niños y niñas puedan tener diversas formas de aprender e interactuar con sus compañeros y con los recursos didácticos, asimismo, relacionar esta nueva forma de aprender con el aula tradicional y contenidos de enseñanza que se emplean en un salón de clase.

Finalmente, el aporte que se tubo a la hora de ejecutar esta investigación con una población en zona rural y en una escuela nueva, fue de un gran avance y motivación para los niños y niñas de grado primero, ya que, se logra emplear diversas estrategias las cuales estaban ligadas a la construcción de nuevos conocimientos para los niños y niñas y en la interacción con materiales y recursos que no trabajaban de manera continua. Respecto, al plan de trabajo que desarrolla la escuela pueden poner en efecto nuevas estrategias y competencias que con lleven a crear espacios didácticos para que los niños y niñas puedan construir y transformar sus aprendizajes de manera armónica.

## Conclusiones

Frente al primer objetivo que se realizó durante la investigación en reconocer el gusto sobre los juegos teatrales por parte de los estudiantes de grado primero, se concluye que se observa que los estudiantes de grado primero les gusta desarrollar actividades con la integración de diversos materiales y recursos didácticos como lo es la lectura de cuentos y el juego con diferentes títeres, en este sentido, se puede analizar que si se dio cumplimiento con el objetivo número 1, ya que los estudiantes vincularon nuevas estrategias para ampliar sus conocimientos con una mejor motivación en el desarrollo de cada momento de la secuencia didáctica.

En segundo lugar, se empleó como segundo objetivo potenciar la producción textual en estudiantes de grado primero a través de creación y expresión de guiones teatrales, frente a este punto se logró evidenciar que los niños y niñas de grado primero lograron mejorar su desempeño en la elaboración de escritos, frases o párrafos cortos que tuvieran relevancia a las lecturas o actividades indicadas por la docente en práctica aplicando algunos elementos del manejo de la ortografía. Igualmente, en la creación y la expresión de estos textos con ayuda de algunos títeres y acompañamiento de los compañeros y docente.

En cuanto al tercer objetivo implementado durante la investigación sobre en identificar cambios sobre la producción textual en estudiantes de grado primero una vez aplicado los juegos teatrales, esta actividad consistió en inventar e interpretar una obra de teatro con el fin de mejorar su comunicación, igualmente, a través de cada momento observar los cambios sobre la parte ortográfica durante la elaboración del escrito del título y los personajes que se implementaron en la obra de teatro, además de eso, se analiza un mejoramiento en cada dibujo que plasmaron frente a la secuencia didáctica.

En relación con el objetivo general de la propuesta investigativa sobre fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Rafael Bayona Niño Sede Rincón de españoles de Paipa (Boyacá) mediante juegos teatrales durante del mes de febrero a junio del año 2024, se da cumplimiento a este objetivo, ya que se logra un amplio progreso en el desarrollo de cada objetivo específico y se realiza de manera ordenada y significativa la elaboración de secuencias didácticas referente a cada objetivo específico y teniendo en cuenta el diagnóstico a investigar sobre el horizonte, la parte ontológica y la manera en que se va a trabajar.

Al terminar la presente investigación, sobre fomentar la producción textual en estudiantes de grado primero surge nuevas ideas y algunas incógnitas para poder seguir con la aplicación del desarrollo de la propuesta y encontrar mejores resultados, esta aplicación abarca temas fundamentales para poder trabajar y tener en cuenta a la hora de brindar nuevos aprendizajes dentro del aula de clase y fuera de esta, así mismo, el materiales didácticos y la creación de aulas con ambientes dinámicos y creativos fortalecen a que los estudiantes tengan un nueva adquisición de aprendizajes y habilidades para que puedan crear beneficios para su vida escolar.

## Referencias Bibliográficas

- Cárdenas Restrepo, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (2014). La literatura en la educación inicial. Ray Naranjo Editores.
- Capdevila Valera, J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *EduSol*, 8(22), 29-32.
- Feito Alonso, R. (2008). Competencias educativas: hacia un aprendizaje genuino. *Andalucía educativa*.
- Guzmán Torres, L. T., Fajardo Valbuena, M. E., & Duque Aristizábal, C. P. (2015). Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 61-83.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2021). Parentalidad positiva. [https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu9.p\\_cartilla\\_parentalidad\\_positiva\\_v1.pdf](https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu9.p_cartilla_parentalidad_positiva_v1.pdf)
- Medina Vidaña, E. (2010). Sergio Tobón Tobón. Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (3a ed.). Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Ecoe Ediciones. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767\\_recurso\\_3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_3.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016-2017). Informe al congreso de la República. Bogotá:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385377\\_recurso\\_8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385377_recurso_8.pdf)

Upegui, M., Velásquez, M., Ríos, M., Trujillo, V., & Salazar, D. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Revista educación y pedagogía*, (55), 189-210.

Vieites, M. F. (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*. Universidad de Vigo (UVIGO), Pontevedra – España Editores.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de evidencias de la práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ltroblesg\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Esq99-INQXFJqBK8bXlpoWwBjDULpNn34-QRzsjb4OimEA?e=uhhMoO](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ltroblesg_unadvirtual_edu_co/Esq99-INQXFJqBK8bXlpoWwBjDULpNn34-QRzsjb4OimEA?e=uhhMoO)