

**El cuento icónico como medio para fortalecer la lectoescritura en el grado primero del
Colegio Integrado Divino Niño**

Argenis Paola Salcedo Sanabria

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

En el presente documento encontrará un ejercicio de investigación formativa en calidad de opción de grado, que permitió investigar y reflexionar sobre las prácticas educativas. Al respecto, este estudio se llevó a cabo en el Colegio Integrado Divino Niño del municipio de Capitanejo, Santander, con los niños y niñas del grado primero uno, con el objetivo general de fortalecer el proceso de lectoescritura, por medio del cuento icónico verbal, en estudiantes del grado primero que oscilan entre las edades de 6-7 años y haciendo uso de la planeación e implementación de una secuencia didáctica denominada “yo río, yo juego y aprendo”, compuesta por tres sesiones. Este ejercicio investigativo, logro concluir que los niños aprenden de forma lúdica y divertida, observando, escuchando, participando y elaborando manualidades; al hacer uso del cuento icónico verbal se permitió aprender por medio del arte y se logró que los niños se interesen por la lectoescritura.

Palabras clave: Lectoescritura, investigación, cuento icónico, estrategia, secuencia.

Abstract

In this document you will find a formative research exercise as a degree option, which allowed you to investigate and reflect on educational practices. In this regard, this study was carried out at the Divino Niño Integrated School in the municipality of Capitanejo, Santander, with boys and girls from first grade one, with the general objective of strengthening the literacy process, through the iconic verbal story. in first grade students who range between the ages of 6-7 years and making use of the planning and implementation of a didactic sequence called “I laugh, I play, and I learn”, composed of three sessions. This investigative exercise concluded that children learn in a playful and fun way, observing, listening, participating and making crafts; By using the iconic verbal story, learning was allowed through art and children became interested in reading and writing.

Keywords: Literacy, research, iconic story, strategy, sequence.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica	9
Pregunta de Investigación.....	10
Objetivos.....	11
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica	12
Planeación Didáctica.....	18
Enfoque Didáctico.....	22
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	29
Conclusiones.....	32
Referencias Bibliográficas.....	34
Apéndices.....	36

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i>	36
--	----

Introducción

El Colegio Integrado Divino Niño, está ubicado en el departamento de Santander, municipio de Capitanejo, cuenta con alrededor de 800 estudiantes distribuidos en 3 plantas entrelazadas, en donde los grados de transición, primero y segundo están en la planta uno, los grados de tercero, cuarto y quinto en la planta dos y los grados de sexto a once en la planta central. Al acudir al colegio especialmente al aula de clase del grado primero uno, se da cuenta de una problemática que se vivencia sobre el proceso de lectoescritura en los niños y niñas, debido a diferentes factores como lo han sido el desplazamiento, la falta de atención familiar y la forma tradicional y poco motivadora en la forma del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por los posibles problemas anteriores, se ha creado una propuesta de investigación, la cual tiene como objetivo principal a corto plazo lograr que los niños y niñas se interesen por la lectoescritura, mediante diferentes estrategias didácticas acordes a su edad como el leer un cuento, escuchar y ver con atención un cuento dado por medio del teatro o video, plasmar lo que imaginan, contar y crear historias, afianzar lazos familiares y sobre todo, lograr que el ambiente educativo sea más ameno, interesante y que les proporcione aprendizajes significativos.

Por eso, se busca implementar estrategias que permitan que los niños y niñas se interesen por la lectoescritura, que pidan escuchar un cuento, una fábula, dibujar lo que imaginan, escribir poemas, cuentos, coplas, etc., Cassany et al., (2002) consideran que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos etc. Esto nos permite reflexionar como maestros transformadores en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, en donde se tiene en cuenta el ser humano como transformador

social, su cultura, sus creencias y sus intereses, pero sobretodo, la forma en que mejor se adapta para aprender y transmitir sus conocimientos.

Además, esta propuesta cuenta con una secuencia didáctica adaptada a la edad y necesidad de los niños y niñas del grado primero uno, en donde por medio de la estrategia del cuento icónico se pretende atraer a los niños y niñas hacia la lectoescritura, haciendo uso de la interpretación de imágenes, expresiones orales, creación de títeres, cuento representado por títeres; en donde el cuento es la base principal para el desarrollo de todas las actividades que están divididas en sesiones con tiempo y lugar planeados para la efectiva ejecución de la secuencia didáctica. También, es importante compartirles que esta propuesta va a permitir que los estudiantes se sientan más a gusto en el aula de clase, se motiven más por aprender, por leer, por escribir, por compartir, por expresar lo que sienten y piensan al explorar el uso del cuento icónico verbal como una herramienta útil en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En consecuencia, a lo anterior, éste estudio desde un nivel metodológico, se dio soportado en una secuencia didáctica titulada yo rio, yo juego y aprendo, la cual en su planeación de actividades busco dar respuesta a los objetivos específicos, teniendo como base fundamental el cumplimiento del objetivo general. En profundidad, cabe resaltar que la primera actividad consistió en observar y narrar un cuento inventado, la segunda en disfrutar de un cuento por medio del teatro y la tercera, en la elaboración de un títere como recuerdo para disfrutar en el hogar.

Para finalizar, es necesario mencionar que, una vez realizada la secuencia didáctica, se pudo concluir que el uso del cuento icónico verbal como estrategia de aprendizaje, aplicado en una secuencia didáctica, da buenos resultados, ya que permite que los estudiantes se interesen y aprendan, en este caso, permite fortalecer el proceso de lectoescritura a partir de la observación,

la escucha y la elaboración de material para uso dentro y fuera del aula de clase. Es por ello que se incita a analizar cada paso siguiente que se encuentra en este documento a fin de profundizar cada paso dado en la planeación e implementación de la secuencia didáctica como respuesta a la pregunta de investigación.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

El grado de primero uno está conformado por niños y niñas en edades de 6-7 años, el grupo está conformado por 28 estudiantes, los cuales en su proceso sociocultural 10 son de origen extranjero y son los que por su desplazamiento continuo tiene más falencias al momento de adquirir el proceso de enseñanza- aprendizaje, los demás con oriundos en su mayoría de la mayoría del municipio, algunos del área urbana y otros del área rural. El aula de clase es un espacio amplio, cada estudiante cuenta con un pupitre y una silla individual para su comodidad y el respeto de su espacio.

Se ha podido identificar que estos estudiantes son más propensos a adquirir el aprendizaje de forma visual, auditiva y kinestesica, siendo atraídos por imágenes, pantallas, sonidos, lecturas y la realización e involucración en las actividades propuestas. Además, si se habla del contexto familiar identificado, una gran cantidad de estudiantes que su núcleo familiar está conformado por madre y hermanos, ya que sus padres se han separado o en otra situación, su padre ha emigrado hacia otro lugar a buscar trabajo para enviarles el sustento.

Al ser niños y niñas que conviven con su madre y hermanos o abuelos, su proceso de aprendizaje se ve de una u otra forma obstruida, por situaciones socioemocionales, económicas, de tiempo y dedicación por parte de una figura mayor que se preocupe por el buen desarrollo motor, psicológico y cognitivo de estos niños y niñas. Conllevando a presentar falencias en el aula de clase al momento de la lectoescritura, pues son estudiantes que no tienen buen agarre del lápiz, buenos trazos, no tienen una comprensión lectora adecuada e incluso no leen con fluidez.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la lectoescritura a través del cuento icónico verbal, en estudiantes del grado primero uno del Colegio Integrado Divino Niño, del municipio de Capitanejo, Santander?

Objetivos

Objetivo General:

Fortalecer el proceso de lectoescritura, por medio del cuento icónico verbal, en estudiantes del grado primero que oscilan entre las edades de 6-7 años

Objetivos específicos:

Diseñar la propuesta titulada, “Yo rio, yo juego y aprendo”, la cual conlleva a mejorar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de grado primero.

Promover estrategias lúdicas, visuales y dinámicas, que fortalezcan el nivel de comprensión lectora, en los niños y niñas, no solo en el ámbito educativo, sino en el hogar con la familia como estrategia de fortalecimiento lector.

Implantar actividades de lectoescritura, por medio de cuentos, teatro, títeres e imágenes en movimiento, acordes a su edad, sus necesidades e intereses.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

En los niños y niñas del grado primero uno del Colegio Integrado Divino Niño, del municipio de Capitanejo Santander, al momento de asistir al aula de clase se ha evidenciado gran falencia en su proceso de lectoescritura, es por esto que por medio de la propuesta pedagógica el cuento icónico verbal, se espera ayudar a estos niños y niñas en su proceso de aprendizaje. Para lo cual, se ha investigado y tomado como referentes teóricos algunos autores que de manera puntual aportan a la fundamentación de esta propuesta pedagógica.

Para la educadora y escritora Colombiana Reyes (2013) la lectura desde los primeros años de edad sustenta a los niños y niñas tanto en sus aspectos cognitivos como emocionales; es por ello que desde el hogar, es importante que los padres o cuidadores promuevan espacios de lectura, como libros, videos, rondas, entre otros. Motivar e incentivar al niño o niña hacia el maravilloso mundo de la lectoescritura es tarea que inicia desde el hogar y esta reconfortada al momento que los niños acuden a un aula de clase, en donde la docente utiliza diferentes estrategias para promover espacios de lectoescritura en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

En concordancia, se hace necesario dentro de esta propuesta tener en cuenta lo afirmado por Rodríguez Diéguez, citado por Rodriguez (s.f) el cual menciona que:

El lenguaje verbo icónico posibilita medios y modos de presentación altamente flexibles. La eficacia de la interacción de elementos verbales e imágenes debe marcar la pauta de su utilización. Los medios de comunicación social, sometidos a una serie de tensiones de eficacia (p.214).

De acuerdo a lo anterior, al momento de aplicar la propuesta pedagógica en los niños del grado primero uno, se hace necesario analizar los diferentes comportamientos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante para aplicar esta estrategia de forma adecuada y eficaz.

Además, tomando como referentes a Cárdenas y Restrepo (2014), confieren que:

Desde los primeros años de vida los seres humanos se valen de múltiples lenguajes no verbales (gestos faciales y corporales, entonación, trazos e imágenes, entre otros) para expresarse y, aunque se hable la misma lengua, se tiene un acento, un tono, una forma particular de usarla, complementarla y combinarla que es parte de la identidad, que le confiere una voz propia, tan original y única como la huella digital, y que da cuenta de quién es, de qué región viene y cuáles es su género y la historia personal, familiar y cultural de cada individuo (p.16).

Por lo anterior, es importante mencionar que todos los seres humanos somos únicos e irrepetibles y que cada niño o niña crece a su ritmo, demostrando sus capacidades y sus falencias y ahí es donde el docente en su rol de formador identifica estas capacidades y debilidades para fortalecerlas. Por eso desde el cuento icónico verbal, se busca que los niños y niñas del grado primero mejoren su capacidad de lectora y su motricidad fina.

Siguiendo a Villa Orrego (2008) señala que “los estudiantes no sólo deberían estar en capacidad de comprender los textos verbales, también las imágenes que observan, develar sus posibles significados e integrarlos a los que provienen de textos verbales lo cual enriquecería considerablemente el proceso lector” (p. 208).

Podemos agregar que, al hacer uso del cuento icónico verbal, por medio de comic`s, imágenes, cuentos, entre otros, los niños y niñas están recibiendo su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera dinámica y llamativa. Desde la labor docente, esto permite analizar y reflexionar la importancia del aprendizaje significativo y el cómo pero medio de experiencias visuales, los estudiantes relacionan sus pre saberes con los nuevos conocimientos que adquieren día a día, es por eso que es importante mencionar a Tello (2016), quien señala que la comprensión es un “proceso interactivo que implica reconstrucción de significados por parte del lector, es un proceso dinámico, que el lector establece conexiones coherentes entre los conocimientos que posee y los nuevos que proporciona el texto” (p. 109).

Por otra parte, es importante señalar que esta investigación se fundamenta en los autores anteriormente mencionados que dan soporte al uso del cuento icónico verbal como estrategia para ayudar a los niños y niñas con falencias en su proceso de lectoescritura. Las investigaciones anteriormente dadas por estos autores permiten crear estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes que están en el foco de la investigación. Esta investigación, ayuda de una u otra forma en la práctica pedagógica al ser una propuesta investigativa en el ámbito lector y escritor que es uno de los procesos de la enseñanza- aprendizaje identificadas en los entornos escolares con mayor falencia y necesidad de fortalecimiento.

Ahora bien, Perez (2003), habla sobre el carácter político en la investigación como un punto de referencia para determinar diferentes factores como los sujetos a investigar, sus necesidades, como perciben la realidad de las cosas y así poder planear y estrategias que den solución a una necesidad. Es por ello que, durante esta investigación, se toman en cuenta las distintas necesidades de los niños y niñas, sus pre- saberes y sus intereses a fin de lograr implementar el cuento icónico verbal como una estrategia que aporte aprendizajes significativos.

Para finalizar, la propuesta de investigación, basada en la estrategia del cuento icónico verbal como intermediario para dar solución a los problemas de lectoescritura que tienen los niños del grado primero uno, del Colegio Integrado Divino Niño, está constituida por un proceso activo de identificación, planeación e implementación de diferentes recursos visuales que permitan evaluar el alcance de esta propuesta de investigación, pero sobre todo su impacto y favorecimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permitiendo un impacto no solo en el rendimiento escolar, el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y niñas, sino también, en el ámbito social y familiar, en donde los niños y niñas al ver una imagen puedan opinar e interactuar con los demás.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

La formación integral de los niños y niñas, basada en competencias, está arraigada al que hacer pedagógico, donde el docente parte del conocimiento, destrezas y capacidades que tienen los niños y niñas para adaptarse y desempeñarse en diferentes contextos ya sea, educativo, social o cultural. Del mismo modo, se hace necesario hablar sobre las características de las competencias y es propicio tomar como referencia al Ministerio de Educación Nacional

MEN (s.f), quien sustenta que “La competencia se caracteriza porque moviliza o potencia el conocimiento que surge de una situación específica, hacia diversas situaciones y este carácter flexible les brinda a los niños más posibilidades de ‘poder hacer’ y de un desarrollo autónomo”. (p. 21).

Por consiguiente, estas competencias permiten que los niños y niñas sientan libertad en su quehacer para su desarrollo, empleando métodos acordes a su edad y haciendo uso de estrategias dinámicas que llamen su atención y por ende se dé el aprendizaje y el desarrollo de habilidades y competencias. Cabe mencionar que las competencias también van de la mano con unos estándares básicos de aprendizaje, los cuales en esta propuesta de investigación, se centran en los estándares básicos de competencias de lenguaje, los cuales desde el ministerio de educación nacional MEN (2003), se dice que son un factor transversal que está sujeto a una propuesta didáctica que forma seres participativos, críticos y constructores de conocimiento, que en consonancia con los lineamientos curriculares de la lengua castellana, creando una cultura y un espacio de acciones pedagógicas que transforma el poder hacer y saber del ser en todas las dimensiones.

Asimismo, desde la propuesta de investigación, basada en la utilización del cuento icónico verbal como estrategia para fortalecer la lectoescritura en los niños del grado primero,

del Colegio Integrado Divino niño, del municipio de Capitanejo, Santander; basándose en la competencia lingüística y en las situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje, compartidas por el ministerio nacional de educación MEN (2003) en el documento de competencias de lenguaje quien infiere que, es importante propiciar recursos sÍgnicos como la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, entre otros, aproximando a los niños y niñas al manejo de recursos extra verbales como los proxÈnicos, los kinÈstesicos y los prosÓdicos, importantes al momento del realizar una exposici3n o una conversaci3n, dada de forma verbal.

Por otra parte, SegÚn Tob3n (2010) se comprenden “las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educaci3n y no como panacea a todos los problemas educativos” (p. 23), lo que hace concluir que, las competencias permiten tanto al docente como a los estudiantes construir un aprendizaje aut3nomo y significativo, en donde se cree un proyecto ético de vida. Las competencias, requieren de un estudio continuo, que sean flexibles y autocriticas, promoviendo en el docente un rol investigador, que conlleve a impartir el conocimiento a los niños y niñas de manera adecuada, dinÁmica, innovadora o tradicional pero que represente interés al momento de realizar una estrategia que tenga como finalidad el aprendizaje en los niños y niñas.

Continuando con Tob3n (2010), se hace necesario mencionar la evaluaci3n de las competencias como una valoraci3n ante el reconocimiento de lo que se aprende y se pone en prÁctica, en donde el error es tomado como una oportunidad de mejora y de crecimiento personal; pues al momento del proceso de enseÑanza-aprendizaje, se hace necesario una valoraci3n de los pares involucrados a fin de analizar el impacto de lo que se quiere transmitir y de lo que el receptor ha aprendido.

Ahora bien, esta propuesta de investigación, basada en el cuento icónico verbal como intermediario para el desarrollo y el mejoramiento en el proceso de lectoescritura, integra el saber hacer y el saber ser desde las competencias, siendo el saber hacer, el saber cómo interpretar un cuento, leer, escribir, inventar e imaginar una historia e integrando su saber ser, entre sus emociones, el trabajo en equipo, sus aptitudes en diferentes contextos, ya sea educativo, social, familiar o cultural, al momento de realizar una acción verbal o no verbal.

En relación con los retos que hoy en día enfrenta el proceso de aprendizaje, Tobon (2010), señala que:

Un reto importante es orientar el aprendizaje de las competencias a partir de la formación humana integral, que debe ser la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales (p.92).

Lo anterior, indica que en el proceso de enseñanza- aprendizaje, desde el rol docente, se debe tener un espíritu innovador, investigador, que imparta el conocimiento basado en competencias desde una ética integral humana que mejore la calidad en la educación.

Por otro lado, Tobón (2010) plantea unas competencias docentes, las cuales dentro de esta práctica pedagógica se centra la comunicación, ya que esta se da, de manera verbal, lingüística, escrita o gestual, y con esta propuesta de investigación, dentro del rol de docente investigador, se busca que los niños y niñas afiancen su proceso de lectoescritura apoyados de un contexto verbal, planificado, orientado e impartido de la forma más adecuada, acorde a su edad y su necesidad.

Planeación Didáctica

Esta propuesta de investigación, se diseñó con el objetivo general de fortalecer la lectoescritura por medio del uso del cuento icónico verbal, en los niños del grado primero uno del Colegio Integrado Divino Niño, del municipio de Capitanejo Santander, dirigida y mediada mediante una secuencia didáctica que por medio de estrategias innovadoras, llamativas y lúdicas, busca formar niños con competencias lectoras acordes a su edad y su grado de formación escolar; es por esto que se diseñó una secuencia didáctica titulada yo río, yo juego y aprendo que consta de tres actividades, en donde el cuento icónico verbal es el protagonista de potencializar habilidades como el habla, la escucha y la escritura, la comunicación y expresión de sus intereses o emociones.

Además, esta secuencia didáctica cuenta con competencias de aprendizaje y aprendizajes esperados, basados en lo emitido por el MEN (2017), en donde este documento propone mallas de aprendizaje para el grado primero, en el área de lenguaje, con las cuales se busca que el docente tenga una guía adicional para mejorar su práctica pedagógica, hacer buen uso de materiales y competencias acordes a la edad y grado de escolaridad de los niños. Es así que, para esta secuencia didáctica se tuvieron en cuenta diferentes DBA como competencias a desarrollar o potencializar.

Para entrar en contexto de la secuencia didáctica se hace necesario mencionar y explicar una a una de las actividades propuestas, siendo la primera actividad llamada “observo imágenes e invento un cuento, la cual consta de una sesión y como competencia se tuvo en cuenta lo establecido por el MEN (2017) en el DBA 4, el cual señala que “Interpreta diversos textos literarios a partir del reconocimiento de elementos formales y los relaciona con sus experiencias personales”. (p. 8)

También, como aprendizajes esperados, se espera que los niños infieran significado en los textos que lee a partir de imágenes y exprese lo que interpreta de textos propuestos mediante manifestaciones artísticas. Como momento inicial de la actividad se hace una mesa redonda y un canto juego, seguido a ello se les comparte una serie de imágenes de animales en el tablero para que entre todos inventen un cuento con final feliz y para finalizar, se forman grupos de a cinco estudiantes y elaboran un animal con partes de cuerpo impresas de diferentes animales, le colocan un nombre a su gusto y pasan al centro de la mesa redonda a compartir su magnífica creación y luego la pegan en un lugar del salón, además, dan una corta opinión sobre la actividad realizada. Cabe mencionar que esta actividad tiene como estrategia de evaluación el diario de campo y el producto a entregar será un animal en papel con partes de otros animales.

Siguiendo la secuencia didáctica, la segunda actividad titulada el teatro me divierte, consta de una sesión y esta mediada por la competencia del DBA, publicado por el MEN (2017), en el documento de las mallas curriculares para el grado primero en el área de lenguaje, el cual expresa que los niños recupera información explícita de lo que escucha y hace inferencias a partir de ella y está acompañado de los aprendizajes esperados, como el reconocimiento del propósito educativo que tiene el interlocutor al momento de emplear gestos para emitir un mensaje y el reconocimiento de diferentes temáticas en los mensajes que escucha.

Esta segunda actividad tiene como momento inicial la salida del aula del clase hacia el patio, en donde se espera que al cambiar de ambiente al aula de clase los niños estén más cómodos y atentos, se organizan en dos grupos y se les comunica que se va a realizar una prueba sorpresa, la cual consiste en una serie de preguntas y el grupo que sepa la respuesta correcta oprime un botón, el grupo con mayor cantidad de aciertos gana, seguido a ello, se organizan los niños de tal forma que puedan ver y escuchar todos, se les pregunta si saben que es un teatro, un

títere o una marioneta y que ejercicios realiza el mismo, seguido a ello, se les comenta que se va a llevar a cabo la narración de un cuento ilustrado por imágenes con movimientos y una voz secreta contará la historia. Se comienza a narrar la historia y a medida que va transcurriendo se hacen preguntas sorpresas a los niños relacionados con la lectura, a fin de probar su concentración e interés.

Para finalizar la actividad dos, los niños en una hoja blanca van a dibujar el momento más significativo del cuento, el más les gusto o los personajes que más le llamaron su atención, cada uno de los estudiantes pasarán al frente y compartirá su dibujo y comentará por qué lo realizó. Es necesario resaltar que esta actividad cuenta con el registro de diario de campo, como estrategia de evaluación y se espera que como producto a entregar sea un dibujo alusivo al cuento que escucharon y observaron mediante la implementación de una escena teatral y el uso de imágenes con movimiento.

Igualmente, siguiendo la secuencia didáctica se encuentra la tercera y última actividad llamada “elaboro un títere, mi gran amigo”, al igual que las anteriores, esta actividad también consta de una sesión y está basada en competencias y aprendizajes esperados, debidamente referenciados por los DBA que compartió el MEN (2017), siendo el DBA 2 quien señala que como competencia los niños interpretan el significado que pueden tener los códigos no verbales de acuerdo con el contexto, y como aprendizaje esperado la identificación de los gestos o movimientos corporales de quien emite un mensaje, la asociación de colores, formas y tamaños con su posible significado, además, de la representación de personas, objetos o lugares por medio de imágenes.

Para el inicio de la tercera actividad se estimula el interés por la dinámica por medio del juego con teatro, en el cual se va a realizar una ronda y los estudiantes van repitiendo el chant

que pide realicen diferentes gestos, ¡letra del chant ando caminando por la calle y me encuentro un charco splash! ¿Qué paso?, (nombre de una emoción) me atrapo. La idea es que a medida que se va desarrollando la actividad se aprendan la letra, mientras van caminando en ronda y hagan la caracterización de las emociones. Como momento intermedio, se realiza la elaboración de un títere que previamente se les había pedido a los niños llevar un calcetín que ya no utilicen, tijeras y Colbon, la docente les facilita lana, ojos y otros materiales necesarios, cada niño va a elaborar un títere a su gusto y en grupos de a dos van a pasar al frente y van a realizar y dialogo o inventar un cuento con los títeres que han elaborado.

Como cierre de esta actividad, se les indica a los niños que van a llevar para su casa el títere como recuerdo de esta experiencia y para que en casa creen obras que puedan compartir con la familia y amigos. En consecuencia, se hace necesario mencionar que esta actividad tiene como estrategia de evaluación el uso de diario de campo y como producto a lograr, será la elaboración de un títere, el cual tiene como fin probar su imaginación y creatividad.

Enfoque Didáctico

Los estudiantes pertenecientes al grado primero uno del Colegio Integrado Divino Niño, son niños en edades de 6-7 años, los cuales tienen problemas de lectoescritura, es por ello que se hace importante y necesario articular el uso de las secuencias didácticas en los procesos de intervención porque se logra que por medio de actividades lúdicas y llamativas, como el uso del cuento icónico verbal, el desarrollo de habilidades de comprensión, de escucha y de habla, permitiendo a los niños tener un mayor y mejor desempeño educativo y un desarrollo del lenguaje adecuado a su edad.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario mencionar a Barajas (2010), quien menciona que la secuencia didáctica representa una poderosa herramienta pedagógica para apoyar al estudiante en el desarrollo de sus programas de curso. Lo cual permite analizar que la secuencia didáctica en el contexto escolar es de gran utilidad para propiciar un ambiente de aprendizaje significativo. Pero también se hace necesario mencionar a Barriga (2013) quien señala que “la secuencia de aprendizaje responde fundamentalmente a una serie de principios que se derivan de una estructura didáctica (actividades de apertura, desarrollo y cierre” (p.18). Lo anterior hace referencia a la planeación de la secuencia dividida en tres momentos importantes. No obstante, siguiendo a Pérez y Roa (2010) señalan la noción de secuencia didáctica como un conjunto de interacciones y acciones que tienen relación entre sí para que la obtención del aprendizaje se de manera propicia.

Por otro lado, es necesario mencionar el cuento icónico verbal como estrategia utilizada en la secuencia didáctica, el cual, por medio de imágenes, títeres, textos, entre otros, permite a los niños y niñas desarrollar habilidades de lectoescritura. Villa (2008) indica que los textos icónicos verbales tienen diferentes significados y que por medio de la representación de

imágenes se busca que los estudiantes interpreten un significado diferente de los iconos agregados a un texto.

Asimismo, es necesario mencionar que las tres actividades propuestas en la secuencia didáctica, responden de manera directa a las necesidades de los niños del grado primero uno, ya que son estudiantes con características de aprendizajes diversas, en donde la adquisición del aprendizaje en algunos niños se da de manera visual, otros auditiva y otros kinestésica, y esta secuencia didáctica promueve todos los ambientes de aprendizaje, mediante la lectura de un cuento, la representación de un cuento y la elaboración de títeres como herramientas de aprendizaje y medio para fortalecer la lectoescritura.

Además, desde la caracterización del grupo se identificó la lectoescritura como problemática a tratar de mitigar, con ello se analizó el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, sus gustos, sus pre saberes y necesidades, así se comenzó a planear la secuencia didáctica, que no solo cuente con competencias de aprendizaje sino con una estrategia lúdica que sea llamativa y acorde a la edad de los niños, en este caso, la incorporación del cuento icónico verbal, mediante la representación de cuentos por imágenes y cuentos representados en teatro y la elaboración de títeres.

Sumado a lo anterior, es de importancia recalcar los saberes previos con que cuenta cada niño o niña que asiste al aula de clase, es por ello que mediante una serie de preguntas, la observación participante y registros fotográficos, se pudo evidenciar las habilidades, experiencias y conocimientos que poseen los estudiantes para que el proceso de enseñanza- aprendizaje se dé de manera significativa, gracias a lo que ya saben y lo que van a aprender o afianzar por medio de la secuencia didáctica planeada, siendo esta una secuencia didáctica, en donde las

actividades rectoras como el juego, el arte, la literatura y la exploración de medio están presentes con actividades lúdicas acordes a su edad y desarrollo motor.

Con relación a todo lo anterior, no me parece menos importante recalcar la idea de continuar en mi labor como profesional aplicando en el aula de clase las secuencias didácticas como un medio de transformación de necesidades identificadas en un aula de clase, ya que estas permiten procesos de transformación continuos, en donde la aplicación de una, dos, tres o varias sesiones pueden liquidar las barreras de aprendizaje que están afectando, o de no ser así, se tiene la posibilidad de planear y ejecutar más secuencias didácticas hasta que se logre la meta planeada.

Para finalizar, en este proceso de la planeación didáctica, partiendo desde la caracterización de los actores involucrados, considero que desde el momento de identificar la necesidad o problemática presente en el aula de clase, he logrado analizar, investigar y planear una secuencia didáctica acorde a la edad y la necesidad de los niños; considerando que cada sesión y cada actividad es llamativa y formativa, con la convicción de que al momento de ser aplicada no solo aportara aprendizajes significativos sino también transformadores y de esta forma contribuir al desarrollo y formación académica de los pequeños niños que asisten a esta aula de clase.

Implementación

En la implementación de la secuencia didáctica, se dio inicio de la actividad uno, titulada observe imágenes e invento un cuento, con el desarrollo de esta actividad se logró entrar en confianza con los niños con los cuales ya había compartido antes, pues al momento de llegar al salón la docente tuvo un pendiente importante y fueron dejados a disposición mía, salimos del salón hacia un espacio en el patio del Colegio y allí dadas las comodidades del espacio y los materiales preparados previamente para el desarrollo de la actividad, se procedió a romper el hielo con un canto juego que ayudo a romper barreras de desconfianza, además de soltar cargas de energía que tenían los estudiantes.

Seguido a ello se procedió a hablarles sobre el cuento, las distintas formas de inventar un cuento y la explicación del cómo entre todos íbamos a inventar un cuento, algunos niños estuvieron muy atentos, otros por el contrario aprovecharon que no estaba la docente e hicieron varias interferencias en la actividad, pero con el buen manejo de la voz y los recursos se logró la calma del grupo.

En la pared se pegaron imágenes sobre un bosque y cada niño tomo un animal al azar, se dio inicio al cuento y cada niño fue pasando con la imagen del animal correspondiente y lo fue pegando donde quiso en el bosque sin antes mencionar una parte del cuento, algunos eran muy tímidos y hablaron en voz baja. La actividad finalizó con la conformación de 5 grupos de 5 estudiantes en donde se les explico que iba a pasar un representante de cada grupo e iba a tomar partes del cuerpo de diferentes animales y entre los miembros del grupo conformarían un animal y le pondrían un nombre, luego lo socializaron y lo llevaron para tenerlo en el salón de recuerdo.

Esta primera sesión se llevó a cabo en el tiempo de una hora y media, en donde se bailó, se explicó el cuento, se inventó un cuento y se creó un animal con diferentes partes de animales,

en consideración a lo anterior, el tiempo fue propicio para la implementación de la actividad ya que se logró la atención de los estudiantes sin episodios de aburrimiento o desinterés.

Además, al intentar mejorar la lectoescritura en estos estudiantes del grado primero del Colegio Integrado Divino Niño, las actividades propuestas en esta primera actividad fueron acordes a esta necesidad de lectoescritura, pues el inventar un cuento en forma grupal ayudo a crear el interés por la imaginación, el hablar en voz alta y de forma grupal, creó confianza y participación.

Por otro lado, la implementación de esta estrategia dio respuesta al DBA 4 y sus aprendizajes esperados, en donde gracias a la implementación de imágenes, en este caso fueron de animales, se logró que los niños imaginaran e inventaran un cuento y un animal formado por partes de otros animales, demostrando su capacidad artística, el trabajo en grupo, pero sobre todo la imaginación que es tan importante en el proceso de lectoescritura.

Siguiendo con la implementación de la secuencia didáctica, se llevó a cabo el desarrollo de la segunda actividad, titulada “el teatro me divierte”; se realizó en el patio del colegio porque la docente a cargo del grupo así lo pidió para no desordenar el salón y tener un espacio más amplio, se dio inicio sorprendiendo a los niños con una prueba sorpresa que consistió en dividir los niños y las niñas por separado y se adicionó un timbre, se hacían preguntas y el niño que primero tocara el timbre la respondía, si acertaba era punto para el grupo, en esta dinámica ganaron los niños, pero todos se divirtieron, habían algunos niños que querían repetir. La dinámica consistió en responder preguntas como decir palabras que comiencen por la letra s,m,p,l; dibujar un animal que comience por la letra d, leer una frase, entre otras.

Seguido a lo anterior, se llevó a cabo el desarrollo del momento intermedio en donde se utilizó como estrategia didáctica una tela azul la cual hizo figura de mar, en ella había animales

marinos y se compartió un cuento, en donde los protagonistas principales fueron un delfín, un pulpo y un pez globo, estos animales tenían movimiento y atrás del telón había una voz que contaba la historia y movía los animales. Los niños estuvieron atentos y para corroborar, se hacían preguntas a medida que transcurría el cuento, esta estrategia fue acorde a lo esperado y respondió de manera satisfactoria a las necesidades de los niños, pues se logró impartir una forma novedosa de contar un cuento y de escucharlo, se observó el interés de los niños por el desenlace de la historia.

Para finalizar esta segunda actividad, se les comunico a los niños que se le iban a entregar una hoja blanca, en donde plasmarían lo que más les gusto del cuento que habían acabado de escuchar y observar, con esta actividad se valoró la creatividad de los niños, sus trazos y el coloreado. Con todo lo anterior, se evidencio que se llevó a buen término los aprendizajes esperados del DBA 5, en donde se evidencia el reconocimiento del propósito de la actividad que se plantea, cabe resaltar que estos niños adquieren el aprendizaje de forma visual y kinestesica, por ello las actividades se planearon y se implementaron de tal forma que los niños aprendieran observando, escuchando y elaborando.

Como cierre de la secuencia didáctica, se realizó la implementación de la actividad 3 titulada “elaboro un títere, mi gran amigo”; esta actividad fue más esperada por los niños, pues a diario preguntaban cuando se iba a realizar el títere. Se realizo en el salón con el acompañamiento de la docente a cargo del grupo, se dio inicio a la actividad con un canta juego, en donde se les cantaba y el canto llevaba preguntas sobre palabras por letras ya vistas en clase y en forma de lluvia de ideas los niños respondían, hubo mucha participación por parte de los niños, los cuales también se divirtieron.

Como momento intermedio de la actividad, se le comunico a los niños que se iba a realizar el títere y que este debía llevar un nombre para que lo fueran planeando, se les compartió el material y uno a uno fue pasando hacia donde estaba la pistola de silicona para pegar las partes y formar el títere, cuando se realizó el primer títere, se les compartió y todos estaban felices, querían pasar de una vez todos, para lograr la calma fue pertinente la intervención de la docente a cargo; los niños hicieron un títere con orejitas y las niñas con corona.

Cuando todos los títeres quedaron formados, salimos al patio a compartirlos y voluntariamente dos niñas pasaron a contar una historia haciendo uso de los títeres, lo hicieron con algo de timidez y en voz baja pero se les entendió lo que querían transmitir, un dialogo y su felicidad de tener un nuevo amigo, para finalizar volvimos al salón y se les explico a los niños que iban a llevar el títere a casa para que en familia inventaran un cuento o un dialogo y se divirtieran y compartieran en familia. Esta actividad fue muy bonita y de aprendizaje para los niños pues descubrieron que con un calcetín y un par de ojos podían formar un amigo con en que podían transmitir lo que imaginaban, pensaban o querían compartir con los amigos o la familia.

Para finalizar, esta actividad se llevó a feliz término en el tiempo planeado, el aula de clase fue el lugar propicio para su realización, se contó con el acompañamiento de la docente titular quien promovió el orden y la atención de los estudiantes; sin duda alguna esta actividad da claridad de que los niños aprenden mediante el juego, el hacer, el expresar y el sentir emociones como lo es el caso de la felicidad por tener un amigo nuevo como lo es el títere, ellos decían para compartir con mi mamá, mi hermano y entre ellos mismos hacían diálogos y se divirtieron mucho.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La secuencia didáctica llamada, “yo rio, yo juego y aprendo”, fue implementada con los niños del grado primero uno, del Colegio Integrado Divino Niño, en donde se observó, se analizó y se percató de que estos niños aprenden de diferentes maneras como lo es por medio de la observación, la escucha y sobre todo por medio del hacer. Al implementar las 3 actividades planeadas con anterioridad, se obtuvieron resultados favorables, pues al hacer un análisis de lo vivido, lo redactado en los diarios de campo y lo observado en los registros fotográficos, se evidencia participación por parte de los niños, atención e interés y con la actividad final, se da cuenta del buen ejercicio al observar entablar un dialogo, inventar un cuento a su imaginación o planear actividades con el títere que se elaboró.

Al realizar la intervención de esta secuencia didáctica, se considera que hay muchas fortalezas, entre ellas la capacidad de manejo del grupo, el descubrir la forma más adecuada para impartir el conocimiento, la planeación de actividades de mejora basadas en el juego, el teatro, el uso del cuento icónico verbal, sin duda permitió identificar cambios a nivel, emocional, cognitivo y social, pero también es necesario realizar un autoanálisis y considerar que hay acciones de mejora como la organización del espacio y lugar donde se implementan las actividades.

También, se hace necesario planear acciones de mejora, en donde el espacio y lugar para realizar las actividades con los estudiantes, debe ser más tenido en cuenta, considerando que no es sólo un espacio amplio, sino un espacio donde no haya distracción, cambios climáticos y haya comodidad. Al momento de impartir el aprendizaje, se tuvieron en cuenta tres momentos claves para el éxito de cada actividad, dando inicio con un rompe hielo o un ejercicio que permitiera entrar en confianza, seguido a ello se implementaba la estrategia como tal y para saber y analizar

el alcance de la actividad se finalizaba con una actividad de evaluación o de diagnóstico del grupo que permitiera dar cuenta del logro del aprendizaje, considerando que los mayores aspectos de la intervención fueron los tres momentos claves mencionados anteriormente, acompañados de un buen manejo del grupo y la adecuada planeación de las actividades acorde a la edad y necesidad de los estudiantes.

Siguiendo con lo anterior, es importante mencionar que las dos primeras actividades por motivos ajenos a mi voluntad se realizaron fuera del aula de clase y sin acompañamiento de la docente titular, lo que desencadenó que se realizarán en un espacio amplio, pero con muchos distractores, lo que conllevó a que algunos niños se distrajeran y la interrupción de la actividad pidiendo colaboración, lo cual lleva a pensar que como recomendación para futuras actividades, se realicen en un espacio amplio, acogedor, sin distracciones en donde los estudiantes puedan estar al cien por ciento atentos a las actividades que se van a realizar.

Por otra parte, es necesario resaltar que el cuento icónico verbal, siempre fue el método de enseñanza- aprendizaje para los niños en el fortalecimiento de la lectoescritura en la implementación de la secuencia didáctica, pues como bien nombra la pregunta formulada al principio de la investigación, se buscaba por medio del cuento icónico verbal fortalecer el proceso de lectoescritura de estos niños del grado primero, esto se dio mediante el juego y el arte, en donde los niños observaron, plasmaron y realizaron actividades lúdicas. Es por ello que se hace necesario mencionar a Tello (2016) quien indica que hay que brindarles a los niños métodos y oportunidades que les permitan descubrir nociones mediante la innovación, la implementación de estrategias y actividades que les permitan explorar y experimentar.

Así mismo, desde mi rol como docente se hace necesario resaltar diferentes aspectos que conllevaron no solo a realizar una buena planeación didáctica, sino también una buena

implementación, en donde desde un principio gracias a la observación y la escucha se pudo identificar el problema de lectoescritura en esta aula de clase para analizar y proponer estrategias basadas en el cuento icónico verbal como una posible solución y ayuda para el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños, ya que están en una etapa de constante aprendizaje y que por medio del juego y el hacer aprenden de manera más significativa.

Por lo anterior, el docente al realizar una planeación didáctica tiene en cuenta todos los ritmos de aprendizaje, el uso de estrategias innovadoras y acordes a la necesidad de los estudiantes, pero, sobre todo, buen manejo del habla y la escucha para atender cada una de las necesidades de los estudiantes.

Para finalizar, se considera que la planeación didáctica es muy útil en la labor docente y es gratificante que desde la práctica pedagógica los docentes se familiaricen con ella, aprendan su importancia y utilidad al momento de querer impartir una clase, de tratar de dar solución a una problemática evidencia en el aula de clase, pues esta permite investigar, planear, implementar y evaluar los alcances de los aprendizajes impartidos.

Es así que, como docente considero que la planeación es una herramienta educativa indispensable en la labor docente, pues esta permite crear estrategias de mejora, trazar límites, investigar cómo lograr un objetivo, qué hacer, qué recursos utilizar y cómo evaluar a los estudiantes para saber si se ha cumplido con el propósito planteado o no y tomar acciones de mejora.

Conclusiones

La propuesta de investigación basada en la planeación e implementación de la secuencia didáctica dio respuesta a la necesidad de fortalecimiento de la lectoescritura presentada en el aula de clase del grado primero, del Colegio Integrado Divino Niño; la cual atendió esta necesidad educativa porque los niños y niñas haciendo uso del cuento icónico verbal, se divirtieron, exploraron, aprendieron e hicieron manualidades que les van a permitir desde el hogar fortalecer su lectoescritura.

Cabe mencionar que cada sesión de la secuencia didáctica tuvo referencia los objetivos planteados para que por medio del uso de estrategias didácticas y llamativas, los niños y niñas se interesaran por las actividades propuestas y llevadas a cabo en un espacio y ambiente fuera del aula de clase, como lo fue el patio del colegio, el cual jugo en contra y a favor, ya que al ser un espacio amplio propició la desconcentración de algunos estudiantes, pero a su vez facilitó la movilidad y comodidad.

Por otra parte, considero que se lograron los propósitos propuestos ya que los niños demostraron su avance en cuanto a la iniciativa de expresión, de participación y sobretodo de interés por la lectoescritura haciendo uso de nuevas técnicas como el uso del telón del teatro, inventar un cuento y la realización de un títere como un nuevo amigo para jugar, platicar, interactuar y aprender de forma dinámica.

En secuencia a lo mencionado anteriormente, es necesario mencionar que de una u forma hubo dificultades, la desconcentración por parte de algunos estudiantes, producto del espacio donde se realizaron las sesiones uno y dos, fue un impediente o una interrupción momentánea al momento de realizar las actividades, ya que se promovía el desorden y la desconcentración, pero con un tono de voz adecuado y palabras adecuadas hacia los estudiantes, se logró controlar esos

episodios de distracción y continuar para llevar a cabo la implementación de la secuencia didáctica en su totalidad.

Además, es importante mencionar que este diplomado desde su inicio ratifico en mi, mi deseo de ser docente, me permitió formar competencias investigativas, observar, analizar, planear e implementar una secuencia didáctica con visión transformadora, que permitiera ayudar y aportar a una necesidad muy común en las aulas de clase como lo es la lectoescritura, esto, permitió que a la fecha me sienta una futura docente investigadora, capaz de planear e implementar proyectos o secuencias didácticas que aporten al desarrollo o mejoramiento de una necesidad que se pueda presentar en el aula de clase.

Para finalizar, la propuesta pedagógica planteada en este documento, tiene como proyección orientar, contribuir y mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes por medio del uso del cuento icónico verbal, como herramienta y estrategia de aprendizaje ya que como se evidencia, da resultados positivos y mejora la lectoescritura, además de atraer a los niños, divertirlos y crear recuerdos con los que pueden compartir en familia y aprender desde casa para en conjunto con la escuela lograr subsanar falencias en el aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Barajas, M. T. G., Navarro, J. C. K., Osua, G. R., & Osua, M. A. R. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*, (46), 27-33. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37318636004.pdf>
- Cárdenas, A. y Restrepo, C. (2014). *La literatura en la educación inicial. Documento (23). MEN. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Díaz Barriga, Á., (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN] (s.f). *El desarrollo infantil y las competencias en la primera infancia. Colombia*.
<https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-178053.html>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. *Revolución Educativa Colombia Aprende*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf

- Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pérez, M. & Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.
- Reyes Y. (2013). *Los mundos posibles. Red de bibliotecas*. [archivo de video].
<https://www.youtube.com/watch?v=ZiX02ot9PaU>
- Rodriguez Marín, J. (s.f). Las funciones de la imagen en la enseñanza. *Revista de libros*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4373232.pdf>
- Tello Limaco, A. (2016). *El método icónico verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima-Perú*. Madrid España.
<https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>
- Villa Orrego, N. (2008). Propuesta de alfabetización visual para estudiantes de educación básica apoyada en recursos hipermediales. un aporte a la comprensión lectora. *Revista Interamericana de bibliotecología*, 201. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762008000100009&script=sci_abstract&tlng=es

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apsalcedos_unadvirtual_edu_co/Eqsw9Qh9M9ZCsqrqPbFPZz5](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apsalcedos_unadvirtual_edu_co/Eqsw9Qh9M9ZCsqrqPbFPZz5)

[0B5J99v3H6i_rKOEECYuB9Ug?e=JfbyaC](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/apsalcedos_unadvirtual_edu_co/Eqsw9Qh9M9ZCsqrqPbFPZz50B5J99v3H6i_rKOEECYuB9Ug?e=JfbyaC)