

Fortalecimiento de la oralidad mediante el rescate de las tradiciones culturales Zenú en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba)

Catia Judith Payares Humanez

Asesora

Aura Johana Moyano Tibambre

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

Este estudio se enfoca en el fortalecimiento de la oralidad en niños y niñas de 6 y 7 años en la Institución Educativa Pueblecito Sur de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales Zenú durante el primer semestre del 2024. Para alcanzar este objetivo, se utilizó un enfoque participativo que involucró a la comunidad educativa en la identificación y valoración de las tradiciones culturales Zenú. Se llevaron a cabo talleres, entrevistas y observaciones participativas para recopilar información sobre estas tradiciones orales. Los resultados obtenidos resaltaron la diversidad y la riqueza cultural del pueblo Zenú y su potencial para fortalecer la oralidad de los estudiantes. Se implementaron actividades didácticas que integraron narrativas, rondas tradicionales y el uso de expresiones artísticas Zenú en el aula de clases lo cual demostró tener un efecto beneficioso en el fomento de la expresión oral y el reconocimiento de la diversidad cultural. Además, proporciona sugerencias útiles para mejorar las estrategias pedagógicas en entornos similares, haciendo hincapié en la importancia de adoptar enfoques inclusivos y participativos en la enseñanza.

Palabras clave: Investigación, Oralidad, Tradiciones, Diversidad, Transformación

Abstract

This study focuses on strengthening orality in boys and girls aged 6 and 7 at the Pueblito Sur San Andrés de Sotavento Educational Institution (Córdoba), through the rescue of Zenú cultural traditions during the first semester of 2024. To achieve this objective, a participatory approach was used that involved the educational community in the identification and appreciation of Zenú cultural traditions. Workshops, interviews, and participatory observations were conducted to gather information about these oral traditions. The results obtained highlighted the diversity and cultural richness of the Zenú people and their potential to strengthen the students' orality. Didactic activities were implemented that integrated narratives, traditional rounds and the use of Zenú artistic expressions in the classroom, which proved to have a beneficial effect in promoting oral expression and the recognition of cultural diversity. In addition, it provides useful suggestions to improve pedagogical strategies in similar settings, emphasizing the importance of adopting inclusive and participatory approaches in teaching.

Keywords: Research, Orality, Traditions, Diversity, Transformation

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	7
Pregunta de Investigación	9
Objetivos	10
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	11
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica	15
Planeación Didáctica.....	20
Enfoque Didáctico.....	20
Implementación	29
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	32
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	37
Apéndices.....	41

Lista de Apéndices

Apéndice A Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica	41
---	----

Introducción

La investigación pedagógica se centra en abordar la necesidad apremiante de fortalecer la oralidad en niños y niñas de 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur, ubicada en San Andrés de Sotavento, Córdoba. Este contexto educativo enfrenta desafíos significativos debido a la diversidad socioeconómica, cultural y educativa de los estudiantes, lo que afecta su desarrollo lingüístico y social.

El objetivo principal de investigación es fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales Zenú durante el primer semestre del 2024. Para lograrlo, se busca implementar actividades planificadas en secuencia didáctica, tal como la lectura de cuentos tradicionales, la participación en rondas tradicionales y las expresiones artísticas Zenú. Estas actividades están diseñadas para proporcionar a los estudiantes una experiencia completa en la inmersión en la cultura Zenú, permitiéndoles fortalecer oralidad mientras se conectan con su patrimonio cultural.

La justificación de esta investigación se fundamenta en la necesidad de mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes y en la relevancia de preservar y compartir las tradiciones culturales Zenú. Estudios previos y teorías educativas respaldan la importancia de integrar la cultura en el proceso educativo para mejorar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Las actividades se diseñaron considerando las características individuales de los estudiantes y el entorno educativo y familiar en el que están inmersos.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el contexto de la Institución Educativa Pueblecito Sur en San Andrés de Sotavento, Córdoba, se llevó a cabo un diagnóstico pedagógico con el objetivo de comprender las necesidades y características particulares del grupo de niños y niñas del grado primero. Este grupo demográficamente diverso proviene de distintos contextos familiares, abarcando variados niveles socioeconómicos, culturales y educativos, lo que potencialmente influía en sus experiencias previas de aprendizaje y en sus habilidades orales.

En ese diagnóstico integral, se enfatizó en la evaluación de las competencias orales de los niños, abordando aspectos como la comprensión oral. Adicionalmente, se evaluó su conocimiento sobre la cultura Zenú y además de las características individuales de los estudiantes, se analizó el contexto familiar para comprender las prácticas y hábitos de oralidad en el hogar, la valoración de las tradiciones culturales por parte de los padres y cuidadores, así como el nivel de apoyo brindado en el desarrollo de la oralidad y la identidad cultural de los niños y niñas.

El entorno educativo también fue objeto de estudio para identificar las estrategias pedagógicas utilizadas, el enfoque curricular, los recursos disponibles y las oportunidades para integrar actividades que fomenten la oralidad y el conocimiento de las tradiciones culturales. En cuanto a la demanda de aprendizaje, se observó la necesidad de fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales Zenú durante el primer semestre del 2024 destacando la importancia del territorio como medio para alcanzar este objetivo.

Este análisis detallado permitió identificar tanto los aspectos positivos como aquellos que requerían mejora en la mediación del aprendizaje. A partir de esta información, surgió el interés por implementar un enfoque variable para la mediación del aprendizaje, con la hipótesis de que el rescate de las tradiciones culturales podría ser una estrategia efectiva para fortalecer la oralidad en este grupo de estudiantes.

Pregunta de Investigación

Previamente, el entorno educativo de la Institución Educativa Pueblecito Sur se enfrentaba a un desafío crítico en la preservación y transmisión de las ricas tradiciones culturales del pueblo Zenú. El avance de la tecnología y la creciente migración hacia áreas urbanas han creado una brecha generacional que amenaza la continuidad de las prácticas culturales ancestrales, especialmente la oralidad, que constituye un pilar fundamental de la identidad cultural del territorio. Los niños y niñas de 6 a 7 años están cada vez más desconectados de estas prácticas, lo cual no solo afecta su habilidad de expresión oral, sino también su sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural.

El entorno rural, aunque rico en historia y tradiciones, no ha sido suficientemente aprovechado en el proceso educativo para fortalecer competencias orales y culturales en los estudiantes. Además, la falta de metodologías que integraran efectivamente las tradiciones orales en el currículo escolar limitaba significativamente la capacidad de los niños para desarrollar habilidades de comunicación oral que eran esenciales no solo para su desempeño académico, sino para su desarrollo personal y social.

El contexto planteaba la necesidad urgente de implementar estrategias pedagógicas que no solo preservaran, sino que también potenciaran la oralidad en los estudiantes, mediante el rescate y la valoración de las tradiciones culturales del pueblo Zenú. Así, surge el siguiente interrogante: ¿cómo fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales del territorio durante el primer semestre 2024?

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales Zenú durante el primer semestre del 2024

Objetivos específicos

Determinar las principales tradiciones orales y culturales del territorio en el cual está ubicada la Institución Educativa Pueblecito Sur de San Andrés de Sotavento (Córdoba)

Promover la oralidad basada en experiencias y tradiciones del Pueblo Zenú en los niños y niñas de 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba)

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

Se considerarán las contribuciones teóricas de la tradición oral que sustentan la propuesta educativa, tomando en consideración a los siguientes autores:

Según Barcia (2004), "la tradición oral se refiere a un conjunto de producciones literarias que funciona como un espejo, en el que una comunidad reconoce su identidad de pueblo como si fuera una proyección en el pasado y que transmite lo ancestral a través de la denominada: 'Narración de historias tradicionales'". Esta cita resalta la importancia de la tradición oral como vehículo para preservar la identidad cultural de una comunidad a lo largo del tiempo. En el contexto educativo, esta tradición puede ser utilizada para fortalecer la oralidad en niños y niñas, especialmente en el grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba.

Una estrategia para promover la oralidad y el conocimiento de las tradiciones culturales del pueblo Zenú, es a través de la narración de historias tradicionales como las leyendas. La cual permite el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en su aprendizaje. La narración es una de las formas más comunes de expresión entre las personas, ya que busca ordenar los eventos en una secuencia temporal con el fin de que el oyente pueda entender una serie de sucesos. "Unas habilidades importantes en la comunicación oral que la narración permite practicar son la precisión o exactitud con la que se presentan los hechos o se reproducen las narraciones escuchadas" (Castellà & Vilà, 2014).

Cuando se pretende realizar un trabajo de investigación desde las prácticas pedagógicas es importante contar con una investigación clara y concisa, con el fin de que se logren establecer los objetivos planteados dando solución a la problemática planteada en el entorno escolar con respecto a la oralidad para fortalecer el rescate de las tradiciones culturales en el aula.

La comunicación oral es una herramienta esencial mediante la cual los hablantes logran sus objetivos y mejora la expresión verbal. En el entorno educativo, la importancia de la comunicación oral es notable, ya que los estudiantes requieren de esta habilidad para participar activamente en la sociedad, promoviendo valores como el respeto que son fundamentales para una convivencia armoniosa. La comunicación hablada actúa como el principal medio de interacción social. El ámbito escolar es fundamental para la búsqueda del dialecto, se organizan, ejecutan y evalúan todas las prácticas de enseñanza y aprendizaje (Álvarez y Parra, 2015).

Según el Ministerio de Educación Nacional (1998), "el nivel de primaria tiene como fin favorecer el desarrollo integral de los niños, mediante aspectos cognitivos, Psicomotrices, biológico, espiritual y socio afectivo, apoyado en estrategias pedagógicas fundamentadas en experiencias sociales y lúdicas" (p.18).

Es importante conocer que la oralidad ha sido una pieza fundamental para el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú, porque ha permitido en los diferentes escenarios la declamación de poesías, versos inspirados en las tradiciones y que aún son puestas en escenas para que los niños y niñas puedan hacer parte de ellas. Para el docente ha sido una tarea un poco complicada trabajar la oralidad desde las costumbres y tradiciones del resguardo ya que los niños de hoy en día por los avances de la tecnología se apropian de otras actividades y costumbres que dejan a un lado sus raíces ancestrales, por lo que se buscan estrategias que motiven a los estudiantes a expresar a través de la oralidad las tradiciones del pueblo Zenú.

Inspirando a los pequeños a conocer sobre los relatos, historias, poesías, versos y narraciones de lo que vivieron nuestros antepasados y que hoy en día se ha buscado las

alternativas necesarias para seguir fortaleciendo y rescatando estas tradiciones que nos representan como indígenas Zenúes del resguardo de San Andrés de sotavento córdoba.

Sin embargo, la practica pedagógica según el autor (Pérez, 2023). Implica un compromiso con la transformación de la realidad existente, esta perspectiva implica que se tomen decisiones para tomar el poder circular de lo que se realiza el quehacer pedagógico.

La propuesta pedagógica busca generar resultados positivos en los cuales, por medio de la secuencia de cada una de las actividades implementadas, se logrará el objetivo general fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años, en el cual el docente se convierte en el mediador y el reflejo para colaborar con el aprendizaje de los estudiantes, mediante estrategias que permitieran un desarrollo del niño a través de la oralidad por medio de las tradiciones culturales Zenúes. La identidad es un conjunto de actitudes, conductas y atributos de los individuos. Es un medio por el cual se da a conocer su manera de ser y actuar ante el entorno que se desenvuelve (Soria, 2016).

Es importante fortalecer la identidad cultural, ya que cada vez el internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto campo al conocimiento y conocer nuevas culturas que han sido muy útiles para enriquecer la sociedad, pero es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestra historia y sentido de pertenencia que muchas veces ha sido cambiado a través de la imitación o apropiación de otras culturas. Por lo que se hace necesario que desde las aulas de clases con los niños más pequeños se implementen estrategias que sean de gran utilidad para fortalecer estas creencias, tradiciones y costumbres para este caso desde la oralidad.

La comunicación oral, como ámbito esencialmente humano y que corresponde a una construcción coordinada entre quienes participan de ella, es objeto de diversos intentos de caracterización (Cortés, 2012) La investigación sobre la práctica se basa en fortalecer la oralidad por medio del rescate de las tradiciones culturales, a través de las actividades y estrategias que se trabajan desde las aulas y en el entorno en que se desenvuelven los niños, para generar una buena relación entre los docentes, padres de familia y estudiantes. Por lo que se trabaja desde el grado primero, implementando estrategias que sean de gran utilidad para el fortalecimiento de la oralidad en los niños.

Para finalizar se puede dar a conocer que por medio de los diarios de campos se logra conocer a los niños como es su proceso de aprendizaje y cuales estrategia se pueden implementar para mejorar la educación y el aprendizaje de una manera práctica y eficaz.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

la secuencia didáctica se estableció como un elemento fundamental que orientó y estructuró el proceso de enseñanza-aprendizaje, garantizando coherencia, pertinencia y calidad en la labor educativa. Este marco se sustentó en una serie de elementos clave que fundamentaron y guiaron el diseño de secuencias didácticas de manera significativas. Los lineamientos curriculares proporcionaron la estructura y los objetivos esenciales del plan de estudios, delineando los contenidos y competencias a desarrollar en cada etapa educativa.

Posteriormente, los Derechos Básicos de Aprendizaje aseguraron la equidad e inclusión en la educación, estableciendo mínimos exigibles en cuanto al logro de competencias y conocimientos por parte de todos los estudiantes. Finalmente, los Estándares de Competencias de Lenguaje, definieron los niveles de desempeño esperados, orientando la práctica al proporcionar criterios claros sobre lo que se esperaba que los estudiantes logaran. La formación basada en competencias reconoció la importancia de vincular la teoría con la práctica, enfatizando la aplicación de lo aprendido en contextos reales para preparar a los estudiantes para enfrentar situaciones complejas y cambiantes en el ámbito académico.

La investigación propició el aprendizaje por competencias al proporcionar un entorno educativo que integró práctica, aplicación, desarrollo integral de habilidades y conexión con la identidad cultural, en un marco de aprendizaje significativo y contextualizado para los estudiantes. En relación con la narración de cuentos y leyendas del pueblo Zenú, los niños adquirieron conocimientos sobre la historia y las tradiciones del pueblo Zenú a través de la narración oral de cuentos y leyendas transmitidas de generación en generación. Según Tobón (2010), "las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como panacea a todos los problemas educativos" (p. 23).

Como maestro reflexivo, la posición sería la de reconocer que, si bien las competencias pueden ser una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación, no son la solución única y definitiva a todos los problemas educativos. Es importante entender que las competencias son un enfoque pedagógico que busca desarrollar habilidades prácticas y aplicables en contextos reales, pero que su implementación exitosa requiere de un análisis crítico y una adaptación adecuada a las necesidades y características específicas de los estudiantes y del contexto educativo en el que se encuentran, por lo tanto, el maestro reflexivo adoptaría una postura equilibrada, reconociendo tanto las ventajas como las limitaciones de trabajar con un enfoque basado en competencias.

Si bien las competencias pueden contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y a una educación más relevante y orientada a la vida real, también es necesario tener en cuenta otros factores, como el currículo, los recursos disponibles, las políticas educativas y las condiciones sociales y culturales, para lograr una verdadera mejora en la calidad educativa. La secuencia didáctica integró el saber, saber hacer y el saber ser a través del uso de estrategias didácticas, como la implementación de narrativas interactivas y actividades de expresión oral en el aula, mejorando a si esta habilidad.

Esto promovió un ambiente de aprendizaje enriquecido, fomentando un desarrollo integral en el ámbito de la oralidad y el respeto por la diversidad cultural, Por lo tanto, la secuencia didáctica, se centra en la competencia de lenguaje en donde se toma el siguiente DBA:

Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

Comparte sus impresiones sobre los textos literarios y las relaciona con situaciones que se dan en los contextos donde vive.

Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. m

Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros

Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros

Identifica la repetición de algunos sonidos al final de los versos en textos de la tradición oral y los vincula con su respectiva escritura.

En cuanto cuentos tradicionales, en el saber, los niños adquieren conocimientos sobre la historia y las tradiciones del pueblo Zenú a través de la narración oral de cuentos y leyendas transmitidas de generación en generación. En el saber hacer, aprenden a escuchar con atención y comprender las narrativas orales, desarrollando habilidades de comprensión y pertenencia cultural y en el Saber ser, se fomenta el respeto y la valoración por las tradiciones orales del pueblo Zenú, promoviendo un sentido de identidad y pertenencia a través de la palabra hablada.

Otro DBA trabajado es: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica, en donde se tiene los siguientes estándares o evidencias de aprendizaje:

Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.

Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como canciones y cuentos con los que interactúa.

Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.

Con relación a las rondas infantiles tradicionales, en el Saber, los niños aprenden y participan en rondas infantiles tradicionales del pueblo Zenú, donde la oralidad se manifiesta a través de canciones y rimas transmitidas oralmente. En el Saber hacer, practican la pronunciación y entonación al cantar y recitar las rondas infantiles, desarrollando habilidades de expresión oral y musical y en el Saber ser, se fortalece el sentido de comunidad y pertenencia al compartir y preservar las tradiciones orales a través de la música y la interacción verbal.

Frente a las expresiones artísticas basadas en las pinturas y dibujos Zenú, en el Saber, los niños adquieren conocimientos sobre la historia y la cosmovisión del pueblo Zenú a través de la observación y el estudio de las pinturas y dibujos tradicionales, lo que fortalece su comprensión de las narrativas orales asociadas con estas expresiones artísticas. En el Saber hacer, aprenden técnicas y procesos de pintura y dibujo utilizados por el pueblo Zenú, desarrollando habilidades prácticas y creativas en la expresión artística, al tiempo que mejoran su capacidad para escuchar y comprender las historias transmitidas oralmente junto con las representaciones visuales y en el Saber ser, se fomenta el respeto y la valoración por las expresiones artísticas del pueblo Zenú, promoviendo un sentido de identidad cultural y pertenencia a través del arte visual, lo que contribuye a fortalecer su conexión con las tradiciones orales y su comunidad.

Continuando con la línea de las competencias, Tobón sugiere que las “competencias pedagógicas son aquellas que se aplican efectivamente en la práctica pedagógica cotidiana, a saber, sobre el trabajo en equipo, comunicación, planificación educativa, valoración del aprendizaje, coordinación del aprendizaje, gestión de programas de aprendizaje, producción de documentos, tecnología de la información y la comunicación y gestión de la calidad del aprendizaje”(Medina, 2010 (p.94), estas competencias hacen parte de mi práctica pedagógica

porque son esenciales para el desarrollo efectivo de mi labor como docente y para el éxito del proceso educativo en general.

Estas competencias son parte integral de la práctica pedagógica y ayudan a ofrecer una educación de calidad que no solo se centra en el contenido académico, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes como individuos responsables, éticos y comprometidos con su propio aprendizaje.

Planeación Didáctica

A nivel metodológico, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada "Narrando cuentos y cantando las rondas Tradicionales del pueblo Zenú" para alcanzar el objetivo de fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales del territorio durante el primer semestre del 2024. De manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

Es importante precisar que, dado que este estudio correspondió con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje en tanto alcanzaban los siguientes resultados, fortalecimiento de la oralidad, comprensión de las tradiciones culturales, promoción de la expresión oral, vínculo con la cultura local y reflexión sobre la importancia de preservar las tradiciones culturales.

La actividad 1 que tiene por nombre "Viajando a través de la Oralidad y la Tradición", se enfoca en ofrecer una oportunidad para explorar, leer y disfrutar de cuentos tradicionales de la etnia Zenú, promoviendo en los estudiantes la narración en voz alta. Durante el inicio de la actividad, se lleva a cabo una exploración de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes sobre la lectura de cuentos y leyendas del pueblo Zenú. Se realizan preguntas como: "¿Qué cuentos o leyendas Zenú conocían?", "¿Qué se imaginaban ellos cómo podía ser un caimán de oro?"

La actividad se desarrolló de la siguiente manera, primero se hace lectura del cuento "El Caimán de Oro" el cual forma parte de la tradición oral del pueblo Zenú y es narrado por parte de

un sabedor de la comunidad, enfatizando en la expresión oral y haciendo pausas estratégicas para preguntar a los estudiantes sobre lo que imaginaban que sucedería a continuación, promoviendo la anticipación y la escucha activa. Los estudiantes reflexionan sobre lo que aprendieron durante el desarrollo de la actividad y cómo podían aplicar esas habilidades para seguir fortaleciendo la oralidad. Al finalizar, se hace una reflexión grupal sobre la moraleja del cuento y su importancia en la cultura Zenú, fomentando la valoración de la tradición oral.

La estrategia de evaluación de esta actividad se centra en el registro de un diario de campo para documentar las respuestas y observaciones, la recopilación de evidencias fotográficas que muestran la participación y el compromiso de los estudiantes, la observación activa durante el desarrollo de la actividad y un momento de reflexión posterior para discutir lo aprendido.

Paso seguido, la actividad 2 llevó por nombre: "Cantando la Ronda Tradicional el vasito de agua" cuya experiencia cultural y lingüística cuyo objetivo principal es fortalecer la oralidad en niños y niñas de entre 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales Zenú durante el primer semestre del 2024. A través del canto de estas rondas, se busca promover la expresión artística y la creatividad, al mismo tiempo que se profundizaba en la comprensión y apreciación de la cultura del pueblo Zenú.

La participación en rondas infantiles inspiradas en las tradiciones culturales del pueblo Zenú sería una forma divertida y significativa de fortalecer la oralidad en los niños y niñas, permitiéndoles cantar la ronda en voz alta.

Durante el inicio de la actividad, se lleva a cabo una exploración de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes sobre las rondas infantiles tradicionales del pueblo Zenú. Se realizan preguntas como: "¿Qué rondas conocían?" ¿Sus padres alguna vez les habían hablado de algunas rondas tradicionales?

Esta actividad se desarrolla de la siguiente manera, se les indica que sean creativos y usen su imaginación para pensar cómo podría ser esa ronda tradicional. Se les canta a los niños la canción del “vasito de agua” que deben aprender y practicar, explicándoles la importancia que tenía esta ronda tradicional del pueblo Zenú y que deben seguir preservando para que ese legado perdurara a través del tiempo. Durante la ronda, los niños y niñas participan activamente en el canto, necesitando expresarse oralmente en voz alta. Esto les brinda la oportunidad de practicar y mejorar su dicción, pronunciación y fluidez verbal.

Se forma un círculo y el participante en el centro del círculo elige a otro compañero para unirse y saltar juntos mientras los demás participantes cantan y aplaudan. Después de completar la segunda estrofa, el participante que está en el centro se une al círculo y su compañero se convierte en el nuevo participante central, dando inicio a otro ciclo de la ronda. Durante la repetición de la primera estrofa, se emplea el nombre del nuevo participante y así sucesivamente, hasta que todos participan de la actividad. En el momento de cierre, se realiza una reflexión grupal sobre la experiencia. ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron al realizar la ronda? ¿Qué tanto aprendieron? ¿Y a cuántos les gustó la actividad?

Los resultados que se buscan alcanzar con esta actividad están relacionados con que los estudiantes demuestren un entendimiento sólido de las rondas tradicionales del pueblo Zenú, identificando sus características principales y comprendiendo su importancia cultural al mismo tiempo que fortalecían la oralidad. La estrategia de evaluación de esta actividad se centra en el

registro de un diario de campo para documentar las respuestas y observaciones, la recopilación de evidencias fotográficas que muestran la participación y el compromiso de los estudiantes, la observación activa durante el desarrollo de la actividad y un momento de reflexión posterior para discutir lo aprendido.

La actividad 3 llevó por nombre "Expresiones Artísticas del Pueblo Zenú" y se implementa centrándose específicamente en el dibujo y el arte Zenú. Seguidamente, se da inicio a la actividad. Con un saludo de bienvenida a los niños, recordando lo aprendido en la sesión anterior sobre las rondas tradicionales de la cultura Zenú. Se les explica que esa actividad se centrara en las expresiones artísticas del pueblo Zenú y cómo podían conocer las historias a través de las imágenes y pinturas ancestrales, permitiéndoles profundizar en la comprensión de su cultura indígena.

Con esto se buscaba fomentar en los estudiantes la práctica de relatar en voz alta las narrativas representadas en las diversas imágenes y pinturas antiguas, expresando en voz alta lo que estaban observando de la historia del pueblo Zenú. Inmediatamente se les pregunta a los niños y niñas ¿qué arte o pinturas Zenú conocían? y si ¿tenían alguna cestería del pueblo Zenú en sus casas? Durante el desarrollo de la actividad, se muestran diferentes imágenes de arte Zenú como la cestería, la alfarería u obras de arte, presentadas a través de imágenes y fotografías. Se les anima a observar detenidamente y luego, a describir en voz alta lo visto en cada imagen.

Se conversa sobre las imágenes y el legado de cada obra, explicando cómo representan las tradiciones ancestrales del pueblo Zenú. Finalmente, se les anima a compartir qué les inspiraba de estas formas de arte, utilizando un lenguaje descriptivo y expresivo, hablando sobre los colores, las formas, los detalles y cualquier otro aspecto que llame su atención. Se generan ideas y se les entregan hojas de bloc y lápiz para que realicen un dibujo espontáneo que consideran pueda reflejar

la cultura Zenú, al concluir la actividad, se les pide que describan verbalmente con sus propias palabras lo que habían dibujado.

En el momento del cierre, todos los niños y niñas se sientan en círculo para discutir sobre la experiencia. Se les pregunta a los niños qué tanto les gusta y cómo se sienten participando en la actividad, así como qué tanto les gustan las pinturas y dibujos presentados. Se espera que los resultados esperados al poner en práctica esta actividad estén relacionados con un mayor conocimiento y aprecio por las expresiones artísticas Zenú, así como el desarrollo de habilidades de expresión oral y la valoración del legado cultural Zenú. Finalmente, esta actividad implementada logra fortalecer significativamente la oralidad en los niños de 6 y 7 años al proporcionarles oportunidades para expresarse verbalmente, participar en discusiones y prácticas orales, y compartir sus experiencias y conocimientos sobre la cultura Zenú.

Enfoque Didáctico

La investigación se enfocó en el desarrollo de competencias, en las cuales se facilitó el intercambio y consenso del conocimiento del dominio permitiendo la construcción de la ciudadanía según lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2013)

Cabe resaltar que un punto muy importante dentro de este consenso es el que tiene que ver con las narraciones de cuentos, leyendas tradicionales enmarcadas en la cultura del pueblo Zenú, como base fundamental a través de la expresión de la oralidad.

Es importante que desde el Ministerio de cultura se logren conocer y medir las capacidades de quienes desarrollan esta habilidad expresadas a través de las acciones pedagógicas encaminadas a fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales del territorio durante el primer semestre del 2024, a través de recursos didácticos, en los cuales se puedan reforzar dentro de las aulas de clases y mediante la colaboración de la institución a través del PEI.

De igual manera cabe resaltar que este estudio cuenta con el respaldo para su diseño de algunos referentes teóricos que dan muestra de la importancia de fortalecer las tradiciones culturales

Tobón (2010) y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que tienen como horizonte común, fomentar competencias en niños y niñas para que se constituyan en seres democráticos y con capacidad participativa para la transformación social y de acuerdo a las políticas de inclusión, estos autores permiten dar eficiencia en la construcción de procesos de formación pedagógicas alternativas, centralizadas en los estándares básicos de competencias, que garantizan las didácticas para este tipo de procesos.

Adherido a lo expuesto, el diseño de la secuencia " Narrando cuentos y cantando las rondas Tradicionales del pueblo Zenú", tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Pérez, (2003) que propone realizar un análisis crítico del contexto educativo, para mejorar el diseño de lo que se requería antes, durante y después del desarrollo del mismo, también García, (2001), plantea que la niña y el niño tienen capacidad de incidencia sobre su entorno y, por esta vía, sobre su propio desarrollo, es así como queremos involucrar no solo a estos infantes, sino a toda la comunidad en general, para que se establezca una interrelación y se alcancen los objetivos planteados.

Así mismo Ojeda, (2020), quien fundamenta su investigación en el trabajo colaborativo, lo cual hace que se organice eficientemente las actividades en conjunto dentro del contexto educativo, al igual que Tobón, (2010), quien nos habla de las competencias que representan un enfoque valioso para mejorar la calidad de la educación, asimismo como el desarrollo formativo que queremos emprender con esta propuesta, donde los niños y niñas del pueblo Zenú, mejoraran su calidad de vida y el Ministerio de Educación Nacional (2013), que permiten entender la investigación a través de diferentes enfoques teniendo en cuenta las necesidades, intereses y características de los niños y niñas, de esta población específica.

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades innovadoras como una estrategia para cerrar brechas educativas y mejorar la oralidad a la vez que se rescataba la tradición cultural del pueblo Zenú, al igual que la confianza de su contexto educativo, desde la perspectiva del pueblo Zenú en los niños y niñas que hacen parte de esta investigación.

Esta perspectiva innovadora es fundamental en la constante evolución que tiene los procesos en la actualidad, donde las tendencias actuales destacan la necesidad de implementar metodologías dinámicas y adaptativas que respondan a las necesidades específicas de los

estudiantes, que garanticen resultados positivos que permiten una estructura pedagógica donde la participación es fundamental para el feliz término del proyecto.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico, tenía acercamiento con la oralidad, se ha venido incrementando la motivación y el interés por la lectura, las rondas tradicionales y las expresiones artísticas, evidenciados en las actividades y participación en clase. En cuanto a los retos de aprendizaje que se relacionan con su aspecto ontológico de manera directa, se destacan la necesidad de fortalecer la confianza y autoestima de los estudiantes en relación con sus capacidades sociales en su entorno y su identidad cultural.

Es importante precisar que una de las conquistas de aprendizaje es el valor que se le da a la cultura Zenú, dentro de la oralidad y la iniciativa a la lectura, para identificar cuentos, mitos y leyendas, a través de una secuencia didáctica diseñada con enfoque innovador y adaptada a las necesidades e intereses de los estudiantes, se busca no solo mejorar las habilidades de lectura superficial, sino también promover habilidades críticas, reflexivas y analíticas.

De acuerdo con los autores que han sido la fuente bibliográfica de esta propuesta, el estudio propende por el reconocimiento de los intereses individuales de los estudiantes, la movilización y medición de cambios en su aspecto ontológico, y la implementación de actividades que permitan fortalecer los aspectos importantes dentro de su desarrollo en habilidades orales a través de estrategias pedagógicas inmersas en su cultura.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes, se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de una perspectiva que

reconoce la importancia de vincular el aprendizaje con la cultura Zenú, hace que sea relevante y significativo para los estudiantes.

Se pueden reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto al ejercicio de diseño de esta secuencia didáctica no solo fortalece las reflexiones del investigador en su rol pedagógico como guía y agente de transformación, sino que también impulsa la innovación en los enfoques educativos y promueve el desarrollo de estrategias que potencien la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al docente en proceso de formación académica, fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con iniciativas de garantizar unos procesos pedagógicos, utilizando didácticas específicas, partiendo del contexto en que se encuentre y como intelectual transformativo buscar las alternativas de solución a través de la investigación y puesta en marcha de los proyectos que favorezcan a la comunidad en general.

Implementación

Durante la secuencia didáctica diseñada, se implementaron diversas actividades diseñadas se llevaron a cabo con el objetivo principal de fortalecer la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales Zenú durante el primer semestre del 2024. En la primera actividad, se comenzó con una exploración de cuentos tradicionales del pueblo Zenú en la cual los estudiantes activaron sus conocimientos previos mediante preguntas sobre los cuentos y leyendas de la cultura Zenú, lo que les permitió conectarse con el nuevo contenido y estimular su interés.

La sesión continuó con la lectura del cuento "El Caimán de Oro", narrado por un sabedor de la comunidad, quien enfatizó la expresión oral y promovió la participación activa de los estudiantes mediante preguntas estratégicas. Al finalizar, se realizó una reflexión grupal sobre la moraleja del cuento y su importancia en la cultura Zenú, lo que permitió a los estudiantes expresar lo que habían aprendido y fortalecido durante la actividad.

La segunda actividad se centró en la práctica de rondas infantiles tradicionales del pueblo Zenú en la cual los estudiantes participaron activamente en el canto de la ronda tradicional "El Vasito de Agua", lo que les brindó la oportunidad de mejorar su habilidad de expresarse oralmente y en voz alta. Aunque algunos mostraron timidez al principio, gradualmente se sintieron más cómodos participando en la actividad, lo que facilitó su involucramiento y disfrute. Al finalizar la sesión, se llevó a cabo una reflexión grupal sobre la experiencia y lo aprendido.

En la tercera actividad, se exploraron las expresiones artísticas del pueblo Zenú mediante la cual los estudiantes observaron imágenes y fotografías de la cestería, alfarería y pintura Zenú,

describiendo en voz alta lo que veían y compartiendo qué les inspiraba de estas formas de arte. Luego, se les invitó a realizar un dibujo representativo de la cultura Zenú lo que les permitió expresar su creatividad y reflexionar sobre lo aprendido durante la sesión.

Finalmente, se llevó a cabo una socialización grupal donde cada estudiante mostró su dibujo y expresó en voz alta sus ideas y emociones sobre el arte Zenú. Estas actividades proporcionaron a los estudiantes una experiencia enriquecedora que fortaleció tanto su oralidad como su aprecio por la cultura y tradiciones del pueblo Zenú. La variedad de enfoques utilizados, desde la narración de cuentos hasta la práctica de rondas y la expresión artística, contribuyó a un aprendizaje significativo y diversificado, la planificación de cada fase de las actividades ha considerado las necesidades educativas de los niños y niñas con el fin de alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.

En cada actividad, se inició con la exploración del conocimiento y la experiencia de los estudiantes, lo que brindó al docente una comprensión más profunda de sus habilidades y preferencias. A lo largo de las actividades, se promovió el fortalecimiento de la oralidad mediante el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú, específicamente, la lectura en voz alta y la participación en discusiones grupales sobre los cuentos tradicionales Zenú, el canto de la ronda tradicional y las expresiones artísticas del pueblo Zenú permitieron a los estudiantes expresarse verbalmente mientras exploraban y compartían aspectos de su herencia cultural.

Este enfoque no solo les brindó la oportunidad de mejorar su fluidez y claridad al hablar, sino que también les permitió conectar con su identidad cultural y valorar la importancia de preservar y compartir las tradiciones culturales de su comunidad. El énfasis en las tradiciones culturales del pueblo Zenú enriqueció la experiencia de aprendizaje al tiempo que fortaleció la habilidad oral de los estudiantes.

Durante la evaluación de las actividades, se observó un claro fortalecimiento de la oralidad mediante el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú. Se pudo apreciar cómo los estudiantes demostraron una mejora significativa en su fluidez al hablar, así como en su capacidad para expresarse verbalmente durante las discusiones grupales y la lectura en voz alta.

Además, se evidenció un mayor nivel de confianza en su capacidad para compartir sus ideas y reflexiones sobre los cuentos tradicionales Zenú. El enfoque en las tradiciones culturales del pueblo Zenú permitió que los estudiantes se conectaran de manera más profunda con su herencia cultural, lo que se reflejó en su expresión oral más fluida y segura. Se observó cómo los estudiantes se sintieron más cómodos al participar en las actividades relacionadas con las tradiciones culturales, lo que sugiere un mayor nivel de involucramiento y compromiso con el contenido.

La evaluación reveló que el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes. Esta conexión con su patrimonio cultural no solo enriqueció su experiencia de aprendizaje, sino que también contribuyó a su desarrollo personal y cultural.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

La revisión y análisis crítico de la labor educativa son esenciales para el progreso y avance en la trayectoria profesional del docente. Se ha aprendido la importancia de escuchar y apreciar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, así como la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a sus necesidades individuales. Además, se ha fortalecido el compromiso con una educación inclusiva, relevante y significativa que promueva el desarrollo integral de los niños y niñas con un enfoque identitario y cultural.

Integrando la idea de Cinde (2013), quien señala que "el legado cultural que niños y niñas reciben a través de la interacción con sus padres y otras personas, como maestros o pares, constituye el motor del cambio a lo largo del desarrollo" (p. 8), se evidencia aún más la importancia de rescatar y valorar las tradiciones culturales en el proceso educativo. Es fundamental considerar diversos aspectos que surgieron durante la implementación de la secuencia didáctica centrada en la oralidad y el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú y al mismo tiempo, es necesario integrar referentes teóricos que respalden y enriquezcan esta reflexión, proporcionando una visión más completa de los resultados obtenidos y las áreas de mejora identificadas.

Durante la implementación de la secuencia didáctica, se observaron varios resultados significativos. En primer lugar, se evidenció un notable desarrollo en las habilidades lingüísticas de los estudiantes, como se describe en la literatura sobre el aprendizaje basado en experiencias (Dewey, 1938). La participación en actividades orales como la narración de cuentos y la expresión de vivencias culturales contribuyó al enriquecimiento del vocabulario, la fluidez verbal y la capacidad de expresión coherente de los estudiantes. Además, se fortaleció su identidad

cultural como miembros del pueblo Zenú, lo cual está alineado con los principios de inclusión y diversidad cultural en la educación (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

En la implementación de las actividades, se identificaron varias fortalezas como la contextualización de las actividades educativas y la promoción del aprendizaje significativo, que son aspectos clave según la teoría constructivista Vygotsky (1978). Sin embargo, también se reconoció la necesidad de mejorar en áreas como la adaptación de las estrategias pedagógicas a las características individuales y contextuales de los estudiantes, lo cual es esencial para garantizar un aprendizaje inclusivo y equitativo, en el contexto en el que se desarrolló la práctica pedagógica e investigativa.

Las acciones de la investigación favorecieron al logro del aprendizaje de los participantes al proporcionar un ambiente de aprendizaje participativo, inclusivo y contextualizado en el cual la promoción de la oralidad y el rescate de las tradiciones culturales permitieron a los estudiantes construir conocimiento significativo a partir de sus propias experiencias y vivencias. La implementación de la secuencia didáctica influyó en los resultados de aprendizaje al proporcionar un enfoque pedagógico centrado en las necesidades e intereses de los estudiantes, lo cual facilitó su participación activa y su compromiso con el aprendizaje.

Durante la implementación, se observaron diferencias en el nivel de participación y el grado de interés de los estudiantes, lo cual resalta la importancia de diseñar actividades inclusivas y motivadoras que atiendan las necesidades individuales y colectivas del grupo. Además, se identificaron dificultades relacionadas con la gestión del tiempo y los recursos disponibles, lo cual sugiere la necesidad de planificar con anticipación y ajustar las expectativas según las condiciones del contexto.

En relación con la pregunta de investigación fortalecimiento de la oralidad a través de la identidad cultural de los estudiantes, es importante resaltar el papel clave del rescate de las tradiciones culturales como estrategias efectivas para promover un aprendizaje significativo y relevante para los niños y niñas de este territorio. Además, se destaca la relevancia de la planificación didáctica como un recurso esencial para asegurar la cohesión, la relevancia y el éxito de las actividades educativas. La planeación permite anticipar las necesidades y los intereses de los estudiantes, así como diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan su desarrollo integral.

La planificación es esencial en la labor educativa ya que posibilita la anticipación y la respuesta efectiva a las necesidades e intereses de los estudiantes, además de fomentar un aprendizaje que sea significativo y pertinente. Asimismo, la planeación facilita la evaluación continua del proceso educativo y la realización de ajustes según sea necesario para garantizar su éxito. La implementación de la secuencia didáctica centrada en la oralidad y el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú ha sido una experiencia enriquecedora y transformadora para el docente en formación, quien ha identificado tanto fortalezas como áreas de mejora en la implementación de la secuencia didáctica.

A través de acciones concretas y la integración de referentes teóricos pertinentes, se encuentra comprometido a continuar mejorando su práctica pedagógica para promover un aprendizaje inclusivo, significativo y relevante para todos los estudiantes, siempre desde una perspectiva reflexiva y crítica.

Conclusiones

El desarrollo de esta investigación ha sido fundamental para comprender la importancia del fortalecimiento de la oralidad en niños y niñas entre los 6 y 7 años del grado primero de la Institución Educativa Pueblecito Sur del municipio de San Andrés de Sotavento (Córdoba), mediante el rescate de las tradiciones culturales del territorio durante el primer semestre 2024. A lo largo del proceso, se ha evidenciado que el rescate de las tradiciones culturales del pueblo Zenú ha sido una estrategia efectiva para abordar esta necesidad educativa.

Las actividades diseñadas y aplicadas durante esta investigación han demostrado que la integración de cuentos tradicionales, rondas tradicionales Zenú al igual que las expresiones artísticas como el dibujo y el arte Zenú integradas en el currículo escolar no solo fortalece las habilidades de expresión oral de los estudiantes, sino que también promueve un mayor sentido de identidad cultural y valoración por las tradiciones ancestrales. Durante la implementación de la propuesta, surgieron algunas dificultades, principalmente relacionadas con la gestión del tiempo y la adaptación de las actividades al ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante.

Para superar estas dificultades, fue necesario realizar ajustes en la planificación y buscar estrategias flexibles que permitieran atender las necesidades individuales de los estudiantes de manera más efectiva. Con esto se lograron satisfactoriamente los propósitos planteados. Se evidenció un progreso significativo en las habilidades de expresión oral de los estudiantes y un mayor compromiso participación e interés en las actividades propuestas. Desde el inicio del diplomado hasta ahora, se han producido cambios significativos en mis prácticas pedagógicas. He adquirido nuevas herramientas y enfoques pedagógicos que han enriquecido mi labor docente y han contribuido a una mayor eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Me he vuelto

más consciente de la importancia de la inclusión, la diversidad y la adaptabilidad en el aula, lo que ha influido en mi manera de planificar y desarrollar actividades educativas.

La proyección de esta propuesta pedagógica es continuar fortaleciendo la oralidad de los estudiantes a través de la integración de las tradiciones culturales locales en el currículo escolar. Se busca seguir explorando y desarrollando nuevas estrategias y recursos pedagógicos que permitan enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover su desarrollo integral. Se cumplieron los propósitos planteados incluyen el progreso observable en las habilidades de expresión oral de los estudiantes, su mayor interés y participación en las actividades propuestas, y la retroalimentación positiva tanto de los estudiantes como de otros actores educativos involucrados en el proceso.

La mejora en las habilidades de expresión oral, Se observó un avance significativo en la expresión oral de los estudiantes a lo largo del proceso. Mediante actividades centradas en el rescate de las tradiciones culturales Zenú, los estudiantes se sintieron más motivados y participaron activamente en la narración de cuentos y en la realización de rondas tradicionales. Esto sugiere que el re significación de las prácticas pedagógicas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la habilidad oral de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (tesis maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf>
- Catalán Cueto, J.P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Iberoamericana de Estudios En Educación, 15(4). Sitio web:
- <https://doiorg.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Castellà, J. & Vilà, M. (2014). 10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase: aprender a hablar en público. Barcelona: Graó.
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30285/Tesis1403-180625.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, L. (2012). Los límites del discurso: condicionantes y realizaciones. *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*, 51, 3-49.
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30285/Tesis1403-180625.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la educación, m. e. c., & de educación, d. d. l. e. (2015). El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N 349 Palao.

El Caimán De Oro | lecturas. (2016). Lecturas. <https://deliciasdelacultur.wixsite.com/lecturas/el-caiman-de-oro>

Glenda, C., & Glenda, C. (2021). La oralidad en el aula: percepciones de profesores en formación de lenguaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1), -. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142021000100014&script=sci_arttext#B9

González Castro, C. (2018). El desarrollo de la competencia de oralidad a través de la materia Juicios Orales en los estudiantes de la Licenciatura Ejecutiva en Derecho de la Universidad del Valle de México, campus Toluca. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(3). <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com>

Mayor., A., Valle, del, de, G., & de, S. (2015). Orientaciones curriculares para el campo de comunicación, arte y expresión: Colegios públicos de excelencia para Bogotá. In Repositorio Institucional Secretaría de Educación. Bogotá sin indiferencia. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/entities/publication/a210f156-85f3-4e9f-ab15-b3490bf95e32/full>

MEN (2006) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. [Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.pdf \(adobe.com\)](#)

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares preescolares. Bogotá, Colombia: Imprenta MEN https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de Educación de Chile. (2015). Bases Curriculares, 7.º básico a 2.º medio.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/654/MONO-46.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articleshttps://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, . 18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Soria, M. (2016). La identidad en el desarrollo de la personalidad (tesis pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf>

[20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf)

Tobón, S. (2006). *Las competencias en la educación superior*. Políticas de calidad. Bogotá:

ECOE. Sitio web:

https://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf

Visitada literatura infantil: una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. (2024). Ufmt.br.

<https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/educacaopublica/article/view/10089/8>

122

Apéndices

Apéndice A.

Carpeta de evidencias de la práctica

<https://unadvirtualedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cjpayaresh_unadvirtual_edu_co1/Enu3XcupuzlCnM2lz

[iAlpsEBdnFzLuQiE7Lpy5NXkPoPkw?e=8hbSzh](https://my.sharepoint.com/:f:/g/personal/cjpayaresh_unadvirtual_edu_co1/Enu3XcupuzlCnM2lz?e=8hbSzh)