

**Juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción de textos narrativos en  
niños y niñas de la IE instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca)  
durante el primer semestre de 2024**

Sandra Mileidy Riascos Mina

Asesor

Jenny Natalia Torres Zambrano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

## Resumen

Este documento es producto de un ejercicio de investigación formativa, en calidad de opción de grado, que permitió hacer reflexiones sobre la práctica y la investigación educativa. Al respecto, este estudio se desarrolló en la IE instituto Mundo Creativo , con un grupo de siete estudiantes de grado primero conformado por tres niñas y cuatro niños , con el objetivo general de enriquecer la producción de textos narrativos en niños y niñas de la IE Instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca) a través de la implementación de juegos teatrales durante el primer semestre de 2024 y un método de análisis sobre la acción en el marco de la implementación de una secuencia didáctica denominada Juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción textual compuesta por tres actividades. Este ejercicio investigativo permitió concluir que los juegos teatrales podrían tener un impacto significativo para mejorar habilidades de producción textual en los niños y niñas del grado primero. A lo largo de la investigación, se evidenció avances con respecto a la capacidad de los estudiantes para producir textos coherentes, así como una mejora en la expresión oral y escrita que fortaleció habilidades comunicativas. Asimismo, se promovió por medio del proceso el desarrollo de la imaginación, la escucha y la aceptación del otro.

***Palabras clave:*** Juego, teatro, producción textual, estrategia.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, as a grade option, which allowed reflections on educational practice and research. In this regard, this study was developed at the IE Creative World Institute, with a group of seven first grade students made up of three girls and four boys , with the general objective of enriching the production of narrative texts in boys and girls of the IE Creative World Institute of Santander de Quilichao (Cauca) through the implementation of theatrical games during the first half of 2024 and a method of analysis on the action within the framework of the implementation of a didactic sequence called Theatrical games as a strategy to enrich the textual production composed of three activities. This research exercise allowed us to conclude that theatrical games could have a significant impact to improve textual production skills in grade 1 children. Throughout the research, advances were evident with respect to the ability of students to produce coherent texts, as well as an improvement in oral and written expression that strengthened communication skills. The process also promoted the development of imagination, listening and acceptance of the other.

***Keywords:*** Game, theater, textual production, strategy.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico .....	22
Implementación.....	25
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	33
Conclusiones.....	36
Bibliografía .....	38
Apéndices.....	40

**Lista de Apéndice**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i> .....	40
---	----

## Introducción

Esta investigación se desarrolló en el municipio de Santander de Quilichao (Cauca) un territorio reconocido por la promoción de eventos tradicionales, las expresiones artísticas y culturales propias, (Alcaldía de Santander de Quilichao, 2020). En el lugar, se encuentra ubicado el instituto Mundo Creativo que se interesa en la formación integral del ser, esta institución ofrece un servicio educativo de preescolar, primaria, bachillerato en la jornada mañana y tarde y educación por ciclos.

La investigación, se ejecutó, con un grupo de siete estudiantes de grado primero conformado por tres niñas y cuatro niños, los cuales pertenecen a los grupos étnicos mestizos, indígenas, afrocolombianos. Con respecto al núcleo familiar de los niños y niñas se hallan familias monoparentales, nucleares y extensas cuyos estratos económicos son 1 y 2 que laboran por el sustento diario en empresas como Colombina, Vincorte, y de manera independiente. Por otra parte, a los niños les llama la atención actividades grupales, rondas, lúdica, los trabalenguas, plantean actividades que impliquen cantos, juegos movimiento del cuerpo. En la construcción de conocimientos son participativos.

Los niños en estos momentos están aprendiendo por sus edades y el ciclo educativo a leer y escribir particularmente textos narrativos. De acuerdo con lo anterior es importante precisar que la docente realiza actividades como lectura de cuentos, fabulas, poemas, dictados, copiado, ejecución de planas, transcripción de muestras, frente a las actividades asociados a la lectura de textos los estudiantes toman turno para expresar sus ideas, en su gran mayoría distinguen vocales y algunas consonantes apoyadas en imágenes, toman dictados, aunque confunden algunas sílabas.

En los estándares básicos de competencias, de acuerdo a lo que establece el Ministerio de Educación Nacional (2013), se espera que los estudiantes en el área de lenguaje desarrollen competencias, a nivel comunicativo, adquieran habilidades para la reflexión crítica, y ética con relación a los contenidos. Asimismo, alcancen capacidades de comunicación como: (expresar, leer, escribir, oír y comprender) a nivel del lenguaje oral y el no verbal. Sin embargo, frente a las actividades asociadas con dictados, copiado del tablero o ejecución de planas, los niños lo hacen de manera parcial, además buscan hacer otras actividades, le prestan atención a elementos que son llamativos para ellos, conversan, se levantan del lugar de trabajo.

Adherido a lo anterior se requiere de un método que centren el interés y que contribuyan para la formación de habilidades comunicativas en cuanto a producción, y comprensión de textos narrativos. En este sentido se sugiere los juegos teatrales, porque posibilita a los estudiantes el descubrimiento y la construcción de conocimientos, de sí mismo y de los demás, dentro del contexto educativo de manera lúdica presentan un espacio apto para la interacción sin pasar por alto el sentido pedagógico que se busca. (Tejerina, 1999).

Por tal razón esta investigación hace énfasis en lo que el juego teatral aporta al estudiante para que pueda expresarse de manera más fácil y placentera, además de desarrollar el conocimiento, contribuye a el fortalecimiento de capacidades comunicativas verbales y no verbales, es así que es una excelente estrategia eficiente para el aprendizaje en cuanto a la comprensión y producción de textos narrativos, brinda a los niños y niñas la posibilidad de transmitir su pensamiento mediante actividades de oralidad y corporalidad, igualmente ayuda a superar inseguridades tanto individual como grupal, a la aceptación del otro fomenta la disciplina dentro el aula.

Es por ello que la investigación sugiere la experimentación con juegos teatrales, como estrategia para enriquecer habilidades de producción textual en niños y niñas del grado primero de la IE instituto Mundo Creativo, ya que según Tejerina (1999), el teatro en la actualidad es reconocido dentro de las aulas y tiene gran importancia desde lo pedagógico, ya que a través de este se puede potenciar la expresión y la creatividad en los estudiantes , en este orden de idea los juegos teatrales , en el aula contribuye en la interacción y el aprendizaje es así que el niños por medio de la expresión corporal , la imitación y la simulación de personajes y situaciones muestra capacidades y habilidades innatas.

A nivel metodológico este estudio se soportó en una secuencia didáctica denominada Juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción textual. Que en su cadena de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en establecer una actividad de manera grupal donde los niños las niñas a través de varios juegos teatrales interactuaron y eligieron de manera autónoma los de su interés, la segunda actividad consistió en ,una actividad de juego teatral jugando, jugando el cuento voy creando, actividad para la construcción de un texto narrativo de manera oral en grupo y la tercera actividad en narrar una fábula por medio de los títeres , para construir y escribir la moraleja.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La IE, instituto Mundo Creativo objeto de este estudio se encuentra ubicada al norte del departamento del Cauca, en el municipio de Santander de Quilichao en la Carrera 16 #13a esquina Barrio el Limonar. La institución se interesa en la formación integral del ser, impulsando capacidades individuales a través del desarrollo de competencias para la construcción del conocimiento y transformación de la realidad socio-cultural, a través de un modelo pedagógico transformador que permita al estudiante ser el protagonista de su proyecto de vida.

Esta investigación se ejecutó con un grupo poblacional de 7 estudiantes, conformado por tres niñas y cuatro niños del grado primero b jornada tarde , que se encuentran entre los 6 y 7 años pertenecientes a los grupos étnicos mestizos, afrocolombianos, indígenas .Con respecto al núcleo familiar de los niños y niñas se encuentran familias monoparentales, nucleares y extensas cuyos estratos económicos son 1 y 2, que laboran por el sustento diario en empresas como Colombina, Vincorte, y de manera independiente. Por otra parte, a los niños les llama la atención actividades grupales, rondas, lúdica, los trabalenguas, plantean actividades que impliquen cantos, juegos movimiento del cuerpo, en la construcción de conocimientos son participativos.

Es importante precisar que, los niños en este momento de acuerdo al grado que cursan y sus edades se encuentran en el proceso de aprender a leer y escribir, particularmente textos narrativos. En los estándares básicos de competencia el Ministerio de Educación Nacional (2006), establece que los estudiantes deben lograr las competencias comunicativas y habilidades para la reflexión crítica, y ética teniendo en cuenta contenidos de aprendizaje, y también que logren la capacidad de comunicar, leer, escribir, oír y comprender. La docente emplea estrategias como lectura en voz alta de textos narrativos (cuentos, fabulas, poemas entre otros), copiado de

renglones y párrafos del tablero, ejecución de planas, transcripción de muestras de los libros talleres.

Sin embargo, se evidenció que en el momento de ejecutar estas actividades lo hace rápido y de manera parcial, también buscan hacer otras actividades, le prestan atención a elementos que son llamativos para ellos, por ejemplo, observan por la ventana, conversan con el compañerito (a), cantan y se levantan de sus puestos. Por lo tanto, se propone experimentar, a través de actividades soportadas en juegos teatrales, porque es una estrategia motivadora y valiosa para enriquecer las habilidades de los niños en la creación de textos narrativos, fomentando el descubrimiento y la construcción de conocimientos tanto de forma individual como grupal en el aula, posibilitando la comunicación, y el significado pedagógico que se busca.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo enriquecer la producción de textos narrativos en niños y niñas de la IE Instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca) a través de la implementación de juegos teatrales durante el primer semestre de 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Enriquecer la producción de textos narrativos en niños y niñas de la IE Instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca) a través de la implementación de juegos teatrales durante el primer semestre de 2024.

### **Objetivos Específicos**

Determinar que tipos de juegos teatrales son de interés en los niños y niñas de grado primero para enriquecer la producción de textos narrativos.

Promover habilidades para enriquecer la producción de textos narrativos en los niños y niñas a través de juegos teatrales.

Identificar las variaciones relacionadas con la producción textual una vez aplicada la secuencia didáctica soportada en juegos teatrales.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Vilatuña (2016) desarrolló un estudio entre el periodo lectivo 2014-2015 con niños y niñas de 5 a 6 años en la Escuela Multilingüe y Desarrollo del Individuo EMDI en Quito Ecuador con la intención de reconocer la importancia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lectoescritura, para ello realizó un método observacional. A través de una recopilación y sistematización de datos; argumenta que los niños construyen su propio conocimiento en el transcurso de su vida, por tal razón es fundamental aplicar estrategias lúdicas que incentiven la capacidad de expresarse, porque aportan al desarrollo del área cognoscitiva, promueve a que el infante desarrolle su pensamiento implicando habilidades como la observación, clasificación y descripción.

Contreras, Ortiz & Rozo (2006), llevaron a cabo una investigación en el año 2006 con niños y niñas del grado cero D de la Casa Bosco V, en Suba Bogotá desarrollado en la universidad San Buenaventura, cuyo enfoque es descriptivo de carácter cualitativo y etnográfico, argumentan que el juego es un instrumento de partida para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la cual se impulsa el curso comunicativo del niño para crear una conexión con los adultos y su mundo, donde paso a paso expresa sus sentimientos y pensamientos, concediéndoles a los pequeños ese sentimiento de ser propietario.

Florez & Sandoval (2023) realizaron un trabajo de investigación, desde el paradigma socio-crítico, por medio de información obtenida de diferentes fuentes. En la cual se pretende analizar qué importancia tiene el juego, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la iniciación de la lectura y la escritura. Concluyen que el juego aporta de manera significativa en el aprendizaje de lectoescritura porque por medio de este los infantes fortalecen habilidades y capacidades a nivel del lenguaje. Asimismo, aporta al desarrollo de diversas actividades que

implican procesos a nivel de la cognición como la memoria, la atención, la percepción, a la resolución de problemas de la cotidianidad, al desarrollo de la imaginación infantil.

Martínez & Aguilar (2022), en su informe investigación titulado "La magia del teatro": Una secuencia didáctica para la producción de textos orales, basados en la expresión dramática, tesis de especialización de la Universidad Tecnológica de Pereira, la cual tuvo como objetivo determinar la incidencia de una secuencia didáctica con un enfoque comunicativo centrado en la producción de textos orales enfocados en la expresión dramática con los niños y niñas de preescolar. Un estudio de enfoque, cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental, tipo Pre-test / Post-test, en el cual se tomó la muestra con 26 estudiantes y se construyeron los instrumentos desde la propuesta Vilá (2011) y el ICBF (2015), permitiendo definir las dimensiones lingüístico-discursiva, expresión dramática, estrategia retórica, implementadas en el diseño de la secuencia didáctica, luego de analizar los resultados con estadística descriptiva, se concluyó que la secuencia didáctica, permitió mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de preescolar.

Igualmente, Mera & Patiño (2012, 2013) realizaron una investigación en la institución educativa Los Comuneros de Popayán –Cauca con 40 estudiantes, el trabajo se basó en la importancia de generar un proyecto de aula para la implementación de la escritura en los grados primeros, con el propósito fortalecer las prácticas educativas y mejorarlas, y de esta manera salir del método tradicional, para facilitar a los estudiantes la oportunidad de escribir de manera libre a través de sus vivencias.

Esta investigación se llevó a cabo con dos grupos de 20 estudiantes el grupo número uno denominado grupo experimental en el cual se ejecuta un proyecto de aula basados en las experiencias y aprendizajes que los niños compartían diariamente, por medio de un trabajo

cooperativo a través de diversos textos como, cuentos, periódicos, fabulas, revistas entre otros. El segundo grupo también conformado por 20 niños, llamado grupo de control encaminados por un método tradicional en el cual se llevó a cabo con un proceso limitado al aprendizaje memorístico, con un enfoque repetitivo, y a su vez transcriptivo.

Los resultados que arrojó la investigación fue que en el grupo experimental se logró un aprendizaje significativo con respecto a la producción de texto, ya que se centraron en las vivencias de los estudiantes y se tuvo en cuenta sus voces, por otra parte, en el grupo de control se reflejó que, el tema tratado referente a la escritura espontanea, se evidencio inseguridad poca redacción, y poca autonomía como consecuencia del método tradicional en donde se limita al estudiante.

Baquero (2018), en su diseño didáctico para potenciar la comprensión lectora por medio del juego dramático, mediante un trabajo soportado en talleres de juego dramático, en la cual los estudiantes de la institución Rafael valle de la Meza un colegio de Valledupar Cesar por medio de la caracterización de personajes, obras de teatros y juego de roles, a través de descomprensión de textos narrativos. Una investigación que se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo con el objetivo , de mejorar la práctica docente y hacer un análisis del entorno y las personas implicadas ; por ello en la institución se analizó la realidad de la misma además se propuso acciones coherentes ,partiendo de las necesidades de los estudiantes , para ello se utilizó instrumentos de recolección de datos como la entrevista , la observación entre otros en la investigación se concluye que mediante la implementación del diseño didáctico y el juego dramático los estudiantes mejoraron en la comprensión de textos narrativos.

Guerrero & Colorado (2017) en la ciudad de Medellín Colombia desarrollaron una investigación cuyo horizonte fue la formación inicial en la lectoescritura en el precolar por

medio del periódico, la estrategia central es la comunicación a través del periódico, para la ejecución de la investigación se contó con un grupo de trabajo basado en el enfoque constructivista, llevaron a cabo diferentes actividades enfocadas a orientar de qué manera usar y manejar la información. Para ello, fue necesario capacitar a un grupo de jóvenes talleristas y desarrollaran las actividades en diferentes colegios de la ciudad implementando el periódico como eje central y apoyo didáctico.

Este programa cuenta con un enfoque de lectores de textos y productores de contenido con sentido, es decir que se le dé la importancia a la escritura para un espacio de aprendizaje en el cual aprenda a convivir con el otro. Los resultados que arrojo la investigación , es que el periódico proporciona a los docentes muchos recursos : los diversos tema que contiene , diferentes gráficos , las infografías , sus titulares entre otro le aporta para que pueda articular diferentes áreas del conocimiento y con ello pueda conducir en la formación integral del ser no solo nivel académico, sino también a nivel personal , pues en este se integran , la prensa se transforma en un base vinculante del currículo en las diferentes dimensiones pues en él se trabaja las ubicaciones espaciales y temporales , ya que la ubicación geográfica de cada noticia posibilita, la formación en valores teniendo en cuenta el tema la actividad que se proponga para la ejecución de dicha noticia dentro del salón de clase.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La Convención sobre los derechos del niño (2013), aborda el concepto de niño como una persona única que posee características propias de su cultura, que le permite diferenciarse de los demás, es un ser con capacidades y habilidades que desarrolla de acuerdo a su cultura e interacción, y con el contexto. Se pensó en el juego porque además de contribuir con habilidades sociales también aporta en el área cognitiva el juego es la parte esencial en la vida de un niño por tal razón es recurso que se puede emplear con un fin pedagógico en el proceso de aprender a leer y escribir, de manera placentera y activa. Según la UNICEF (2018), el juego es la capacidad mediante el cual los niños pueden accionar y controlar experiencias. Un proceso que genera diversión, y les permite a los niños tomar decisiones y adoptar un rol activo.

El juego posibilita a que se puedan compartir procesos cognitivos como el pensamiento, para favorecer el lenguaje y la inteligencia, que se requiere para que los niños y niñas vayan desarrollando en el transcurso de su crecimiento, cabe señalar que, el juego se convierte en una estrategia didáctica que contribuye en el aprendizaje en varios ámbitos y en la investigación se propone como una estrategia en el proceso de la lectura y la escritura especialmente en la producción de textos narrativos. UNICEF(2018) señala que los niños se encuentran en un periodo que coincide con el primer curso de la primaria, y en este el aprendizaje activo basado en el juego puede transformar las experiencias educativas, además, fortalece la motivación y los resultados de aprendizaje.

Esta investigación tuvo en cuenta referentes técnicos dispuestos por Ministerio de Educación Nacional, (2013) en los estándares básicos de competencia de lenguaje se evidencia dentro su organización estructural el de producción textual, y dentro de este se enfatiza en sus enunciados identificadores “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades

comunicativas.” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, pág. 31), la cual se propone una serie de orientaciones para llevar a cabo en la producción textual mediante juegos que se pueden emplear como actividades para el logro de competencias en el grado primero.

Con respecto a la investigación se considera relevante el estándar básico de competencia el de producción textual, en sus enunciados identificadores refleja lo que se espera en los niños y niñas de grado primero en el área de lenguaje, y en ello enfatiza que interprete y produzcan diverso texto a partir de palabras sencillas y de las imágenes que contiene, también se propone que se comunique mediante palabras que le permitan expresar sus ideas y preferencias.

La formación fundamentada en competencias emerge con un tema de suma importancia en la educación. Ya que direcciona a los docentes a desarrollar y analizar los retos educativos que emergen en aula es por ello que a través de didácticas creadas para abordar las diferentes necesidades que se presentan diariamente con los niños y niñas dentro del aula, se pretende mejorar tanto en el desarrollo integral de los maestros como de los educandos.

Tobón (2018) explica las competencias como una fórmula educativa, cuyo proceso o finalidad educativa se reducen a los intereses que hacen parte de procesos económicos, es así que plantea tres ejes de competencias que se llevan a cabo en la formación de los estudiantes laboral-empresarial, la integración sociocultural y la autorrealización; de tal manera que las personas se formen dentro de la eficacia, con un sentido de solidaridad frente a los demás y que además pueda construir su proyecto de vida.

Es así que podemos dimensionar que un individuo debe adquirir conocimientos que le ayuden a integrarse con las distintas áreas de la vida, capacitarse como un ser competente con capacidad para enfrentar a las diferentes situaciones o retos de la vida. Es por ello, que es

relevante formar niños y niñas de manera integral, que logren aprendizajes desde temprana edad que les brinde los recursos que se requieren para enfrentarse a la cotidianidad de la vida.

Según lo expresado por Tobón (2018) la formación basada en competencias se establece como una propuesta que se genera partiendo del aprendizaje significativo y se enfoca hacia la formación integral del ser. En la cual se integra en proyectos pedagógicos la parte teórica pero también la práctica en las diversas actividades de los niños además de la teoría deben aprender de la práctica porque es relevante, en ella se encuentra el aprendizaje que direcciona, enseña, mejora. La propuesta de investigación ofrece un aporte de suma importancia para establecer competencias logrando el aprendizaje autónomo con niveles educativos que se requieren.

El teatro en la actualidad se reconoce dentro de las aulas y tiene gran relevancia desde lo pedagógico, ya que este es un recurso que se puede emplear para potenciar la expresión, la creativa en los estudiantes, es por ellos que los juegos teatrales aporta numerosos beneficios dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la expresión corporal, la imitación y la simulación, contribuye para que el niño pueda mostrar diversas habilidades y capacidades innatas y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para enriquecer la producción de textos narrativos.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “Juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción textual” para alcanzar el objetivo enriquecer la producción de textos narrativos en niños y niñas de la IE Instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca) a través de la implementación de juegos teatrales durante el primer semestre de 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En consideración, respecto al primer objetivo específico consistente en determinar que tipos de juegos teatrales son de interés en los niños y niñas de grado primero para enriquecer la producción de textos narrativos, se estableció una actividad de manera grupal donde los niños y las niñas a través de varios juegos teatrales interactuaron y eligieron de manera autónoma los de su interés, y como producto susceptible para el análisis se empleó una grabación, para analizar las respuestas con respecto a los interrogantes formulados para determinar actividades y juegos teatrales de interés en los niños y niñas, con ello verificar si se cumplió el objetivo.

Paso seguido, respecto al segundo objetivo específico consistente en, promover habilidades para enriquecer la producción de textos narrativos en los niños y niñas a través de juegos teatrales, se estableció la actividad del juego teatral jugando, jugando el cuento voy creando, actividad para la construcción de un texto narrativo de manera oral en grupo, apoyados en imágenes y como producto susceptible para el análisis se empleó una grabación y la escucha activa para analizar las habilidades de producción textual en los niños y niñas de grado primero.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico consistente en, identificar las variaciones relacionadas con la producción textual una vez aplicada la secuencia didáctica soportada en juegos teatrales se estableció que narraran una fábula a través de títeres , y luego de

manera grupal realizaron la moraleja y como producto susceptible para el análisis se aplicó una entrevista a la docente para poder analizar que variaciones y conquistas hubo en la producción textual en los niños y niñas , además por medio de dibujos se analizó el desempeño de los niños mediante la ejecución de la actividad.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados, expresaron de manera autónoma actividades y juegos teatrales de su interés para enriquecer la producción de textos narrativos, los niños y las niñas a través de la construcción del cuento grupal adquieren habilidades para la producción de textos narrativos por medio de juegos teatrales, los niños producen textos narrativos.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al de desarrollo de competencias, particularmente, de enriquecer la producción de textos narrativos en niños y niñas hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia denominada Juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción textual., facilitará conquistas relacionadas con producción de textos narrativos porque el juego teatral se convierte en un recurso pedagógico que impulsa en los niños la capacidad para concentrarse, fortalece la convivencia, como también la participación. Además, conlleva a que los estudiantes se apropien del conocimiento abriendo la mente hacia la creatividad, y la construcción de conocimientos de manera permanente, contribuyendo al desarrollo de habilidades y destrezas, y los transforme en seres críticos y reflexivos, y al mismo tiempo permite que construya el conocimiento.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos (Ministerio de Educación Nacional, 2006, UNICEF, 2018) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños, niñas y jóvenes para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia juegos teatrales como estrategia para enriquecer la producción textual tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Vilatuña, (2016), Contreras, Ortiz & Rozo (2006), Gómez & Retete (2021), Martínez & Aguilar (2022), Guerrero & Colorado (2017), Tejerina (1999), que permiten entender la investigación a través de los siguientes preceptos fundamentales (juego teatral. textos narrativos competencias, secuencia didáctica).

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en (juegos teatrales, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque el teatro en la actualidad se reconoce dentro de las aulas y tiene gran relevancia desde lo pedagógico , ya que este es un recurso que se puede emplear para potenciar la expresión , la creativa en los estudiantes , es por ellos que los juegos teatrales aporta numerosos beneficios dentro del proceso de enseñanza aprendizaje , a través de la expresión corporal , la imitación y la simulación ,contribuye para que el niños pueda mostrar diversas habilidades y capacidades innatas y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad para enriquecer la producción de textos narrativos.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograban, expresar ideas claras y coherentes frente a lectura de textos narrativos, distinguían vocales, y algunas consonantes, copiaban textos del tablero, y dictados de manera parcial, y de acuerdo con lo manifestado por la docente, a sus edades y el grado que están cursando se encuentran trabajando para aprenden a leer y escribir, particularmente textos narrativos.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de identificar los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. Se estableció una actividad de manera grupal donde los niños y las niñas a través de varios juegos teatrales interactuaron, se pudo reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a juegos teatrales de expresión corporal y verbal.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con, producción de textos

narrativos tendrán mayor incidencia en la vida de los estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con los maestros, debemos ser investigativos , de manera personal , la ejecución de la investigación me permitió adquirir conocimientos , que sin duda alguna me ayudaran dentro del hacer pedagógico, y como intelectual transformativo , es importante señalar que la experiencia me aportó a mi profesión conocimientos con respetos a los juegos teatrales , como elemento esencial para fortalecer diferentes áreas del conocimientos entre ellos el área del lenguaje ,para transformar las realidades que se presentan en los contextos educativos.

## Implementación

Implementación sesión No. 1: La implementación de la sesión uno de la secuencia didáctica se llevó a cabo el 12 de abril de 2024 , y se desarrolló en tres momentos inicio, gestión del conocimiento y cierre .Para dar respuesta al objetivo específico número uno consisten en en determinar que tipos de juegos teatrales son de interés en los niños y niñas de grado primero para enriquecer la producción de textos narrativos , en el momento de inicio se organizó a los estudiantes en un círculo para ejecutar una dinámica motivacional llamada la hormiguita en el mercado ,en la cual los niños cantaron y bailaron la siguiente ronda fui al mercado a comprar cerezas, y una hormiguita se paró en mi cabeza , yo sacudía, sacudía , sacudía y la hormiguita no se caía , fui al mercado a comprar puntillas y la hormiga se paró en mi rodilla, yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita no se caía, fui al mercado a comprar Coca-Cola y la hormiguita se paró en mi cola , yo sacudía, sacudía, sacudía y la hormiguita no se caí.

En el momento de desarrollo se implementaron dos juegos teatrales en el primer juego los niños se ubicaron en parejas y se nombraron por grupos, donde cada niño del primer grupo, debía contarle a su compañero un suceso importante de la cotidianidad durante dos minutos, para que este luego imitara los movimientos y todas las acciones que estaba viendo representada en su compañero, seguidamente se realizó el intercambio de roles, cabe destacar que en esta actividad algunos niños se mostraron un poco tímidos al comienzo. Con respecto al juego número dos los estudiantes escogieron sin mirar, cartas con imágenes de animales, cada uno de los participantes debía mantener su animal en secreto, pasar al frente e imitarlo, para que el resto del grupo adivinara de que animal se trataba, la actividad se extiende 20 minutos más de lo establecido porque los estudiantes querían seguir jugando .Cada niño represento un papel tomando diferentes

posturas de simulación por medio de intercambio de roles, el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Los estudiantes participaron, se reflejó interés en colaborar, con la implementación del ejercicio se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes, ya que, a través del juego, se conoce interés de los niños, se contribuye para el crecimiento y desarrollo personal por medio de la participación. Asimismo los materiales sugeridos en la planeación, tales como las cartas con imágenes de animales, elemento necesario para hacer la imitación, sirvió de gran apoyo para la ejecución de la sesión; Por otra parte la distribución, organización del espacio, y la organización de los estudiantes, facilitó la implementación de lo propuesto en la sesión, contaron con un espacio amplio, pertinente y agradable para el desarrollo de lo planeado permitiendo que los niños participaran y colaboraran con la ejecución de la misma.

En el momento de cierre, se formularon interrogantes a los niños con respecto a los juegos, luego del análisis de las respuestas obtenidas a través de audios para identificar los juegos teatrales de interés en los niños, se evidenció que, en los juegos de representaciones, son de aceptación por los niños, se logró centrar el durante el desarrollo de la actividad. Fue una estrategia acorde porque por medio de interrogantes, se identificó sus intereses y sus necesidades y de esta manera continuar con una serie de actividades que contribuyeran para alcanzar mayores aprendizajes y el logro de competencias. Igualmente, la implementación responde a los aprendizajes esperados porque son actividades, pensadas intencionadas y dinámicas, en la cual se proponen espacios para que sean los niños protagonistas de su propio aprendizaje, se promueven la interacción de manera grupal, los niños pueden manifestar de manera libre sus intereses, donde sus opiniones son tenidas en cuenta para mejorar, para que se genere la participación y la motivación para aprender a producir textos narrativos.

Es necesario mencionar que la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia, ya que se tiene en cuenta las voces de los niños las preguntas movilizadoras que contribuyen al acercamiento crítico y reflexivo. Con la evidencia de la grabación se obtiene información importante con respecto la sesión, además permite analizar detalles que en el momento de la implementación de la secuencia uno como docente no puede analizar. Es por ello que por medio del uso de los instrumentos de evaluación se logra identificar interés en los estudiantes, brindando información con respecto al éxito de la sesión y también se logra identificar aspectos por mejorar para el logro de la competencia.

Por otra parte, las acciones que se ejecutaron durante el desarrollo de la sesión promueve el aprendizaje esperado, porque se planeó acciones con una intención, partiendo desde las necesidades educativas y los intereses de los estudiantes siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, además el recurso didáctico empleado apporto al logro del aprendizaje esperado, por medio de este se logró ejecutar la sesión, y contribuyo para que se propiciara la disposición para participar en las actividades asociadas a demandas colectivas para y adquirir el aprendizaje por medio del hacer, de una manera más fácil. De igual manera se plantea que el recurso didáctico seleccionados, sirvió para que los niños realizaran el juego de roles de imitación fue de gran ayuda, y centro la atención de ellos por los colores y el tamaño contribuyendo a el desarrollo de la actividad.

Implementación sesión No.2. La segunda sesión de la secuencia didáctica, Jugando, jugando el cuento voy creando se desarrolló al igual que la primera en tres momentos inicio, gestión del conocimiento y cierre el día 15 de abril de 2024 para ello se propuso el objetivo específico número dos consistente en promover habilidades para enriquecer la producción de textos narrativos en los niños y niñas a través de juegos teatrales. En el momento de inicio se

realiza un diagnóstico para reconocer los saberes previos de los estudiantes por medio de preguntas orientadoras como ¿has escuchado un cuento? ¿Te gustan los cuentos? Menciona algunos para indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes.

En el segundo momento se desarrolla la actividad del juego teatral jugando, jugando el cuento voy creando, actividad para la construcción de un texto narrativo de manera oral en grupo, apoyados en imágenes, en esta actividad se les facilitó a los niños dos dados con las ilustraciones plasmadas en cada cara. Para que cada participante lo lanzara tres veces y con ello convertirse en el narrador de una parte del cuento hasta finalizarlo.

En el momento de cierre los niños representaron el cuento por medio de dibujos, y comentaron lo que más les gustó. En el desarrollo de esta sección se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes, ya que se pensó en el juego teatral jugando el cuento voy creando como una estrategia para lograr aprendizajes significativos en ellos. Los estudiantes comprendieron el ejercicio a desarrollar, construyendo su propio cuento de manera grupal. Fue una actividad intencionada que permitió que se expresaran de manera corporal y oral. Poniendo, a flote la creatividad reflejando su opiniones y emociones.

Con respecto a los materiales sugeridos en la planeación didáctica, la distribución, la organización del espacio, y la organización de los estudiantes, permitió que la propuesta se lograra implementar de una manera más fácil, en un lugar con unas condiciones óptimas para la implementación del ejercicio. Los estudiantes realizaron la actividad grupal en un espacio seguro. Es importante señalar que los materiales, sugeridos en la planeación, como también al distribución y organización del espacio, permitió que la secuencia se desarrollara de manera positiva, asimismo fueron coherentes y pertinentes ya que las actividades que se plantearon y el material de producción textual contribuyó para que los niños realizaran el ejercicio.

Cabe señalar que el tiempo establecido en la planeación, propuestos para cada uno de los momentos posibilitó la construcción del cuento de manera grupal y representación del mismo, respondiendo a las necesidades educativas de los estudiantes ya que la producción textual es un proceso complejo, por lo tanto, es necesario que se ofrezcan espacio y oportunidades para que los niños aprenden por medio de actividades variadas, que se articulen para alcanzar los aprendizajes. De igual manera la estrategia aplicada en la planeación didáctica es oportuna ya que se tuvo en cuenta lo que se establece en los estándares básicos de competencia en el área de lenguaje y particularmente en el tópico de producción textual , como también los objetivos , y los aprendizajes esperados , formulación de interrogantes lo que permitió identificar conocimientos , actitudes , habilidades en los niños, pero también las necesidades educativas y con ello implementar una serie de actividades, que aportaran para mejorar habilidades de producción textual en los niños del grado primero.

Esta implementación responde a los aprendizajes esperados, porque las actividades se pensaron desde el juego como un recurso dinámico que le permitiera los participantes construir su conocimiento, a través de un trabajo grupal se interesaron en producir el cuento, trabajaron en equipo y demostraron interés frente a la actividad. Además, la estrategia de evaluación permite identificar el logro de la competencia porque la evaluación de manera continua, los aprendizajes y competencias de los estudiantes y los resultados que arroje se puede ofrecer una enseñanza acorde a sus necesidades educativas y con ello mejorar.

Cada estudiante aportó por medio de la oralidad para construcción del cuento, además la actividad permitió el desarrollo de la creatividad, la imaginación, las acciones promovieron de manera significativa para la producción del texto narrativo el cuento, fomentó la integración entre pares y el adulto. De igual manera las acciones desarrolladas durante la intervención,

promueven el aprendizaje esperado, ya que se ejecutaron acciones partiendo desde las necesidades educativas, y teniendo en cuenta las voces e interés de los estudiantes, e implementado un recurso importante como es el juego teatral, ya que a través de este se centra la atención, y promueve el aprendizaje significativo.

De este modo considero que los recursos didácticos fueron los adecuados, pues se tuvo en cuenta la problemática y las necesidades de la población, todo con el propósito de ofrecer una propuesta diferente e inspiradora que permitiera mejorar en la producción textual en los estudiantes.

Implementación sesión No. 3. La tercera sesión de la secuencia didáctica El teatro se implementó 16 de abril de 2024, se realizó en tres momentos, en la cual se dio continuidad con actividades, enfocadas en centrar el interés en los niños y el deseo por aprender.

Para dar respuesta al objetivo específico número tres consistente en, identificar las variaciones relacionadas con la producción textual una vez aplicada la secuencia didáctica soportada en juegos teatrales y luego de manera grupal construir la moraleja, se realiza un debate para hablar sobre la fábula, y se proyectó un video de la fábula el pastorcito mentiroso, en el momento de desarrollo narraron fábula a través de títeres, y luego de manera grupal construyeron la moraleja, en el momento de cierre los niños representaran la fábula por medio de dibujos, además socializaran sus representaciones con los compañeros. También se aplicó una entrevista a la docente para identificar si hubo variaciones relacionadas con la producción textual una vez aplicada la secuencia didáctica.

Con la implementación del ejercicio se tuvo en cuenta las necesidades educativas de los participantes, ya que, a través del juego, el teatro y las representaciones por medio de títeres permite que los estudiantes comuniquen sus ideas y pensamientos frente a los demás dando

manejo a la expresión oral, y a la producción textual brindando a los estudiantes la posibilidad de comunicarse, y superar los temores e inseguridades y aceptar a sus pares de una manera sana.

Los materiales sugeridos en la planeación, tales como los títeres el teatro, elemento de vital importancia para hacer la narración, sirvió de apoyo durante la implementación de la sesión, asimismo el espacio y l organización contribuyo para el desarrollo de dicha sesión, contaron con un espacio agradable y bonito contribuyendo para que los niños participaran poniendo en evidencia la imaginacion .Cabe destacar que en esta actividad los tiempos establecidos estuvieron acorde con lo que se propuso en la secuencia didáctica asimismo la estrategia de evaluación responde a la necesidad educativa de los participantes porque a través de ella se puede observar de manera detalla los logros en los estudiantes y las competencias alcanzadas.

En esta actividad los tiempos establecidos estuvieron acorde con lo que se propuso en la secuencia didáctica asimismo la estrategia de evaluación responde a la necesidad educativa de los participantes porque a través de ella se puede observar de manera detalla los logros en los estudiantes y las competencias alcanzadas. Asimismo, esta estrategia responde a los aprendizajes esperados por que es una sesión planeada con una intencionalidad pedagógica, que es lo que se requiere en el proceso de aprendizaje. Así que las estrategias que se utilizaron durante la intervención promueven el aprendizaje esperado, ya que se pensaron, se planearon y se ejecutaron de manera estructurada.

De igual manera acciones que realizó durante la intervención promovieron el aprendizaje esperado ya que los niños comprendieron de forma clara y coherente el mensaje de la fábula y los trasmitieron mediante la dramatización con los títeres. Por otro lado, los recursos didácticos implementados para la sesión fueron acorde con lo planeado, los niños y las niñas piden que se

realicen más actividades similares a esta, se logra centrar la atención del grupo durante el desarrollo de la fase.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Con respecto a los resultados de la propuesta de investigación, se puede afirmar que el objetivo general consistente en enriquecer la producción de textos narrativos en niños y niñas de la IE Instituto Mundo Creativo de Santander de Quilichao (Cauca) a través de la implementación de juegos teatrales durante el primer semestre de 2024 se alcanzó a cabalidad , ya que hubo buena asistencia de la población de estudio , se alcanzaron los objetivos planteados , y se cumplieron los aprendizajes esperados, igualmente las competencias establecidas por el ministerio de educación nacional en los estándares básicos de competencias . Los niños reconocieron de manera autónoma juegos teatrales de su interés y, además, comprendieron las actividades, crearon su propio texto narrativo, los juegos promovieron habilidades para la participación colectiva, fomentaron el desarrollo de reflexiones propiciando de esta manera un aprendizaje significativo tanto a nivel individual como grupal.

Dentro de los logros esperados, los estudiantes crearon el cuento de manera grupal con coherencia, conservando la idea principal. Esta sesión, contribuyó al desarrollo de la imaginación y la sociabilización, también, les posibilitó expresarse con más facilidad, se alcanzó la participación grupal en la indagación de los interrogantes planteados. En cuanto a la representación de la fábula empleando títeres, los niños y niñas relataron los acontecimientos, participaron en orden, expresaron sus diferentes opiniones y construyeron la moraleja. Luego, representaron por medio de ilustraciones. Esta actividad aportó al logro del objetivo planteado de mejorar la producción textual en los estudiantes. Es de vital importancia tener en cuenta las particularidades, características individuales de los niños y niñas, al igual que sus opiniones, para futuras implementaciones de secuencias didácticas. En el transcurso de la implementación de la secuencia, proponían juegos y actividades, lo que mostraba la necesidad de tener en cuenta sus

opiniones y posibilitar modificaciones pertinentes. Como acciones de mejora, se puede emplear más recursos didácticos.

Asimismo, la aplicación de juegos teatrales, arrojaron resultados como la participación espontánea de los estudiantes con relación a la expresión de sentimientos y emociones, se centró el interés de participar logrando descripciones de animales personajes y juego de roles, contribuyeron a la expresión oral y la producción textual. Emplear la estrategia de los juegos teatrales, como mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje además de contribuir a habilidades comunicativas, también fomento habilidades artísticas creó entornos para las relaciones interpersonales promovió el liderazgo se propició espacios para crear y recrear de manera colectiva.

Es importante precisar que, así como se reflejaron avances, para el logro del objetivo también se presentaron dificultades en cuanto a la ejecución de la secuencia didáctica, con respecto a la participación de los estudiantes ya que al principio se mostraron tímidos, lo que generó en algunos en el primer momento poca participación, cabe mencionar que estas dificultades empezaron a cambiar en la medida que se fue avanzando en el desarrollo de la sesión.

Es importante recomendar y centrar la atención a el valor que aporta el juego teatral como recurso de aprendizaje , dentro de las diferentes etapas del desarrollo del niño , asimismo al desarrollo de la vida social y también para generar ambientes placenteros en las aulas , siendo una ayuda que incentiva la producción textual y con ello evitar la monotonía y el aburrimiento, está demostrado que cuando los estudiante participan en la construcción de su conocimiento ,en el proceso de enseñanza aprendizaje se logran resultados esperados.

El juego teatral se convierte en un recurso pedagógico que impulsa en los niños la capacidad para concentrarse, fortalece el trabajo grupal y la convivencia entre pares como también la participación, además conlleva a que los estudiantes se apropien del conocimiento, abriendo la mente hacia la creatividad, y la construcción de conocimientos de manera permanente. El juego teatral dentro de la práctica pedagógica es un recurso de vital importancia, porque por medio de esta se puede cambiar la actitud y la participación de los estudiantes a través de espacios que posibiliten que se expresen de forma adecuada, coherente, fluida, aporta para el logro de la sana convivencia para obtener un mejor ambiente académico y social. Este estudio hace un aporte a la construcción de la práctica educativa, demostrando que se puede estimular el aprendizaje a través de actividades de trabajo pedagógico propuesto como esta clase de juegos, como un recurso para el avance de las capacidades comunicativas y expresivas en los estudiantes.

## Conclusiones

Este estudio cumplió con el objetivo específico de determinar qué tipos de juegos teatrales son de interés en los niños y niñas de grado primero para enriquecer la producción de textos narrativos. Por medio de la evaluación y el análisis de los intereses y desempeños de los niños y niñas en los diferentes juegos, se identificó que los juegos de intercambio de roles e imitaciones fueron aceptados por los estudiantes, lo que permitió avanzar con la implementación de la secuencia. Es importante adaptar las experiencias educativas partiendo de los intereses y necesidades de los niños y niñas para fomentar aprendizajes significativos.

Con respecto al segundo objetivo, el estudio buscó promover habilidades para enriquecer la producción de textos narrativos en los niños y niñas a través de juegos teatrales. Se puede mencionar que se alcanzó a cabalidad, los estudiantes participaron y crearon textos narrativos; además, desarrollaron habilidades de expresión oral y escrita. Los resultados reflejaron que la implementación de los juegos teatrales contribuyó a la práctica de habilidades narrativas en los estudiantes.

Asimismo, se cumplió a cabalidad con el objetivo específico tres, después de la implementación de la secuencia didáctica soportada en los juegos teatrales, se evidenciaron variaciones con respecto a habilidades asociadas a la producción textual. Los estudiantes representaron una fábula por medio de títeres, organizaron ideas con coherencia y expresaron pensamientos y emociones a través de la moraleja. La intervención desarrolló habilidades de escritura en los niños y niñas de grado primero.

Finalmente, el juego teatral presenta un potencial significativo para mejorar habilidades de producción textual en estudiantes de diversas edades. Sin embargo, es necesario llevar a cabo un estudio más profundo que permita comprender de manera más detallada su eficacia, y cómo

puede ser adaptado a los diversos entornos educativos y sus necesidades. Se sugiere realizar investigaciones con muestras más amplias y con población diversificada. Además, es importante desarrollar la evaluación de su impacto a largo plazo en el desarrollo de competencias escritas. También sería útil investigar cómo la integración del juego teatral en los planes de estudios puede fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura actual.

## Bibliografía

- Alcaldía de Santander de Quilichao. (2020). Acuerdo N°12 del 2020 por medio del cual se adopta el plan de desarrollo "Quilichao Vive" 2022 - 2023. (págs. 1-304). Santander de Quilichao: S.e. Recuperado el 09 de Septiembre de 2023, de [https://concejosantanderdequilichao.micolombiadigital.gov.co/sites/concejosantanderdequilichao/content/files/000141/7036\\_acuerdo-no-012-de-20202-plan-de-desarrollo-20202023.pdf](https://concejosantanderdequilichao.micolombiadigital.gov.co/sites/concejosantanderdequilichao/content/files/000141/7036_acuerdo-no-012-de-20202-plan-de-desarrollo-20202023.pdf)
- Baquero Ballena, M. A. (2018). *Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora a través del juego dramático en el grado 4 01 de la Institución Educativa Rafael Valle Meza, sede Mixta 3*. Valledupar: (Doctoral dissertation).
- Contreras, F. O. (2006). *El juego como estrategia para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas del grado cero d de la Casa Bosco V*. España.
- Florez Medrano, L. N. (2023). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante la aplicación de la Aventura Lúdica (NAVES) dentro del método Glenn Doman en estudiantes que cursan los grados jardín y transición pertenecie*.
- IEO Instituto Técnico Santander de Quilichao. (12 de Junio de 2023). *Instituto Técnico Santander de Quilichao*. Obtenido de Nosotros: <http://instecnico.edu.co/>
- Maldonado Hernández, L. R. (2022). *El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Metodologías que transforman. *Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didactic as\\_desarrollo\\_competencia](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didactic as_desarrollo_competencia)

- Tejerina, B. (1999). El poder de los símbolos: *Identidad colectiva y movimiento etnolingüístico en el País Vasco*, 75-105.
- Tobón, S. (2018). El proyecto de enseñanza, aprendizaje y evaluación. *Manual práctico para comprender, planear e implementar el proyecto de enseñanza*. Centro Universitario CIFE. Obtenido de [https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%](https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2018/08/El-Proyecto-de-Ense%20)
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia., (págs. 1-36). New York, NY 10017. Recuperado el 15 de octubre de 2023, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Vilatuña Alomoto, G. (2016). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años en la Escuela multilingüe y desarrollo del individuo EMDI durante el periodo lectivo 2014-2015*. Quito.

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de evidencias de la práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smriascosm\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EpGAYUB42Y9PhOtAtBwGU10BmI4vXp4CjzJ3yj7EIDdQfA?e=bq18VN](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/smriascosm_unadvirtual_edu_co/EpGAYUB42Y9PhOtAtBwGU10BmI4vXp4CjzJ3yj7EIDdQfA?e=bq18VN)