

## **El arte y la autoestima**

Michelle Tatiana Carrillo Gualteros

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Filosofía

2024

## Resumen

La autoestima es un aspecto considerable en el desarrollo emocional y cognitivo de las niñas, este acercamiento se procede con el objetivo de fortalecerla en el aula de preescolar, conocer su influencia en el ámbito educativo en las estudiantes del colegio Técnica Exalumna de La Presentación, ubicado en la Ciudad de Ibagué, Tolima.

Al realizar la exploración de referencia bibliográfica de varios autores que precisan que la autoestima es de relevancia en la educación y que ha sido un factor de estudio por muchos teóricos, se comprueba la congruencia del interés de la autoestima y su fortalecimiento en el ámbito escolar, evidenciándose que influye en acciones y decisiones de las estudiantes afectadas en el rendimiento académico.

A partir de esto, se propende desarrollar una investigación de tipo descriptiva, con enfoque cualitativo que permita el abordaje de la problemática establecida desde la construcción de la secuencia didáctica basada en la expresión artística que se llevó a cabo en sesiones diferentes, en donde se pudo evidenciar la fluidez con los resultados frente a la observación de la metodología implementada, identificando y apropiando aspectos principales para el fomento de la autoestima y el impacto en el desarrollo académico.

**Palabras clave:** Autoestima, secuencia didáctica, estudiantes, expresión artística, estrategias.

### **Abstract**

Self-esteem is a considerable aspect in the emotional and cognitive development of girls, this approach proceeds with the objective of strengthening it in the preschool classroom, to know its influence in the educational environment in the students of the school Técnica Exalumna de La Presentación, located in the city of Ibagué, Tolima.

When exploring the bibliographical reference of several authors who specify that self-esteem is relevant in education and that it has been a factor of study by many theorists, the congruence of the interest of self-esteem and its strengthening in the school environment is verified, evidencing that it influences actions and decisions of the students affected in the academic performance.

From this, it is proposed to develop a descriptive type of research, with a qualitative approach that allows the approach of the problem established from the construction of the didactic sequence based on the artistic expression that was carried out in different sessions, where it was possible to evidence the fluency with the results in front of the observation of the implemented methodology, identifying and appropriating main aspects for the promotion of self-esteem and the impact on academic development.

**Keywords:** Self-esteem, didactic sequence, students, artistic expression, strategies.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	8
Pregunta de Investigación .....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos .....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	15
Planeación Didáctica .....	18
Enfoque Didáctico .....	20
Implementación .....	22
Actividad 1 .....	22
Actividad 2.....	23
Actividad 3.....	23
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	26
Conclusiones.....	28
Referencias Bibliográficas .....	30
Apéndices.....	32

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A.</b> <i>Carpeta de evidencias de la práctica</i> .....	32
--	----

## Introducción

La Institución Educativa Técnica Exalumnas de la Presentación se caracteriza por su orientación religiosa, católica y estudiantado femenino, donde las estudiantes enfrenta los desafíos cotidianos relacionados con su manera de accionar y la toma de decisiones, que determinan de cierta manera el ejercicio propio de su formación académica y desempeño en el aula, pues la frustración, el sentimiento que surge al considerar que tiene acciones inadecuadas para la adquisición del aprendizaje, el considerar que no posee las habilidades e inteligencia, el sentimiento de inseguridad frente a su capacidad al tal punto que invalida lo que pueden lograr, son acciones propias que se evidencia en el aula y que, tal como lo confirma Martínez (2010), influye en el estado de ánimo, en el compromiso e iniciativa que la persona tiene al momento de realizar diversas actividades que necesitan o desean hacer.

El objetivo principal que incita al desarrollo de esta propuesta es fortalecer la autoestima de las estudiantes de 5 años del grado preescolar de la Institución Educativa Técnica Exalumnas de la Presentación de la ciudad de Ibagué (Tolima), afianzando el desarrollo del aprendizaje cognitivo en el periodo del presente año, por lo tanto, el enfoque metodológico busca la construcción de conocimiento que impacte de manera positiva y aporte, en la validación de sus habilidades desde la inteligencia emocional que repercute en lo cognitivo, así como lo establece Vygotsky, “(...) La reacción emocional es el resultado singular de una estructura concreta del proceso psíquico” (1937, p. 419).

Con la propuesta abordada la cual será trabajada sobre un enfoque cualitativo que permite interactuar de manera directa con el grupo de estudiantes elegidos y observar para la recolección de información mediante entrevistas que permita el análisis de datos para la construcción de la

planeación de actividades que lleven al fortalecimiento de la autoestima, a reestablecer su seguridad y fomentar la participación que lleven al cumplimiento del objetivo propuesto.

Esta propuesta genera un gran efecto permitiendo describir y conceptualizar el fortalecimiento de la autoestima desde una mirada pedagógica, crítica y objetiva, a su vez enriqueciendo el perfil profesional del docente al generar, desde su quehacer, acciones reflexivas que les permita tener una visión más amplia sobre el desarrollo de la clase, que no esté relacionada, únicamente, con aprendizaje o los temarios, sino que parta de experiencias significativas que, también, contribuyan en la conexión del desarrollo pleno de las estudiantes dejando ver la influencia de la autoestima en el desempeño académico.

Por lo tanto, se busca construir una acción pedagógica que se enfoca en ejercer estrategias que conscientemente promuevan la autoestima como parte del aprendizaje para la vida estando inmersa en su enseñanza y así contribuir a que el desarrollo de los estudiantes sea integral desde la acción docente.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La institución está ubicada en uno de los sectores de estrato socioeconómico bajo y medio, un colegio público y con un alto reconocimiento reflejado en resultado Icfes, actualmente conocidas como Saber Pro, por lo que en su trabajo persiste en fortalecer el aprendizaje meramente académico que se visualiza en las diferentes estrategias que son implementadas por algunas docentes y que son una constante en el direccionamiento curricular.

El aula donde se va a centrar la propuesta consta de 28 estudiantes, todas niñas con edad promedio de 5 años y de población mestiza que, hasta el momento, no cuentan con un diagnóstico que indique necesidad en el ajuste razonable o que se encuentra en situación de discapacidad física o mental.

Respecto al desarrollo del lenguaje de las estudiantes en el aula, hablan con la compañera que eligen, la participación no es tan activa y en el momento en que se le pregunta algo de la clase donde tiene que dar respuesta o presentar algún argumento del tema, lo realiza con timidez, este comportamiento se repite en todas las áreas aunque se resalta que en otros aspectos como en la hora del descanso y juegos libres son espontáneas, socializan, copartícipe e integran, hablan con tranquilidad, se expresan con seguridad.

Se evidencia que las niñas cuando no se sienten segura de sí mismas se minimizan, creyéndose insuficiente, obstruyendo su aprendizaje y, como si fuera poco, construye una barrera al conocimiento que a su vez bloquea su mente y entra en un estado de angustia y negación para aprender. Es de resaltar que entre las estudiantes del aula hay una que su comportamiento de negación frente al aprendizaje es aún más notorio que las demás, teniendo como resultado limitaciones que pone para no lograr hacer lo propuesto, por ende, se busca que este proyecto también se pueda trabajar con mayor atención en ella e impactando en todas a la vez.

En cuanto a la independencia y la autonomía de las niñas en las tareas cotidianas propias de su edad, en su mayoría ya saben ir al baño solas, pero en otras actividades como el amarre del zapato siempre piden ayuda, también en el sacar punta a sus colores o lápiz, organización de sus útiles, pero en la hora de descansos ellas comen sola y la mayoría abre sus alimentos.

Cabe resaltar que la propuesta surge a partir de esa necesidad de generar el fortalecimiento de la autoestima en las estudiantes y de igual modo vigorizar sus habilidades de manera que sean manifestadas en su proceso académico y cotidiano, a su vez logrando un buen rendimiento educativo y autonomía en actividades acordes a su edad. Ante conductas como la no canalización de las emociones, la negación frente a la posibilidad de realizar las actividades, al menos intentarlas, se puede evidenciar que no les permiten ver sus habilidades y capacidades para el desarrollo de la actividad en ese momento, generando desorden y distracción en la clase, al punto de hacer que algunas compañeras repliquen el comportamiento.

Por consiguiente, es importante decir que la baja autoestima no solo afecta las estudiantes como tal, sino también a la relación con las otras niñas y convivencia con las demás, dado a esos problemas de inseguridad, ya que no les permite fomentar la autonomía para decidir por sí misma, sino que está a la disposición que otras lo hagan por ella, impactando el salón de manera negativa por sus comportamientos no participativos en las dinámicas de aprendizaje en el aula.

El aporte de la familia en la autoestima de las estudiantes, en su mayoría, con palabras calificadoras en las que le manifiesta que son valiosas tal como son, las reafirma diciéndoles que son hermosas, realizándolo siempre antes de su entrada a clase, por ello, se evidencia que la presencia de los padres en el acompañamiento académico es muy bueno permitiendo un excelente compromiso en el proceso educativo, estando presente siempre en las reuniones y

demás actividades escolares, fortaleciendo la comunicación asertiva con la docente para el trabajo mutuo en pro del desempeño de las estudiantes.

Cuando se aborda el tema del desarrollo integral en la institución, se hace de manera precisa solo en el proceso cognitivo dejando de lado por poco invalidado la partes emocional de cómo se desarrolla y se construye el estudiante, cuando se habla en muchas ocasiones de autoestimase refiere a esa parte estética que se busca resaltar, pero el concepto de la autoestima “es considerada como la valoración que se tiene de sí mismo, involucra emociones, pensamientos, sentimientos, experiencias y actitudes que la persona recoge en su vida” (Mejía, Pastrana, & Mejía, 2011).

En esa misma línea el conocerse y el construir una buena autoestima es importante, porque está involucrada con el desempeño y la visión con la que ve lo que sucede y se aprende en la vida, construyendo de manera fuerte la confianza en todas las áreas, además la influencia de la autoestima en el aprendizaje refleja la capacidad de ser autosuficiente para la en implementación de conocimiento, construcción de un autoconcepto de manera sana, lo que les permite enfrentar retos que potencie sus habilidades, capacidades generando una atmósfera en las aulas de clase con estudiantes más empáticas, asertivas, presto al aprendizaje y creativas.

De esta manera las actividades abordadas permiten experimentar del reconocimiento y la interacción en el aula, su trazabilidad en la formación del autoconcepto e inteligencia emocional de tal manera que las estudiantes construyan una autoestima sana reflejada no solo en la participación académica, sino en su comportamiento individual y social.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo, a través de la expresión artística, fortalecer la autoestima en las estudiantes de 5 años de grado preescolar dos de la Institución Educativa Técnica Exalumnas de la Presentación de la ciudad de Ibagué (Tolima), en el proceso de aprendizaje cognitivo en el periodo del año lectivo 2024?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la autoestima en el aula en las estudiantes de 5 años mediante las expresiones artísticas.

### **Objetivos Específicos**

Diseñar una secuencia didáctica mediadas por la expresión artística que permita resaltar las habilidades y capacidades de las estudiantes del grado preescolar.

Reflexionar sobre el impacto de las expresiones artísticas en fortalecimiento de la autoestima que contribuyan/repercuten en el aprendizaje.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

La habilidad de la autoconfianza en la construcción de la autoestima es de vital importancia en el ámbito escolar, tal como lo afirma Goleman (1998) quien indica que:

La educación debiera promover en lugar de limitarse a ignorarlo e incluso a reprimirlo. Para que la escuela proporcione una educación en las habilidades de la vida es necesario alentar a los niños a desarrollar todo su amplio abanico de potencialidades y animarles a sentirse satisfechos con lo que hacen (p. 376).

Así mismo, es de tener en cuenta que el docente debe ser consciente que las características emocionales de los estudiantes hace parte fundamental de la formación y el desarrollo dentro del aula, pues desligar los aprendizajes del sentir, repercuten con el saber hacer, pues de nada sirve tener todos los conceptos sino se posee las habilidades de relacionarlos con el entorno, implementarlos, adaptarlos, socializarlos con sus pares o adultos, pues aunque, "el grado de inteligencia emocional no está determinado genéticamente" (Goleman 1998, p. 21), la familia y el entorno educativo si son agentes dinamizadores que fomentan la construcción y fortalecimiento de las capacidades emocionales en el caminar del aprendizaje y las diferentes experiencias.

De igual manera se resalta la importancia que tiene el autoconcepto, así como (Gastón de Mézerville 204, p. 61, como se citó en Naranjo, 2007) "La autoestima es la percepción valorativa y confiada de sí misma, que motiva a la persona a manejarse con propiedad, manifestarse con autonomía y proyectarse satisfactoriamente en la vida" permitiendo acciones desde la confianza en uno mismo evidenciándose en la cotidianidad con autonomía en cada situación presentada.

Por otra parte, cabe resaltar en la manifestación del arte como eje del fortalecimiento de la autoestima que se articula con las actividades rectoras, ya que las experiencias artísticas como las artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal, no pueden verse como

acciones y/o instrumentos mediadores del aprendizaje ajenos en la primera infancia, sino como un proceso articulado y/o correlacionado de las mismas experiencias que se generan en el aula, y que se convierten en otra forma de expresión, un lenguaje propio de la edad.

Los aportes más importantes sobre esta investigación están articulados con estos autores antes nombrados, fortaleciendo la construcción con sus conocimientos y enriqueciendo lo planteado, forjando la base para construir este proyecto de investigación, dándole forma y objetividad.

Al realizar el planteamiento de la pregunta se afirmó que si contribuye a la investigación sobre la práctica porque se vinculaba con el ámbito académico e interrelacionada con el desarrollo del estudiante en lo emocional que está entrelazada con el aprendizaje y otras áreas que genera el crecimiento integral. A partir de esto, el carácter de la investigación es reflexivo, de esta manera la práctica obliga a repensar, cuestionar las funciones del profesorado, provocando cambios profundos cuando se requieren en sus procesos de trabajo, formación y desarrollo humano que se lleva a cabo en este proyecto.

La confianza y la autoestima son habilidades esenciales en el entorno escolar y es importante que la educación promueva el desarrollo de estas habilidades en los niños. Además, los profesores deben ser conscientes de la importancia de las emociones de los estudiantes en su enseñanza y desarrollo, ya que están estrechamente relacionadas con el aprendizaje. El autoconcepto y el arte también juegan un papel importante en la elevación de la autoestima de los estudiantes. En resumen, esta investigación se basa en la idea de que el desarrollo emocional y la autoestima son esenciales para el aprendizaje y el crecimiento general de los estudiantes.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Dentro de este marco referencial se encuentra los derechos básicos de aprendizaje, las actividades rectoras, las bases curriculares de la educación inicial, quienes responden a los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación para el desarrollo curricular de la educación inicial y el grado transición.

Por lo tanto, desde los aportes establecidos por los derechos básicos de aprendizaje, se tomaron los siguientes aprendizajes: ítem tres, identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás; ítem siete, expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música; asimismo, desde las actividades rectoras, con el arte en la educación inicial que contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Al comprender que la formación basada en competencia se enfoca en habilidades que son manifestadas trayendo lo teórico y apropiados a la vida cotidiana, son esos conocimientos los empiezan con un concepto de aprendizaje y se lleva a cabo de manera natural permitiendo la aplicación en las situaciones requeridas en cada momento de la vida.

La propuesta pedagógica se basa desde el aprendizaje por competencia, que busca contribuir en los propósitos establecido para la educación inicial desde las bases curriculares (MEN, 2017) y que “son el horizonte de la organización curricular y pedagógica y constituyen el conector que articula el trabajo que lideran cotidianamente las maestras alrededor de la indagación, proyección, vivencia y valoración de su práctica” (p.43) y que fortalece la construcción de su identidad, con los otros, fortalece emociones, propia espacios de comunicación asertiva.

Desde el rol de maestro reflexivo se puede considerar que lo que dice Tobón (2010) se comprenden "las competencias como un modelo para mejorar la calidad de la educación y no como algo que cura todo a todos los problemas educativos" (p. 23), es asertivo porque él está enfocado en la formación de esa competencia que le permite al ser humano construirse de manera integral incluyendo los tres ejes en donde se refleja el desempeño de un ser humano, el laboral, en lo sociocultural y en su autorrealización con un claro proyecto ético de vida, así le permite la construcción de vida de una persona integral y competente.

De manera oportuna la propuesta pedagógica integra el saber, ya que genera el conocimiento del fortalecimiento de la autoestima el cual está permitiendo una estructura cognitiva dándole figura al concepto interviniendo de manera efectiva en las acciones de todas las áreas de la vida; el saber hacer está inmerso fortaleciendo las habilidades, capacidades, facultades que tiene permitiendo mejorar en sus acciones y dinámicas con eficiencia y eficacia, finalmente, el saber ser generando la capacidad emocional, permitiendo reconocerlas, gestionarlas y construirlas en pro del fortalecimiento de la autoestima desde una formación de aprendizaje para que se manifieste de manera óptima en su día a día y en relación con lo demás.

La competencia docente que plantea Tobón (2010) son esas acciones en la práctica educativa cotidiana como el trabajo en equipo, comunicación, planeación del proceso educativo, evaluación del aprendizaje, gestión curricular, producción de material, tecnología de la educación y la información, gestión en la calidad del aprendizaje.

se destaca la importancia de los derechos básicos de aprendizaje y las actividades rectoras en la educación inicial, así como la relevancia de la formación basada en competencias para el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se enfatiza en la propuesta pedagógica centrada

en el aprendizaje por competencias y el rol del maestro reflexivo en la construcción de una persona competente y con un claro proyecto ético de vida.

### **Planeación Didáctica**

En esta posición metodológica, esta investigación se desarrolló bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada “El arte como expresión del fortalecimiento en la autoestima” para lograr el objetivo de fortalecer la autoestima en el aula en las estudiantes de 5 años mediante las expresiones artísticas de manera precisa, las actividades dispuestas responden a la cadena de objetivos específicos diseñados para el estudio.

En apreciación, respecto al primer objetivo específico consistente en diseñar una secuencia didáctica mediadas por la expresión artística que permita resaltar las habilidades y capacidades de las estudiantes del grado preescolar, se estableció la ejecución del análisis de la primera actividad establecida, que consistía en la observación, teniendo como elemento dinamizador el espejo, pues, entre otras cosas, permitía el planteamiento de interrogantes como: quien soy y el reconocimiento, mínimo, de dos características positivas. Posteriormente la realización de un autorretrato modelado en arcilla para exponerlo y manifestar lo que le gusta de cada una, para, finalmente, obtener como producto susceptible para el análisis fotografías de la exposición de autorretrato en arcilla.

Paso seguido, se estableció como segunda actividad, la lectura del cuento él monstruo de colores donde se identificará el color de las emociones, siguiendo con la elaboración de un monstruo en cartón exponiendo por qué la elige y relacionándolos con el suceso donde sintieron esa emoción; como producto susceptible para el análisis video de la exposición del elemento artístico identificado con algún suceso de sus vidas.

Finalmente, respecto a la tercera actividad consistente en la presentación de una rueda donde manifiesta lo grande, fuerte e inteligente y que todo lo puedo hacer, reconociendo palabras de afirmación positiva, se realizará unos binoculares que serán usado en pareja para expresar

palabras valiosas de afirmación y representarlas en un dibujo de corazón, que posteriormente deberán entregar acompañado de palabras de afirmación positiva. Como producto susceptible para el análisis, fotografías de entrega de dibujo donde se expresa palabras de afirmación.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizó bajo una mediación pedagógica que buscó que los estudiantes enriquecieran su aprendizaje, en tanto alcanzaban los siguientes resultados: desde los DBA Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. Competencia representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros); expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Competencia expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.

A partir de lo anterior y junto con el reconocimiento de las actividades rectoras desde la expresión artísticas se contribuye a dar respuesta al segundo objetivo específico planteado y que busca reflexionar sobre el impacto de las expresiones artísticas en fortalecimiento de la autoestima que contribuyan/repercuten en el aprendizaje.

### **Enfoque Didáctico**

El enfoque didáctico en el que se circunscribe esta investigación corresponde al desarrollo de competencias, particularmente, de la expresión artística para fortalecer la autoestima en las estudiantes de 5 años hacia la construcción de ciudadanía (Ministerio de Educación Nacional, 2013). Es por ello que, se afirma que la secuencia didáctica el arte como expresión del fortalecimiento en la autoestima, facilitará conquistas relacionadas con las emociones porque permite el desarrollo de competencias y habilidades para la construcción sana de la autoestima adquirida y apropiando en su vida cotidiana.

Es importante resaltar que este estudio cuenta con respaldo para su diseño en los referentes técnicos como lo es Goleman (1995) la I.E. "abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones"(p. 80-81) cabe resaltar la importancia de la inteligencia emocional que permite conocer las emociones y gestionar.

También la importancia de la autoconfianza es vital en los niños permitiéndole que se sienta seguros de lograr todo lo propuesto, fortaleciendo sus habilidades y permitiéndole sintiéndose bien el con el mismo, así lo asegura Montessori (1976) "Cuando un niño se siente seguro de sí mismo, deja de buscar la aprobación a cada paso que da."

En ese sentido, la secuencia didáctica se concentró en actividades con énfasis en el fortalecimiento de la autoestima por medio de la expresión artística, considerado desde un enfoque de innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas porque este conjunto de ideas mediante la expresión artística que es ese puente entre la teoría y práctica para

su apropiación y que, para el caso de la particular, se contó con la hipótesis que podría ser de utilidad de la expresión artística, fortalecer la autoestima en las estudiantes de 5 años.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel de diagnóstico lograba excelente acompañamiento familiar y de acuerdo con el relato de la maestra, se encuentran trabajando en el fortalecimiento de la autoestima.

Es por ello que, para iniciar la secuencia, y estableciendo el primer objetivo específico como horizonte de reconocimiento de los intereses de los estudiantes se buscó reconocer su acercamiento al esquema variable del estudio. De tal manera que, a través de autorreconocimiento, se puedan reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a los ajustes razonales o ritmos de aprendizajes.

En ese sentido, la secuencia didáctica, en las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con fortalecimiento de la autoestima tendrán mayor incidencia en la vida de las estudiantes, pues responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio, permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculantes con que las actividades desarrolladas y el ejercicio como investigado, desde una mirada crítica, y reflexiva, para el ejercicio en su rol docente.

## **Implementación**

### **Actividad 1**

En términos de la implementación se realizó la secuencia según lo planteado en la actividad, pero no se pudo trabajar con arcilla como estaba planificado porque el colegio no tenía agua, lo que hacía imposible el lavado de manos y limpieza de las mesas y sillas, entonces se realizó la compra de plastilina para el cambio de elemento a usar en la actividad, también se realizó en un solo encuentro ya que había días de media jornada en el cual no se me podía dar otro espacio.

El ejercicio de mirarse en el espejo y decir quién era la persona que observaban ahí, la participación fue activa; en su mayoría de las niñas, lo ejecutaban de manera natural y otras, motivadas por el grupo de sus compañeras con actitudes de timidez. Permitió el reconocimiento de sí mismo y también de sus habilidades. En cuanto a la construcción del autorretrato, la participación fue dinámica y expectativa. Al momento de entregar el material, empezaron a trabajar de manera libre en la modelación de plastilina buscando verse reflejadas.

En el momento de la exposición del arte de su autorretrato, lo hicieron diligentes y comprometidas, apropiándose del rol, siendo auténticas, expresivas, expresando un sano autoconcepto y autoimagen.

Respecto a la definición de intereses en cuanto al autoconocimiento, se evidencia que la participación y apropiación de lo desarrollado en la actividad, desataca las capacidades de cada estudiante, por el medio de la expresión artística, resaltando sus habilidades, aprobando los conceptos abordados y fortalecida confianza.

## **Actividad 2**

En términos de la implementación se realizó la secuencia según lo planteado en la actividad, pero se realizó en un solo encuentro por falta de agua ya que había días de media jornada en el cual no se podía dar otro espacio.

Con la presentación del cuento del monstruo de colores las niñas identificaron la emoción y a su vez las relacionaba con el color como lo mostraba las ilustraciones. Por ende, al realizar las preguntas: ¿cómo te sientes hoy?, ¿Cuál es el color que identifica el enojo? Se pudo visualizar la atención y agrado que produjo el cuento.

Posteriormente, en la elaboración del monstruo en el cilindro de cartón, lo decoraron a su gusto, respetando la emoción que lo identifica, para luego compartirlo con sus compañeras. Esta actividad permitió que las estudiantes relacionaran la emoción con experiencia vivida, permitiéndoles expresar abiertamente lo que sintieron. La participación fue activa y aunque algunas mostraron timidez, todas participaron.

Respecto a la definición de intereses respondieron asertivamente las preguntas propuestas ¿cómo te sientes hoy?, ¿Cuál es el color que identifica el enojo?, del mismo modo se manifestó libremente sus pensamientos y el reconocimiento de emociones y su transitar en los sucesos de la vida cotidiana manifestándola de manera asertiva.

## **Actividad 3**

En términos de la implementación, la ejecución de la secuencia según lo planteado en el desarrollo de este punto, dado que no había agua, se realizó en un solo encuentro, las estudiantes estaban recibiendo media jornada de clase, lo cual no se permitiría otro espacio para el desarrollo de la actividad propuesta.

Por lo consiguiente se dio lugar a realizar las preguntas, la cuales era: ¿qué palabras de afirmación recibieron en casa antes de llegar a la escuela?, en su mayoría, les dijeron que estaban muy lindas y que se portaran bien.

Siguiendo de esto se dio paso al aprendizaje de la canción soy fuerte, la cual se empezó con frases cortas para permitir su memorización más fácil, luego la cantaron toda, esto permite que en su proceso cognitivo genere una programación la cual fortalece su autoestima dándole sentido cada palabra cantada, que pueden y que son inteligente, entre otras palabras, de afirmación positiva.

Con la elaboración de unos binoculares su actitud frente a la actividad era muy dinámicas en realización de la actividad y la participación activa permitiendo la concentración en la elaboración dando un tiempo preciso para ejecución de la actividad, permitiendo el espacio de las palabras de afirmación ellas y sus compañeras, facilitando la manifestación de palabras positivas hacia las demás compañeras.

Con la realización de la actividad en el dibujo del corazón se realizó con compromiso frente a lo propuesto realizando la búsqueda de sus compañeras la cual elegirá para realizar la entrega en el momento que recibían lo dibujo les expresaban una palabra de afirmación positiva, es de resaltar que en la ejecución de este tema se evidenció compromiso en cuanto a que todas participarán y recibieran su dibujo también se presentó que una estudiante recibieron doble dibujo dejando sin dibujo otra niña, pero una compañera le dijo que ella había hecho más y le entrego a las expresándole de manera fluida las palabras y así hacerla sentir valiosas sintieron queridas e importantes, a gusto de pertenecer.

Al finalizar con el círculo de la conciencia frente a la actividad realizada en cuanto a las palabras de afirmación expresada la reacción frente a la actividad y como se sintieron, las niñas

expresaron gratitud por sus compañeras y lo maravilloso que se siente sentirte interesante y validada, vista por las demás.

Respecto a la definición de intereses, da respuesta a lo propuesto cumpliendo el objetivo, evidenciado en la participación y apropiación de la actividad, reflejando esa expresión de sentimiento, fortaleciendo la autoestima de su compañera y, a la vez de ellas, expresa y recibe palabra de Valía.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Para cumplir el objetivo de fortalecer la autoestima de las estudiantes de 5 años, basado en la construcción de la secuencia didáctica mediante expresiones artísticas dándose puede evidenciar, como resultado, el cumplimiento total y satisfactorio ante la necesidad planteada, demostrando en la apropiación y seguridad por cada individuo en los temas aplicados a través de las interacciones abordando los diferentes conceptos acordes a la temática planteada, para así también cada quien mostrar sus diferentes habilidades, siendo este un aprendizaje significativo. Importante haber logrado, mitigar los comentarios negativos sobre sus habilidades, fortalezas y las capacidades de hacer y ser, asimismo, tener en cuenta darle continuidad al trabajo realizado con el fin de vigorizar su formación integral.

La expresión artística empleada funcionó de manera eficaz al contribuir en el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes de la población indicada en este proyecto, ya que mediante esta innovadora práctica se manifestaron diferentes sentimientos, ideas, emociones, así como estimular la creatividad, reforzar su capacidad intelectual y habilidades que le crean al estudiante la seguridad de sentirse capacitado, creyendo en su potencial y encaminado para avanzar en lo propuesto.

Representado por un importante aprendizaje y siendo aplicable en la cotidianidad para el sentido y propósito de vida de los estudiantes, también es muy amplia esta variable utilizada, ya que permite impactar en múltiples áreas, de manera fácil de presentar y llegar a la población logrando una participación activa y didáctica, siendo versátil y efectiva para cualquier investigación.

Teniendo en cuenta los datos recolectados, al realizar la secuencia didáctica con las estudiantes la cual presentaron un buen desempeño frente a los temas abordado, respondiendo de

manera dinámica, activas en cuanto la captación del aprendizaje y ejecución de las actividades apropiándose de los temas, apoyando el trabajo individual y grupal frente al ejercicio, permitiendo aprendizaje de los conceptos presentados con mayor fluidez y manera divertida, demostrándose así, el arte como un gran escalón para construcción de la enseñanza y conceptualizador de los temas, como el autoconcepto, gestión de emociones, que posibilitaron disminuir barreras para el fortalecimiento de la autoestima.

Los aspectos que se evidencia en el estudio es el fortalecimiento del autoconcepto, que les permitió verse con cariño y apreciarse, esto también genera la construcción de ambientes armoniosos para un mejor desempeño cognitivo, reforzando la valía de cada niña, inspección de habilidades expresada por el arte, creatividad, canalización de las emociones, construcción de convivencia sana, vigorizan la confianza y capacidades. Esta variable no tiene limitaciones para ser abordada en cualquier otra investigación dado que genera muy bueno resultado.

El aporte del estudio a la construcción de la práctica educativa fue el fortalecimiento de la autoestima por medio de la expresión artística como herramienta para el autoconocimiento; su ejecución es dinámica, participación activa y apropiándose de los conocimientos para ponerlo en práctica en su día a día en las áreas escolares y así influenciando todo su contexto.

## Conclusiones

El aporte del estudio a la construcción de la práctica educativa, fue el fortalecimiento de la autoestima por medio de la expresión artística como herramienta para autoconocimiento, su ejecución es dinámica, participación activa y apropiándose de los conocimientos para ponerlo en práctica en su día a día en las áreas escolar y así influenciado todo su contexto, de esta manera se considera una buena elección para el desarrollo integral de las estudiantes, este proyecto ejecutado en transición dos permitiendo que la educación intervenga de manera completa en cada estudiante, generando cambios paulatino en el contexto escolar, como el familiar, mostrando su capacidad de reconocer su valor y el de los demás.

En esta investigación se puede ver el impacto de la propuesta y su resultado óptimo, ya que nos permitió alcanzar los objetivos propuestos que a su vez generó reflexión, indagación, el apoyo en autores para el abordamiento del fortalecimiento de la autoestima en el ámbito educativo, usando como herramienta facilitadora en el aprendizaje la expresión artística, fomentando la concientización de la influencia de la autoestima en el rendimiento académico y la relación en el aula con sus compañeras.

Cabe resaltar que es de suma importancia que los docentes intervengan en la mejoría de la autoestima permitiéndoles a las estudiantes sentirse confiadas y seguras, esta propuesta abordada muestra la importancia del su rol y lo involucrada que están de manera directa en la construcción de autoestima en las niñas, y lo importante que es en el ámbito escolar, dado al trabajo diario en el ejercicio como maestras.

Este proyecto ejecutado en el grupo de niñas de transición fue satisfactorio mostrando siempre una actitud participativa, activa, dinámica por parte de la estudiantes frente al desarrollo de las actividades propuesta en la secuencia, la cual deja como aprendizaje al investigador por su

abordaje y el cómo se trabaja estos temas de gestión de emociones, autoconceptos y reconocimiento de valía, desde el contexto educativo, permitiendo la creación de acciones pedagógicas que permitan llegar de manera innovadora que a su vez fortalece la prácticas docentes desde la reflexión y autocrítica para el mejoramiento en la intervención del conocimiento.

Para finalizar, es importante que desde la mirada docente se ve lo relevante que es promover un ambiente cooperador entre las estudiantes, impulsar a crear un ambiente de cordialidad, afable, que reconozca también las necesidades emocionales y las mitigue para fortalecer el desarrollo socioafectivo, que aporta en su expresión de competencia y habilidades y mejora su rendimiento académico.

### Referencias Bibliográficas

- García, a. r. (s/f). la educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *EDETANIA*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4596298.pdf>
- Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional: por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. Le Libros. <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Mejía, A., Pastrana, J. & Mejía, J. (2011). La autoestima, factor fundamental para el desarrollo de la autonomía personal y profesional. XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. [https://nanopdf.com/download/la-autoestima-factor-fundamental-para-el-desarrollo\\_pdf](https://nanopdf.com/download/la-autoestima-factor-fundamental-para-el-desarrollo_pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. bogotá:[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Bogotá: <https://www.mineduccion.gov.co/portal/educacion-inicial/sistema-de-educacion-inicial/178032:actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Naranjo, M. L. P. (2007). *Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 7. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>

Vygotsky, L. S. (1933/2017). *Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico*. En L. S. Vygotsky, *Obras Escogidas*. Tomo VI (pp. 9-100). Madrid, España: Antonio Machado

## Apéndices

### Apéndice A.

*Carpeta de evidencias de la práctica*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mtcarrillog\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EmvIw6AkTiZKkz2zSpqumR](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mtcarrillog_unadvirtual_edu_co/EmvIw6AkTiZKkz2zSpqumR)

[cBn3Wu4prjXRwEAhRo6tYXvg?e=wGrXVU](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mtcarrillog_unadvirtual_edu_co/EmvIw6AkTiZKkz2zSpqumRcBn3Wu4prjXRwEAhRo6tYXvg?e=wGrXVU)