

**Fortalecimiento de la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura inicial, a
través de la didáctica de la literatura**

Rudy Alejandra Gamboa Segura

Asesor

Karen Lorena Lucuara Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2024

Resumen

En el colegio Mis Bellos Genios, del corregimiento de Chicoral del municipio del Espinal- Tolima, asisten niños desde el grado párvulos hasta grado décimo, manejando una jornada única en horario de la mañana donde hay alumnos de 6 y 7 años, con disposición para aprender, se halla la necesidad de fortalecer el aspecto lingüístico, siendo notorio al momento de hablar y escribir. Respecto al desarrollo, los alumnos, transcriben, reconocen letras, juegan, comparten, bailan, cantan, exploran, expresan sus emociones, por lo tanto, se considera significativo abordar la estrategia didáctica de literatura ya que llama la atención de los niños, sale de la zona de confort en donde solo se busca escribir o leer sencillamente del cuaderno.

De esta manera, a nivel metodológico esta propuesta de investigación se soporta en una secuencia didáctica denominada Fortaleciendo la Conciencia Fonológica que, en su planeación de actividades, buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el cumplimiento del objetivo general.

En definitiva, la lectura y escritura son bases importantes en la adquisición del aprendizaje, es por ello que se debe buscar incentivar a los infantes a querer aprender, mediante estrategias que fomenten y fortalezcan la lectura y escritura, enfocados en el desarrollo oportuno de la conciencia fonológica, ya que desde este proceso se propicia la adquisición significativa de saberes a partir del acto de leer y escribir.

Palabras clave: Conciencia fonológica, lectura, escritura, didáctica, literatura.

Abstract

In the school Mis Bellos Genios, in the village of Chicoral in the municipality of Espinal-Tolima, children from kindergarten to tenth grade attend, managing a single day in the morning schedule where there are students of 6 and 7 years old, with willingness to learn, there is a need to strengthen the linguistic aspect, being noticeable at the time of speaking and writing.

Regarding development, the students transcribe, recognize letters, play, share, dance, sing, explore and express their emotions; therefore, it is considered significant to approach the didactic strategy of literature since it attracts the children's attention, leaving the comfort zone where they only seek to write or read simply from the notebook.

Thus, at the methodological level, this research proposal is supported by a didactic sequence called Strengthening Phonological Awareness which, in its planning of activities, sought to respond to the scheme of specific objectives and thus ensure compliance with the general objective.

In short, reading and writing are important bases in the acquisition of learning, which is why we should seek to encourage children to want to learn, through strategies that promote and strengthen reading and writing, focused on the timely development of phonological awareness, since this process favors the significant acquisition of knowledge from the act of reading and writing.

Keywords: Phonological awareness, reading, writing, didactics, literature.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica.....	9
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
General.....	13
Específicos.....	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica.....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	18
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico.....	25
Implementación.....	28
Implementación Actividad 1.....	28
Implementación Actividad 2.....	29
Implementación Actividad 3.....	30
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica	31
Conclusiones.....	34
Referencias Bibliográficas	36
Apéndices.....	39

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica</i>	39
---	----

Introducción

En el municipio de Espinal Tolima, se encuentra el corregimiento de Chicoral, está a 12 kilómetros de la zona urbana, el territorio se caracteriza por tener una actividad económica agrícola. En este sector rural, se encuentra el Colegio privado Mis Bellos Genios, el cual cuenta con fácil acceso para la población aledaña.

La institución tiene un aproximado de 300 estudiantes en total, dentro de los cuales se halla en el grado primero A, con infantes entre los 6 y 7 años, en los que se evidencia son alegres, cariñosos, con disposición para aprender, juguetones, algunos, todavía, no pronuncian claramente ciertos fonemas, se enfrentan muchas veces a burlas generadas por sus compañeros, por lo que al detallar a mayor profundidad se observa que omiten o no distinguen con facilidad los sonidos de los fonemas, presentando disminución en su adquisición del vocabulario al momento de expresarse; también se observa que los padres no le hablan claro a los niños, influyendo negativamente en el desarrollo fonológico y proceso de lectura y escritura.

Es por ello que se pretende brindar nuevas maneras de comprender y resolver la problemática, siendo flexibles y adaptando a los entornos, para esto, a partir de la observación de la práctica, se propone fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, pues como lo menciona Carvajal (2017) “es importante poner a los niños y niñas en contacto con el mundo letrado y con diversas prácticas sociales de lectura y escritura de su contexto, que les permita una lectura y escritura desde sus posibilidades y niveles evolutivos” (p.21), todo esto a través de didácticas de literatura, para poder discriminar sonidos de los fonemas en donde cuenten, adicionen u omitan palabras, a su vez que realicen conteo de sílabas y palabras sin dificultad.

Por lo anterior y partiendo de su propia definición, la conciencia fonológica es la capacidad para discriminar sonidos de los fonemas y poder armar palabras, contribuyendo al

proceso de lectura y escritura, según Bravo (2004) “algunas investigaciones muestran que como consecuencia del dominio fonológico los niños que tienen mejores habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido” (p.22). Por lo tanto, a partir de la didáctica de literatura se ayuda a que los niños enriquezcan su vocabulario y distinga sonidos fonémicos.

Hay que mencionar, además, que dentro de la estrategia didáctica de literatura se encuentran actividades llamativas como lectura de cuentos, deletreo, bingo de palabras, loterías, representación de los cuentos con pictogramas, reconocer fonemas en los cuentos, identificación de sílabas, rompecabezas de palabras, entre otras, Capilla (2015) asegura que para evaluar “la conciencia fonológica puede hacerse con tareas que involucren los diferentes niveles de esta habilidad (dependiendo de la unidad a procesar sea palabra, sílaba, unidad intrasilábica o fonema) y con diferentes tipos de actividad clasificar, sustituir, contar, eliminar” (p.114).

Para concluir, en la problemática antes expuesta, es significativo abordar la estrategia didáctica de literatura ya que llama la atención de los niños, se hace de manera divertida, se sale de la zona de confort en donde solo se busca escribir o leer sencillamente del tablero o del cuaderno, de acuerdo con Catalán (2020) “la finalidad de la investigación en el hacer docente es partir desde y para el alumno con métodos, técnicas y estrategias, donde ellos participen, decidan y sean personajes, fomentando el ser y el hacer para un conocer y convivir” (p.2775). Haciendo su aprendizaje más participativo, involucrándolos de forma que los entretenga y obtengan aprendizaje de calidad.

A nivel metodológico esta propuesta de investigación se soportó en una secuencia didáctica denominada Fortaleciendo la Conciencia Fonológica, que en su planeación de actividades buscó dar respuesta al esquema de objetivos específicos y con ello garantizar el

cumplimiento del objetivo general. Al respecto, la primera actividad consistió en que la profesora mostraba una letra y los niños debían decir palabras con dicha letra, también enseñaba una imagen y los niños debían identificar por cual letra iniciaba, posteriormente escuchan una canción, el niño selecciona una palabra que se acuerde y la deletrea, la segunda actividad consiste en armar silabas e identificar palabras que riman y en la tercera actividad se arman palabras, se estructuran frases, se pronuncia e identifican silabas que diferencian las palabras.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

En el colegio Mis Bellos Genios, ubicado en el corregimiento de Chicoral del municipio del Espinal- Tolima, asisten niños desde el grado párvulos hasta grado décimo, manejando una jornada única en horario de la mañana. Su infraestructura presenta peculiaridades que limitan el desarrollo de actividades fuera de las aulas y el esparcimiento para jornadas recreativas, repercutiendo en estrategias de movimientos, como juegos, deportes, afectando a sus estudiantes especialmente a los niños del grado primero A con quienes se va a desarrollar la propuesta investigativa.

En cuanto a los estudiantes de grado primero A, donde hay alumnos de 6 y 7 años, con disposición para aprender, se halla la necesidad de fortalecer el aspecto lingüístico, siendo notorio al momento de hablar y escribir. Respecto al desarrollo, los alumnos, transcriben, reconocen letras, juegan, comparten, bailan, cantan, exploran, expresan sus emociones y les gusta escuchar música e inventar historias mientras se divierten. Se identifica que los niños muestran dificultad con el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que, al hablar y escribir, omiten fonemas, insertan fonemas demás, no logran descomponer sílabas adecuadamente, debido a esto se presenta transformación en el significado de las palabras, omisión de sonidos, disminución en su vocabulario y confusión en la comunicación por no entender lo que se quiere transmitir, teniendo presente que aún están adquiriendo y desarrollando su vocabulario.

Frente a esto, se observa que influye como se comunican con los infantes y la estimulación que se brinda desde temprana edad, a su vez, por parte de los padres se evidencia que les hablan de manera inadecuado, haciendo uso de expresiones en diminutivo y con tono de voz consentida, es decir a media lengua y no se vocaliza lo que se le quiere decir, haciendo que esto genere una confusión al poder distinguir sonidos de los fonemas y discriminar si hay o no

omisión de estos mismos, para ello, Bravo (2004) quien cita a Lonigan, Burgess, Anthony y Barker (1998) “plantean que este entrenamiento puede efectuarse desde los 2 ó 3 años de edad” (p.27). Debido a que, en esta edad los niños empiezan a socializar y ampliar el vocabulario, compartiendo con sus pares en los entornos que se desarrollan.

Los niños pertenecen a familias nucleares, vinculados a estratos socioeconómicos 1 y 2, tal como lo indica los padres de familia en la ficha de registro del observador al momento de matricular y en el que se evidencia que la mayoría de los niños están a cargo de terceros para ser cuidados y acompañados, recalcando que los cuidadores se esfuerzan por apoyar el proceso educativo, ya que están atentos a que los niños presenten tareas al día, lleven los materiales requeridos para las actividades; aunque hay familias que no pueden brindar el acompañamiento continuo, manifiestan que los llevan a clases de refuerzos, ya que reconocen la importancia de fortalecer los aprendizajes adquiridos dentro del aula, así que, es importante implementar didácticas de la literatura que contribuyan de manera oportuna en la lectura y escritura.

Por lo tanto, es de resaltar que la adquisición de los procesos de lectura y escritura son fundamentales en los primeros grados de escolarización, por ende, tanto las instituciones como los padres deben estar atentos y participativos en el aprendizaje significativo y en el estímulo desde la conciencia fonológica, la cual permite que el niño tenga la capacidad lingüística para discriminar los sonidos de los fonemas, logrando comprender palabras con mayor facilidad, según Capilla (2015) afirma que “una buena base en esta habilidad cognitiva será el resultado de un buen aprendizaje de la lectoescritura” (p.112). De esta manera, se propone fortalecer la conciencia fonológica a través de la estrategia didáctica de literatura, ya que permite contribuir al desarrollo fonológico, en vista de que, se amplía el vocabulario, se aprende a discriminar sonidos, descomponer palabras por medio de omitir, sustituir o eliminar fonemas, descomponer

sílabas, hasta descifrar cuantas palabras tiene una frase, leer cuentos a través de imágenes, permitiendo que el infante logre reconocer los sonidos fonémicos, si se le pronuncia correctamente, y por ende tendrá mayor acceso al proceso de lectura y escritura con facilidad (Bravo, 2004).

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura inicial del grado primero A del colegio Mis Bellos Genios en Chicoral (Tolima), a través de la didáctica de la literatura, en el primer semestre de 2024?

Objetivos

General

Fortalecer la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura inicial del grado primero A del colegio Mis Bellos Genios en Chicoral (Tolima), a través de la didáctica de la literatura, en el primer semestre de 2024

Específicos

Conceptualizar la didáctica de la literatura como estrategia para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes.

Implementar material didáctico que fortalezca la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura.

Analizar el impacto de la didáctica de la literatura en los procesos de aprendizaje y fortalecimiento en la lectura y escritura.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La lectura y escritura son bases importantes en la adquisición del aprendizaje, es por ello que, se debe abordar de manera llamativa en donde se incentive a los infantes a querer aprender, mediante estrategias que fomenten y fortalezcan leer y escribir, enfocados en el desarrollo oportuno de la conciencia fonológica, ya que por esta acceden a distinguir los fonemas con claridad, y posterior a ello facilita la lectura y escritura, según Capilla (2015) quien cita a Bravo (2006) asegura que:

La conciencia fonológica va dirigida a proporcionar actividades que le permitan al alumno relacionar componentes del lenguaje oral con aquellos del lenguaje escrito para la construcción del lenguaje alfabético, debe ejercitar actividades fonológicas, tales como segmentación de fonemas, sílabas y palabras (p.116).

Ayudando a su vez, a sustituir, eliminar o descomponer sílabas, palabras y frases, causando en los niños impacto positivo en el proceso evolutivo del aprendizaje, por su parte, Lonigan, Burgess, Anthony y Barker (1998) citado por Bravo (2004) “confirman la hipótesis de que el procesamiento fonológico es el proceso cognitivo más próximo para el aprendizaje de la decodificación” (p.27). De ahí, la necesidad de trabajar la conciencia fonológica desde la edad preescolar.

Sin embargo, Arenas et al. (2014), indican que “desarrollar la conciencia fonológica, el niño descubre que las palabras están formadas por sílabas y que estas, a su vez, se conforman por fonemas (sonidos). Es así como aprenden a discriminar los sonidos iniciales y finales de las palabras” (p.4). Para posteriormente poder lograr con satisfacción el proceso de lectura y escritura, a medida que se logra adaptar al entorno de forma flexible, solucionando problemas lingüísticos mediante actividades enriquecedoras para alcanzar conocimientos. Calderón, Carrillo

& Rodríguez (2006) indican que “las actividades habitualmente realizadas con los preescolares tienden a emplear canciones, rimas y silabeos orales” (p.99).

Considerando que estas acciones permiten al alumno despertar el oído, reconocer fonemas, sustituir o eliminar palabras o sílabas de manera entretenida, haciéndoles ver también, que la literatura no es solo leer cuentos, sino que se abarca de muchas maneras que nos ayudan a reforzar temas escolares tales como la lectura y escritura Delfior & Serrano (2011), citados por Capilla (2015) indican que “se ha comprobado que si se incrementan los niveles de conciencia fonológica de los niños con desarrollo típico se mejora la lectoescritura” (p.117).

Con respecto a los autores mencionados, aportan significativamente sobre la propia práctica, ya que dan cuenta de cómo se puede trabajar el tema del desarrollo de la conciencia fonológica mediante la literatura, para lograr reforzar el proceso de lectura y escritura, resaltando conceptos y actividades que contribuyen al tema y al quehacer docente autosuficiente para la resolución de problemas mediante el intelecto transformador, es por ello que de acuerdo con Sierra (2007) dice que “la estrategia pedagógica por parte del profesor responde a los objetivos definidos para los estudiantes en cada nivel de educación” (p.19).

En cuanto a la pregunta de investigación constituye a una indagación sobre la práctica pedagógica, considerando que el agente educativo muchas veces se enfoca solo en transmitir un conocimiento, pero no media, no investiga, no busca estrategias llamativas para que el niño logre aprender, a causa de esto se puede presentar problemáticas tanto dentro como fuera del aula, Catalán (2020) afirma “que la función principal de la investigación educativa consiste en sensibilizar, lograr que todos sean conscientes de los problemas” (p.2771). Así que, se debe involucrar todos los contextos en donde los niños se desarrollan, llámese entorno casa, colegio o comunidad, habría que decir también, que el quehacer docente debe ser innovador y realizar

cambios en la propia práctica, donde se cuente con autodisciplina, siendo perseverantes y fomentando la curiosidad.

Por otra parte, según Pérez (2003) con el carácter político de la investigación se refiere a que, “se reconoce a los sujetos implicados, con la complejidad de sus determinaciones, como la base para la interpretación de la realidad, la construcción del sentido y la elaboración de soluciones” (p.3). De esta manera, encontrando relación de la teoría con la práctica y evaluando el rol del saber, asumiendo un carácter desde la educación, es decir, involucrando directamente desde el quehacer docente, abordando en la propuesta pedagógica de forma que se organice y presente las actividades llamativas, volviéndolas pertinentes para los alumnos, percutiendo en el proceso de aprendizaje de calidad y siendo significativos al momento de enseñar.

En relación con la perspectiva crítica que se aborda en la propuesta pedagógica, se encuentra favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje afrontando la memorización y contribuyendo a una formación significativa, creando conciencia de la necesidad de leer comprensivamente y escribir de manera correcta, previamente logrando fortalecer la conciencia fonológica.

Es por ello que, Martínez y Murillo (2016) afirman que, la lectoescritura va más allá de la decodificación y codificación, para afianzar la alfabetización a partir de dinámicas participativas, como lo son la didáctica de la literatura. Por ende, la propuesta pedagógica contribuye a la transformación de los distintos contextos de manera asertiva, ya que, a través de actividades que permitan discriminar sonidos de los fonemas, se contribuye con el desarrollo de la lectura y escritura, fortaleciendo a su vez la comunicación con sus pares y entorno, haciendo que a través de la creatividad, investigación e ingenio, se convenza y llame la atención del alumnado, contando con herramientas como juegos de palabras, cuentos, música, fichas didácticas de

imágenes y letras, accediendo a fortalecer la conciencia fonológica y los procesos de lectura y escritura de manera relevante.

Es así como la didáctica de la literatura, desde sus características y objetivos aportan en el diseño de actividades y el uso de materiales didácticos, ayudando a favorecer el acercamiento con la lectura y escritura, haciendo que aumente el pensamiento crítico al momento de armar y organizar las palabras o sílabas, teniendo como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura, logrando la continuidad en la pronunciación y ampliación del vocabulario a través de interpretación de imágenes, imaginación de palabras y discriminación de fonemas.

Finalmente, esta didáctica se puede considerar transformadora, pues desde los mismo autores se contempla que su aporte es relevante porque permite el fortalecimiento de la conciencia fonológica, así como lo indican González y Caro (2009) “La Didáctica de la Literatura es una disciplina globalizadora que favorece la interdisciplinariedad y la integración cognitiva y cultural” (p.4), logrando percutir en el aprendizaje de los alumnos de forma significativa.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El Ministerio de Educación es quien rige y vigila los procesos educativos a nivel nacional, de esta manera, cuenta con documentos técnicos que orientan dentro de las instituciones el quehacer del docente, donde se conciben los niños y niñas como sujetos de derecho, brindándole educación pertinente para aprender, de este modo, comprende lineamientos curriculares, los cuales aportan ideas para apoyar las planeaciones, en este caso para el lenguaje, indica que el infante deberá fortalecer la competencia comunicativa de forma oral, para poder leer y escribir (MEN,2016).

Por otra parte, dentro de los DBA se evidencia que permite a los docentes construir ambientes y experiencias pedagógicas con intención de facilitar los aprendizajes, proponiendo lo que los infantes deben aprender, considerando logros y evaluaciones. Para los aspectos lingüísticos, según el MEN (2016) dice que los niños y niñas “sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias” (p.14), para tal propósito, se organizan actividades como identificar palabras relacionando sonidos a través de rimas, canciones y objetos, dado que, leen imágenes e identifican letras.

A partir de ello, se aporta significativamente a la práctica pedagógica de investigación, donde se busca fortalecer la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura, participando activamente con las estrategias didácticas basadas en la literatura y que va en la misma línea de las competencias establecidas en el marco curricular.

En cuanto a la comprensión, respecto a la formación basada en competencias, se evidencia que la conciencia fonológica, pertenece a la competencia gramatical como lo indica el MEN (2016), lo cual ayuda a mejorar el proceso de enseñanza al momento de aprender a leer y escribir, renovando la educación, afrontando retos que se encuentran en los entornos y supliendo

las necesidades, por su parte Medina y Tobón (2010) afirman que “como base la concepción compleja de las competencias, el proceso de actuación idónea requiere de la integración del saber ser con el saber conocer y el saber hacer, para llegar a una movilización de saberes en la actuación integral” (p.93).

A su vez, la propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencia ya que accede a guiar lo que se debe aplicar en el aula desde el quehacer docente con intelecto transformador, para distinguir sonidos de los fonemas, cambiando maneras de pensar y sentir, abordando además prácticas de calidad para la formación integral desde la perspectiva constructivista, en donde se tiene en cuenta los pre saberes y estrategias pedagógicas, que trascienden el currículo por el cual se basa la institución, pero que no se evidencia implementación efectiva, haciendo evidente que es allí, donde impacta positivamente la propuesta pedagógica en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Mientras tanto, desde el rol como maestro reflexivo, las competencias mejoran la educación siendo flexibles, abordando habilidades de literatura y pensamiento e impartiendo aprendizaje autónomo a través de enfoques de constructivismo en donde los alumnos construyen sus propios conocimientos de calidad, contando con la capacidad de interactuar y relacionarse desde el lenguaje verbal y escrito, mejorando resultados de aprendizaje, así como establece Medina y Tobón (2010) quienes consideran que “las competencias pueden articularse a diferentes perfiles de ser humano, filosofías, epistemologías, estrategias didácticas, mecanismos de evaluación y planeación del currículo, desde donde es posible definir y construir el modelo pedagógico” (p.91), al mismo tiempo que adquieren conocimientos que aportan aprendizajes significativos.

Por otro lado, la propuesta pedagógica integra el saber en el momento que interviene en

los conocimientos que adquieren los niños y niñas que presentan la necesidad de fortalecer la conciencia fonológica, es decir atribuye a la parte cognitiva que se desarrolla al realizar las actividades didácticas basadas en lectura de cuento, diferenciar letras y otras, involucrándose con sus pares. Así mismo, integrando el saber hacer, que es donde los infantes evidencian que pueden hacer algo mediante un proceso, potenciando aprendizajes al realizar las actividades como leer pictogramas y cantar.

También interviene el saber ser, ya que promueve la conciencia fonológica potenciando la capacidad de pronunciar adecuadamente y forjando habilidades sociales al momento de expresarse, distinguiendo sonidos, teniendo la oportunidad de iniciar el proceso de lectura y escritura didácticamente, dejando atrás el enfoque de solo planas sin observar dificultades, Medina y Tobón (2010) aseguran que “la finalidad de la educación, integrando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir, más allá de los contenidos académicos tradicionales” (p.92), ayuda a la resolución de problemas orales y escritos, mediándose ante la autorrealización e integración sociocultural.

Por consiguiente, de acuerdo con las competencias docentes que plantea Tobón, hacen parte de la práctica pedagógica las competencias básicas, las cuales permiten el desarrollo integral, ayudando a mejorar los procesos de enseñanza, renovando la educación desde el afrontamiento de retos que se encuentran en los distintos contextos, contribuyendo con la demanda de necesidades lingüísticas, sabiendo trabajar colaborativamente, conociendo, interpretando y argumentando la aplicación de procedimientos y actividades pertinentes, como lo son estrategias didácticas basadas en la literatura para mejorar la calidad del aprendizaje.

Hay que mencionar, además, que a pesar de que no nombran directamente la didáctica de la literatura, está considerada dentro de los DBA del lenguaje, se encuentran las competencias y

aprendizajes esperados, en donde se articulan actividades propuestas, que contribuyen al fortalecimiento de la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura.

Planeación Didáctica

La metodología que se va implementar dentro del desarrollo de la investigación, en primera medida, será dada desde el enfoque cualitativo, donde se tendrá la observación participante y la implementación de diarios de campo como instrumento de sistematización de las actividades, propiciará para dar paso en el diseño de la secuencia didáctica denominada “fortaleciendo la conciencia fonológica” que busca alcanzar el objetivo general, relacionado con el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura inicial del grado primero A del colegio Mis Bellos Genios en Chicoral (Tolima), a través de la didáctica de la literatura.

De este modo, para el primer objetivo específico el cual es conceptualizar la didáctica de la literatura como estrategia para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes, se establecerá la siguiente actividad con única sesión, la cual permitirá relacionar los aprendizajes previos de los niños, utilizando materiales como: cartulinas con letras, marcadores, impresiones de imágenes, cartones con las letras del abecedario, papel, lápices, parlante, USB con canción a enseñar y hojas.

Al inicio, la docente muestra un fonema en una cartulina, los niños deben identificar una palabra que inicie con esa letra y decirlo en voz alta, para ello, la docente los sienta en un círculo y les va preguntando uno por uno la palabra según la letra; posteriormente en el desarrollo, la maestra planteará una lotería, en la cual se mostrará una imagen, pero los alumnos deberán identificar por cual letra inicia y tapan la inicial del objeto en el tablero de la lotería, esto con el fin de identificar si el niño reconoce y relaciona los fonemas. Finalmente, para el cierre de la actividad, la docente enseñará la canción del sapo no se lava el pie, ya que esta juega con los fonemas. La profesora orientará a los estudiantes en la participación y la realización adecuada de

lo que se indica, ejemplo el cambio de la vocal en cada canto (tal como está en la canción).

En el siguiente paso, para el segundo objetivo específico, el cual es implementar material didáctico que fortalezca la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura, se establecerá la actividad con única sesión, consistiendo en: El inicio, la docente enseñará a los niños el trabalenguas erre con erre cigarro, en donde podrá apreciar la pronunciación de los infantes de manera divertida, posteriormente los niños deberán identificar cual es la letra que más suena en el trabalenguas y nombrar de manera grupal las palabras que riman; para el desarrollo, la docente lee el cuento de la ballena Elena, los niños deben prestar atención, posterior a la lectura, con la profesora hacen un listado de palabras del cuento en el tablero, e indican cuales palabras riman. Luego cada niño escoge una palabra que rime y la profesora facilita fichas con sílabas, las cuales sirven para que armen la palabra y digan que sílabas la componen, como producto susceptible para el análisis se obtendrá audio en el que los niños identifican las palabras que riman y arman las palabras con las sílabas que les brindará la docente.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico que consiste en Analizar el impacto de la didáctica de la literatura en los procesos de aprendizaje y fortalecimiento en la lectura y escritura, se planteará al inicio de la actividad, la docente llevará fichas con palabras, formará grupos de 4 alumnos, explicará que el trabajo grupal facilitará la adquisición de conocimientos, luego repartirá a los niños las fichas, entregando a cada alumno una palabra, el niño deberá deletrear la palabra y decir una frase que incluya esa palabra, luego juntará las palabras y armará una frase con las palabras que tienen el grupo, posteriormente para el desarrollo, la docente armará un circuito en donde deben avanzar saltando por los ula ula, en cada ula ula encuentran una palabra, al finalizar este circuito, deberán armar una frase incluyendo las palabras que

recogerá y leer; para el cierre, la docente entregará a cada niño una sopa de letras en donde deben encontrar palabras que es complicado pronunciar, luego de descifrar las palabras, el niño pronuncia al menos 1, posteriormente en el tablero encontrará 2 palabras escritas las cuales deberá identificar la sílaba que tiene diferente, como producto susceptible para el análisis se tendrá audio de los niños leyendo las palabras que recogerán mientras saltan en el ula ula, pronunciando adecuadamente y armando frases.

Es importante precisar que, dado que este estudio corresponde con una investigación en el área educativa, el diseño y recuperación de la información, se realizará bajo una mediación pedagógica que busca que los estudiantes enriquezcan su aprendizaje en tanto alcancen los siguientes resultados De acuerdo con MEN (2016) indica en el DBA número 9 que el niño “Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos” (p.15), para lo cual, los aprendizajes esperados serán: Reconocimiento de fonemas, lectura de las imágenes, asociación de imágenes con las letra; también, está la competencia de acuerdo con MEN (2015) el alumnado “Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras” (p.10), en donde adquiera aprendizajes como identificar los sonidos de los fonemas en las palabras, comprender lo que escucha y armar sílabas; por último la competencia según MEN (2015) en donde asegura que, los niños “escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes” (p.11), esperando escriban palabras, reconozcan diferencias en las palabras, expresen sus ideas, pronuncien adecuadamente y reconozcan los sonidos, lo cual permite fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, contribuyendo con los procesos de lectura y escritura.

Enfoque Didáctico

El enfoque didáctico en el que se establece esta investigación es fortalecer la conciencia fonológica a través de la secuencia didáctica de literatura, ya que esta es pertinente abordarla dentro del aula porque beneficia el proceso de lectura y escritura en los alumnos, trayendo consigo beneficios como: discriminar sonidos, deletrear, armar frases, decir rimas; no solo siendo a partir de lo verbal sino también de lo textual, articulado con lo establecido por el MEN (2013) el cual menciona que, esto se debe a “el desarrollo de diversas estrategias que promuevan el desarrollo de competencias en los estudiantes, la transformación de las prácticas de los docentes y el fortalecimiento de la capacidad de las Secretarías de Educación” (p, 5), accediendo así, a mejorar la calidad en la educación.

De este modo, es importante mencionar que, autores como Capilla (2015) aseguran que el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de la didáctica de la literatura, “es objeto importante de estudio en el aprendizaje de la lectura y escritura” (p.112), ya que, esta brinda acceso al mundo letrado en donde se amplía el vocabulario y se adquiere con facilidad el aprendizaje, a su vez, el Ministerio de Educación fomenta competencias a través de los derechos básicos de aprendizaje.

Por lo cual, es importante resaltar, que el diseño de la secuencia didáctica “fortaleciendo la conciencia fonológica”, se fundamenta con autores como Bravo, Calderón, Carbajal, Capilla, quienes sugieren que el entrenamiento de la conciencia fonológica se debe hacer desde edades tempranas y que también se les debe impartir actividades que ayuden a relacionarse con el lenguaje oral y escrito para construir segmentaciones de fonemas, sílabas y palabras, precisando que la didáctica de la literatura “consiste en la actualización de la experiencia literaria por medio de la palabra, el discurso, la recitación, la interpretación” (Altamirano, 2016, p.161),

relacionando a su vez imágenes con los fonemas, descomponiendo palabras e identificando rimas, sílabas y aprendiendo canciones.

En cuanto a la secuencia didáctica se planearon actividades con énfasis en la didáctica de la literatura, teniendo presente la innovación como una tendencia para poder cerrar brechas educativas, ya que estas permiten que los infantes participen, desarrollen y fortalezcan habilidades que ayudan a tener mayor acercamiento con la lectoescritura, para este caso, se tiene en cuenta que es de utilidad para fortalecer la conciencia fonológica en los procesos de lectura y escritura, como lo menciona Capilla (2015) quien cita a Bravo (2006) indicando que las actividades establecidas “consisten en llevar el estudiante a la toma de conciencia de los componentes fonológicos de las palabras (fonemas y sílabas), mediante su segmentación, su integración y asociación entre secuencias de fonemas” (p,116).

Según lo antes expuesto, y teniendo presente el grado primero A, estos alumnos logran de acuerdo con su edad y sus intereses, deletrear con dificultad, expresarse, establecer poco diferencias fonémicas entre las palabras y jugar, de acuerdo con esto, se encuentran trabajando el fortalecimiento de la conciencia fonológica mediante la didáctica de la literatura, en donde deben armar sílabas, deletrear sin dificultad, leer, escribir sin omitir o sustituir los fonemas, descomponer palabras entre otras.

Es por ello que para comenzar la secuencia, a partir del primer objetivo específico, se buscó reconocer su acercamiento al fortalecimiento de la conciencia fonológica; de tal manera que, a través de identificación y discriminación de fonemas, se pueda reconocer los ritmos particulares e intereses individuales de los estudiantes respecto a los procesos de lectura y escritura.

Considerando de este modo, que las actividades están articuladas con el Ministerio de

educación, el cual establece competencias de acuerdo con el grado en que asisten los estudiantes y a partir de ellas diseña y plantea estrategias pertinentes, así como lo aclara Altamirano (2016) quien cita a Trigo (1988) diciendo que, la didáctica de la literatura “se apasiona por la belleza y las misteriosas evocaciones que guardan las palabras envueltas en la admirable maraña de rimas, ritmos y cuantos procedimientos pueden entrañarlas” (p, 163) y que permitan fortalecer habilidades e interiorizar conocimientos de manera divertida y llamativa.

Es por ello que desde los conocimientos previos, se debe establecer conexión con los procesos que se van a abordar y que permita un aprendizaje significativo a partir de experiencias únicas y satisfactorias para el proceso de enseñanza dando continuidad al aprendizaje.

Finalmente, se exalta que la presente propuesta pedagógica de investigación ayuda a fortalecer el quehacer del docente, forjando conocimientos a través de reflexiones para el ejercicio pedagógico en donde se vinculan las experiencias y saberes previos, el vínculo y acompañamiento que los infantes tienen desde casa, por esto, hay que trabajar continuamente en el proceso de aprendizaje, priorizando el ejercicio transformador, en donde la innovación siempre se refleje en las estrategias.

Implementación

Implementación Actividad 1

Para la primera actividad se encontraron niños activos, participativos, atentos a lo que se les iba a enseñar. La docente titular acompañó el proceso, en donde se inició identificando los saberes previos, muchos niños identificaban sonidos de los fonemas e indicaban varias palabras con la letra mencionada, los pocos niños que se les dificultaba distinguir los sonidos, se equivocaban al decir palabras que eran correspondiente a la señalada en la imagen, pero lo intentaban una y otra vez, sin conseguirlo. Es así como se inicia con el apoyo por parte de los estudiantes, de tal manera que entre todos se ayudaban y logrando que todos participaran adecuadamente de la actividad.

Este ejercicio permitió evidenciar que, también, hubo estudiantes que se les dificultaba la pronunciación de los fonemas, aunque si los reconocían; por lo que la pertinencia de la actividad fue adecuada pues desde la discriminación de sonidos, la relación de imágenes con las letras, se logró establecer las debilidades del grupo para la repetición o aclaración de ciertas actividades, pues la variedad de ritmos y estilo hicieron resaltar las problemáticas de algunos estudiantes en el reconocimiento, vocalización y relación de fonemas.

A su vez, los materiales ayudaron a motivar los infantes, facilitando llamar la atención, en ocasiones, como en la canción “del sapo no se lava el pie” prestaban atención, pero no era tan fácil cambiar los fonemas para cantar, adicionalmente los niños prefirieron que la docente les dijera que palabra debían deletrear, esto fue dinámico ya que los tiempos establecidos eran cortos y todos participaban y ayudaban al compañero, lo que permitió que el aprendizaje sea significativo, de esta manera, al momento de evaluar fue sencillo pues, al ser realizado a través de canciones y juegos que componen la literatura, intercambiaron sonidos, asociaron fonemas,

siendo acorde para establecer, dificultades y fortalezas de los educando.

Implementación Actividad 2

Para la segunda actividad, se encontraron estudiante activos, dispuestos a realizar las actividades animados, preguntando y participando entretenidos, se observó que los niños armaban palabras con las sílabas entregadas, aportando de manera significativa en el reconocimiento de sonidos y diferenciaron combinaciones para posteriormente estructurar las palabras. El material implementado como lo fue el trabalenguas, propició el trabajo desde las rimas, por lo tanto, se generó la respectiva explicación sin que esta fuese del todo exitosa, pues se logró identificar que algunos niños no podían pronunciar bien ciertos fonemas, ejemplo uno de los niños no podía decir la letra c, pero el material permitió evaluar y suplir las necesidades, puesto que se podía reconocer lo que escuchaban y así apoyarlos en el momento de diferenciar sonidos para indicar que palabras rimaban.

Para la siguiente actividad, que tiene como principio escribir en el tablero las palabras que rimaban y que salieron de los trabalenguas, se realizó la lectura del cuento Helena la ballena, que no solo fue entretenido, sino que también generó la atención de ellos, permitiendo que identificaran otras rimas y que adicionalmente las escribieran en el tablero. Se pudo visualizar que se les facilitó más el deletreo y la descomposición en sílabas, aunque aún se presentaron debilidades en las rimas (encontrar la palabra que rimara con la hallada en el cuento); por ende, como maestros se debe innovar en no ponerlos a escribir siempre en hojas, sino que experimenten, a partir de las experiencias, promoviendo aprendizajes con la didáctica de la literatura y que la estructura de la actividad sea llamativa, acorde a la edad y propósito de aprendizaje.

Implementación Actividad 3

Para esta actividad fluyeron más las actividades, los niños estaban más alertas, más pilos, participaban asertivamente preguntaban que cuando se iba a seguir con los procesos que veníamos abarcando en cada clase, participaron de manera grupal y les comuniqué que al participar conjuntamente se puede fortalecer el aprendizaje mejor. Cuando repartieron las palabras los niños comenzaron a leerlas y armar frases de manera divertida, a uno le tocó la palabra cosa y decía “me rasca la cosa”, siendo evidente la intencionalidad del niño en generar frases divertidas.

Dando continuidad con la planeación, al iniciar a saltar por los ula ula algunos niños leían las palabras de manera más rápida, motivados por la competitividad, pero para otros, la presión de ganar les afectaba en la lectura haciendo que se les dificultara. Posteriormente se dio paso a saltar y recoger una palabra e ir leyendo, pero muchos no saltaron y simplemente pidieron que les pasaran las palabras y ellos armaban las frases, pues decían que “no se podían concentrar bien para leer, si saltaban y leían”, de esta manera se accedió a que lo realizara como mejor se sintiera pues el docente también debe escuchar y flexibilizar ante las sugerencias y argumentos de los estudiantes con el fin de no imponer la actividad, sino de generar espacios de aprovechamiento en pro de los objetivos que se quieren conseguir.

Ante esto, se debe resaltar que las actividades, aunque se planean teniendo en cuenta las características del grupo, no son acciones fijas que, si o si se deban implementar, sino que pueden estar sujetas a cambios para obtener participación, apropiación y el alcance del conocimiento o conocimientos esperados.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

Los resultados que se obtuvieron a través de la implementación de la secuencia didáctica han sido realmente satisfactorios, puesto que los infantes estuvieron activos y participativos en cada una de las actividades que desarrollaron; siempre se reflejó el entusiasmo por aprender y fortalecer habilidades, lo cual permitió lograr aprendizajes en el área de lenguaje, establecido por el Ministerio de Educación Nacional a partir de competencias y estándares, percutiendo en la enseñanza de manera significativa y llamativa; impactando positivamente en los alumnos, docentes y padres de familia, que son los principales involucrados en el entorno de la escolarización del infante.

A su vez, se resaltan aspectos que forjan la práctica pedagógica tales como el escuchar las voces de los educando y aprendiendo a partir de saberes previos, es decir desde la experiencia, en donde las estrategias ayudan a participar activamente, afianzar conocimientos, como lo hicieron en esta ocasión, los cuales conllevan a enriquecer vocabularios, distinguir sonidos, descomponer palabras, deletrear y divertirse mientras aprenden a través de la didáctica de la literatura, siendo esta una gran aliada para el proceso de lectura y escritura, fortaleciendo a su vez la conciencia fonológica de forma inconsciente, así como lo menciona Gutiérrez y Díez (2018) indicando que el fortalecimiento de la conciencia fonológica “ se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos que distinguen las palabras hasta otros de mayor complejidad, que intervienen al segmentarlas o pronunciarlas omitiendo o añadiéndoles fonemas” (p.399).

Entendiendo también que se deben mejorar aspectos como la planificación, pues en ocasiones se presenta que la actividad planeada, tiene que modificarse para alcanzar el objetivo propuesto, resaltando que los alumnos comprendían lo que debían hacer pero muchas veces no

participaban como era, por ende cambiaron un poco las actividades, pero las acciones para la intervención favorecieron el logro del aprendizaje, ya que los estudiantes siempre manifestaban querer más y más actividades, en vista de que los sacaba de la rutina y les permitía afianzar aprendizajes.

A través de la estrategia hubo mejor pronunciación, enseñando a los compañeros a no burlarse de estos aspectos, comprendiendo que cada uno lleva un ritmo de aprendizaje único, propició los procesos atencionales, la participación y la expresión con mayor seguridad, ya no se generaban burlas, pronunciaban y distinguían las letras con mayor facilidad, promovió el trabajo colaborativo, implementando distintas maneras de evaluar, siendo innovadores e interactuando por medio del intelecto transformador que resignifica el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.

Igualmente, se hallaron dificultades a medida que se implementaban las estrategias y actividades, porque algunos niños no podían pronunciar bien, al punto que se limitaban para comprender lo que decían y querían expresar, por ende, es recomendable antes de planificar, conocer más los niños interactuar, dialogar, contando con aspectos importantes como la comprensión, observación y empatía.

Así mismo, hubo aspectos importantes a resaltar los cuales tienen relación con la pregunta de investigación, como la implementación de material didáctico de literatura, permitiendo fortalecer la conciencia fonológica para el proceso de lectura y escritura, en lo que Calderón, Carrillo & Rodríguez (2006) afirman que “las tareas de segmentación y omisión de fonemas muestran una alta correlación con la actividad lectora, por lo que se consideran las mejores predictoras” (p.85). Igualmente, atribuyendo a un mayor desempeño en el área de lenguaje, contando con diversos métodos de enseñanza y aprendizaje en el que se implementan

estrategias de didáctica de literatura.

Hay que destacar que el rol del docente es fundamental, debe ser líder, guiar, reconocer métodos, enfrentar desafíos como comprender estilos de aprendizaje, empatizar con los alumnos y contribuir al desarrollo de problemas que se encuentran dentro del aula, son acciones complejas para efectuarse en un aula de 28 niños y niñas, por lo tanto, las actividades donde se tiene presente los saberes previos de los educando, facilitaron los contenidos que influyeron de manera directa en el proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer las habilidades propuestas en los objetivos.

Vale la pena decir que, respecto a la planeación, se destacó un orden en las actividades, explicando paso a paso lo que debían hacer con ejemplos, teniendo presente las necesidades de los estudiantes y el objetivo a alcanzar, a partir de competencias y estrategias, asumiendo una posición crítica, innovadora y reflexiva desde el quehacer docente en donde se tienen en cuenta las opiniones y voces de los niños y niñas participantes de las enseñanzas.

Así pues, es indispensable la planeación en el ejercicio de la práctica pedagógica ya que, permite orientar lo que se va a enseñar, dando lugar a los objetivos que se quieren lograr con los educando, indicando el que se quiere enseñar, como se va a enseñar y para que se va a enseñar, buscando la mejor manera para transmitir conocimientos y favoreciendo habilidades, en este caso el fortalecimiento de la conciencia para los procesos de lectura y escritura mediante actividades de didáctica de la literatura.

Conclusiones

Finalmente, se evidencia que la planeación diseñada para la propuesta, fue adecuada con la población, ya que ayudo a suplir las necesidades de los educando, en donde se inició a fortalecer la conciencia fonológica a partir de la didáctica de la literatura; los niños lograron pronunciar mejor, discriminar sonidos de los fonemas más fácil mediante las actividades, logrando el objetivo propuesto, se observó cambio en el proceso de lectura y escritura, ya que lo hacían con más seguridad y sin miedo a equivocarse, enseñando que todos los niños y niñas llevan ritmos y estilos de aprendizajes diferentes los cuales se deben respetar.

Así mismo, se resalta que los materiales implementados para ejecutar las estrategias contribuyeron de forma significativa en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, ya que estos permitieron realizar evaluaciones de la pronunciación, en donde se pudo ver las necesidades lingüísticas que requerían los alumnos a partir de los saberes previos y experiencias, enriqueciendo el vocabulario, descomponiendo palabras y siendo más participativos.

También, se reconoce que el impacto fue positivo, ya que los niños siempre estuvieron atentos, activos y participativos, y se ha reflejado al momento de la participación, que la pronunciación está más clara, se esfuerzan por reconocer los sonidos de las letras; aunque, se debe tener presente que hizo falta tener en cuenta que se requiere de más tiempo e interacción para lograr al cien por ciento las metas, en donde se pueda dialogar a su vez con los padres o cuidadores, tener un mayor acercamiento; siendo esta una de las principales dificultades a la hora de ejecutar la propuesta pedagógica.

Es importante, que todos los entornos ya sean familia, comunidad y escuela, estén al pendiente de los niños y brindarles apoyo en cuanto a las necesidades que se evidencian, siendo notorio el avance y acompañamiento para con los educandos dentro y fuera del aula, reforzando

aprendizajes, y fortaleciendo habilidades.

En definitiva, la práctica pedagógica permite avanzar y crecer desde el quehacer docente en donde se debe tener presente que las voces de los educando son importantes al momento de realizar planeaciones, siendo flexibles, adaptándose al estilo de aprendizaje de los niños y niñas, identificando las necesidades y mirando cuales son las estrategias más significativas para aportar positivamente al proceso de enseñanza- aprendizaje, teniendo proyección como docentes transformadores e innovadores, a partir del fortalecimiento de habilidades, cumpliendo con los propósitos que permiten la resignificación de la práctica docente, afianzando los procesos de lectura y escritura de forma llamativa, creativa y participativa.

Referencias Bibliográficas

- Altamirano Flores, Federico. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, núm. 28, enero-junio, pp. 155-171 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Tunja-Boyacá, Colombia.
- <https://www.redalyc.org/pdf/4515/451546837011.pdf>
- Arenas, C, Hernández, C, Muñoz, M, Rojas, D, Scaramelli, M y Tobar, L. (2014). *Jugando con los sonidos*. Caligrafix. <http://conectateamiclase.com/wp-content/uploads/2020/05/JUGANDO-CON-LOS-SONIDOS.pdf>
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Rev. latinoam. psicol*, 21-32.
- <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-421106>
- Calderón G., G., Carrillo P., M., & Rodríguez M., M. (2006). La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares. Límite. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*, 1 (13),81-100.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83601305>
- Capilla Hurtado, M., (2015). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (1), 110-120.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574661394010>
- Carbajal Cornejo, Katherine. (2017)Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa "Estrellitas de María", Chiclayo 2016 UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, vol. 6, núm. 1, 2017.Universidad César Vallejo, Perú.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521758009003>

Catalán Cueto, J.P. (2020). La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica. *Revista Ibero-Americana de Estudos Em Educação*, 15(esp4).

<https://doi.org/bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>

Gallina Pintadita. (2011, 10 de Nov). El Sapo - Gallina Pintadita 1 - Oficial - Canciones infantiles para niños y bebés [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=6rbX0JT98ms>

González García, M., & Caro Valverde, M. T. (2009). Didáctica de la Literatura. Educación Literaria.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/7791/1/didactica%20de%20la%20literatura%20-%20educacion%20literaria.pdf>

Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Martínez Preciado, Zulma; Murillo Pineda, Ángela Rocío, (2016) Didáctica de la literatura desde la perspectiva de la lectura y la escritura. *Revista Grafía- Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Autónoma de Colombia*, [S.l.], v. 13, n. 1, p. 149. <file:///C:/Users/Equipo/Documents/Downloads/661-1190-1-PB.pdf>

Medina, E. y Tobón, S. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. Bogotá:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf

Ministerio de educación Nacional. (2015). DBA Lenguaje.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Ministerio de educación Nacional. (2016). DBA para el grado Transición.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Transicion-min_0.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Lineamientos curriculares.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Pérez Abril, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Sierra Salcedo, RA, (2007). La estrategia pedagógica. *SUS PREDICTORES DE*

ADECUACIÓN. VARONA, (45), 16-25.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de Evidencias de la Práctica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/ragamboas_unadvirtual_edu_co/EgPZH_F83y1LmuxgQuSni9wBH6qbW36K9MmaM6s7tQAkw?e=DbJ3oT